

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

2/2021

**100 ЛЕТ
МИХАИЛУ ТУМАНИШВИЛИ**

**КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА
ОТКРЫЛА СЕЗОН**

**ИЗ ИСТОРИИ
РУССКОГО САМОВАРА**

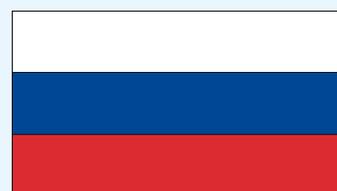


НАСЛЕДИЕ АЗИАДЫ
СПОРТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ АШХАБАДА

15 лет

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ

Основан 25 мая 2006 года





№ 2/2021

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки – Олимпийская деревня,
г. Ашхабад, Туркменистан. Часть комплекса.
Фото – <https://ru.depositphotos.com/velirina>


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2021

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Встреча друзей после долгой разлуки – так можно было бы вкратце описать торжественное открытие в Душанбе программы «Культурная столица Содружества – 2021». Планы в этом году большие и разнообразные: целый комплекс мероприятий, включающий реставрацию исторических памятников, театральные премьеры, гастролы известных исполнителей, музыкальные конкурсы, выставки, симфонические концерты и фестиваль молодых художников.

Реализация программы началась буквально в день открытия: первым событием стала международная конференция «Навруз Душанбе – центр культурных и туристических связей». В условиях изменившихся реалий нашей жизни, когда в международных отношениях, в перемещении людей, в туризме появляются ограничения, продиктованные пандемией, очень важно создавать новые центры притяжения и новые стимулы для развития экономики. Таким центром, безусловно, может и должен стать Таджикистан – древняя земля с богатейшей культурой и уникальной природой. Вопросы, связанные с экономикой и культурным обоснованием туризма в нашей стране, с привлечением гостей со всего пространства СНГ, обсуждались на прошедшей конференции.

Не могу не упомянуть еще одно важное событие последних дней: исполнилось 65 лет Объединенному институту ядерных исследований в подмосковной Дубне. Институт – общее детище наших стран – на сегодняшний день является не только мощным двигателем науки, но и крупнейшим просветительским центром, программы которого помогают вырастить достойную научную смену.

Новая реальность такова, что именно с наукой и гуманитарными программами мы связываем наши надежды на благополучное будущее. И в свете происходящих на наших глазах изменений в общественных приоритетах и ценностях можно не сомневаться, что на пространстве Содружества для этих надежд есть прочное основание: это наше сотрудничество в сфере культуры, науки и образования, это наша взаимопомощь и дружба.

Фарход Рахими,
президент Академии наук Республики Таджикистан,
доктор физико-математических наук, профессор



Юбилей

«Создавать, будто не ведая, куда идёшь»
100 лет Михаилу Туманишвили

4

События

Пандемия чтения
Международный форум
«Содружество библиотек: достижения
и перспективы долгосрочного партнерства» 12

Итоги трудного года
Совместное заседание Правления
МФГС и Совета по гуманитарному
сотрудничеству СНГ 13

«Душанбе – культурный город
с особой архитектурой»
Открытие программы
«Культурная столица» 20

Навруз и туризм
Конференция «Навруз Душанбе – центр
культурных и туристических связей» 23



Наука

Дом науки на Волге
65 лет Объединенному институту
ядерных исследований 14

Культурная столица Содружества – 2021
40 000 квадратных метров ручной работы
Дворец «Навруз» / Душанбе 26



Специальный проект «Год архитектуры»

Наследие ашхабадской Азиады

Спортивные объекты Ашхабада

32



«Ни один памятник Ленинграда не был уничтожен»

Музей городской скульптуры

Санкт-Петербурга

40



Образование

«В Ханты-Мансийске нас помнят и ждут»

Русский лицей им. Михая Греку

в Кишиневе

46



Театр

Подумать вместе со зрителем

Режиссер Уланбек Баялиев

50

Кино

Новое платье для героя

Художник по костюмам Надежда Васильева 56



Музыка

Музыка их связала

Ансамбль «Узбегим Ёшлари» / Узбекистан

62

Портрет мастера

Музыкальных дел мастера

Михаил и Сергей Садоевы / Армения

68

Культурное наследие

«Семейный наш алтарь,
ковчег домашних благ»

Русский самовар

74



Антология современного искусства

«Музыка, цвет, свет
и труд неотделимы друг от друга»

Владимир Павлоцкий / Туркменистан

84

Маршрут

Господин Великий Новгород

Новгород / Россия

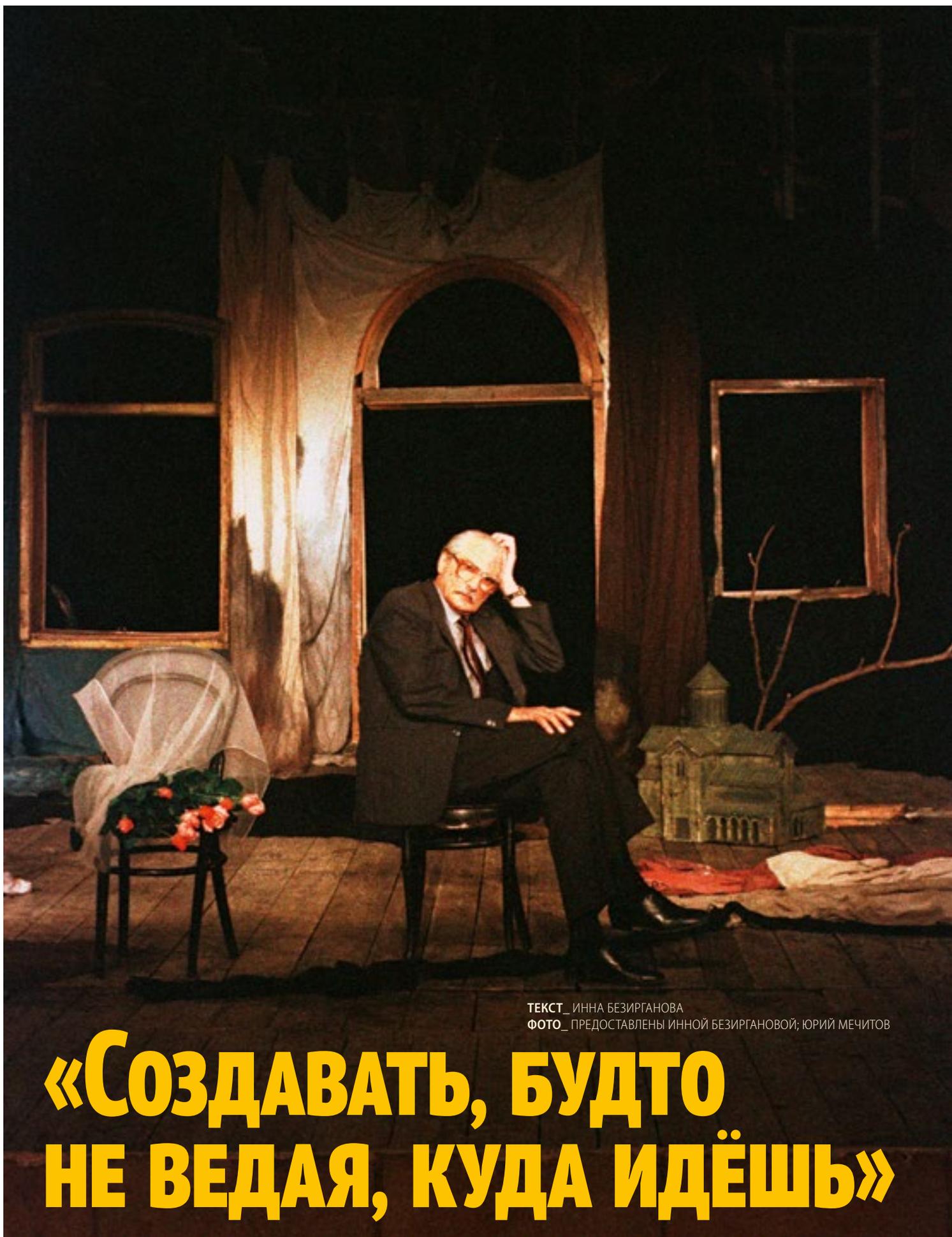
90

Традиции

Латышская императрица России

Бал Марты / Латвия

96



ТЕКСТ_ ИННА БЕЗИРГАНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИННОЙ БЕЗИРГАНОВОЙ; ЮРИЙ МЕЧИТОВ

«СОЗДАВАТЬ, БУДТО НЕ ВЕДАЯ, КУДА ИДЁШЬ»

«Я ученик Михаила Туманишвили!» – в Грузии эти слова произносятся с особой гордостью. Потому что за ними – школа подлинного сценического мастерства. С кем можно сравнить такое явление в театре, как Михаил Иванович Туманишвили? Наверное, только с истинными титанами – Станиславским, Товстоноговым... Народного артиста СССР Михаила Туманишвили, столетие которого мы отмечаем в этом году, в наши дни называют классиком режиссуры. Его творчество и теоретические труды получили мировое признание.

«НАСТОЯЩИЙ ФЕНОМЕН!»

Анализируя творческую судьбу «Миши», как нежно называют мастера ученики и единомышленники, вновь и вновь возвращаясь к сложным, драматичным перипетиям его жизни в искусстве, понимаешь, сколько разочарований пришлось преодолеть Туманишвили. Сначала – утверждая новую театральную эстетику, потом – уступая дорогу своим же талантливым ученикам и в очередной раз создавая совершенно новый театр с молодыми «ребятами» (любимое слово режиссера, обращенное к воспитанникам).

– Это был поистине феномен! – считает **Гоги Маргвелашвили**, один из учеников Михаила Ивановича, известный режиссер и педагог, с 2001 по 2009 годы возглавлявший Театр киноактера имени Михаила Туманишвили, на протяжении многих лет ректор Университета театра и кино имени Шота Руставели. – Туманишвили являет собой

▼ Во время гастролей в Испании. У памятника Сервантесу с труппой

пример настоящего профессионализма как в режиссуре, так и в педагогике. Грузинский профессиональный театр существует с начала XX столетия, и я совсем не умаляю вклад предшествующих поколений. Но все-таки именно Туманишвили определил качественно новый его уровень. На фундаменте, заложенном режиссерами-новаторами Сандро Ахметели и Котэ Марджанишвили, он создал чисто европейский театр. Михаил Иванович выстроил абсолютно четкую методологию воспитания актера и режиссера, которую до него начал разрабатывать Товстоногов, позднее уехавший из Грузии. Наступила пауза, пока Туманишвили не взялся за педагогику. Конечно, методика эта основывалась на системе Станиславского, но он внес в нее много своего. В том числе учитывая характер грузин! Ведь характер имеет большое значение, особенно если дело касается обучения в той сфере, где весомая часть приходится на тренинги.





«РАЗБОЙНИКИ»: ЭТО БЫЛО ПРЕКРАСНО!

О первом и самом сильном театральном впечатлении Туманишвили написал в своей знаменитой книге «Режиссер уходит из театра»: это были «Разбойники» Шиллера в театре имени Шота Руставели. Поставил спектакль легендарный Сандро Ахметели.

«In tiranos!» – так это называлось на грузинской сцене. Сила впечатления была настолько большой, что всё остальное отодвинулось на второй план, – вспоминает Михаил Туманишвили. – Умные, смелые, красивые, вдохновенные люди, вывороченные бурей деревья, замки, таверны, стремительность событий и, самое главное, борьба! Борьба за справедливость, борьба за правду! Несколько недель я не мог прийти в себя, не мог найти себе места. Я играл в разбойников, не в тех разбойников, в которых все играют в детстве, но в тех, которых увидел в театре. Деревья нашего двора легко превращались в Богемский лес, а подвал дома – в таверну, где собирались студенты-вольнодумцы, готовившие восстание. Все стены нашего дома были разрисованы мизансценами из спектакля. Жильцы стирали мои художества, но на другой день они возникали вновь. С тех пор прошло много лет. Вспоминая «In tiranos!», я всегда

пытаюсь понять, почему спектакль вызывал такую сильную реакцию в зрительном зале. Это был поистине революционный театр, зовущий, требующий, ищущий. Мы навсегда запомнили чувство, вызываемое таким искусством. В определенном смысле можно сказать: мы как зрители таким театром были воспитаны. Я ненавидел Франца Моора, которого великолепно играл Акакий Васадзе, и был страстно влюблен в Карла – Акакия Хорава. Меня потрясла сцена студенческой клятвы: герои клялись в верности делу революции, они хватили табуреты, поднимали вверх и все вместе крутили их в воздухе. А на центральном столе, широко расставив ноги и взметнув вверх руки, стоял Карл, натянутый как струна, переполненный силой, молодостью, вдохновением. И все вместе они пели. Это было прекрасно! Во всяком случае, для меня в мои тринадцать лет».

ВОЙНА: «ФРОНТ – ЭТО Я!»

Великая Отечественная война стала для Туманишвили страшным, но бесценным опытом. После окончания школы младших командиров связи в 1939 году он служил на Украине, в городе Шепетовке. Там и начался его боевой путь. Был ранен, попал в плен, откуда ему удалось бежать. Можно сказать, что спасло его чудо.

Позднее были изданы военные дневники Михаила Туманишвили – потрясающий документ эпохи. Приведу всего лишь одну запись, датированную 1 января 1942 года:

«Прошел 1941 год, год мучений и испытаний. В эти ужасные морозы нас приютила очень милая, добрая пожилая женщина. Мы ей очень обязаны. Ведь на улице такой мороз, что дышать невозможно. Ветер воет по крышам землянок, занося дороги, строения и дворы снегом. На мне майка-безрукавка, рубаха непонятного от древности цвета, куртка, летнее военное галифе и тряпка, выполняющая роль шарфа. Вот и весь костюм. Мои товарищи одеты примерно так же... Ночь. Коптит передо мной "шахтерка" – лампа... 1942 год. Где-то далеко, далеко за высокими хребтами, в комнате моего родного дома старинные стенные часы пробили двенадцать, возвещая миру о приходе Нового года. А здесь, в селе Евдокиевке, недалеко от полуразрушенной гидростанции, советский летчик сбросил бомбы, оглашая занесенное снегом пространство звуками надежды. Двенадцать часов. Со взрывами здесь в мир вошел новый и ушел старый год».

И надежды юного Миши оправдались – впереди его ожидали театр, репетиции, успех! Демобилизовавшись в 1944 году из-за тяжелейшего ранения, он вернулся на родину и поступил в театральный институт, хотя мечтал быть архитектором, художником, рисовал. В дальнейшем



ему очень пригодился этот талант: режиссер сам делал зарисовки мизансцен для своих постановок. «Туманишвили никогда не показывал, – вспоминает актриса **Нелли Килосанидзе**, сыгравшая главную роль в спектакле Туманишвили «Вид с моста» по пьесе А. Миллера. – Он приходил на репетиции с рисунками-кадрами. К примеру, изображал в движении меня, и это было очень наглядно. Туманишвили увлекался разными деревянными поделками и подарил мне статуэтку из коряги, в которой угадывалось человеческое тело. Дело в том, что в спектакле у меня была такая основная лирическая тема: мы с моим партнером бегали друг за другом, вернее, он хотел меня поймать, а я убегала. Он обегал меня с другой стороны, хватал, а я в испуге поднимала вверх руки. И Туманишвили разглядел эту позу и это состояние в обычной коряге...»

КАК БИБЛЕЙСКИЙ МОИСЕЙ

– Это было первое гигантское везение: ко времени поступления Туманишвили Георгий Товстоногов находился еще в Грузии, – рассказывает Гоги Маргвелашвили. – Он всегда являлся для Михаила Ивановича непререкаемым авторитетом. Туманишвили сохранял верность системе Станиславского. Это была его база, но он бесконечно обогащал ее элементами из разных методик, требовал и от других не замыкаться в одной практике. Главная заслуга Туманишвили в том, что он воспитал несколько поколений грузинских актеров и режиссеров в соответствии со своими представлениями о том, каким должен быть театр. Начиная с конца 60-х годов XX столетия и по сей день

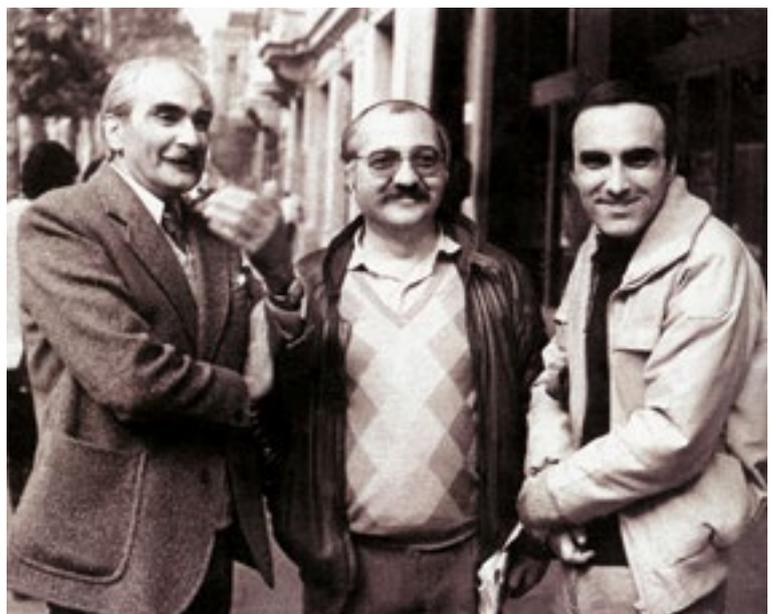
▲ Зарисовки режиссера к спектаклю «Вид с моста», поставленного на сцене театра им. А.С. Грибоедова

▼ Михаил Туманишвили, Роберт Стура, Темур Чхеидзе

«Туманишвили никогда не показывал. Он приходил на репетиции с рисунками-кадрами. К примеру, изображал в движении меня, и это было очень наглядно.»

большинство из более-менее значимых персон в режиссуре, создавших спектакли высокого профессионального уровня, были его воспитанниками. То же самое можно сказать и об актерах, как правило, учениках Туманишвили или учениках его учеников. Он как библейский Моисей, так я определяю его миссию, вывел тогдашний театр из одной эстетики в совершенно другую, новую. А его ученики, такие как Роберт Стура или Темур Чхеидзе, на основе того, чему научились у Михаила Ивановича, построили уже свой театр, свою эстетику. Как сказал художественный руководитель тбилисского театра имени Шота Руставели **Роберт Стура**: «Михаил Туманишвили создал школу и вырастил таких актеров и режиссеров, которым не стыдно быть в искусстве. Он передал ученикам знание профессии».

«Театров в мире миллионы! Театр тем и великолепен, что развивается в разных направлениях, – говорит соратница и ученица мастера, хранительница его наследия, художественный руководитель Тбилисского международного фестиваля искусств имени Михаила Туманишвили «Gift» **Кети Долидзе**. – Но мне повезло в том, что гениальный Туманишвили научил меня работать с человеком, с актером. В театре артист является главным лицом. Как говорил Михаил Иванович, театр – это коврик на площадке и актер!»





НЕ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ

Туманишвили всегда говорил, что режиссер, поставивший хотя бы и сто, даже двести спектаклей, по-настоящему успешными может уверенно назвать не более десяти. На самом деле у Михаила Ивановича таких, конечно, гораздо больше.

Путь был труден и тернист. Его начало, как и зарождение новой эстетики, – блестящий спектакль «Испанский священник» Джона Флетчера. Сам Михаил Иванович – как и критика – бесспорной своей удачей считал программную постановку «Такая любовь» по пьесе чешского драматурга Павла Когоута. Но один из его любимых спектаклей – первый вариант «Сна в летнюю ночь» Шекспира на сцене театра Руставели – театроведами был принят в штыки.

– Легендой овееяна комедия «Чинчрака» по пьесе Георгия Нахуцришвили: сказка, которая началась как шутка, – вспоминает Гоги Маргвелашвили. – Талантливые молодые актеры из знаменитой группы Туманишвили «Швидкаца» решили сыграть ее для детей, а в итоге спектакль произвел эффект разорвавшейся бомбы: по содержанию – и в первую очередь по форме. За эту работу критики

▲ Сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира

▼ Сцена из спектакля «Свиньи Бакулы» Д. Квдиашвили



требовали чуть ли не арестовать Туманишвили, обвиняли его во вредительстве, а спустя годы выяснилось, что на «Чинчраке» выросло целое поколение! Сам прием актерской игры, стилистика спектакля – это был настоящий праздник импровизации – породили следующие постановки.

На руставелиевской сцене Туманишвили создал «театр в театре». По сути собрал молодых актеров, способных воспринять новую эстетику. В этой группе не было представителей старшего поколения. Не потому, что Туманишвили не ценил их – он всегда говорил, что это величайшие мастера, но из другой, устаревшей театральной школы, уже отжившей свой век к пятидесятым годам прошлого столетия. Должно было родиться новое, и оно с помощью Михаила Туманишвили сформировалось в самом театре Руставели. Это и стало причиной конфликта: актеры старшего поколения увидели, что пришла новая сила, а с ними – иная эстетика, в которой им трудно работать. Они, разумеется, защищали свою позицию. И все-таки спустя какое-то время главенствующим в театре Руставели стало видение Михаила Туманишвили, его представление о том, каким должен быть театр, что значит органика актерского существования, какова разница между реальным действием и просто физическим перемещением – этому Туманишвили обучал очень детально и тщательно. Но в конце концов история повторилась: Михаилу Ивановичу пришлось уйти из театра Руставели, когда возник конфликт между ним и теми, кого он воспитал, – его учениками. Пришло новое поколение актеров и режиссеров. Со временем основная часть труппы театра приняла решение, что и эстетику Туманишвили нужно менять. Стало развиваться новое направление – то, что принес Роберт Стурау. Это уже притягивало больше!

Туманишвили ушел и создал новую труппу вне театра Руставели. Огромную роль здесь сыграли директор киностудии «Грузия-фильм» кинорежиссер Резо Чхеидзе и председатель Госкомитета кинематографии Грузии Акакий Двалишвили. Активность и солидарность проявили студенты, сплотившиеся вокруг Михаила Ивановича, среди них – актриса и режиссер Кети Долидзе. Помогли люди, которые тогда имели право принимать решения, включая первого секретаря ЦК Компартии Грузии Эдуарда Шеварднадзе.

Никто не думал, что на базе киностудии «Грузия-фильм» родится новый театр. Вначале появилась просто студия-лаборатория, и первые пять-шесть лет главным здесь были репетиции. Туманишвили вместе со своими учениками с огромной радостью окунулся в процесс бесконечной лабораторной работы.



Сцена из спектакля
«Дон-Жуан» Мольера

«В «Дон-Жуане» сохранен классический текст и старый театр, а спектакль очень современный, ансамбль блестящий. В каждой детали прочитывается многоплановая режиссура».

Только после того, как становилось понятно, что спектакль готов, его выносили на суд зрителей. Театр даже не имел плана на определенное количество спектаклей в год – этого никто и не требовал! Уже позднее лабораторная работа вылилась в репертуарный театр. Долгий репетиционный процесс породил очень хорошие спектакли, объездившие весь мир, – «Наш городок», «Свиньи Бакулы», «Дон-Жуан», «Сон в летнюю ночь» были представлены на многих фестивалях. Так и родился театр киноактера имени Михаила Туманишвили, который был первым в Грузии примером абсолютно свободного творческого организма, не связанного никакими обязательствами.

СЕНСАЦИЯ В ПАРИЖЕ: ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ТЕАТРОВ В МИРЕ!

Тбилисский театр киноактера ожидала мировая слава. Новое любимое детище Туманишвили высоко оценили в Москве, Ленинграде, Мадриде, Эдинбурге и Париже, в Великобритании и Латинской Америке... Особенный успех выпал на мольеровского «Дон-Жуана». Выдающийся английский режиссер Питер Брук увидел его еще в Тбилиси, на сцене Дома связи, и пришел в восхищение: «Это мой театр! Туманишвили – мой режиссер! Вот такой театр я называю

живым! Если бы Мольер увидел этот спектакль, он был бы доволен. Много раз я видел постановки Мольера, но эта – лучшая. Франция обязательно должна увидеть вашего "Дон-Жуана!". Франция увидела – и была покорена! И не только она...

Мировая пресса писала:

«Грузинский театр схватил за шиворот театр французский и встряхнул его. "Дон-Жуан" Туманишвили произвел сенсацию в Париже. «Изысканность, тонкость и непосредственность. Безбрежная фантазия». «Смешение стилей – водевиля и трагедии, джаза и оперы Моцарта, их слияние творят этого прекрасного "Дон-Жуана"». «Режиссер старшего поколения вместе с молодой труппой создает театр. Это беспрецедентный случай!». «В "Дон-Жуане" сохранен классический текст и старый театр, а спектакль очень современный, ансамбль блестящий. В каждой детали прочитывается многоплановая режиссура». «Туманишвили свободно использует возможности метафорического искусства для того, чтобы провести их через психологию и душу человека и невидимо существующее превратить в зримое для других». «Спешите посмотреть грузинскую версию "Дон-Жуана". Наверняка вы никогда не видели ничего похожего...» «Михаил Туманишвили



▲ Михаил Туманишвили, Сесилия Такашвили, Наталья Крымова



▲ Михаил Туманишвили, Эльдар Шенгелая, Алексей Баталов

и его театр для нас – настоящее открытие. Это один из лучших театров мира!»
Версия Туманишвили была неожиданной – это отмечал и режиссер Анатолий Эфрос. Всем особенно понравился новый персонаж, введенный в спектакль, – забавная пожилая суфлерша из дня сегодняшнего. Она появлялась на сцене первая и сразу вызвала в публике живой интерес. В постановке Туманишвили Дон-Жуан выступал против показной морали общества своего времени. Для этого и была нужна новая участница спектакля, выражавшая протест против любовных похощений Дон-Жуана. «Готовая к борьбе, она надевала красные перчатки и размахивала руками, точно адским пламенем. Выходила даже в белом одеянии ку-клукс-клановцев, причем со всей серьезностью. Потому-то и была смешной... Эта наша современница-суфлерша связывала между собой и действующих лиц, и сцену, и зрительный зал. Каким-то чудом она принадлежала и эпохе Мольера, и нашему времени», – отмечала исследователь творчества Михаила Туманишвили Натела Урушадзе.

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Самое любимое творение Туманишвили – спектакль «Наш городок» по Торнтону Уайлдеру, который исследователи считают портретом режиссера, психологическим исследованием духовной жизни людей, их мыслей, переживаний и взаимоотношений, сравнимым только с операцией под микроскопом. А между тем это театральный роман, вмещающий множество человеческих судеб.

Михаил Туманишвили привез «Наш городок» в Москву в 1987 году, посвятив его памяти своего друга Анатолия Эфроса, однажды написавшего грузинскому режиссеру это письмо – признание в любви: «На земле найдется

не очень много таких людей, как ты. Все тепло и вся красота от таких, как ты. Как видишь, я очень завуалировал нежные слова... Хотя, впрочем, зачем скрывать от кого-нибудь, как ты мне дорог». Эфроса не стало незадолго до московских гастролей театра киноактера, и спектакль «Наш городок» прозвучал как-то особенно пронзительно. Потому что в нем затрагивалась вечная тема – жизни и смерти. «Михаил Туманишвили тонко ощущал эту грань: серьезного, смешного и печального, – пишет театровед Наталья Крымова. – Собственно, он всегда был серьезен, даже грустен, потому что знал о жизни много невеселого. Например, хорошо знал, как быстро эта жизнь проходит, что забвению подлежит все, что сегодня кажется единственно важным. Об этом был поставлен "Наш городок" Торнтон Уайлдера. Действие пьесы перенесено в Грузию – маленький макет старинного храма стоял на авансцене, намекая, что на жизнь, которая шумит и движется, можно посмотреть с высоты вечности, и тогда что-то в ней примет другой облик, а концы

▼ Сцена из спектакля «Наш городок» Торнтон Уайлдера



и начала как бы исчезнут. В спектакле девочка и мальчик жили, играли, бежали в школу, а потом выросли и полюбили друг друга. Но вдруг она умерла. И выяснилось, что в городке есть такое место – кладбище. Странное место, где тишина и чуть слышно, очень спокойно переговариваются между собой умершие. Когда в "Нашем городке" хоронили героиню, шел дождь, и так грустно было смотреть на сиротливую кучку людей под зонтиками, среди могил... А потом эта девушка появилась вновь среди тех, кого любила. И они ее не заметили – завтракали, пили кофе, жили, как прежде. Мгновение, когда осознаешь, что без тебя все будет точно так же, – страшно. Что это – трагедия? Да, конечно, но извлеченная не из кладовой театральных жанров, а из самой обыкновенной жизни, которая в существе своем одинакова в Грузии, в Америке, в России». Осталась у Михаила Ивановича и несбывшаяся мечта – чеховский «Вишневый сад»... Говорят, он хотел поставить спектакль о себе самом. То есть – о несчастном Гаеве. Туманишвили трижды начинал работать над этой пьесой, но... не успел. Мечту мастера осуществили его ученики.

«Мы исполнили желание Михаила Ивановича, но не его замысел, – уточняет режиссер спек-

такля Гоги Маргвелашвили. – Его вариант спектакля был более романтичный, нежный, с другим отношением к вишневному саду, это было отношение самого Михаила Ивановича к своему прошлому и к прошлому страны. Наша версия получилась более жесткой, с иными акцентами, с другой актуальностью. Но все-таки мы сыграли для учителя "Вишневый сад"!»

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА

Сегодня на столе каждого профессионала театра наряду с трудами Станиславского, Мейерхольда, Михаила Чехова лежит катехизис сценического искусства – «Введение в режиссуру» Михаила Туманишвили. Книга, изданная в 2005 году, посвящена законам театрального творчества. Так определил ее суть сам автор, не скрывая при этом опасений, как бы кто-нибудь не решил ставить спектакли по сухим схемам. Тем не менее в каждом деле существуют свои законы, и талантливые люди обязаны твердо их знать, чтобы «сочиняя, не думать о них, творить по ним, как будто не зная никаких правил». «Великое счастье, – говорит режиссер, – импровизируя, создавать, словно не ведая, куда идешь и как идешь, подчиняясь одной лишь божественной силе вдохновения». 📖

▼ Кабинет
Михаила Ивановича
Туманишвили



Пандемия чтения

Российская государственная библиотека, Библиотечная Ассамблея Евразии, Национальная библиотека Беларуси, Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои и Восточно-Казахстанская областная универсальная библиотека имени Абая провели международный форум «**Содружество библиотек: достижения и перспективы долгосрочного партнерства**», приуроченный к тридцатилетию со дня образования Содружества Независимых Государств.

Виртуальная площадка позволила собраться руководителям и специалистам национальных и областных библиотек стран Содружества. На онлайн-конференции было представлено двадцать три доклада из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Запись онлайн-трансляции форума доступна на YouTube-канале Российской государственной библиотеки.

Экспертная сессия «**Лучшие практики – 2020 и ориентиры-2021**» собрала руководителей национальных библиотек из СНГ. На встрече были представлены интересные проекты, комплексные цифровые инициативы, примеры инновационной деятельности, а также возможности для развития международного библиотечного сотрудничества в 2021 году.

