

«Кристинда», «Ксеркс», «Гер... «Радостный, задумчивый и уме... «Нефай», Перселла («Король... Артур», «Дидона и Эней», «Королева фей», «Королева индейцев», Моцарта («Волшебная флейта», «Похищение из серала») в Opéra-Comique, Opéra National de Paris, Opéra du Rhin, Théâtre du Châtelet и других театрах. Кристинда — «гений места». С начала 1990-х его ансамбль базируется в музыкальном театре французского города Кав (Carp, не путать с Кавнами [Carpes] и Каньей [Cagnes]) и очень много гастролирует по всей Франции, в том числе участвует в фестивале в Экс-ан-Прованс («Каванья» Поль-Лука Рамо, 1991; «Королева фей» Перселла, 1992; «Волшебная флейта» Моцарта, 1994; «Орландо Генделя, 1997; «Возвращение Улисса на родину» Монтеверди, 2002; «Пастух» Генделя, 2004). В последние годы ансамбль работает в Лондоне, близком к театру в Нью-Йорке, в Брюссельской академии музыки на фестивале «Международный фестиваль искусств» в Брюсселе, Эдинбурге, других европейских городах. В 2014 ансамбль совершил большой гастрольный тур по Европе в рамках 300-летия со дня смерти Шарпантье. В 2008-ю Les Arts Florissants представил в Королевской опере в Мадриде оперу Монтеверди. Уильям Кристинда воспитал несколько поколений музыкантов. В 1995 он преподавал в Парижской консерватории (класс старинной музыки). Многие его ученики, прошедшие школу «Пастуха и кукушки», сегодня работают в ведущих барочных ансамблях и всерьез конкурируют со своим мэтром. Среди них: М. Минковский — глава коллектива Les Musiciens du Louvre («Музыканты Лувра»), К. Руссе — руководитель ансамбля Les Talens Lyriques («Лирические таланты»), Э. Аям (ансамбль Le Concert d'Astrée), Ж. Соублет (Ensemble Jacques Moderne — «Ансамбль Жака Модерна», камерный хор Les Éléments — «Стихий»), Э. Нике (Le Concert Spirituel — «Духовный концерт»). Кристинда проводит мастер-классы по всему миру, преподавал в Джульянской школе в Нью-Йорке. 95-летний музыкант — гражданин Франции, командор Ордена Почетного легиона Ордена искусства и литературы. Он удостоен приза Л. Бетанкур по инициативе пенно, присуждаемого Академией искусств, спустя год — признание Ж. Помпиду. 12.11.2008 он избран в Академию изящных искусств (на место, освободившееся после смерти гениального мэтра М. Марсо), в 2010 принят в члены Института

Коллаж Андрей Устинов, Ксения Новосельцева

16+

В номере:

предисловие стр. 2
Времена не выбирают
«Мы делаем акцент на слове любовь». Андрей Устинов — о 25-летнем пути газеты «Музыкальное обозрение» и ее юбилее

25 эпизодов истории стр. 28
Код музыкальной гениальности
Где были и что делали великие композиторы в 25 лет? Истории любви от Любви Купец

юбилейный концерт стр. 11
Увертюра к опере «Газета»
В своей 18-й опере Россини впервые в истории музыки показал возможности слова, напечатанного в газете

выставка стр. 37
«Окно в мир можно закрыть газетой». Выставка «МО» в Музее им. Глинки: уникальные документы, инсталляции, видео-арт, «Человек-газета»



юбилей стр. 4
газета
25 МО
музыкальное обозрение
Фестиваль «Музыкальное обозрение — 25»
55 городов, 100 концертов
42 филармонии, 57 оркестров
Театры, хоры, вузы
120 сочинений из проекта «opus 25»

ретроспектива стр. 31
«РМГ» Николая Финдейзена: музыкальная жизнь и журналистика первых месяцев Первой мировой войны

юбилейный концерт стр. 14
Дон Жуан как alter ego: 150 лет Рихарду Штраусу и 125 лет его «Дон Жуану» «Неистовый обольститель появляется перед слушателем в образе триумфатора, вечно стремящегося вперед героя»

афиша стр. 10
Юбилейный выпуск газеты = буклет к концерту в Москве 1 октября

книги стр. 34
Библиотека «МО». Том 1. «Конкурс Чайковского. 1994–2011». Том 2. INSTRUMENTARIUM. Альбом фотографий

Флэшмоб «Я читаю газету «МО»». Москва, 1 октября, 19.00, КЗЧ стр. 10

Времена не выбирают

«Музыкальное обозрение»: взгляд из 2014

В начале каждого прожитого года или иного периода жизни мы подводим итоги предыдущего. Можно рассматривать и воспринимать каждый пройденный этап с разных позиций, находить в нем что-то созвучное своему пониманию мира или, наоборот, противоречащее ему. Многое зависит от вкуса, воспитания, образования, поставленных целей и задач.

Юбилей — повод оглянуться, оценить прожитый временной отрезок. Сравнить прошлое и настоящее. Вспомнить, как все начиналось.

Час X

Год рождения «МО» — 1989. Год резких катаклизмов, некой шоковой терапии. Именно в этот год произошло то, что еще недавно считалось невозможным в политике, государственной сфере и обществе, предопределив установление нового мирового порядка, фактически новой эпохи в истории человечества: вывод советских войск из Афганистана, крушение социалистического лагеря, падение Берлинской стены, начало распада СССР и объединения Германии...

На этом разломе и появляется «МО», газета, очень скоро утвердившаяся как нечто гораздо большее, чем печатное издание. Как символ и некий перспективный план того, что должно быть. Ведь именно по номерам газеты через 40–50 лет, как считают современные историки культуры и искусства, будут создавать потомки образ российской музыки.

И вот на дворе год 2014. Он вновь, как и каждый теперь год, отмечен множеством переломных социальных и политических событий, что наполняет любое культурное начинание особым историческим смыслом.

2014 — это год 100-летия Первой мировой войны, 150-летия Рихарда Штрауса. Это год Вальса и первых Зимних Олимпийских игр в России, ставших триумфом отечественного спорта. Это Год Культуры и присоединения Крыма. И при этом год больших государственных и мировых потрясений, всеобщего недоверия и ожидания глобальных катаклизмов, политического хамства, являемого всему человечеству. И на этом беспокойном фоне мы подошли к своему юбилею.

Взгляд из газеты

Меняющаяся с невероятной скоростью картина мира влияет и на условия существования музыканта в профессии и в социуме. Увы, не в лучшую сторону.

Престиж профессии академического музыканта падает. Музыка современных композиторов, за редкими исключениями, не интересует ни исполнителей, ни слушателей, ни руководителей филармоний. Звучит в основном на фестивалях, ставших последним прибежищем большинства современных авторов.

Снижается финансирование культуры. Особенно это заметно в Год культуры, на фоне громких лозунгов и отчетов. Российская культура на 99% финансируется государством, но при этом отсутствуют (особенно в регионах) надежные механизмы поддержки и финансирования серьезного академического искусства и культуры (театров, вузов, филармоний). Не секрет, что основное внимание и самое мощное финансирование выделяется нескольким ведущим федеральным учреждениям культуры. Остальным достается лишь небольшая толика средств.

С каждым годом все сложнее положение музыкальных вузов, консерваторий. На многие специальности уже практически нет конкурса, а на иных вообще некому учиться. Значит ли это, что через несколько лет некому будет играть в оркестрах, петь в оперных театрах, преподавать?

Общего понимания того, как должна развиваться музыкальная культура, оркестровая, филармоническая деятельность, нет вовсе. Большинство руководителей предпочитают действовать сами по себе, в соответствии с личными, порой невежественными представлениями, противоречащими общему музыкантскому делу. Во многих местах у руля стоят непрофессионалы. В то же время любая критика вызывает обиды и агрессивный отпор, конструктивные предложения воспринимаются в штыки.

Для Гоголя и Салтыкова-Щедрина — предостаточно, с избытком в сегодняшней российской действительности тем и сюжетов.

Академическое музыкальное искусство, которым мы занимаемся, пришло в Россию из Европы. По сути, оно — европейское. И мы просто обязаны относиться к нему по-европейски, жить по общепринятым законам и правилам, а не так, как это во многом происходит сейчас: «кто в лес, кто по дрова».

Интересы и проблемы академических музыкантов иногда попадают в поле зрения государства. Несколько музыкантов пользуются особой благосклонностью властей: обласканы премиями и наградами, входят во всевозможные советы, комиссии, возглавляют общества и т.д. и т.п. Среди коллег-профессионалов эти музыканты (чьи имена у всех на слуху) не имеют столь же высокого реноме, но вот парадокс: именно благодаря сложившемуся положению вещей наше профессиональное сообщество во многом и существует, и спасается от полного исчезновения.

Радует, что возвращаются настоящие яркие личности — В. Юровский, Б. Березовский, — в начале 90-х уехавшие из страны. Сегодня их творчество стало украшением российской концертной жизни. Как и искусство молодых талантливых исполнителей, многие из которых участвуют в нашем фестивале.

Власть интернета...

За 25 лет сложилась совершенно новая информационная ситуация, новое информационное пространство по сравнению с тем, в котором мы начинали. Особенно это стало заметно именно в последние годы. Новостная лента стала в сотни, если не в тысячи раз интенсивнее. Число событий на единицу места и времени превзошло все мыслимые и немыслимые пределы, и полноценно воспринимать и реагировать на них невозможно.

Свои законы диктует интернет: телеграфный, телетайпный стиль, своеобразный котел, бульон, в котором перевариваются и перемалываются гигабайты информации. **Агрессивно воздействует, давит на потребителя информации клиповое, мимолетное мышление,** не предполагающее ни осмысления, ни даже робкой попытки «остановиться, оглянуться...». Новость живет мгновение, тут же опровергается, забывается, вновь всплывает и вновь теряется в соцсетях... на смену ей мгновенно приходит другая, третья, сотая — и так до бесконечности, теряя смысл и значение в сонме таких же новостей-«мотыльков» в лавине «фэйков» и лжи.

В условиях, когда кто угодно может без стеснения высказать, выложить в соцсетях свое мнение на любую тему, выдавая его за истину в последней инстанции, само понятие «общественное мнение» теряет смысл.

В деятельности наших коллег — журналистов и критиков все меньше внимания уделяется аналитике, обзорам. В основном все переключилось на анонсы и рецензии. Количество информационных поводов зашкаливает, любое мнение почти сразу теряет значение, а главное — интерес потребителя. То, что актуально сегодня, завтра становится второстепенным, а послезавтра канет в небытие.



Фото Елены Смирновой

...и новые акценты

Однако подобный «рваный», клочковатый, хаотичный, мутный, порой бессмысленный новостной поток, полный информационного сора и шелухи, в котором легко утратить ориентиры, провоцирует и обратную реакцию. Вызывает у *homines existimans* — человека думающего — отторжение и противодействие. Стимулирует его к поискам совершенно иных источников информации.

Когда плывет корабль, к нему прилипают мириады ракушек и прочего морского «мусора», под грузом которого он может в какой-то момент не выдержать и утонуть. Мы хотели бы представить объективную, ничем не замусоренную информацию. Из фактов, событий, явлений создавать объективную картину мира, пытаясь отделить зерна от плевел. Или же самим стать настолько мощным крейсером, который никакими «ракушками» не остановить.

Поэтому в последние годы мы стараемся делать акцент на эксклюзивных комментариях по самым актуальным темам, широком анализе первостепенных, наиболее значимых событий не только музыкальной, но и культурной жизни в целом. Не уступая позиций по масштабному освещению событий, насыщению своих страниц актуальной информацией, мы значительно усилили аналитическую составляющую. **Этого от нас ждут читатели.**

Результат такого подхода — наши **ежегодные итоговые обзоры.** Они — не просто подведение итогов конкретного временного отрезка. Это материалы скорее **надвременные:** анализ тенденций и векторов культурной и музыкальной жизни, в которой отражается жизнь политическая, экономическая, социальная. Но если пять лет такие обзоры занимали в среднем две полосы, то теперь в сумме это более 20 полос: **отдельный номер газеты,** в котором — и всесторонний анализ того, что было, и в значительной мере прогноз на будущее.

Особое внимание мы уделяем инициативам и действиям (или бездействию) властей всех уровней в сфере культуры, учитывая особенности нашего государственного устройства, когда все вопросы решаются мэрами, губернаторами, правительством, президентом.

Ретроспектива

Подводя итоги четвертьвекового пути, хочется остановиться на последнем пятилетии истории «МО». Речь идет даже не о пяти, а **о шести годах:** начиная с октября 2008, когда в Вологде прошел Первый музыкальный фестиваль «Кружева», ставший традиционным, и конференция «Музыкальное обозрение» — образ музыкального пространства России рубежа веков».

Это событие дало старт празднованию 20-летия газеты. А в октябре 2009 состоялся Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение — XX», в рамках которого прошло более 70 концертов в 35 городах России.

Жизнь продолжается

Период между 20-летием и 25-летием стал, пожалуй, самым трудным и самым насыщенным в истории редакции. Вскоре после того как мы отметили 20-летие, в одночасье более чем сменилась команда. Через год, в сентябре 2010, ушел из жизни один из основателей «МО» Петр Меркурьев. Минувшим летом, по истечению пятилетия, скончался патриарх редакции Борис Диментман.

Но жизнь не останавливается. Еще до юбилея мы переехали в новое помещение, на улице Чайнова, где раньше располагался всем известный Музфонд. Дом, где жили Прокофьев, Глиэр, Шапорин, Ан. Александров, Хачатурян, Хренников, стал и нашим домом.

«Шестилетие» получилось исключительно насыщенным по количеству и качеству творческих проектов.

По всем направлениям нашей деятельности мы достигли новых рубежей.

Библиотека **специальных выпусков газеты** за прошедшую «шестилетку» приросла почти 20 томами (от 4 до 20 полос), и сейчас их уже более 50. За эти годы героями специальных номеров стали Белгородская, Карельская, Омская, Пермская, Самарская, Тюменская филармония, Госфилармония на Кавминводах; Новосибирский и Самарский театры оперы и балета; Саратовская консерватория; Музей музыкальной культуры им. Глинки; Государственный симфонический оркестр Татарстана.

Отдельными номерами вышли выпуски: «МО» — Красноярский край, «К 100-летию Екатеринбургского театра оперы и балета», «Балетная карта России 2011–2012».

Специальный номер был посвящен Всероссийскому фестивалю «Музыкальное обозрение—XX» в 2009.

Ежегодно мы публикуем **«Итоги сезона симфонических и камерных оркестров»**, которые также можно назвать специальными выпусками газеты.

Все это — история и сегодняшний день музыкальной России. События, факты, хроника, лица, персоны, премьеры. Жизнь.

Вологда, Красноярск

С 2010 по 2014 прошло четыре фестиваля «Кружева», который в этом году проведен в 5-й раз, теперь это музыкальный бренд Вологды и Вологодской филармонии. Организуя фестиваль, мы применили самые креативные идеи фестивального и концертного дела. Фактически создан учебник фестивального искусства.

Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение – 25»

Музыканты России объединились **под эгидой** своей газеты

Юбилейный фестиваль газеты «Музыкальное обозрение» проходит каждые пять лет, ныне — в третий раз. И с каждым новым юбилеем (15, 20, 25 лет) достигает все более грандиозных масштабов.

От идеи к ее воплощению

Первый юбилейный концерт газеты состоялся в 1994. В Нижнем Новгороде в честь 5-летия «МО» выступил симфонический оркестр филармонии под управлением Владимира Зивы.

В 1999 газета отмечала 10-летие. Был проведен юбилейный концерт в Большом зале Московской консерватории, идея более широкого празднования уже витала в воздухе. Она реализовалась, в частности, и в юбилейных номерах «МО» — 100, 150, 250, счастливо совпавшем с 15-летием газеты.

Именно к своему 15-летию, в 2004, «Музыкальное обозрение» организовало первый юбилейный фестиваль. Он получил название **Opus 15**, поскольку основу программ, по проекту организаторов, составили произведения, так или иначе связанные с цифрой 15: отмеченные опусом либо номером 15, имеющие эту цифру в названии; были в программах и сочинения, написанные юными гениями в 15 лет.

Патронами фестиваля выступили: И. Архипова, Ю. Башмет, Г. Вишнева, В. Казенин, Н. Калинин, В. Минин, А. Петров, Б. Покровский, М. Ростропович, Л. Рошаль, Ю. Темирканов, В. Третьяков, В. Федосеев, Т. Хренников, А. Чайковский, А. Эшпай.

Концерты проходили в 40 городах России. Всего состоялось 90 концертов. Специально к фестивалю и к 15-летию редакция газеты «Музыкальное обозрение» заказала 10 ведущим российским композиторам — «Персонам 2002 года» по рейтингу газеты — коллективное сочинение: Концерт для оркестра «Десять взглядов на десять заповедей». Авторы — М. Броннер, Ю. Воронцов, А. Вустин, С. Жуков, Р. Леденев, С. Павленко, Е. Подгайц, Р. Сабитов, А. Чайковский, А. Эшпай. Его исполнение стало центральным проектом фестиваля, Концерт прозвучал 21 раз в 19 городах России (по два раза в Воронеже и Санкт-Петербурге).

Главный юбилейный концерт фестиваля **opus 15** проходил в Москве 8 октября 2004. 19 октября он транслировался телеканалом «Культура» на всю Россию.

10 лет — 10 opus'ов

Начиная с 2004, фестиваль проходит ежегодно. Его участники — театры оперы и балета, филармонии, симфонические и камерные оркестры, солисты, маститые концертирующие музыканты и студенты и учащиеся консерваторий, колледжей, специальных музыкальных школ. Каждый год в фестивале принимает участие до 30 музыкальных организаций, проходят десятки концертов с участием сотен музыкантов.

Основа репертуара концертов — **эсклюзивный проект** газеты «Музыкальное обозрение» «OPUS...». Порядковый номер фестиваля соответствует очередному году издания газеты. В программах — произведения, отмеченные соответствующим опусом либо номером, написанные композиторами в соответствующем возрасте, имеющие в названии соответствующее число.

Особыми масштабами отличаются юбилейные фестивали. В 2009 в рамках фестиваля «Музыкальное обозрение-XX» в 35 городах прошло 75 концертов.

На этот раз центральной идеей фестиваля стало **проведение концертов 1 октября, в Международный день музыки**. В этом заложен глубокий смысл. Как День музыки, отмечаемый с 1975 по инициативе ЮНЕСКО, призван объединить музыкантов всего мира, так и национальная газета «Музыкальное обозрение» объединяет все профессиональное академическое музыкальное сообщество — от директоров и главных дирижеров до студентов и учащихся. **Музыкантов всей России**.

Накануне форума газета обратилась к Патриарху Всея Руси Кириллу с просьбой о совершении 1 октября, в День музыки, молебнов об упокоении почивших музыкантов и о здравии всех музыкантов, ныне живущих. Протоиерей Всеволод Чаплин, председатель Отдела Московского Патриархата по взаимоотношениям Церкви и общества, дал от имени РПЦ положительный ответ. Молебны состоялись в московском храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке и в Храме Покрова на Торгу в Вологде.

В 10.15 в редакцию доставили поздравительную телеграмму от президента РФ Д. Медведева.

Именно в это время во Владивостоке начался первый из череды юбилейных концертов.

Среди самых заметных проектов Фестиваля-2009 — 5-часовой концерт-марафон **opus 20** в Санкт-Петербурге; День «Музыкального обозрения» в Вологде, включавший молебен, пресс-конференцию, звонки на колокольне Софийского собора Вологодского кремля, концерт хоровой музыки в Софийском соборе, концерт **opus 20** в филармонии; концерт в Саратовском театре оперы и балета, объединивший все музыкальные коллективы города...

В 2008–2012 во Всероссийском фестивале участвовало радио «Орфей»: в совместном проекте радиостанции и газеты «С красной строки» звучали произведения из **op. 19–23**.

В рамках фестивалей неоднократно проводились конкурсы студенческих работ.

Под opus'ом 25

Проходящий в этом году юбилейный Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение-25» — беспрецедентная акция, в которой принимают участие музыканты **55 городов России**, представляющие **50 регионов и все 9 федеральных округов** — фактически 2/3 России Музыкальной: от Архангельска до Южно-Сахалинска, от Сургута до Грозного и Севастополя.

Больше всего концертов — **девять** — пройдет в **Новосибирске**.

В **Екатеринбурге** — шесть концертов.

В **Москве и Саратове** — по четыре концерта.

Три юбилейных мероприятия Всероссийского фестиваля состоятся в **Вологде** (два концерта уже прошли в рамках Пятого музыкального фестиваля «Кружева»), **Воронеже, Казани, Красноярске, Омске, Самаре**.

Два концерта — в **Астрахани, Дубне, Нижнем Новгороде, Петрозаводске, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Челябинске. В Томске** — концерт и научно-практическая конференция «Музыкальная критика в России: прошлое, настоящее, будущее».

Еще в 37 городах страны проходит по одному концерту.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, региональных министерств и департаментов культуры.

Около **10 000 российских музыкантов** объединились вокруг уникальной креативной художественной идеи — юбилея газеты,

под эгидой своего профессионального издания. Они посвящают 25-летию «МО» **100 концертов, спектаклей, конференций, других юбилейных мероприятий**.

Этот фестиваль не похож на подавляющее большинство музыкальных форумов, проводимых в России. Его особенность в том, что музыканты десятков городов, оркестров, филармоний, вузов совместно отмечают юбилей одной организации, одной газеты, которая является лидером, скрепляющим звеном профессионального академического музыкального сообщества.

Вероятно, такой порыв, единый отклик на приглашение принять участие в фестивале в честь юбилея «МО» можно сравнить только с тем воодушевлением, с каким музыканты всего мира откликаются на призыв ЮНЕСКО провести юбилейный год великого композитора: Баха, Бетховена, Чайковского, Моцарта, Шопена, Шуберта...

Как и пять лет назад, **подавляющее большинство концертов проходит 1 октября, в День музыки и день юбилея «МО»**. И этот факт, безусловно, способствует осознанию и возвышению статуса и престижа профессии академического музыканта в глазах властных структур и общества. Повышает требовательность музыкантов, прежде всего, к самим себе и ответственность по отношению к публике, которую только высокопрофессиональным отношением к делу можно привлечь в театры и концертные залы.

И роль «Музыкального обозрения» в этих процессах заметна и весома.

Проекты юбилейного года

Всероссийский фестиваль — самый масштабный юбилейный проект к 25-летию газеты. Другие знаковые проекты и события:

♦ Юбилейный концерт-действие в **Москве 1 октября**

♦ Флэшмоб «Я читаю газету “Музыкальное обозрение»» (на концерте в **Москве 1 октября, 1500 участников**)

♦ Концерт в **Екатеринбургском театре оперы и балета**. Перформанс «OPUS 25» — действие с участием всего коллектива: солистов оперы и балета, симфонического оркестра, хора, детского хора. Специально к юбилею «МО» подготовлены **две мировые балетные премьеры** на музыку из произведений **op. 25: «Посвящение» Р. Шумана–Ф. Листа** (постановщик Н. Мальгина) и «Мимолетности» С. Прокофьева (постановщик В. Самодуров). Концерт пройдет **3 октября**.

♦ Запущен новый **интернет-сайт** газеты «Музыкальное обозрение». На нем можно ознакомиться, в частности, с **полной программой, календарем, участниками** фестиваля «МО-25». Публикуются приветствия, которые главный редактор «МО» Андрей Устинов и коллектив редакции получили по случаю юбилея, новости «МО», музыкальной России и мира, статьи из архива газеты.

♦ 7 октября во Всероссийском музеем объединении музыкальной культуры имени М.И. Глинки откроется **выставка «Окно в мир можно закрыть газетой»**, на которой будут представлены уникальные фотографии и документы, инсталляции и другие единственные в своем роде арт-объекты, раритетные экземпляры первых номеров газеты, ее издательские проекты.

♦ Вышли в свет первые два тома **Библиотеки «Музыкального обозрения»:**

сборник статей и материалов, посвященный постсоветской истории Международного конкурса имени П.И. Чайковского (1994–2011), по материалам, опубликованным в разные годы в «МО» (см. стр. 34); альбом фотографий А. Устинова **INSTRUMENTARIUM** (см. стр. 35).

♦ Пятый юбилейный фестиваль «Кружева» в Вологде, прошедший с **18 по**

21 сентября 2014 и посвященный 25-летию «МО» и 70-летию Вологодской филармонии им. В. Гаврилина. Приветствие фестиваля направил министр культуры РФ В. Медведкин. Было получено благословение епископа Вологодского и Великоустюжского Игнатия.

♦ **Композиторские проекты:** Михаил Броннер. «Вологодские кружева». Увертюра для фортепиано, скрипки, виолончели и оркестра русских народных инструментов. По заказу Пятого фестиваля «Кружева». Мировая премьера 21 сентября 2014 в Вологде;

Кузьма Бодров. Kyrie eleison для симфонического оркестра, хора и органа. Посвящается 25-летию национальной газеты «Музыкальное обозрение». Мировая премьера 1 октября 2014 в Москве.

♦ **Трансляция центрального юбилейного концерта в Москве** на сайте Московской филармонии www.meloman.ru и по радио «Орфей».

♦ **Специальный номер** газеты «Музыкальное обозрение» (№ 7, 2014) — буклет юбилейного фестиваля и концерта в Зале имени Чайковского.

К особым проектам Всероссийского фестиваля мы относим **оригинальные концертные программы**. Помимо **центрального московского концерта**, многие оркестры, филармонии, вузы предложили яркие, запоминающиеся проекты.

Например, «Вознесение» Мессианы (оркестр Госфилармонии Алтайского края), «Симфонические вариации» Лютославского (оркестр Иркутской филармонии), **фортепианное трио Цемлинского** (педагог Саратовской консерватории), **струнный квартет № 1 Бриттена** (Новосибирский «Филармоника-квартет») и его же **фортепианный концерт** (Петрозаводская консерватория, НСО Башкортостана), **25-я симфония Мясковского** (Костромской губернской симфонической оркестр), **3-я симфония Глазунова** (Тамбовский симфонический оркестр); **Серенада op. 11 для симфонического оркестра Брамса** (его самое протяженное оркестровое сочинение) и его **фортепианный квартет; Пассакалия Веберна**.

Два последних сочинения (Квартет Брамса — в переложении для оркестра А. Шенберга), наряду с Классической симфонией Прокофьева, включил в свою программу **Государственный симфонический оркестр Татарстана**.

Саратовская консерватория проводит фестиваль OPUS 25 из трех концертов камерной музыки. В одном из концертов прозвучит сочинение саратовского композитора А. Павлючука «**Двадцать пять комплиментов любимой газете**» для флейты, альты и фортепиано, посвященное юбилею «МО».

Весьма изобретательны были **Кемеровская и Удмуртская филармонии, представив оригинальные программы opus 25, в которых почти все произведения звучат в рамках Всероссийского фестиваля только один раз:**

Ижевск, 1 октября: И. Штраус (родился в 1825). «На прекрасном голубом Дунае». В. Городовская. «Памяти Есенина» (С. Есенин умер в 1925). П. Чайковский. Шесть романсов **op. 25**. Й. Пембаур. Латинская месса № 3 для хора и органа **op. 25**

Кемерово, 2 октября: Л. Бельман. Готическая сюита **op. 25** для органа. Дж. Фарнэби. His Humour для фортепиано (в произведении 25 тактов). М. Дюрфле. Скерцо **op. 2** для органа (написано в 25 лет). Н. Брунс. Прелюдия для органа (написана в 25 лет). Л. Боккерини. Струнный квинтет **op. 25** № 1. Л. Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели **op. 3** № 2 (написано в 25 лет)

Каждая программа и каждое произведение **op. 25**, звучащее в фестивале, отныне входят в «золотой фонд» «Музыкального обозрения». ■■■

OPUS 25: ОТ ШЛЯГЕРОВ ДО РАРИТЕТОВ

Концепция, статистика, анализ программ **Всероссийского фестиваля**

С 2004 года национальная газета «Музыкальное обозрение» проводит Всероссийский фестиваль «OPUS». Порядковый номер фестиваля соответствует очередному году издания газеты. В программах — произведения, отмеченные соответствующим опусом либо номером, написанные композиторами в соответствующем возрасте, имеющие в названии соответствующее число.

OPUS 25

Фестиваль «Музыкальное обозрение-25» охватывает 55 городов, 50 регионов, все 9 федеральных округов, более 10000 музыкантов. С марта по декабрь проходит 100 концертов, спектаклей, действий, конференций, других мероприятий.

Основу концертных программ составляют произведения opus 25: обозначенные опусом либо номером 25, написанные композиторами в 25 лет, имеющие в названии число 25, циклы из 25 произведений и т.д.

Эксперты «МО» составили список произведений op. 25, включивший около 1000 сочинений композиторов XVII–XXI вв. — от Айвза до Яначека, от Монтеверди до нынешних 25-30-летних авторов.

Как выяснилось, и этот список был неполным. В процессе подготовки программ, благодаря нашим партнерам, участникам фестиваля — солистам, дирижерам, филармониям — в него были внесены дополнения, несомненно, обогатившие репертуар концертов.

Несколько ярких штрихов внесли исполнители на виолончели, деревянных духовых инструментах, органе.

Выбор музыкантов России

В концертах прозвучит более 120 произведений 60 композиторов (включая части циклов и отдельные номера опусов: песни, романсы, этюды, прелюдии, мазурки, «Песни без слов»; фрагменты из опер и т.д.)

Большинство участников фестиваля выбрали из предложенного репертуара популярные сочинения «opus 25»: симфонии и концерты Моцарта, увертюры Россини, симфонии Шуберта и Прокофьева, концерты Грига и Мендельсона, симфонические поэмы Р. Штрауса, поэма для скрипки с оркестром Шоссона давно стали филармоническими шлягерами, входят в «золотой фонд» музыкальной культуры и в репертуар многих коллективов и исполнителей.

В то же время многих привлекли и музыкальные редкости, и малоизвестные произведения, и весьма сложные композиции, требующие от исполнителей — прежде всего, дирижеров и оркестрантов — особого мастерства.