Участники отметили, что пандемия COVID-19 внесла изменения в традиционную работу библиотек. Руководствуясь целью поддержать читателей, предоставить им услуги в условиях изоляции, библиотеки успешно трансформировали свою деятельность: в сжатые сроки перевели обслуживание пользователей в дистанционный режим, внедрили новые



сервисы, освоили в виртуальном пространстве различные способы взаимодействия с аудиторией, перевели традиционные форматы многих услуг (экскурсии, выставки, творческие встречи) и профессиональные мероприятия в виртуальную среду. «*В период карантина библиотеки страны стали наращивать возможности по оказанию помощи удаленным пользователям и перешли на дистанционный режим работы. За это время получили развитие онлайн-обслуживание пользователей и продвижение электронных ресурсов, запуск виртуальных выставок и бук-трейлеров, создание тематических хэштегов, активизировались социальные страницы библиотек, что привлекло большое количество новых пользователей. Флагманом в развитии данного направления выступила наша библиотека, запустившая на своем сайте образовательные и воспитательные проекты*», — рассказала директор Национальной библиотеки Узбекистана, вице-президент Библиотечной Ассамблеи Евразии Умида Тешабаева.

Большой интерес вызвала тема инновационного и проектного развития библиотек. «*Каждая библиотека, как самая крупная, так и неболь-*



шая, сельская, стремится найти свою нишу в социальном пространстве, создать свой уникальный образ, разработать уникальный состав ресурсов и услуг. Целевые проекты и программы – это, наверное, один из лучших инструментов перехода на качественно новый уровень работы», — отметила первый заместитель генерального директора Национальной библиотеки Беларуси Елена Долгополова. Инициативой по созданию

цифрового инновационного проекта поделился генеральный директор Российской государственной библиотеки, вице-президент Библиотечной Ассамблеи Евразии, вице-президент Российской библиотечной ассоциации Вадим Дуда: «*У нас возникла идея создать специальное мобильное приложение, “золотой фонд”, имеющий отношение к нашей совместной истории. Это книги – и вечная классика, и современность, – вызывающие интерес. Разместить их планируется в удобном бесплатном приложении, доступном каждому жителю СНГ. Это будет очень большой вклад в развитие культуры на нашем общем пространстве*».

Одна из самых важных тем, поднятых в ходе сессии, — библиотечное сотрудничество в СНГ, поскольку взаимодействие между странами, между библиотечными сообществами является основным вектором развития. «*В перспективе сотрудничество должно развиваться по следующим направлениям: совместная научно-исследовательская работа с книжными памятниками, научно-методическая деятельность в странах СНГ по выявлению, анализу и распространению передового опыта, проведение стажировок и тренингов, международных конференций и круглых столов, в том числе в режиме онлайн*», — высказал свои пожелания директор Национальной библиотеки Таджикистана Джумахон Хол Файзализода.



Во второй день форума состоялась открытая дискуссия «**Вызовы 2020 года: вопросы к библиотечному сообществу Содружества**», участниками которой стали директора и специалисты региональных библиотек из стран СНГ.

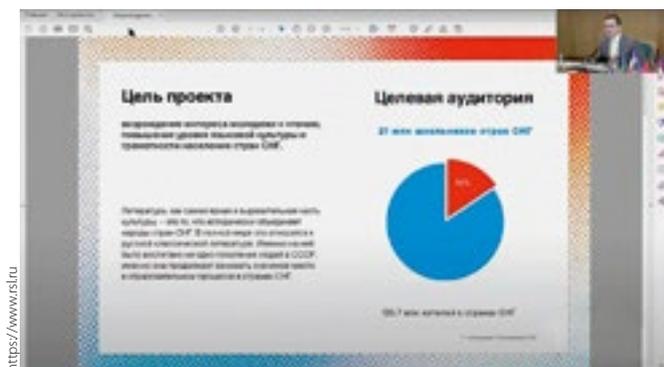
Спикеры делились опытом библиотечной работы в условиях ограничительных мер, говорили о трудностях и успешных решениях во взаимодействии с читателями, об активном росте показателей по предоставлению услуг и ресурсов через виртуальные сервисы и их востребованности у пользователей, о наиболее популярных в сообществе тенденциях и даже о некоторых аспектах пользы пандемии, таких как развитие партнерских связей и всплеск интереса к чтению книг. «*Для читателей белорусских библиотек стали доступны многие возможности на сайтах и в социальных сетях. В частности, разрешено неоднократно продлевать сроки пользования книгами по телефону или виртуально, введены заказы на дистанционную доставку книг к определенному времени с их бесконтактным возвратом, возросли эффективность работы виртуальной справочной службы и число запросов на элект-*

ронную доставку документов, на сайтах библиотек оперативно появились информационные тематические рубрики. В сложившихся условиях усилия библиотек были направлены на поиск новых форм деятельности», — поделилась директор Гомельской областной универсальной библиотеки Марина Рафеева.

Вызовы прошлого года вернули людям желание читать. Такое парадоксальное мнение о произошедшей «пандемии чтения» высказала заведующая отделом межбиблиотечного абонементов и доставки документов Национальной библиотеки Беларуси Ольга Скалабан.

Обсуждение темы социокультурных практик выявило существование огромного разнообразия новых форм и методов работы, в первую очередь — в онлайн-среде. Библиотеки продолжают поиск баланса между досуговыми предложениями и поддержкой традиционного чтения книг. В непростых ограничительных условиях реализованы собственные уникальные проекты в самых актуальных форматах, направленные на различные целевые аудитории. Об основных итогах «перезагрузки» и смены форм социокультурной деятельности рассказала директор Луганской республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького Наталья Расторгуева: «*Стали актуальными три направления работы. Первое — перевод традиционных форматов в онлайн-пространство (виртуальные выставки, видео-уроки и видеоконсультации со специалистами, онлайн-лекции и тренинги), второе — комьюнити-практики (сегментация целевых аудиторий, взаимодействие с “лидерами мнений”, создание зоны комфорта, организация регулярного общения в сообществах) и третье — интерактивы (конференции, круглые столы, рабочие совещания в онлайн-режиме, различные мероприятия и сетевые акции)*».

На следующей тематической секции обсуждались проблемы и опыт их преодоления в необычных условиях работы библиотекарей в удаленном режиме, а также такие темы, как пересмотр программ по повышению квалификации библиотечных специалистов и совершенствование



методических разработок. Опыт поделился заместитель директора Ферганского областного информационно-библиотечного центра им. А. Фергани Даниёр Ахмедов: «*В информационно-библиотечном центре во время пандемии были созданы все условия для удаленной работы — каждому сотруднику предоставлен компьютер с выходом в интернет. Физическое обслуживание читателей было приостановлено, но мы постарались привлечь их в онлайн-режиме, так что они могли оформить заказы и получить книги в электронном виде. При этом пополнялась электронная база, в цифровой формат переводилась картотека. Мы привлекли большое количество новых читателей. Опыт показал, что нашим специалистам необходимо повышать квалификацию в области компьютерных технологий*».

Отличительной чертой прошедшей дискуссии стал расширенный географический формат участников. Впервые за одним виртуальным столом собрались представители областных библиотек стран Содружества, чтобы познакомиться, обменяться мнениями и опытом, наметить планы сотрудничества на ближайшую перспективу. 📍

Итоги трудного года

В режиме онлайн состоялось совместное заседание Правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества (МФГС) и Совета по гуманитарному сотрудничеству СНГ.



В заседании приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюль оглы, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов и другие члены руководящих органов гуманитарного сотрудничества СНГ.

Участники подвели итоги работы Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества в 2020 году. В сложных условиях минувшего года из восьмидесяти трех запланированных проектов Фонду удалось реализовать только двадцать один. Мероприятия при поддержке МФГС проходили на территории Беларуси, Кыргызстана, России, Украины.

Четыре события состоялись в Казахстане в рамках межгосударственной программы «Культурная столица Содружества» в Шымкенте. Во всех государствах — участниках МФГС, а также в Грузии проходили телевизионные съемки программ из цикла «Достояние республик. Всё для фронта», посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Гибкость организационных и технических решений в условиях эпидемиологических ограничений, использование возможностей смешанного офлайн- и онлайн-формата и новейшие технологии коммуникации позволили МФГС успешно провести одно из центральных мероприятий года — вручение премий «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов» с концертом Молодежного симфонического оркестра СНГ.

Некоторые проекты 2020 года были реализованы без финансовой поддержки Фонда (форум «Приграничье-2020», «ГИТИС — мастер-класс» и др.), что свидетельствует об устойчивости связей между партнерами, наработанных в последние годы благодаря поддержке МФГС.

Свои коррективы в планы, очевидно, внесет и нынешний год, но по ряду проектов уже завершается подготовка и они должны пройти в мае. Это, в частности, театральные фестивали «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге и форум «Книга и чтение как стратегический ресурс в развитии общества» в Ташкенте.

На заседании одобрен перечень межгосударственных проектов, которые при поддержке МФГС будут осуществляться в 2022 году. В план вошли как традиционные акции Фонда (Форум творческой и научной интеллигенции, премии «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов», комплексный проект «Минская инициатива», фестиваль школьного спорта), так и проекты, которые МФГС поддерживает впервые. Среди них — медиа-конвент «Аналитическая журналистика» в Казахстане и Сочи, форум искусства «Маком» в Узбекистане, летняя школа архитектурной археологии в Армении, лаборатория театральных продюсеров в Азербайджане. Серия проектов приурочивается к Году народного творчества и культурного наследия, архитектуры и строительства в СНГ. Этой теме будут посвящены встречи волонтеров в Таджикистане и форум молодых интеллектуалов в Кыргызстане.

Всего в плане 2022 года более пятидесяти акций, которые объединят представителей всех стран Содружества. 📍



Дом науки на Волге

ТЕКСТ_ ГАЛИНА МЯЛКОВСКАЯ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ ОТДЕЛОМ ОИЯИ

Исполнилось 65 лет Объединенному институту ядерных исследований (ОИЯИ).

Эта международная межправительственная научно-исследовательская организация была создана одиннадцатью странами-учредителями 26 марта 1956 года. Территориально институт расположен в городе Дубне Московской области, где успешно развивается научно-производственный и образовательный конгломерат, включающий университет, особую экономическую зону, ряд наукоёмких и высокотехнологичных предприятий. ОИЯИ уже много лет выступает партнером Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Членами ОИЯИ являются 18 государств: Азербайджан, Армения, Беларусь, Болгария, Вьетнам, Грузия, Казахстан, Корейская Народно-Демократическая Республика, Куба, Молдова, Монголия, Польша, Россия, Румыния, Словакия, Узбекистан, Украина, Чехия. Кроме того, у института есть шесть ассоциированных членов – Венгрия, Германия, Египет, Италия, Сербия и Южно-Африканская Республика. Ученые из государств-партнеров называют ОИЯИ своим домом на берегу Волги.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ НАУКА

Нынешний юбилей ОИЯИ пришелся на 2021-й, объявленный в России Годом науки и технологий. Одно из значимых событий этого года состоялось 13 марта на Байкале: запуск крупнейшего в северном полушарии глубоководного нейтринного телескопа Baikal-GVD. Директор института академик Григорий Трубников по этому поводу сказал: «Это реальный, осязаемый вклад ученых из государств – членов ОИЯИ и прежде всего российского»



научного сообщества в развитие высокой фундаментальной науки... И конечно же это весомый стимул как для молодых, так и для маститых ученых со всего мира активно развивать нейтринную физику, ведя ее к новым научным победам, которые неизменно конвертируются в технологические прорывы, обеспечивая комфортную жизнь человека».

Основу фундаментальной науки ОИЯИ составляют проекты, связанные с крупными экспериментальными установками: единственным в Евразии сверхпроводящим ускорителем тяжелых ионов – нуклотроном; циклотронами

▲ Директор ОИЯИ академик Г.В. Трубников

▼ Выездное заседание Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре (октябрь 2020)

тяжелых ионов U-400 и U-400M с рекордными параметрами пучков для проведения экспериментов по синтезу тяжелых и экзотических ядер; уникальным нейтронным импульсным реактором ИБР-2 для исследований в сфере нейтронной ядерной физики и физики конденсированных сред. Сейчас полным ходом реализуется мегасайенс-проект ускорительного комплекса NICA, выполняемый при поддержке Правительства России. Экспериментальная физическая программа ОИЯИ поддерживается хорошо известной в мире школой теоретической физики, отработанной методикой физического эксперимента, современными информационными технологиями.

Специалисты института участвуют в крупных международных проектах европейских и азиатских стран, в исследовательских программах на ускорителях RHIC и Tevatron (США), в создании международного линейного коллайдера ILC. Особенно ценным и взаимобогащающим стало сотрудничество с Европейской организацией ядерных исследований (ЦЕРН) – здесь и решение теоретических задач физики высоких энергий, в том числе создание установок и детекторов, и участие в экспериментах, в обработке данных, и взаимные публикации.

Всего на долю ОИЯИ приходится более сорока открытий в области ядерной физики и среди них – синтез новых сверхтяжелых элементов. В знак признания заслуг дубненских физиков решением Международного союза чистой



и прикладной химии 105-му элементу Периодической системы Д.И. Менделеева присвоено название дубний; 114-му – флеровий, в честь академика Г.Н. Флёрова; 115-му – московий, в честь Московской области; 118-му – оганесон, в честь академика Ю.Ц. Оганесяна.

ОТ ДЕТЕКТОРОВ ДО МАСОК

Институт играет важную роль не только в развитии теоретической физики, но и в поддержке практических направлений. Связь фундаментальных и прикладных исследований прослеживается в крупных проектах, осуществленных для индустриального комплекса, медицины, космической промышленности и других отраслей. В Дубне с 1967 года ведутся работы по адронной терапии – воздействию на опухоль при лечении онкозаболеваний. Разработана и успешно применяется методика трехмерной конформной протонной лучевой терапии и радиохирургии на базе компьютерной и магнитно-резонансной томографии. Исследования в области меченых нейтронов привели к созданию детекторов, которые позволяют обнаружить взрывчатые вещества, скрытые в морских контейнерах, в транспортных фурах и авиабагаже. Прикладное значение имеет метод бомбардировки ускоренными частицами лавсановых пленок, в результате чего

▼ Тринадцатого марта 2021 года на Байкале состоялся торжественный запуск крупнейшего в северном полушарии глубоководного нейтринного телескопа Baikal-GVD



Баир Шайбонюв

▲ Директор ОИЯИ академик Г.В. Трубников и министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков на подписании Меморандума о взаимопонимании Минобрнауки России и Объединенного института ядерных исследований по развитию байкальского глубоководного нейтринного телескопа Baikal-GVD

получаются фильтры, способные задерживать мельчайшие частицы, – они давно применяются для аппаратов плазмафереза крови, а ныне могут быть полезны и при создании защитных масок и респираторов. В прошлом году начались исследования, связанные с коронавирусом COVID-19, – изучение клеточных мембран, содержащих трансмембранные белки с вирусом SARS-CoV-2, мониторинг динамики промышленных загрязнений на фоне пандемии.



Баир Шайбонюв

НАУКА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

Важный аспект деятельности ОИЯИ – международное научно-техническое сотрудничество: институт поддерживает связи более чем с тысячей исследовательских центров и университетов в 74 странах мира, в том числе с научными и учебными заведениями стран СНГ, которые во времена СССР входили в состав Объединенного института ядерных исследований с момента его создания.

От каждой страны-участницы в ОИЯИ работает несколько десятков сотрудников. В основном они занимаются исследованиями в своих научных центрах, используя методики, разработки и экспериментальные данные Объединенного института. И периодически посещают Дубну с ознакомительными визитами, а также для участия в стажировках, научных форумах, экспериментах. Кроме того, у них есть возможность участвовать в крупных исследованиях, проводимых научными центрами Германии, Франции, Швейцарии, Японии и множества других стран, с которыми институт ведет многолетнюю совместную работу, проводит школы и конференции. В 2020-м в Азербайджане в здании Президиума Национальной академии наук прошло совещание «Перспективы сотрудничества с евразийскими государствами – членами ОИЯИ». За последние годы было подписано несколько двусторонних меморандумов с Бакинским государственным университетом, поддерживается партнерство с Национальным центром ядерных исследований Азербайджана, с Институтом физики НАНА и другими организациями. Сложились прочные связи с научными центрами Армении, прежде всего с Ереванским физическим институтом и Ереванским государ-

Более трехсот молодых ученых и специалистов из стран СНГ прошли обучение в Дубне. Очередная стажировка объявлена на май – июнь этого года.

ственным университетом. Здесь проходят международные симпозиумы «Методы симметрии в физике», совместно с ЦЕРН проводилась Европейская школа по физике высоких энергий. Двадцать один научный центр и университет Беларуси сотрудничает с ОИЯИ в области теоретической и ядерной физики, физики частиц и физики конденсированных сред. Весомый вклад в совместные исследования вносят промышленные предприятия этой страны, создающие уникальное оборудование для современных детекторов.

Казахстанские физики участвуют в разработке ускорителей для радиационных технологий, в развитии экспериментальной базы ОИЯИ, в работах по математической поддержке исследований. Лабораторией ядерных реакций ОИЯИ совместно с Институтом ядерной физики РАН был разработан, поставлен в Казахстан, запущен и отлажен циклотрон DC-60 в филиале Института ядерной физики в Нур-Султане. Многолетнее плодотворное сотрудничество связывает Лабораторию теоретической физики с группой из Института прикладной физики Академии наук Молдовы. За шестьдесят лет сотрудничества свыше ста пятидесяти ученых и специалистов из Узбекистана прошли научную школу ОИЯИ. Семеро из них стали академиками и членами-корреспондентами АН Узбекистана.

▼ Международные стажировки «Опыт ОИЯИ для стран-участниц и государств-партнеров» (JEMS)



Для учителей физики на базе ОИЯИ и ЦЕРН проводятся научные школы на русском языке, участие в них принимают в основном учителя из стран Содружества. Задача таких школ – сблизить общеобразовательную программу и современную фундаментальную науку, содействовать распространению научных знаний.

Крупнейшим научным партнером Объединенного института является Россия. Взаимодействие осуществляется почти со ста пятьюдесятью исследовательскими центрами, университетами, промышленными предприятиями и фирмами из сорока российских городов. Одна из организаций, с которой институт сотрудничает с момента ее создания, – Международная ассоциация академий наук. Она была создана в 1993 году, чтобы объединить усилия национальных научных академий в деле решения возникающих проблем и вопросов, сохранения исторически сложившихся творческих связей между учеными и развития новых. В 2020 году на 33-м заседании, проходившем в онлайн-режиме, Совет ассоциации постановил придать Объединенному институту ядерных исследований статус ее полноправного члена. Научный руководитель ОИЯИ академик Виктор Матвеев отметил: «Укрепление связей

Международной ассоциации и Объединенного института ядерных исследований внесет вклад в интеграционные процессы на пространстве СНГ и за его пределами. Лозунг нашего института – «Наука сближает народы». Ровно двадцать лет назад в институте проходило десятое заседание Совета ассоциации, и мы рассчитываем, что один из ближайших Советов также пройдет в Дубне».

ШКОЛА БОЛЬШОЙ НАУКИ

Объединенный институт ядерных исследований – не только исследовательская организация, но и школа по подготовке молодых ученых, способных развивать сегодняшние научные достижения в будущем. В декабре 2009 года в Дубне было учреждено некоммерческое партнерство «Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ». Его членами являются двенадцать организаций из восьми стран Содружества, включая ОИЯИ. Цель создания – интеграция исследований, образования и инноваций в сфере высоких технологий на пространстве СНГ. Центр имеет статус базовой организации СНГ и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества предоставляет молодым ученым из стран Содружества гранты на исследования и стажировки, проводимые на базе ОИЯИ и особой экономической зоны «Дубна». Уже состоялось тринадцать таких стажировок – обучение в Дубне прошли более трехсот молодых ученых и специалистов.

▼ Школьники на экскурсии в ОИЯИ





▲ Реакторный зал

Очередная стажировка объявлена на май – июнь этого года.

В 2010-м было подписано четырехстороннее соглашение с Казахским национальным университетом имени аль-Фараби о совместной подготовке бакалавров и магистров по специальности ядерная физика. И к настоящему времени в рамках указанного соглашения в стенах Государственного университета «Дубна» и ОИЯИ уже прошли обучение свыше ста казахстанских студентов и магистрантов. Более тридцати сотрудников являются аспирантами в вузах Казахстана и России.

На протяжении десяти с лишним лет Учебно-научный центр Объединенного института организует научные школы для учителей физики на базе ОИЯИ и ЦЕРН. Они проводятся на русском языке, поэтому участие в них принимают в основном учителя из стран Содружества. Их цель – сблизить школьную программу и современную фундаментальную науку, содействовать распространению научных знаний. Программа включает в себя не только лекции, но и лабораторные работы и даже экскурсии на экспериментальные установки. Более шестисот педагогов из России, Украины, Беларуси, Болгарии, Казахстана, Молдовы, Польши и Армении благодаря таким школам укрепили и освежили свои знания, создав при этом определенный круг общения, объединяющий самых талантливых и активных учителей физики.

Как видно, участие в проектах ОИЯИ дает опыт не только научной деятельности, но и популяризаторской, образовательной, увлекая наукой детей с самого раннего возраста, помогая молодым ученым находить перспективные направления, а состоявшимся научным сотруд-

никам – знакомиться с коллегами из других стран, участвовать в международных экспериментах. Не остался без внимания и еще один аспект: с 2016 года в Дубне реализуется программа стажировки JEMS, предназначенная для административного и научного персонала из исследовательских и образовательных организаций. Уже состоялось пятнадцать стажировок, в них приняли участие руководители департаментов, научных агентств, центров и вузов стран-участниц.

В октябре прошлого года в Дубне проходило выездное заседание Комитета Совета федерации по науке, образованию и культуре, в ходе которого обсуждался опыт ОИЯИ в международной, образовательной и просветительской деятельности. Председатель комитета Л.С. Гумерова после экскурсий по научным объектам и встреч с учеными отметила, что участники заседания могли «погрузиться в удивительную атмосферу института, который не знает границ и объединен только идеей служения науке». 📍

▼ Мегасайенс-проект «Комплекс NICA» (июль 2020)





▲ Исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества Анатолий Иксанов и глава города Душанбе, председатель Национального Совета Республики Таджикистан Рустам Эмомали

«Душанбе – культурный город с особой архитектурой»

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-ЦЕНТРОМ МЭРИИ ДУШАНБЕ; ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ФИЛАРМОНИИ; НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Двадцать первого марта в Государственном академическом театре оперы и балета Таджикистана имени Садрриддина Айни состоялась церемония официального объявления Душанбе культурной столицей Содружества – 2021.

В торжественной церемонии участвовали глава города Душанбе, председатель Национального Совета Республики Таджикистан Рустам Эмомали, представители исполнительного аппарата Президента Таджикистана, государств СНГ, городов-побратимов, дипломатического корпуса, международных и региональных организаций, журналисты. В начале программы с подробной информацией выступили заместитель председателя исполнительного комитета – исполнительный секретарь СНГ Бекетжан Жумангулов и исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов. Рассказав об истории и значении межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества», они вручили председателю города Душанбе сертификат о новом статусе столицы Таджикистана.

Участники церемонии посмотрели короткометражный фильм о достижениях Душанбе – города, который по праву заслужил почетное звание культурной столицы. Самой яркой и запоминающейся частью программы стал концерт, подготовленный мастерами искусств республики и стран Содружества. Особенно сильное впечатление на зрителей произвело выступление российского ансамбля «Воронежские девочки», который даже исполнил песню на таджикском языке. Русская природа, работы мастеров Гжели и Хохломы, сценки из народной жизни – всё это нашло отражение в творческих исканиях ансамбля и создало настроение настоящего праздника культуры. Теплый прием на концерте был оказан известным музыкантам из Таджикистана и соседних стран. В такой атмосфере радостной встречи друзей был дан старт программе «Культурная столица Содружества – 2021».

Анатолий Иксанов, исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ:

– Душанбе объявлен культурной столицей СНГ, и это дает городу особый статус. Душанбе, одна из жемчужин на пространстве СНГ, в статусе культурной столицы получает возможность продемонстрировать все свои достижения в сфере науки, культуры, образования. Программа дает нашим друзьям из стран Содружества шанс ближе познакомиться с культурной жизнью Таджикистана, что-то перенять из их опыта и поделиться своим. Это открытое окно, через которое можно увидеть, что такое Таджикистан в целом и Душанбе в частности. И мы очень рады, что именно в год тридцатилетия независимости Таджикистана Душанбе стал культурной столицей СНГ. Душанбе бурно



▲ Анна Ковригина

развивается. Каждый раз, бывая в этом городе, я восхищаюсь теми огромными изменениями, которые здесь происходят. Это город-сад!

Анна Ковригина, руководитель вокального ансамбля «Воронежские девчата», заслуженная артистка России:

— Помимо участия в концерте, посвященном открытию программы «Культурная столица» в Театре оперы и балета, мы выступили перед служащими 201-й российской военной базы. За более чем полувековой период работы наш коллектив побывал в сорока странах. И нам очень понравилось



▲ Мавсума Муини

здесь, в Душанбе! Город зеленый и красивый, люди доброжелательные, а главное — они с радостью принимали наши выступления. Душанбе — действительно культурный город с особой архитектурой.

Мавсума Муини, заместитель председателя города Душанбе:

— Власти Душанбе разработали целый комплекс разноплановых программ и мероприятий. Это и реставрация исторических памятников, и театральные премьеры, и творческие встречи, и гастроли известных исполнителей, и музыкальные конкурсы, а также выставки, симфонические концерты и фестиваль молодых художников.



▲ Тоджиддин Джуразода

Тоджиддин Джуразода, председатель Комитета по развитию туризма при Правительстве Таджикистана:

— Таджикистан богат не только природной красотой, но и культурным наследием, и это привлекает к нам туристов со всего мира. Мы же в свою очередь постараемся больше внимания уделять строительству туристических комплексов, в том числе недорогих гостиниц.

Стратегия развития туризма Республики Таджикистан на период до 2030 года признает ключевым фактором в этой отрасли богатое историко-культурное наследие нашей страны. Более трех тысяч памятников истории





и культуры означают, что будет развиваться познавательный туризм. В последние годы по инициативе Правительства Республики Таджикистан компаниям, работающим в этой сфере, предоставлены значительные налоговые и таможенные льготы. В частности, они освобождены от уплаты налога на прибыль в первые пять лет своей деятельности, а импорт оборудования, техники и строительных материалов для возведения туристических объектов свободен от налога на добавочную стоимость и таможенных пошлин. Для граждан зарубежных стран, которые имеют право получить упрощенную визу Республики Таджикистан, многократная туристическая виза продлевается на шестьдесят дней, а инвесторам, вкладывающим до миллиона долларов, выдается многократная пятилетняя виза. На сегодняшний день для реализации проектов по развитию сел и туризма привлечены гранты Всемирного банка в сумме тридцати миллионов долларов и Азиатского банка развития на десять миллионов. 🇹🇯





Навруз и туризм

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА, МУТРИБА ТУЙЧИЕВА

В Душанбе прошел II Международный форум «Навруз Душанбе – центр культурных и туристических связей». Это первое мероприятие программы «Культурная столица СНГ – 2021». На форуме, в котором участвовали представители стран Содружества, обсуждались вопросы, связанные с привлечением туристов в столицу Таджикистана, популяризацией древней культуры таджикского народа, а также с осмыслением туристического потенциала страны.

На площадке форума встретились представители исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан, министерств и ведомств, городов – побратимов Душанбе, дипломатического корпуса, средних и высших учебных заведений, эксперты и руководители туристических компаний.

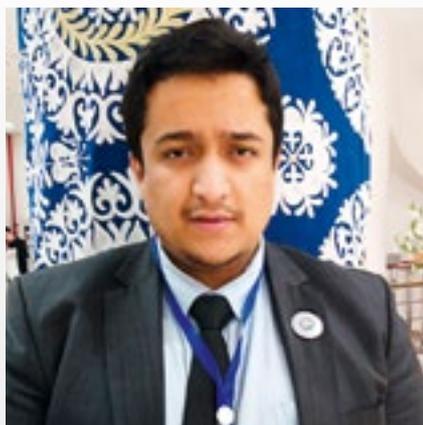
Для участников работала выставка культуры Навруза, где были представлены произведения живописи, прикладного, ремесленного и кулинарного искусства таджикского народа.

Открывая форум, президент Национальной академии наук Таджикистана **Фарход Рахими** отметил, что в стране за последние годы возродились традиции и ценности Навруза и народы мира признают Таджикистан родиной этого праздника. По словам первого заместителя председателя города Душанбе **Амирхона Курбонзоды**, международные экологические организации считают Душанбе одним из самых чистых и зеленых городов. Но это еще не всё: на основании опросов Душанбе включен в список десяти городов мира, привлекательных для туристов в весенний период. Столица Таджикистана дважды с момента обретения независимости была удостоена награды «Город мира».



<https://www.youtube.com>

Говорят участники форума



Абубакр Мухаммад, представитель посольства Палестины в Таджикистане:

— Душанбе — один из красивейших городов стран Содружества! Приехав в столицу Таджикистана, я еще раз убедился в необыкновенной гостеприимности таджиков. Хотел бы подчеркнуть, что праздник Навруз с его уникальными особенностями — действительно важный фактор развития туризма в Таджикистане, привлекающий внимание мировой общественности к богатому историческому и культурному наследию таджикского народа.



Мухаммад Камил Альмуайни, руководитель Международного института культурной дипломатии Объединенных Арабских Эмиратов:

— В прекрасную весеннюю пору, когда возрождается природа, в Таджикистане начинается туристический сезон, и многие туристы стремятся увидеть прародину Навруза. Отрадно, что сегодня Душанбе объявили культурной столицей СНГ 2021 года. Я вижу, как благоустраивается столица Таджикистана. В действительности Душанбе — это город зеленых предгорий и широких речных долин, благоприятный для проживания. Думаю, что современная инфраструктура, популяризация культуры, традиций национальной кухни и исторического наследия таджикского народа являются ключевыми факторами развития туризма.



Азизулло Мирзозода, заместитель председателя Комитета по делам религий при правительстве Таджикистана:

— Благодаря независимости Республики Таджикистан Навруз в нашей стране отмечается величественно и торжественно. Этот праздник — важный фактор укрепления национального самосознания, пробуждения чувства патриотизма в народе, повышения международного имиджа государства с богатой древней историей и огромным туристическим потенциалом.



<https://cdn1.img.sputnik.tj/>



<https://thehighasia.com/>



<https://cdn1.img.sputnik.tj/>

Участники сошлись во мнении, что Навруз олицетворяет святыни, культуру и традиции таджикской нации, отражает этапы ее исторического формирования и является одной из культурных ценностей человечества. Это праздник возрождения природы и наступления нового года, радости и всеобщего счастья, взаимного уважения, братства и сплоченности, национальных и общечеловеческих чаяний и ценностей. Участники форума не раз подчеркивали, что сегодня во многих странах возрождают эту древнюю культуру. Добрые традиции Навруза, идущие из глубины веков, и их современное развитие могут стать средством мирного сосуществования всего человечества. Благодаря совместным усилиям стран, где отмечают Навруз, Организация Объединенных Наций одиннадцать лет назад объявила его международным праздником.

В рамках форума работали две секции: «Навруз – идея создания культурного и туристического сотрудничества» и «Туризм как инструмент привлечения инвестиций и возможностей развития бизнеса». Историки, этнографы, культурологи, эксперты в области туризма из Таджикистана и других стран выступили с докладами на темы: «О значении Навруза в развитии туризма»; «Об особенностях туризма Навруза и отражении в нем народных ремесел»; «О прославлении Навруза в таджикской поэзии»; «О факторах празднования Навруза во времена Саманидов»; «О традиции празднования Навруза в фольклоре Бадахшана» и др. 📍

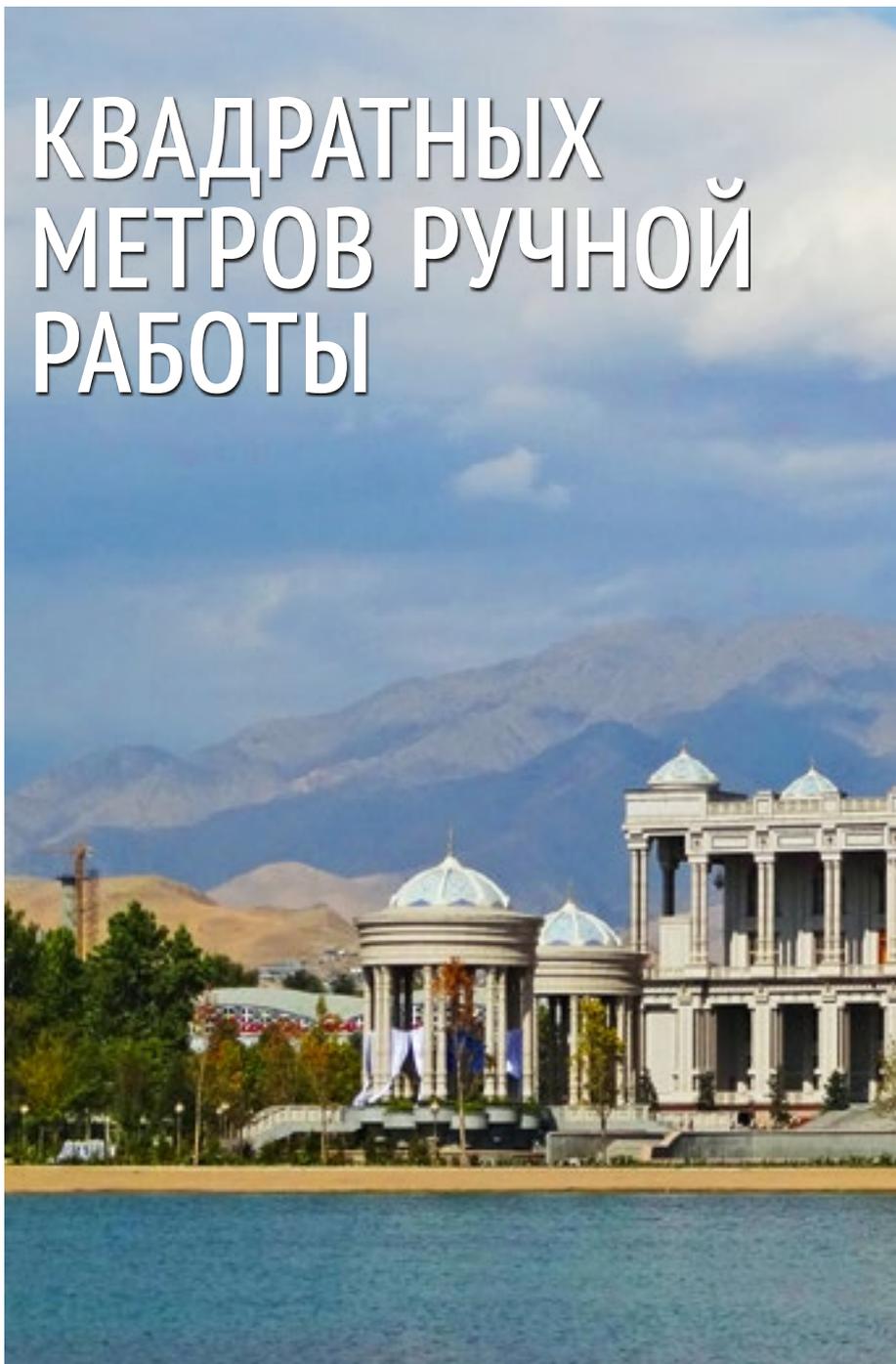
40 000

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
ФОТО_ МУТРИБА ТУЙЧИЕВА

Мы начинаем знакомить наших читателей с культурной столицей Содружества – 2021. Дворец «Навруз» («Кохи-Навруз») в Душанбе был задуман как чайхана в национальном стиле. Но реальность намного превзошла первоначальный замысел: в 2014 году столица Таджикистана получила современный представительский и культурно-развлекательный комплекс, в котором нашли отражение богатая история и традиции страны, берущие свое начало в глубокой древности. Дворец был назван «Навруз», что в переводе с таджикского означает «новый день» и знаменует собой равноденствие. Оно издревле отмечается таджикским народом 21 марта.

Дворец расположен в центральной части столицы на месте бывшей городской чайханы. Замысел придать чайхане современный вид при обсуждении обрастал все новыми идеями. И по инициативе президента Таджикистана Эмомали Рахмона архитекторы представили переработанный проект, который приобрел дворцовые очертания. В итоге был построен архитектурный пятиэтажный комплекс общей площадью сорок тысяч квадратных метров. Главный архитектор дворца – таджикский специалист Самиджон Азизиён. От начала и до конца в строительстве объекта были заняты исключительно местные кадры – проектировщики, художники, инженеры, строители и ремесленники, всего более четырех тысяч человек.

КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ РУЧНОЙ РАБОТЫ



Площадь дворца и прилегающей территории – садов, засаженных кленами, кипарисами, магнолиями и каштанами, – около четырех гектаров. На возведение здания пятидесятиметровой высоты потребовалось около пяти лет работы, были использованы десятки тысяч камней, самоцветов, паркетных досок и зеркал. Для воплощения художественной концепции были приглашены самые именитые таджикские мастера, работающие в разных сферах: резьба по дереву, флорентийская мозаика, лепка из гипса, обработка камня. Впервые дворец принял глав государств ШОС на саммите в 2014 году. «Кохи-Навруз» может одновременно принять 3200 человек. Здесь есть залы для боулинга и бильярда, совре-



Дворец «Навруз»

40 000 кв. метров ручной отделки.

3500 кв. метров резьбы по дереву.

12 залов, сочетающих национальные темы и традиции с современными дизайнерскими решениями.

Более 4000 специалистов и мастеров из Таджикистана работали на строительстве комплекса.

Общая площадь – 35 000 кв. метров.

менный 3D-кинотеатр и две национальные чайханы. В саду комплекса растут красивые саженцы из Бельгии и Голландии, адаптированные к климату Таджикистана.

Если на здание посмотреть с высоты птичьего полета, то можно увидеть, что оно создано в форме короны из семи звезд – это символ древнего государства таджиков. Во дворце двенадцать залов, отделанных в национальном стиле, каждый из них имеет свою тему и дизайнерское решение и являет собой пример изысканной красоты. Посетители могут пройти познавательный экскурс по традиционным видам прикладного искусства Таджикистана. Здесь гармонично сплелись старинные художественные ремесла

таджиков и новейшие достижения в оформлении интерьера.

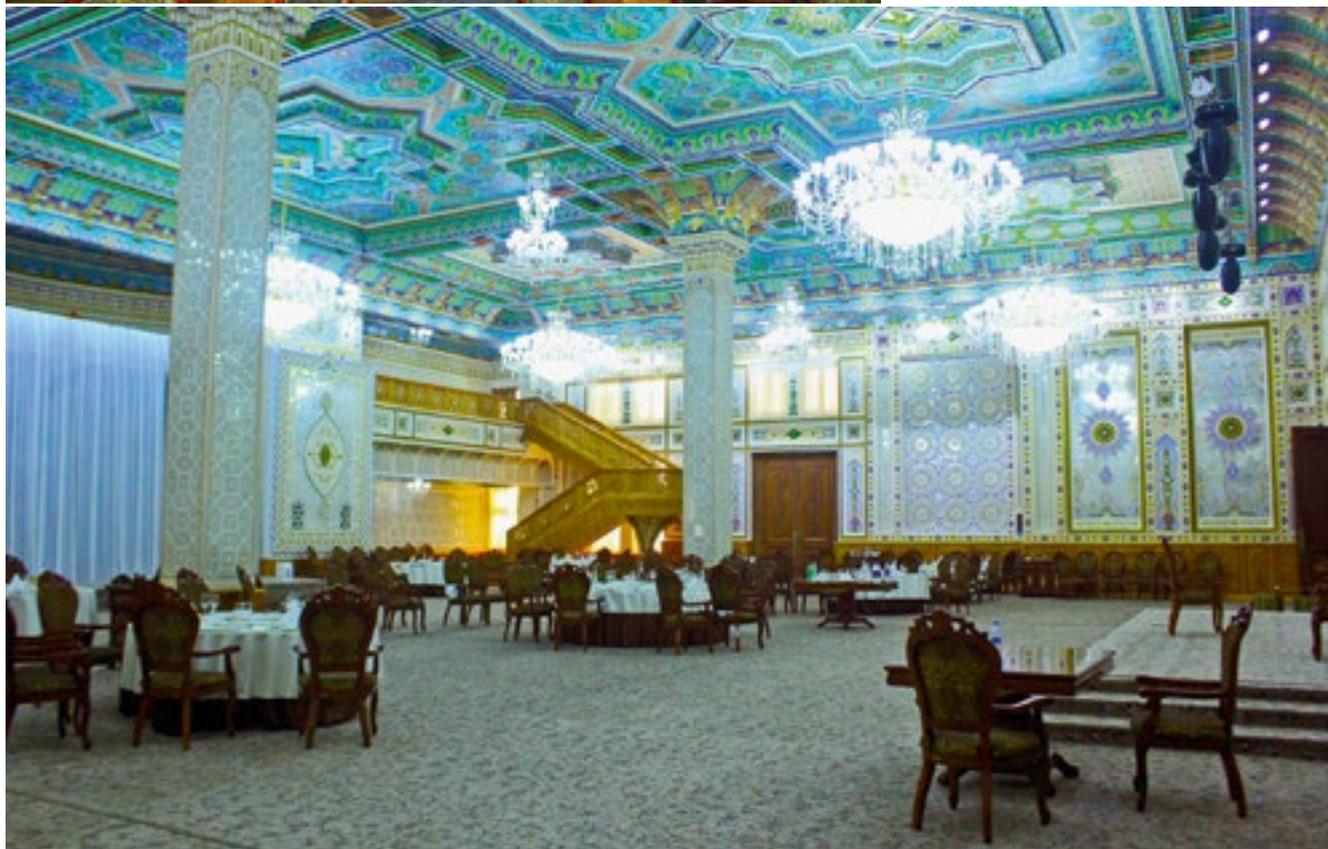
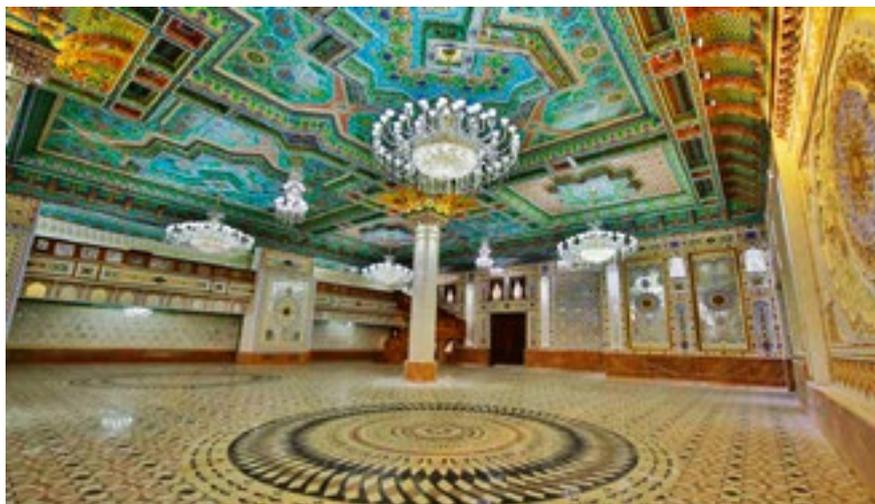
Барно Раджабова, гид комплекса «Кохи-Навруз», рассказала нам об этом уникальном архитектурном произведении.

– «Кохи-Навруз» олицетворяет нашу богатую культуру и цивилизацию, любой узор которой таит в себе определенную философию. Здесь можно увидеть узоры зороастризма, Престол Короля Джемшеда, клады Окса. Так как Навруз – это таджико-персидский Новый год, он имеет очень важное значение в истории не только таджиков, но и других народов Востока, поэтому комплекс так и назвали – дворец «Навруз». Каждый его зал имеет свои особенности.

«ДИДОР»

В Дидоре (в переводе – «Встреча») можно увидеть символ Солнца и восьми звезд. Зороастрийцы поклонялись Солнцу как источнику тепла и возрождения природы. Все двери созданы из красного ореха Таджикистана, и ни одна из них не похожа на другие – у каждой своя роспись и свои узоры. Нет ни одного зазора, мастера использовали древнюю методику «без единого гвоздя». Замки тоже сделаны из дерева. Везде можно увидеть восьмигранную звезду и свастику, которую Гитлер в свое время взял из нашей истории и думал, что она принесет ему победу. А между тем это знак Солнца, четыре священных элемента жизни – вода, воздух, огонь и земля. Предки таджиков поклонялись огню, и до наших дней сохранились некоторые традиции, идущие отсюда. Площадь зала составляет 1100 квадратных метров.

<http://kakhnavuzi.ji>





«АРЖАНГ»

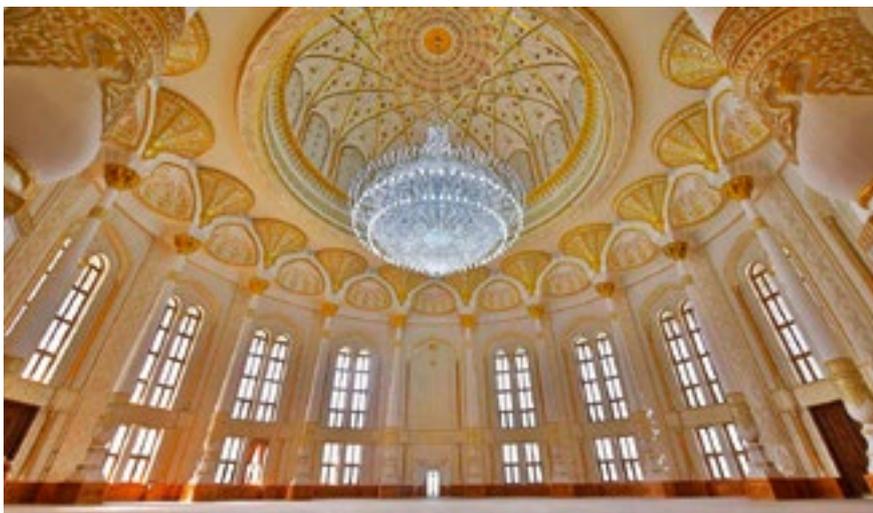
Аржанг – древнеперсидское слово, означает «богатый сад» или «прекрасное произведение». У манахистов (направление в зороастризме) была книга «Аржанг». Зал предназначен для камерных собраний и встреч. Аржанг напоминает нам мавзолей Саманидов в Бухаре. Украшен полудрагоценными камнями Таджикистана. В отделке было использовано пятьдесят две тонны таких камней, не считая мрамора. Например, лоджувард (лазурит) был привезен из Бадахшана, мрамор – из Пенджикента, Спитамена и других регионов страны. Так как 93% территории нашей республики занимают горы, мы богаты разными камнями и минералами. Здесь есть композиции по произведениям Абдулкасима Фирдоуси, Камолитдина Бехзода, Саади, Омара Хайяма.

А для встреч в формате один на один во дворце есть Стекланный зал.



«ЗРАНДУД»

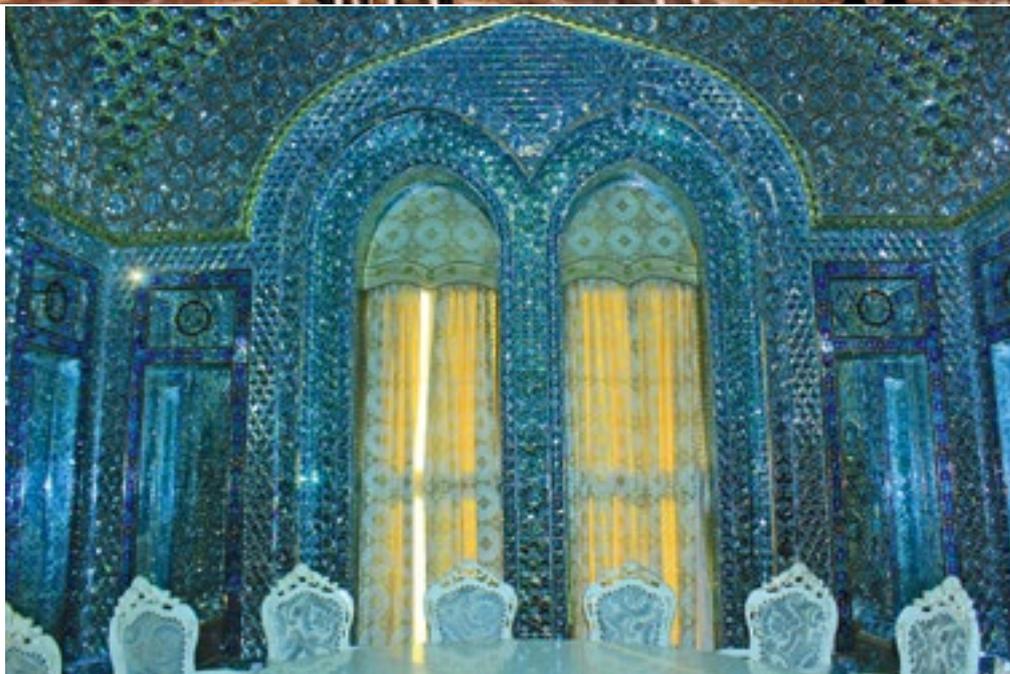
Самый высокий зал называется Зарандуд («покрытый золотом»). Столбы здесь созданы как карнай – длинный металлический музыкальный инструмент таджиков. Золото использовалось в строительстве. Купол зала – самый большой в Центральной Азии. Хрустальная люстра весит шесть тонн семьсот килограммов. И повсюду можно видеть узоры, изображающие корону с семью звездами – символ первого государства на территории Таджикистана.



<https://kchprav.ru/>



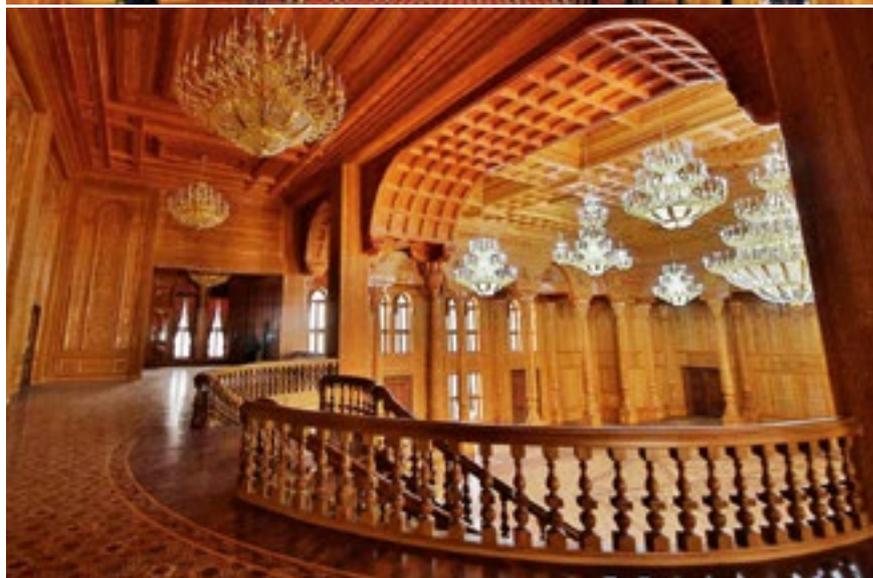
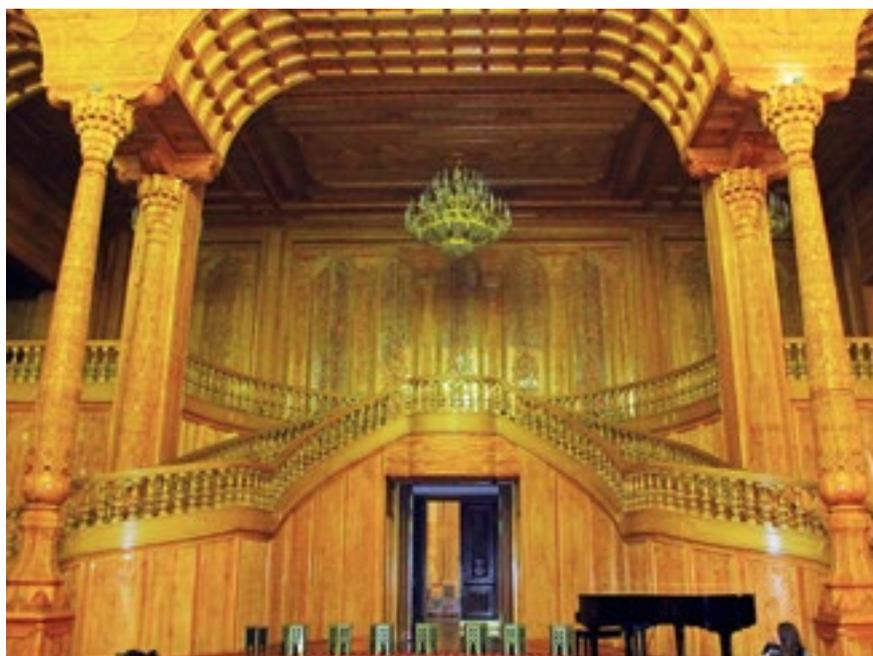
<https://en.kremlin.ru/>



► Стекланный зал

«ГУЛИСТОН»

Гулистон – сад цветов и растений, самый большой зал комплекса. Он не имеет столбов. Растительный орнамент по дереву выдает безупречную технику мастеров из Худжанда и Исфары, которые украсили резьбой потолки и стены. Можно сказать, что это зал здоровья, ведь его основным материалом является кедр, обладающий множеством полезных свойств. Пол выстлан специальным паркетом, изготовленным в России по заказу таджикских дизайнеров. На нем изображен национальный рисунок ала. Над мозаиками и украшением залов комплекса работали Джамшед Джураев, Рустам Маджидов, Насим Негматов, Усто Солах, Усто Бурхон, Ходжи Мирзорахим и многие другие художники и мастера, владеющие уникальными традиционными ремеслами Таджикистана. 🇹🇯



<http://koshnavruz.tj>

<http://koshnavruz.tj>



НАСЛЕДИЕ АШХАБАДСКОЙ АЗИАДЫ

ТЕКСТ_ РУСЛАН МУРАДОВ
ФОТО_ РУСЛАН МУРАДОВ

Архитектура спортивных сооружений, хоть и привязана крепко к функциональному назначению, как никакая иная, пожалуй, способствует творческой фантазии зодчих. Какие только неожиданные, а нередко и вовсе фантастические формы не принимают их проекты! Достаточно посмотреть на олимпийские сооружения в Китае вроде стадиона «Птичье гнездо» или недавно построенный в Москве дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой, не говоря уже о сотнях неповторимых по форме спортивных объектов, запроектированных компаниями из Канзас-Сити для Америки и всего мира. Главными помощниками архитекторов в создании таких выразительных зданий являются современные строительные материалы – прежде всего металл и алюкобонд – и, конечно, технологии цифрового моделирования.





Новыми возможностями сполна воспользовались и те, кто проектировал Олимпийский городок в Ашхабаде, сданный в эксплуатацию в 2017 году накануне большого спортивного праздника – V Азиатских игр в закрытых помещениях и по боевым искусствам. Его строительство само по себе стало важным этапом в развитии национального спорта. Год спустя здесь прошел Чемпионат мира по тяжелой

▲ Открытие Азиады

атлетике, а на 2021-й запланированы Чемпионат мира по велоспорту и отборочные матчи международного турнира по теннису на Кубок Дэвиса. Эти и другие представительные соревнования, которые гостеприимно принимал и еще намерен принять Ашхабад, не только укрепили спортивный престиж Туркменистана, но и содействовали росту популярности спорта внутри страны.

▼ Панорама олимпийского городка





Образ коня фигурирует не только в виде исполинской скульптуры, установленной над трибунами стадиона. Он размножен и в дизайне городка – от мелких деталей интерьеров до декорации уличных фонарей.

доминантой, добавляющей в статичный облик этого района динамичные черты. Авторам безусловно удалось выразить в своем проекте экспрессию движения и здоровый дух спорта. Ашхабадский олимпийский городок вырос не на пустом месте: спортивная инфраструктура начала формироваться в этой части города еще в конце девяностых, когда на месте огромного старого карьера на городской окраине был построен первый олимпийский стадион. Двадцать лет спустя он был снесен и вместо него возведен нынешний комплекс с выразительным акцентом в виде громадной протомы ахалтекинського скакуна, ставшей официальной эмблемой Азиады-2017, а бывшая периферия оказалась едва ли не в новом центре быстро растущего Ашхабада. Образ коня фигурирует здесь не только в виде исполинской скульптуры, установленной над трибунами стадиона. Он размножен и в дизайне городка – от мелких деталей интерьеров до декорации уличных фонарей. Почему же лошадь стала эмблемой, ведь конный спорт вовсе не входил в программу этой Азиады?

ТЕКУЧИЕ ФОРМЫ, МЯГКИЙ СИЛУЭТ

На участке в 157 гектаров за семь лет выросли открытые и зимние арены, спортивные игровые площадки, велотрек, водный комплекс, теннисные корты, тренировочные залы, две большие гостиницы, рестораны и другие объекты, соответствующие олимпийским стандартам. И это не просто набор сооружений, предназначенных для проведения соревнований, а часть спортивного имиджа страны, который усиленно формируется в последние годы. Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов поставил перед проектировщиками задачу сделать так, чтобы с учетом долгосрочной перспективы использования Олимпийского городка его функциональность, техническое содержание, а также эстетика и архитектурный язык оставались актуальными как можно дольше.

С учетом этих требований архитекторы создали образ спортивного кластера с текучими формами и мягким общим силуэтом, с округленными, сглаженными очертаниями массивных зданий, которые в контрасте с прямоугольной геометрией прилегающих жилых кварталов стали яркой градостроительной

▲ Протома ахалтекинського скакуна

«У КОГО КОНЬ, У ТОГО И КРЫЛЬЯ»

Ахалтекинец – стройный и быстроногий конь – не случайно был выбран в качестве спортивного символа. С одной стороны, он олицетворяет скорость, силу и грацию как неотъемлемые атрибуты спорта в целом, а с другой – служит воплощением национальной специфики. Что говорить, если фигура коня находится в центре государственного герба! В прошлом жизнь туркмен была немыслима без таких коней, и теперь они вновь стали объектами самого настоящего культа и занимают большое место в фольклоре. Среди многочисленных пословиц можно вспомнить и такую: «У кого конь, у того и крылья». Сегодня лучшие представители этой породы являются фаворитами скачек – популярнейшего в стране вида состязаний. Коннозаводческие хозяйства и ипподромы есть во всех крупных городах Туркменистана, а в столице их несколько. Самым большим стал открывшийся в пригородной зоне Ашхабада Международный комплекс конного спорта с комфортабельным жилым поселком для персонала.



На ашхабадских улицах и площадях можно встретить самые разные скульптурные композиции с лошадьми, и наконец колонны всадников непременно участвуют в праздничных шествиях, на военных парадах по случаю Дня независимости 27 сентября и Дня победы 9 мая. К этому стоит добавить, что для украшения скакунов туркменские ювелиры с давних пор и по сей день изготавливают целые комплекты серебряных украшений с позолотой и инкрустацией из цветных камней. Протома коня над главным олимпийским стадионом как раз и демонстрирует в слегка стилизованной манере декоративные элементы конской

▲ Вход на ипподром

сбруи. Выше нее на шее повязана «аладжа» – пестрая двуцветная тесемка, имеющая магический смысл: она «отводит сглаз». Такие тесемки считаются обязательными не только для лошадей – их надевают на запястье детям и даже привязывают на руль автомобиля. Венчает же скульптуру на стадионе чаша для олимпийского огня, сделанная в виде пучка гармалы, или руты – целебного растения с горьким вкусом и острым запахом. Туркмены называют его «юзэрлык» и тоже наделяют магической силой – оно используется как оберег от злых духов и, по народному поверью, придает силу «ста мужей».





Органично вписался в олимпийский кластер крытый теннисный корт, впечатляющий своими габаритами. Под его крышей расположены сразу две арены. Сооружения водного комплекса включают открытые и крытые бассейны – в них проходят соревнования по плаванию, прыжкам в воду и водному поло. Отдельное здание – комплекс боевых искусств.

ОЛИМПИЙСКИЙ КЛАСТЕР

Центральный стадион высотой около полутора сотен метров – самое масштабное сооружение Олимпийского городка. Его трибуны вмещают до 45 тысяч зрителей. Он проектировался по параметрам футбольного поля, но оснащен еще и специальными устройствами для проведения красочных шоу. Именно здесь 17 и 27 сентября 2017 года состоялись церемонии открытия и закрытия ашхабадской Азиады. Это был феерический праздник, на котором присутствовали делегации из 62 стран Азии и Океании – всего около девяти тысяч человек, не считая тысяч приехавших болельщиков и самих жителей Туркменистана. А нынешней осенью на стадионе планируется провести торжества по случаю тридцатилетия независимости страны.

Одно из наиболее представительных зданий Олимпийского городка – легкоатлетический комплекс. Кроме большого манежа и тренировочного зала в нем разместились еще несколько помещений для различных видов спорта.



▲ Теннисный корт

Другое гигантское сооружение – крытый велотрек, рассчитанный на шесть тысяч зрителей. Для ашхабадского трека был выбран дорогостоящий, но очень прочный и удобный для велогонок материал – древесина норвежской лиственницы. Органично вписался в олимпийский кластер и крытый теннисный корт, не менее впечатляющий своими габаритами. Под его крышей расположены сразу две арены. Сооружения водного комплекса включают открытые и крытые бассейны – в них проходят соревнования по плаванию, прыжкам в воду и водному поло. Отдельное здание – комплекс для боевых искусств. На его основной арене проводятся турниры по боксу, самбо, тхэквондо, дзюдо, национальной борьбе «гореш» и тяжелой атлетике. Наблюдать за этими баталиями могут до пяти тысяч зрителей.

▼ Велотрек

Но самым вместительным во всем городке стал комплекс спортивных игр. Его трибуны рассчитаны на 15 тысяч зрителей. Во время Азиады в этом универсальном зале проходили соревнования по баскетболу, волейболу, гандболу, художественной гимнастике, бадминтону,





фехтованию, настольному теннису и прыжкам на батуте. Огромный четырехсторонний монитор, подвешенный в центре зала, позволяет болельщикам наблюдать в подробностях всё, что происходит внизу на площадке.

Проект Олимпийского городка, разработанный и осуществленный турецкой фирмой «Поли-мекс», четко зонирован по всей территории. Учебно-тренировочные сооружения сосредоточены в его внутренней части, а спортивные арены с трибунами разместились ближе к городским магистралям. Это сделано для того, чтобы тренировки спортсменов и соревнова-

▲ Комплекс боевых искусств

ния проходили без взаимных помех, а зрители могли беспрепятственно добираться сюда городским транспортом. В городке имеется также вся необходимая инфраструктура, включая медицинский реабилитационный центр, ресторанный комплекс, предприятия бытового обслуживания, автостоянки. Монорельсовая дорога опоясывает весь городок, ускоряя связи между его объектами. Всё здесь отличается размахом, соразмерным тем амбициозным задачам, которые ставит и решает руководство страны, задавшись целью превратить Туркменистан в заметную спортивную державу.