От шлягеров до раритетов

19 исполнений

В.А. Моцарт. Симфония № 25 (18 программ)

18

С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ор. 25 (15 программ)
Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» (1822, написана в 25 лет)

14

В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 25 (13 программ)
Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка» (1817, в 25 лет) (13 программ)

9

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (1868, в 25 лет)

7

Й. Гайдн. Симфония № 25
В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Идоме-ней» (1781, в 25 лет)

6

И. Брамс. Квартет № 1 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор. 25
Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ор. 25
Э. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром ор. 25
Д. Шостакович. Сюита из балета «Болт» (1831, в 25 лет)
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан» (1889, в 25 лет)

5

Л. Боккерини. Струнный квартет ор. 25 № 1
А. Шенберг. Струнный секстет «Просветленная ночь» (переложение для струнного оркестра) (1899, в 25 лет)
Ф. Шопен. Этюды для фортепиано из ор. 25

4

Г. Берлиоз. Увертюра «Уэверли» (1828, в 25 лет) (2 программы)
Г.Ф. Гендель. Concerto grosso HWV 312 (1710, в 25 лет)
Г. Свиридов. Камерная симфония для струнного оркестра ор. 14 (1940, в 25 лет)

3

Л. Боккерини. Струнные квартеты ор. 25 №№ 5, 6
К.М. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром (1811, в 25 лет)
К.М. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 2 (1811, в 25 лет) (2 программы)
Ф. Мендельсон. Увертюра «Морская тишь и счастливое плавание» (1834, в 25 лет)
Дж. Россини. Увертюра к опере «Золушка» (1817, в 25 лет) (2 программы)
П. Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен» для скрипки и фортепиано ор. 25
П. Чайковский. Романсы из цикла «Шесть романсов» ор. 25
Р. Шуман. «Посвящение» из цикла «Мирты» ор. 25 № 1 (слова Ф. Рюккерта)

2

Л. Бетховен. Рондо для фортепиано с оркестром (1795, в 25 лет)
Л. Бетховен. Соната № 1 для фортепиано (1795, в 25 лет)
Л. Бетховен. Соната № 25 для фортепиано
Л. Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 3 № 1 (1795, в 25 лет)
Л. Боккерини. Струнный квартет ор. 25 № 4
Й. Боуэн. Концерт для альты с оркестром ор. 25 (1 программа)
И. Брамс. Серенада № 1 для симфонического оркестра (1858, в 25 лет)
Б. Бриттен. Концерт для фортепиано с оркестром (1938, в 25 лет)
Б. Бриттен. Квартет № 1 ор. 25 (1 программа)
К.М. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 1 (1811, в 25 лет)
К.М. Вебер. Концерт для фагота с оркестром (1811, в 25 лет)
А. Веберн. Пассакалия для оркестра (1908, в 25 лет)
Н. Михеев. «Якутская сюита» (2009, в 25 лет) (1 программа)
В.А. Моцарт. Рондо для скрипки с оркестром KV373 (1781, в 25 лет)
В.А. Моцарт. Соната № 27 для скрипки и фортепиано KV 379 (1781, в 25 лет)

С. Прокофьев. Пять романсов на слова А. Ахматовой (1916, в 25 лет)
А. Скрябин. Соната-фантазия № 2 (1897, в 25 лет)
Ф. Шопен. Два полонеза ор. 26 (1835, в 25 лет)
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Смерть и просветление» (1889, в 25 лет)
Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец» для фортепиано (1822, в 25 лет)
Р. Шуман. «Орешник» из цикла «Мирты» ор. 25 № 3 (слова Ю. Мозена)
Р. Шуман-Ф. Лист. «Посвящение» (транскрипция для фортепиано)

1

А. Аренский. Пьесы для фортепиано ор. 25: «Экспромт», «Грезы», «Скерцино»
И.С. Бах. Фуга BWV 946 для органа (1710, в 25 лет) (переложение для фортепиано и камерного оркестра)
А. Баццини. «Танец гномов» ор. 25 для скрипки с оркестром
Л. Бельман. Готическая сюита ор. 25 для органа
Л. Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1-я ред.) (1795, в 25 лет)
Л. Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ор. 3 № 2 (1781, в 25 лет)
А. Бойто. Ария Мефистофеля «со свистом» из I акта оперы «Мефистофель» (1867, в 25 лет)
В. Бояшов. Сюита для оркестра «Конец-горбунок» ор. 25
Б. Бриттен. Хорал Advance Democasy для хора а капелла (1938, в 25 лет)
Н. Брунс. Прелюдия соль мажор для органа (1690, в 25 лет)
Дж.Б. Виотти. Концерт для скрипки с оркестром № 25
А. Глазунов. Симфония № 3 (1890, в 25 лет)
Э. Григ. «Сердце поэта» (стихи Г.Х. Андерсена) (1868, в 25 лет)
Э. Григ. «Лебедь» ор. 25 № 2, «Песня птички» ор. 25 № 6 (стихи Г. Ибсена)
К. Дебюсси. Ариетта «Oubliees» (стихи П. Верлена) (1887, в 25 лет)
М. Дюрюфле. Скерцо для органа (1927, в 25 лет)
Э. Лало. «Норвежская фантазия» для скрипки и фортепиано (1848, в 25 лет)
Ф. Лист. «Этюды высшего исполнительского мастерства» № 3, № 4 «Мазепа», № 10, № 12 «Метель» (1836, в 25 лет)
В. Лютославский. Симфонические вариации (1938, в 25 лет)
Ф. Мендельсон. Rondo brillant для фортепиано с оркестром (1834, в 25 лет)
Ф. Мендельсон. Две «Песни без слов» (1834, в 25 лет)
О. Мессиаан. «Вознесение» (1933, в 25 лет)
В.А. Моцарт. Кюрие из Мессы ре минор (1781, в 25 лет)
В.А. Моцарт. Две концертные арии для сопрано с оркестром (1781, в 25 лет)
В.А. Моцарт. Трио из оперы «Идоме-ней» (1781, в 25 лет)
В.А. Моцарт. Соната № 26 для скрипки и фортепиано KV 378 (1781, в 25 лет)
В.А. Моцарт. Рондо до мажор для камерного оркестра (1781, в 25 лет)
Н. Мясковский. Симфония № 25
В. Орлов. «Двадцать пять предложений» для фагота и струнного оркестра
Ж. Оффенбах. «Две души на небесах» ор. 25 для виолончели и камерного оркестра
А. Павлючук. «25 комплиментов любимой газете» для флейты, альты и фортепиано
Й. Пембаур. Латинская месса № 3 ор. 25 для хора и органа
С. Прокофьев. «Мимолетности» (1916, переложение для оркестра, в 25 лет)

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини» ор. 25
Дж. Россини. Секстет из оперы «Золушка» (1817, в 25 лет)
Н. Рыбников. Увертюра для оркестра ор. 25
И. Стравинский. «Фейерверк» для симфонического оркестра (1908, в 25 лет)
А. Скрябин. Мазурки ор. 25 №№ 2, 3, 5, 6
Дж. Фарнэби. His Humour для фортепиано (в произведении 25 тактов)
А. Фельдман. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1972, в 25 лет)
А. Холминов. Сюита для баяна ор. 25
А. Цемлинский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1972, в 25 лет)
П. Чайковский. Кантата «К радости» на текст Ф. Шиллера (1865, в 25 лет)
П. Чайковский — К. Бугаенко. «Примирение» из цикла «6 романсов» ор. 25 (переложение для голоса и камерного оркестра)
К. Черни. Блестящие вариации на тему «Ah come piancondere» для фортепиано в четыре руки ор. 25
А. Шенберг. Четыре песни ор. 2 (1899, в 25 лет)
К. Шимановский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1907, в 25 лет)
Ф. Шопен. Баллада № 1 для фортепиано (1835, в 25 лет)
Ф. Шопен. 25 прелюдий для фортепиано
Ф. Шопен. Два ноктюрна ор. 27 (1835, в 25 лет)
Д. Шостакович. «Песня о встречном» из кинофильма «Встречный» (1931–1932, в 25 лет)
Ф. Шуберт. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха» ор. 25: № 5 «Праздничный вечер», № 6 «Любопытство», № 17 «Злой цвет» (слова В. Мюллера)
Р. Шуман. «Карнавал» (1835, в 25 лет)
Р. Шуман. Песни из цикла «Мирты» ор. 25: № 7 «Лотос» (слова Г. Гейне), № 9 «Песня Зюлейки» (слова И. Гете), № 24 «Она как ландыш прекрасна» (слова Г. Гейне)
Р. Щедрин. «Юмореска» для фортепиано (1957, в 25 лет)

Несколько сочинений звучат в разных версиях:

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»:

симфонический оркестр (13 исполнений), переложение для двух фортепиано (1)

И. Брамс. Квартет № 1 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели: фортепианный квартет (3), переложение для симфонического оркестра А. Шенберга (2), версия для камерного оркестра (1)

А. Шенберг. «Просветленная ночь»: переложение для камерного оркестра (4), для симфонического оркестра (1)

Э. Шоссон. «Поэма»: для скрипки с камерным оркестром (4), для скрипки с симфоническим оркестром (1), для скрипки и фортепиано (1)

Д. Шостакович. Сюита из балета «Болт»: симфонический оркестр (5 исполнений), переложение для фортепианного трио (1)

П. Чайковский. Романс «Примирение»: для голоса и фортепиано (1), переложение для голоса и струнного оркестра (1)

Р. Шуман. «Посвящение»: для голоса и фортепиано (3), в транскрипции для фортепиано Ф. Листа (2 исполнения: на центральном юбилейном концерте 1 октября в Москве и в балете «Посвящение», мировая премьера которого состоится 3 октября в Екатеринбургском театре оперы и балета).

Участники Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение-25»

Филармонии



Государственная филармония Алтайского края, директор Елена Надточий.
Астраханская государственная филармония, директор Валентина Чернякова.
Белгородская государственная филармония, директор Светлана Боруха.
Брянская областная филармония, директор Галина Основина.
Волгоградская областная филармония, директор Виктор Кияшко.
Вологодская государственная областная филармония им. В.А. Гаврилина, генеральный директор Валерий Гончаров.
Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение «Филармония», директор Ольга Николаенко.
Ивановская государственная филармония, директор Эдуард Гуревич.
Иркутская областная филармония, директор Рустам Мухамедьяров.
Карельская государственная филармония, директор Ирина Устинова.
Государственная филармония Костромской области, директор Елена Санжаревская.
Краснодарское творческое объединение «Премьера», директор Татьяна Гагова.
Красноярская краевая филармония, директор Юлия Кулакова.
Крымская филармония, генеральный директор Илья Пандул.
Государственная филармония Кузбасса имени Б.Т. Штоколова, генеральный директор Людмила Пилипчук.
Курская государственная филармония, директор Алексей Конорев.
Московская государственная академическая филармония, генеральный директор Алексей Шалашов.
Новосибирская государственная филармония, директор Татьяна Людмила.
Омская филармония, директор Василий Евстратенко.
Оренбургская областная филармония, и.о. директора Александр Магарин.
«Пензаконцерт» (Пензенская областная филармония), директор Андрей Мамонов.
Пермская краевая филармония, директор Галина Кокоулина.
Псковская областная филармония, директор Галина Иванова.
Ростовская государственная филармония, директор Оксана Яковлева.
Рязанская областная филармония, директор Галина Соколова.
Самарская государственная филармония, директор Елена Козлова.
Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича, директор Илья Черкасов.
Саратовская областная филармония им. А. Шнитке, директор Елена Ченченко.
Свердловская государственная академическая филармония, генеральный директор Александр Колотурский.
Свердловская государственная детская филармония, директор Людмила Скосырская.
Северо-Кавказская государственная филармония им. В.И. Сафонова, директор Светлана Бережная.
Сочинское концертно-филармоническое объединение (СКФО), директор Владимир Мишарин.

Сургутская филармония, директор Яков Черняк.
Тверская академическая областная филармония, директор Татьяна Сальникова.
Томская областная государственная филармония, директор Марина Шерина.
Удмуртская государственная филармония, директор Алексей Фомин.
Ульяновская областная филармония, директор Лидия Ларина.
Хабаровская краевая филармония, директор Александр Емельянов.
Челябинское государственное концертное объединение (Филармония), директор Алексей Пельымский.
Чувашская государственная филармония, директор Николай Казаков.
Государственная филармония Республики Саха (Якутия), директор Наталья Базалева.
Ярославская государственная филармония, директор Лариса Гаврилова.

Симфонические оркестры



Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Юрий Симонов.
Государственная академическая симфоническая капелла России. Художественный руководитель и главный дирижер Валерий Полянский.
Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Дмитриев. Дирижер Владимир Альтшулер.
Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан. Художественный руководитель и главный дирижер Рустэм Сулейманов. Дирижер Ринат Камалов.
Симфонический оркестр Государственной филармонии Алтайского края. Художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий Лузин.
Симфонический оркестр Белгородской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Рашит Нигаматуллин.
Брянский губернаторский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Эдуард Серов.
Воронежский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Вербицкий. Дирижер Игорь Вербицкий.
Воронежский Молодежный симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Юрий Андросов.
Дальневосточный академический симфонический оркестр (Хабаровск). Художественный руководитель и главный дирижер Тигран Ахназарян.

Дубненский муниципальный симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Евгений Ставинский.
Уральский академический филармонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий Лисс. Дирижер Энхэ.
Иркутский губернаторский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Илмар Лапиньш.
Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Сладковский.
Костромской губернский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Павел Герштейн.
Кубанский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Понькин.
Красноярский академический симфонический оркестр. Главный дирижер Марк Кадин.
Академический симфонический оркестр РО «Крымская филармония». Художественный руководитель и главный дирижер Игорь Каждан.
Симфонический оркестр Курской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Игорь Сукачев.
Липецкий муниципальный симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Константин Барков.
Новосибирский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Гинтарас Ринкявичус. Дирижер Томас Зандерлинг.
Омский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий Васильев.
Губернаторская симфоническая капелла Пензы. Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Каширский.
Симфонический оркестр Карельской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Анатолий Рыбалко.
Симфонический оркестр Псковской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Геннадий Чернов.
Ростовский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Поляничко.
Рязанский Губернаторский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Сергей Оселков.
Академический симфонический оркестр Самарской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Михаил Щербак.
Академический симфонический оркестр Северо-Кавказской филармонии имени В.И. Сафонова. Художественный руководитель и главный дирижер Станислав Кочановский.
Сочинский муниципальный симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Олег Солдатов.
Академический симфонический оркестр Саратовской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Эммануэль Ледюк-Баром.
Сургутский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Денис Кирпанев.
Тамбовский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Михаил Леонтьев.
Томский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Ярослав Ткаленко.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский». Художественный руководитель и главный дирижер Олег Зверев.
Симфонический оркестр Чеченской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Валерий Хлебников.
Чувашская академическая симфоническая капелла. Художественный руководитель и главный дирижер Морис Яклашкин.
Симфонический оркестр филармонии Якутии Symphonica ARTica. Художественный руководитель и главный дирижер Фабио Мастранжело. Дирижер Павел Васьковский.
Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Мурат Аннамамедов. Дирижер Анатолий Оселков.

Камерные оркестры



Камерный оркестр «Московия». Художественный руководитель и главный дирижер Эдуард Грач.
Архангельский государственный камерный оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Онуфриев.
Камерный оркестр Астраханской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Денис Костылев.
Камерный оркестр Вологодской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Лоскутов.
Камерный оркестр Ивановской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий Щудров.
Казанский государственный камерный оркестр «La primavera». Художественный руководитель и главный дирижер Рустем Абязов.
Красноярский камерный оркестр. Главный дирижер Михаил Бенюмов.
Камерный оркестр «Провинция» (Набережные Челны). Художественный руководитель и главный дирижер Игорь Лерман.
Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода». Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Плясин. Дирижер Олег Худяков.
Камерный оркестр Новосибирской филармонии. Художественный руководитель Владимир Калужский. Художественный руководитель и главный дирижер Алим Шахмаметьев.
Омский камерный оркестр. Дирижер Рустэм Дильмухаметов. Камерный оркестр Оренбургской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Олег Бураков.
Камерный оркестр «Российская камерата» Тверской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер Андрей Кружков.
Камерный оркестр «Классика» (Челябинск). Художественный руководитель и главный дирижер Адик Абдурахманов.
Городской камерный оркестр (Южно-Сахалинск). Художественный руководитель и главный дирижер Александр Зражаев.

Оркестр народных инструментов

ОРНИ Удмуртской филармонии «Золотая мелодия» Художественный руководитель и главный дирижер Лев Накаряков.

Струнные квартеты

«Филармония-квартет» Новосибирской филармонии.

Струнный квартет «Элегия Госфилармонии Кузбасса им. Штоколова».

Хоровые коллективы



Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Художественный руководитель Алексей Петров.

Государственный академический Московский областной хор им. А.Д. Коженикова. Художественный руководитель Николай Азаров.

Хор Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Главный хормейстер Вячеслав Подъяельский.

Хор Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Главный хормейстер Анжелика Грозина.

Детский хор Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.

Муниципальный хор Оренбурга. Руководитель Ольга Серебрянская.

Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии. Художественный руководитель и дирижер Владислав Новик.

Губернаторский камерный хор «Русский партес» (Тверь). Художественный руководитель и дирижер — Андрей Кружков.

Академическая хоровая капелла Удмуртии. Художественный руководитель и дирижер Андрей Елисеев.

Джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии.

Капелла мальчиков и юношей Свердловской государственной детской филармонии.

Театры



Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. Директор Андрей Шишкин. Главный дирижер Павел Клиничев. Художественный руководитель оперы Светлана Зализняк. Художественный руководитель балета Вячеслав Самодуров. Главный хормейстер Анжелика Грозина.

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Директор Борис Мездрич. Музыкальный руководитель и главный дирижер Айнар Рубикис. Художественный руководитель балета Игорь Зеленский. Главный хормейстер Вячеслав Подъяельский.

Самарский академический театр оперы и балета. Директор Наталья Глухова. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Анисимов.

Главный режиссер Михаил Панджвидзе. Художественный руководитель балетной труппы Кирилл Шморгонер. Главный хормейстер Ольга Сафронова.

Государственный театр оперы и балета Республики Коми. Директор Валентина Судакова. Художественный руководитель и главный режиссер Борис Лагода. Музыкальный руководитель и главный дирижер Азат Максотов.

Ростовский музыкальный театр. Директор Вячеслав Куцев. Главный дирижер Андрей Аниханов. Художественный руководитель балетной труппы Фарух Рухиматов. Главный хормейстер Елена Клиничева.

Учебные заведения

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Ректор Александр Соколов.

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Ректор Михаил Гантварг.

Астраханская государственная консерватория. Ректор Александр Мостыканов.

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Ректор Рубин Абдуллин.

Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Ректор Наталья Веремеенко.

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Ректор Эдуард Фертельмейстер.

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Ректор Константин Курленя.

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова. Ректор Владимир Соловьев.

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. Ректор Лев Шугом.

Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург). Ректор Валерий Шкарупа.

Красноярская государственная академия музыки и театра. Ректор Константин Якобсон.

ЦМШ при Московской консерватории. Директор Владимир Овчинников.

Новосибирская специальная музыкальная школа (колледж). Директор Александр Марченко.

СОЛИСТЫ

Фортепиано: В. Анфиногенова, К. Башмет, Г. Бескембиров, М. Блажевич, Е. Блюмина, Н. Богданова, Н. Бойко, С. Вартамян, Р. Газимова, Г. Гарипова, М. Губайдуллин, Н. Гушина, А. Диев, Т. Дорохова, А. Зуев, Т. Игноян, Д. Клинтон, Ф. Копачевский, А. Коробейников, Д. Крамер, Р. Кудояров, С. Кузнецов, М. Култышев, Э. Кунц, Н. Луганский, Л. Маркосьян, Е. Март-Яцук, Е. Мечетина, И. Михайлов, Н. Мндоянц, В. Паутов, М. Петухов, Ю. Розум, В. Ронжин, В. Рудаков, Е. Симакова, Т. Титова, Р. Урасин, А. Чернов, Е. Шевченко.

Скрипка: Н. Борисоглебский, У. Голикова, С. Елизаров, А. Лоскутов, П. Милюков, И. Муслимов, А. Рождественский, Э. Сальвадор, Д. Саттаров, Д. Стоянов, А. Тростянский, Н. Шестопалова, Л. Шрайбер, А. Штрауб.

Альт: А. Дедюкин, А. Митинский.

Виолончель: Б. Андрианов, С. Словачевский.

Флейта: М. Рубцов.

Кларнет: В. Григоренко, Е. Лукьянчук, П. Ляхов, А. Михеев.

Фагот:

П. Попов, М. Преображенский, С. Саган, Ю. Скворцов.

Орган:

Р. Абдуллин, К. Волостнов, А. Сидоркина, Е. Шевченко.

Вокал: Г. Агаджанян, Н. Бабинцева, М. Вербицкий, Н. Воронкина, О. Георгиева, Е. Деметьева, А. Демидов, Д. Дермичев, И. Кравчук, Л. Кузнецова, К. Некрасов, Д. Нурмухамедова, А. Пегова, В. Рыжков, Н. Сафиуллина.

Творческие коллективы, солисты, дирижеры, педагоги, аспиранты, студенты, учащиеся музыкальных учебных заведений 15 городов России. ■■■



А. Абдурахманов



Р. Абязов



В. Альтшулер



Э. Амбарцумян



Ю. Андросов



А. Анисимов



А. Аниханов



Т. Анхазарян



К. Барков



М. Бенюмов



О. Бураков



Д. Васильев



П. Васюковский



И. Вербицкий



П. Герштейн



М. Грановский



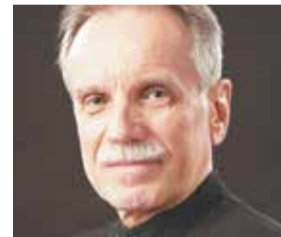
Э. Грач



Р. Дильмухаметов



Т. Зандерлинг



О. Зверев



А. Зражаев



М. Кадин



И. Каждан



Р. Камалов



В. Каширский



Д. Кирпанев



Д. Костылев



С. Кочановский



А. Кружков



И. Лапинш



Э. Ледюк-Баром



М. Леонтьев



И. Лерман



Д. Лисс



А. Лоскутов



Д. Лузин



Р. Нигаматуллин



В. Новик



В. Онуфриев



А. Оселков



С. Оселков



А. Поляничко



В. Полянский



В. Понькин



А. Рубикис



А. Рыбалко



Э. Серов



Ю. Симонов



А. Сладковский



И. Сметанин



О. Солдатов



Е. Ставинский



И. Сукачев



Р. Сулейманов



Я. Ткаленко



В. Хлебников



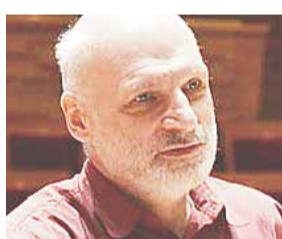
О. Худяков



А. Чернов



А. Шахматев



А. Штейнлucht



М. Щербаков



Д. Щудров



Энхе



М. Яклашкин



Р. Абдуллин



Г. Агаджанян



Б. Андрианов



В. Анфиногорова



К. Башмет



Г. Бескембироа



М. Блажевич



Е. Блюмина



Н. Богданова



Н. Бойко



Н. Борисоглебский



С. Варгян



К. Волостнов



Н. Воронкина



Р. Газимова



Г. Гарипова



О. Георгиева



У. Голикова



В. Григоренко



М. Губайдуллин



Н. Гущина



А. Дедукин



А. Диев



Т. Дорохова



С. Елизаров



А. Зуев



Т. Ингоян



Д. Клинтон



Ф. Копачевский



А. Коробейников



Д. Крамер



Р. Кудояров



С. Кузнецов



Л. Кузнецова



М. Култышев



Э. Кунц



Н. Луганский



Е. Лукьянчук



П. Ляхов



Л. Маркосьян



Е. Март-Яцук



Е. Мечетина



П. Милюков



А. Митинский



И. Михайлов



А. Михеев



И. Муслимов



В. Паутов



А. Пегова



М. Петухов



М. Преображенский



А. Рождественский



Н. Мндоянц



Ю. Розум



В. Ронжин



М. Рубцов



В. Рудаков



Э. Сальвадор



Д. Саттаров



А. Сидоркина



Е. Симакова



Ю. Скворцов



С. Словачевский



Д. Стоянов



Т. Титова



А. Тростянский



Р. Урасин



А. Чернов



Е. Шевченко



Н. Шестопалова



Л. Шрайбер

Министерство культуры Российской Федерации • Московская государственная академическая филармония



Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение – 25» Концертный зал имени П.И. Чайковского 1 октября 2014 года 19.00

Международный День музыки
25 лет национальной газете «Музыкальное обозрение»
Юбилейное действо Opus 25

газета
25МО
Музыкальное обозрение

1 отделение

Флэшмоб «Я читаю газету «Музыкальное обозрение»»
с участием всех слушателей концерта

Джоаккино РОССИНИ (1792–1868)

Увертюра к опере «Газета» (1816)

Эдвард ГРИГ (1843–1907)

Концерт для фортепиано с оркестром оп. 16 (1868, написан в 25 лет)

Фредерик ШОПЕН (1810–1849)

Этюды оп. 25: № 1, 12

Роберт ШУМАН (1810–1856) – Ференц ЛИСТ (1811–1886)

«Посвящение» из вокального цикла «Мирты» оп. 25 № 1
(транскрипция для фортепиано)

2 отделение

Рихард ШТРАУС (1864–1949)

«Дон Жуан», симфоническая поэма оп. 20 (1889, написана в 25 лет)

Ольга АЛЮШИНА (1975), Артем ВАСИЛЬЕВ (1974),

Алексей СЮМАК (1976), Антон БУКАНОВ (1977),

Ольга БОЧИХИНА (1980), Татьяна НОВИКОВА (1971),

Кузьма БОДРОВ (1980)

«Посвящение». К 100-летию Д.Д. Шостаковича (2006)

Коллективное сочинение для симфонического оркестра

Проект газеты «Музыкальное обозрение»

Мировая премьера

Кузьма БОДРОВ (род. 1980)

Курге eleison

для симфонического оркестра, хора и органа

Посвящается 25-летию национальной газеты

«Музыкальное обозрение»

Тихон ХРЕННИКОВ (1913–2007)

Адажио из балета «Гусарская баллада» оп. 25 (1979)

Памяти Тихона Хренникова, Петра Меркурьева

и Бориса Диментмана

Академический симфонический оркестр

Московской государственной академической филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер –

народный артист СССР **Юрий СИМОНОВ**

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Художественный руководитель – **Алексей ПЕТРОВ**

Государственный академический Московский областной хор

имени А.Д. Кожевникова

Художественный руководитель – **Николай АЗАРОВ**

Солист – лауреат международных конкурсов

Мирослав КУЛТЫШЕВ (фортепиано)

Анастасия СИДОРКИНА (орган)

Ведущие – **Андрей УСТИНОВ, Дмитрий ВДОВИН**

Режиссер – **Екатерина ВАСИЛЁВА**

Видеохудожник – **Александра КОМАРОВА**

Партнер – **Steinway & Sons**

Прямая трансляция концерта – на сайте Московской филармонии www.meloman.ru
и на радиостанции «Орфей»

Презентация Библиотеки газеты «Музыкальное обозрение»:

Сборник статей и материалов «Международный конкурс имени П.И. Чайковского: 1994. 1998.

2002. 2007. 2011. Хроника событий. Факты. Интервью. Комментарии.

Андрей Устинов. Альбом фотографий INSTRUMENTARIUM.

Перед концертом и в антракте можно будет приобрести эти издания,

а также последние номера «Музыкального обозрения».

В фойе КЗЧ – выставка арт-объектов «МО»: инсталляции, фотографии, коллажи, видео-арт;

«Человек-газета» – мультимедиа-проект к юбилею издания.

В нижнем фойе – онлайн-трансляция концерта (виртуальный концертный зал

Московской филармонии).



Произведения, которые звучат в юбилейном концерте, связаны общей темой – **темой любви.**

Опера Россини «Газета», основанная на любовной интриге, написана в период пылкой влюбленности автора в певицу Изабеллу Кольбран.

Фортепианный концерт Грига создан 25-летним композитором вскоре после рождения его дочери Александры.

Песня Шумана «Посвящение» – в год женитьбы на Кларе Вик, которой посвящен вокальный цикл «Мирты».

Шопен записал первые этюды оп. 25 в альбом своей возлюбленной Марии Водзиньской.

Рихард Штраус писал «Дон Жуана» в период знакомства и влюбленности

в певицу Паулину де Ана, которая впоследствии стала его женой.

О любви и балету Тихона Хренникова «Гусарская баллада».

И вся музыка юбилейного вечера освящена чувством любви.

Джоаккино *Россини* Увертюра к опере «Газета»



Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей.
Не внемля критике суровой,
Он вечно тот же, вечно новый,
Он звуки льет — они кипят,
Они текут, они горят,
Как поцелуи молодые,
Все в неге, в пламени любви,
Как зашпешившего аи
Струя и брызги золотые...
Но, господа, позволено ль
С вином равнять do-re-mi-sol?

А. Пушкин
«Евгений Онегин»

Опера «Газета» (*La gazetta*) написана в жанре опера-буффа (хотя автор определил ее как драму) в 2 действиях. Либретто Л. Тоттолы (который, в свою очередь, использовал либретто Дж. Паломбы, основанное на пьесе К. Гольдони «Брак по конкурсу»).

В центре сюжета — запутанная любовная интрига.

Синописис

Действие происходит в Париже. Дон Помпонио, неаполитанский дворянин, желающий выдать свою дочь Лизетту за знатного вельможу, публикует объявление в местной газете, в надежде найти претендента.

Новость вызвала у друзей и соседей удивление, тем более что Лизетта тайно

встречается с трактирщиком Филиппом. Дело осложняется тем, что граф Альберт, первым просивший у Помпонио руки его дочери, как и было написано в газете, влюбляется в молодую Дораличе, которая, в свою очередь, обещана своим отцом г-ну Ансельмо Траверсену.

Дабы прекратить роман между Лизеттой и Филиппом, дон Помпонио подговаривает его взять в жены мадам Розу. Это вызывает ревность у Лизетты, а граф Альберт, в свою очередь, безумно ревнует Дораличе.

Филипп умоляет Дона Помпонио разрешить им с Лизеттой пожениться, но та по-прежнему ревнует и отказывает.

После драки, дуэли и костюмированного бала все становится на свои места. Ансельмо с Помпонио вынуждены согласиться на две свадьбы.

Любовь гения

«Газета» создана в 1816. В самом разгаре был роман композитора с **Изабеллой Кольбран**, выдающейся певицей начала XIX века. Кольбран была старше Россини на 7 лет. Их знакомство состоялось, когда ей был 21, а ему всего 14. Спустя почти 10 лет — новая встреча: знаменитая Кольбран пела заглавную партию в опере Россини «Елизавета, королева Англии». Россини сразу же был покорен женщиной и актрисой, о которой **Стендаль** писал:

«Это была красота совершенно особенного рода: крупные черты лица, особенно выигранные со сцены, высокий рост,

огненные, как у черкешенки, глаза, копна иссиня-черных волос. Ко всему этому присоединялась проникновенная трагическая игра. В жизни этой женщины достоинств было не больше, чем у какой-нибудь владелицы модного магазина, но стоило ей увенчать себя диадемой, как она сразу же начинала вызывать к себе невольное почтение даже у тех, кто только что разговаривал с ней в фойе...».

Изабелла также увлеклась юным, восторженным, гениально одаренным Россини. А пылкий влюбленный дарил возлюбленной самые дорогие, бесценные подарки. **Специально для нее он писал партии в своих операх** (его даже упрекали в том, что он «жертвовал выразительностью и драматизмом ситуаций в угоду узорам, которые вышивала Кольбран»): Дездемоны в «Отелло», Елены в «Деве озера», Анны в «Магомете II», Армиды, Гермионы, Зельмиры, Семирамиды в одноименных операх.

Бурный роман, в течение которого влюбленные то расставались, то вновь сходились, увенчался бракосочетанием **6 марта 1822** в Кастеназо, недалеко от Болоньи, в часовне Верджине дель Пилар на вилле Кольбран.

Однако брак оказался несчастлив. Вскоре Изабелла ушла со сцены, пристрастилась к карточной игре, и супруги все больше отдалялись друг от друга.

В начале 1830-х Россини полюбил известную в Париже красавицу Олимпию Пелисье и, назначив жене ежемесячное

денежное содержание (причем довольно скромное), покинул ее навсегда.

Год великого триумфа

1816 год оказался решающим в творческой судьбе Россини. 20 февраля, за 9 дней до того, как ему исполнилось 24 года, в Риме состоялась премьера оперы «Альмавива, или Тщетная предосторожность» (в будущем «Севильский цирюльник»). К тому времени Россини уже широко известный в Италии композитор, автор 16 опер, среди которых такие шедевры, «Танкред» и «Итальянка в Алжире», отмеченные печатью подлинного новаторства.

Впрочем, первое представление «Альмавивы» закончилось оглушительным провалом. Однако Россини не огорчился, словно бы заранее зная, что назавтра его ждет столь же оглушительный триумф. После второго спектакля Россини проснулся не просто знаменитым, но всеми признанным гением. И эта слава сопровождала его все последующие полвека жизни.

Спустя полгода, **26 сентября 1816, в Неаполе в театре «Фьорентини» прошла премьера следующей, 18-й оперы Россини — «Газета»**. Она, однако, не имела и малой доли того успеха, какой выпал на долю «Альмавивы», вскоре ставшего «Цирюльником». Трудно сказать, что послужило тому причиной холодного приема — возможно, не всегда оригинальная музыка (как известно, композитор в молодости «пек оперы как пирожки», и в «Газете» немало самозаимствований), но после нескольких представлений опера была снята с репертуара.

От «Газеты» к «Золушке»

Россини в это время уже работал над оперой «Отелло» (премьера — в декабре 1816 также в Неаполе), а затем переключился на «Золушку», которая была впервые поставлена в Риме в январе 1817. Поскольку Россини находился в постоянном творческом цейтноте, а «Газета» к тому времени уже была основательно забыта итальянской публикой, то композитор с легким сердцем **использовал увертюру к «Газете» в «Золушке»**. И эта увертюра со временем приобрела огромную популярность.

Роль СМИ

И тем не менее, опера вошла в историю. «Упоительный Россини» в своей 18-й опере описал не только волшебную силу любви, но и — пожалуй, **впервые в истории музыки — роль и возможности средств массовой информации, слова, напечатанного в газете**.

«Газета». Новые издания

Прошло почти полтора века, прежде чем о «Газете» вспомнили вновь. В 1960 ее передали по итальянскому радио. В 2001 ее поставил в Пезаро в рамках россиниевского фестиваля (режиссер Дарио Фо). В 2005 эта же постановка осуществлена в театре «Лисео» в Барселоне (спектакль вышел на DVD).

«Газета» сегодня

В этом году опера «Газета» переживает своего рода ренессанс. Летом ее поставили в **Базеле**.

Увертюра к опере прозвучит в Москве 1 октября в юбилейном концерте газеты «Музыкальное обозрение».

А в Санкт-Петербургском детском музыкальном театре «Зазеркалье» в наступившем сезоне пройдет **российская премьера оперы «Газета»** (режиссер Софья Сиракян, дирижер Павел Бубельников).

Эдвард Григ

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор. 16 (написан в 25 лет)



К 25 годам Эдвард Григ был уже известным в Норвегии и за ее пределами композитором: автором фортепианной и двух скрипичных сонат, первой тетради "Лирических пьес" для фортепиано, других фортепианных миниатюр, оркестровых пьес, популярных песен и романсов на стихи Гейне, Андерсена, Ибсена.

В 25 лет он пишет самое знаменитое свое сочинение (не считая «Пер Гюнта», созданного шестью годами позже) — **Концерт для фортепиано с оркестром**.

10 апреля 1868 года родилась единственная дочь композитора — Александра. Вдохновленный этим радостным событием, переполненный новыми яркими чувствами и впечатлениями, композитор воплощает их в венок прекрасных мелодий.

Рождение шедевра

Григ сочинял Концерт всю вторую половину 1868. Сначала в Дании, в крошечном поэтичном местечке Сёллерёд на острове Зеландия, где были все условия для творчества, он основательно проработал фортепианную партию и набросал эскизы инструментовки. Затем — осенью и зимой, вернувшись с семьей в столицу Норвегии Кристианию — инструментовал Концерт и закончил партитуру.

«Стояла невыносимая жара, но все же я с радостью вспоминаю это время (речь идет о летних днях в Сёллерёде)... Я <...> ощущал, что именно сейчас надо взяться за дело; в этих условиях и был мною написан Концерт для фортепиано с оркестром, который, по-моему, содержит

хорошие места...», — писал Григ датскому композитору Нильсу Равнкильде.

Помощь Григу в сочинении Концерта оказал его друг пианист Эдмунд Нойперт.

Помощь Листа

Вдохновило Грига и письмо, полученное накануне 1869 от **Ференца Листа**:

«Мне очень приятно сообщить Вам о том искреннем удовольствии, какое я испытал, читая вашу сонату ор. 8. Она свидетельствует о сильном, глубоком, изобретательном, превосходном по качеству композиторском даровании, которому остается только идти своим, природным путем, чтобы достигнуть высокого совершенства. Лышу себя надеждой, что у себя на родине вы пользуетесь успехом и поощрением, которых вы заслуживаете.

Впрочем, и за ее пределами вы в них не будете нуждаться.

Благоволите, сударь, принять уверение в моем искреннем уважении и почитании».

Благодаря содействию Листа, Григ наконец получил государственную стипендию, которой добивался несколько лет.

Рояль Рубинштейна

Премьера Концерта состоялась **3 апреля 1869 в Копенгагене**. Сольную партию исполнил Нойперт, оркестром дирижировал Хольгер Симон Паулли. На премьере присутствовал **Антон Рубинштейн**, гастролировавший в то время в Дании. Он предоставил для исполнения рояль, который возил с собой.

Триумф

Сразу после первого исполнения Григ получил немало восторженных отзывов. Датский писатель Беньямин Феддерсен, которому посвящена Первая скрипичная соната, писал автору: «...В то время как мои уши были целиком поглощены твоей музыкой, глаза я не отрывал от ложи со знаменитостями, я следил за каждой миной, каждым жестом и смею утверждать, что Гаде, Хартман, Рубинштейн и Виндинг были преисполнены радости и восхищения твоей работой. <...> Это необычное произведение <...> будет значительно способствовать признанию тебя в качестве одного из самых гениальных композиторов современности. <...> Рояль Рубинштейна <...> способствовал успеху своим несравненным насыщенным и красочным звуком».

Спустя три дня Григ получил письмо от Нойперта: «В минувшую субботу Ваш божественный концерт прозвучал в зале "Казино". Триумф, выпавший на мою долю, был поистине велик. Уже после каденции первой части в публике разразилась настоящая буря. Три опасных критика — Гаде, Рубинштейн и Хартман — сидели в ложе и аплодировали изо всех сил.

От Рубинштейна я должен передать Вам привет и сказать, что он воистину был поражен, услышав такое гениальное произведение, он предвкушает радость от знакомства с Вами. Он высказался очень тепло и о моем исполнении... Гаде <...> высказался о произведении с большой теплотой. Старый Хартман был в восторге, Феддерсен, сидевший на балконе, проплакал весь концерт...».

Радость, счастье, любовь

Так Концерт Грига начал свое триумфальное шествие, войдя в репертуар, без преувеличения, всех великих пианистов мира. Секрет его славы и популярности, в общем-то, прост. На редкость щедрая эмоциональная палитра, в которой лирико-драматические образы первой части сменяются безмятежным северным пейзажем Adagio, одним из гениальных откровений композитора: по мнению критиков, здесь он «сумел заглянуть в вечность»; финал — россыпь народных норвежских интонаций и танцевальных ритмов — завершается кульминационным проведением темы, которую называют «темой Родины». Очаровательные мелодии, запоминающиеся мгновенно и надолго. Виртуозная сольная партия, доступная, впрочем, и начинающим пианистам. Но главное — общее настроение радости, счастья, любви, открытости миру («О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта!» — эти строчки Александра Блока могли бы стать эпиграфом к Концерту), которым наполнена партитура 25-летнего Эдварда Грига. ■■■

Фредерик Шопен. Этюды op.25 №1, 12



Современники удостоили Фредерика Шопена титула «Паганини фортепиано». К жанру этюда Шопен обратился, впервые услышав в 1829 авторское исполнение скрипичных Каприсов Никколо Паганини.

27 этюдов Шопена (12 этюдов op. 10, 12 этюдов op. 25 и три «новых» этюда, не помеченные опусом) — важнейшая часть творчества композитора. Музыковеды называли их «катехизисом фортепианного языка», «настоящим Евангелием фортепианной музыки».

Справедливо было бы назвать этюды Шопена **энциклопедией** виртуозных новаторских приемов фортепианной игры. Современник Шопена поэт Л. Рельштаб писал об этюдах op. 10, что их «опасно играть, если поблизости нет хирурга».

Каждый из этюдов живописует особый мир неповторимых образов и эмоций.

«Этюды Шопена, названные техническими руководствами, скорее изучения, чем учебники. Это музыкально изложенные исследования по теории детства и отдельные главы фортепианного введения к смерти (поразительно, что половину из них писал человек двадцати лет), и они скорее обучают истории, строению вселенной и еще чему бы то ни было более далекому и общему, чем игре на рояле» (Б. Пастернак. «Шопен»).

Этюды op. 25 были сочинены в период с 1831 по 1837. Р. Шуман писал о том, что «они исполнены смелой, пронизывающей их творческой силой, это произведения истинно поэтические».

Известно, что два этюда (№ 1 и № 2) Шопен впервые записал осенью 1836 в альбоме своей возлюбленной Марии Водзиньской (с которой вскоре расстался). Всю тетрадь Этюдов op. 25 Шопен посвятил графине Мари д'Агу, возлюбленной Ф. Листа (к слову, Этюды op. 10 — Ференцу Листу).

Этюды № 1 ля-бемоль мажор и № 12 до минор — две крайние точки цикла op. 25 — символизируют два полярных душевных состояния.

Первый — высшую степень умиротворенности, блаженства, покоя (Шуман, вспоминая об исполнении этого этюда самим Шопеном, предвещал звуки эоловой арфы; иногда «Эоловой арфой» называют и сам этюд).

Второй — «пламенный поток в гранитном русле», героико-трагический взрыв, укрощенный железной волей — переключается с заключительным «Революционным» этюдом op. 10 (написанным в той же тональности).

Вполне вероятно, что этот этюд, как и многие другие сочинения Шопена — отголосок польских событий 1830–1831, которые заставили Шопена навсегда покинуть родину.

«Таинственный, дьяволический, женственный, мужественный, непонятный, всем понятный трагический Шопен» (Святослав Рихтер)

«Значение Шопена шире музыки. Его деятельность кажется нам ее вторичным открытием» (Борис Пастернак).

Роберт Шуман — Ференц Лист. «Посвящение» (песня из цикла «Мирты» op.25 №1)

Петр Ильич Чайковский считал, что будущее поколения назовут XIX век «шумановским периодом в истории музыки». Музыка Шумана была тесно связана с современной ему литературой, его сочинения сравнивали со стихами, поэмами, балладами, сам он был талантливым публицистом и критиком. На страницах созданной им «Новой музыкальной газеты» Шуман страстно отстаивал свои взгляды на искусство.

В юности Шуман мечтал стать пианистом-виртуозом. Занимаясь на специальном тренажере, который он сам изобрел для развития силы пальцев, он повредил руку и был вынужден оставить мысль о сольной карьере. После этого он решил полностью сосредоточиться на композиторском творчестве и музыкальной критике и журналистике.

Значительную часть своей недолгой жизни Шуман боролся: сначала — за право быть музыкантом (по настоянию семьи ему пришлось поступить на юридический факультет лейпцигского университета), затем — добиваясь руки своей возлюбленной **Клары Вик**. Ее отец, Фридрих Вик, один из фортепианных педагогов Шумана, запрещал влюбленным встречаться, поэтому приходилось обмениваться страстными письмами и музыкальными посланиями.

Ранние фортепианные циклы Шумана — «Бабочки», «Карнавал», «Крейслериана» — напоминают калейдоскоп, в котором смешаны зашифрованные обращения к Кларе, образы любимых литературных героев и знаменитых композиторов прошлого и настоящего, страстная и меланхолическая части души самого Шумана.

1840 — год счастливого завершения его 10-летней «битвы за Клару», год свадьбы — стал для композитора **«годом песен»**. Появляются вокальные циклы «Круг песен» op. 24 на стихи Г. Гейне, «Мирты» op. 25 на стихи Гете, Рюккерта, Байрона, Мура, Гейне, Бернса и Мозена, «Круг песен» op. 39 на стихи Й. фон Эйхендорфа, «Любовь и жизнь женщины» op. 42 на стихи А. фон Шамиссо, «Любовь

поэта» op. 48 на стихи Г. Гейне, многочисленные романсы, песни и баллады.

12 сентября 1840 в деревенской церкви неподалеку от Лейпцига состоялось венчание Роберта и Клары. Незадолго до этого был издан цикл **«Мирты»**, на титульном листе которого стояло посвящение **«Моей любимой невесте»**.

Цикл из 26 песен открывается песней **«Посвящение» на стихи Фридриха Рюккерта (1788–1866):**

*Ты ярче звезд, светлее дня,
Ты мой восторг и скорбь моя;
Ты этот мир, где я блуждаю,
Лазурный свет и тьма ночная,
Ты мой чертог, куда уйду
Я мог от всех земных тревог!
Ты мой покой, ты мир желанный,
Ты чудный дар, судьбою данный.
Я, полюбив, мудрее стал,
Познав любовь, себя познал.
На крыльях ввысь мы мчимь меня,
Мой верный друг, любовь моя!
Ты ярче звезд, светлее дня,
Ты мой восторг и скорбь моя;
Ты этот мир, где я блуждаю,
Лазурный свет и тьма ночная,
Мой верный друг, любовь моя!*

(перевод А. Ефременкова)

Мирт — символ брака, красоты и непорочности. В греко-римской традиции мирт означает любовь и брак, супружеское счастье, деторождение. Двери в доме, где были новобрачные или шла свадьба, украшались миртовыми ветками, и в венках новобрачных тоже обязательно присутствовал мирт. В Афинах существовали специальные рынки, на которых продавались миртовые венки для свадебного обряда.

«Мирты» — свадебный подарок Шумана Кларе Вик.

В фортепианной постлюдии Шуман цитирует начальную вокальную фразу песни Ф. Шуберта **«Ave Maria»**.

Блистательную фортепианную транскрипцию песни «Посвящение» сделал **Ференц Лист**. В фортепианной версии вокальная миниатюра приобрела черты баллады, фантазии — жанров, так любимых композиторами-романтиками. ■■■



Рихард Штраус. «Дон Жуан» ор. 20 симфоническая поэма (написана в 25 лет)



Роман Роллан писал в начале XX века о творчестве Рихарда Штрауса, что оно «является последним великим европейским событием в музыке». Не существовало ни одной страны, где бы его музыка не нашла ярых апологетов и не менее рьяных врагов.

Штраус — автор 15 опер и 2 балетов, 14 сочинений для оркестра, большого числа камерных произведений и песен. А его знаменитые оперы-хиты «Кавалер розы», «Саломея», «Электра» и симфонические поэмы «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра» (известная даже не любителям классики благодаря фильму Стэнли Кубрика «Космическая одиссея 2001 года», а в России еще и по программе «Что? Где? Когда?»), «Дон Кихот», «Жизнь героя» являются наиболее репертуарными сегодня, конкурирующими разве что с сочинениями Р. Вагнера и Дж. Верди.

Главный модернист и продолжатель вагнеровских экспериментов. Воплотитель немецких музыкальных традиций. Не случайно Стефан Цвейг о нем сказал: «Последний из рода полнокровных немецких музыкантов, основанного Генделем, продолженного Бетховеном и Брамсом». И в то же время художник всего мира.

Выдающийся дирижер, чья деятельность проходила в крупнейших музыкальных центрах Германии и Австрии — Мюнхен, Берлин, Дрезден и Вена, и постоянный конкурент Густава Малера. Революционер, провокатор и пурист, певец высоких моралей. Расчетливый профессионал, умеющий считать свои баснословные доходы, он рьяно отстаивал авторские права всех композиторов, являясь соучредителем и председателем нескольких профессиональных объединений (например, Всеобщего немецкого союза музыкантов, Содружества немецких композиторов).

Юбилей

150-летие Штрауса широко отмечается в мире. Только за первую половину 2014

прошло около **350 представлений его опер в более чем 80 театрах мира**. Наиболее часто режиссеры обращаются к «Саломее» и «Кавалеру розы» (по 18 новых спектаклей). Далее рейтинг по популярности: «Ариадна на Наксосе» (9 премьер), «Электра» (8), «Арабелла» (7), «Женщина без тени» (5) и др. (согласно статистике сайта: www.operabase.com).

Основные торжества сосредоточены в **Германии** (около 40 премьер). А именно в **Дрездене** (здесь при жизни автора прошли первые премьеры его 9 опер). Показали новую постановку «Электры», дирижер Кристиан Тилеман, в формате open-air — «Погасшие огни» в Резиденцшлосс. Другие премьеры — «Ариадна на Наксосе» и «Саломея» в постановке Питера Муссбаха. Также пройдут три концертных исполнения первой оперы Штрауса «Гунтрам». Штаатскапелла представила «Арабеллу» на Зальцбургском Восточном Фестивале с Рене Флеминг и Томасом Хампсом. И гала концерт представил фрагменты из 10 опер Штрауса, включая музыку из «Интермеццо», «Елены Египетской» и — кульминация — финальная сцена превращения из «Дафны». Дирижер Кристиан Тилеман.

Еще один центр празднований — **Гармиш**, где Штраус в 1908 построил себе виллу, ставшую его домом до конца жизни. В Гармише организован юбилейный фестиваль, программу которого готовила знаменитая оперная певица Бригитта Фассбендер. В череду немецких постановок включились Зальцбургский летний фестиваль и Мюнхенский Оперный Фестиваль, показавший 4 оперы Штрауса: «Женщина без тени», «Ариадна на Наксосе», «Кавалеру розы» и «Саломея».

Значительные европейские события: постановка Патриса Шеро «Электра» в миланском Ла Скала, дирижер Салонен, цикл из шести опер Штрауса в Венгерской Государственной Опере в Будапеште, «Арабелла» Кристофа Лоя в Нидерландской Опере в Амстердаме.

Великобритания основной акцент поставила на оркестровых песнях (проект «Голос Штрауса»).

На оперные сцены вернулись редко исполняемые оперы: «Без огня» в Палермо, «Молчаливая женщина» в Хемнице, «Дафна» в Тулузе, концертное исполнение «Без огня» в Вольксопер в Вене и «Любовь Данаи» во Франкфурте с Анн Шваневилмс в главной партии.

В Германии также выпущена специальная серебряная монета в 10 евро. Это в дополнение к тем немзыкальным знакам признания, которые уже существуют: в честь штраусовских героинь Зербинетты из «Ариадны на Наксосе» и Арабеллы из «Арабеллы» названы астероиды, а в Мюнхенском метро действует станция «Рихард-Штраус-Штрассе» (нем. Richard-Strauss-Straße), открытая в 1988.

В **России** музыка Штрауса всегда вызывала повышенное внимание: от признания ее «отвратительной» на страницах «Русской музыкальной газеты» до почитания и премьеры на Мариинской сцене «Электры» в постановке Вс. Мейерхольда (1913). В 1924 поставлена «Саломея» в Театре оперы и балета в Ленинграде под управлением В. Дранишников. А потом почти полное забвение.

Последние 20 лет оперы Штрауса постепенно возвращаются на российскую сцену. Оплотом штраусианы можно считать **Мариинский театр**, где по инициативе В. Гергиева показано 4 опер из 15: «Саломея», «Ариадна на Наксосе», «Электра», «Женщина без тени». В 2012 Большой театр представил блестящую постановку «Кавалера розы» режиссера С. Лоулесса. «Новая опера» примкнула к штраусовскому курсу: «Саломея» на «Крепостной неделе», а в 2012 ни много ни мало — последняя опера немецкого мастера «Каприччио», ставшая российской премьерой.

Покоритель публики

Первый неслыханный успех, повсеместное признание принесла Штраусу **симфоническая поэма «Дон Жуан»**, написанная композитором в 25 лет. Премьера состоялась в 1889 — ровно за 100 лет до рождения газеты «Музыкальное обозрение»! — в Веймаре под управлением автора, сразу после его назначения капельмейстером Придворного театра.

После триумфального исполнения Штраус со свойственным ему юмором сказал:

«Я нахожусь на сознательно выбранной дороге, всецело осознавая, что не существует художника, которого тысячи его современников не считали бы умалишенным».

Как писал о «Дон Жуане» **Эрнст Краузе**, один из исследователей творчества Р. Штрауса, чей труд стал уже классическим: «Это шедевр молодого маэстро, полный кипучей жизненной силы и неиссякаемой жизнерадостности! Это поэма о любовном блаженстве, но отнюдь не о любовном пресыщении, «какой вакхический огонь!». И далее: «Произведение гениально по гибкости и стройности звучания, по разнообразию ритма и выразительности, по яркости колорита. Это квинтэссенция его музыкального творчества», «это портрет, сверкающий яркими красками радостного бытия, насыщенного чувственностью и эротизмом».

В «Дон Жуане», написанной по поэме австрийского поэта-романтика **Николауса Ленау** (1802–1850), композитор впервые обретает индивидуальный музыкальный язык, утвердивший его творческое «я» в искусстве. Он находит совершенную для себя форму — **одночастную симфоническую поэму** со свободной структурой и с намеченной программой по известным сюжетам, но интерпретируемым достаточно свободно. Мировые гуру Лист и Вагнер явились для него главными кумирами, дающими точки отсчета и точки невозврата. Красивые мелодии, модернистские звучания и оркестровые спецэффекты. Все это уравнивает в рецептивных поисках как неопитов и развлекающихся слушателей, так профессионалов. В его музыке, начиная с «Дон Жуана», полярность присутствует во всем — сложность и простота, доходчивость и философская многозначность, помноженная на музыкальные экзерсисы с расширенной тональностью и циклопическим оркестром.

Дон Жуан как alter ego

История создания «Дон Жуана» довольно романтична. Работа шла в период знакомства и влюбленности Штрауса в певицу **Паулину де Ана**, которая впоследствии стала его женой и провела с ним всю жизнь. Их роман развивался под солнцем Италии, страны, которая необычайно вдохновляла композитора (не случайно первой симфонической поэмой стала «Из Италии», 1886).

«Дон Жуану» предпослано посвящение: «Моему дорогому другу Людвигу Тюилле», соученику Штрауса по мюнхенской гимназии, известному в свое время композитору и теоретику.

В качестве программы Штраус предпослал в партитуре три отрывка из поэмы Ленау. Они принадлежат Дон Жуану:

*Волебноый круг без края и предела
Столиких женских чар души и тела
В кипучей страсти облететь хочу я
И смерть принять в последнем поцелуе.
О, вслуд побывать; пасть на колени
Перед каждой, что красой тебя пленила,
И победить, хотя бы на мгновение!
<...> Да, страсть всегда нова, она не может
К одной возникнуть и другой достаться,
Ей надо умирать, чтоб вновь родиться,
И внявших ей раскаянье не гложет.
Как красота единственна лишь в мире,
Так равно и любовь, что к ней стремится.
Итак, на приступ за сердцами милых,
Пока огонь еще играет в жилах!*

Краузе эффектно переводит мир музыки в мир вербальной программы, явно ассоциируя поэму Штрауса с оперой Моцарта на тот же сюжет. Он персонифицирует лирические темы с образами Церлины и донны Анну, хотя у Ленау этих героинь нет:

«В первых же смело звучащих модуляциях начальных тактов ярко освещен образ вечно стремящегося вперед героя. Затем неистовый обольститель, мечущийся между желанием и наслаждением, появляется перед слушателем в образе триумфатора (первая тема E dur). Три женщины очутились на пути Дон Жуана. Приближается Церлина, пугливая и нежная. Восхитительно скрипичное соло указывает не предстоящее появление красивой, мечтательной женщины, которой угрожает опасность стать жертвой авантюриста... Нежная, словно вздох мелодия гобоя представляет донну Анну... Эпизод внезапно прерывается второй темой Дон-Жуана, преисполненной бетховенского величия, вспыхивающей в унисон у валторн. Эта музыкальная тема победоносно-го жизнелюбия... Зенит достигнут. Дон Жуан приходит в себя. Финал, когда, чувственное опьянение угасает».

Образ Дон Жуана как архетип европейской культуры у Штрауса предельно личностный. Если у Моцарта — вечная объективная история, то у молодого Штрауса — яркая сага об успешных и приятных любовных похождениях. Эмоциональный, раскованный Дон Жуан как будто олицетворяет alter ego самого композитора. Он живет, чтобы познать вечную страсть, слиться в поцелуе, который возносит над тайнами мироздания. Не случайно **поцелуй на рубеже веков возводится в культурный архетип**. Эротичная скульптура Огюста Родена (1886), сумрачный «Поцелуй» Эдварда Мунка (1897), развенчивающий все индивидуальное. Космический «Поцелуй» Петера Беренса (1898). Солнечный, магический, золотой, упоительный «Поцелуй» Густава Климта (1907). И примитивно-чувственный «Поцелуй» Константина Бранкузи (1921) — целующаяся пара в виде блока известняка с прорисованными на нем волосами и глазами, заложившая основы авангардного языка в европейской скульптуре. Везде интуитивное познание высших законов бытия происходит при доминировании мужского начала. Эрос, слияние двух существ, предстает воплощением главной онтологической категории — жизни, что прямыми путями восходит к философии жизни Анри Бергсона.

Множество смысловых подтекстов и яркая, триумфальная музыка делают это сочинение безусловным хитом оркестровой музыки на все времена.

Ольга Алюшина, Артем Васильев, Алексей Сюмак, Антон Буканов,
Ольга Бочихина, Татьяна Новикова, Кузьма Бодров

«Посвящение»

К 100-летию Д.Д. Шостаковича

Коллективное сочинение

Проект национальной газеты «Музыкальное обозрение»

Куратор — Андрей Устинов

История коллективных музыкальных сочинений небогата. Значительную лепту в этот жанр внесла газета «Музыкальное обозрение», дважды выступив инициатором подобных опусов.

В 2004 десять мэтров отечественной композиторской школы (М. Броннер, Ю. Воронцов, А. Вустин, С. Жуков, Р. Леде-нев, С. Павленко, Е. Подгайц, Р. Сабитов, А. Чайковский, А. Эшпай) по проекту написали **Концерт для оркестра «Десять взглядов на десять заповедей», посвященный 15-летию «МО»**. В сентябре — декабре 2004, в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение — 2004», сочинение было исполнено **20 раз в 18 городах России**. Московская премьера в Концертном зале им. П.И. Чайковского 8 октября 2004 транслировалась на всю страну по телеканалу «Культура».

«Десять взглядов...» востребованы и сегодня, исполняются в разных городах (последний раз — 13 марта 2014 в Омске на концерте, открывавшем Фестиваль новой музыки и Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение-25»).

Первый опыт создания коллективного сочинения по проекту «МО» оказался удачным, и в 2006, в год столетия Д.Д. Шостаковича, было решено вернуться к идее коллективного опуса. На этот раз мы обратились к молодым композиторам. Куратором данного проекта, как и предыдущего, выступил главный редактор «МО» **Андрей Устинов**.

Для определения участников проекта мы обратились к экспертам. Четыре композитора и педагога назвали около 20 фамилий. Наиболее часто повторялись фамилии **семи авторов** (среди них — три женщины). Они и были приглашены для создания сочинения. Все семеро — выпускники Московской консерватории. Трое — ученики А. Чайковского (Алюшина, Сюмак, Бодров), двое — Ю. Воронцова (Новикова, Буканов, Васильев), одна — ученица В. Тарнопольского (Бочихина). Их средний возраст на момент создания сочинения составил около 30 лет.

Поиски с 7 неизвестными

С июля по сентябрь 2006 состоялось несколько встреч с участием создателей будущего сочинения. Обсуждались конструкция, сюжет, сценарий, хронометраж сочинения. Искали **идеи, связанные с цифрой 7**: «Москва — на семи холмах», **семь** дней недели, **семь футов под килем**, **семь-я**, **«семь бед — один ответ»**, «за **семью** печатями», «у **семи** нянек дитя без глаза», **7-40**, агент «**007**», «**семь** пятниц на неделе», **семь** планет, **семь** дней творения...

Семь смертных грехов... (Сладострастие/похоть. Гнев. Зависть. Чревоугодие. Уныние/лень. Гордыня. Алчность).

Семь слов Спасителя нашего Иисуса Христа на Кресте.

Обсуждался и такой сюжет:

7 нот — каждому по ноте в качестве основного тона;

7 интервалов — каждый пишет свой фрагмент на основе одного выбранного интервала...

Дискуссии о том, что должно стать общим элементом сочинения, продолжались и в Интернете, на livejournal. Была специально создана директория для об- щения.

D-S-C-H



Поначалу сам проект вызвал некоторые опасения: получится ли? Молодые авторы проявили большую обособленность друг от друга и индивидуализм, нежели их старшие коллеги.

И в тот момент, когда переговоры, казалось бы, зашли в тупик (это было на встрече 6 августа), А. Устинов сказал: «Через месяц 100 лет Шостаковичу. Давайте писать на D-S-C-H». Кто-то тут же отреагировал: «А может, без D-S-C-H?».

Итогом стало предложение — изъять из звукоряда звуки D-S-C-H (монограмму Д.Д. Шостаковича):

Общее motto

Тем самым было обозначено — **место генезиса занято**. А из оставшихся восьми звуков каждому предлагалось создать краткий звуковой образ звучанием до 15 секунд. В результате конкурса должен был быть выбран один отрывок из семи, **motto произведения**. [Motto = эпиграф, девиз (итал., англ., нем.)]

Условилось, что данная последовательность будет неизменной.

Регламент

На той же встрече были окончательно сформулированы **условия, регламент создания произведения**:

Каждый автор должен написать свой фрагмент (две минуты) плюс до 15 секунд музыки на предложенный звукоряд motto («М»), причем «М» может находиться в любом месте (в начале, середине или в конце двухминутного музыкального отрывка).

Каждый фрагмент — самостоятельная музыка автора, не ограничиваемая никакими условиями. Но каждый подразумевает, что его фрагмент — **часть целого**, и что у сочинения есть подзаголовок: **«К 100-летию Д.Д. Шостаковича»**.

Состав оркестра — тройной.

Общее время звучания — не более 15 — 17 минут.

Варианты **motto** были готовы к концу августа, а в начале сентября был определен «победитель» конкурса:

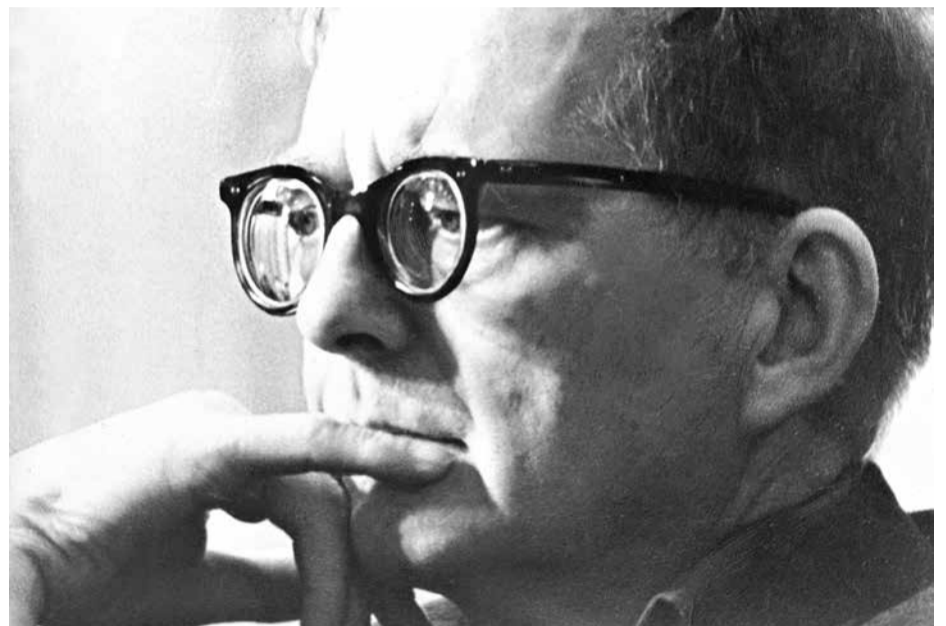


— как некий слоган, лозунг, цитата, в неизменной последовательности, но в свободной инструментровке и гармонизации.

Партитура была готова к середине ноября. Тогда же была определена последовательность звучания всех семи фрагментов.

Премьера

Мировая премьера «Посвящения» состоялась 5 декабря 2006 в Светлановском зале Московского международного Дома музыки, в уникальном концерте **«Три коллективных сочинения»**, организованном газетой «Музыкальное обозрение» в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение — 2006» (Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», дирижер В. Зива).



В том же концерте исполнялись «Десять взглядов на десять заповедей» и «Вариации к 100-летию консерватории» на темы 16-й симфонии Н. Мясковского (1966), написанные 11 композиторами (М. Чулаки, Ан. Александров, Е. Голубев, С. Баласанян, В. Фере, Д. Кабалевский, А. Шнитке, А. Николаев, Н. Сидельников, А. Эшпай, Р. Щедрин). Партитура «Вариаций» была восстановлена по голосам в Московской консерватории специально для концерта в Доме музыки.