▼ Комплекс спортивных игр





Проект Олимпийского городка четко зонирован по всей территории. Учебно-тренировочные сооружения сосредоточены в его внутренней части, а спортивные арены с трибунами разместились ближе к городским магистралям. Монорельсовая дорога опоясывает весь городок, ускоряя связи между его объектами.



ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА

Каждая олимпиада – это огромный наплыв болельщиков и туристов со всего мира, не говоря уже о самих спортсменах. Ашхабад начал готовиться к приему множества гостей почти за десять лет до своей Азиады, развернув строительство отелей различного класса. Несколько таких гостиниц выросло в разных частях города, а в составе Олимпийского городка – два больших пятизвездочных отеля – «Спорт» и «Олимп», ставшие доминантами городского ландшафта. Кроме того, через дорогу от городка для размещения двенадцати тысяч спортсменов возведен настоящий жилой микрорайон – двенадцатиэтажные корпуса, скомпонованные в жилые блоки. Здесь предусмотрен полный набор одноместных, двухместных и трехместных номеров, а также специальные номера для инвалидов. После Азиады несколько домов этого комплекса были проданы горожанам, и сотни благоустроенных квартир пополнили жилой фонд столицы. Рядом с отелем «Спорт» находится восемнадцатипятиэтажное административное здание спортивных обществ с двухуровневым мостом через проспект, отделяющий городок от гипермаркета «Беркарар» – самого крупного в Ашхабаде. Этот молл появился еще до Азиады и успел стать популярнейшим местом для всевозможных покупок и отдыха. Если он и отличается чем-то от таких же объектов в других странах, то, пожалуй, только своим избыточно роскошным дизайном. И внешний вид, и декор его интерьеров стилистически связаны с Олимпийским городком и по сути составляют с ним единый архитектурный ансамбль.



Фойе отеля «Спорт»

СПОРТИВНЫЙ ПРОФИЛЬ СТОЛИЦЫ

Олимпийский городок развивается и со стороны противоположной магистрали, где в 2020 году были сданы в эксплуатацию здание Министерства спорта и молодежной политики Туркменистана и комплекс сооружений Туркменского государственного института физической культуры и спорта, растянувшиеся на целый километр вдоль проспекта Туркменбаши. Сегодня здесь учится и тренируется свыше пятисот студентов, созданы условия для подготовки спортсменов олимпийского резерва с широким использованием наукоемких информационных технологий. Этот вуз должен стать базой для подготовки туркменских олимпийцев и высококвалифицированного тренерского состава. Он располагает многопрофильными тренировочными залами и учебными корпусами, плавательным бассейном, фитнес-салонем, общежитием на 450 мест, зоной отдыха, велосипедными и беговыми дорожками.

К кампусу примыкает комплекс зимних видов спорта, который функционирует уже десять лет. В него входят одна из крупнейших хоккейных арен в СНГ, учебный корпус спортивной школы и общежитие на триста человек. Еще один ледовый дворец, поменьше, находится на южной окраине Ашхабада и уже второе десятилетие служит для юношеского хоккея и фигурного катания. Так же прочно вписалось в новый облик столицы построенное пятнадцать лет назад беломраморное здание с огромными синими витражами – Олимпийский водноспортивный комплекс: большая арена с пятидесятиметровым плавательным бассейном на восемь дорожек, отдельный бассейн для прыжков в воду, а также аквапарк с двумя бассейнами –

большим, 25-метровым, и мелким, с горками для детей.

Есть в Ашхабаде еще два крупных стадиона, не считая тех, которыми обладают все профильные вузы, при этом городская спортивная инфраструктура постоянно расширяется, включая такие новые для страны виды, как гольф. Всё это предшествовало проекту «Азиада-2017» и свидетельствовало о качественных позитивных изменениях в социальной и экономической сферах. Наследие Азиады – не только Олимпийский городок и другие спортивные сооружения; это и реконструированные улицы, и благоустроенные парки, и обновленные телекоммуникационные, инженерные, энергетические сети.

Пожалуй, такой стремительный рывок из провинциального прошлого могут сполна оценить только старожилы. Во времена нашего детства на весь город был лишь один-единственный зимний плавательный бассейн да городская «купалка», состоявшая из бассейна для взрослых и детского «лягушатника». Футбольных стадионов было всего три. Как-то не слишком вкладывались тогдашние власти в развитие спорта, что, впрочем, в свое время не помешало прославиться ашхабадцам Валерию Непомнящему, Курбану Бердыеву и Виталию Кафанову – эти имена знают и помнят в странах СНГ все любители футбола. И если сегодня еще не выросли такие же знаменитые мастера спорта в Туркменистане, то условия для их роста созданы вполне благоприятные. А пока национальная сборная команда надеется выступить на летних Олимпийских играх в Токио и усиленно готовится к другим международным соревнованиям, которые после снятия локдауна готов принять Ашхабад. 🇹🇲

▼ Офис спортивных обществ





«НИ ОДИН ПАМЯТНИК ЛЕНИНГРАДА НЕ БЫЛ УНИЧТОЖЕН»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

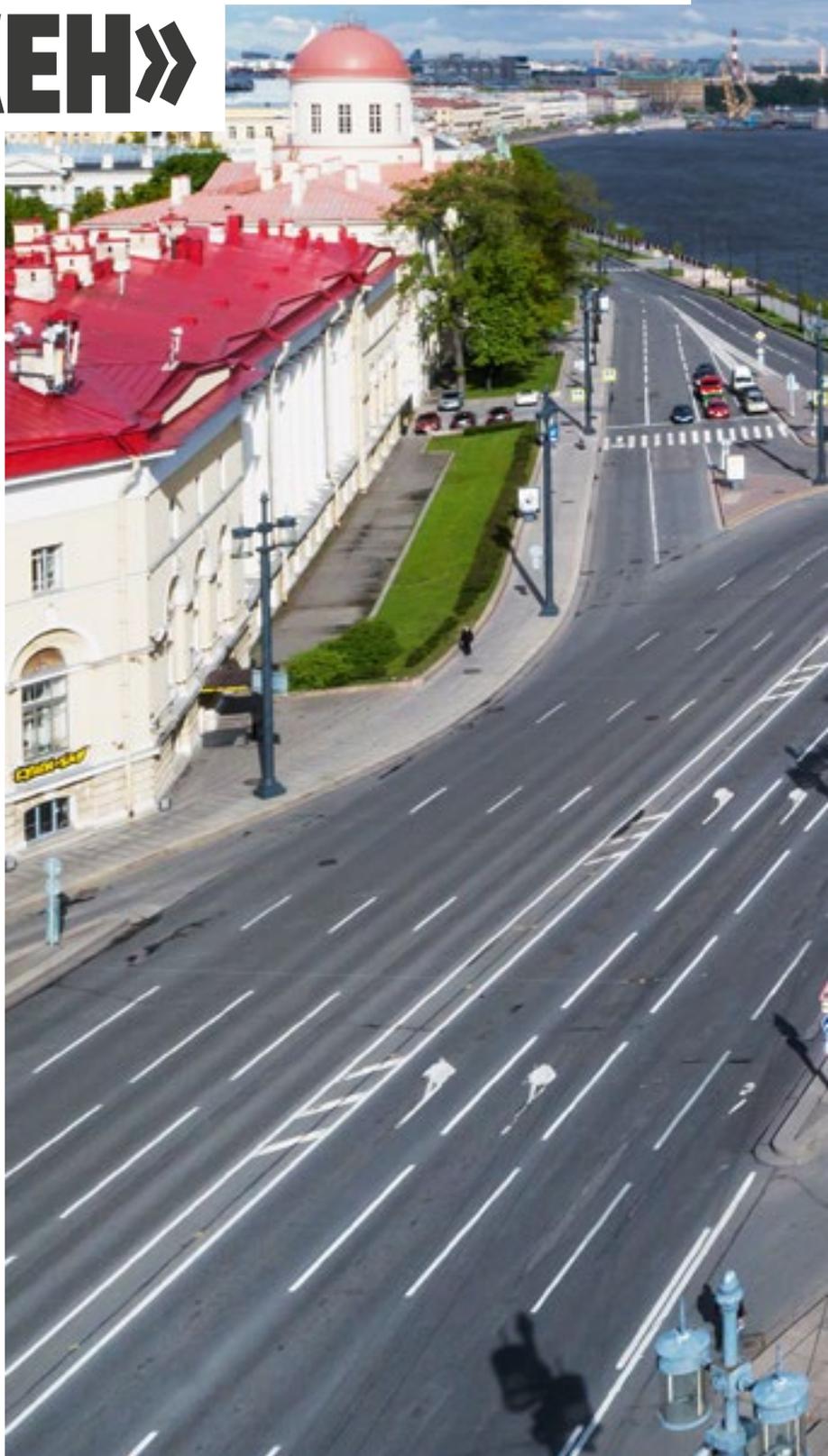
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Для того чтобы попасть в Музей городской скульптуры Санкт-Петербурга, достаточно просто прогуляться по городу – потому что практически все его экспонаты расположены под открытым небом.

В 1932 году к Максиму Горькому обратилась группа писателей с просьбой спасти от уничтожения выдающиеся произведения искусства – памятники на исторических кладбищах Александро-Невской лавры. Тогда и был создан Музей-некрополь, к которому отошли Лазаревское кладбище, известное сейчас как «Некрополь XVIII века», и Тихвинское – «Некрополь мастеров искусств». А также две усыпальницы – Благовещенская и Лазаревская. Благовещенская теперь называется Национальным пантеоном России – в ней похоронены члены царской семьи, сподвижники Петра I и многие выдающиеся государственные деятели XVIII–XIX веков. В 1800 году здесь был погребен Александр Васильевич Суворов. В 1939-м в ведение Музея-некрополя передали все городские памятники и мемориальные доски, реорганизовав его в Ленинградский музей городской скульптуры. Владимир Николаевич Тимофеев стал директором музея больше тридцати лет назад. Он как никто другой знает про петербургские памятники всё.

Из всех музеев Санкт-Петербурга ваш – самый необычный, на мой взгляд...

Согласен! Появился он не на пустом месте. Еще до 1917 года вставал вопрос о том, что наши петербургские некрополи представляют большую художественную ценность. Ведь многие памятники создавали выдающиеся





скульпторы – Иван Мартос, Федор Гордеев, Михаил Козловский, французские мастера, итальянские. Академия художеств и в частности известный искусствовед Николай Врангель поднимали вопрос о сохранении этой скульптуры и о музеефикации некрополей. Со многих памятников были сделаны слепки, которые до сих пор хранятся в фондах академии. В советское время некоторые особенно ценные скульптурные надгробия перенесли с открытого кладбища в усыпальницу.

Тяжело же пришлось музею, когда началась война! Ведь Медного всадника или Ростральные колонны не увезешь в эвакуацию...

Эта страница истории, к сожалению, еще не до конца изучена и освещена. Уже на второй день войны, 23 июня, было сделано секретное распоряжение о спасении и укрытии памятников и мемориальных досок. Для разработки проектов привлекли лучших архитекторов. Первым укрыли памятник Ленину у Финляндского вокзала, потом Медного всадника, затем – памятник Николаю I на Исаакиевской площади. Скульптурную группу Диоскуров тоже демонтировали и укрыли, коней Клодта с Аничкова моста перенесли в сад у Дворца пионеров и там закопали.

В ленинградском-петербургском фольклоре существует легенда, что памятник Екатерине II на Невском проспекте решили не укрывать, потому что его хотели снести, но он простоял всю войну и в него не попал ни один снаряд.

Были и другие легенды. Например, что скульптуры Барклай де Толли и Кутузова перед Казанским собором не укрыли, чтобы они поднимали боевой дух. Но это все городской фольклор, а настоящая причина была в другом: не хватало сил, не было людей – эвакуация, обстрелы, голод. В этом все дело, а не в идеологии – памятник Николаю I, например, укрыли одним из первых. Самое парадоксальное – ни один памятник Ленинграда в годы войны и блокады не был уничтожен! Да, случались повреждения: на Аничковом мосту до сих пор видны следы снарядов, в памятники Кутузову и Барклаю де Толли тоже попадали осколки. При реставрации Александровской колонны в 90-е годы на северной стороне в одном из барельефов был обнаружен осколок снаряда или бомбы, который там застрял.

◀ Ростральная колонна



Какими качествами должен обладать памятник, чтобы он попал в ваш музей, на ваш баланс?

Вопрос в том, кто и на какие средства его устанавливает. И до 1917 года, и в советское время все памятники в Петербурге-Ленинграде устанавливались исключительно на конкурсной основе. Объявляли конкурс, комиссия отбирала лучшие работы. Поэтому значительная часть этих памятников – высокохудожественные произведения. Возьмите, скажем, памятник Пушкину на площади Искусств перед Русским музеем работы Михаила Аникушина. Конкурс был объявлен еще в 1937 году, к столетию со дня гибели поэта. Первоначально планировалось установить его на стрелке Васильевского острова. Но после войны было выбрано нынешнее место.

По-моему, и сам памятник, и место для него, и архитектурное решение – просто идеальны!

Да, он органично вписался в это место. В 90-е годы этот памятник решили отреставрировать, и скульптор Михаил Аникушин, к тому времени уже человек очень преклонных лет, каждый день приходил на площадь Искусств, садился на скамеечку и наблюдал, как идут работы.



▲ Владимир Николаевич Тимофеев

В последнее время в городе появилось много новых памятников.

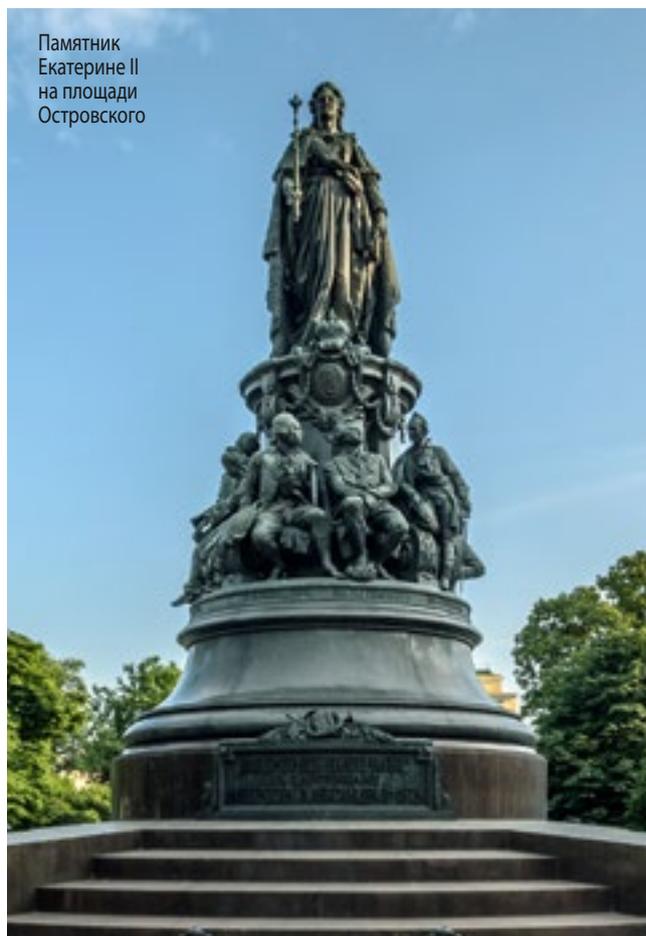
Они тоже включены в фонды музея?

На учет нашего музея поступают только те памятники, которые находятся на балансе государства. Сейчас государство практически ушло из сферы установки памятников, теперь она стала делом спонсоров. В советское время была четкая программа на несколько лет вперед – кому нужно установить памятники. Государство выделяло на это средства и принимало их на баланс. Конечно, на первом месте был Ленин, которого ставили чуть ли не на каждом крупном предприятии.



Памятник Николаю I на Исаакиевской площади

<https://ru.wikipedia.org/Andrew Shiva>



Памятник Екатерине II на площади Островского

https://ru.wikipedia.org/Alex_Florstein/Fedorov

А в годы перестройки эти «ленины» начали исчезать из виду...

Да, в 90-е по стране прокатилась волна борьбы с коммунистическими символами, и многое убрали. Но в Ленинграде-Петербурге был замечательный мэр Анатолий Александрович Собчак, который, чтобы предотвратить вандализм, принял ряд грамотных решений. На предприятия направили письма с запросами – согласны ли они сохранить эти памятники и готовы ли взять их на свое содержание. Тогда-то мы и выяснили, что памятников вождю было всего около восьмидесяти, большей частью – из гипса и бетона, высокохудожественных из них – полтора-два десятка, не больше. Они в основном и остались.

При этом в Санкт-Петербурге до сих пор нет памятников Чайковскому и Блоку.

И это, конечно, поразительно! К сожалению, в новейшее время мало ставится памятников на основе общегородских конкурсов и на государственные средства.

Вся современная городская скульптура – фигуры кошек, собак, дворников – тоже на вашем балансе?

Нет, за декоративную скульптуру – зайца возле Петропавловской крепости, котов на Малой Садовой и так далее – мы не отвечаем. За них по новому законодательству отвечают те организации, на средства которых они установлены. Если установщики хотят передать



▲ Кони Клодта на Анничковом мосту

скульптуру в дар городу, им нужно пройти очень долгую и сложную процедуру, и далеко не всегда город принимает эти дары. Но потом обязательно передает на баланс районной администрации или каким-то другим структурам. Такой порядок сложился примерно с начала двухтысячных годов. К сожалению, люди не всегда понимают разницу в их статусе – нам нередко предъявляют претензии, что мы не следим за памятниками, а мы объясняем, что не отвечаем за скульптуры, установленные не на государственные средства.



Скульптура Баркля де Толли перед Казанским собором

https://ru.wikipedia.org/Alex_Florstein/Fedorov



Памятник Пушкину на площади Искусств перед Русским музеем

<https://elobkovskaya.ucoz.ru>



https://www.publicdomainpictures.net

Самый большой и самый маленький памятник в вашем обширном хозяйстве?

Московские Триумфальные ворота – самый большой в мире памятник из чугуна, он весит больше тысячи тонн. Самый маленький – бюст Петра I перед Домиком Петра на Петроградской стороне. Но у каждого нашего памятника есть свои особенности и специфика. В Нарвских воротах на площади Стачек расположен целый музей, а памятник Николаю Первому, например, держится на двух точках опоры...

Мне казалось, что самый большой ваш памятник – это Александровская колонна на Дворцовой площади...

Это, безусловно, гигантский памятник, но за него теперь отвечает Эрмитаж. Хотя до восстановления исторической ограды вокруг колонны она входила в наш фонд. Но потом начались акты вандализма – постоянно кто-то ломал и воровал двуглавых орлов. И мы договорились с Михаилом Пиотровским, директором Эрмитажа, что они возьмут Александровскую колонну на свой баланс. У них больше возможностей, да и сама колонна стоит рядом с Эрмитажем.



https://upload.wikimedia.org

▲ ▲ Самый маленький памятник – бюст Петра I перед Домиком Петра на Петроградской стороне. Самый большой монумент – Московские триумфальные ворота

Ужасно обидно, когда сталкиваешься с актами вандализма, – люди жизнь отдавали, чтобы спасти памятники в годы блокады, а безголовые хулиганы их портят...

К сожалению! Конечно, и в советское время были такие случаи, но сейчас их намного больше. И вот один из последних: на Конногвардейском бульваре стоит Колонна славы, ее лет пять назад отреставрировали, а недавно какие-то «деятели» краской сделали на ней надписи, которые сейчас почти невозможно вывести из-за минусовой погоды. Будем ждать тепла, чтобы привести памятник в надлежащий вид. На Аничковом мосту около десятка серьезных актов вандализма совершается ежегодно. Еще был случай, когда у фигуры Кутузова перед Казанским собором похитили саблю – молодой человек из Ленинградской области

▼ Грифоны на Банковском мосту





◀ ▲ Каждый год в конце мая Музей городской скульптуры устраивает баню для памятника Петру Первому – его моют и разрешают журналистам подняться вместе с мойщиками

на спор выломал ее, бегал с ней по саду, камеры всё зафиксировали. Саблю вернули, памятник отреставрировали, всё обошлось. Но мало кто помнит, что с памятниками связаны куда более трагические истории – однажды какой-то мужчина попробовал влезть на Медный всадник, сорвался и погиб. Молодой парень попытался влезть по рострам на Ростральную колонну, тоже сорвался и разбился, оставшись тяжелым инвалидом на всю жизнь. С памятниками шутить не нужно.

Есть в Петербурге и такие памятники, мимо которых мало кто может пройти спокойно и не потрепать. Например, грифоны на Банковском мосту...

Только не забывайте, что по мифологии грифоны – злые существа, они поставлены охранять сокровища, которые хранятся в банке.

Может, и злые, но очень симпатичные! Я помню, как в студенческие годы мы с подружкой увидели, что кто-то положил в пасть грифону большой кусок булки.

Что только мы не находили внутри грифонов, когда проводили последнюю реставрацию, – потерянные телефоны, ключи... К сожалению, они постоянно привлекают к себе внимание неуравновешенных и безграмотных людей – то фонари пытаются открутить, то соскрести позолоту с крыльев. Не понимая, что сусальное золото потом невозможно переплавить – оно сгорает. Года два назад наша служба по текущему уходу приехала на очередной акт вандализма к Банковскому мосту и увидела, что

верхом на грифоне сидит какая-то дама. На вопрос – зачем она туда забралась? – сотрудники услышали потрясающий ответ: я заплатила за экскурсию и за свои деньги могу делать что хочу! Такая вот современная философия!

У вас же целый зоопарк в вашем ведении – кони, львы...

Да, еще орлы, сфинксы, грифоны – гигантское хозяйство. Очень жаль львов на Адмиралтейской набережной у Дворцового моста – на них постоянно залезают и взрослые и дети, колотят ногами по бокам и проминают их, потому что фигуры выполнены в технике выколотки по меди, они не сплошные, и эти «всадники» оставляют вмятины. Вы заговорили о животных – а ведь в Ростральных колоннах однажды жил самый настоящий медведь. Человек, который предлагал фотографироваться с ним, чтобы каждый день не возить зверя туда и обратно, на ночь запирали его внутри колонны. Сейчас над колоннами взял шефство Петербурггаз – организация смотрит за порядком, установила сигнализацию, и даже за свои средства отреставрировала их. И нам стало немного спокойнее.

Возможно, эти акты вандализма связаны с состоянием умов в обществе? Может, россияне не до конца понимают, как сохранять память, кому ставить памятники?

Согласен, мы сами, пожалуй, способствуем разрушению памяти. После 1917-го уничтожали свою историю, пришли новые времена – и снова боремся с памятниками. Но как бы ни хотели политики, у нас есть история и до 1917 года, и после, и это неразрывный процесс! И памятники играют в нем важную роль. Однако людей уже приучили: сегодня памятник стоит, завтра его снимут. Давайте относиться к своей истории как к единому, общему процессу, который надо принимать таким, каковым он является. 📍

«В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ НАС ПОМНЯТ И ЖДУТ»

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА РУССКОГО ЛИЦЕЯ
ИМ. МИХАЯ ГРЕКУ; ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Недавно директору кишиневского лицея имени Михая Греку С. Н. Гловой была вручена одна из высших наград Республики Молдова – орден «Глория мунчий» («Трудовая слава»). В нынешнем году исполнится пятнадцать лет, как Светлана Николаевна возглавила это учебное заведение с эстетическим уклоном, входящее в пятерку крупнейших русских школ столицы. Наш разговор – о том, почему лицей сохраняет свою популярность и что поддерживает царящий в этих стенах особый дух творчества.



Светлана Николаевна, количество учащихся во многих русских лицеях республики, увы, продолжает снижаться: не прекращается отток населения из страны, демографическая ситуация вызывает тревогу. Вы же вполне уверенно, как и в прежние годы, набрали три первых класса...

Это действительно так. Учеников у нас стало даже больше – в прошлом году их было 915, а в нынешнем – 974. Думаю, объясняется это во многом тем, что три года назад традиционный эстетический уклон в образовании – углубленное изучение ИЗО и хореографии – мы стали

сочетать с реальным профилем, который внедрили в одном из десятых классов. Эксперимент оказался удачным, и теперь факультативные занятия по математике мы проводим в одном из классов начальной школы. Едва ли нужно объяснять, как это важно – гармонично сочетать точные науки и эстетический фактор. Не первый год в лицее успешно работает клуб «Грекроботик», где изучают основы информационных технологий – программирование, конструирование роботов. Наши ребята участвуют в олимпиадах по математике, физике и информатике, уверенно поступают в Технический университет Молдовы. А победители олимпиад, которые проводит

Педагогический университет имени Крянгэ, без экзаменов зачисляются на бюджетные места по таким специальностям, как дизайн одежды и интерьера. На недавнем конкурсе «Европейская ночь исследователей в Молдове» два наших двенадцатиклассника заняли первое место и получили солидный денежный сертификат на обучение в технологическом центре. Ребята разработали приложения для мобильных телефонов, исследовали эффективность программы «AR-технологии в образовании». Так же успешно выступила наша команда еще на двух технических республиканских конкурсах: First Lego Молдова – 2020 и SUMABOUD.

Учитывая традиционный эстетический уклон лицея и известность ваших танцевальных коллективов «Норок», «Фуэте», «Импульс», можно предположить, что немало лицеистов становятся победителями и в творческих конкурсах?

Их фамилии есть в списках призеров многих международных состязаний – конкурсов рисунка «Радуга талантов» (Румыния), «Марк Шагал» (Польша), «Мир моими глазами» (Приднестровье). Добивались победы они и в городских конкурсах «Всё будет хорошо» и «Пушкин в Бессарабии». А в международном конкурсе «Золотая лелека» ребята с успехом выступили сразу в нескольких номинациях – «хореография», «стихотворение» и «ИЗО».

Но особо хочу отметить, что благодаря тесному сотрудничеству с Российским центром науки и культуры Лицей имени Михая Греку – активный участник многих состязаний, организуемых структурами РФ. Своими талантами наши ребята смогли блеснуть на Международном вокально-поэтическом онлайн-конкурсе русской культуры «Истоки» (Москва), на дистанционном творческом конкурсе «Ступени» (Санкт-Петербург), на международной олимпиаде «Дипломатия на службе мира» (Йошкар-Ола).

Известно, что особая дружба связывает вас с Ханты-Мансийском, где не раз бывали ваши педагоги и лицеисты, участвуя в экологическом форуме «Одна планета – одно будущее», который ежегодно организуется под эгидой ЮНЕСКО.

Наш лицей несколько лет назад был включен в международный проект «Сеть ассоциированных школ ЮНЕСКО». В Ханты-Мансийске нас действительно помнят и ждут. К примеру, в 2019 году там с большим интересом познакомились с проектом лицейского сената, организовавшего конкурс ярких, остросюжетных наклеек-напоминалок о том, как важно экономить воду и электричество. В лицее эти небольшие стикеры можно было увидеть возле кранов и выключателей. А в нынешнем году

на конкурсе «Красная книга глазами детей», который также проходил в этом сибирском городе, но в режиме онлайн, мы представили большой перекидной календарь экологических дат на 2021 год. В нем каждый месяц сопровождается оригинальным рисунком, отмечены международные даты, связанные с темой охраны окружающей среды. В специальном видеоролике, отправленном в жюри конкурса, четверо двенадцатиклассников рассказывают, как они с помощью преподавателей разработали этот проект, почему именно такие даты появились на страницах календаря и какие из них особенно важны для Молдовы. Третье место в таком масштабном международном соревновании – это высокая оценка их труда!

На днях лицей стал участником еще одного экологического форума в Ханты-Мансийске – под названием «Мы в ответе за тех, кого приручили». На него отправлено двадцать пять замечательных работ юных художников. Вообще экологическому направлению мы всегда уделяли особое внимание. Одиннадцатиклассники опекали собачий питомник. Не раз лицеисты посылали свои работы на поэтический конкурс «Спасем растения, занесенные в Красную книгу». С удовольствием включились ребята и в конкурс «Спасите пчел – защитите природу», который реализует Национальная комиссия Республики Молдова по делам ООН. Им предстоит подготовить специальную презентацию – плакат, фото- и видеоматериалы.



Введенная в школах страны «дистанционка» сопряжена со многими проблемами. Как решаете их вы в стенах своего лицея?

Проблем действительно немало. Не во всех семьях, особенно многодетных, есть необходимые технические возможности. Возникали вопросы, связанные с компьютерными навыками учителей, с родительским контролем. Многие дети к такому повороту оказались готовы лучше взрослых, ведь они – «цифровое» поколение и интернет для них является естественной средой обитания. Поначалу из уст учителей можно было услышать, например, такое: «Скриншот – это что?», «Пароль – это где?», «Вы меня слышите, когда я отключаю микрофон? А почему не слышите?». Что ж, пришлось некоторым педагогам заняться самообразованием в сфере дистанционных технологий.





К счастью, в феврале мы смогли наконец кардинально решить проблему с интернетом, и теперь каждый учитель может вести онлайн-уроки из своего кабинета. Все болевые точки обсуждаем на онлайн-собраниях с представителями родительских комитетов всех классов. Особые задачи были поставлены перед нашими психологами Н.Ф. Грековой и О.П. Кулик, которые на сайте лицея и в соц-сетях отвечают на многочисленные вопросы и размещают видеоролики с конкретными советами для родителей. Знаю, что многим они помогли снять напряжение в семье, наладить контакт с подростками, организовать рабочее пространство в квартире. Но главное, что должны понять педагоги и родители, – это то, что «дистанционка» не уйдет полностью из сферы образования. Все эти чат-занятия, веб-семинары, телеконференции, презентации будут применяться весьма широко. И к этому нужно быть готовыми. Я убеждена, что традиционное обучение с бумажными носителями должно остаться как базовое. Но не исключено, что и впредь какие-то предметы будут изучаться дистанционно. Неразумно, нереально отказаться от возможностей, которые дает технический прогресс. Тем более что суть современного образования – научить детей самостоятельно мыслить и добывать знания.

Кстати, в режиме «дистанционки» мы сейчас успешно преподаем и музыку, и ИЗО, и хореографию. Но очень надеемся, что пандемия вскоре

отступит и мы вернемся к учебе в родных стенах. Ребята полны энергии, энтузиазма, творческих идей. Они хотят петь и танцевать на сцене, полноценно репетировать номера в своих ансамблях. Они соскучились по любимым лицейским кружкам, где учатся петь и вязать крючком, где плетут оригинальные изделия из сухих кукурузных листьев, занимаются квиллингом и спортивным туризмом. Но самое главное – это атмосфера доброжелательности, которая царит в лицее. В последнее время некоторые дети приходили в школу голодными, в иных семьях за границу на заработки уехали не только отец, но и мать. Конечно, таким ребятам очень нужна поддержка!

Какие проблемы особенно волнуют директора русского лицея в сфере преподавания русского языка?

Прежде всего – малое количество часов, отведенных программой на этот предмет. Начнем с того, что в русских школах Молдовы, во всех классах, он именуется так: «Русский язык и литература». Понятно, что подобное совмещение благотворным для изучения языка быть не может. При этом до 90-х годов, к примеру, в пятом классе на русский отводилось 11 часов в неделю. Сегодня ту же программу дети должны освоить за шесть часов. И аналогичная картина – во всех старших классах. Таким «галопом» учитель дает лишь новый материал, на закрепление пройденного уже не хватает времени.

Отмечу, что в России количество часов, отведенных на этот предмет, с годами не сокращалось, совсем иная ситуация там и с методическими пособиями. Еще лет десять назад в Кишиневе было несколько книжных киосков, где можно было приобрести эту специальную литературу. Сегодня такие книги в республике, как говорится, днем с огнем не найдешь, особенно по современной русской литературе.