Со вступительными словами на концерте выступили профессор Московской консерватории Е. Сорокина и главный редактор «МО» А. Устинов:

«Дорогие коллеги и друзья! Сегодня кажется, что наш концерт просто не мог не состояться. Идеи, люди, проекты, организации, живя своей жизнью и двигаясь каждый в своем направлении, неумолимо стремились друг к другу, чтобы пересечься в точке «золотого сечения» — в концертной программе в Светлановском зале Московского международного Дома музыки.

Замечательный проект оркестра «Русская филармония», направленный на пропаганду творчества молодых композиторов; Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение-2006», объединяющий в нынешнем году, прежде всего, молодых профессионалов — студентов ВУЗов России и поддержанный Федеральным агентством по культуре и кинематографии; юбилейные торжества Московской консерватории, своеобразный «мост» между славным прошлым, настоящим и будущим легендарного учебного заведения, — все эти линии сделали наш совместный проект по-настоящему гармоничным. Свою краску вносит и близость концерта к фестивалю «Московская осень», который закончился несколько дней назад.

В сегодняшнем концерте все связано: композиторы — выпускники и педагоги Московской консерватории разных эпох; среди профессоров Московской консерватории, в свою очередь, — более 20 лауреатов газеты «Музыкальное обозрение», а среди музыкантов оркестра «Русская филармония» — множество выпускников Московской консерватории. Лауреатом газеты «Музыкальное обозрение» является и маэстро Владимир Зива. А Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» уже несколько лет уделяет особое внимание пропаганде творчества

молодых московских композиторов, и это благородное и весьма неблагодарное в нынешних рыночных реалиях начинание отвечает одной из целей и газеты «Музыкальное обозрение», и Московской консерватории — способствовать преемственности отечественной композиторской школы.

И, конечно же, перекрестье юбилейных и памятных дат: 140-летие Московской консерватории, 125-летие дня рождения Н.Я. Мясковского, 100-летие со дня рождения Д.Д. Шостаковича.

Вообще, идея сотворчества, сотрудничества, соединения — идея самой газеты «Музыкальное обозрение». Поэтому не случайно концертная программа из коллективных сочинений родилась именно в недрах «МО».

Несмотря на широкое распространение в современной композиторской практике, феномен коллективного творчества до сих пор мало изучен. Не определены границы, типология явления, его соотношение с «традиционным» (индивидуальным) творчеством.

«Темы» всех трех сочинений, звучащих в сегодняшнем концерте, таковы, что, с одной стороны, подчиняют авторов единой художественной задаче; с другой, — сформулированы с той мерой свободы, которая позволяет каждому участнику раскрыть собственную индивидуальность.

В 1966 году 11 композиторов объединились «вокруг» Московской консерватории и Н.Я. Мясковского, в 2004 «центром притяжения» стала газета «Музыкальное обозрение», в 2006 — фигура Д.Д. Шостаковича. Можно сказать, что два коллективных опуса вызвали к жизни третий. И все три опуса — это яркий акцент на фигуре творца.

А четвертым коллективным опусом стал наш концерт».

Во второй раз «Посвящение» было сыграно в Вологде 9 октября 2011 на концерте-закрытии Третьего фестиваля «Кружева» (Ярославский академический симфонический оркестр, дирижер М. Аннамамедов).

Третье исполнение — на юбилейном концерте 1 октября 2014 в Москве в Концертном зале им. П.И. Чайковского, в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение — 25». ~ стр. 16 ▶

← начало на стр. 15 ~



Ольга Алюшина родилась в 1975. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2002, класс композиции проф. А. Чайковского, класс инструментальной композиции проф. К. Хачатуряна), аспирантуру на кафедре композиции (проф. А. Чайковский) и на кафедре истории зарубежной музыки (проф. Н. Гаврилова). Дипломант II (2003) и лауреат III (2005) международных конкурсов молодых композиторов им. П. Юргенсона. Кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России. Основные сочинения: Симфония, «Окутанные мглой» для симфонического оркестра, «Осенняя сюита» для солистов, женского хора и струнных, Секстет для флейты и струнного квартета, "Landscape", "Steps", "Through" для камерного ансамбля, «Из ненаписанного» для сопрано и камерного ансамбля, вокальный цикл «Жить» на стихи поэтов-символистов, фортепианное трио, струнный квартет. Сочинения О. Алюшиной исполнялись на фестивалях «Молодежные академии России», «Московская осень», «Пифийские игры», «Международная трибуна композиторов ЮНЕСКО», на концертах и фестивалях в России и за рубежом. Среди исполнителей — ансамбль «Студия новой музыки», «de egerijs» (Голландия), Государственный академический симфонический оркестр, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга им. М.И. Глинки.



Алексей Сюмак родился в 1976. Окончил Московскую консерваторию (2002) и аспирантуру (2004) у проф. А. Чайковского. Член Союза композиторов России (с 2004), групп «Спротивление Материала» (СоМа) и «Пластика Звука», член художественного совета Молодежного отделения Союза композиторов России (МоЛот). Преполагает на кафедре композиции в Московской государственной консерватории. Лауреат I и II премий Международного конкурса молодых композиторов им. П.И. Юргенсона (Москва). Победитель конкурса «Пифийские игры» (2006). Участник мастер-классов Международных встреч молодых композиторов в Апелдорне (Нидерланды) и Международной академии «Ансамбля Модерн» (Германия). Сочинения А. Сюмака исполняются на фестивалях современной музыки в России, Великобритании, Германии, Нидерландах, Франции, Норвегии, Финляндии, Словении, Австрии, Италии, Польше, США, Японии и других странах — в том числе такими коллективами, как ГАСО России им. Е.Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Новосибирского театра оперы и балета, ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), «Студия новой музыки», eNsemble (Петербург), «Ансамбль Модерн» (Франкфурт), Schoenberg Ensemble (Амстердам), de egerijs (Апелдорн), хор «Мастера хорового пения» и др. А. Сюмак — автор камерных инструментальных и хоровых сочинений, музыки к театральной постановке поэмы М. Лермонтова «Демон» (Москва, 2007), музыки к фильму «Прогулки по Берлину» (в соавторстве), музыки к спектаклю «Киж» (МХТ им. Чехова, 2009), симфонического перформанса «Реквием» к 65-летию со дня Великой победы (Москва, 2010), опер «Станция» (2008), «Немаяковский» (2013), «Сверлильцы» (2014, в соавторстве, проект Б. Юхананова).



Артем Васильев родился в 1974. Занятия музыкой начал в возрасте 12 лет под руководством Г. Шатовского. Окончил теоретическое отделение музыкального училища им. Гнесиных по композиции у проф. Ю. Воронцова и по классу электроакустической музыки у А. Киселева. Окончил с отличием композиторское отделение Московской консерватории у проф. Ю. Воронцова и продолжил обучение в его же классе аспирантуре (2000–2002). Стажировался в Институте экспериментальной музыки (Бурж, Франция), в студии HEAR (Будапешт, Венгрия), студии BEAST (Бирмингем, Великобритания). Член Союза композиторов России, Российской ассоциации электроакустической музыки. С отличием окончил курс MMus Composition Королевской музыкальной академии в Лондоне (2001–2003) в классе Брайана Элиаса, получив степень магистра музыки и доктора философии. Преподавал в училище им. Гнесиных (1997–2000), в РАМ им. Гнесиных (1998–2001), в Королевской музыкальной академии в Лондоне (2002–2010). Участвовал в создании курса электронной композиции в Московской консерватории. Произведения А. Васильева исполнялись на концертах современной музыки в Московской консерватории, на фестивалях «Московская осень», «Возвращение», «Московский Форум», на фестивалях современной музыки в Европе и США. CD с его сочинениями были выпущены компаниями BMG, Black Box Music, Quartz Music, Electroshock Records. В мае 2005 в Peacock Theatre (West End, Лондон) состоялась премьера балета «Кентервильское привидение», написанного по заказу The London Children's Ballet Company. В мае 2007 и апреле 2013 в этом же театре прошел балет «Таинственный сад», написанный для этой же компании. Артем Васильев — автор музыки к кинофильмам, выпущенным компаниями Attitude Films, Mercator Group, Planet X, студией «Вертикаль» С. Говорухина. Оркестровал музыку Джоби Тэлбота и Мелиссы Парментер к нескольким кинофильмам. В настоящее время А. Васильев работает в компании Yamaha Music (Russia) и на канале Общественное Телевидение России. Артем Васильев — участник двух проектов национальной газеты «Музыкальное обозрение»: «Посвящение. К 100-летию Д.Д. Шостаковича» (2006) и увертюры для симфонического оркестра «Вологодские кружева», написанной по заказу Третьего фестиваля «Кружева» (преьера в Вологде в 2011, исполнители — Ярославский академический симфонический оркестр, дирижер М. Аннамамедов).



Ольга Бочихина родилась в 1980 в Кирове. Окончила Московскую консерваторию (класс проф. В. Тарнопольского) и Музыкальную академию Базеля (Швейцария, класс проф. Э. Онья и проф. Я. Ульмана). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, стипендиат Швейцарской Конфедерации (2009–2011). Участвовала в международных мастер-классах и академиях современной музыки: «Young composers meetings – 2004» (Нидерланды), «Impuls 2009» (Австрия). Посещала мастер-классы Х. Лахенмана, Б. Фуррера, Т. Мюрая, В. Глобокара, Л. Андриессена, К. де Вриза, А. Госсена, Ж. Цинстага. Член Союза композиторов России. Участница совместного российско-голландского оперного проекта «Boxing Pushkin» (преьера в 2007 в пяти городах Нидерландов). Основные сочинения: «Тактильные инструменты» на текст Г. Саггира для сопрано и ансамбля солистов (2004); Симфонический пролог к театральному представлению «Невский проспект» (2005); «Каденция к концерту Моцарта» для скрипки и камерного оркестра (по заказу Д. Фрювирта и В. Гергиева, 2006); «Хордонеон» для ансамбля солистов (2007); Fluttuazioni для акустических и электронных звуков (2008); Unter der Kuppel hervor («Из-под купола») для 9 исполнителей (по заказу фестиваля Young Euro Classic, 2009); X.II (Chagall's clock) (Часы Шагала) для 12 исполнителей (2010); «Invisible choir» для ансамбля барочных флейт и виол да Гамба (по заказу Schola Cantorum г. Базеля, 2011); Koru Kari (по заказу ансамбля «Студия Новой Музыки», 2011); Musica Sacra для ансамбля ударных инструментов (2012); Musica Sacra II: Funeral processing для фортепиано с электронной (2013); Musica Sacra III: Christmas Song для ансамбля (2013). В 2014 на фестивале «Новое пространство» в МГАФ состоится исполнение пьесы «Часы Шагала» (Лондонская симфония, дирижер В. Юровский) Сочинения О. Бочихиной исполнялись на российских и европейских международных фестивалях: «Московская осень» (2005–2013), «Пифийские игры» (2006), «Московский форум» (2007–2013), 6. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik (Веймар, 2005), Young Euro Classic (Берлин, 2009), World New Music Days (Швеция, 2009, Словения, 2013), Frau Musica Nova (Кельн, 2009), международные летние курсы новой музыки в Дармштадте (Германия, 2010), Manca Festival (Франция, 2010), Schein-Polyphonie 2011 (Швейцария) совместно с базельской Schola Cantorum, Венецианской биеннале, фестивале «Россия глазами европейцев. Европа глазами россияна» (Москва, 2011). Среди исполнителей: ГАСО России им. Е.Ф. Светланова, Симфонический оркестр Мариинского театра (дирижер В. Гергиев), Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», оркестр «de egerijs» (Нидерланды), «Ensemble Modern», ансамбль «Студия новой музыки», «Phoenix Ensemble» (Швейцария), "Cikada string quartet" (Швеция), "Quasars ensemble", "Türmchen Ensemble" (Германия), Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского и другие.



Татьяна Новикова родилась в 1971. Окончила Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора Ю.В. Воронцова (композиция), доцента К.В. Кнорре (фортепиано), профессора В.Г. Кикты (инструментовка). Член Союза московских композиторов (2000). Участвует в фестивалях современной музыки. Автор оперы «Фауст», Симфонии, «Гимна» для хора и оркестра, «Псалмов Давида» для смешанного хора а cappella, камерно-инструментальных и вокальных опусов, музыки к драматическим спектаклям. Сочинения Т. Новиковой исполняют оркестры под управлением Владимира Федосеева, Валерия Полянского, другие известные российские и зарубежные музыканты. В настоящее время Т. Новикова отошла от композиторской деятельности и профессионально занимается живописью.



Антон Буканов родился в 1977 в Ярославле. В шесть лет начал заниматься музыкой. В 1992 окончил ДМШ №1 г. Ярославля по классу фортепиано и тубы, в 1996 — историко-теоретическое отделение Ярославского музыкального училища им. Л.В. Собинова. В 2001 с отличием окончил Московскую консерваторию по классу композиции (педагоги — профессора А. Леман и Ю. Воронцов). С 2001 по 2003 обучался в аспирантуре (рук. проф. Ю. Воронцов). Музыку сочиняет с 1993. Среди сочинений — Симфония, Концерт для виолончели с оркестром, 11 инструментальных сонат, 7 струнных квартетов, камерные ансамбли, многочисленные произведения для фортепиано, джазовые композиции, песни. Произведения А. Буканова исполняли ГАСК под управлением В. Полянского, ансамбль ударных п/у М. Пекарского, виолончели В. Тонха, фэготист В. Попов и другие известные музыканты. Лауреат международных конкурсов имени Пушкина (Москва, 1998, I премия, за сюиту для фортепиано соч. 1996–1997) и имени Шнитке (Москва, 2002, III премия, за цикл «Четыре полифонические пьесы для фортепиано» соч. 2002). Участник международных фестивалей «Московская осень», «Молодежные академии России», «Декабрьские вечера», «Открытая сцена». Член Союза композиторов России с 2006. Антон Буканов — аранжировщик мюзиклов и телешоу, концертирующий пианист. С 1993 выступает как джазовый пианист — солист и в ансамбле с известными музыкантами. Участвует в международных джазовых фестивалях в России и за рубежом. В 2004 открыл серию сольных концертов в Ярославском джазовом центре, посвященных великим джазовым исполнителям и композиторам прошлого и настоящего. В 2007–2008 вышли три авторских диска: "Two Days" (с саксофонистом Анатолием Герасимовым), "Meditations" и "Exclusively FROM My Friends". В 2012–2014 вышли три художественных фильма с музыкой Антона Буканова. В настоящее время — музыкальный руководитель Экспериментального Музыкально-драматического театра (г. Жуковский). Занимается преподавательской деятельностью (в частности, ведет класс композиции в Ярославском музыкальном училище).



Кузьма Бодров. *Kyrie eleison*

Посвящается 25-летию газеты «Музыкальное обозрение» Мировая премьера

Кузьма Бодров родился в г. Ош (Киргизия) в 1980. В 2005 окончил Московскую консерваторию, в 2008 – аспирантуру МГК по классу композиции профессора А.В. Чайковского. Преподает в Московской консерватории полифонию, музыкальную форму, гармонию, инструментовку и чтение партитур. Организатор и сопредседатель Клуба молодых композиторов Московской консерватории, член Лаборатории режиссера и художника Дмитрия Крымова. Преподаватель Высших курсов режиссеров и сценаристов в Москве. Лауреат всероссийских и международных конкурсов: в Масса (Италия, 1998, I премия за Сонату для фортепиано), им. А. Скрябина (Москва, 2000, I премия в двух номинациях), им. Д.Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2006, I премия за Концерт для скрипки с оркестром); на Пифийских играх (Санкт-Петербург, 2006, I премия и Специальный приз от оркестра за Симфониетту), им. А. Петрова (Санкт-Петербург, 2008, III премия), им. Мясковского (Москва, 2012, I премия за Струнный квартет), им. Прокофьева (Санкт-Петербург, 2012, I премия за Концерт-симфонию для скрипки с оркестром). Обладатель премии Д.Д. Шостаковича, вручаемой Московской консерваторией. В марте 2008 получил композиторский приз от радиостанции «Deutsche Welle» («Немецкая волна», Германия, Бонн). Сотрудничает с издательством «Universal Edition» в Вене. С 2011 года является композитором-резидентом Оркестра IJM в Мадриде. Автор нескольких произведений, написанных для мессы Его Святейшества Папы Римского Бенедикта XVI (IJM Madrid-2011). Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию

Правительства РФ за 2013. Принимал участие в фестивалях «Молодежные Академии России» (2002, 2003), «Orpus первый» (Россия, 2003), Бетховенский фестиваль в Бонне (специальный заказ Deutsche Welle на «Каприс» для скрипки с оркестром, 2008), Musik an der Eth (Швейцария, 2008), «Aspekte Salzburg 2010» (по приглашению С. Губайдулиной). Среди сочинений Кузьмы Бодрова – Симфония, Концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром, для альты с оркестром, для скрипки и фортепиано с оркестром, «Каприччио» для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные сочинения. Пишет музыку для театров, кино и анимационных фильмов. Опера «Х.М. Смешанная техника», Концерты для скрипки с оркестром. Фортепиано с оркестром, альты с оркестром, камерная музыка; музыка к телевизионным и анимационным фильмам, театральным постановкам, многочисленным транскрипции. Постоянно сотрудничает с режиссером Д. Крымовым (опера «Х.М. Смешанная техника», премьера в октябре 2011 на Малой сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; спектакль «Как вам это понравится», премьера в октябре 2012 на сцене театра «Школа драматического искусства»). Музыка К. Бодрова звучит в России, Европе и Америке. Его сочинения исполняют: ГАСО им. Е.Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО им. Чайковского, оркестр «Русская филармония», оркестр Капеллы им. Глинки, оркестр Государственного Эрмитажа («Санкт-Петербург Камерата»), оркестр Краснодарской филармонии и др.; камерные ансамбли, в числе которых «Студия новой музыки», ансамбль солистов МГК им. Чайковского, Pro Arte (Санкт-Петербург), Credo-квартет и другие.



Композитор сотрудничает с известными музыкантами, среди которых дирижеры Ю. Симонов, С. Стадлер, А. Сладковский, И. Дронов, А. Титов, солисты Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, К. Волостнов. Кузьма Бодров – участник двух композиторских проектов газеты «Музыкальное обозрение»: коллективного сочинения «Посвящение Д.Д. Шостаковичу» (2006, написано по заказу газеты «Музыкальное обозрение»

к 100-летию со дня рождения композитора; мировая премьера 5 декабря 2006 в Светлановском зале Дома музыки) и «Вологодские кружева» (увертюра для симфонического оркестра, по заказу фестиваля «Кружева» в Вологде; мировая премьера в Вологде 24 октября 2010). «Персона года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Новое поколение – музыкант года» (2011).

Kyrie eleison

Kyrie eleison (греч. «Господи, помилуй!») — древнейшая молитва. Чтобы усилить нашу покаянную молитвенную настроенность, мы повторяем ее 3, 12 и 40 раз. Все эти три числа в святой Библии символизируют полноту.

После радостного восклицания «Аллилуиа» (евр. «Хвалите Господа»), которое присутствует во всех хвалебных псалмах, «Господи, помилуй» является кратчайшей молитвой. Одновременно она — самая краткая исповедь, даже более краткая, чем покаяние мытаря, сказавшего из глубины сокрушенного сердца пять слов.

Многочисленное повторение «Господи, помилуй» также напоминает нам о том, что грехопадения наши по нашей духовной немощи постоянны, но мы не коснемся в грехе, а постоянно вызываем о помиловании.

По словам праведного Иоанна Кронштадтского, эта молитва «бьет в нашу гордость и вызывает в размышляющих чувство смирения, которое есть основание христианских добродетелей. Эта краткая молитва есть самая нужная для всякого грешника, как пища и питье его, как врачевство его. Она дыхание души его... Кто часто и от сердца говорит: «Господи, помилуй!» — тот, значит, жив и здоров духом. А кто не говорит или стыдится говорить

эту краткую молитву, тот мертв или смертельно болен».

«Милость Божия не другое что есть, как благодать Святого Духа, которую должны испрашивать у Бога мы, грешные, непрестанно вопия к Нему: "Помилуймя!" Яви милость Свою, Господи мой, ко мне, грешному, в жалком состоянии, в каком я нахожусь, и прими меня опять во благодать Твою. Дай мне дух силы, чтобы он укрепил меня в противостоянии искушениям дьявола и худым навыкам моим греховным. Дай мне дух совета, чтобы я уцеломудрился, пришел в чувство и исправился. Дай мне дух страха, чтобы я боялся Тебя оскорблять, и исполнял заповеди Твои. Дай мне дух любви, чтобы я любил Тебя и не удалялся более от близ Тебя. Дай мне дух мира, да соблюду мирной душу мою, соберу все помышления мои и пребуду безмолвен и не мучим мыслями. Дай мне дух чистоты, да хранит он меня чистым от всякого осквернения. Дай мне дух кротости, да буду тихонравен в обращении с братьями моими христианами и воздержан от гнева. Дай мне дух смирения, да не помышляю о себе высокая и да не буду горд» (Добротолубие. Т. 5. Истолкование молитвы «Господи, помилуй!»).

Иеромонах ИОВ (Гумеров)

Kyrie eleison — католическое песнопение. Первая часть мессы ординариум (Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Angus Dei), составляющий крайние разделы его трехчастной композиции (Kyrie eleison — Christe eleison — Kyrie eleison). Выдающиеся образцы Kyrie представлены в мессе си минор Баха, Коронационной мессе

и Мессе до минор Моцарта, Торжественной мессе и Мессе до мажор Баха, мессах Гайдна и Шуберта, Реквиемах Моцарта, Берлиоза, Верди, Форе.

Со словами «Господи, помилуй» входит в православную церковную службу и духовные циклы русских композиторов (например, «Литургию святого Иоанна Златоуста» Чайковского).

Kyrie eleison

Посвящается 25-летию
газеты Музыкальное обозрение

• К. Бодров
К. Бодров

Состав: Fl. picc.
2 Fl.
2 Cl.
Cor. in B.
2 Cl. in A
2 Fag.

4 Cor. in F
3 Tr. in B.
4 Tr. in C за сценой
4 Tr. in C
4 Tuba

Москва
21 июня 2014 года

Imp. strings, Perc.,
Bar. chimes, C-pne (за сценой)
Organo
Opera

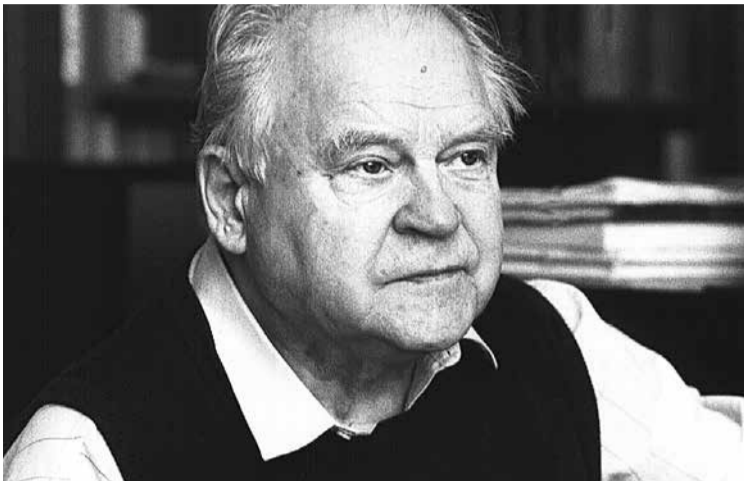


Тихон Хренников

Адажио из балета «Гусарская баллада» ор. 25

Памяти основателей газеты

Тихона Хренникова, Бориса Диментмана, Петра Меркурьева



Тихону Хренникову (1913–2007) принадлежит идея создания в стране «Музыкальной газеты», которая выходила бы в недрах Союза композиторов.

Благодаря его усилиям и деятельности, в 1989 году вышел первый номер тогда еще многотиражной «Музыкальной газеты» Союза композиторов СССР, с 1990 — «Музыкальное обозрение».

Своим приказом Хренников включил газету в структуру издательства «Советский композитор», по его распоряжению газете были предоставлены все условия для работы. И он не издал ни одного приказа или распоряжения, или даже — устного указания по поводу того, что, как, про кого и про что писать.

Именно Хренников, будучи председателем Оргкомитета Международного конкурса имени П.И. Чайковского, пригласил нашу газету в качестве пресс-центра XI и XII конкурсов.

«Я рад, счастлив, что и в этот раз пресс-центром является редакция возглавляемой тобой газетой «Музыкальное обозрение», — сказал Тихон Николаевич в беседе с главным редактором «МО», руководителем пресс-центра Андреем Устиновым накануне XII конкурса им. Чайковского 10 июня 2002, в свой 89-й день рождения. — И не только потому, что на прошлом конкурсе вы великолепно работали — такого пресс-центра я не припомню за всю историю нашего конкурса, — но и потому, что у нас

в стране музыканты могут быть в курсе музыкальных событий всего мира только благодаря «Музыкальному обозрению». Я уверен, что и в этом году ты благополучно, триумфально проведешь наш пресс-центр через все рифы».

В 2013 отмечалось 100-летие со дня его рождения. Мне довелось съездить на его могилу в Ельце и поклониться. Для нас этот человек остается внутренней опорой. Он всегда помогал нам в трудные минуты и наблюдал за нашей деятельностью без всяких ограничений, давления, диктата. Мы очень благодарны Тихону Николаевичу за создание газеты и за то, что он постоянно поддерживал «МО» все годы, пока он был с нами, до последних своих дней. ■■■



Борису Диментману (1929–2014) должно было исполниться 85 лет 12 июля, на девятый день после кончины. Трех месяцев не дожидаясь до юбилея газеты, одним из основателей которой был четверть века назад. И должен был быть на нашем юбилейном концерте, на котором я собирался представить его как старейшего сотрудника «МО».

В начале июня я был у него дома. Борис Соломонович встретил

меня в добром здравии, был бодр, в хорошем настроении.

Мы готовили юбилейный материал о нашем друге и коллеге, а приходится писать статью в память о нем. Борис Соломонович проработал в «МО» более 20 лет, в 2012 по состоянию здоровья ушел на пенсию, но мы продолжали считать его полноправным сотрудником редакции. Получив и досконально изучив свежий номер «МО»,

он обязательно звонил мне и высказывал свое мнение. Его комментарии, советы, подсказки, глубокий анализ публикаций были для нас очень важны и ценны.

В истории газеты Борис Соломонович Диментман сыграл особую, ключевую роль. Он был одним из тех, кто закладывал фундамент, на котором четверть века назад строилось здание «МО». Тогда Т.Н. Хренникову пришла идея — откликнуться на веяния времени, перестройки и начать выпускать новое издание, ставшее бы флагманом профессионального композиторского и музыковедческого сообщества, тогда еще советского. В СССР разрешение на открытие нового издания давали самые высокие инстанции, в нашем случае — горком КПСС. Именно Борис Соломонович по поручению Т.Н. Хренникова воплощал эту идею, ходил на переговоры в МК КПСС, готовил документы, добивался и в конце концов добился разрешения.

А когда распался Союз композиторов СССР, я пригласил Бориса Соломоновича на работу

в редакцию. И мы вместе прошли почти весь наш путь.

С ним легко можно было говорить на любую тему: о политике, культуре, экономике, спорте — и услышать его авторитетное и убедительное мнение. Просить поддержки в личных проблемах — и всегда рассчитывать на помощь, добрый и мудрый совет.

Блестящий знаток нескольких языков, в т.ч. английского языка и литературы, он много лет готовил к публикации «Англо-русский и русско-английский словарь музыкальных терминов».

Появляясь в последние годы в редакции реже своих коллег, он, тем не менее, всегда был осведомлен о делах и планах нашего коллектива. Его выступления и реплики на наших редакционных планерках часто давали новый импульс обсуждению того или иного вопроса, подсказывали верное решение. А в трудные моменты, когда работа наша была омрачена интригами, предательством, уходом из жизни близких людей, именно он становился мне и всем нам моральной опорой.

Борис Соломонович обладал уникальным свойством: его облик, манера поведения, разговора свидетельствовали о том, что перед тобой человек не просто исключительно умный, эрудированный, интеллигентный, волевой, твердый в своих убеждениях, а поистине мудрый.

Этот образ и этот облик захватывал с самого начала общения, с первого взгляда и первой реплики. А потом ты уже ждешь этой мудрости: мудрости мышления, мудрости понимания действительности, мудрости отношения с тобой.

В последнее время он часто повторял: «Чем ниже великаны, тем выше карлики». Эта его фраза навсегда запомнилась не только как блистательная и неотразимо точная оценка сегодняшней действительности, но и как квинтэссенция великой мудрости, мощный философский постулат, один из ключевых в понимании как прошлого, так и настоящего. ■■■

Андрей УСТИНОВ
(«МО», № 6, 2014)



В статье «Собираюсь жить долго», которую **Петр Меркурьев (1943–2010)** написал в газету летом 2003, к своему 60-летию, есть такие строки:

«Тихон Николаевич Хренников решил создать при Союзе композиторов газету. И туда, с моей, Бориса Соломоновича Диментмана, Александра Владимировича Чайковского и Калерии Николаевны Долуханян подачи, был приглашен Андрей Устинов на должность

корреспондента. А спустя некоторое время Хренников попросил меня помочь газете. И с тех пор судьба моя связана с «Музыкальным обозрением»».

Мы познакомились в 1972, когда Петр был хормейстером в знаменитой хоровой студии «Пионерия», под руководством Г. Струве — и сразу подружились. Петр всегда поддерживал мои идеи, начинания, творческие проекты.

И когда по благословию Тихона Николаевича Хренникова мы начали создавать газету, у истоков которой стояли ответственный секретарь Союза композиторов СССР Борис Соломонович Диментман (он более 20 лет проработал в «МО»), я, композитор Александр Чайковский, — Петр присоединился к нам буквально с первых дней.

Спустя год, когда первый наш главред А.Т. Дашичева не смогла больше руководить газетой, встал вопрос о том, кто может занять ее место. Как раз в это время я придумал долгосрочную программу развития газеты, мы ее обсуждали, гуляя по аллеям Дома творчества в Рузе, с Григорием Фридом, Нонной Шахназаровой, Людмилой Корабельниковой, Александром Чайковским, с Петром. Позже мы пришли с этой концепцией к Хренникову. Тихон Николаевич сказал мне: «Андрей, если я тебя сейчас сделаю руководителем газеты, то меня не поймут. Немного рано. Пусть главным редактором пока будет Петр».

Меркурьеву, который оставался председателем Комиссии по

эстетическому воспитанию детей и юношества, было предложено возглавить газету, как бы быть ее патроном. Он согласился, но с условием, что реально руководить газетой буду я.

А в 1991 мы с Петром совершили рокировку, утвердив де-юре то, что уже было де-факто: Петр перешел на должность заместителя, что тоже было грандиозным поступком с его стороны, а я официально возглавил газету.

Придя в газету, Петр включил всю свою коммуникабельность, природный дар, вселенный дедом, отцом и матерью, безграничное обаяние. Для него не было преград в общении. Любый человек становился другом, Петр сразу переходил на «ты» и захватывал его в нашу орбиту.

В газете он делал все: и как организатор, и как журналист. Писал и редактировал статьи, искал деньги, добывал информацию, клеил марки на конверты, разгружал газеты. Вел нашу бухгалтерию, искал сотрудников.

Благодаря его коммуникабельности, необъятному кругу знакомств, творческих и личных

связей развивались наши внешние контакты, появились первые спонсоры. Его связи становились связями газеты.

Безусловно, нам сегодня не хватает Петра. Кажется, что вот сейчас он подаст руку, хочется обратиться к нему за советом, поддержкой, поделиться. Его мнение часто было парадоксальным, но всегда очень важным для нахождения правильного решения.

Петр был ярчайшей индивидуальностью. В массе людей нельзя было его не заметить: почти двухметровую худую фигуру, неповторимый тембр голоса, его внешность. Его юмор и блистательное искусство рассказывать анекдоты, актерские и литературные байки...

Он всегда был оптимистом. Всегда говорил — «переживем и это».

Он был абсолютно свободным человеком, в чем-то даже анархистом по духу. Но в то же время не мог оставаться один и был человеком командья. ■■■

Андрей УСТИНОВ
(«МО», № 4–5, 2014)

Юрий Симонов

Художественный руководитель и главный дирижер
Академического симфонического оркестра
Московской государственной академической филармонии
Народный артист СССР



Юрий Симонов родился в 1941 в Саратове в семье оперных певцов. Впервые встал за дирижерский пульт в 12 лет, продирижировал оркестром музыкальной школы — для дебюта была выбрана 40-я симфония Моцарта. В 1956 переехал в Ленинград. Окончил специальную музыкальную школу при консерватории по классу скрипки у И. Этингона, Ленинградскую консерваторию по классу альта у Ю. Крамарова (1965) и по дирижированию у Н. Рабиновича (1969).

Лауреат II Всесоюзного конкурса дирижеров в Москве (1966, VI премия).

В 1968 Юрий Симонов стал первым дирижером из СССР — победителем международного конкурса: IV конкурса дирижеров, организованного Национальной Академией Санта Чечилия в Риме. Сразу после этого успеха Евгений Мравинский пригласил молодого дирижера на должность ассистента в Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

Одновременно в 1967–1969 Юрий Симонов — главный дирижер оркестра Государственной филармонии на Кавказских миссионерских водах.

В январе 1969 Ю. Симонов дебютировал в Большом театре оперой «Аида», а в феврале 1970, после его триумфального выступления на гастролях театра в Париже, **был назначен главным дирижером ГАБТ СССР** и занимал этот пост почти шестнадцать лет (рекордный срок для этой должности). Годы работы maestro стали одним из блестящих и значимых периодов в истории театра. Под его управлением состоялись премьеры опер «Руслан и Людмила» Глинки, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Так поступают все» Моцарта, «Кармен» Бизе, «Замок герцога Синяя Борода» Бартока, балетов «Золотой век» Шостаковича, «Анна Каренина» Шедрина, «Деревянный принц» Бартока. А постановка оперы Вагнера «Золото Рейна» (1979) ознаменовала возвращение творчества композитора на

сцену театра после почти сорокалетнего отсутствия.

В качестве педагога-консультанта Ю. Симонов работал с молодыми дирижерами из других театров страны, стажировавшимися в Большом театре.

В 1979 Ю. Симонов возглавил камерный оркестр ГАБТ, составленный из молодых музыкантов, с которым с успехом выступал в Москве и городах СССР, открывал новый Концертный зал в Хабаровске, гастролировал за рубежом (Югославия, Румыния).

В 1985 Юрий Симонов создал еще один молодежный коллектив — Государственный малый симфонический оркестр СССР, в течение трех лет успешно выступавший на всесоюзной и зарубежной сцене (Венгрия, Польша, Германия, Италия).

В 1980-е и 1990-е годы Симонов выступал с крупнейшими симфоническими оркестрами Европы, США, Канады, Японии. Участвовал во многих международных фестивалях, осуществил ряд оперных постановок в крупнейших театрах мира. В 1982 он дебютировал оперой Чайковского «Евгений Онегин» в лондонском «Ковент Гарден», а четыре года спустя там же поставил «Травиату» Верди. Затем последовали «Аида» в Бирмингеме, «Дон Карлос» в Лос-Анджелесе и Гамбурге, «Сила судьбы» в Марселе, «Так поступают все» Моцарта в Генуе, «Саломея» Р. Штрауса во Флоренции, «Хованщина» Мусоргского в Сан-Франциско, «Евгений Онегин» в Далласе, «Пиковая дама» в Праге, Будапеште и в Париже (Opera Bastille), оперы Вагнера в Будапеште.

В начале 1990-х Симонов был главным приглашенным дирижером Филармонического оркестра в Буэнос-Айресе (Аргентина), а с 1994 по 2002 — музыкальным директором Бельгийского национального оркестра в Брюсселе (ONB). В 2001 году Ю. Симонов основал оркестр Liszt-Wagner в Будапеште. Более тридцати лет он является постоянным приглашенным дирижером Венгерского национального оперного театра, где поставил десять опер Вагнера, включая тетралогия «Кольцо нибелунга».

Кроме оперных постановок и концертов со всеми будапештскими оркестрами,

maestro с 1994 по 2008 проводил летние международные мастер-курсы (Будапешт и Мишкольц), которые посетило более 100 молодых дирижеров из 30 стран мира. Венгерское телевидение сняло о Ю. Симонове три фильма.

Активную творческую деятельность дирижер сочетает с преподавательской: с 1978 по 1991 Симонов вел класс оперно-симфонического дирижирования в Московской консерватории, в 1985 был удостоен звания профессора. В числе его учеников — Ю. Ботнарь, И. Головчин, Г. Ринкявичус, Е. Самойлов, А. Сиднев, В. Симкин, П. Сорокин, И. Сукачев, М. Тургумбаев...

С 2006 преподает в Санкт-Петербургской консерватории (его первый выпускник Димитрис Ботинис стал в 2011 победителем Первого Всероссийского конкурса дирижеров). Проводит мастер-классы в России и за рубежом: в Лондоне, Тель-Авиве, Алма-Ате, Риге. Летом 2013 и 2014 Юрий Симонов провел международные мастер-классы, организованные Московской филармонией.

Maestro участвовал в работе жюри дирижерских конкурсов во Флоренции, Токио, Будапеште. В декабре 2011 возглавлял жюри по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» на I Всероссийском музыкальном конкурсе в Москве.

С 1998 Юрий Симонов — художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра Московской филармонии. За годы его работы с коллективом сыграно более 200 программ в Москве. Состоялись многочисленные гастролы по России, США, Великобритании, Германии, Испании, Китаю, Южной Корее, Японии и другим странам. Восторженная зарубежная пресса отмечала, что «Симонов извлекает из своего оркестра диапазон чувств, граничащих с гениальностью» (Financial Times), называя maestro «неистовым вдохновителем своих музыкантов» (Time).

Дискография Ю. Симонова представлена записями на фирмах «Мелодия», ЕМІ,

Collins Classics, Cypres, Hungaroton, Le Chant du Monde, Pannon Classic, Sonora, Tring International, а также видеофильмами его спектаклей в Большом театре (американская фирма Kultur).

Годы плодотворного сотрудничества связывают Ю.И. Симонова и с газетой «Музыкальное обозрение». С оркестром Московской филармонии он принимал участие в проектах газеты: Всероссийском фестивале «Музыкальное обозрение-XX» (2009), Втором музыкальном фестивале «Кружева» в Вологде и Череповце (2010). Дважды — в 2006 и 2010 — был назван «Дирижером года» в рейтинге «Музыкального обозрения» «Персоны и события».

Большой резонанс вызвали статьи maestro на страницах газеты в проектах «Мой Вагнер» (2013, совместный проект «Музыкального обозрения» и «Литературной газеты») и «Мой Верди» (2014), а также его воспоминания об известном российско-австралийском дирижере Владимире Вайсе.

Юрий Симонов — народный артист СССР (1981), кавалер ордена Почета (2001), ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2011), лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства за 2008. Награжден «Офицерским крестом» Венгерской Республики, «Орденом Командора» Румынии и «Орденом за заслуги в культуре» Польской Республики.

«Бесспорно, что Симонов — один из самых замечательных современных дирижеров. Он виртуоз, наблюдать за его техникой владения палочкой — это удовольствие, но это не только приятно выглядящие движения, но и технически необходимые. Их назначение — вдохновить на делание музыки, которое идет гораздо дальше блестящей саморекламы, или еще хуже, тяжеловесного выбивания звука — как теперь часто воспринимают виртуоза. Его мануальная техника действительно музыкальна» (Financial Times)

Официальный сайт дирижера: <http://www.yurisimonov.com>

Редакция газеты «Музыкальное обозрение» 2014





Павел Райгородский, Маргарита Поплыгина, Дмитрий Лилеев, Людмила Воронкова, Мария Биткова

8 ИЮЛЯ 2014. Фото Елена Смирнова

Академический *симфонический* *оркестр* Московской государственной академической филармонии



Академический симфонический оркестр Московской филармонии — один из ведущих в России, хорошо известный в мире. Коллектив был создан в 1951 при Всесоюзном радиокомитете, а в 1953 году вошел в штат Московской филармонии.

За прошедшие десятилетия оркестр дал более 6000 концертов в лучших залах мира и на крупнейших фестивалях. За пультом коллектива стояли лучшие отечественные и многие великие зарубежные дирижеры, в числе которых — Г. Абендрот, К. Зандерлинг, А. Клюитенс, Ф. Конвичный, Л. Маазель, И. Маркевич, З. Мета, Ш. Мюнш, М. Янсонс, К. Цеки, композиторы Б. Бриттен, К. Пендеревский. В 1962, во время своего приезда в Москву, оркестром дирижировал Игорь Стравинский.

С оркестром выступали практически все крупнейшие солисты второй половины XX — начала XXI вв.: А. Рубинштейн, И. Стерн, И. Менухин, Г. Гульд, А. Бенедетти Микеланджели, М. Поллини, С. Рихтер, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, Л. Коган, М. Ростропович, Р. Керер, Н. Штаркман, В. Крайнев, Н. Петров, В. Третьяков, Ю. Башмет, Э. Вирсаладзе, Д. Мацуев, Н. Луганский, Б. Березовский, М. Венгеров, Н. Гутман, А. Князев и десятки других звезд мирового исполнительского искусства.

Коллектив записал более 300 пластинок и компакт-дисков, многие из которых удостоены высших международных наград.

Первым руководителем оркестра — с 1951 по 1957 — был выдающийся оперный и симфонический дирижер Самуил Самосуд. В 1957–1959 коллектив возглавлял Натан Рахлин, упрочивший славу оркестра как одного из лучших в СССР. На Первом Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1958) оркестр под

руководством К. Кондрашина стал участником триумфального выступления Вэна Клайберна. В 1960 оркестр первым из отечественных коллективов совершил турне по США.

С 1960 по 1976 оркестр возглавлял Кирилл Кондрашин. В эти годы, кроме выдающихся исполнений классической музыки, и особенно — симфоний Малера, состоялись премьеры многих произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Вайнберга и других советских композиторов. В 1973 оркестру было присвоено звание «академический».

В 1976–1990 оркестром руководил Дмитрий Китаенко, в 1991–1996 — Василий Синайский, в 1996–1998 — Марк Эрмлер. Каждый из них внес свой вклад в историю оркестра, в его исполнительский стиль и репертуар.

В 1998 оркестр возглавил народный артист СССР Юрий Симонов. С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Уже через год пресса отмечала: «Такой оркестровой музыки в этом зале давно не звучало — живописно-этимой, строго выверенной драматургически, насыщенной тончайшими оттенками чувств... Знаменитый оркестр предстал преображенным, чутко воспринимающим каждое движение Юрия Симонова».

Под руководством маэстро Симонова оркестр упрочил авторитет и реноме, завоеванные в 1950-е–1970-е годы. География гастролей простирается от Великобритании до Японии. Стали традицией выступления оркестра в городах России в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны», участие в различных фестивалях и конкурсах. В 2007 оркестр получил грант Правительства РФ, а в 2013 — грант Президента РФ.

Одним из приоритетов оркестра Московской филармонии является работа с молодым поколением. Коллектив часто выступает с солистами, которые только начинают свой творческий путь. Летом 2013 и 2014 оркестр участвовал в международных мастер-классах для молодых дирижеров, проводимых маэстро Юрием Симоновым и Московской филармонией. В декабре 2014 оркестр будет сопровождать участника XV Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик».

Одним из наиболее востребованных проектов коллектива стал цикл детских концертов «Сказки с оркестром» с участием звезд российского театра и кино, который проходит не только в Московской филармонии, но и во многих городах России. За этот проект Юрий Симонов в 2008 был награжден Премией Москвы в области литературы и искусства.

В 2010 в рейтинге национальной газеты «Музыкальное обозрение» Юрий Симонов и Академический симфонический оркестр Московской филармонии победили в номинации «Дирижер и оркестр». В 2011 оркестр получил Благодарность президента РФ Д.А. Медведева за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и достигнутые творческие успехи.

Сезон 2014/15 будет, как всегда, насыщен концертами в разных залах Москвы. В Концертном зале имени Чайковского оркестр представляет абонемент, основу которого составят все симфонии Рахманинова, а также сочинения П. Чайковского, Прокофьева, Слонимского (московская премьера Концерта № 2 для фортепиано с оркестром). В абонементе в Большом зале консерватории прозвучат «Немецкий реквием» Брамса, Девятая симфония Малера, сочинения

Вагнера, Сен-Санса, Берлиоза, П. Чайковского, А. Чайковского («Элегия» памяти Т. Хренникова»).

В ноябре 2014 оркестр Московской филармонии под управлением Юрия Симонова и Денис Мацуев откроют новую филармоническую площадку — Концертный зал «Филармония – 2», где у оркестра также будет персональный абонемент.

Коллектив примет участие и в других абонеменах Московской филармонии. В частности, в абонементе «Оперные шедевры» (опера Доницетти «Анна Болейн»)

С оркестром и маэстро Симоновым выступят пианисты Денис Мацуев, Борис Березовский, Екатерина Мечетина, Мирослав Култышев, скрипач Никита Борисоглебский, виолончелисты Сергей Ролдугин, Александр Князев, певцы Анна Аглатова и Родион Погосов. За дирижерский пульт встанут Александр Лазарев, Владимир Понькин, Сергей Ролдугин, Василий Петренко, Евгений Бушков, Марко Замбелли (Италия), Конрад ван Альфен (Нидерланды), Чарльз Оливьери-Монро (Чехия), Фабио Мастрингело (Италия-Россия), Станислав Кочановский, Игорь Манашеров, Димитрис Ботинис. С ними выступят молодые солисты: пианисты Алексей Володин, Алексей Кудряшов, Юрий Фаворин, Алексей Чернов, скрипачи Павел Милюков, Иван Почекин, Марк Бушков (Бельгия), альтист Александр Акимов, виолончелисты Сергей Антонов, Александр Бузов, солист ГАБТ Константин Шушakov; зарубежные певцы Эрмонела Яхо (Албания), Кейт Олдрич (США), Диего Сильва (Мексика), Симоне Альбергини (Италия).

Оркестр и маэстро Симонов также выступят в Вологде, Череповце, Твери. В июне 2015 пройдет концертный тур по Испании.

Мирослав Култышев



Родился 21 августа 1985 в Ленинграде. Музыкой занимается с пяти лет, спустя год начал концертную деятельность. В 10 лет дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, исполнив концерт ре-минор В.А. Моцарта с оркестром под управлением Юрия Темирганова. Талант юного пианиста отметил выдающийся музыкант XX века сэр Иегуди Менухин.

Мирослав Култышев окончил среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс преп. З.М. Цукер), Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (класс проф. А.М. Сандлера).

Лауреат Московского Фестиваля молодых пианистов им. Г.Г. Нейгауза (1998), Международного музыкального фестиваля «Виртуозы 2000 года» (1999), премии Всероссийской общественной программы «Надежда России» (1999; 2000 — обладатель гран-при этой программы). В 2001 был удостоен молодежного гранта премии «Триумф».

Мирослав Култышев — победитель XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2007, II премия, I не присуждена).

Стипендиат Международного благотворительного фонда Юрия Башмета и Филармонического общества Санкт-Петербурга (1995–2004), Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» (2007–2008).

С 2006 Култышев — постоянный участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки: принимал участие в мастер-классах А. Ясинского и Д. Башкирова, выступал в концертах «Молодые исполнители России», «Лауреаты конкурса имени П.И. Чайковского», на фестивале «Белые ночи Карелии», праздничном концерте Санкт-Петербургского Дома музыки (2008), проектах «Река талантов», «Звезды

XXI века», «Музыка звезд», «Музыкальная сборная России», «Вечера в Английском зале», «Steinway-вечера», «Русский четверг», «Русский вторник», «Посольство мастерства», «NEXТ: избранные».

Пианист гастролирует во многих странах мира: выступает в лучших залах Петербурга и Москвы, в залах Musikverein (Вена), «Моцартеум» (Зальцбург), Avery Fisher Hall в Линкольн-центре (Нью-Йорк), Suntory Hall (Токио), Concertgebouw (Амстердам), Wigmore Hall (Лондон), Salle Gaveau (Париж) и многих других.

Мирослав Култышев — участник международных музыкальных фестивалей «Киссингенское лето» (Германия) и «Эльба — музыкальный остров Европы» (Италия), Зальцбургского фестиваля (Австрия), фестивалей земли Мекленбург-Передняя Померания и Klavier Festival Ruhr (Германия), в Миккели (Финляндия), Душниках (Польша), Рок Д'Антероне (Франция), «Музыкальный сентябрь» (Монте, Швейцария), «Звезды белых ночей», «Лики современного пианизма» и «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Кремль музыкальный» (Москва).

В числе дирижеров, с которыми сотрудничал пианист — Валерий Гергиев, Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Сергей Ролдугин, Марк Горенштейн, Василий Синайский, Николай Алексеев, Александр Дмитриев, Гинтарас Ринкявичюс, Василий Петренко, Павел Коган, Ион Марин.

Преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории.

Мирослав Култышев — абсолютный победитель Международного конкурса «Monte Carlo Piano Masters» (2012, Монако), в котором принимают участие лауреаты самых престижных состязаний, проводимых под эгидой Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов (WFIMC). ■■■

Хор академии хорового искусства им. В.С. Попова



Академия хорового искусства была создана в 1991 на базе Хорового училища имени А.В. Свешникова. В сентябре 2009 Академии присвоено имя ее основателя — выдающегося дирижера-хормейстера, народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова (1934–2008). Академия объединила в своих стенах начальную, среднюю, высшую ступени профессионального обучения и аспирантуру по специальностям: хоровое дирижирование, вокальное искусство, композиция, музыкальная звукорежиссура, симфоническое дирижирование.

Хоровые коллективы АХИ (Хор мальчиков и Хор юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова, курсовые хоры и вокальные ансамбли самой Академии) гастролируют в России, в странах Европы, Азии, США, Канаде, Японии, Тайване. Неоднократно участвовали в международных музыкальных фестивалях: в Москве («Московская осень», Московский Пасхальный фестиваль, «Рождественский фестиваль», «Черешневый лес», «Моцартиана» и др.), Брегенце (Австрия), Кольмаре (Франция), Рейнгау (Германия).

Сводный хор Академии, созданный В.С. Поповым в 1991, одновременно с рождением Академии — уникальный по своим возможностям и тембровой палитре творческий коллектив, в репертуаре которого свыше 2000 произведений — как классических, так и современных, в т.ч. масштабные

хоровые и вокально-симфонические полотна: «Всенощное бдение» Рахманинова, «Реквием» и «Коронационная месса» Моцарта, Третья и Восьмая симфонии Малера, «Реквием» Верди.

Хором записано более 40 CD.

Сводный хор Академии принимал участие в мировых премьерах оратории Э. Денисова «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» во Франкфуртской Alte Oper (1994), Песнопений К. Пендерецкого «Слава Святому Даниилу, князю Московскому» (Москва, 1997). В ноябре 2013 хор участвовал в исполнении 9-й симфонии Бетховена во время гастролей в Москве Венского филармонического оркестра под управлением К. Тилемана.

В сентябре 2002 хор выступал в концертах в рамках Международной программы ЮНЕСКО «Тысяча городов мира»: в Петербурге с исполнением «Реквиема» Моцарта и в Ватикане, где в присутствии Папы Иоанна Павла II исполнил произведения западноевропейских и русских композиторов. В рамках этой же программы хор участвовал в концертах с М. Кабалье, М. Гулегиной, А. Георгиу, Р. Аланья, Ч. Бартоли, Д. Хворостовским.

Хоры Академии и Училища выступали под управлением Е. Светланова, Г. Рождественского, Д. Китаенко, Д. Кахидзе, В. Федосеева, В. Спивакова, Х.Риллинга, Т. Зандерлинга, М. Плетнева.

С 2008 Сводным хором Академии руководит Алексей Петров. ■■■

Московский областной хор им. А.Д. Кожевникова

Один из старейших хоровых коллективов России. Основан в 1956 народным артистом СССР, профессором Московской консерватории Владиславом Соколовым, который руководил хором до 1988. С 1988 по 2011 художественным руководителем и главным дирижером хора был народный артист России, профессор Андрей Кожевников, с 2011 по 2014 — Жанна Колотий.

В репертуаре коллектива — хоровая классика, русская и византийская духовная музыка, русские романсы и народные песни в переложении для хора, сочинения современных композиторов, произведения для детей.

Хор исполнил премьеры многих сочинений композиторов XX века и старых мастеров: ораторию «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Реквием» Д. Кабалевского, Литургию А. Алябьева, духовные концерты С. Дегтярева, В. Титова, «Реквием памяти Леонида Когана» итальянского композитора Ф. Маннино.

В 1986 Московский областной хор впервые после почти 150-летнего забвения исполнил ораторию С. Дегтярева «Минин

и Пожарский». В 1988 (также впервые) осуществил запись «Реквиема» О. Козловского.

Коллектив — постоянный участник фестивалей современной музыки «Московская осень», на котором представлял новые сочинения Г. Свиридова, А. Балтина, Ю. Дунаева, Ю. Стржелинского, В. Чачина, А. Флярковского и многих других московских композиторов.

Московский областной хор имеет запись на фирме «Мелодия», в Государственном фонде теле- и радиопрограмм.

В 2012 коллектив организовал и ежегодно проводит Международный фестиваль хоровой музыки имени П.Г. Чеснокова в г. Истра Московской области.

Гастрольные маршруты коллектива охватывают города России, страны СНГ, Европы (Австрия, Швеция, Голландия, Германия, Франция, Финляндия, Польша, Румыния, Греция), Азии (Корея, Япония). На протяжении всей своей истории коллектив ведет просветительскую деятельность, выступая в музыкальных школах, Дворцах и Домах культуры, самых различных аудиториях.

С 2014 года хором руководит ректор Академии хорового искусства имени В.С. Попова Николай Азаров. ■■■

Алексей Петров



Выпускник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова (1999), Академии хорового искусства (окончил в 2004 по хоровому дирижированию у профессора В.С. Попова и вокальному искусству у доцента Д.Ю. Вдовина), научной аспирантуры АХИ (2007). Кандидат искусствоведения (2008). Обладатель I премии и специального приза на Первом Московском конкурсе хоровых дирижеров (2005). С 2004 преподает в АХИ. С 2008 доцент, с 2009 — заведующий кафедрой хорового дирижирования. После ухода из жизни В.С. Попова принял руководство Большим хором Академии. Под его управлением вокально-хоровые коллективы АХИ выступали в России, Франции, Германии, Бельгии, Швейцарии, Испании, Греции, Японии, США, Мексике, Канаде; принимали участие в фестивалях в Москве (Пасхальный фестиваль, «Спасская башня», «Черешневый лес», Рождественский фестиваль духовной музыки, фестивали музыки Баха, Мендельсона, Рахманинова). Кольмаре (Франция), Eurogalia (Бельгия), Oldenburger Promenade и Rheingau Music Festival (Германия), Festival de Música de Canarias (Испания), Graubuenden Festival "Snow and Symphony" (Швейцария). Сотрудничает с дирижерами Дж. Конлоном, И. Марином, В. Спиваковым, В. Федосеевым, М. Плетневым, Я. Латам-Кенигом, А. Лазаревым, С. Сондецкисом, В. Чернушенко, К.-Д. Мазуром, Д. Юровским, А. Рудиним; певцами Д. Хворостовским, А. Нетребко, П. Бурчуладзе, Д. Белосельским. В 2008 дебютировал как оперный дирижер с постановкой оперы Дж. Россини «Путешествие в Реймс» на Durance Luberon Festival во Франции. В том же году вошел в группу дирижеров-стажеров Национального филармонического оркестра России. В 2009 ассистировал С. Сондецкису при подготовке исполнения 9-й симфонии Л. Бетховена в Большом зале Московской консерватории с оркестром «Новая Россия» и сводным хором в составе 800 человек. В качестве приглашенного дирижера выступает с ведущими оркестрами России: ГАСО им. Е.Ф. Светланова, НФОР, «Новая Россия», «Русская филармония», оркестрами Новосибирского и Красноярского театров оперы и балета, где в 2012 поставил оперу «Свадьба Фигаро» Моцарта.

Николай Азаров



Родился в 1963 в г. Уштобе Казахской ССР в семье музыкантов. Окончил Московское хоровое училище, Московскую консерваторию (отделение хорового дирижирования). Учился в классе профессора К.Б. Птицы, а с 1982 в классе профессора В.С. Попова. По окончании консерватории проходил службу в Краснознаменном ансамбле песни и пляски имени А.В. Александрова как хормейстер и певец хора. В 1990 Николай Азаров по приглашению В.С. Попова начал преподавать в Московском хоровом училище имени А.В. Свешникова, одновременно став хормейстером только что созданного Мужского хора. С образованием Академии хорового искусства (1991) занимался также административной работой, организуя концерты хоровых коллективов АХИ в Москве, гастрольные туры по России и за рубежом — в страны Европы, США, Японию. С хорами Академии выступали Е. Светланов, Р. Баршай, В. Сливаков, В. Федосеев, М. Плетнев, М. Кабалье, Ч. Бартоли, Д. Хворостовский, Х. Каррерас и другие известные музыканты. В 2004 был назначен проректором по международным связям АХИ. С 2008 исполнял обязанности ректора, а в 2010 утвержден в должности ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова. За годы пребывания Н. Азарова на посту ректора значительно улучшилась материально-техническая база вуза, проведена реконструкция концертного зала Академии и капитальный ремонт помещений, обновлен инструментарий, приобретено дорогостоящее фониатрическое оборудование для лаборатории физиологии голоса. Академия ведет обширную концертную деятельность, на базе АХИ проводятся гастроли, всероссийские фестивали и конкурсы: Фестиваль хоров мальчиков «Молодые голоса России», Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени В.С. Попова, Конкурс вокалистов имени Глинки и Bella voce и другие. Будучи ректором, Николай Азаров продолжает плодотворную педагогическую и творческую работу. В 2014 он стал художественным руководителем и главным хормейстером Московского областного хора имени А.Д. Коженикова. Член Президиума Всероссийского хорового общества.

Екатерина Василева



Родилась в 1988 в Москве. Внучка создателей и руководителей Государственного Академического театра классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева. В 2010 с отличием окончила факультет музыкального театра РАТИ (ГИТИС) по специальности режиссер музыкального театра (мастерская Р.Я. Немчинской). Стипендиат Правительства Российской Федерации (2009–2010). Номинант национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «опера/работа режиссера» за постановку оперы Г. Фрида «Дневник Анны Франк» в Московском камерном музыкальном театре им. Б.А. Покровского. «Персона года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» «Персоны и события 2012 года». Лауреат V Московского фестиваля «Открытая сцена» (сезон 2011–2012) за лучшую режиссуру оперного спектакля («Ангел и Психотерапевт» Е. Подгайца). Постановочные работы: А. Пьяццолла. Танго-опера «Мария де Буэнос Айрес». Астраханский театр оперы и балета (режиссер, хореограф), 2014; А. Комиссаренко. «Жених»; А. Ананьев. «Квадратура круга»; Д. Суворов. «Марина». Проект «Лаборатория современной оперы», при поддержке проекта «Открытая сцена» (режиссер, сценограф), 2013; А. Петров. «Маяковский начинается». Проект «Открытая сцена» (режиссер, сценограф), 2013; П. Вальтинони. «Пинокио». Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, 2013; И. Стравинский. «Мавра». Новосибирский театр оперы и балета, 2013; В.А. Моцарт. «Бастень и Бастеньна». Музей-усадьба Царицыно, Баженовский зал (режиссер, сценограф), 2013; М. Равель. «Дитя и волшебство». Московский муниципальный театр «Новая опера» им. Е.В. Колобова, 2012; О. Раева. «Сны Минотавра» (вторая часть — «Дочь Носорогопаса»). Москва, фестиваль «Территория» (в рамках проекта «Опергруппа» «Лаборатории современной оперы»), 2012; Р. Белецкий и Т. Забилов. «Разговор, которого не было, или Обратная связь». Антреприза «Тот самый театр», Москва (режиссер, сценограф), 2012; Е. Подгайц. «Ангел и Психотерапевт». «Открытая сцена», 2011; Г. Фрид. «Дневник Анны Франк». Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского (режиссер, сценограф), 2011; Т. Забилов. «Папа, я женюсь, или Взлеты и падения в браке». Антреприза «Тот самый театр», Москва (режиссер, сценограф), март 2011; Второй «Парамузыкальный фестиваль» для детей с ограниченными возможностями. Москва, Экспоцентр, при поддержке Правительства Москвы (режиссер-постановщик), 2010; Н. Орловский. «Пираты. Любовь и море», молодежный мюзикл. Пятигорск, Ставропольский краевой музыкальный театр, 2010. Г. Фрид. «Дневник Анны Франк». Московский Дом музыки, при участии Московского камерного оркестра «Времена года» (режиссер и сценограф), 2010; «Волшебные сны». Музыкальный спектакль для детей. Москва, сезон 2009–2010; Н. Саймон. «Слухи». Антреприза «Тот самый театр», Москва, 2009.

Александра Комарова



Родилась в 1982. Окончила Московский художественный лицей им. Сурикова (1999), Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (2004, специальность: художник-постановщик театра, кино и телевидения), Санкт-Петербургский университет технологии (2011, магистратура, отделение графического дизайна). В 2003–2004 обучалась в Институте PRO ARTE в Петербурге по программе «Новые технологии в современном искусстве». В 2002–2003 стажировалась в театре «Зазеркалье» (Санкт-Петербург). Работала над фильмом «Русский ковчег» А. Сокурова (2001, художник-декоратор). Как художник-постановщик и раскадровщик оформила более 10 кинофильмов («Полумгла», «Китаеза», «Поцелуй бабочки», «Жестокость», «Бумажный солдат», «Таня и кувалда» и др.) и сериалов («Эра стрельца», «Кровь с молоком» и др.). С 2003 в качестве видеохудожника, а также сценариста и художника анимации работала в театрах Петербурга: театре-студии С. Крючковой («Блаженный остров»), «Комедианты» («Му-му»), Театре на Литейном («Жених»; «Где мой Париз?»), Большом театре кукол («Польвероне»), «Приют комедианта» («Пигмалион»), Театральном центре «Открытая сцена» («Русалка»), Мюзик-холле («Город джунглей») и др.; театре «У Никитских ворот» в Москве («Маяковский начинается»), Саратовском театре юного зрителя («Проклятые голодающего класса»), Государственном молодежном театре Рязани («New York. Salto»), Воронежском камерном театре («Доходное место»), «Сказка жизни», Екатеринбургском театре драмы («Пышка»), театрах Польши («Свои люди — сочтемся») и Словакии (Anna Karenina, balet žd, Кошице). Оформляла выставки, шоу, церемонии в музеях, концертных и выставочных залах Петербурга, музыкальное шоу «Властелин олимпийских колец» (2013) в БКЗ Красноярской филармонии. Музыкальные спектакли: Дж. Верди. «Риголетто» (2009, театр оперы и балета Удмуртии); Дж. Моргулас. «Демон», «Реквием» на стихи А. Ахматовой, «Маскарад» (2009–2010, «Артбалет Опера», Москва); П. Чайковский. «Евгений Онегин» (2011, Царицынская опера, Волгоград); М. Равель. «Дитя и волшебство» (2012, «Новая опера», режиссер Екатерина Василева, дирижер Ян Латам-Кениг); П. Вальтинони. «Пинокио» (2013, Камерный музыкальный театр им. Покровского, режиссер Екатерина Василева, дирижер Владимир Агронский); Р. Шедрин. «Анна Каренина» (2013, Музыкальный театр Республики Карелия, балетмейстер Кирилл Симонов), «Каренинаdreams» (2013, в программе «Ночи в театре», Петрозаводск). Начиная с 1999, участвовала в выставках, конкурсах, фестивалях в Москве, Санкт-Петербурге, Румынии, Великобритании, Катаре, Португалии, США. В 2004 прошла персональная выставка Александры Комаровой в Санкт-Петербурге, в Арт-центре на Лиговском пр., 39 (при поддержке Государственного центра современного искусства). Работы Александры Комаровой представлены в частных коллекциях и в коллекции Московского академического художественного лицея Российской академии художеств на Крымском Валу.