Но теперь все кивают на интернет, где можно отыскать всё что угодно, включая онлайн-курсы по повышению квалификации педагогов-русистов.

В интернете действительно много методических материалов, электронных версий учебников, популярных тестов, игр-тренажеров. Но, как утверждают педагоги, все это ни в коем случае не заменит бумажного носителя. Буквально на днях я обстоятельно беседовала на эту тему с нашим опытным педагогом-словесником Ларисой Романовой Валак, чей стаж превышает тридцать лет, и с ее коллегой Еленой Леонидовной Болокан, преподающей русский язык и литературу всего год. Они находят в интернете немало толковых пособий, помогающих в работе, но постоянная «привязка» к компьютеру нереальна. Мечта обеих – не виртуальные номера газеты «Первое сентября» и предметных приложений к ней, а рабочие тетради по русскому языку с большим ассортиментом разноплановых упражнений, сборники современных интересных текстов изложений и диктантов. Это, кстати, очень актуально, поскольку учителям приходится пользоваться старыми сборниками, тексты в которых уже устарели.

В отношении курсов повышения квалификации скажу то же самое: их онлайн-вариант ни в коем случае не заменит живое общение. Педагоги, побывавшие на семинарах авторитетных российских словесников, рассказывают о них как о бесценных уроках, бережно хранят конспекты этих лекций. Будем надеяться, что после пандемии возобновятся и выезды учителей на повышение

Учеников у нас стало даже больше – в прошлом году их было 915, а в нынешнем – 974. Думаю, это во многом объясняется тем, что три года назад традиционный эстетический уклон в образовании – углубленное изучение ИЗО и хореографии – мы стали сочетать с реальным профилем.

квалификации в Россию. Несложно представить, как заряжали бы энергией, вдохновляли их такие поездки в Москву, в Санкт-Петербург, где сотни адресов хранят истории жизни великих писателей, поэтов.

А насколько, по вашим наблюдениям, интернет полезен в изучении русского языка для ребят?

С его помощью они пытаются заменить это самое изучение быстрыми ответами на вопросы. К тому же сплошь сокращенные слова и жуткий сленг электронной переписки корёжат не только язык, но и сознание их авторов. Вообще погружение детей в виртуальный мир вызывает все большую тревогу. Уже от ученика седьмого класса можно услышать: «Учить стих наизусть? Мы что, в начальной школе?!» Ребят, которые пытаются писать стихи, рассказы, все меньше. Практически исчезло такое увлечение, как личные дневники, которые в прежние годы писали многие юноши и девушки. А красивый почерк стал раритетом, при любой возможности ребята текст не пишут, а набирают на компьютере. О связи каллиграфии и мыслительного процесса приходится напоминать постоянно.

Молдова – многонациональная страна. Есть ли среди ваших учеников те, для кого русский – не родной, а его изучение – сверхсложная задача?

Есть. К нам их намеренно переводят родители, которые собираются всей семьей уезжать на заработки в Россию или в другую страну СНГ, – чтобы в языковом плане ребенок не оказался там в вакууме. Недавно у нас год проучился в седьмом классе такой мальчик из румынского лицея. Русский ему давался с большим трудом. Его педагог Лариса Романовна вынуждена была создать под ребенка упрощенную программу,

помогавшую, в частности, быстрее усвоить письмо на кириллице. Очень помогло то, что сама учительница, прекрасно зная румынский, легко общалась с подростком. Другой мальчик, тринадцати лет, с той же целью перешел к нам из болгарского лицея. И его учительнице Елене Леонидовне тоже пришлось продумать для него облегченную программу. Между прочим, в лицее такие дети чувствуют себя вполне комфортно, ведь за его стенами русско-молдавский билингвизм окружает нас повсеместно.

Конечно, многое зависит от креативности педагогов, а этого «грековцам» не занимать. Очень интересно, неформально проходят у нас ежегодные Недели русского языка и литературы. В эти дни весь лицей увешан яркими плакатами, стенгазетами с шутивными рисунками, пословицами и поговорками, в которых премудрости орфографии, этимологии, орфоэпии, история фразеологизмов поданы кратко, образно, забавно. Такие Недели включают в себя викторины, брейн-ринги, походы в театр, экскурсии. На протяжении четверти века проводили мы традиционный костюмированный Пушкинский бал, в том числе – в уникальном Доме-музее А.С. Пушкина. Но мы хотим, чтобы лицеисты гордились и тем, что когда-то по нашей земле ступали Лев Толстой, Горький, Короленко...

Светлана Николаевна, насколько вы проводите не только уроки, но и военно-патриотические мероприятия...

Мы всегда гордились неформальными акциями, в ходе которых ребята помогали ветеранам, в том числе – лежачим больным. Об их ратных подвигах ученики рассказывали на различных конференциях, исторических конкурсах. Проводились встречи с воинами-интерна-

ционалистами. С незабываемыми впечатлениями вернулись два наших ученика во главе с преподавателем географии В.Э. Задорожнюк из Санкт-Петербурга. Организационная поддержка Российского центра науки и культуры помогла им стать участниками пятидневной просветительской программы «Читаем блоkadную книгу».

Благодаря инициативам учителя истории Марины Степановны Романюк и других педагогов карантин не смог «заморозить» работу на этом фланге. Наши ребята отличились на целом ряде республиканских онлайн-соревнований: в песенном конкурсе «День Победы на разных языках», в поэтическом конкурсе «75 лет Победы в Великой Отечественной войне», в проекте «Я рисую Победу». В декабре прошли две онлайн-встречи лицеистов с ветеранами под названием «Расскажи мне о войне». С ветераном Великой Отечественной войны Павлом Васильевичем Гладковым мы дружим два десятка лет. Второго февраля, в годовщину победы в Сталинградской битве, в которой он принимал участие, ребята тепло пообщались с ним по телефону, по громкой связи. А когда он приболел и оказался в больнице, дети передали для него такие сердечные письма со словами поддержки, что его дочь призналась: «Эти письма были важнее любых лекарств!» Кстати, день рождения Павла Васильевича приходится на девятое мая. В прошлом году из-за карантина мы не смогли, как всегда, прийти к нему домой и поздравили ветерана необычной акцией. Под балконом (Павел Васильевич живет на втором этаже) мы установили аудиоаппаратуру и включили его любимую песню «День победы», украсили подъезд шарами, плакатами и рисунками. А в нынешнем году Павлу Васильевичу Гладкову исполняется сто лет, и конечно же мы торжественно поздравим его с юбилеем. 🇷🇺

ПОДУМАТЬ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Режиссер Уланбек Баялиев родился в Кыргызстане, учился в Москве, окончил актерский факультет Щепкинского училища и режиссерский – ГИТИСа. Успел блеснуть в театре, разочароваться, уйти и с успехом вернуться вновь. Репетирует в Московском художественном театре им. А.П. Чехова. Только что выпустил премьеру в Театре имени Евгения Вахтангова – спектакль «Ромул Великий» по пьесе Фридриха Дюрренматта о падении Римской империи.

«Ромул Великий» – как вы выбрали эту пьесу?

Мое внимание на нее обратила завлит Театра комедии в Санкт-Петербурге – меня позвали туда на постановку. Там не сложилось, но пьесу я перечитал, и мне показалось, что это сегодняшняя история. К тому же я искал материал для Вахтанговского театра, шли переговоры с Римасом Туминасом. «Ромула Великого» он хорошо знал и хотел даже кусочек этой пьесы, четвертый акт, вставить в свою «Пристань» (юбилейный спектакль к 90-летию Театра им. Евг. Вахтангова. – *Авт.*). Ромула должен был играть Юрий Васильевич Яковлев, а Одоакра – Владимир Симонов. Но, как рассказывал Владимир Александрович, после пары читок от идеи отказались. А вообще тексты выбираются непросто. Вот сейчас ставлю в МХТ имени Чехова «Вальпургиеву ночь» Венедикта Ерофеева. Этот текст никто не берет, его не ставят – все думают, что там много мата, что это единичный опыт Ерофеева, какой-то нехарактерный. А мне



Дмитрий Дубинский

кажется, это цельное произведение, и по ощущению времени очень страшное, более страшное, чем «Ромул». Я чувствую, что мне эта пьеса сейчас необходима: ведь мы с каждой новой постановкой пытаемся понять, как устроен мир. Мне тревожно от сегодняшнего времени, очень! Чувствуется, что мы движемся в сторону какой-то тотальной диктатуры. И как с этим жить, как мириться, как оставаться человеком? Как ты можешь рассказывать о любви, о благородстве, смелости, самопожертвовании, если видишь, что происходит в стране, а ты молчишь и ничего не можешь с этим поделать? Эти вопросы

одолевают, хотим мы этого или нет. Даже если хочешь абстрагироваться, не думать, засунуть голову в песок, это невозможно. Вот и рождаются те или иные пьесы, чтобы вместе со зрителем об этом подумать.

Ваш «Ромул Великий» получился очень злободневным...

Злободневным – нет, актуальным – да. Текст Дюрренматта актуален – это понимаешь при прочтении. Но насколько получится перевести текст в театр – это вопрос. Мы не старались педалировать шутки-мысли про государство. Мы понимали, что в жизни сегодня всё так, как во время Дюрренматта, и даже, возможно, как во времена Ромула, так что не нужно ничего выпячивать. Оно само будет слышно. Я не вижу необходимости кому-то на что-то открывать глаза. Все и так всё знают. У нас спектакль про идею. В «Ромуле» каждый человек может увидеть себя. А человек, хоть мало-мальски надежный властью, тем более. У нас же любой охранник – уже властитель. А если это кто-то имеющий полномочия, да еще и предполагающие какие-то карательные инструменты... К сожалению, часто бывает так, что власть пытается не работать с народом, для него, во имя него, а хочет бороться с ним, подавить. «Ромул» – про обратную сторону безумия под названием «власть», «империя».

В спектакле звучат некоторые очень узнаваемые слова...

Вы имеете в виду «я ухожу»? Это импровизация Владимира Симонова. Эти слова все связывают с Ельциным. А в пьесе так же, собственно, и говорится. Ведь там речь идет об уходе императора, о передаче власти. Поэтому такая импровизация уместна, она не разрушает ситуацию, она в духе Дюрренматта, легла органично.

А про «бесплатный проезд в общественной колеснице»?

Это творчество Максима Севриновского, который тоже хочет улучшить спектакль. Он очень любит комедию, любит, чтобы был отклик публики. И старается что-то привнести в пьесу.

Как вы работаете с артистами? Убеждаете? Ругаетесь? Настаиваете на своем?

Я вообще не ругаюсь, не верю в силу крика. Это беспомощность. Не люблю крик в театре как метод работы. Мне кажется, что если нет сотворчества, то и кричать бесполезно. Надо

создать такую атмосферу, такую компанию, где всё будет рождаться легко. Даже если мучительно, все равно в этом должна быть легкость – нельзя забивать гвозди, вколачивать. Репетировали мы прекрасно, без нажима, без конфликтов. Владимир Симон – интересный артист, парадоксальный, с юмором, с наивностью и мудростью вкупе. И как человек, и как артист он манит. И здесь он доверился, даже скорее не мне, а тексту пьесы. Она ему очень понравилась.

У вас и предыдущий спектакль в Театре Вахтангова был столь же мощный – «Гроза». Вы ее необыкновенно тонко поняли. Как могло случиться, что киргиз так поставил русскую пьесу?

Этот вопрос я уже слышал от одного критика, точнее не вопрос, а восхищение. Когда русскую классику ставит человек нерусской национальности, то кто-то начинает спрашивать – а почему у него это получилось? Наверное, здесь скрывается ревность. Это возникает у любого народа, когда касаются его «священных текстов». К Римасу Туминасу тоже были претензии по поводу прочтения «Евгения Онегина» – кому-то кажется, что это не Пушкин.

Нет. Тут не только в этом дело. Вы в «Грозе» что-то очень русское вычитали, архетипическое.

Хрестоматийный текст у вас оказался живым, современным и в то же время остался текстом Островского. И женские образы мощные. Кабаниха такая неожиданная – не старуха, а страстная женщина.

Архетипическое – не обязательно русское. То, что происходит в «Грозе», знакомо многим народам. Любое общество во все времена вырабатывает законы существования, создает иерархии, правила и запреты, но не все готовы жить в этих рамках. Рождаются бунтари. И очень сильные женщины с большими страстями и невозможностью проявить их или направить. Кабанихе лет эдак сорок с небольшим, муж давно умер. Дикой по ночам бродит у ее дома, но если у них что-то и было, то теперь невозможно, вся «любовь» направлена на Тихона, и такая любовь убивает.

Ну вот. Разве было такое, чтоб у нас ее играли сорокалетней?

В этом и проблема. Кабаниху обычно играли ближе к шестидесяти-семидесяти. К счастью, сейчас это уже не так...



Спектакль
«Ромул Великий».
Ромул –
Владимир Симонов

Ян Овчинников

Раз вы учились в русской школе, то должны были проходить «Грозу» на уроках литературы. Она вам с тех пор так запала в душу?

Нет, конечно. Что я учил в школе, я ничего не помню. Ни про светлый луч, ни про темный. Это благодаря Евгении Крегжде (актриса Театра им. Евг. Вахтангова. – *Авт.*): она предложила меня в Вахтанговский. К тому времени я лет десять уже ничего не ставил.

Да что вы!

Да! Римас Туминас недавно сказал в интервью: «Молодые сразу хотят успеха, славы, чтобы все поняли, какой гений перед ними». Вот и у меня был такой период. Я поставил «Позднюю любовь» в ГИТИСе – она тогда прозвучала на всю Москву. Это было на третьем курсе. Выпустил дипломный спектакль в Уфе – «Ночь ошибок» Голдсмита. Большая красивая работа с чудесным художником Юрием Гальпериним, рано от нас ушедшим. И с ним же мы в театре «Et Cetera» делали «Барабаны в ночи». Это было то самое время, когда стали массово сниматься русские сериалы, предложений появилось много, и, конечно, возник соблазн «больших» денег, которые не заработаешь в театре. Режиссер

театра – профессия нестабильная, она зависит от предложений, а предложения зависят от твоей условной успешности. В общем – замкнутый круг. Ты выпускаешь спектакль – и свободен, делай, что можешь. У тебя может быть приглашение, а потом – год простоя. Как ты в этот период должен жить? Обеспечивать семью? В любом случае опыт был хороший, в будущем пригодится.

Евгения Крегжде так запросто пришла и сказала художественному руководителю: «Римас Владимирович, у меня есть гениальный режиссер»?

Думаю, да.

И она не ошиблась.

Будем надеяться. Туминас оказался не против. И я начал искать пьесу для Жени, но так как она тоже боец за ансамбль, за коллектив, то и возникла «Гроза». Эта пьеса сразу приходит на ум, когда видишь Женю. Роль Катерины – это ее.

Вы легко находите общий язык с Римасом Туминасом? Он литовец, вы киргиз.

Легко находим общее молчание. Шутка, конечно. Не знаю, мы не говорим много – иногда по делу, иногда по праздникам или по поводу премьеры. Не люблю отнимать чужое время.

В его театре в Литве, в Малом драматическом, вы ведь тоже что-то ставили?

«Двое на качелях» Уильяма Гибсона.

Как вам работалось в Литве?

Мне было страшно, когда я ходил по театрам Вильнюса. Я смотрел спектакли и слышал эту абсолютную тишину зрительного зала, который не реагирует абсолютно ни на что происходящее на сцене. Я думал – литовский зритель какой-то особенный. Он, наверное, меньше любит комедии и больше – метафорический театр, драматический, может быть. И предполагал, что так же будет на моем спектакле, но пьеса «Двое на качелях» хоть и о человеческом одиночестве, но вложена в комедийную форму, в ней много юмора. Я сомневался, будет ли отклик у зрителей. Но он был. Оказалось, что про сдержанный темперамент, флегматичность прибалтийцев – это всё штампы. Литовский зритель так же реагирует, если ситуация раскрыта и продумана, если она с юмором, если это не прямолинейные приемы, не попытка смешить ради гогота. Настоящий смех – очень

Часто так получается, что власть пытается не работать с народом, во имя народа, а хочет бороться с ним, подавлять его. «Ромул» – про обратную сторону безумия под названием «власть», «империя».

важная часть в театре, именно через смех зритель больше приобщается к пьесе, именно тогда он готов смотреть и слушать.

А актеры? Есть разница? Актеры в Москве, в Литве, еще в Башкирии вы работали...

Нет. Не существует никаких актерских школ. Не знаю, как на Западе, а у нас – точно. Есть влияние конкретных режиссеров; если это студенчество, то влияние педагогов, которые в силу человеческой природы не могут быть носителями «чистой» школы. Взять, например, Туминаса – это то, что называется художник формирует свой язык, придумывает свое воплощение спектаклей. Есть театр Женовача. Театр Бутусова... И артист, когда приходит к тому или иному режиссеру, еще ведь не знает его языка, он каждый раз голый и ничего на самом деле не умеет. Ни наш артист, ни литовский. Да, какое-то количество своих штампов у артиста существует. Это ни к какой школе и национальности не принадлежит, это то, что артист наработал, почувствовал из зрительного

зала, – вот так ему идет, так ему больше аплодируют, значит, это можно эксплуатировать. И режиссер каждый раз сталкивается с каким-то количеством артистов, которые кто в лес, кто по дрова. Независимо от национальности, от возраста и пола. Разница не в «школе», разница только в желании артистов работать и постигать.

Вы ставите в МХТ, где художественный руководитель – ваш учитель Сергей Женовач, и в Театре Вахтангова.

Где чувствуете себя более комфортно?

В МХТ я поставил «Сахарного немца» на Малой сцене, и прошло не так много времени, чтобы освоиться в театре, познакомиться с большим количеством людей. Вахтанговский роднее, что ли. Первое приглашение я получил именно сюда. На пятом курсе, от Михаила Ульянова. Я хотел ставить «Старый дом» Алексея Казанцева. Тогда не получилось, но прекрасное знакомство с Ульяновым не забуду никогда. Он был уже болен, и меня потрясли его глаза. Было такое

Сцена из спектакля
«Ромул Великий»



Архетипическое не обязательно русское. То, что происходит в «Грозе», знакомо многим народам. Любое общество, во все времена, вырабатывает законы существования, создает иерархии, правила и запреты, но не все готовы жить в этих рамках. Рождаются бунтари.

ощущение, что он усилием воли, усилием мысли держит себя в этом мире. Ради театра. А потом – встреча с Римасом Туминасом, с Фаустасом Латенасом, «Гроза», «Ромул». Здесь больше прожито.

Как дела с театром на вашей родине, в Киргизии?

Театры существуют и работают как и во всех малых городах, с небольшим финансированием и минимальным количеством зрителей. Необходимость в театре невелика, и после учебы я туда уже не поехал.

Почему?

По окончании актерского факультета я не захотел оставаться в этой профессии, понимал, что это не мое. Ведь когда я ехал в Москву, то думал о кино, а не о театре. В театр меня затащило попутными ветрами. Приехал в феврале, понимая, что зимой поступать никуда нельзя. Но в тот момент мне не было

дела до времени года и пространства, была необходимость срочно уехать и что-то делать со своей жизнью, которая, как мне казалось, катится в неизвестность. И мне захотелось найти смысл. Найти то, что приносило бы радость, удовлетворение. Так вот, единственное, что мне пришло в голову как любителю кино, как каждому идиоту, который куда-то едет за мечтой, – это отправиться в Москву.

Но как все-таки вы оказались в Щепкинском училище?

В Малом есть национальные студии. Их смысл в том, что ребята учатся, а потом возвращаются домой – работать в национальных театрах. Это такой межгосударственный обмен. Набирается курс, студенты учатся, обеспечиваются питанием. Кстати, это нас спасало, и большая благодарность «Щепке» за то, что там были эти бесплатные обеды. Когда я приехал, как раз была киргизская



Сцена из спектакля «Гроза». В центре – Евгения Крегжде (Катерина)

Дмитрий Дубинский

студия. А еще при нас были чувашская, якутская, корейская.

Про киргизскую студию мне рассказали в нашем посольстве. Я поехал, нашел этих людей, и первое впечатление было очень забавное: вхожу в аудиторию, а там все в черных лосинах и белых футболках – такие бледные киргизы. Это было очень смешно, но я сдержался, чтобы не расхохотаться в голос. Потом я понял, что они изображают животных. И для меня разом всё поменялось, мир стал сюрреалистичным и абсурдным. (Смеется.)

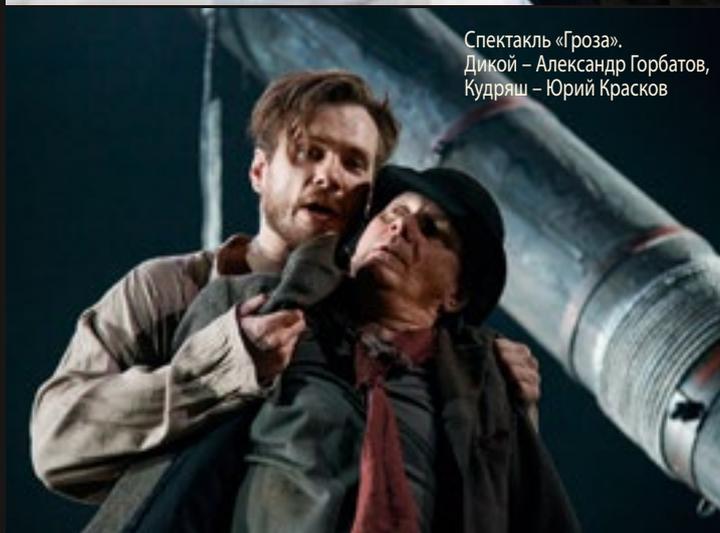
И вас сразу приняли?

Пришлось уговаривать, чтобы меня послушали. Художественным руководителем курса был Дмитрий Георгиевич Кознов, я очень благодарен ему, он дал мне шанс. Через неделю надо было быть готовым и прочесть прозу, басню, стихотворение, и все это на киргизском языке, а я-то закончил русскую школу. Он говорит: «Читай!». А сам сидит в метре от меня. И весь курс, и все педагоги – я впервые оказался в такой ситуации. Ну как читать в этом полуметре?! Спрашиваю: «Можно, я на сцену хотя бы поднимусь, чтоб подальше от вас, а то страшно?». Он отвечает: «Пожалуйста, но там еще страшней!». В общем, я бы сам себя такого не взял. А он послушал меня и сказал: «Ты не раскрытая книга». Я зацепился за эту фразу. И ответный текст мой был примерно такой: «Книга не может сама по себе открыться, для этого нужен человек. Кто-то должен полистать ее или хотя бы столкнуть со стола, чтобы она раскрылась». Наверное, он ощутил мое отчаяние и дал мне возможность второй раз попробовать. Во второй раз я уже читал, видимо, более сносно, и он повел меня к ректору показывать. Ректором тогда был Николай Николаевич Афонин, такой большой человек, он сидел за столом – тоже большим, министерским. И вот, помню, стою напротив этого Т-образного стола, а он сидит и говорит так степенно: «Ну, покажи что-нибудь, животное какое-нибудь покажи». От страха и неожиданности я прыгнул к нему на стол с таким мощным рыком – не знаю, что это было за животное, может, волк или медведь. Его это просто ошарашило. Но я понимал, что отступать некуда, и так зарычал, что он завопил: «Верю, верю, берем!». И вот я четыре года отучился в Щепке. И на момент окончания оказалось, что я играл главные роли во всех дипломных спектаклях – меня записали в герои, а что может быть ужасней такой судьбы!

Спектакль «Гроза».
Глаша – Любовь
Корнева, Феклуша –
Евгений Косырев



Спектакль «Гроза».
Дикой – Александр Горбатов,
Кудряш – Юрий Красков



Спектакли были на киргизском языке?

Да. Задачу, конечно, объясняли по-русски. Ребят специально набирали с учетом хорошего знания национального языка, но русский все быстро осваивали, тем более что в Киргизии русский язык – это второй национальный.

В Киргизии не планируете что-то ставить?

Была идея. Мы с Фаустасом Латенасом хотели написать оперу по «Джамиле» Чингиза Айтматова, но Фаустас ушел от нас. Так что в ближайшие два сезона – нет, а там посмотрим.

Вы часто бываете на родине?

Каждое лето. Там родители, там все родные, никто из моих оттуда не переезжал – нет такого, чтобы мы всем кагалом приехали в Москву. Никому этого не надо, они хотят жить у себя, на своей земле, я в этом смысле изгой, слишком много книг прочитал в детстве. А вот не надо было. Когда ребенок много читает, он рано или поздно куда-то уходит в поисках своей мечты. 📖



НОВОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ ГЕРОЯ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАДЕЖДОЙ ВАСИЛЬЕВОЙ; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Совсем недавно на российские экраны вышел фильм «Конек-горбунок». И практически все критики отметили в нем сказочную работу художников по костюмам. Одевала героев картины петербургский художник Надежда Васильева вместе со своей коллегой Ольгой Михайловой. Сейчас Надежда работает над новым фильмом-сказкой.

Рисует она с детства. Но о работе в кино задумалась только к окончанию Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Веры Мухиной (ныне – Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени барона Штиглица). На киностудии «Ленфильм» сначала работала помощником декоратора, костюмами впервые занялась на «Шерлоке Холмсе». Ее дебют как главного художника по костюмам состоялся в многосерийном

фильме «Васька» (постановка Виктора Титова). А вскоре произошла главная встреча в ее жизни – в 1991 году Надежда Васильева познакомилась с режиссером Алексеем Балабановым, и с тех пор практически всех героев его фильмов одевала именно она. И свою первую премию «Ника» получила за костюмы к фильму Балабанова «Замок». В 2013 году Алексей ушел из жизни. Надежда Васильева продолжает работать в кино. В 2017-м она получила вторую «Ника» за фильм Алексея Учителя «Матильда».

С МИРУ ПО НИТКЕ...

Как вы работаете над фильмами?

Делаю эскизы, утверждаю их у режиссера. Потом начинается большая коллективная работа – мы разбираем технологические сложности, находим мастеров, распределяем заказы. В последний год из-за карантина даже пришлось самим разрабатывать ткани, хотя обычно заказываем их в Индии и в других странах. А костюмы шьют уже мастера, будь то модницы или специализированные мастерские при театрах и киностудиях, – мы распределяем заказы по всему городу.

Насколько я знаю, для «Конька-горбунка» вы сделали какое-то невероятное количество костюмов буквально за несколько месяцев?

Да, почти триста костюмов за три месяца...

Сколько же человек должно было работать, чтобы за такие сроки столько сшить?

На самом деле немного. Костяк группы составляли всего шестнадцать человек – художники, модельеры, технологи. Шили – кафтаны, платья, обувь, головные уборы – человек сто. Это мало, конечно, но больше не найти – у нас в России нет кинопроизводства как индустрии, всё делают с помощью палочки и веревочки. Мастеров почти не осталось. Нам повезло: мы начали делать «Конька» еще до пандемии. Нужно было, например, вышить большое полотно канителью – это очень сложный старинный вид вышивки, в России практически забытый. И мы не смогли найти мастеров-соотечественников, которые выполнили бы этот заказ в короткие сроки. Канителью вышивают разве что в монастырях, и то не во всех. Так что эту работу пришлось заказать в Индии. Там, кстати, вышивают мужчины.

На меня огромное впечатление произвели ваши костюмы к «Коньку-горбунку», особенно варианты украшений, – все эти зайцы на лыжах, коты в сапогах, индюки, птицы сирины. Кто всё это придумывал?

Мы с Ольгой Михайловой, моим соавтором, – она сейчас, кстати, работает над новым фильмом, уже в Казахстане. И все наши сотрудники из основной команды принимали участие, ведь они тоже художники: Светлана Герасимова – по тканям, Наташа Глухих – художник-технолог, Татьяна Бородина – художник-модельер. Они предлагали свои идеи.

Как вообще можно за три-четыре месяца сделать столько сложных костюмов?

Так уж устроено кино! Самое дорогое в этом производстве – съемочный день: это зарплата, аренда. И продюсеры стараются максимально



▲ Эскизы костюмов для фильма «Конек-горбунок»: сверху – придворный Мудрец (слева) и царский Казначей; внизу – Бабы-Бабарихи, приставленные к Царь-девице

сократить период съемок. Художники по костюмам этот процесс начинают, и если не успеть к конкретной съемке, то ее не будет, а это большие простои и издержки.

Правильно я понимаю, что костюмы для массовки вы делаете в первую очередь, а для главных героев – только после окончательного утверждения актера на роль?

Верно, мы ждем: вдруг ему не подойдет этот цвет, этот тип костюма? Или какие-то особенности фигуры у актера потребуют коррекции – например, с помощью кроя можно зрительно удлинить или укоротить руки.



<https://cchimg.ru/>



<https://n1st.ismedia.ru/>

СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...

Имея дело с такими фильмами, как русские народные сказки или фэнтези, основанные на фольклоре и мифологии, на народных традициях, нужно знать культуру, обычаи. Вы все это изучаете?

Конечно! По книгам изучаем историю, костюмы, особенности быта. Скажем, для вышивок к фильму «Скиф» режиссера Рустама Мосафира брали изображения с предметов, которые археологи находили при раскопках древних скифских курганов. И, конечно, для украшения костюмов в ход шли материалы, имитирующие золото, – ведь о «скифском золоте» слышаны все.

А что изучали, делая костюмы для «Конька-горбунка»?

Русский лубок, западноевропейскую живопись, восточную культуру. Русская культура вообще многое взяла из восточной. Например, очень популярный рисунок для роскошных тканей – «огурец» – пришел, по разным источникам, то ли из Персии, то ли из Индии, но в Европе и России его считают своим. Из западноевропейской живописи мы опирались на прерафаэлитов – платье для Царь-девицы, в котором ее впервые увидел Иван, сделано по мотивам их картин. Для другого ее платья, с украшением из репейника, взяли мотивы росписей XVI–XVII веков. Но в сказке можно использовать вообще всё – это же волшебство! Русский человек богат на фантазии: хлопнул в ладоши – и у тебя

на коленях появляется какая-нибудь экзотическая вещь или зверушка.

Где интереснее работать – в сказочных, фантазийных проектах или в традиционных, художественных?

На мой взгляд, любой художник мечтает работать на сказке – здесь полет фантазии, свобода! Сейчас все ринулись в сказку, потому что это единственное, на что государство щедро выделяет деньги, и именно сказки потом окупаются и приносят доход. К тому же больших режиссеров сейчас у нас нет, а с теми, что есть, лучше работать на фантазийных проектах. Следующий наш проект – тоже русская народная сказка: Илья Учитель будет снимать фильм «Летучий корабль».

КИНО И ЖИЗНЬ

В современных российских сериалах не работаете принципиально?

Именно принципиально! Потому что сериалов типа «Игры престолов» у нас никто не снимает. Хотя я вообще не очень люблю работать в сериалах, особенно долгоиграющих: одно и то же нужно делать годами. А я – спринтер, на длинные дистанции не бегаю.

По-моему, со съемок «Матильды» началась эпопея путешествий ваших костюмов, когда они после выхода картины на экраны

Для костюмов в «Коньке-горбунке» изучали русский лубок, западноевропейскую живопись, восточную культуру. Из западноевропейской живописи опирались на прерафаэлитов – платье для Царь-девицы сделано по мотивам их картин. Для другого ее платья, с украшением из репейника, взяли мотивы росписей XVI–XVII веков. В сказке можно использовать всё – это же волшебство!

начали жить выставочной жизнью?

До «Матильды» у нас не было таких масштабных костюмных проектов. И это не наша инициатива, а московского ГУМа – он сам предложил сделать у них выставку костюмов. И уже потом она поехала по стране, была в Царском Селе, во Владивостоке, в Иванове.

Костюмы к «Горбунку» тоже поедут по стране?

Уже поехали – сейчас их показывают в Сургуте, затем откроется выставка в Ишиме, на родине автора «Конька-горбунка», – там в июне будут проходить Дни Ершова. Нам оттуда звонили и рассказывали, что чуть ли не все школы Ишима посмотрели фильм и очень ждут выставку.

◀ Кадры из фильма «Конек-горбунок»



<https://kinoreporter.ru/>

Если нет внутренней энергии, ничто не поможет, никакие Дольче и Габбана – из пустого человека герой не получится!

Кто решает, куда поедут костюмы?

Я костюмам не хозяйка! В них моего – только фантазия и труд. Они принадлежат тому, кто дал деньги на производство, – продюсеру. И решает конечно же он – куда костюмы поедут, кто их увидит.

Если сравнить работу над сказками и над фильмами вашего мужа Алексея Балабанова – где работать сложнее, интереснее? Ведь Балабанов делал предельно реалистичные фильмы...

И от актеров требовал не игры – в смысле лицедейства, – а подлинной природы, внутренней энергии. Это труднее воплотить в костюмах, чем фантазию?

Безусловно! Хотя даже сказочного героя одеть так, чтобы он не выглядел ряженым, всегда трудно. В работах Алексея главное было – почувствовать, что нужно режиссеру. Фильм «Про уродов и людей», например, он задумал как историю зарождения фотографии. В конце XIX века для фотоснимков требовалось большое количество серебра, поэтому они были очень плотными, резкими, с четким контуром. Режиссер хотел, чтобы люди на экране выглядели так же. И я придумала жестко крахмалить все хлопковые ткани, а шерстяные – сильно утюжить. Чтобы костюмы выглядели как упаковка, с очень четким контуром. Картинка на экране такой и получилась – жесткой и контрастной, как фотографии из старинного альбома.

КОРОЛЕВА, МЫ В ВОСХИЩЕНИИ!

Понимаю, почему вам не нравится работать в современных российских сериалах, я и сама к ним равнодушна. Но два многосерийных фильма Владимира Бортко, где вы были художником по костюмам, – «Идиот» и «Мастер и Маргарита» – очень люблю. Что было главным для вас в той работе: литература, текст, полет фантазии?

В первую очередь конечно же текст. Кстати, Маргарита в романе Булгакова – не моя героиня, не мой любимый литературный образ. Она – экзальтированная московская дамочка, и я старалась делать ее костюмы в соответствии с образом и временем. Маргарита очень похожа на мою бабушку, жившую тогда же, когда и героиня Булгакова. Она могла ради покупки какой-то привлекательной вещи сдать



<https://ampravda.ru>

все свои украшения в ломбард, откуда дедушка потом обязан был их выкупить. Можно сказать, что я ориентировалась на нее, когда искала образ Маргариты.

И какая же фантастическая получилась сцена бала у Воланда!

В этой сцене мы сосредоточились главным образом на шляпах – сделали более сотни головных уборов с перьями самых экзотических птиц. Ведь эти персонажи из загробного мира прилетели на бал, как фантастические птицы из преисподней. Поэтому мы делали

▼▲ Кадры из фильма «Матильда»



<https://newsbelby>



<https://img06.r0.ru/>

шляпы из ворон, из павлинов – я везде собирала перья. Помню, мы с Лешей приехали на какой-то фестиваль, там был прием, на котором фуршетный стол украсили головами фазанов! Я испытала такой ужас при виде настоящих фазаньих голов, что не могла есть. А потом попросила дать их мне – и мне отдали! И в фильме «Мастер и Маргарита» они красовались на головах некоторых персонажей.

С «Идиотом» было, наверное, все проще – текст Достоевского, эпоха, и никаких фантазий?

Обманчивая простота! Да, есть сюжет, есть текст, но потом ко мне приходит актриса Ольга Будина и просит – давай сделаем так, а тут вот так!...

Актриса может потребовать, чтобы изменили костюм?

Конечно, мы обязательно всё обсуждаем. Актрису должно быть комфортно в костюме, это же не куклы, которых ты обязан запихнуть в придуманную упаковку, они должны жить в нем. С Инной Чуриковой, игравшей генеральшу Епанчину, я заранее созванивалась, спрашивала, какой цвет ей больше нравится. Она не капризная, но у нее есть свои пристрастия – Чурикова очень любит бордово-красный цвет. Мы даже купили для нее халат и тапочки такой гаммы для отдыха между съемками.

Сами-то вы умеете вышивать, шить, мастерить шляпы или сапоги?

Не умею и не люблю эти занятия! У меня как у художника другая задача – найти образ, создать эскиз, определить, как воплотить его в костюме, если нужно переделать – решить, как поступить.

▲▼ Кадры из фильма «Скиф»

Следили, как одет Алексей Балабанов?

Принципиально – нет! Мне даже в голову не приходило что-то поправить в его одежде. Да и он этого не потерпел бы, он был абсолютно самодостаточным человеком, не нуждавшимся ни в чьих указаниях.

Для вас важно, как вы одеты?

Конечно! Очень люблю спортивные костюмы, особенно – японских дизайнеров.

Из любого ли человека можно сделать героя?

Если нет внутренней энергии, ничто не поможет, никакие Дольче и Габбана – из пустого человека герой не получится!

Вам по ночам снится работа?

Я так устаю, что мне не снится совсем ничего! 📌



<https://fb1.filipro.ru/>

Музыка их связала

ТЕКСТ_ РИММА САБИРДЖАНОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА АНСАМБЛЯ «УЗБЕГИМ ЁШЛАРИ»

Музыка, песни, танцы... Кажется, что эти талантливые ребята и гуттаперчевые девушки – артисты молодежного ансамбля «Узбегим ёшлари» – могут всё. Им подвластен любой репертуар и любой жанр, но они выбрали для себя народное искусство своей страны.



Выходцы из разных регионов Узбекистана, ребята впитали это искусство с молоком матери и не просто живут – дышат им. В их глазах, движениях, жестах – огонь, в их жилах – музыка своего народа. Их невероятная энергетика во время выступлений способна вмиг зажечь зал. В любой точке мира их зажигательные танцы неизменно вызывают восторженные овации зрителей. Географический ареал гастролей «Узбегим ёшлари» охватывает десятки стран Европы, Азии и Африки. Вот и сейчас ансамбль снова активно готовится к выступлениям –



Выступление
в городе Куала-Лумпур
(Малайзия)



в Азербайджане на международном музыкальном фестивале «Хары Бюльбюль» и концертах в рамках Дней поэзии Вагифа, которые пройдут в городе Шуша.

Традиционные макамы, народные и эстрадные песни и даже оперные арии, искрометные поурри на дойре и карнае, сурнае, своей магией захватывающие зрителя, невероятные по красоте и пластике танцы разных регионов Узбекистана и эффектные костюмы, отражающие историю национальной одежды... Обширный репертуар коллектива представляет всё разнообразие и богатство музыкальной культуры нашей страны, которое артисты с блеском демонстрируют как на сценических площадках во время государственных отечественных праздников, так и на международных фестивалях. Начиная с 2004 года ансамбль прошел по городам мира от Китая до Турции, потом выступал во Франции, Бельгии, Италии, дойдя до Малайзии в рамках проекта «Великий шелковый путь» и практически повторив этот исторический маршрут.

«BRAVI DALL' ITALIA»

В 2018 году талантливые артисты ансамбля «Узбегим Ёшлари» принимали участие сразу в трех музыкальных конкурсах и фестивалях, проходивших в Италии, и завоевали призовые места в разных номинациях. В частности, на фестивале «Castello di Gorizia» в городе Горицио артисты удостоились первого места в номинации «Музыка» за мастерство исполнения на традиционных инструментах. В восторг привела публику и знаменитая итальянская песня «Sole mio» («Мое солнце»), исполненная солистом ансамбля Омадбеком Ахмаджановым, которого много раз вызывали на «бис». Ярким событием фестиваля стал большой парад фольклорных коллективов из Японии, Никарагуа, Гвинеи-Биссау, Мексики, Боснии и Герцеговины, Финляндии, Тимор-Лешти, Шри-Ланки



и Узбекистана – они шествовали по центральному улицам города, на ходу исполняя музыку, песни и танцы своих стран.

– Мне особенно запомнилось, как на одном из концертов, когда я исполнял «Sole mio», на сцену вышел сам директор фестиваля и запел вместе со мной, – поделился своими впечатлениями старожил ансамбля солист и музыкант Омадбек Ахмаджанов. – Для меня это было большой честью и признанием

▲ На фестивале в городе Горицио (Италия)

▼ На фестивале в городе Авиано (Италия)

со стороны местной публики. Зрители были в восторге. И еще поразительно, что после этого концерта у нашего коллектива появились поклонники среди местных жителей, которые потом ездили за нами в другие города, где проходили фестивали. В те памятные дни я обрел много новых друзей из фольклорных коллективов других стран, познакомился с их культурой.

Вместе с «Узбегим ёшлари» пускались в пляс зрители и в других итальянских городах – Авиано, Порденоне, Барчис, Пьянкавалло, когда на 50-м фольклорном фестивале «Festival Internazionale del Folklore Aviano – Piancavallo» артисты исполняли завораживающие танцы Хорезма, Андижана, Сурхандарьи, Бухары и Ферганы. С особенной теплотой были встречены такие танцевальные номера, как «Рохат», «Виртуоз» и «Доира-ракси». Темпераментных итальянцев привел в упоение и свадебный обряд Бухары, продемонстрированный молодыми красавицами ансамбля. Особым призом была отмечена представленная на конкурсе узбекская национальная кухня, блюда которой приготовили сами артисты ансамбля. И так каждый раз – посещая новое государство, коллектив ансамбля знакомит местных жителей и гостей фестивалей не только с музыкальным, но и с кулинарным и даже с прикладным искусством своей родины, представляя на передвижных выставках изделия ремесленников Узбекистана.



ПРАВИЛА ЖИЗНИ В КОЛЛЕКТИВЕ

В этом году ансамблю «Узбегим ёшлари» исполняется семнадцать лет. За плечами – концерты почти в тридцати странах мира. Любовь к музыке и своему делу артистам приходится совмещать с основной работой в разных сферах деятельности. Но в зале они преображаются и загораются в прямом смысле, погружаясь в эту захватывающую атмосферу живого творчества и звука. Оказавшись на сцене перед зрителем, все они выступают с блеском, ювелирно отточенным мастерством, приводя зрителей в восхищение до «мурашек в теле». Как им это удастся и какой ценой, знает только она – создатель, идейный вдохновитель и художественный руководитель ансамбля «Узбегим ёшлари» Лутфия Рузыбаева. Для уже вставшего на крыло коллектива она скорее мама, создавшая, взрастившая и воспитавшая каждого артиста и по сей день продолжающая это делать. Имея шестидесятилетний стаж в сфере искусства, она полвека посвятила работе на телевидении. В свое время, будучи режиссером и автором телепередачи «А ну-ка, девушки!», Лутфия Салиджановна наблюдала, как буквально на глазах загораются настоящие звезды. Молодые люди – студенты технических вузов, будущие юристы, педагоги и врачи –

▼ После концерта
в городе Мелака
(Малайзия)

демонстрировали непревзойденный талант в танцах, музыке и вокале. Так родилась идея создания ансамбля «Узбегим ёшлари» – яркого, самобытного и колоритного по своему составу коллектива юных дарований со всех уголков страны от Ташкента до Сурхандарьи.

– В целом ансамбль сегодня составляют более двухсот человек, как взрослых, так и детей, – рассказывает Лутфия Рузыбаева. – Однако все наши участники распределяются по возрасту и даже по месту проживания. Например, детские коллективы «Узбегим ёшлари», наши подрастающие звёздочки, возвращаются моими воспитанниками, которые работают уже самостоятельно. А в основной состав ансамбля входят артисты с восемнадцати лет. И при этом есть обязательное требование: все должны быть взаимозаменяемы. Поэтому мои ребята универсалы: поют, играют на музыкальных инструментах, танцуют, а если надо, то и узбекские национальные блюда приготавливают, когда мы выступаем на международных фестивалях. Была, например, у меня девочка из очень благополучной, обеспеченной семьи, которая с утра подходила ко мне и спрашивала: «Лутфия Салиджановна, кто я сегодня – уборщица, костюмер, ведущая или буду петь?». За право стать частью этого прославленного

«Лутфия-апа никогда не ограничивала нас. Она говорит нам, что мы не только певцы и танцоры – мы должны уметь всё. Вот и в нашем ансамбле я побывала и ведущей, и костюмершей, и танцовщицей, и организатором. Так она воспитала всех нас».



С особенной теплотой зрители встречали такие танцевальные номера, как «Рохат», «Виртуоз» и «Доира-ракси» – визитную карточку ансамбля.

коллектива, а потом еще и остаться в нем на долгие годы юным дарованиям приходится побороться, пройдя жесткий кастинг у Лутфии-апы, как они ласково называют своего худрука.

– К нам невозможно попасть по рекомендации, – говорит она. – Критерий отбора для всех один: талант от Бога. Интересует меня также и внешность, фактура. Сцена все-таки любит красивых людей, которые могут улыбаться, достойно носить костюм, держать себя перед публикой. Но мало только попасть к нам, важно еще и удержаться в коллективе. У нас жесткая дисциплина. Никто не имеет права опоздать, будь то новичок или артист со стажем. Кто опоздает трижды, лишается права выезда. Не пришедший на репетицию сразу может быть отчислен.

При всей строгости наставницы надо видеть, с каким обожанием эти уже взрослые ребята смотрят на своего худрука, как беспрекословно и с каким глубоким почтением выполняют ее требования и прислушиваются к замечаниям.

– Мне было шестнадцать лет, когда я пришла в «Узбегим ёшлари», увидев объявление о наборе в состав нового ансамбля, – вспоминает артистка Русхора Ахмедова. – На тот момент танцами и вокалом я не занималась, просто писала стихи. Помню, было множество претенденток, и вдруг из многочисленных красивых и талантливых девочек Лутфия-апа остановила выбор на мне, и я в своей жизни получила уникальный шанс. «Узбегим ёшлари» стал

для меня школой сценического мастерства, но прежде всего семьей. Лутфия-апа многому научила меня, она давала профессиональные советы, наставляла и отправляла к различным педагогам. Работала я и ведущей на телевидении. Лутфия-апа никогда не ограничивала нас. Она говорила нам, что мы не только певцы и танцоры, мы должны уметь всё. Вот и в нашем ансамбле я побывала ведущей, костюмершей, танцовщицей, организатором. Так она воспитала всех нас. Мы все тут на равных, никогда Лутфия Салиджановна не выделяет кого-то только на первый план, а кого-то на второй. Сколько помню себя в коллективе, у нас не было конкуренции между собой, не было интриг и зависти, наоборот, мы все как одна большая семья: обожаем, поддерживаем и оберегаем друг друга. Именно здесь я приобрела множество настоящих друзей, с которыми мы вместе идем по жизни. И всё это нам дала Лутфия-апа, она и по сей день продолжает заботиться о нас: в поездки берет бутерброды, у нее в запасе обязательно есть шпильки, заколки, булавки. Я не знаю, как это ей удается: быть одновременно и строгой генеральшей, чьи поручения просто страшно не выполнить, и в то же время такой бесконечно родной и всеми любимой. Вот уже семнадцать лет я в этом коллективе. За это время я закончила авиационный институт в Киеве и сейчас работаю в данной отрасли. У меня уже есть своя семья и дети, но именно «Узбегим ёшлари» был и остается для меня школой творчества и мудрости, помогающей мне в работе и в жизни.

– В этом ансамбле я состою уже пятнадцать лет. В основное время мы все заняты в других сферах деятельности, – присоединилась к Русхоре еще одна участница коллектива – Наргиза Таджимуратова. – Но всегда спешим сюда на репетиции, от каждого выступления

▼ В городе Триесте (Италия)



получаем потрясающие впечатления. Секрет успеха, наверное, еще и в той атмосфере, которая сложилась в коллективе. Никогда не забуду случай на одном из концертов в Словении. Зал был небольшой, развернуться особо негде. Наверное, из-за этого я переволновалась и исполняя бухарский танец поскользнулась и упала. В голове сразу пронеслись тысячи мыслей, что я подвела своих коллег, что могу сорвать номер. Самое интересное, что многие этого не заметили, особенно танцоры. Но я знала, что всё увидела наша Лутфия-апа. Обычно после концертов она просматривает видео и потом разбирает всё в деталях, делает замечания. Я ожидала, что мне достанется по итогам «разборов полета», но Лутфия-апа ни словом, ни взглядом не показала своего отношения к этому случаю. А я по сей день благодарна ей за понимание и такт.

ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ

Нелегкий и порой долгий путь предстоит пройти, чтобы приглашение выступить на каком-либо международном музыкальном фестивале за рубежом стало для коллектива реальностью. Только Лутфия Салиджановна знает, сколько порогов ей приходится обивать, через какие бюрократические проволочки нужно было пробиться, чтобы открыть путь к большой сцене своим подопечным – «детям», как она ласково называет их, многие из которых уже взрослые, самостоятельные и состоявшиеся артисты с именем.

– Иногда придешь и думаешь: «Хватит. Надоело. Зачем мне всё это?», – делится Лутфия Салиджановна. – А потом отойду душой и понимаю: ну как я могу все бросить?! Ведь эти дети поверили в меня, когда я принимала их в коллектив. И теперь я несу ответственность за их будущее, за их место в жизни.



▲ Церемония награждения на фестивале в городе Горицио (Италия)

Ее главной поддержкой и наградой за бескорыстный труд являются ученики, вышедшие из-под крыла «Узбегим ёшлари». Теперь уже они сами – артисты большой сцены, лауреаты известных международных конкурсов и премий: Женисбек Пиязов, Омадбек Ахмаджанов, Милена Мадмусаева, Машхурбек Раимжанов, Юлдуз Турдиева, Ширин Маматова и многие другие. Сегодня их имена составляют гордость нашего музыкального искусства.

– Мы ни с кем не прощаемся, когда они уходят в «свободное плавание», – уточняет Лутфия Салиджановна. – Артист ансамбля «Узбегим ёшлари» – это на всю жизнь. Мы постоянно на связи. Обязательно встречаемся на совместных концертах, которые традиционно проводим дважды в год, а также на свадьбах, праздниках. Ведь у нас независимо от того, где и насколько далеко друг от друга мы находимся, наверное, уже в крови сидит главное призвание: показать миру удивительную, многогранную и колоритную культуру Узбекистана. 🇺🇵

▼ На фестивале в городе Горицио (Италия)



Музыкальных дел мастера

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРЯН
ФОТО_ ЛУСИНЕ САРГСЯН



Инструменты, сделанные Сергеем Садоевым: на стене висят мандолина, уды (струнный щипковый инструмент, «родственник» лютни), внизу на диване слева направо – канон (похож на гусли), кяманча, бамбир, саз. А самый большой инструмент в углу на стуле – уникальный басовый уд

Создавать и дарить вторую жизнь старинным народным инструментам, сохраняя таким образом национальную культуру и традиции и передавая их будущим поколениям, – задача не из легких. В наши дни истинно народный, идущий из глубины веков звук зачастую просто перестает быть слышимым и постепенно предается забвению. Не дать заглушить его чужеродным мотивам и ритмам – одна из задач работающего с 2008 года в Армении Фонда содействия культурному образованию, который возглавляет Нелли Саргсян, вдова светлой памяти выдающегося армянского актера, народного артиста СССР Соса Саргсяна. По инициативе вверенного ей фонда в Армении реализуется трехгодичная программа «Обучение изготовлению традиционных армянских инструментов», проводимая при поддержке Министерства образования, науки, культуры и спорта республики.



В рамках программы мастера обучают школьников изготовлению и ремонту армянских народных струнных (тар, канон, кяманча, уд) и духовых (шви, дудук, зурна, сринг) инструментов. Идею такой программы, направленной на популяризацию и сохранение армянских народных ценностей, разработал методист, знаток старинной музыки Овик Саакян при содействии специалистов в области этнографии и культурного наследия из Национальной академии наук Армении. «Сначала идея была несколько иной: стояла задача собрать из средневековых рукописей и документов все схемы, чертежи, рисунки и описания древних народных инструментов, чтобы сделать по ним новые, – вспоминает Нелли Саргсян. – Например, по описаниям и чертежам были возрождены средневековые кнар (похож на маленькую арфу) и сантур. Затем Овик Саакян создал ансамбль «Джинар», который играл на этих новых инструментах средневековую музыку, сопровождая игру пением. Ансамбль много гастролировал, в том числе за рубежом. Сам Овик является исполнителем на таре и уде. К сожалению, в последние годы из-за проблем со здоровьем он перестал работать, ансамбль распался и действие программы приостановилось. Но мысль о ее возрождении не давала покоя, и я связалась с ним, посоветовалась и видеоизменила формат. На этот раз упор делается на подготовку молодых кадров, которые должны научиться искусству создания народных инструментов у опытных мастеров. Главная задача – привить детям любовь к своей музыкальной культуре. И вот с прошлого года программа заработала. Наши ребята уже умеют делать остовы инструментов, распознавать сорта древесины, работать на деревообрабатывающих станках».

Нелли Саргсян отметила, что по всей Армении очень много желающих участвовать в программе и сейчас прорабатывается вопрос о том, как создать такую возможность для ребят из разных регионов республики.

И НА ДУДУКЕ ИГРЕЦЫ...

«Сегодня в программе участвуют десять мальчиков разных возрастов (от девяти лет и старше), обучающиеся по разным специальностям в музыкальных школах. Кто-то играет на кяманче, кто-то на дудуке, кто-то на таре, кто-то на шви. То есть мы взяли учащихся с музыкальным образованием, чтобы они не только играли на инструментах, но умели и чинить их. По пять мальчиков в группе струнных и в группе духовых. Но есть среди них и один "перебежчик": мечется туда-сюда, хочет заниматься в обеих группах», – смеется Нелли Гургеновна. Учителями в рамках программы стали опытные музыкальные мастера Михаил и Сергей Садоевы. Михаил специализируется на духовых инструментах, а его брат Сергей – на струнных. Щедро одаренные природой, талантливые музыканты и ремесленники, братья делятся с ребятами всем, что сами знают и умеют. Занятия проходят в их мастерской. Братья Садоевы прививают школьникам навыки изготовления и ремонта инструментов, в том числе восстановления деталей для дудука, зурны и шви (съёмного двойного язычка из тростника, мундштуков). Ребята познают множество профессиональных секретов: как обрабаты-

▼ Сергей Садоев со своими учениками Варданом Варданяном (слева) и Ваче Овсепяном: каждый из ребят уже сделал корпус для струнно-щипкового инструмента – канона



▲ Арутюн Маркосян учится в четвертом классе Ереванской музыкальной школы им. А. Тиграняна. Играет на дудуке и уже умеет выточить этот инструмент из дерева

вать дерево той или иной породы, какое сырье выбирать для создания того или иного инструмента. Например, для дудука лучшим материалом является абрикос. «Чем старше абрикосовое дерево, тем красивее получается цвет дудука: темно-коричневый. Срубленный абрикос нужно месяцев шесть сушить вдали от прямых солнечных лучей», – советует своим ученикам мастер Михаил Садоев.



В другой группе школьников учат ремонтировать инструменты, а также создавать отдельные детали (медиаторы, подставки для струн, ушки), сравнительно простые части и корпуса таких струнных инструментов, как канон, кяманча и тар. Кстати, мастерить инструменты – дело не только трудное, но и опасное. Как-никак работать приходится на станках, а потому наставники смотрят в оба и не подпускают к ним непоседливых учеников младшего возраста. Да и за теми, кто постарше, нужен глаз да глаз...

Братья Садоевы – ассирийцы по национальности, родом из села Димитров Араратской области. Осев в Армении, они берегли свои корни и национальные традиции, но вместе с тем так погрузились в армянскую культуру и сроднились с ней, что со временем стали ее пропагандистами и хранителями. Звуки армянских народных инструментов вошли в сердце братьев еще в раннем детстве. Их отец играл на дудуке, мелодиями заслушивалась вся большая семья (семеро детей – пять братьев и две сестры), а также соседи. А потом музыка стала семейным призванием. Сергей Садоев окончил отделение народных инструментов Ереванского музыкального училища имени

▼ Чтобы просверлить отверстие в будущем дудуке, нужна физическая сила. И даже богатырю Нареку Аракеляну, учащемуся Ереванской музыкальной школы им. Степана Джрбашяна, это дается не без труда

Мастер Михаил очень любит дарить свои инструменты: когда к нему подходят дети и, протягивая собранные копейки, просят дудук, он отдает его задаром. Ну как можно взять деньги с ребенка?

Романоса Меликяна. Здесь же в 1976 году начал преподавательскую деятельность, а создавать и чинить народные инструменты стал еще раньше – в 1974-м. Он многократный участник выставок музыкальных инструментов. В 1982-м занял второе место на конкурсе ВДНХ. Сергей рассказывает:

«Я изготавливаю уд, сантур, бамбир, кяманчу. Могу сделать практически любые инструменты, которые заказывают, ремонтирую их. Сам я играю на уде (это моя специальность) и таре. Музыкантами является вся наша семья. Братья играли в разных коллективах, а одна из сестер, Надя, – певица, она много лет была солисткой ассирийского ансамбля песни и пляски в Армении. Брат Васо – кларнетист, Алексей – исполнитель на кларнете и дудуке, в 1978–1995 годах работал в составе Государственного ансамбля песни и пляски Армении. И все наши дети и даже невестки имеют музыкальное образование. Мой сын окончил училище имени Гнесиных в Москве по классу фортепиано





древних армянских книгах. В старину на нем играли и ассирийцы, и китайцы, и японцы». Мастер Михаил делает не только дудук, но и зурну, пку (аналог рожка из абрикосового дерева и рога молодого быка), свирель. Народный умелец прекрасно играет на своих инструментах, поскольку считает, что настоящий мастер должен их чувствовать: «Если ты не играешь на дудуке, то сделать его точно не сможешь».

Среди тех, у кого есть созданный руками мастера инструмент, – знаменитый на весь мир исполнитель на дудуке Дживан Гаспарян, на музыке которого Садоев сам учился играть и которому подарил особую зурну с девятью отверстиями для пальцев (вместо восьми).

на эстрадно-джазовом отделении. Он автор и аранжировщик музыкальных произведений. Программа, в рамках которой школьники учатся изготовлению народных инструментов, очень хорошая и нужная. Хотелось бы только, чтобы она имела более длительный характер, с минимальными перерывами, поскольку для подготовки хорошего специалиста нужны годы, не менее трех лет».

Кстати, одним из инструментов, которым особо гордится Сергей, является большой басовый уд, пока существующий в единственном экземпляре. Мастер сделал его специально для исполнения басовых партий в ансамблях народных инструментов. Именно басовый уд должен прийти на смену контрабасам, которые зачастую используются в народных ансамблях, что, по его мнению, недопустимо. А еще Сергей Садоев никогда не покупает струны для своих инструментов, а делает их сам: на специальном станке натягивает нить, камертоном проверяет звучание, а потом наматывает на нее медную или серебряную проволоку.

О том, как рождаются душевные мелодии дудука, без которого нынче нельзя представить ни один ансамбль армянской народной музыки, его брат, мастер Михаил, знает не понаслышке. Он делает дудуки с двадцати лет, а сейчас ему уже за семьдесят!

«Я делаю дудуки тринадцати видов – в разных тональностях. Это очень кропотливая работа. Ведь дудук – один из старейших инструментов мира. Этот инструмент изображен во многих



► Задний ряд (слева направо): Сергей Садоев, Павел Овсепян, Нарек Аракелян, Вардан Варданян, Давид Варданян. Передний ряд (слева направо): Арутюн Маркосян, Ваче Овсепян, Михаил Садоев

Чем старше абрикосовое дерево, тем красивее получается цвет дудука – темно-коричневый. Срубленный абрикос нужно месяцев шесть сушить вдали от прямых лучей солнца.

Обладателями дудуков, сделанных Михаилом Садовым, являются граждане многих стран мира. В том числе и индийцы. В 2016 году он участвовал в 30-м Международном фестивале ремесел в индийском городе Сурадждунд. В армянском павильоне во время фестиваля изготавливались традиционные музыкальные инструменты, гобелены и другие изделия ручной

работы. Именно здесь индийцы услышали чарующие мелодии армянского дудука в исполнении Михаила и получили его инструменты в подарок. Всего же свой любимый дудук он пропагандировал в тридцати странах мира – практически во всей Европе, в Китае, Иране, Вьетнаме и Корее. Как известный мастер и исполнитель на дудуке Михаил Садовое награжден Золотой медалью Министерства культуры Армении. Но изделия мастера Михаила есть не только у музыкальных знаменитостей и деловых партнеров. О нем говорят, что он очень любит дарить свои инструменты: когда к нему подходят дети и, протягивая собранные копейки, просят дудук, он отдает его задаром. Ну как можно взять деньги с ребенка? 🇷🇺





Самовар. Фирма К.Я. Печа.
Москва, середина XIX века

«СЕМЕЙНЫЙ НАШ АЛТАРЬ, КОВЧЕГ ДОМАШНИХ БЛАГ»

ТЕКСТ_ ЮЛИЯ МАСЛОВА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ МЕТАЛЛА
И КАМНЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ВМДПНИ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВМДПНИ

Пожалуй, нет более популярного вида домашней утвари, чем самовар. Он – центр «домашней вселенной», символ семейного очага, горячее выражение гостеприимства. Мы не можем представить себе уютного дома без такого русского, как нам кажется, прибора для подогрева воды.

Петр Вяземский написал стихотворение, посвященное семейству Петра Яковлевича Убри, русского посланника во Франкфурте-на-Майне, которое так и называется – «Самовар». В этой оде самовару превозносится радость общения за чашкой чая: «У вас по-русски здесь – тепло и хлебосольно, / И чувству и уму просторно и привольно...». Однако поэту недостает главного:

*По-православному, не на манер немецкий,
Не жидкий, как вода или напиток детский,
Но Русью веющий, но сочный, но густой,
Душистый льется чай янтарною струей.
Прекрасно!.. Но один встречаю недостаток:
Нет, быта русского неполон отпечаток.
Где ж самовар родной, семейный наш очаг,
Семейный наш алтарь, ковчег домашних благ?
В нем льются и кипят всех наших дней преданья,
В нем русской старины живут воспоминанья;
Он уцелел один в обломках прежних лет,
И к внукам перешел неугасимый дед.*

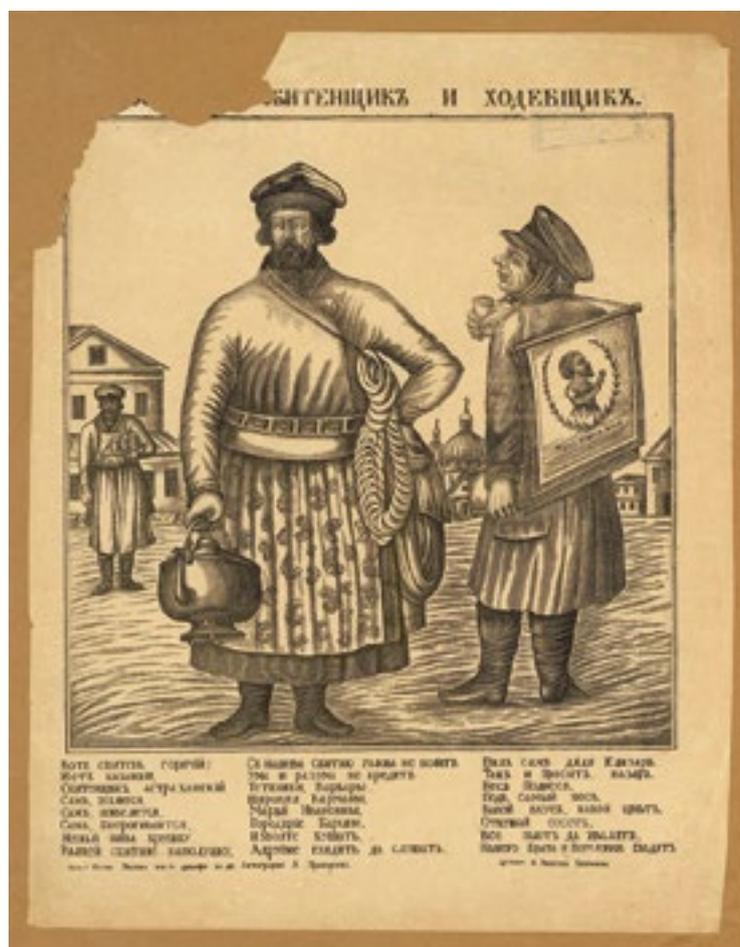
Действительно, самовар представлял и культурную, и материальную ценность, был показателем финансового благосостояния семьи, переходя по наследству от одного поколения к другому до тех пор, пока мог служить.