Дмитрий Вдовин



Родился в 1962 в Свердловске. В 1984 окончил ГИТИС, затем аспирантуру этого вуза под руководством профессора Инны Соловьевой как оперный критик, публиковался в центральных газетах и журналах. Окончил Академию хорового искусства как вокалист и вокальный педагог. С 1987 по 1992 работал в СТД СССР. В 1992–1993 стажировался как вокальный педагог в ECOV — Европейском Центре оперного и вокального искусства в Бельгии под руководством главы вокального факультета Института музыки Кертиса в Филадельфии Майкла Элайсена. В 1992 Дмитрий Вдовин стал арт-директором Московского Центра музыки и театра, участвовал в совместных проектах с крупнейшими театрами, фестивалями и музыкальными организациями. С 1996 сотрудничал с И.К. Архиповой в качестве педагога и руководителя ее Летней школы, а также соведущего ее телевизионных и концертных программ. С 1995 — педагог, с 2000 по 2005 — заведующий вокальным отделением ГМУ им. Гнесиных, в 1999–2001 — педагог РАМ им. Гнесиных, с 2001 — доцент, заведующий кафедрой сольного пения (до 2003) Академии хорового искусства, с 2008 — профессор АХИ. Проводил мастер-классы в городах России, в США, Мексике, Италии, Латвии, Франции, Польше. Был постоянным приглашенным педагогом Молодежной программы Большого театра России (2009) и ее бессменный художественный руководитель. Среди учеников Дмитрия Вдовина — лауреаты престижных международных конкурсов в России и за рубежом, ведущие солисты крупнейших театров мира (Большой театр, Ла Скала, Метрополитен опера, Ковент-Гарден, Венская опера, Берлинская опера, Парижская опера и другие): Альбина Шагимуратова, Екатерина Сюрин, Анна Крайникова (сопрано), Дмитрий Корчак, Максим Миронов, Сергей Романовский, Георгий Васильев, Павел Колгатин (тенор), Родион Погосов, Василий Ладюк, Игорь Головатенко, Артем Гарнов (баритон), Николай Диденко (бас), участники Молодежной оперной программы ГАБТ. Член жюри Международного конкурса вокалистов им. Глинки, I и II Всероссийского музыкального конкурса, Международного студенческого конкурса Bella Voce, Competizione dell'opera Italiana в Большом театре, международного конкурса Le voci verdiane (Вердиевские голоса) в Буссето, им. Виотти и Паваротти (Италия), в Париже и Бордо (Франция), в Монреале (Канада), в Измире (Турция), «Большая опера» на телеканале «Культура» и многих других. В сезоне 2013–2014 — заместитель управляющего творческими коллективами оперной труппы Большого театра. Заслуженный деятель искусств РФ. «Персона года» (2012) в рейтинге национальной газеты «Музыкальное обозрение» «Персоны и события».

Анастасия Сидоркина



Анастасия Сидоркина родилась в 1991 в Москве. В 2010 окончила Академический музыкальный колледж при Московской консерватории им. П.И. Чайковского (преп. Г.В. Семенова). В настоящее время студентка V курса Московской консерватории по специальности орган (класс проф. Н.Н. Гуреевой). Участвовала в мастер-классах в России и за рубежом.

Лауреат X Международного органного фестиваля (Гатчина — Санкт-Петербург, 2009, I премия); II Московского органного фестиваля им. Н.Л. Бидлоо (2009, II премия); II международного конкурса органистов имени А.Ф. Гедике (Москва, 2011, III премия); полуфиналист Второго Международного органного конкурса в Бетюне (Франция, 2008). Ведет активную концертную деятельность, выступает с концертами в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Калуге, Нижнем Новгороде. В репертуаре органистки — произведения Ф. Куперена, Н. Клерамбо, Д. Букстехуде, И.С. Баха, Ф. Мендельсона, Ю. Ройбке, М. Регера, Ж. Алена, С. Франка, М. Дюрюфле, П. Эбена, А. Гедике, О. Янченко, В. Кикты.



Фото Екатерины Васильевой



Флэшмоб «Я читаю газету “Музыкальное обозрение”»

«Музыкальное обозрение»:

1989 – 2014

Четверть века — **впередсмотрящие**

Национальная газета «Музыкальное обозрение» основана в 1989 как информационное издание Союза композиторов СССР. Одним из ее основателей был первый секретарь Союза композиторов СССР Т.Н. Хренников.

На протяжении 25 лет «Музыкальное обозрение» — ведущее российское издание, посвященное классической и современной академической музыке. Лидер на рынке информации в этой сфере искусства и культуры.

За 25 лет выпущено 370 номеров газеты — почти 6000 полос формата А3. Летопись событий, фактов, персон, тенденций и проблем рубежа веков музыкальной России. История, многотомная энциклопедия российской музыкальной жизни.

География «МО» — вся Россия.

Содержание «МО» — все жанры и направления профессии академического музыканта.

В газете представлены важнейшие события современной музыкальной России: фестивали, конкурсы, концерты, гастроли, оперные и балетные премьеры; культурная политика федеральных и региональных органов законодательной и исполнительной власти; крупнейшие персоны российского и мирового музыкального искусства; памятные даты музыкальной истории; строительство и реконструкция театров и концертных залов; жизнь филармоний, симфонических и камерных оркестров, театров оперы и балета, музыкальных театров, консерваторий и других учебных заведений культуры и искусства; практически все книжные новинки в области музыкального искусства; новости столиц, регионов, зарубежья.

Темы публикаций «МО» — история и современность, хроника, факты, события музыкальной жизни в столицах и регионах: оперные театры, симфонические и камерные оркестры, филармонии и вузы, фестивали, конкурсы, книги и ноты, юбилеи, памятные даты, госполитика в области культуры.

Герои публикаций «МО» — выдающиеся артисты и молодые таланты, музыканты и музыкальные деятели России и зарубежья, прошлого и настоящего.

Читатели газеты — студенты и профессора, ректоры и директора, режиссеры и дирижеры, композиторы и исполнители, профессионалы и любители музыкального искусства, менеджеры и министры, губернаторы и депутаты.

Миссия «МО»

«Музыкальное обозрение» — создатель музыкально-информационного пространства. Газета не только информирует о событиях музыкальной жизни и не только фиксирует, отражает, анализирует эту жизнь. Она ее формирует и активно в ней участвует, создавая, иницилируя, воплощая в жизнь культурные и музыкальные проекты.

Четверть века газета выполняет свою главную миссию, которая заключается в создании единого музыкально-информационного пространства на территории нашей страны. Она информирует и побуждает к размышлению. Она — радость и утешение для тысяч и десятков тысяч музыкантов огромной России: всех возрастов, во всех регионах. Газета стала для них пристанищем, участником их деятельности, проводником и проповедником важнейших идей.

«Музыкальное обозрение» — это уникальный холдинг, включающий десятки направлений деятельности: продюсерские, выставочные, издательские, композиторские проекты, разработка и внедрение уникального курса по музыкальной журналистике, подготовка и проведение теле- и радиопрограмм на ведущих каналах (телеканал «Культура», «Радио

Россия», радиостанция «Орфей»), работа в сфере музыкальных конкурсов.

Газета проводит круглые столы и конференции, посвященные актуальным проблемам современной музыкальной культуры; разрабатывает и открывает интернет-сайты (Союза композиторов РФ, Ассоциации музыкальных конкурсов России и др.). На базе «МО» работают пресс-центры престижных конкурсов (в том числе Конкурса им. П.И. Чайковского), других важнейших мероприятий (в частности, Съездов композиторов России).

Специальные номера

Более 40 специальных выпусков, вышедших за 25 лет (от 4 до 20 полос) во всей полноте представляют регионы, концертные организации, театры, яркие события музыкальной жизни России. На страницах спецномеров были представлены Москва и Санкт-Петербург, Вологда и Ханты-Мансийский автономный округ, Новосибирск и Омск, Самара и Нижний Новгород, Пермский край и Башкортостан, Саратов и Тюмень, Екатеринбург и Петропавловск-Камчатский, Карелия и Татарстан, Белгород и Челябинск, Красноярский край и Кавказские минеральные воды, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки, ведущие оперные театры, филармония, симфонические оркестры, вузы страны.

Рейтинг «МО»

С 1995 «Музыкальное обозрение» публикует рейтинг «Персоны и события года». Это единственная в России профессиональная награда в области академической музыки. Лауреаты газеты — элита музыкальной России. В их числе: М. Ростропович, И. Архипова, Г. Вишневецкая, В. Гергиев, Ю. Темирканов, В. Спиваков, Ю. Башмет, В. Федосеев, М. Плетнев, Р. Щедрин, А. Эшпай, А. Чайковский, А. Князев, А. Рудин, Д. Лисс и многие другие выдающиеся музыканты; руководители музыкальных организаций, общественные деятели, руководители регионов, внесшие значительный вклад в развитие музыкальной культуры.

Персоны, события, организации, проекты, отмеченные в рейтинге «МО» — золотой фонд нашей культуры.

Музыкальные конкурсы

«МО» — информационный партнер Ассоциации музыкальных конкурсов России, объединяющей свыше 140 конкурсов более чем из 50 городов, практически все реально существующие в стране музыкальные состязания.

АМКР создана в 2000 году. За прошедшие годы проведено пять конференций АМКР, выпущено три справочника «Музыкальные конкурсы России» и готовится к выпуску четвертый. Проведен ряд круглых столов для организаторов конкурсов, в том числе в 2011 году во время XIV Конкурса им. Чайковского — «Музыкальные конкурсы: бизнес или искусство?» с участием ведущих специалистов конкурсного дела.

В 1998 и 2002 на базе «МО» был организован пресс-центр Международного конкурса им. Чайковского (руководитель А. Устинов).

АМКР предоставляет полный пакет услуг по организации и проведению музыкальных конкурсов в России: разработка условий, формирование программы и репертуара, регламент работы жюри, сценарий проведения конкурса, консультации организаторов конкурсов по всем вопросам.

Проведено пять конференций АМКР (2002, 2003, 2008, 2011 — Москва; 2006 — Краснодар).

Выпущено три сборника «Музыкальные конкурсы России», готовится к выпуску четвертый сборник.

Главный редактор А. Устинов и журналисты газеты были членами жюри более 40 всероссийских и международных конкурсов, руководили пресс-центрами многих состязаний.

В последние годы газеты «Музыкальное обозрение» по поручению Министерства культуры РФ проводит ежегодный мониторинг состояния конкурсного движения в России.

Оркестровая карта России

Начиная с 2003 года, газета «Музыкальное обозрение» ежегодно печатает отчеты об итогах концертного сезона симфонических и камерных оркестров России — мониторинг российского оркестрового движения.

Публикуется информация о репертуаре, концертных программах, солистах и дирижерах, выступавших с оркестром в течение сезона и количестве концертов, проведенных каждым дирижером, гастрольях в России и за рубежом, специальных проектах, звукозаписях, званиях и наградах, полученных оркестрантами.

По итогам сезона 2012–2013 гг. в мониторинге участвовали 53 симфонических и 32 камерных оркестра — подавляющее большинство реально действующих оркестровых коллективов России.

Продюсерские проекты

За 25 лет газета организовала и провела десятки музыкальных фестивалей, конкурсов, филармонических абонементов, концертов, презентаций. Такие проекты, как «Дни МО», юбилейные фестивали газеты («Музыкальное обозрение» — 2004 и «Музыкальное обозрение — XX» в 2009), охватывали практически всю Россию — от Петрозаводска до Петропавловска-Камчатского.

Первым проектом «МО» стал фестиваль в Душанбе, в 1991, в последний год существования СССР. Широкий резонанс получили фестиваль «Мир музыки Всеволода Мейерхольда» на родине великого режиссера в Пензе в 1999 (в год его 125-летия), фестивали камерной музыки в Иваново и Костомукше, Конкурс пианистов им. Балакирева «Русская музыка» в Краснодаре (2006).

С 2008 в Вологде и Череповце проводится фестиваль «Кружева», ставший одним из культурных брендов Вологодской области и событием не только всероссийского, но и международного масштаба. В качестве художественного руководителя Форума был приглашен главный редактор «МО» Андрей Устинов. В сентябре 2014 прошел Пятый юбилейный фестиваль «Кружева».

В 2012 состоялся музыкально-информационный форум «Музыкальное обозрение». Красноярский край. Специальный выпуск, который представил широчайшую панораму музыкальной жизни одного из крупнейших регионов России, фактически одной из музыкальных столиц Сибири и всей страны (художественный руководитель Андрей Устинов). Проведению форума предшествовал выпуск специального номера «МО» (ноябрь 2011 года).

Ежегодно, начиная с 2004, проводится Всероссийский фестиваль газеты, номер которого соответствует «возрасту» «МО».

С 2009 года в Камерном зале Московской филармонии проводится абонемент «Персона-композитор» (автор идеи и ведущий — Андрей Устинов). Участниками абонемента были Р. Щедрин, С. Губайдулина, А. Эшпай, В. Казенин, С. Слонимский, А. Чайковский, Ю. Каспаров, В. Тарнопольский, К. Бодров, М. Броннер... — всего около 20 современных российских композиторов разных поколений.

В сезоне 2013–2014 А. Устинов представил еще два абонемента Московской

филармонии: «Игры классиков» к 20-летию ансамбля «Студия новой музыки» и «www.баян.ru».

На сезон 2014–2015 запланированы абонементы А. Устинова «Персона-композитор» и «Музыка войны. Сталинские премии. Камерная музыка 1941–1945» (к 70-летию Великой Победы).

Композиторские проекты

В 2004 к 15-летию газеты по заказу и проекту, детально разработанному членами редакции во главе с А. Устиновым, десять ведущих российских композиторов (М. Броннер, Ю. Воронцов, А. Вустин, С. Жуков, Р. Леденёв, С. Павленко, Е. Подгайт, Р. Сабитов, А. Чайковский, А. Эшпай) приняли участие в создании Концерта для симфонического оркестра «10 взглядов на 10 заповедей». Произведение было исполнено во время фестиваля «Музыкальное обозрение-2004» и с тех пор прозвучало более 25 раз в десятках городов России.

В 2006 году к 100-летию Д. Шостаковича также по инициативе «МО» семь молодых композиторов (О. Алюшина, К. Бодров, О. Бочихина, А. Буканов, А. Васильев, Т. Новикова, А. Сюмак) написали коллективное сочинение «Посвящение». 100-летию Д. Д. Шостаковича. Оно впервые прозвучало в уникальном концерте «Три коллективных сочинения» в Светлановском зале ММДМ 5 декабря 2006 года, наряду с «10 взглядов на 10 заповедей» и сочинением 11 композиторов, написанным в 1966 году к 100-летию Московской консерватории: «Вариации на тему 16-й симфонии Н. Мясковского» (авторы Ан. Александров, С. Баласанян, Е. Голубев, Д. Кабалецкий, А. Николаев, Н. Сидельников, В. Фере, М. Чулаки, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Эшпай). Этот концерт также был организован газетой «Музыкальное обозрение».

Для фестиваля «Кружева» в Вологде написано пять увертюры «Вологодские кружева». Их авторы — А. Чайковский, К. Бодров, А. Васильев (для симфонического оркестра); М. Гоголин (для камерного оркестра и кружевниц); М. Броннер (для фортепианного трио и оркестра русских народных инструментов). Каждый год на концерте-закрытии фестиваля звучит мировая премьера нового сочинения. Это своеобразная музыкальная летопись и энциклопедия знаменитого на весь мир вологодского промысла.

Композиторские проекты «МО» — весомый вклад в современную музыку, поддержку и пропаганду современного композиторского творчества.

Издательские проекты

1994 — книга Ирины Никольской «Беседы с Витольдом Лютославским». Впервые в истории музыкальной культуры России презентация книги прошла в формате концерта. Он состоялся 29 октября 1994 года в Концертном зале им. Чайковского. На концерт был приглашен сын композитора Мартин Богуславский.

Прозвучала российская премьера 4-й симфонии Лютославского в исполнении Симфонического оркестра Московской филармонии под управлением В. Понькина. Н. Гутман сыграла Концерт для виолончели с оркестром, В. Ямпольский — Фортепианный концерт. «Вариации на тему Паганини» для фортепиано с оркестром исполнил 19-летний Д. Мацуев, для которого этот концерт оказался дебютным в Московской филармонии.

2002 — книга «Лев Наумов. Под знаком Нейгауза». Ее презентацию также сопровождал концерт в Зале им. Чайковского, в котором приняли участие 17 пианистов — учеников профессора Л. Н. Наумова. Вел концерт Святослав Бэла.

2007 — альбом фотографий и фотоколлажей А. Устинова «Территория музыки. Inventions».

2014 — к своему 25-летию газета начинает выпуск «Библиотеки «МО», в которую будут включены публикации газеты по самым разным темам и направлениям (оркестр, опера, интервью, конкурсы, фестивали, власть и культура, образование, памятные даты и др.).

Первый том посвящен Конкурсу им. П. И. Чайковского. В книгу вошли публикации «МО» о X–XIV конкурсах (1994, 1998, 2002, 2007, 2011). Помимо глубоких аналитических статей и материалов, представлена также официальная информация и исчерпывающий массив статистических данных по каждому из названных конкурсов.

Также в этом году выходит в свет фотоальбом А. Устинова «INSTRUMENTARIUM», в котором представлены уникальные авторские художественные фотографии инструментов симфонического оркестра и роялей.

Оба издания осуществлены на средства Гранта президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Буклеты и полный пакет издательской продукции более 40 российских фестивалей и конкурсов.

Выставочные проекты

Выставка художественных работ Андрея Устинова «Территория музыки. Inventions (I. II. III.)» (компьютерный дизайн, коллаж, фото, инсталляция, перформансы): экспонировалась в Сургуте (1998), Магнитогорске, Магадане, Петропавловске-Камчатском, Владивостоке, Костомукше, Самаре, Кухмо (Финляндия), Саратове (2001), Уфе (2002), Москве, Санкт-Петербурге (2004), Ханты-Мансийске, Краснодаре, Иваново (2005); Уфе (2007), Волгограде, Краснодаре (2006); Саратове (в рамках XX Собинского музыкального фестиваля, 2007). Видеопрезентации состоялись в Челябинске и Уфе (2008).

В 2009 издан альбом выставки.

Выставка живописи московской художницы Татьяны Ян «Литании» (Вологда, 2011). Концертно-выставочный проект «Семь Слов Спасителя на Кресте»: Й. Гайдн. «Семь Слов Спасителя на Кресте» (переложение для струнного квартета); Т. Ян. Живопись (Вологда, 2011; Красноярск, 2012).

Выставки фотографий Алексея Колосова в рамках Музыкального фестиваля «Кружева» (2010–2014).

Теория музыкальной журналистики

Лекции и мастер-классы по музыкальной журналистике более чем в 20 городах России, курс «Основы музыкальной журналистики» в музыкальных ВУЗах России.

«МО» и СМИ

В 2008 году в Вологде, в рамках Первого музыкального фестиваля «Кружева» была проведена конференция «Музыкальное обозрение» — образ музыкального пространства России на рубеже веков» с участием ведущих музыковедов, докторов и кандидатов искусствоведения, профессоров ведущих музыкальных вузов России, и круглый стол «СМИ и культура».

В 2012 году состоялся Круглый стол на тему «СМИ и культура: оппозиция или союз?» в Красноярске, в рамках музыкально-информационного форума «Музыкальное обозрение». Красноярский край. Специальный выпуск».

В 1994, 1998 и 2002 А. Устинов вел «Дневники Конкурса им. П. И. Чайковского» на телеканалах «ОРТ» и «Культура». В 2008–2012 на радио «Орфей» еженедельно выходила программа «С красной строки» (авторы проекта А. Устинов и генеральный директор Российского государственного музыкального центра И. Герасимов)

Круглые столы

«СМИ и культура» (Вологда, 2008)
«Народные инструменты на филармонической сцене» (Москва, 2010)
«Музыкальные конкурсы: бизнес в искусстве или искусство бизнеса?» (Москва, 2011)
«СМИ и культура: оппозиция или союз?» (Красноярск, 2012)

Проекты «МО» осуществлены в 60 городах России. В них приняли участие десятки тысяч российских музыкантов.

«МО» между юбилеями

За пять лет выпущено 60 номеров газеты (от 16 до 48 полос, в среднем 36–40).

Практически в каждой рубрике — а их в газете не менее 20 — акцентируются актуальные, животрепещущие проблемы российской музыкальной и культурной жизни.

Власть и культура — около 60 полос: стенограммы заседаний Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, важнейших документов в области культуры, встреч Президента с деятелями искусств и культуры.

Широко представлена деятельность Президента, Правительства, Совета Федерации, Государственной Думы, Министерства культуры. Печатаются аналитические материалы о законодательных инициативах в сфере культуры.

Оркестр — более 200 полос: представлена деятельность более 100 симфонических и камерных оркестров России. Выпущены специальные номера «Оркестры России» (2012, № 12; 2013, № 12). Опубликован уникальный материал «Кодекс оркестрантов Германии (фактически еще один специальный номер, рассредоточенный по 4 номерам 2012–2013). Интервью и материалы о ведущих дирижерах России: В. Гергиеве, В. Юровском, М. Янсонсе.

Конкурсы — более 300 полос: ежегодные итоговые аналитические материалы о Всероссийском музыкальном конкурсе, о достижениях российских музыкантов, о достижениях зарубежных конкурсах, ежегодно — итоги и условия более 100 конкурсов, проводимых в России. Итоги мониторинга конкурсного движения.

Музыкальный театр (опера, балет) — около 250 полос: рецензии на важнейшие оперные и балетные премьеры, аналитические материалы о деятельности Большого театра, Мариинского театра, Михайловского театра, Театра им. Сац, театров оперы и балета Москвы, Перми, Казани, Якутска, Уфы Омска, Сыктывкара, оперным и балетным фестивалям...

Специальные номера, посвященные театрам Екатеринбург, Новосибирска, Самары. Специальный номер «Балетная карта России 2011–2012».

Образование — около 40 полос: ежегодные отчеты консерваторий, академий, институтов культуры и искусства. Статьи о проблемах и перспективах российского музыкального и художественного образования на всех стадиях (музыкальные школы, специальные школы и колледжи, вузы). Критические материалы о скандально известном мониторинге вузов.

Конфликты — более 30 полос: строительство Астраханского театра оперы и балета, конфликты в ГАСО им. Светланова и Хоре В. Минина, Национальный центр искусств В. Гергиева, нападение на С. Филина и его последствия, «дело профессора Рябова», смены ректоров Петербургской консерватории, украденный рояль в Калининградской области...

Более 20 специальных номеров и спецпроектов «МО» (от 4 до 20 полос): города, регионы, театры оперы и балета, филармонии, консерватории, симфонические и камерные оркестры, музеи.

Памятные даты — около 70 полос: 200-летие Р. Вагнера и Дж. Верди, Ф. Шопена, Р. Шумана, А. Даргомыжского и Ф. Листа, 150-летие Г. Малера, К. Дебюсси и Р. Штрауса, 100-летие Б. Бриттена, В. Лютовского, Т. Хренникова, Н. Богословского, К. Кондрашина, 80-летие Г. Гульда...

С каждым годом материалы рубрики становятся все более обширными, весомыми, раскрывая личность и творчество музыканта с самых разных сторон.

Книги — более 100 полос: представлено около более 150 развернутых рецензий, а всего — свыше 500 изданий.

Персоны и события. Рейтинг «МО»: 77 персон, 9 оперных и балетных спектаклей, 27 событий музыкальной и культурной жизни.

Ежегодные итоговые материалы: от двух полос в 2010 до 23 полос в 2014 — энциклопедия политической, культурной, музыкальной жизни России за прошедший год, фактически еще один специальный номер «МО»!

Опережая время

Библиотека «Музыкального обозрения»



Отмечая свое 25-летие, «Музыкальное обозрение» запускает новый масштабный проект — **многотомную библиотеку газеты**, которая собирает и по-новому презентует накопленный за четверть века уникальный исторический материал издания. Рецензии, аналитические статьи, информационные публикации, отражающие все стороны существования, развития и изменений в отечественной музыкальной культуре.

Старт дан. **Летом 2014 вышел первый том серии**. Он посвящен знаковому явлению отечественной музыкальной культуры — Международному конкурсу им. П. И. Чайковского, являющемуся проекцией, знаком всех процессов в нашей стране.

Начало

Идея превратить разножанровый, многотематический и всеохватный архив «МО» в книги существует уже давно. Юбилейный год стал толчком к реальному воплощению этой идеи на практике.

Для ее воплощения было несколько предпосылок, не только круглая дата. Библиотека «МО» — это результат воздействия и центростремительных и центробежных сил.

Во-первых, изменения в современной культуре и масс-медиа диктуют изменения в формах потребления и восприятия информации. Огромный поток новостей, социальные сети, распространение планшетов и смартфонов — все это огромным потоком обрушивается на сознание человека, который уже не способен критически и аналитически оценивать окружающую ситуацию. Мы живем в эпоху потребления килобитов и пикселей информации, которые сразу же уходят и на смену им приходят новые.

Газета в последние годы взяла на себя функцию «сборника камней». Мы пишем современную историю музыкальной культуры, собираем ее по крупицам в связную системно-опосредованную картину мира. Даем оценки, критически осмысливаем, реферлируем неоформленный поток информации, высвечивая наиболее важное и игнорируя второстепенное.

Если раньше история писалась по прошествии значительной временной дистанции — как минимум полвека, то теперь история уходит от нас буквально через полгода, год. Чтобы не потерять связь времен, увидеть новые тенденции, процессы созидания или наоборот разрушения в культуре, мы создаем эту библиотеку. **Опережая время**, мы пишем летопись «здесь и сейчас». Формат книги позволяет увидеть перспективу, динамику, сложить разбросанный пазл в единую картину 25-летнего существования музыкальной системы в России.

Во-вторых, накопленный нами за 25 лет материал — это уникальный багаж газеты. Серьезные, глубокие, объемные, многоуровневые статьи, в которых привлекаются

различные оптики рассмотрения музыкальных проблем — философия культуры, социология, филология, литературоведение, статистика, религиоведение, музыковедение, теории политики и экономики. И все это облекается в традиционные журналистские жанры: расследования, эссе, интервью, дискуссии, стенограммы и т. д. В «МО» образовался, таким образом, жанровый микст: с одной стороны, газетная подача материала, связанная с самыми актуальными, злободневными вопросами культуры, с другой — научный подход, взвешенный, многосторонний анализ.

«МО» занимает на рынке периодической печатной продукции уникальное место — это и толстый журнал, предназначенный для долгого чтения, и информационное агентство, собирающее информацию о музыкальной академической культуре. Процесс сбора и отбора теперь становится все актуальнее, так как информация о классической музыке и музыкантах «вымывается» из информационных лент, разделы в непрофильных изданиях становятся все меньше, а интернет-ресурсы чаще всего фокусируются на какой-то одной теме. Или «грешат» всеядностью.

Благодаря этому многостороннему подходу все тексты прошли отбор временем, и в то же время, они сами — знаки времени, по которым можно будет судить о прошлом. Двойная оптика становится еще одним аргументом в том, что тексты газеты возможны для публикации именно в книжном формате.

В фокусе

Предполагается, что все рубрики газеты, в каждой из которых есть своя концепция, формат и стиль, будут опубликованы в виде книги. Среди них: «Конфликты», «Оркестры», «Власть», «Опера», «Конкурсы», «Памятные даты», «Персоны. Интервью», «Композиторское творчество» и др. Отдельными томами выйдут книги, посвященные основателям газеты: воспоминания о Петре Меркурьеве и мемуары Бориса Диментмана «Записки и выписки».

Собранные по ключевым темам музыкальной культуры сборники станут главным материалом для исследователей культуры рубежа XX–XXI веков. Они сделаны в удобном формате, где интересующие персоны и события собраны в одном месте. Библиотека предстанет и как материал для учебного процесса, заменяющая собой ненаписанный учебник по актуальной музыке сегодняшнего времени. И на волне сегодняшнего интереса к постсоветской истории, к всякого рода non-fiction наши издания оказываются в тренде общего читательского спроса, попадая на полки книжных магазинов и в разделы и истории, и искусства, и художественных альбомов. Ведь каждая наша книга получает особое художественное оформление, превращаясь, по сути, в альбом.

Код музыкальной гениальности

Истории любви от Любови Купец



Любой возраст имеет скрытые смыслы, заметные или латентные интенции, и, конечно, интригу в истории. Возраст 25 лет кажется наиболее ясным и понятным, в отличие, например, от 18 или 60ти. И даже его трактовка специалистами по возрастной психологии близка: это начало взрослости или первый взрослый возраст (Э. Эриксон, Д.Б. Бромей, В.В. Бунак). Самоощущение современного человека, отмечающего этот юбилей, видится как один из первых пиков акме, начало прекрасной эпохи, когда «ты все можешь, у тебя все получится, и жизнь прекрасная сейчас, а потом будет еще лучше, потому как ты ее такой сделаешь». Такие демиургические порывы свойственные личности в этом возрасте. Более того, спустя разный срок, этот жизненный порог — 25 лет — становится все более притягательным и почти всегда воспринимается как «золотой век», «бель эпох» у любого человека. Или как обычно с ностальгией вспоминают: «и травка была зеленее, и солнце ярче, и жизнь лучше», невзирая на объективную ситуацию и факты. Итак, этот рубеж 25 можно назвать МЕЧТОЙ, которая сопровождает и преследует человека всю жизнь, мечтой будущей — для подростков, мечтой настоящей — для молодых и зрелых людей, мечтой ушедшей — для пожилых.

Но 25-летие имело разное значение в обществе в разное историческое время, разница была и гендерного свойства. Например, в Древней Спарте совершеннолетие наступало для мужчин в 25 лет, а в Древней Греции женщины свой возраст считали со дня замужества (а вступали они в брак в возрасте 14-16 лет). На Руси невесту в 20 лет называли уже «перестарком». В целом в Европе вплоть до 17 века средняя продолжительность жизни была около 23 лет, поэтому люди 25 лет были уже искушенными мужами и зрелыми дамами. Только с 19 века возраст 25ти лет начинает сдвигаться в сторону юности в общественном сознании, и то благодаря искусству — романам, стихам, романтическим траекториям судеб. Появляется образ вечно молодого артиста-гения, виртуоза, ставшего образцом для подражания в культуре. А О. Бальзак выдает женщинам индугенцию на всякого рода «молодые чувства» и после 30, иницируя портрет дамы «бальзаковского возраста» (как его потом назовут историки).

Селебрити — 25

А. Пушкин к 25 годам получил творческое благословение от Державина и признание в среде литераторов. Опубликовал «Руслан и Людмилу», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник». Отправлен в ссылку за политические стихи, путешествует по Крыму. Пишет «Гавриладиу», заканчивает поэму «Цыганы» и четыре главы «Евгения Онегина». **М. Лермонтов**, проживший всего 27 лет, к 25 годам написал все самые значимые опусы. Он — уже скандально известный поэт. Поменяв Московский университет на Школу гвардейских подпорщиков и кавалерийских юнкеров, к 1839 году он закончил драму «Маскарад», начал роман «Княгиня Лиговская». В эти годы появляются знаменитые стихи «На смерть поэта», «Узник», «Молитва», «Желание» и «Бородино» (к 25-летию Бородинского сражения). А в 1838 закончен роман «Герой нашего времени». **Н. Гоголь** написал и опубликовал две части «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Жанна Д'Арк далеко до 25-летнего рубежа одержала все свои главные победы — выиграла Орлеанскую битву, битву при Пате, освободила Реймс и подвела Карла на торжественное миропозаение. К 25 годам **В. Ленин** несколько раз кардинально менял взгляды: до 16 лет принял православное крещение и примкнул к симбирскому религиозному Обществу преподобного Сергея Радонежского. Поступил на юридический факультет Казанского университета. После казни брата вступил в кружок «Народная воля», был арестован, исключен из университета и выслан. Изменил идеологии народничества и перешел к социал-демократам. К 1894 г., когда ему было 23, разработал новую доктрину о силе русского рабочего, который «поведет русский пролетариат... к победоносной коммунистической революции». Переехал в Петербург, где написал работы по проблемам марксистской политэкономии, истории русского освободительного движения, истории капиталистической эволюции русской пореформенной деревни и промышленности. Организовал «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» и выпустил 70 листовок.