РУССКИЙ ОТВЕТ КИТАЮ

К концу XVIII века классический самовар состоял из таких частей: тулово, труба-жаровня, поддон, поддувало, кран, ручка с держателями, конфорка, колпачок-заглушка. Для растопки использовали древесный уголь или щепки – их засыпали в трубу-жаровню (кувшин), находящуюся внутри самоварной вазы (тулова). Но когда же появился первый самовар и где, спросите вы. И вот тут мнения специалистов расходятся. Одни полагают, что предшественником русской «водогрейной машины» был древнеримский самовар – аутепса. Другие родиной «протосамовара» считают

▼ С. И. Козлов. Шкатулка «Чаепитие». Федоскино, 1978





Когда же появился первый самовар и где? Одни специалисты полагают, что предшественником русской «водогрейной машины» был древнеримский самовар – аутепса. Другие родиной «протосамовара» считают Китай.

Китай. «Огненный котел», в котором китайцы две тысячи лет назад не только грели воду, но и готовили пищу, называется хого. Первое упоминание именно русского самовара относят к 1746 году. В Описи имущества Онежского второклассного Крестного монастыря, основанного патриархом Никоном на острове Кий в Белом море, среди прочих предметов названы «два самовара с трубами зеленой меди». Первое самоварное производство появилось там, где быстрыми темпами развивалась металлургия, – на Урале. Наличие собственной, а не привозной меди позволило в XVIII веке массово выпускать разнообразную посуду, в том числе самовары. Примечательно, что раньше других медную посуду и самовары

▲ Лубочная картинка «Московский сбитенщик и ходевщик». 1858



Самовар-кухня. Мастерская Николая Володина. Село Кукмар Казанской губернии, конец XIX – начало XX века

стали производить Суксунский завод А. Демидова и Иргинский завод братьев Осокиных, на которых работало много беглых старообрядцев, прижившихся на Урале. Некоторые исследователи относят изготовление первого суксунского самовара к 1738–1740 годам. При этом известно, что многие старообрядцы вплоть до начала XX века считали чаепитие делом греховным. В старообрядческих рукописных сборниках XVIII–XIX веков статьи о чае нередко находятся среди сочинений о вине, табаке и о конце света. Чай, пришедший на Русь из Китая, почитался нечистым растением. Русский ответ китайскому чаю – сбитень, который в древности называли взваром. Напи-



▲ Бульотка в виде паровоза. Россия, третья четверть XIX века

◀ Кофейник со спиртовкой. Варшава (Польша), начало 1890-х годов

ток варился из пряных трав, имбиря, шалфея и меда и затем настаивался. Существовала специальная форма самовара – сбитенник, похожий на чайник с трубой внутри и поддувалом. Продавец горячего напитка назывался сбитенщиком. На ярмарках и народных гуляниях он зазывал покупателя: «Не пей пива кружку, / Выпей сбитня на полушку, / С нашего сбитню голова не болит, / Уму и разуму он не вредит». В первой главе «Мертвых душ» Н.В. Гоголь описывает повсеместный русский тип: «В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною как смоль бородою». «Родным братом» сбитеннику был походный самовар-кухня в виде глубокой чаши (братины) с трубой посередине и внутренними перегородками, благодаря которым можно было не только кипятить воду, но и готовить пищу. Самовары-кухни, как правило, не имели крана, и готовая пища доставалась черпаком. Подобный самовар использовали для приготовления еды в походных условиях. Близкими по назначению к самовару были бульотки (от французского *bouillotte* – маленький чайник, грелка).

Самовар-чайник.
Россия, начало
XX века



Гостиничный
(магазинный) самовар.
Фабрика И. Ф. Капырзина.
Тула, начало XX века.
Дар Г. А. Кубрякова



▼ Чайница «Чаепитие». Фабрика А. П. Лукутина. Село Данилково, 1863–1876 годы



Это небольшой сосуд на подставке и со спиртовкой, заменявшей трубу-жаровню, которая поддерживала нужную температуру воды. В отличие от патриархальной Москвы, где любили чай именно из самовара, бульотками чаще пользовались в Петербурге. Приблизительно в конце XVIII века появляется тип самовара-кофейника, внутри которого находилось специальное устройство для приготовления кофе в виде съемной металлической рамы с холщовым мешочком. Те, кто не мог позволить себе личный самовар, ходили в трактиры и чайные. Там стояли самовары объемом от десяти литров и выше. Самовар общего пользования – это не только трактирный, но и гостиничный. Цена комнат в гостинице XIX – начала XX века формировалась как «цена по номеру в сутки с прислугой и самоваром». Наряду с назначением самовара важно было и его оформление. В преискурантах фабрик перечислялись «фасоны самоваров»: «банка», «бочонок», «ваза», «дуля», «желудь», «репка», «рюмка», «шар», «яйцо». Основным материалом для изготовления служила медь (цветной металл красного цвета) и ее сплавы (латунь и томпак). Для декорирования иногда использовали накладное серебро, дабы придать самовару дорогостоящий вид. Самовары из настоящего серебра были большой редкостью – слишком дорого они стоили. В середине XIX века медь стали никелировать, чтобы предотвратить окисление и придать самовару блестящий вид.

Самовар-шар.
Мастерская Медведевых. Тула,
конец XIX – начало XX века.
Дар Г. А. Кубрякова



В преysкурантах фабрик перечислялись «фасоны самоваров»: «банка», «бочонок», «ваза», «дуля», «желудь», «репка», «рюмка», «шар», «яйцо».



Самовар
в форме бочонка.
Москва, вторая
половина XVIII века



Самовар в форме
цилиндра. Россия,
первая треть XIX века

НАВОДИЛЬЩИК, ЛУДИЛЬЩИК, ЧИСТИЛЬЩИК

В самоварном производстве было семь основных специальностей: наводильщик сгибал медный лист, спаивал его и выделывал нужную форму самовара; лудильщик вылуживал внутреннюю часть самовара оловом для придания ему прочности; токарь точил на станке и полировал самовар; слесарь делал ручки, краны и т.п.; сборщик собирал самовар из отдельных частей, припаивал краны; чистильщик очищал самовар; токарь по дереву изготавливал деревянные (иногда костяные) шишки к хваткам на крышке и заглушке, а также ручки. Небольшие самоварные заведения использовали в основном ручной труд. На крупных производствах того времени сначала были станки с ручным приводом, затем – паровые двигатели, а в конце XIX века появились электрические. Основой производства был труд наводильщика, изготавливавшего также кувшины (трубы-жаровни). Крышки, конфорки и заглушки получали методом давления, для чего существовали давяльные станки. Другие детали (шейки, ручки, краны, репейки, поддоны, самоварные решетки) делались литыми. Литые полуфабрикаты заказывались на фабриках медного литья и у городских кустарей, так называемых «литухов». У кустарей покупали и мелкие детали – душнички, гвозди, шишечки. На фабрике шел процесс сбора самовара из составных частей. При ручной сборке за один день собирали пять-шесть штук обычных самоваров. Стремление удешевить производство привело к стандартизации самоварных форм, поэтому широкое распространение получили простые формы – рюмкой и банкой.

ОТ АМПИРА ДО МОДЕРНА

В собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства хранится более ста семидесяти самоваров. Из них тридцать шесть подарены музею коллекционером Г.А. Кубряковым. Большая часть музейной коллекции относится ко второй половине XIX – началу XX века. Представлены практически все перечисленные выше типы: самовар-чайник, самовар-кухня, самовар-кофейник, трактирный, бульотка. Самовары в музее разнообразны по формам и материалу, а сделаны в основном на тульских фабриках. Но есть также экспонаты, произведенные в Москве и Санкт-Петербурге, в Данилово, Киржаче и Суксуне. Есть в музейном собрании самовары и бульотки варшавского производства (до 1917 года Польша входила в состав России).

Самовары несут на себе отпечаток художественного стиля эпохи и вкусов своих заказчиков. Один из ранних экспонатов в собрании



В собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства хранится свыше ста семидесяти самоваров. Большая часть музейной коллекции относится ко второй половине XIX – началу XX века. Представлены практически все типы: самовар-чайник, самовар-кухня, самовар-кофейник, трактирный, бульотка.

музея имеет вид античной вазы, иллюстрируя стиль ампир первой трети XIX века. Он сочетает в себе изящество формы и декора: ваза держится на четырех «лапках», переходящих в стилизованные цветы на гладком тулове. В 1840-е годы в Россию пришла мода на «второе рококо». Такие самовары украшались причудливыми рельефами из цветов, листьев, раковин и завитков. В этом стиле оформлен московский самовар К.Я. Печа из коллекции музея. У него есть двойной поднос. В начале

▲ Кустарное самоварное производство. Архивное фото ВМДПНИ

▲ Самовар. Россия, первая треть XIX века

▲ Самовар. Санкт-Петербург, 1900-е годы. Дар Г. А. Кубрякова

XX века в моду входит стиль модерн, оставивший яркий след в искусстве. Музей хранит петербургский самовар: вверху и внизу тулово украшено повторяющейся композицией из трех перевитых листьев и бутонов цветов, поддон (основание самовара) выполнен в виде затейливо вьющихся веток с пятилистниками. При специальной обработке металла (оксидировании) тулово самовара получило лиловый цвет, особенно популярный в стиле модерн.





САМОВАРНАЯ СТОЛИЦА

Обе столицы российской империи не могли соперничать по количеству фабрик и выпускаемой продукции с «самоварной столицей» – Тулой. По переписи 1912–1913 годов число тульских фабрик самоваров равнялось пятидесяти, и выпускали они свыше шестисот тысяч изделий в год. Известные фамилии тульских самоварщиков – Воронцовы, И.Ф. Капырзин, Лисицыны, Ломовы, Лялины, Шемарины. Но самой знаменитой была фабрика братьев Василия и Александра Степановичей Баташевых, которых называли «самоварными королями». Заведение, основанное в 1840 году, выросло

▲ Самовар в форме яйца. Фабрики наследников В.С. Баташева, начало XX века

▼ Полоскательница. Медь, цезалировка, гальваносеребрение. Фирма Фраже. Варшава (Польша), конец XIX века



в крупный торговый дом, получавший награды и медали на всероссийских и международных выставках. Баташевские самовары отличались качеством и дешевизной, что сделало их весьма популярными.

Показательна судьба «самоварщиков» братьев Баташевых. Их отец, Степан Федотович, работал на фабрике сам и приучал к этому сыновей. В 1861 году с фабрикой случилось несчастье – она сгорела дотла. Не вынеся такого удара, С.Ф. Баташев скончался, оставив имущество жене, Анне Алексеевне. Вновь отстроил фабрику старший сын Василий Степанович. Вместе с братьями Александром и Павлом он выпускал не только самовары, но также подносы и полоскательницы, первым установил паровую машину. Кстати, полоскательницы – непременно спутник самовара. Их называют еще капельницами, так как ставились они под кран самовара. Братья постепенно оставили семейное дело – сначала Павел, затем Александр. Раздел имущества прошел мирно. Право на клеймо «Братья Василий и Александр Баташевы» сохранил за собой Василий. Однако в 1891 году он скоропостижно скончался. Александр стал опекуном детей брата, помогал с делами на фабрике и параллельно вел свое производство. Он был известен не только как фабрикант, но и как птицевод, селекционер и благотворитель. Революция 1917 года радикально повлияла на производство самоваров. Через год после нее самоварные предприятия были национализированы и фабрика наследников В.С. Баташева передана в ведение Тульского патронного завода. Другим крупным предприятием Тулы, основанным на базе фабрики Шемариных, стала «Самоварная фабрика имени В.И. Ленина», выпускавшая самовары с 1922 по 1931 год. Ее продукция считалась лучшей в Туле. Помимо фабрик в годы НЭПа существовало несколько самоварных артелей. В музейном фонде находится самовар артели «Наше будущее». Он выполнен в форме «желудь», имеет круглое основание, рокайльный декор и ножки-завитки. В центре тулова – рельефное изображение деревянного мавзолея Ленина, над ним надпись: «VI съезду собрания уполномоченных всекопромсоюза от тульских кустарей». Рядом с мавзолеем стоит дата: «1925». Самовары артели «Наше будущее» на Всероссийской сельскохозяйственной выставке 1923 года были удостоены Диплома первой степени за «отличную выработку, доброкачественную сборку и лучший фасон». На таких самоварах можно прочесть клеймо: «Самоварная фабрика 1-й кооперативной артели, удостоенная диплома I степени». В годы Великой Отечественной войны тульские фабрики были эвакуированы на Урал для выпуска военной продукции. На остав-



▲ Самовар. Тула, 1920-е годы. Дар Г.А. Кубрякова
 ► Электрический самовар «Петух». Куйбышев (ныне Самара), 1986 год

шихся заводских площадях ремонтировали военную технику, потом наладили производство артиллерийских и авиационных изделий для фронта. В 1943 году Тульский патронный завод получил название «Штамп». Когда война закончилась, помимо военной продукции и самоваров он выпускал электрочайники, бидоны, стиральные машины.

В 1957 году на заводе «Штамп» был выпущен первый электрический самовар. Его рождению способствовал переход жилых помещений на централизованное паровое отопление, сделавшее жаровой (угольный) самовар атавизмом: без печи, с системой дымохода и отдушниками растопить его дома просто невозможно. Во второй половине XX века выпуск электрических самоваров был налажен в Днепропетровске на заводе «Электроприбор», в Куйбышеве на производственном

объединении «Металлист», на Суксунском заводе металлоизделий в Пермской области, в Гродно на заводе «Радиоприбор» Минского производственного объединения «Горизонт». Как правило, в качестве образцов использовались тульские самовары.

Увы, не все предприятия пережили 1990-е годы. В 2000-х перестали выпускать суксунские самовары. А ведь когда-то суксунские мастера прославились на промышленных выставках: самовары фабрики В.Г. Помыткина побывали в Париже, П.Д. Щербинина – в Кунгуре и Туле. Самовар стал символом поселка Суксун. Поэтому особое значение приобретает наше музейное собрание, в том числе электрических самоваров, многие из которых представляют собой достояние истории советского времени. Сегодня ведущим предприятием страны по изготовлению самоваров является федеральный казенный завод «Штамп» имени Б.Л. Ванникова. Он производит двадцать восемь видов электрических и жаровых самоваров емкостью от полутора до девяти литров. С 1990 года на заводе освоена художественная роспись самоваров термостойкими красками. На ежегодной ярмарке народных художественных промыслов «Ладья» в Москве неизменно можно видеть современную продукцию завода. 



«МУЗЫКА, ЦВЕТ, СВЕТ И ТРУД НЕОТДЕЛИМЫ ДРУГ ОТ ДРУГА»

ТЕКСТ_ РОМАН ФОФАНОВ
ФОТО_ СЕРГЕЙ МОНСТАКОВ



В 2020 году отмечалось 95-летие известного туркменского художника Владимира Павлоцкого (1925–2016). Понятные трудности помешали широко отпраздновать юбилей одного из ярких представителей туркменского изобразительного искусства. И все же в столице России состоялась выставка работ мастера. О выставке, о творчестве, о жизни художника рассказывает его дочь, искусствовед Инга Павлоцкая.

– Владимир Павлоцкий – ветеран Великой Отечественной, народный художник Туркменистана, заслуженный деятель польской культуры. Его творчество известно далеко за пределами Родины. Он знаменит не только как художник, но и как общественный деятель и дипломат.

В 2020 году мы планировали провести его юбилейную выставку и приуроченную к ней научную конференцию в Государственном музее изобразительных искусств Туркменистана. Но жизнь распорядилась несколько иначе. И выставка, посвященная 95-летию со дня рождения мастера и 75-летию Великой Победы, состоялась уже в конце года в Москве, в Антикварном центре на Садовом.

В большом зале галереи мы собрали ретроспекцию картин разных периодов, чтобы показать этапы творчества художника за более чем полувековую его активную деятельность. Большинство работ находится в собственности семьи Павлоцкого, поэтому многие произведения экспонировались впервые. Это стало значительным событием для российских любителей искусства и коллекционеров.

Рожденный на туркменской земле, Владимир Павлоцкий был страстно влюблен в эту страну, в ее народ. Туркмению он познавал с детства. Его мама, Клавдия Дорофеевна, много ездила по республике, занимаясь просветительской работой. Ей, кстати, посвящена картина «Ликбез. Южная граница». И она частенько брала с собой Володю, для которого каждая такая поездка становилась памятным событием. Война круто изменила жизнь будущего художника. В семнадцать лет он ушел добровольцем на фронт. Участвовал в освобождении Варшавы и взятии Берлина, был награжден боевыми орденами и медалями. Впоследствии военная тема стала одной из главных в его творчестве. После войны Владимир Павлоцкий учился в Художественном училище в Одессе у та-

лантливых и мудрых педагогов, профессоров Леонида Мучника и Вячеслава Токарева, давших ему прекрасную школу. Но начинал учебу он в Ашхабаде и среди первых учителей всегда чтит Бяшима Нурали и Музафара Данешвара, прививших ему трудолюбие и преданную любовь к живописи.

Насколько я помню, состояние работы было естественным и привычным для него. За что бы ни брался отец, он все делал искренне и талантливо. Открыл для себя Прибалтику – писал красные черепичные крыши и высокие шпильки Риги и Вильнюса, яхтенные регаты, сосны янтарного края. Месяцами жил в России, в Подмосковье – появлялись серии деревенских домиков, натюрмортов с полевыми цветами. Подолгу работал в Крыму, в Польше, в Норвегии, создавая там прекрасные картины и этюды. Он написал массу серьезных тематических картин, в основном о Туркмении. Это «Рыбаки Каспия», «Проводы на фронт», «Праздник» и другие жанровые композиции, полотна о пограничниках.

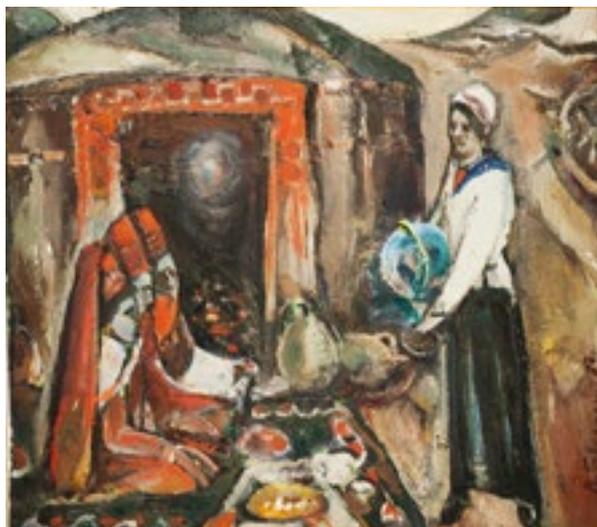
Особое место в творчестве Павлоцкого занимает польская тема. Не случайно ей отдано



▼ В туркменском ауле. 1989 год

► Букет сирени. 1998 год





◀ Южная граница (эскиз). 1979 год

более двадцати лет интенсивной работы. Польша – его прародина, где жили наши предки. Земля Фредерика Шопена, любимого композитора. И он с оружием в руках освобождал эту землю от фашистской нечисти... В годы, когда Туркменистан обрел независимость, Владимир Павлоцкий стал Почетным консулом Польши в Ашхабаде. В этом факте читается дань его заслугам в деле развития и укрепления туркмено-польской дружбы и сотрудничества. Но где бы ни был и чем бы ни занимался Павлоцкий, он всегда оставался туркменским художником. Та земля, что родила его, где он впервые взял в руки кисть, земля, с которой

▼ Хлеб – фронту. 1983 год





▲ Уют. 1995 год

связано все лучшее в жизни... Отец часто говорил о необычайной доброте и духовной чистоте жителей Туркменистана, об их радушии. Печать этих отношений – и в лиричных пейзажах, и в ярких жанровых композициях художника. Он любил повторять: «У нас в Туркменистане музыка, цвет, свет и труд неотделимы друг от друга».

В своем творчестве отец стремился сочетать все достоинства искусства народа: гармонию цвета, музыки, линии, движения и пространства. Он считал, что живопись должна служить добру, красоте, гуманизму. И стремился к гармонии цветовых соотношений, к тому, чтобы искусство влияло на зрителя миротворчески, побуждая ответное чувство – потребность дарить людям добро.

Свободное и смелое владение кистью рождало произведения невероятной эмоциональной выразительности и символической емкости. Все, что видел и ощущал, он готов был сделать предметом искусства. В сферу его увлечений гармонично входил весь диапазон художественных приемов – от реализма до абстракции. Владимир Павлоцкий неустанно искал для себя канон композиционного и живописного построения полотна. Поиски и эксперименты

Свободное и смелое владение кистью рождало произведения невероятной эмоциональной выразительности и символической емкости. Все, что Павлоцкий видел и ощущал, он готов был сделать предметом искусства. В сферу его увлечений гармонично входил весь диапазон художественных приемов – от реализма до абстракции.

давали ему возможность отбросить лишние детали, художественно решить плоскость картины. Ощущая внутреннюю потребность, он создавал свой пластический язык, в котором заключалась кульминация живописного начала художника.

Эти качества отец стремился привнести в том числе и в свои беспредметные композиции. Живопись такого плана – органичная часть его творческих исканий. Он старался создавать обобщенные образы увиденного и услышанного. Его эксперименты начались с музыкальных ассоциаций, которые носят названия «Ноктюрн», «Полонез», «Соната». Именно в них наиболее полно проявилось отношение к музыке, как к туркменской народной, так и к классической, особенно Шопена, Баха, Скрябина и Моцарта. Эти работы являются логическим продолжением пройденного пути

▼ Арбуз. 2002 год





Отец нередко повторял, что задача художника – убедить зрителя, а не передать иллюзию реальности. Он всегда работал так, как ему хотелось в данный момент, не превращая в самоцель форму произведения и технику письма.

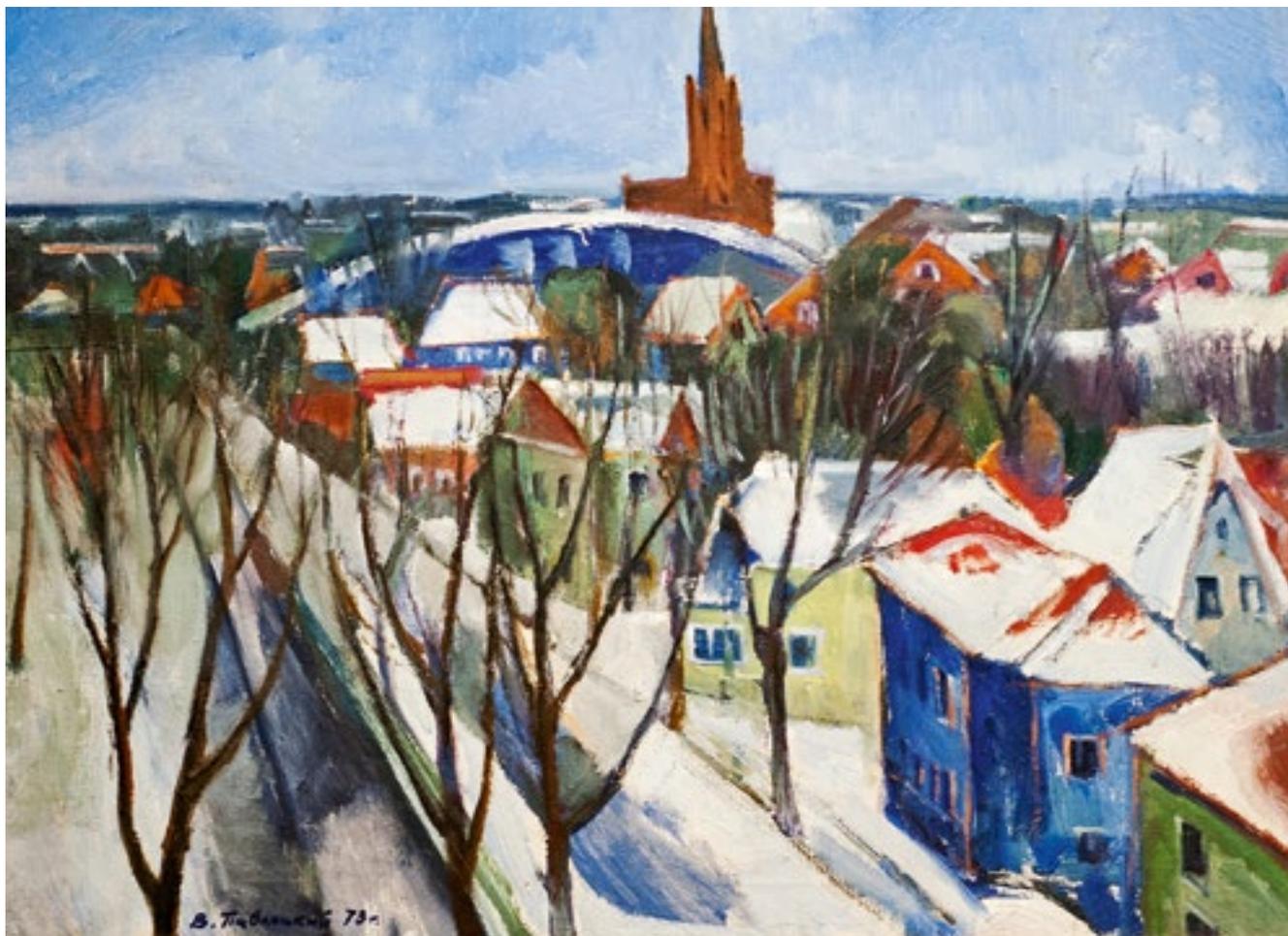
и собственных теорий построения живописного произведения.

На полотнах живописца сразу виден характерный почерк Павлоцкого, его индивидуальный стиль. Отец нередко повторял, что задача художника – убедить зрителя, а не передать иллюзию реальности. Кстати, в лучших произведениях ему удавалось на интуитивном уровне избегать подражания природе, не применяя специальных приемов обобщения и стилизации. Он всегда работал так, как ему хотелось в данный момент, не превращая в самоцель форму произведения и технику письма.

Картины Павлоцкого и сейчас украшают залы многих государственных музеев и частных собраний Туркменистана, Польши, России. Они составляют гордость музейных коллекций

◀ Белые гладиолусы. 2001 год

▼ Паланга. 1973 год



и постоянно присутствуют в экспозиции Государственного музея изобразительных искусств в Ашхабаде, в Третьяковской галерее и Музее искусств народов Востока в Москве, в Национальном музее в Варшаве.

Одна из лучших и известных картин мастера «Хлеб – фронту» была приобретена Фондом Марджани для коллекции Музея мусульманского искусства. На самом деле невозможно представить отдел живописи Туркменистана в крупном музее без картин патриарха туркменской живописи Владимира Павлоцкого. Это большая честь для его семьи, поскольку у великих картин должна быть долгая жизнь, их должны видеть люди. 🍷

▼ Крым. Гурзуф. 1991 год

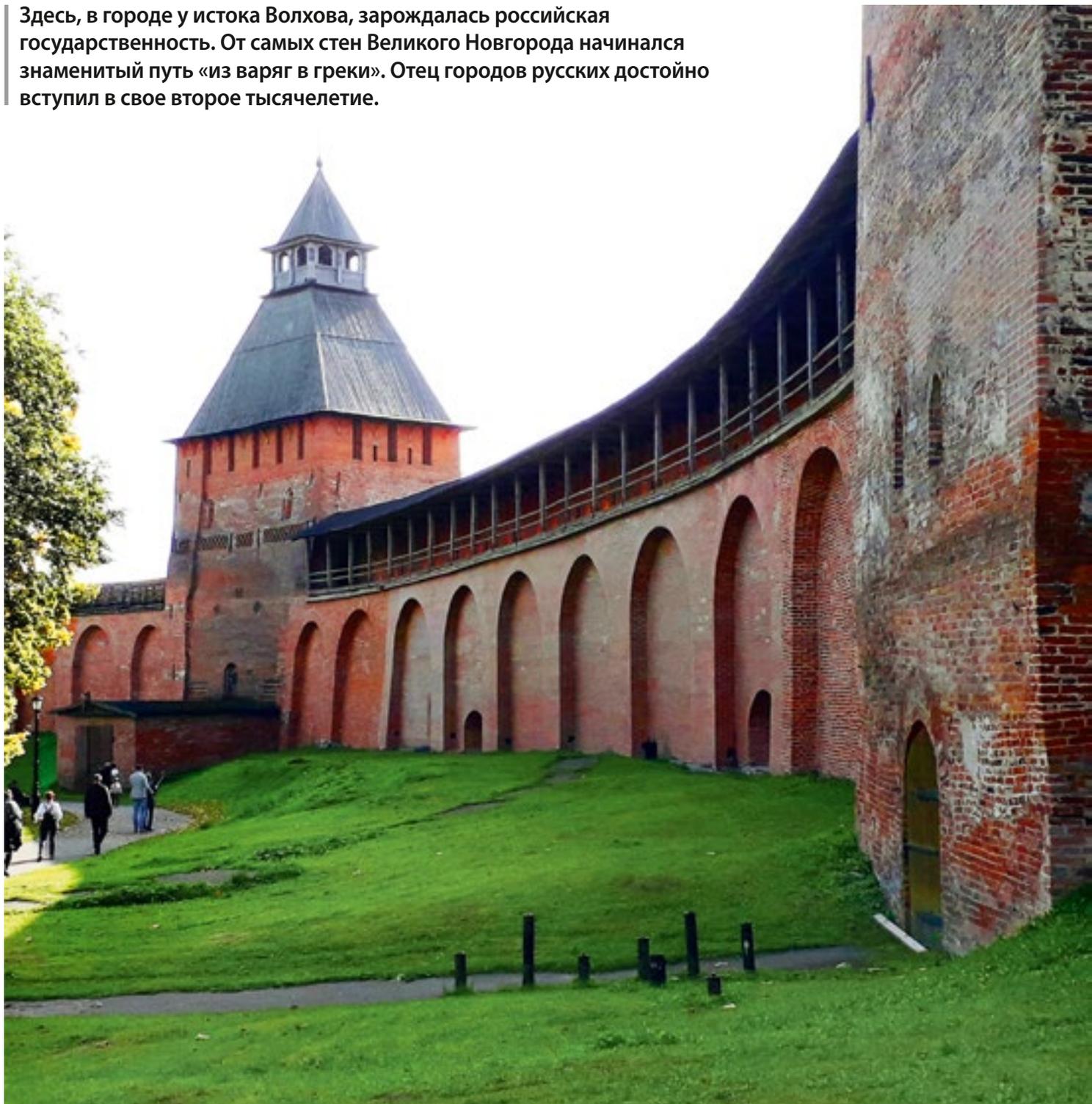
► Сети. 2003 год



Господин Великий Новгород

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Здесь, в городе у истока Волхова, зарождалась российская государственность. От самых стен Великого Новгорода начинался знаменитый путь «из варяг в греки». Отец городов русских достойно вступил в свое второе тысячелетие.



Товары приезжали из Западной Европы, Византии, Индии и арабских стран. Могущественный Ганзейский союз возник из торговли шведского острова Готланд с Новгородом. Боярская новгородская республика стала образцом средневековой российской демократии. Но древний Новгород – еще и выдающийся центр русской культуры, уникальной архитектуры. Переживший кровавые погромы, эпидемии чумы, разорительные войны, Новгород сохранил свою самобытную культуру, которая привлекает сюда тысячи туристов со всех концов земли.

РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ

Дату рождения Новгорода отсчитывают от первого упоминания в летописях: 859 год. Но записи о «новгородских дружинах» встречаются за сто лет до этой даты. А дружину в те времена можно было собрать, только имея власть и землю. Так что не исключено, что Новгород родился еще раньше.

Зато истории про то, как «...сказали рúси, чудь, словене, кривичи и весь: "Земля наша велика и обильна, а наряда в ней нет. Приходите княжить и владеть нами"» и призвали на княжение варягов, – записаны теперь во всех российских учебниках. Но некоторые авторитетные специалисты считают, что есть и менее пафосное объяснение, почему приехали на княжение в Новгород варяжские гости.

В середине IX века князем в Новгороде сидел Гостомысл. Детей он не имел, некому было передать власть. Родная же сестра Гостомыслева Ольга вышла за скандинавского князя и родила от него сыновей. Вот их-то, своих племянников – Юрика, Синеуса и Трувора, – мудрый Гостомысл и позвал в новгородские земли князьями: все-таки родня. Так что это было правление не иноземцев, а братьев-славян, пусть и с примесью скандинавской крови. Рюриковичи правили семьсот лет, до конца XVI века, когда умер сын Ивана Грозного Феодор Иоаннович. Так уж распорядилась история: началось правление Рюриковичей с бездетного князя, а завершилось бездетным царем.

Великий Новгород процветал и богател, торговал со всем миром и к Европе был ближе, чем к Москве. Именно здесь зародились основы отечественного городского благоустройства – многоярусные улицы, по которым, как установили археологи, ходили не в лаптях, а в кожаной обуви. А с 1136 года в Новгороде устанавливается особый политический строй – боярская республика с верховным органом, народным вече. Правом голоса обладали взрослые новгородцы, владельцы крупных городских усадеб. Вече сочетало верховную законодательную, исполнительную и судебную власть. Новгородская республика просуществовала до конца XV века.



▲ Клавдий Лебедев. «Увоз колокола. Марфа Посадница. Уничтожение Новгородского веча» (1889). Фрагмент картины

Новгород не пострадал от татаро-монгольского нашествия, и здесь сохранилась особая культура – была широко распространена грамотность среди разных слоев населения, одна из крупнейших библиотек средневековой Руси, где находилось более полутора тысяч рукописей, собиралась и хранилась в Софийском соборе. Здесь же родились и русская архитектура, живопись, прикладное искусство. Укреплявшееся Московское княжество неоднократно пыталось подчинить Новгород себе. Князь Дмитрий Донской первым заставил новгородцев признать свою зависимость от Москвы, но новгородцы с этим не смирились. Душой сопротивления была Марфа-посадница (Борецкая). Ее сторонники даже хотели перейти под власть литовского князя Казимира. В ответ московский Великий князь Иван III пошел в поход против «изменников христианству». Новгородцы потерпели поражение. Окончательно покорить вольный город удалось только через сто лет Ивану Грозному. Через полвека город оказался под властью шведов. Основание Петербурга лишило Новгород прежнего экономического значения... Уже в XX веке, в годы Великой Отечественной войны, Новгород пережил еще одно разорение – немецкая оккупация началась 15 августа 1941 года, освобождение пришло только 20 января 1944-го. Город был практически разрушен. После войны исторические здания восстановили, Новгород отстроили фактически заново.



◀ Икона «Знамение Пресвятой Богородицы»

<https://upload.wikimedia.org/>

ЧУДЕСА, ДА И ТОЛЬКО

Есть среди легенд о Новгородской земле чудесные, но вполне реальные сюжеты. Например, в одной из Новгородских летописей описано, как новгородцы, недовольные епископом Иоанном, решили изгнать его из города. Иоанна посадили на плот и пустили вниз по Волхову, в Ладожское озеро. Но Волхов вдруг поменял направление, и плот вернулся. Новгородцы приняли это за знамение и оставили епископа на прежней должности. Надо сказать, что Волхов имеет очень маленький уклон русла и может менять направление из-за обильных дождей или ледяных заторов.

▼ Софийский собор

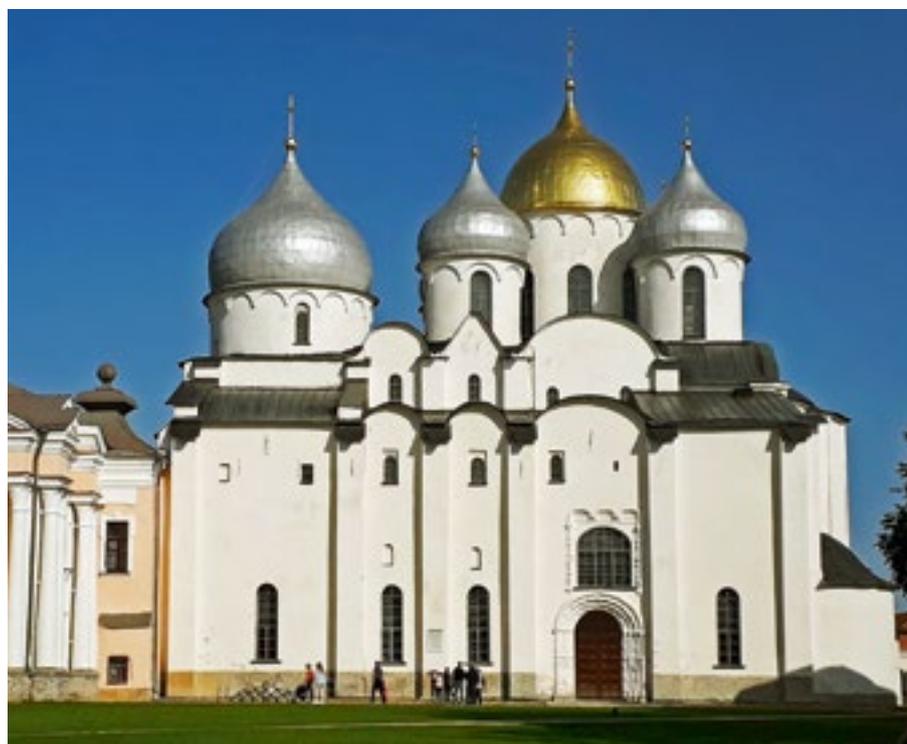
Такое произошло в 1176 году, о чем сохранилась запись в летописях: «Въ лѣто 6684 (1176) иде Вълхово опять на възводѣ по 5 днии». То есть воды Волхова пять дней текли в другую сторону. А в апреле 2013-го движение реки вообще остановилось из-за вскрытия нескольких ее притоков.

В Новгороде вам обязательно расскажут легенду о голубе, застывшем на кресте главного купола Софийского собора.

– Это трагическая история, – рассказывает экскурсовод Инесса Антонова. – В конце 1569 года царь Иван Грозный устроил карательный поход на Новгород, его дружина грабила и убивала жителей. Говорят, что голубь, витавший над куполом Софийского собора, увидев этот ужас, окаменел от горя и навсегда остался сидеть на кресте храма.

Особо почитается новгородцами икона Богородицы «Знамение». В 1169 году войска Андрея Боголюбского осадили Новгород, а в нем оставалась лишь маленькая дружина. В одну ночь архиепископ Иоанн, три дня молившийся в Софийском соборе, услышал голос, который велел ему взять эту икону и установить ее на стену города напротив врагов.

Начался бой, в оборонявшихся полетели стрелы, некоторые попали в икону. И случилось чудо: икона повернулась лицом к городу, из глаз Богородицы потекли слезы. В этот момент среди осаждавших произошло смятение – они перестали отличать своих от чужих и начали убивать друг друга. В ужасе войска Боголюбского отступили. А в 1980 году реставраторы обнаружили на доске следы от наколечников стрел...



В XXI веке площадь перед Софийским собором остается главной площадью Новгорода – здесь проходят все важные городские события. С 1992 года Детинец и некоторые объекты на его территории вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 2019-м телеканал CNN Travel включил Новгородский Кремль в список самых красивых крепостей мира.



<https://ru.wikipedia.org/>

НОВГОРОДСКИЙ КРАЙ БЫЛИННЫЙ...

*Как по морю, морю синему
Бегут-побегут тридцать кораблей,
Тридцать кораблей – един Сокол-корабль
Самого Садка, гостя богатого.*

Кто не знает сказку-былину о том, как гусяр Садко стал богатым купцом! Как побывал на дне Ильмень-озера у царя морского и какие приключения пережил. О Садко написаны оперы и живописные полотна, о нем снимают фильмы, в Новгороде его именем названы кинотеатры, парки. А перед сквером у входа в Кремль установлен большой фонтан «Садко», в котором в жаркие дни купаются юные новгородцы.

Но Садко – сказка, а есть в новгородской истории персонажи легендарные и реальные одновременно. Например, Василий Буслаев, задиристый боярский сын, очень любивший драться. Однажды на пиру он похвалился, что побьет всех новгородских силачей. Бояре поймали задиру на слове и сказали: побьешь – станешь в Новгороде князем, не побьешь – уходи из города. Пришлось Василию драться,

и он побил всех, кто вышел против него. И стал князем.

И это не сказка. В Новгородской летописи младшего извода есть рассказ о силаче-новгородце, который в кулачном бою против всего города отстоял свою усадьбу. Правда, имя у него другое – но это уже мелочи.

ВЛАСТЬ – НАЛЕВО, ДЕНЬГИ – НАПРАВО

Географически и исторически Новгород разделен на две стороны: официальную Софийскую – левобережную с Кремлем и Торговую – правобережную, с древним Торгом. В отличие от Пскова, где Кремль называют Кромом, новгородский называется Детинцем от древнерусского слова дѣтинць, то есть внутреннее укрепление города. Крепость из красного кирпича надежно защищает Софийский собор, Владычный двор, церковь Андрея Стратилата и вечный огонь. В XXI веке площадь перед Софийским собором остается главной площадью Новгорода – здесь проходят все важные городские события. С 1992 года Детинец и некоторые объекты на его территории вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 2019-м телеканал CNN Travel включил Новгородский Кремль в список самых красивых крепостей мира. Софийский собор – одна из древнейших построек на территории России. Его стены возведены в середине XI века, изнутри расписаны фресками, часть которых дошла до наших дней: на южной стороне можно увидеть святых Константина и Елену, под ними – иконы деисисного чина. Древние росписи остались и в купольной части храма.

От первого периода жизни собора сохранились икона XII века Знамение Богородицы, а еще – медные Корсунские врата, самый



Церковь
Андрея Стратилата



https://ru.wikipedia.org/wiki/Sitiens_lucem

- ▲ Корсунские (Магдебургские, Сигтунские) врата (справа) и их фрагмент (вверху). Софийский собор
- ▼ Памятник “Тысячелетие России” (вверху) и его фрагмент (внизу)



[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дар_Верея_\(talk\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дар_Верея_(talk))

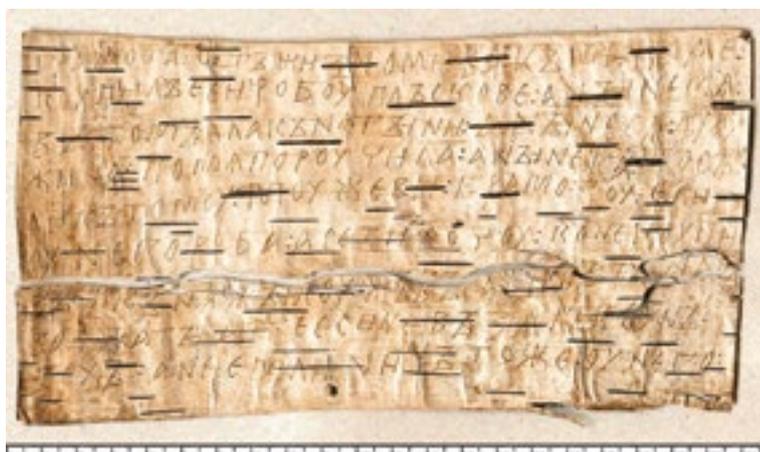


древний памятник прикладного искусства в храме, изготовленный византийскими мастерами XI века.

На площади перед собором стоит один из самых знаменитых памятников Новгорода – «Тысячелетие России». Его установили в 1862 году по случаю юбилея призвания варягов на Русь. Авторы памятника – художник Михаил Микешин, скульптор Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.

Монумент почти шестнадцатиметровой высоты похож на гигантский колокол. Венчают его шар-держава и крест с ангелом, благословляющим коленопреклоненную женщину – символ России. Основание опоясано скульптурным рельефом из ста двадцати восьми фигур выдающихся людей в истории России – от Кирилла, Мефодия и Ярослава Мудрого до Михаила





<https://cdnfishki.net/>

▲ Берестяная грамота, найденная на территории Великого Новгорода

Васильевича Ломоносова и адмирала Нахимова.

Но вы не увидите здесь одной фигуры – царя Ивана Грозного, утопившего Новгород в крови. Потому что «нельзя молиться за царя-ирода». И новгородцы отлично это помнят.

И, конечно, не забывают они о знаменитых берестяных грамотах и мальчике Онфиме, который учился писать и рисовал себя на кусочках бересты в виде всадника, поражающего чудовище. Место на территории Кремля, где в середине прошлого века археологи обнаружили первые берестяные грамоты, обозначено памятным стендом с историей этой находки.

ОТ ТОРГОВ ДО СПАСА

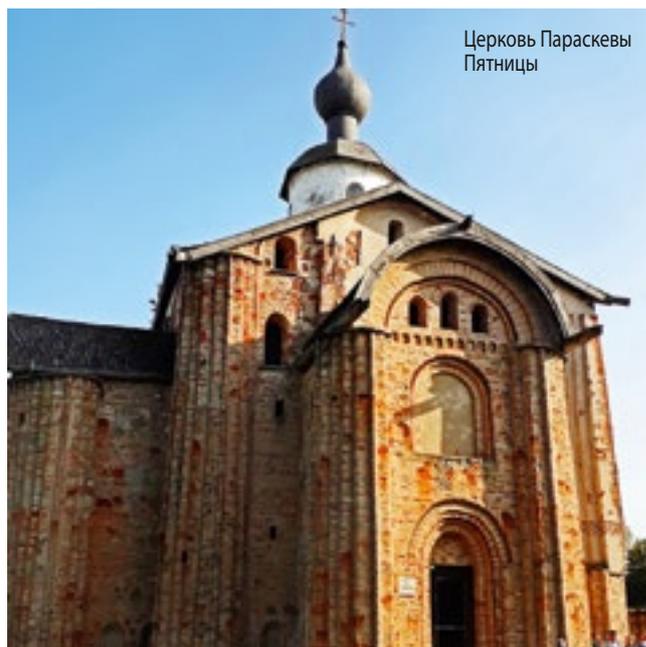
По пешеходному мосту через Волхов вы из Кремля попадаете на Торговую сторону. Центральную ее часть называют Ярославово дворище, в память о дворе Ярослава Мудрого, находившегося здесь в конце X – начале XI веков. В XVII столетии на месте бывшего княжеского подворья шумел большой рынок, от которого осталась лишь арка вдоль берега Волхова.

Сейчас тут сквер с цветниками, аллеями и древними церквами, которые в XII–XIX веках, по словам новгородцев, «стояли кустом». До сегодняшнего дня их сохранилось всего шесть. Никольский собор, например, был возведен в XII веке, краснокирпичную церковь Параскевы Пятницы построили на пожертвования иностранных купцов мастера из Смоленска в тринадцатом. А церковь Иоанна Предтечи («Ивана на Опоках») XII столетия князь Всеволод Мстиславич специальной грамотой передал купцам.

За Ярославовым дворищем, в конце Ильиной улицы, вы увидите небольшую церковь Спаса Преображения. Одна из самых красивых новгородских церквей известна не только архитектурой, но и фресками – в конце XIV века здесь трудился знаменитый византийский мастер Феофан по прозвищу Грек. Его работ сохранилось немного, самая впечатляющая – это как раз роспись Спасского храма. Во время войны в его куполе находилось немецкое пулеметное гнездо, здание и росписи серьезно пострадали, их реставрация продолжается до сих пор. Рядом со Спасом стоит Знаменское подворье, которое обязательно посещают все туристы. По архитектуре и росписям оно – полная противоположность Спасской церкви: построенное в XVII веке, с огромным количеством росписей и архитектурных деталей, подворье смотрится как расписной пряник или «Древняя Русь» с картин Васнецовых и иллюстраций Билибина. ...Тысячелетний, но все еще молодой, выстоявший в войнах, возродившийся после разрушений Великий Новгород не только выжил, но и приумножил свою славу. И сегодня на берегах Волхова высятся его крепостные стены, а за много километров до города сверкают купола его храмов. 📍



Церковь Спаса Преображения



Церковь Параскевы Пятницы

ЛАТЫШСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА РОССИИ

ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СВЕТЛАНОЙ ЛЕВ

Каждый год в Латвии проходит «Бал Марты» – благотворительное мероприятие, посвященное российской императрице Екатерине I. Уникальная история этой женщины до сих пор вызывает множество вопросов: как латышская крестьянка Марта Скавронская могла покорить сердце Петра I и стать императрицей России? Эта история не дает покоя и организатору Бала Марты Светлане Лев. Данной теме посвящен и наш разговор с ней.



– Меня как будто полжизни кто-то готовил, как бы странно это ни звучало. По первому образованию я историк, училась в Санкт-Петербургском университете. Больше двадцати лет работаю в бизнесе по организации мероприятий. В 2013 году училась на факультете «Стратегическое управление коммуникациями в индустрии туризма и развлечений». Когда пришла пора делать дипломную работу, стала искать тему мероприятия, чтобы применить ее к туризму. В тот год отмечалось 400-летие дома Романовых, публиковалось много информации о царской семье. И вот, читая о Елизавете Петровне, неожиданно для себя узнала, что ее мамой была Марта из Латвии. Честно говоря, я опешила: почему широкая общественность об этом не знает?..

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

А что вам удалось установить о ранних годах Марты-Екатерины?

По одной из версий она родилась 15 апреля 1684 года в семье крестьянина Самуила Скавронского в Лифляндии, в местечке Сковоротна (сейчас – Айзкраукле). Кто она по национальности – вопрос до сих пор открытый: есть версии о польском, шведском, эстонском, литовском и еврейском происхождении. В документе Российской академии наук от 1856 года есть такая запись: «Дочь безвестного выходца литовского, Самуила Скавронского, рожденная в нищете, сирота бесприютная с младенчества <...> прочно потом устроилась в Мариенбурге в доме пастора Глюка». Повторюсь, все это на уровне предположений.

Родители Марты умерли, маленькой девочкой она попала в сиротский дом при одном из рижских костелов. А в двенадцатилетнем возрасте ее приютил пастор Глюк, живший в Мариенбурге (сейчас – Алуксне). Пастор был известным богословом, в Германии изучал древние языки, переводил Библию на латышский и русский. Он одним из первых открыл в Лифляндии школы для латышских детей, а позднее в Москве – учебное заведение для молодых людей, где учили не только письму и счету, но и философии и истории. Это было сделано уже при поддержке Петра I. По всему видно, что пастор Глюк был человеком чрезвычайно просвещенным, что не могло не сказаться на воспитании Марты. Невозможно поверить, что она была такой уж неграмотной, как о ней отзывались некоторые современники.

Марта выполняла работу кухарки и прачки, помогала в семье по хозяйству. Когда она выросла, стала очень привлекательной девушкой, и пастор выдал ее замуж за шведского драгуна Иоганна Крузе. Брак оказался скоротечным.

По одной версии муж уехал и вскоре написал письмо о намерении развестись и жениться на другой. По другой – сразу после свадьбы ушел на войну и погиб.

В 1702 году в Мариенбург вошли русские войска, и Марта попала в плен. Сначала она оказалась в обозе генерал-фельдмаршала Бориса Шереметева, потом ее забрал к себе Александр Меншиков. Было в ней нечто особенное, что привлекало столь видных мужчин. Как сказали бы сейчас – харизматичность и сексапильность. В 1703-м в доме Меншикова Марту увидел Петр I... Она стала самой большой его любовью. Через два года она родила от него двоих сыновей – Петра и Павла. Приняла православие, была крещена с именем Екатерина. А после смерти Петра I вззошла на трон императрицей России.



▲ Светлана Лев

Получается, что доподлинно неизвестно, к какой национальности принадлежит Марта-Екатерина...

Да, поскольку нет информации о том, как проходили ее ранние годы. Хотя имеется несколько косвенных источников, по которым можно сделать какие-то выводы. Я изучила как минимум восемь версий ее происхождения и прочла о множестве домыслов и догадок. Они сильно различаются. Мне ближе всего такая версия: Екатерина I была латышкой как минимум по матери. Это подтверждают многие факты. Ее родители жили и умерли на территории Латвии. Сама она здесь выросла. По приказу императора были найдены ее предполагаемые братья и сестры, которых Екатерина официально не признала, но которым были пожалованы графские титулы. Позднее в духовном завещании Екатерина упомянула Скарвонских как «ближних сродников ее собственной фамилии» и отписала им часть своих земель. А еще императрица знала латышский и перед смертью пела колыбельные на этом языке... Возможно, в ее крови – несколько национальностей. Кстати, на причастность к Екатерине претендуют и литовцы, и эстонцы. Но она родилась в Латвии, и этим можно гордиться так же, как немцы гордятся Екатериной II.

ПРИДВОРНЫЕ ТАЙНЫ

Как вам кажется, почему вокруг биографии Екатерины столько нестыковок?

Судя по всему, с самого начала Марта Скарвонская, простая девушка, прачка и крестьянка из Лифляндии, образно говоря, попала меж двух жерновов. Сразу не пришлась ко двору. Люди не понимали, почему именно ее выбрал император. Приворожила? Околдовала? Осуждали. Вокруг ее имени постоянно вились слухи и легенды. Это усугублялось тем, что никаких

письменных свидетельств о рождении Марты не сохранилось.

Точно известно, что когда Петр I решил узаконить отношения с Екатериной, он отправил в Лифляндию посольных, чтобы выяснить происхождение будущей императрицы. Похоже, что по тайному приказу Петра посольные уничтожили документы, которые могли бы бросить тень на Екатерину. Постарались на славу: даже в написании ее фамилии – Скарвонская – есть разночтения.

Ну и наконец письменные свидетельства о самой Екатерине I всегда были под грифом секретности и считались государственной тайной дома Романовых. А ведь фактически все российские правители вплоть до Николая II – это потомки Петра и Екатерины. Их дочь Елизавета правила Россией двадцать лет. Она пыталась восстановить историческую память о матери. Но это было непросто, учитывая все интриги и заговоры того времени. Более того, ныне покойный принц Филипп, супруг королевы Великобритании Елизаветы, – прямой потомок Екатерины и Петра Первого лишь в восьмом поколении. А значит, будущий король Англии – также потомок нашей Марты!

В общем, вы увлеклись ее историей и увидели в этой теме потенциал?

Судьба Екатерины заинтересовала меня как историка и как человека из туристской индустрии. Ведь это же бренд, который будет приносить миллионы в латвийскую казну. Так же, как приносит дивиденды бренд принцессы Сисси (баварская принцесса, супруга императора Франца Иосифа I. – *Авт.*), королевской семьи в Великобритании, как Моцарт в Австрии... Я беру известные примеры, эти бренды формировались столетиями, но ведь и здесь всё работает по такому же принципу.



Мне говорят: «Может, на это лет сто уйдет». Да, я понимаю: при моей жизни этого, возможно, не случится. Но ведь надо с чего-то начинать...

Я начала заниматься этой темой. И чем больше читала, тем больше понимала, что история ее жизни очень запутанна. Но совершенно очевидно, что Екатерина была неординарной женщиной. Когда о ней говорят как о простой безграмотной прачке, я задаю один вопрос: «Как вы относитесь к личности Петра Великого?». Естественно, отвечают, что это человек выдающийся. Известно, что у Петра, по всей видимости, была эпилепсия. Но у него не было старческого маразма, ни чего-либо подобного. До конца жизни Петр I сохранял твердый ум и трезвую память.

Петр Великий строил империю, это было его детище. И вот он меняет завещание в пользу Екатерины, признавая, что эта женщина готова и достойна после его смерти руководить страной. Скажите, если бы она была простая безграмотная прачка, неужели он передал бы в ее руки государство? Конечно же нет, возразить тут нечего. Если бы они были знакомы года два и он сделал такой жест из первого чувства, было бы понятно. Но они прожили



вместе больше двадцати лет. Так что это не случайный поступок. И личность Екатерины сильно отличалась от той, что нам сейчас представляют.

БАЛ МАРТЫ

А почему вы решили сделать именно бал?

Тогда, в 2013 году, я подумала: у меня нет денег, чтобы закрутить большой проект – тут нужны фонды, государственная поддержка. Зато я умею организовывать мероприятия. Решили начать с благотворительного Екатерининского бала. Екатерина была добрым человеком и известна как благотворитель. При ней начали проводить ассамблеи. Женщины стали выходить в свет именно при Петре и Екатерине... В общем, много таких моментов. У нас уже была запланирована дата, готовы программы, макеты – то есть было всё. Но случилась война на Украине, 2014-й год. И мне то и дело говорят: ну какой Екатерининский бал? Я чуть не плакала. И вдруг один знакомый американский бизнесмен сказал мне: «А что, если сменить акцент и сделать Бал Марты? Так и пошло».

Мероприятие финансируется за счет благотворителей?

Всё делается силами друзей, родственников. Это даже не взносы. Каждый год собирается команда: ну что, делаем? Делаем! Кто что может: отель «Grand Palace» предоставляет помещение; кто-то умеет делать макеты, кто-то – заниматься организационной работой. Так, силами энтузиастов, и ведем подготовку. На мероприятие продаются билеты (100 евро – за столиками, 30 евро – входной); «Grand Palace» покрывает свои расходы – самое необходимое. И оставшиеся средства полностью отдаем на благотворительные дела. Мы сотрудничаем с фондом Сергея Егерса, известного контр-тенора. Он сам вырос в детском доме и часть своих гонораров выделяет на благотворительность. И вот нам говорят: такой-то школе, где учатся слепые и глухие детки, нужны, например, аппараты, какое-то оборудование. Директор школы присылает смету, мы подтверждаем. А затем перечисляем. Всё абсолютно прозрачно.

Следующий «Бал Марты» планируем на 2022 год. Мы все время шлифуем, совершенствуем формат. Наш лозунг: «Соединяем прошлое с настоящим, чтобы подарить будущее». Дресс-код смешанный: и современные вечерние туалеты, и наряды петровской эпохи. Но обязательно должны быть маски – это соединительный элемент. В программе – концерт с участием артистов балета и музыкантов Латвийской национальной оперы. Патронесса бала – латвийская оперная звезда Инесса Галанте. Участвуют

известный джазовый пианист Даниил Крамер и, естественно, Сергей Егерс.

Бал проходит только в Риге?

У нас есть конкретная цель: мы хотим, чтобы «Бал Марты» стал таким же известным, как, например, Венский бал. Мероприятия должны проходить по всей Латвии. И мы движемся в этом направлении – помимо Риги два бала прошли в Резекне и в Даугавпилсе. Там тоже нашлись энтузиасты, связались со мной и спросили, можно ли им поучаствовать. Я, конечно, обрадовалась: приехала к ним, все рассказала. На протяжении двух лет в Даугавпилсе поддержку оказывала местная мэрия. И всё там прошло очень хорошо – как городской праздник, приехало много туристов. А на второй год всего за один день город заработал триста тысяч евро. В Резекне Бал Марты состоялся в 2019 году, также при поддержке городского самоуправления.

Есть ли у вас единомышленники в других странах?

Да, то и дело появляются. Например, на просторах интернета я нашла одну девушку родом из Екатеринбурга – который, кстати, был назван в честь Екатерины Первой, а не Второй (даже местные этого не знают). Анастасия – такая же энтузиастка, как и я. Она побывала в Санкт-Петербурге, в Екатерининском дворце,

изумилась нестыковкам истории и начала исследование. Пошла учиться на режиссерский факультет, чтобы сделать фильм – это ее мечта. В качестве дипломной работы сняла небольшую документальную ленту.

Еще одна энтузиастка, Элис Гордон, нашлась в Америке. Жительница штата Юта вдруг увлеклась этой историей. В разговоре с ней я сказала: «Если бы кто-то сделал про Екатерину голливудский фильм, это стало бы бомбой, которая прорвала бы плотину непонимания. Подобно тому, как было в 60-е годы, когда Роми Шнайдер сыграла принцессу Сисси.

И туристская отрасль подхватила всё, что связано с именем принцессы. Думаю, что точно такая же история могла бы случиться и с Екатериной». А Элис отвечает: «Вообще-то сценарий у меня уже есть». Я прочитала и пришла в полный восторг. Пока это только сценарий, но, надеюсь, он воплотится в фильм или сериал.

Странное дело. Периодически я устаю и бросаю эту тему. Но что-нибудь происходит – появляются новые факты, новые заинтересованные люди, и я опять к ней возвращаюсь.

Не отпускает меня история Екатерины. Женщина из маленькой европейской страны, которая управляла огромным государством. У нее в крови столько намешано, что каждая нация может придумывать свою историю, свою Екатерину и гордиться ею. Екатерина принадлежит мировой истории. 📌



Inese Kalrīna



ГАЛИНА МЯЛКОВСКАЯ
 Ответственный секретарь еженедельника «Дубна: наука, содружество, прогресс» при Международной межправительственной организации «Объединенный институт ядерных исследований» в Дубне. Окончила физический факультет Ташкентского государственного университета. Журналистикой занимается с 1993 года. Темы публикаций: популяризация научных знаний в области ускорительной, ядерной физики, в том числе реализация большого научного проекта NICA; образование, инновационная деятельность и другие события в Дубне.



РИММА САБИРДЖАНОВА
 Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам—2016» («Золотое перо») и многие другие.



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
 Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ИРИНА АБРОЯ
 Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информагентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общественно-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звязда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



ИННА БЕЗИРГАНОВА
 Филолог, журналист. Окончила филологический факультет Тбилисского государственного университета. Защитила диссертацию «Мир грузинской действительности и поэзии в творчестве Евгения Евтушенко». Заведующая музеем Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Корреспондент ряда тбилисских и московских изданий. Лауреат профессиональной премии театральных критиков «Хрустальное перо. Русский театр за рубежом» Союза театральных деятелей России.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
 Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2006 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



РУСЛАН МУРАДОВ
 Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации – в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне – ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, путеводителей, научных статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК
 С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
 Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет была главным редактором газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ГУЛБАРА ТОЛОМУШОВА
 Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВИКА. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПЛАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
 Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



ВИТА МАЧ
 Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



МФГС и компания АBBYU
представляют
**первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии**

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org