А. Эйнштейн подошел к открытию теории относительности и квантовой теории, статьи о которых были опубликованы в 1905 г. Решительно поменял

траекторию жизни **Ю. Гагарин**. Достигнув высот в авиации и получив квалификацию «военный летчик 1 класса», он подал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты, что через два года привело к его эпохальному полету в космос, кардинально изменившему его жизнь и историю всей страны. **Стив Джобс** основал фирму «Apple» и разработал две первых версии персональных компьютеров.

Особая музыка

Музыка как неотъемлемая, имманентная часть человеческой культуры, подчинялась всем зигзагам исторической трендов. Но были у нее и свои оговорки. Так как музыкальные способности проявлялись у многих великих музыкантов очень рано, и концертные выступления начинались у них с детства — лет с юти, то в 25 эти исполнители-творцы уже были состоявшимися артистами, которых хорошо знала публика. А многочисленные гастроли становились достаточно суровой, но необходимой школой жизни этих людей. И период взросления у них наступал раньше их соотечественникам-немузыкантов. Другая особенность, связанная с ранней специализацией музыкантов, влияла на определенную раздвоенность в возрастном восприятии. К примеру, в своей профессиональной сфере музыкант в 25 лет был зрелым мастером, докой. Но за ее пределами, в обществе и личных отношениях мог чувствовать гораздо моложе, совершая порой поступки, более подходящие подростку. И вообще, в музыкальной сфере во многом господствовали не столько возрастные градации — как в иных сферах деятельности, но скорее личностные: люди общались по уровню способностей, а не возрастному цензу. В этом тоже видится инАковость музыкантов среди других.

О том, насколько разными были эти 25 лет в жизни и творчестве великих композиторов прошлого, можно судить по предлагаемому небольшому дайджесту. Выбор композиторов прошлого сделан произвольно, соблюдены только два параметра: высокий уровень композиторского дарования и представительство эпох. Хронологически это выглядит как 25 эпизодов из жизни музыкальных гениев. Действующие лица: 25 композиторов — от барокко до 20 века. Время действия — юбилейный для них год, когда им исполнилось 25 лет. Место действия: разное (вся Европа, Америка, Россия).

Эпизод 1. 1710 год, Ганновер, Лондон



Приехав в город, **Георг Фридрих Гендель** встретился со своим

поклонником композитором А. Стеффани, который помог ему стать капельмейстером при дворе ганноверского курфюрста Георга I (будущего короля Великобритании). В это же время Гендель едет в Лондон, где он не только завоевал популярность публики, но и был представлен королеве Анне, которая отнеслась к нему весьма благосклонно. Дабы укрепить свой успех, композитор задумал сочинение новой оперы: ею стала «Ринальдо», написанная в итальянском стиле и имевшая на следующий год огромный успех.

Эпизод 2. 1781 год, Вена



В начале года после успешной премьеры своей оперы «Идомея» **Вольфганг Амадей Моцарт** со скандалом был уволен со службы архиепископом Зальцбургским. Приехав в Вену, он останавливается в семье Ф. Вебера и оказывает знаки внимания средней дочери — Констанции. Очевидно, это и дало почву для слухов, которые сам Моцарт всячески отвергал. Однако уже в середине декабря 1781 года в письме к отцу он признавался в своей любви к Констанции Вебер и сообщал, что собирается жениться на ней.

Как музыкант Моцарт был доволен оказанным ему в Вене приемом, надеясь стать известным исполнителем-пианистом и педагогом, а также продвигать свои сочинения для исполнения и новых заказов. И летом он начинает писать оперу «Похищение из сераля». Но, как и большинство венцев, император знал Моцарта только как исключительно авторитетного исполнителя на клавише. В иных музыкальных сферах предпочтительнее августейшей особы было отдано Сальери.

24 декабря император повелел Моцарту явиться во дворец для соревнования с прибывшим тогда в Вену виртуозом Муцио Клементи. Согласно присутствовавшему там Диттерсдорфу, император отмечал, что в игре Клементи господствует только искусство, а в игре Моцарта — искусство и вкус. После этого император послал Моцарту 50 дукатов, в которых тот действительно нуждался.

Эпизод 3. 1795 год, Вена



Уже в первые годы жизни в Вене (а появился он там в 1893)

Людвиг ван Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Слушатели были поражены его игрой, которая резко отличалась от общепринятой музыкальной моды: он смело использовал крайние регистры и их противопоставление, часто употреблял педаль, применял массивные «органные» аккордовые созвучия.

В этом году Бетховен закончил фортепианный концерт №2, три первые фортепианные сонаты, струнный квинтет ми-бемоль мажор. Были опубликованы три фортепианных трио. Фактически он создавал свой фирменный фортепианный стиль, далекий от гайдно-моцартовской клавишной техники.

Эпизод 4. 1817 год, Рим, Милан, Неаполь



За два года до этого **Джоакино Россини** заключил контракт с театральным антрепренером Доменико Барбайя, по которому обязывался поставять каждый год по 2 новые оперы для неаполитанских театров, Ла Скала в Милане и Итальянская опера в Вене. А накануне 25летия состоялась премьера его мирового шедевра — «Севильского цирюльника». В свой юбилейный год композитор написал 4 оперы: «Золушка», «Сорока-воровка», «Армида», «Аделаида Бургундская, или Отто, король Италии», которые были поставлены в Риме, Милане и Неаполе.

Каждая из опер была написана за рекордно короткий срок: например, «Золушку» композитор создал за три недели, а увертюру к «Сороке-воровке» (по легенде) он писал запертый в комнате прямо перед премьерой, выкидывая через окно готовые листы переписчикам. Одной из причин такой скорости, возможно, было использование автором собственного музыкального материала из других сочинений.

Каждая из опер была точно рассчитана на условия исполнения: так, в «Золушке» принципиально отсутствовали фантастические эпизоды в связи с низким уровнем сценической машинерии в римском театре. «Армида» была написана по случаю открытия реконструированного оперного театра Сан-Карло в Неаполе, который был разрушен пожаром в предыдущем году. Главная партия предназначалась М. Кольбран, поэтому изобиловала протяженными и сложными колоратурами.

Эпизод 5. 1822 год, Вена

В начале 1820-х годов **Франц Шуберт** был членом дружеского кружка художников и студентов, которые проводили «Шубертиады». В это время (после Французской

революции и наполеоновских войн) Шуберт и четыре его друзей были арестованы австрийской полицией, которая в любом молодежном собрании подозревала революционную деятельность. Один из друзей Шуберта был предан суду, провел в тюрьме целый год, а после суда ему было запрещено въезд в Вену. Остальным, в том числе и Шуберту, было вынесено строгое предупреждение за оскорбление полицейских чиновников. В 1822 году он познакомился с Вебером и Бетховеном.

Осенью Шуберт написал симфонию си минор («Неоконченную»), точнее закончил две части. Она была посвящена любительскому музыкальному обществу в Граце. Еще он писал в этот год фортепианную музыку, песни, квинтеты для голосов с фортепиано и вторую редакцию мессы № 5 ля бемоль мажор. А его опере «Альфонсо и Эстрелла» было отказано в постановке из-за либретто.

Эпизод 6. 1828 год, Париж



Накануне юбилейного года Гектор Берлиоз увидел ирландскую актрису Гарриет Смитсон в шекспировском репертуаре и был настолько ею очарован, что стал писать ей множество любовных писем — но они оставались безответными. А чтобы читать Шекспира, он изучает английский язык. С 1828 года начинается деятельность Берлиоза как музыкального критика, что жало ему возможность познакомиться с известными в то время писателями и музыкантами: Виктором Гюго, Александром Дюма, Николо Паганини, Жорж Санд.

В этом же году в Парижской консерватории композитор услышал 3 и 5 симфонии Бетховена, которые произвели на него сильное впечатление и сподвигли на знакомство со струнными квартетами и фортепианными сонатами немецкого мастера. Тогда же он впервые читает во французском переводе «Фауста» Гете, который станет программной основой для задуманной кантаты «Осуждение Фауста». Закончена симфоническая увертюра «Уэверли» (по В. Скотту), открывающая официальный список сочинений композитором какopus 1.

Второй раз Берлиоз участвует в конкурсе на Римскую премию с сочинением «Гермина» (для сопрано и оркестра), заняв в этом году второе место. Интересно, что тема из первой части этой монодрамы будет использована чуть позже в качестве темы idée fixe в «Фантастической» симфонии

Эпизод 7. 1829 год, Санкт-Петербург



За год до 25-летия Михаил Глинка вышел в отставку с должности помощником секретаря Министерства путей сообщения и стал вести светский образ жизни, характерный для высшего дворянства в Российской эпохи: балы, салоны, гостиные, театры. Знакомится с Жуковским, Мицкевичем и Дельвигом; завязывает приятельские отношения с Грибоедовым и князем Одоевским. С лета 1828 года возобновляет встречи с Пушкиным.

Пробует себя впервые в композиции, преимущественно, это камерные вокальные сочинения (например, «Голос с того света», «Ночь осенняя»), а также фортепианные миниатюры («Финская песня»), камерный ансамбль (6 unpupnyy для альта с фортепиано).

Дебютирует в это время для широкой публики в качестве автора романсов, изданных в виде музыкальных приложения в литературных ежегодниках. Первый романс Глинки — русская песня «Дедушка, девицы раз мне говорили» — был напечатан в 1829 году в альманахе «Подснежник». Тогда же сам Глинка вместе со своим приятелем Н. Павлищевым издал музыкальный альманах «Лирический альбом», в котором, кроме пьес разных других авторов, преимущественно также дворян-дилетантов, напечатал несколько своих танцев и 3 романа: «Память сердца», «Скажи зачем», дуэт «Mio ben ricordati».

Эпизод 8. 1835 год, Париж, Карловы Вары, Дрезден, Лейпциг



Используя во Франции французский вариант своего имени, Фредерик Шопен после получения в юбилейный год французского гражданства закрепляет имя Фредерик в своем французском паспорте, с которым выезжает в Европу.

В 1835 году Шопен едет в Карловы Вары, где видится с родителями в последний раз. А на обратном пути встречает старых друзей из Варшавы — семейство Водзинских: с их дочерью Марией он познакомился в Польше 5 лет назад, когда ей было только одиннадцать. Эта встреча побудила его остаться еще на две недели в Дрездене. В октябре он, наконец, приехал в Лейпциг, где встретился с Шуманом и Кларой Вик. Считая Шопена «идеальным музыкантом» Феликс Мендельсон даже организовал для него исполнение собственного оратория «Святой Павел».

В этом же году композитор завершил первую балладу, два полонеза (ор. 26), ноктюрны (ор. 27), «Блестящий вальс» (ор. 24) и часть этюдов (ор. 25).

Эпизод 9. 1838 год, Буссето (Парма)

За два года до своего 25-летия, вернувшись в Буссето, Джузеппе Верди встречает свою



любь в лице ученицы Маргариты Барецци, чей отец был поклонником и покровителем молодого композитора. Спустя год после женитьбы у пары рождается первая дочь, которая умирает в августе 1838 года, месяц спустя после рождения своей сестры (также прожившей чуть больше года).

После Милана, поверив в свой талант театрального композитора, Верди в этот год работает над первой оперой «Оберто, граф Бонифаччо», попутно сочиняя хоры на слова А. Мандзони и 6 романсов, где в последних двух использует тексты из «Фауста» Гете в итальянском переводе.

Эпизод 10. 1838 год, Рига



За год до юбилея Рихард Вагнер становится капельмейстером в Риге, где работает Амалия — сестра его жены, тоже певица. Этот город тогда входил в состав Российской империи, и поэтому немецкие кредиторы композитора не могли претендовать на возмещение долгов. Тогда же у Вагнера начались личные проблемы: его жена, Вильгельмина (Минна) Планер оставила его ради другого человека. Но в 1838 году она возвращается в Ригу к Вагнеру.

У композитора, в творческом багаже которой уже 4 оперы (две из них незакончены), возникает замысел и поэтический текст оперы «Риенци», и он знакомится с легендой о корабле-призраке. А для репертуара своего оркестра занимается преимущественно созданием оркестровых транскрипций из «Нормы» Беллини, «Роберта-дьявола» Мейербергера, дуэта «Моряк» Россини.

Эпизод 11. 1858 год, Гамбург, Детмольд, Берлин, Геттинген



Спустя несколько лет после смерти своего великого друга Роберта Шумана, Иоганнес Брамс живет и работает в нескольких городах Германии: в Детмольде (небольшое княжество Липпе) придворным музыкантом-пианистом и дирижером хора, в Гамбурге создает женских хор.

В 1858 году бросает работу в Детмольде и проводит март-апрель в Берлине с Кларой Шуман. Летом уезжает в Геттинген, где начинается его серьезное увлечение

дочерью университетского профессора, певицей Агатой фон Зибольд.

В этот год создает 8 песен и романсов, 5 поэт, 2 мотета, 3 дуэта, оркестровую Серенаду №2, работает над первым фортепианным концертом, начинает десять Венгерских рапсодий для фортепиано.

Эпизод 12. 1865 год, Санкт-Петербург



В юбилейный год Петр Чайковский окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу Н.И. Зарембы (теории музыки) и А.Н. Рубинштейна (оркестровка). Это был первый выпуск консерватории. Чайковский получил звание свободного художника, а сверх того, как сказано в дипломе, «во внимание к отличным способностям» был награжден серебряной медалью — в то время высшей наградой.

В качестве дипломной работы Чайковский представил кантату для солистов, хора и оркестра на оду Шиллера «К радости». Кроме того, им были написаны: романс «Песнь Земфиры», два произведения для фортепиано — соната и «Развалины замка», для симфонического оркестра — Увертюра фа-мажор и Характерные танцы (которые впоследствии легли в основу Антракта и Пляски санных девушек во 2 акте оперы «Воевода»).

Эпизод 13. 1868 год, Осло



Эдвард Григ получает приглашение на пост дирижера филармонического сообщества Кристиании (Осло), куда переезжает со своей молодой женой, певицей Ниной Хагеруп. Этот переезд оказался чрезвычайно своевременным для них, потому как женитьба Грига на своей кузине вызвала большой скандал и непонимание среди родственников композитора. В апреле 1868 году у них родилась дочь Александра.

Тем летом, во время отпуска в Дании Григ сочинил Концерт для фортепиано с оркестром (преьера которого была запланирована на следующий год в Копенгагене), а также несколько сборников романсов и песен на стихи скандинавских поэтов (Й. Му, Г.Х. Андерсена, Г. Ибсена и др.). Автор некролога о своем выдающемся предшественнике Х. Хьерульфе.

Желая лично встретиться с Григом, Лист в этом же году написал ему приглашение для получения гранта на поездку в Италию. В этом письме, отправленном на адрес норвежского министерства образования, Лист дал блестящую характеристику молодому музыканту.

Эпизод 14. 1869 год, Санкт-Петербург



После возвращения из кругосветного путешествия, Николай Римский-Корсаков проводил каждый день, как он сам говорил: «монотонно несколько часов в контуре». Зато активно занимается музыкой, продолжая работу над симфонической картиной «Антар» уже как Второй Симфонией. В основе программы лежал сюжет восточной сказки О. Сенковского. Сочиняет 6 романсов: «Где ты, там мысль моя летает», «Ночь пролетала над миром», «Тайна». Продолжает работать на «Псковитянской».

В это время среди членов «Могучей кучки» Римский-Корсаков высоко ценится за прекрасную инструментовку. Он помогает Ц. Кюи оркестровать его оперу «Вильям Радклиф» и заканчивает, по завещанию А.С. Даргомыжского, партитуру оперы «Каменный гость».

Эпизод 15. 1885 год, Кассель, Прага



25-летний Густав Малер работает дирижером придворного оркестра в оперном театре Касселе, но постоянно ищет себе более престижный контракт. После добровольной отставки в июле 1885 года ему повезло, и он был назначен помощником дирижера в Новой немецкой опере в Праге, которую покинет спустя год для работы в Лейпцигской опере. Среди его работ этого года значится Первая Симфония и вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».

Эпизод 16. 1887 год, Рим (Вилла Медичи), Париж



Став лауреатом Римской премии в 1885 году, Клод Дебюсси получил возможность жить и работать за казенный счет на вилле Медичи в Риме. Но в отличие от своих коллег, Дебюсси так и не полюбил Рим. Свои крайне негативные впечатления он регулярно высказывал в письмах к парижским друзьям. Например, в начале 1887 года он писал: «Этот город (Рим - ЛК) меня подавляет, уничтожает. Я задыхаюсь и никак не могу хорошенько встряхнуться, чтобы сбросить

с себя это гадкое отупение». И вот в марте, нарушив все официальные правила, композитор окончательно уезжает в Париж, нисколько не сожалея о своем поступке. Тем самым, он разрушил общепринятую траекторию композиторской карьеры в Париже и впервые выступил против института присуждения Римской премии (тема, которая была актуальной в дальнейшем для его критических работ).

Последние музыкальные «римские посылки», датированные юбилейным годом, свидетельствуют об упорном и сознательном поиске неординарного юноши собственно стиля – нового, оригинального и современного. Сочинения, оконченные в этом году: Сюита «Весна» для женского хора и оркестра по знаменитой картине С. Боттичелли (отвергнутая Академией для исполнения), вокальный цикл «Забытые ариетты на стихи П. Верлена (посвященный певице М. Гарден). Были начаты произведения: кантата «Дева-избранница» на тексты Г. Россетти (посвященная П. Дюка), 5 поэм Ш. Бодлера (с посвящением издателю Э. Дюпону) и Маленькая сюита.

Эпизод 17. 1889 год, Мюнхен, Веймар



После громкого скандала перед премьерой первой оперы Вагнера «Феи», которую **Рихард Штраус** успешно отрепетировал в должности третьего дирижера оперного театра в Мюнхене, композитор в знак протеста хочет уйти в отставку «в никуда». Но благодаря рекомендации его близкого друга Г. фон Бюлова, становится вторым дирижером Веймарского оперного театра, с которым связывает большие надежды. В промежутке между переездом он посещает Байрейт, куда его пригласили как помощника музыкального директора. Там знакомится с К. Вагнер и проводит счастливые дни со своей возлюбленной и будущей женой – певицей Паулиной Ан.

А в ноябре этого же года состоялось эпохальное событие: премьера завершенной симфонической поэмы Р. Штрауса «Дон Жуан», которая имела необыкновенный успех. Теперь Штрауса приглашали во Франкфурт, Дрезден, и даже Берлин. Из местной знаменитости он превратился в национального героя, символа нового молодого поколения.

Эпизод 18. 1889 год, Санкт-Петербург, Париж



В юбилейный год к **Александру Глазунову** приход мировое признание: он дебютирует в качестве дирижера на Всемирной выставке в Париже, где исполнил

свою Вторую симфонию Кроме того, несмотря на возраст, именно он становится реальным руководителем консультационного совета (куда входили еще Римский-Корсаков и Лядов), который отбирал произведения русских композиторов для их публикации в Лейпцигском издательстве М. Беляева.

Год был достаточно плодотворен для Глазунова-композитора. Им написаны: для оркестра – «Свадебное шествие», «Море» и «Восточная рапсодия», из камерной музыки – два романса на стихи А. Пушкина, две фортепианные пьесы и ноктюрн.

Эпизод 19. 1890 год, Берлин, Хельсинки, Вена



Этот год имел далеко идущие последствия для **Яна Сибелиуса**.

1. Он отказался от карьеры виртуоза, признав ее мало достижимой для себя, и целиком переключился на композиторское творчество.

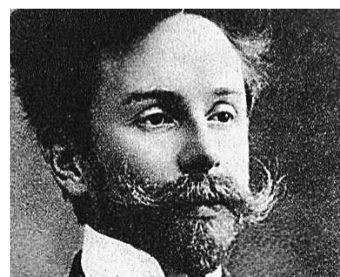
2. Как подающий надежды композитор, получил государственную стипендию и уехал для обучения композиции и теории музыки к А. Беккеру в Берлин, а затем переехал в Вену к К. Гольмарку – учиться технике дирижирования оркестром.

3. В поездке получил множество музыкальных впечатлений. В Берлине стал вагнеристом, побывал на концертах Г. фон Бюлова, был впечатлен симфонической поэмой «Дон Жуан» молодого Р. Штрауса. Вена заслужила самые лестные отзывы музыканта: именно там он почувствовал вкус к оркестровой музыке и... всему финскому.

4. Обручился со своей будущей женой Айно Ярнефельт.

5. Написал Квинтет для фортепьяно соль минор, завершил Струнный квартет си бемоль мажор, сочинил основную тему симфонической поэмы «Куллерво».

Эпизод 20. 1897 год, Москва, Нижний Новгород, Одесса, Париж



С середины 1890-х годов все произведения **Александра Скрябина** на протяжении многих лет выходили исключительно в издательстве М. Беляева, что иногда позволяло молодому композитору вести гедонистическую жизнь, хотя у издателя и возникали серьезные претензии к своему протеже.

В юбилейный год Скрябин отправился навестить своего отца в Риме, где сделал наброски симфонического Allegro (несколько тем, из которой позже использует в Третьей симфонии). Затем

через Париж он возвращается в Москву, и здесь с феноменальной скоростью он пишет концерт для фортепиано с оркестром. А в августе 1897 года он женился, вопреки советам почти всех, кто его знал, на талантливой пианистке, выпускнице Московской консерватории Вере Исакович, с которой познакомился через Б. Шлёцера. Из Нижнего Новгорода через Гурзуф молодожены отправляются в Одессу, где Скрябин играет свой концерт (дирижирует В. Сафронов), пытаясь найти ангажемент перед поездкой в Париж. Заканчивает сонату-фантазию, четыре прелюдии, начинает работу над Третьей фортепианной сонатой.

Эпизод 21. 1899 год, Вена



Год назад перешедший в лоно лютеранской церкви, **Арнольд Шенберг** зарабатывает себе на жизнь в основном переложениями знаменитых траусовских оперетт. Знакомится и начинает встречаться с младшей сестрой своего близкого друга, композитора А. фон Цемлинского.

В свободное время сочиняет в традициях немецкой музыки конца XIX века. В его композиторском портфолио этого года значатся Четыре песни для голоса и фортепиано (на стихи Р. Демеля и Й. Шлафа), посвященные Цемлинскому, и струнный секстет «Просветленная ночь», ставший самым известным произведением Шенберга.

Эпизод 22. 1907 год, Санкт-Петербург.



К этому времени **Игорь Стравинский** окончил Санкт-Петербургский университет и женился на своей кузине Екатерине Носенко. И в юбилейный год в семье начинающего композитора появляется первый сын Федор, будущий художник. Летом семья Стравинских живет подолгу в имении Устилуг Вольнской губернии.

Тем не менее, оставив карьеру юриста, Стравинский целенаправленно занимается композицией, два раза в неделю берет частные уроки по инструментовке и анализу форм у Римского-Корсакова вплоть до его смерти. Под его непосредственным влиянием Стравинский пишет свое первое крупное сочинение – Симфонию ми бемоль мажор и в 1907 году дарит ее рукописный клавір Римскому-Корсакову с торжественным посвящением – «Дорогому учителю». Первое исполнение симфонии прошло в феврале Петербурге под управлением Ф. Blumenfelda. Молодой автор завершает работу и над тремя вокальными

сочинениями: сюитой «Фавн и пастушка» (слова А. Пушкина), Пасторалью (Песня без слов) и двумя романсами на стихи С. Гродецкого. 25-летним Стравинским задумано еще произведение – это Фантастическое скерцо для оркестра.

Эпизод 23. 1916 год, Москва, Санкт-Петербург



В Мариинском театре Санкт-Петербурга в январе 1916 года состоялась первое исполнение «Скифской сюиты», которой дирижировал автор – **Сергей Прокофьев**, уже тогда имевший репутацию ниспровергателя традиционных устоев. Публика возмущалась, оркестранты роптали, а Глазунов ушел, не дослушав сюиту до конца. Рецензент «Театрального листка» писал: «Прямо невероятно, чтобы такая, лишенная всякого смысла пьеса могла исполняться на серьезном концерте... Это какие-то дерзкие, нахальные звуки, ничего не выражающие, кроме бесконечного бахвальства».

Летом Прокофьев совершил путешествие вниз по Волге, заехал в Тифлис и Боржоме.

К октябрю композитор заканчивает 5 романсов на стихи А. Ахматовой и партитуру оперы «Игрок» (по роману Ф. Достоевского), которая имеет также экспериментальный характер. Продолжает работу над «Мимолетностями» и фортепианными сонатами (3 и 4). Но главный замысел юбилейного года – это «Классическая симфония», которая позже была просвещена Б.В. Асафьеву. Идея симфонии, как считается, родилась у Прокофьева во время занятий дирижированием в Санкт-Петербургской консерватории: его педагог Николай Черепнин часто давал ученикам для упражнений произведения Гайдна.

Эпизод 24. 1923 год, Нью-Йорк



Джордж Гершвин живет в Нью-Йорке, работает на Бродвее, создавая произведения – в том числе для антрепризы George White's Scandals («Скандалы Джорджа Уайта»): «Innocent Ingenu Baby» («Дитя невинной простушки»), «Walking Home with Angeline» («Прогулки с Анжелиной»), «The Rainbow» («Радуга»), «George White's Scandals of 1923». Сочиняет Ирландский вальс для фортепиано и песни на тексты А. Гершвина и Бадди де Сильвы.

Но в его арсенале композитора уже есть одна настоящая опера, написанная год назад. Это одноактная «джаз-опера» под названием «Blue Monday» («Голубой понедельник», другое

название – «135th Street», «125-я улица») с либретто друга композитора, Джорджа (Бадди) де Сильвы. Немсметра на краткость – она идет около 30 минут – часто считается первой значительной попыткой соединить классические жанры с американской популярной музыкой – джазом и культурой афроамериканцев из Гарлема. После премьеры оперы Гершвин был приглашен в качестве композитора в джаз-бэнд П. Уайтмена.

Эпизод 25. 1931 год, Ленинград



В свой юбилейный год **Дмитрий Шостакович** занимался исключительно театральными делами. Работая заведующим музыкальной частью Ленинградского ТРАМа (ныне – театр «Балтийский дом»), сочиняет много музыки к спектаклям: «Правь, Британия» А. Петровского, «Условно убитый» В. Воеводина и Е. Рисса, «Гамлет» У. Шекспира. Заканчивает балет «Болт» на либретто В. Смирнова, премьеры которого прошла в Ленинграде 8 апреля 1931 (балетмейстер Ф. Лопухов).

Создает две сюиты – из балета «Болт» и из музыки к фильму «Златые горы» и продолжает работу над оперой «Леди Макбет Мценского уезда».

25 лет – возраст гениев

Итак, в свои 25 лет композиторы имели самый разный жизненный и творческий запас за плечами. У кого-то он был феерическим и по объемам и по признанию публики, например, Россини. А кто-то еще завершал свое образование как Глинки, Чайковский и Дебюсси. Были те, кто только искал собственный стиль, к примеру, Р. Штраус и Стравинский. Для иных это время стало обретением любимого человека: так было у Моцарта и Сибелиуса. А для кого-то это период безвозвратных личных потерь – такова ситуация Верди. 25 лет стало знаковым для творчества тех, чьи работы этого времени вошли в анналы мировой музыки, например: Григ с фортепианным концертом, Гендель с «Ринальдо», Моцарт с «Идоменеем», Прокофьев с «Классической симфонией». Шуберт с «Неоконченной» симфонией и фантазией «Скиталец», Шопен с Первой балладой, Шуман с «Карнавалом», Шоссон с Поэмой для скрипки с оркестром, Рихард Штраус с «Дон Жуаном», Шенберг с «Просветленной ночью», Веберн с Пассакалией, Лютославский с «Симфоническими вариациями»...

Что же может объединить всех этих творцов, чья история уже наградила по достоинству? Возможно, это три качества, которые создают некий код гениальности-25: безудержное желание писать свою музыку, настойчивое стремление много учиться (добываясь совершенства), внутренняя вера в свою счастливую звезду и благосклонность Фортуны!

Музыка и Число

Нумерологический феномен «Музыкального обозрения»

Музыкальная нумерология — чрезвычайно солидная область, имеющая давнюю историю в культуре, великие имена и увлекательные «расследования». Значимость числа, его внутренней сути привлекает музыкантов, потому как весьма созвучна той неуловимой субстанции, которую называют музыка. В основе Музыкального мышления часто лежит метафора, сравнения, аналогия, которые создают то напряженное мерцание смыслов, угадываний, предвосхищений — столь необходимых для любого музыкального события.

О Девятках

Если бы кто-то захотел написать исследование по этой запутанной теме, то в качестве, пожалуй, наиболее яркого примера, ему можно было бы предложить газету МО. Точнее, те знаковые числа, которые связаны с рождением газеты. Это, в первую очередь, **1989 год**.

Итак. Число 9 согласно источникам эпохи барокко относится к важнейшим числам и представляет собой — по истолкованию — производное от умножения 3 на само себя. Число же 3 (в систематике Андреаса Веркмайстера, опубликованное в начале 18 века) символизирует Святой Дух. Это первое священное число, ибо, по мнению Августина, обладает началом, серединой и концом. Исидор Севильский обнаружил троичные системы, связывая такие понятия как «мера-место-время», «страсть-гнев-разум», «физика-логика-этика». Число 3 изображает также Троицу.

Цифра 9 является, безусловно, знаком газеты, ведь согласно нормам нумерологии она дважды встречается в общей сумме букв (а их 20), из которых складывается собственное название газеты. Так, в результате умножения и сложения образуется формула,

где повторяется и сакральное число 3: МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ = $9(3 \times 3) + 9(3 \times 3) + 2$. Последняя «двойка» примечательна в этой формуле тем, что, будучи вторым числом Троицы, означает «вечное слово». В ней — по мысли средневековых трактатов — соединяются представления о «мировой» и «человеческой музыке».

Девятку можно считать символом «МО» еще и потому, что главный редактор Андрей Устинов также родился в год, который заканчивается на 9 — 1959 и имеет, подобно названию газеты, в своем арсенале это число дважды.

1989

1989 год — это «год икс» для всего мира, и в политическом, и в культурном смысле. Эпоха резкого перелома, но с явно позитивными перспективами. Именно в этот год произошли важнейшие, эпохальные события в СССР и в мире: в политике, государственной сфере и обществе.

24 января Политбюро приняло секретное решение о выводе советских войск из Афганистана. Он завершился 15 февраля.

11 мая Верховный совет Литовской ССР провозгласил декларацию о государственном суверенитете Литвы и призвал съезд народных депутатов СССР осудить тайный протокол Молотова — Риббентропа от 23 августа 1939 года.

25 мая открылся I съезд народных депутатов СССР. Впервые ход съезда транслировался по телевидению в прямом эфире без перерыва две недели, вызвав небывалый интерес к нему широких слоев народных масс. Прохожие брали с собой приемники, чтобы услышать неслыханное.

4 июня прошли парламентские выборы в Польше, к которым были допущены оппозиционные партии. В результате свободных выборов в Сенат 99 мест из 100 получила

оппозиция, а Правительство Польши возглавил представитель оппозиции Т. Мазовецкий.

3–4 июня в Пекине массовые студенческие выступления с требованиями демократизации и реформ подавлены с помощью войск.

21 июня в Ленинграде открыт музей Анны Ахматовой.

В 8–11-й книжках «Нового мира» публикуются главы «Архипелага ГУЛАГ» А. Солженицына.

Подобно снежному кому колоссальные изменения нарастали к концу года:

29 июля Верховный Совет Латвийской ССР принял декларацию о суверенитете.

1 августа. Microsoft выпускает Office, первое полное бизнес-приложение для Macintosh на CD.

24 сентября Папа Иоанн Павел II объявил, что, в конце концов, Галилей был прав.

18 октября в ГДР пало политическое руководство страны, возглавлявшееся Э. Хоннекером, а 9 ноября — падение Берлинской стены под музыку «Оды к радости» из Девятой симфонии Бетховена. Более 28 лет стена протяженностью 155 км играла роль железного занавеса, разделяющего весь мир на два противоборствующих лагеря.

23 октября в Будапеште вместо Венгерской Народной Республики провозглашена Венгерская Республика, определившая себя как свободное, демократическое, независимое, правовое государство.

13 ноября Верховный Совет Эстонской ССР объявил незаконным присоединение республики к СССР в 1940.

24 ноября — победа Бархатной революции в Праге.

12 декабря открылся II съезд народных депутатов СССР, на котором Межрегиональная депутатская группа выдвинула два главных требования: отмена 6-й статьи Конституции СССР

(о «руководящей роли КПСС») и легализация забастовок.

22 декабря в Румынии свергнут глава государства и компартии Н. Чаушеску и через 3 дня расстрелян вместе с супругой.

Ушли из жизни Андрей Сахаров, Андрей Громыко, Вениамин Каверин, Георгий Товстоногов, Арсений Тарковский, Натан Эйдельман, Марис Лиена, Сальвадор Дали, Герберт фон Караян, аятолла Хомейни, император Хирохито, Жорж Сименон, Владимир Горовиц, Сэмюэль Беккет.

Исторический источник

С точки зрения истории, газета (а тем более тяготеющая к цифрам и фактам, обзорам) — это объективное зеркало определенного исторического периода, его тенденций, значимых фигур и событий. С достоверностью трактовки газеты как исторического источника могут спорить только официальные документы, создавая дух эпохи — неуловимый для живущих в ней и особо притягательный для потомков, которые все пытаются его найти и сделать объективным. Значит, доступным пониманию иных поколений.

Дух переломной эпохи не только пронизан газетой, но и структурирован, классифицирован. И даже сделаны регулярные попытки ее визуализировать на первых страницах каждого номера. Фотоколлаж первой полосы смотрит на своего читателя глазами главного редактора, добавляя удивительный эффект некой устной истории, непосредственного невербального ощущения смысла эпохи. В чрезвычайно эмоциональных арт-конструкциях первых страниц видна и **persona grata** — их автор, чей мир балансирует на грани культурного шока и культуртрегерства, нонконформизма и государственности, высокого духа традиции и неуемной жажды прогресса.

Любовь КУПЕЦ

Рифма в 100 лет

Война 1914 года — в документальных свидетельствах «Русской музыкальной газеты» (1894–1918)

Мы продолжаем публикацию материалов «Русской музыкальной газеты», основанной Николаем Финдейзенем, которые выходили на протяжении 1914. Тогда сама газета отмечала 20-летие существования, явившись долгожителем среди отечественных музыкальных изданий. Громкими информационными поводами стали: 200-летие К.Ф.Э. Баха и К.В. Глюка, 10-летие кончины А.П. Чехова и 350-летие У. Шекспира, смерть А.К. Лядова и премьера «Весны священной» И. Стравинского. Но, начиная с июльского номера 32–33, главным стержнем музыкальных хроник становятся сводки с военных действий, информация об изменениях в жизни музыкантов и в процессе музыкально-театрального дела.

Славянские оперы

Европейская война, вызванная небывалым в истории вероломным выпадом Германии и Австрии против Славян, несомненно, повлияет, в ближайшем будущем, на изменение международных взаимоотношений и в области искусства. Бесцеремонное и неожиданное нарушение мирной жизни Германией, неудержавшейся в своих «культурных позициях», не может остаться безотчетственным. <...>

За 75 лет, истекшие со времени создания русской художественной оперы, музыкально-драматическое творчество русских композиторов создало богатый репертуар, который лишь в самое последнее время стал проникать и укрепляться в заграничных театрах. Вслед за русской оперой, можно наблюдать зарождение серьезного оперного стиля и у других славянских народов — поляков и чехов. Достаточно здесь указать на оперы Сметаны, Дворжака, Фибиха, Коцаржовица, Ферстера — у чехов — Монюшки, Желенского, Минхеймера, Носковского, Падековского и Ружицкого — у поляков, чтобы сопоставить их с еще более обширным репертуаром русских композиторов, убедиться в том,

что славянская опера, как самостоятельная, художественно-индивидуально выраженная музыкально-драматическая форма — завоевала себе неотъемлемое право на существование и признание в области музыкальной культуры.

Но это детище славянской музыкальной культуры еще заставляло ридиться в лохмотья. И в этом, во многом, виноваты мы сами. Знаем ли мы славянские оперы вообще, исключая наших собственных русских? Знают ли поляки — оперы русские (кроме — Демона, Евгения Онегина и Пиковой дамы) и чешские? Знают ли чехи оперы польские и русские, за исключением тех, которые ставились в Праге 20–30 лет назад? Наконец, знает ли остальная Европа эти славянские оперы, кроме немногих, поставленных Дягилевым в Париже и Лондоне и «Евгения Онегина», более или менее обошедшего европейские оперные сцены? Нет и нет.

Германская борьба против Славянства обозначилась не только в области литературы и промышленности. Не менее явно она сказалась и в области искусства. Кроме «Онегина» и отчасти «Пиковой Дамы», а при жизни Рубинштейна «Демона» и «Маккавеев», из русских опер, и одной «Проданной

невесты» Сметаны, германские сцены упорно избегали опер славянского происхождения. Смешно подумать, что один Бюлов у них понял значение «Жизни за Царя», поставил и печатно разъяснил художественные достоинства этого гениального драматического произведения. И только в последние годы «Борис Годунов» Мусоргского обратил внимание европейских музыкантов на национальное достоинство русской драматической школы. <...>

Теперь, однако, настало иное время. Политика поведет за собою и должна изменить также музыкальные традиции. Давно пора оградить наш оперный репертуар от вторжения разных второ и третьестепенных произведений, носящих поддельную печать европейской марки. Пора присмотреться к тому, что сделано славянскими композиторами в области драматической музыки. Познакомившись ближе со славянской оперой, наша публика узнает новый художественный репертуар, вполне могущий соперничать с тем хламом и призрачными «новыми завоеваниями», которые тормозят развитие родного нам славянского творчества.

Н[иколай] Ф[индейзен]

Искусство врагов

Интересно отметить решительное выступление «в защиту музыки» Рих. Штрауса в Берлине:

«Воюют государства, а наука и искусство должны стоять вне политики, вне войны, и нам, представителям искусства, не следует становиться посмешищем всего мира. Ведь смешно и глупо бойкотировать Шекспира, Виктора Гюго, Дарвина, Льва Толстого, Достоевского, Глазунова, Рахманинова, Скрябина, Антокольского и т.п. В случае, если бы мы воевали с Италией, то, повашему, нужно бойкотировать и Рафаэля, и Палестрину и т.п.? Одумайтесь! Война окончится, воюющие стороны помирятся, и мы, представители искусства, будем как Каин, с вечным позорным клеймом на челе. Да, я не сомневаюсь, что по окончании войны многие, здесь находящиеся, из-за чисто материальных выгод позабудут свой бойкот и свои пламенные, произносимые здесь речи. От имени немецких композиторов и вообще музыкантов я громко заявляю, что мы против бойкота и ваш бойкот отрицаем».

С. Ильяшенко



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ (с иллюстрациями) XXIII год издания

■ И я, и музыканты нашего оркестра «Musica viva» с большим уважением относимся к вашей работе и постоянно читаем «Музыкальное обозрение» — в сущности, единственную в стране газету, которая говорит с музыкантами на одном языке и настолько, что называется, «в теме».

С наилучшими пожеланиями,
Александр РУДИН

■ На протяжении двух десятков лет «Музыкальное обозрение» является образцом музыкальной журналистики, сочетая в себе такие качества (в нашей жизни, увы, почти несовместимые), как актуальность и интеллигентность.

Художественный руководитель и главный дирижер Омского академического симфонического оркестра
Дмитрий ВАСИЛЬЕВ

■ Вы создали в России единственный в своем роде шедевр — шедевр общения всего музыкального сообщества.

Профессор
Леонид РОШАЛЬ

■ «Музобозренцы» открывают свой закон — «неземного притяжения»: увлекает нас силой мысли и слова, они создают музыкальную историю, испытывая на себе и наше воздействие.

Ректор Волгоградского института искусств им. П.А. Серебрякова
Дмитрий АРУТЮНОВ

■ Вы внимательно вглядываетесь в музыкальную жизнь страны, не ограничиваясь двумя столицами. Вы «собирали камни» всегда без оглядки на лихие времена.

Наш любимый «МузОбоз», тяни без усталости груз музыкантских проблем. А мы будем подталкивать тебя, чтобы твои колеса веселее стучали на дороге времени.

Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, лауреат газеты «Музыкальное обозрение»
Екатерина ВЛАСОВА

■ Всегда — информативно. Всегда — всеохватно. Всегда — качественно. Всегда интересно. Как бы мы без вас жили?!

Композитор
Виктор ЕКИМОВСКИЙ

■ Обладая абсолютным слухом, вы с объективной точностью даёте оценку событиям и явлениям отечественного и зарубежного искусства, открываете новые имена, улавливаете динамические изменения в содержании художественных задач времени. Благодаря вашим усилиям, налажен творческий диалог композиторов, исполнителей, музыковедов, слушателей разных стран и регионов нашей страны.

Лариса ВАХТЕЛЬ,
председатель Воронежской региональной организации «Союз композиторов России»

■ Вы вспахиваете бескрайнее поле русской музыкальной нивы. НЕ прекращается ни на минуту ритмичный скрежет Ваших острых перьев в такт ритмичному звучанию нотных станов нашей необъятной страны.

Поздравляю, восхищаюсь Вашей энергией, чутьем и профессионализмом!

Ваш первый лауреат (1995)
Рустем ХАСАНОВ
(Пермь, Екатеринбург)

■ Трудно переоценить роль вашей газеты — истинного барометра Российской музыкальной жизни.

Юрий БАШМЕТ

■ Информация, как известно, — королева жанра, и благодаря Вам, Вашим соратникам, всем, кто делает единственную в своем роде газету, все читатели оказываются рядом с королевой.

От имени коллектива художественный руководитель и главный дирижер Новосибирского академического симфонического оркестра
Гинтарас РИНКЯВИЧУС
директор НАСО
Лев КРОКУШАНСКИЙ

■ Трудно себе сегодня представить, что в 30-летнем возрасте можно было основать газету, которая продержится 25 лет и станет властителем дум подавляющего числа музыкантов России. Газета стала центром притяжения музыкантов всех специальностей.

Искренне Ваш —
Фридрих ЛИПС

■ Газета дает жить и говорить людям живым и благодарно возводит образы ушедших. Все здесь! — как в некоем божьем мире.

Ваш 25-летний читатель, Ваша «Персона года», доктор искусствоведения, профессор
Валентина ХОЛОПОВА

■ Вы стали для России не только «средством массовой информации». В судьбе российских музыкантов Вам выпало предназначение гораздо более весомое: словом и делом дарить нам судьбоносные решения и награждать за труд.

Доктор искусствоведения
Марина КОСМОВСКАЯ

■ Пухлая газета на скромной бумаге — насколько же это лучше дорогого эффектного глянца! Во всяком случае, демократичнее! Как и очевидное стремление газеты заглянуть во все музыкальные уголки страны, не забыть ни одного музыканта, поддержать всякий росток музыкально-художественной жизни: от школьного образования до выдающихся мастеров. И иметь свой взгляд, зачастую совсем не общий. Иметь мужество защищать и спорить, и не охаивать. Это вызывает уважение и понимание. И симпатию!

Александр ТИТЕЛЬ

■ Ваша аналитическая деятельность, призванная находить правильные пути в многочисленных музыкальных лабиринтах, ваши оценки происходящих в музыкальном мире событий, ваша твердая, выстраданная позиция в проблемных вопросах развития музыкального искусства дают нам, вашим читателям, четкие ориентиры, опираясь на которые мы прокладываем свои тропы к Храму, главной жрицей которого является Музыка.

Рустем АБЯЗОВ,
Художественный руководитель и дирижер камерного оркестра La primavera

■ Я искренне желаю талантливому коллективу и дальше быть такими нужными всем, кому небезразлично искусство в нашей стране.

Композитор
Михаил БРОННЕР

■ Газета «Музыкальное обозрение» — на протяжении четверти века, такого сложного и непростого, фактически единственная в России профессиональная трибуна для обсуждений и общения всего музыкального сообщества страны.

Полина ВАЙДМАН,
доктор искусствоведения

2014
Всероссийский фестиваль
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ-25»
25 ЛЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ
«Музыкальное обозрение»

МО
Музыкальное обозрение

Главная | Меню | Справка | Поиск | Статьи | Афиша | 25 лет | Подписка | Партнеры | Контакты

Новости

- 20.08.2014 Онлайн-трансляция юбилейного действия OPUS 25 из Концертного зала им. Чайковского на сайте Московской филармонии и в эфире радио «Орфей». 1 октября, начало в 19:00
- 20.08.2014 1 октября — юбилейное действие OPUS 25 в Концертном зале имени Чайковского
- 20.08.2014 «Окно в мир можно закрыть газетой» — выставка, посвященная 25-летию газеты «Музыкальное обозрение», откроется 7 октября в Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинка
- 20.08.2014 Губернаторская капелла Пензы выступит 1 октября в Международном день музыки в честь юбилея «Музыкального обозрения»
- 20.08.2014 3 октября — юбилейный проект газеты «Музыкальное обозрение» в Екатеринбургском театре оперы и балета
- 20.08.2014 Замена хорового коллектива на юбилейном концерте газеты «Музыкальное обозрение» в Москве
- 20.08.2014 Екатерина Васильева — режиссер юбилейного концерта газеты «Музыкальное обозрение» в Москве
- 20.08.2014 В Вологде завершился V юбилейный фестиваль «Кружева»
- 20.08.2014 Мария Ревякина, генеральный директор фестиваля «Золотая маска», поздравила «МО» с юбилеем
- 20.08.2014 Юрий Башмет поздравил «МО» с юбилеем
- 20.08.2014 Премьера в Пермском театре оперы и балета «Дон Жуан» В.А. Моцарта в постановке В. Карраско (Аргентина)
- 20.08.2014 С 25-летием «МО» поздравил Денис Мацуев
- 20.08.2014 World Ballet Day Live: прямая онлайн-трансляция из-за кулис 5 крупнейших балетных трупп мира
- 20.08.2014 Газету «Музыкальное обозрение» поздравила Софья Губайдулина

«МО» — 25 ЛЕТ

В 2014 году исполняется 25 лет национальной газете «Музыкальное обозрение». В течение всего года проходит Всероссийский юбилейный фестиваль «Музыкальное обозрение — 25». В беспрецедентной по масштабам акции участвуют более 10 тысяч музыкантов, которые объединились под эгидой газеты. Главные цифры фестиваля: в 56 городах, 52 регионах России, во всех 9 федеральных округах пройдет около 100 концертов, спектаклей, конференций и других юбилейных мероприятий. [Читать далее...](#)

О ГАЗЕТЕ

Национальная газета «Музыкальное обозрение» — ведущее российское издание о классической и современной академической музыке. Основана в 1989 году. С 1989 по 2014 вышло 370 номеров «МО» — многотомная энциклопедия, летопись музыкальной жизни России. В 2014 году «Музыкальное обозрение» отмечает 25-летие. Все эти годы газета лидирует на рынке музыкальной информации России. [Читать далее...](#)

Абсолютный новый сезон 2014/2015

ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В ВОЛОГДСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ «КРУЖЕВА»

TERRITORIA ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

ВЕРНУТЬСЯ ВРЕМЕНИ В.А. МОЦАРТ «СВАДЬБА ФИГАРО»

ОНЛАЙН ТРАНЛЯЦИЯ ЮБИЛЕЙНОЕ ДЕЙСТВО OPUS 25

СВЕЖИЙ НОМЕР № 6. АВГУСТ (369) 2014

№ 1 Январь-Февраль (368) № 2 Март-Апрель (369) № 3 Май (370) № 4 Июнь-Июль (371) № 5 Август (372)

ФЕСТИВАЛЬ от 8 ПОДМОСКОВНЫЙ ЗУТЕНТИЗМ

ГАЗЕТА 2014 2013 2012 2011 2010

ПАРТНЕРЫ

- Министерство культуры Российской Федерации
- Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
- Союз композиторов России
- Московская государственная академическая филармония
- Союз концертных организаций России
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
- Радио «Орфей»
- Российская государственная концертная компания «Содружество»
- Ассоциация Музыкальных конкурсов России
- Steinway & Sons
- Издательство «Композитор Санкт-Петербург»

© Газета «Музыкальное обозрение». Любое воспроизведение материалов возможно только при согласовании с редакцией.

Тандем лучших

Вышел в свет первый том библиотеки газеты «Музыкальное обозрение». Он посвящен самому знаменитому музыкальному соревнованию России — Международному конкурсу им. П. И. Чайковского.

Организаторы и власть, премии и бюджет, жюри и дирижеры, герои и антигерои, участники, инструменты и оркестры, интерпретации и программы, интриги и скандалы. Все это темы новой книги, издаваемой «МО» в крупнейшем музыкальном издательстве России «Композитор — Санкт-Петербург».

«МО» и конкурсы

История газеты неразрывно связана с историей конкурса им. Чайковского и всего конкурсного движения в России, поэтому неслучайно, что именно этой теме посвящен первый сборник библиотеки «МО».

А начиналось все так... Через два года после выхода первого номера газеты, в феврале 1991-го на первой полосе «МО» были представлены несколько международных конкурсов: условия проведения, размеры премий, возрастные ограничения, а главное — точные адреса и телефоны для подачи заявок. Для всего музыкального сообщества это было крайне неожиданно и любопытно. Такой информации в открытом доступе до «МО» никто не представлял. Вызвав широкий резонанс, газета продолжила публикацию конкурсных новостей. И таким образом «МО» постепенно вовлекало в орбиту деятельности издания всех, кто интересовался конкурсным делом. Нужно заметить, что конкурсный процесс в России только зарождался и его развитие проходило не без участия «МО». В 1994 газета впервые представила аналитику X конкурса им. Чайковского, в которой были собраны основные подходы и ракурсы в рассмотрении музыкальных соревнований.

А далее газета оказалась непосредственным участником событий. Редакция являлась пресс-центром конкурсов в 1998 и 2002, работала в Оргкомитетах, проводила круглые столы, подробно освещала каждый конкурс.

Концепция

В книгу вошли статьи о пяти конкурсах им. Чайковского — с X по XIV, которые проходили в 1994, 1998, 2002, 2007 и 2011 соответственно. Все статьи были опубликованы в «МО» с 1994 по 2011.

Каждому конкурсу посвящена отдельная глава. Все главы, с одной стороны, связаны между собой, а с другой, — могут восприниматься самостоятельно. Как четыре микниги под одной обложкой. Для удобства читателя каждую главу открывает раздел со справочной информацией, в котором собраны самые полные данные обо всех сторонах конкурса: учредители, Оргкомитет, секретариат, генеральный спонсор, пресс-центр, почетные гости, премии, специальные призы, жюри, оркестры и дирижеры, залы. Ноу-хау газеты — статистика участников

по специальностям и странам. Отдельно приводятся списки российских участников. В разделе «Победители конкурса» дается информация обо всех обладателях премий и дипломов, краткие биографии лауреатов.

Особого внимания заслуживают и Предисловия к каждой главе. В них восстанавливается исторический контекст конкурса (например, развал СССР в 1994, дефолт в 1998 и др.), политические и властные перипетии его организации. Раскрываются особенности его управления, прохождения и дается оценка результатов соревнований. Так, в 1994 не было присуждено ни одной первой премии у инструменталистов (зато Гран-при у вокалистов получила Х. Герзмава) и вообще ни одной премии из первых трех в конкурсе виолончелистов — впервые за историю соревнования.

Четыре кита



Статьи построены по схожему алгоритму: анализируется каждый тур в отдельности по четырем специальностям. В конце дается общая аналитика, итог. Каждый конкурс анализируется с позиций четырех сил, которые определяют лицо, идеологию и форму соревнования. Это жюри, участники, организаторы и публика.

Книга уникальна по охвату исторического материала, публикуемых документов. Впервые полностью приводятся официальные документы Министерства культуры РФ, стенограммы заседаний Оргкомитетов, высказывания на пресс-конференциях официальных лиц. Максимальный охват представлен имен. Аналитика подкрепляется фактами и статистикой, в частности дается статистика всех исполняемых программ, аналитика участников, статистика вузов, театров.

Впервые большое внимание уделяется инструментам, на которых играют конкурсанты. В частности, роялям, ведь Конкурс Чайковского — это еще и борьба компаний — производителей роялей за престиж и экономическую выгоду. Все участники выбирают после тест-драйва «свой» рояль, который должен им помочь победить.

В главе о XIV конкурсе публикуется интервью с Г. Глайнером, главой концертного и артистического отдела Гамбургского представительства компании «Steinway & Sons».

Собрана настоящая летопись конкурса им. Чайковского. Здесь нет подзаголовков и «исправлений» прошлого, исходя из современного контекста. Все тексты писались непосредственно в исторической ситуации «здесь и сейчас», и сами по себе они являются свидетельствами времени.



Международный конкурс имени П. И. Чайковского: Хроника событий. Факты. Интервью. Комментарии

Ред.-сост. Е. Ключникова, П. Райгородский, А. Устинов. — М.: Музыкальное обозрение; СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2014. — 444 с., 80 ил. (Библиотека газеты «Музыкальное обозрение». Т. 1). Тираж 1000 экз.

Без прикрас

Собранные факты и статистика позволяют развеять многие мифы. Например, уже с 1994 конкурсанты из Азии составляли большую часть главного соревнования нашей страны, по крайней мере в конкурсе пианистов. И заслуге восточного исполнительства, о котором постоянно вспоминают как о примете нынешнего времени, началось как минимум лет 20 назад. На каждом соревновании с 1994 обсуждалось и то, что приезжает мало исполнителей из Европы, и это делает конкурс достаточно провинциальным. Поднимаются проблемы конкурсного феномена в целом. Это одна из главных философско-этических проблем книги. Об этом рассуждают многие ее герои. Этой теме был посвящен и круглый стол «Бизнес в искусстве, или Искусство бизнеса», который проводила газета совместно с Ассоциацией музыкальных конкурсов России на XIV конкурсе в 2011.

Виолончелист Давид Герингас:

«Готовясь к международному состязанию, мы всегда заботимся об искусстве, а не о бизнесе. Только служение искусству, композитору и его произведениям может нас поднять на следующую ступеньку мастерства. Конкурс становится стимулом для работы над собой и для достижения музыкальной правды.»

Пианист Владимир Овчинников:

«Когда мои студенты консерватории хотят участвовать в конкурсе, я их останавливаю. По одной простой причине. Выходить на публику нужно уже достаточно сложившимся музыкантом. Ты должен быть абсолютно уверен в том, что хочешь сказать и как это сделать. Конкурсы могут очень сильно изменить судьбу. Не дай Бог получить первую премию! Победитель должен владеть 10 или 20 программами и играть их каждый второй или третий день. При этом нельзя отказываться от концертов с тем репертуаром, который тебе предлагают, иначе тебя больше не пригласят выступать. Талант — это очень тонкая структура, и не каждый одаренный исполнитель может выдержать такие условия.»

Герои

В книге даются интервью и высказывания дирижера Валерия Гергиева, скрипачей Владимира Спивакова и Эдуарда Грача, певца Евгения Нестеренко; стенограммы брифингов с членами жюри конкурса 2002 — пианистами Львом Наумовым и Брижитт Анжерер, австрийским скрипачом Михаэлем Фришеншлагером, президентом Международного конкурса им. Ф. Крейсера в Вене, виолончелистами Давидом Герингасом и Натальей Шаховской и др.

Многие герои книги — выдающиеся музыканты — уже ушли из жизни, оставив значительный след в истории. Это пианисты Лев Власенко, Лев Наумов, Владимир Крайнев и Николай Петров. Один из главных символов — Вэн Клайберн, чей последний приезд в Россию был связан именно с конкурсом Чайковского в 2011. Мстислав Ростропович, который до последнего дня оставался президентом Конкурса в 2007.

Восстанавливается роль композитора и общественного деятеля Тихона Хренникова, являющегося долгое время председателем и негласным главой конкурса, и принявший этот пост от Дмитрия Шостаковича. Именно Тихон Николаевич пригласил «МО» возглавить пресс-центры в 1998 и 2002.

Миссия



Помимо исторической задачи — сохранить и воссоздать историю главного музыкального соревнования страны — издание преследует еще одну важную цель: сделать конкурсный процесс в стране более профессиональным, управляемым, что в конечном итоге скажется на общей профессиональной ситуации в музыкальной культуре.

Как указывает в книге главный редактор «МО» Андрей Устинов: «Конкурс Чайковского у нас считается эталонным и, глядя на него, организаторы новых музыкальных соревнований по инерции брали его опыт без критического осмысления, повторяя откровенные ошибки и промахи. К сожалению, именно отрицательные черты становятся примером для подражания, руководством к действию для других российских конкурсов. <...> Газета «Музыкальное обозрение» в своих публикациях, посвященных Конкурсу Чайковского, ставила множество вопросов, поднимала проблемы конкурсного движения и предлагала пути их решения. Мы все более профессионально подходим к анализу конкурса как определенного культурного феномена современной жизни. Жаль, что многие вопросы так и остались пока без ответа, а российские музыкальные соревнования в большинстве своем проходят стихийно и без всякой осмысленной работы. Культура конкурсного

дела у нас остается пока на низком уровне».

Визуальная концепция

Для книги была разработана уникальная визуальная концепция. Фактически она представляет собой микст из сборника статей и фотоальбома: в ней более 80 фотографий. Министры культуры Е. Сидоров, Н. Дементьева, М. Швыдкой, А. Соколов, А. Авдеев; председатели Оргкомитета Т. Хренников, М. Ростропович, В. Гергиев; большинство председателей жюри; участники — Д. Мацуев, В. Руденко, Н. Луганский, А. Гиндин, А. Султанов, М. Култышев, Х. Герзмава, Ф. Кемпф, Н. Ахназарян, Д. Трифонов, Э. Кунц, Д. Шаповалов, Н. Борисоглебский и другие российские и зарубежные персоны Конкурса им. Чайковского последнего 20-летия. Многие из них сегодня — сложившиеся и признанные музыканты, которые на страницах книги еще только начинали свой профессиональный путь. Эмоциональные, неформальные, художественные фотографии показывают романтический мир музыки, мир страстей и удивительных моментов счастья победы.

Urbi et orbi

Книга в первую очередь будет интересна всем, кто связан с конкурсным процессом — исполнителям, педагогам и организаторам. Это своего рода учебник конкурсного дела, в котором показаны все его подводные рифы и сложности. Как уникальная летопись музыкальной истории страны книга будет востребована у музыкантов, ученых и широких гуманитариев, интересующихся процессами развития культуры. Читатели, особенно те, кто увлекается non-fiction, найдут в ней непосредственное ощущение времени, личностные переживания участников, публики и жюри.

P.S.



Через два года после проведения XI Конкурса, в 2000, газета «Музыкальное обозрение» создала Ассоциацию музыкальных конкурсов России (АМКР). Ее появление стало логическим продолжением по объединению и консолидации сообщества, заинтересованного в конкурсном процессе. Сегодня представители газеты являются экспертами конкурсного дела, участвуют в жюри и оргкомитетах, разрабатывают информационную политику и концепцию новых соревнований. Накоплен огромный опыт и публикации. Поэтому логичным продолжением сборника о Конкурсе им. П.И. Чайковского, с которого начиналось конкурсная профессионализация «МО», станет книга о музыкальных конкурсах России в целом.

Тело звука



Андрей Устинов
INSTRUMENTARIUM. Фотографии
 М.: Музыкальное обозрение;
 СПб.: Композитор • Санкт-Петербург,
 2014. — 108с., 186 ил.
 (Библиотека газеты
 «Музыкальное обозрение»)
 Тираж 1000 экз.

Альбом фотографий главного редактора национальной газеты «Музыкальное обозрение» Андрея Устинова. Большинство из них сделаны на Musikmesse, на фабрике, в концертном закулисье и были представлены на первых полосах газеты. Клавиши, струны, флейты, кларнеты, литавры, трубы, тромбоны, в своем блистательном гордом великолепии, без человека, отгородившись от него. Мир музыкальных инструментов, жесткий, холодный, загадочный, непрístupный и закрытый. Государство, словарь которого стоит библиотеки языков.

Беззвучно звучащий — Instrumentarium

Царство музыкальных инструментов.

Независимые, жесткие, красивые, яркие и блестящие. Ярмарка тщеславия.

Государство индивидуальностей, объединенных общим смыслом и родством разных национальностей: струнные, духовые, ударные...

Детали выразительны и самостоятельны.

При соединении в одном — сила их умножается.

Сами плодятся и размножаются, производят себе подобных, выстраивают иерархии — Царь, судьи, воины, рабы...

Страна закрыта. Въезд для избранных — не без преград и условий: виза, разрешение, знание языка, годы адаптации и признания. Въезд — не без потерь.

Все вместе они — армия, вот она идет на человека. Захватит и поработит.

А пока, здесь, этот мир отгородился от нас: общается сам с собой.

Молчащее, беззвучно звучащее братство — instrumentarium.

Формы застывших звуков.

В молчании — тайна.

Тембры, индивидуальность звукоиздания и звукоизвлечения.

Руки, губы, кисти, колени, удары, трения, дыхание, страсть, темперамент...

Столетиями накопленный репертуар...

Хранит ли инструмент память о звуках, как душа и тело души хранят память о Творце?

Звук соединился с человеком через форму.

Но здесь молчит то, что зазвучит.

Что в начале?
 Дуновение ветра,
 Дыхание, Слово,
 удар, стук, голос,
 плач, крик, эхо?

Поиски тела звука. Воля... Столетиями создавалась страна со своими характеристиками, интонациями, настроениями, глаголами, восклицаниями, эпитетами, терминами, словарь которой стоит не одного языка — библиотеки языков.

Бог дал звукам и душам тела, а телам уши, чтобы Слово Его прозвучало и было услышано. И силы и энергии с Земли достигли уха Бога.

Почти все фотографии, представленные в этом альбоме, в разные годы были первыми полосами газеты. Первая полоса — вход, фасад — должна захватить. Исходный импульс: остановить взгляд, сделать из смотрящего — «человека читающего» про «человека играющего»...

Сначала я с коллегами 10 лет делал коллажи: элемент музыки (знаки нотной графики, фрагменты инструментов), цитаты из произведений изобразительного искусства, пространство и состояние — предстояние, пауза перед началом звучания...

Годы шли, менялось наше понимание газеты. Менялся мир вокруг и понимание его. Менялись люди, делающие газету.

Поиски нового лица — «идеи первой страницы», обложки газеты «Музыкальное обозрение» — вели меня на выставки музыкальных инструментов, на фабрику роялей (за что особая моя благодарность Леонардо Джуричичу), в закулисье...

Традиционно на фотографиях (в портфолио) музыкальный инструмент в руках человека играющего, звукоизвлекающего. Либо рядом с музыкантом, не играющим в этот момент.

Иногда — между ними равнодушные отношения, чаще нежные. Безусловно, это любовь, полное слияние, — созидание третьего — духа, озвучение музыки, сошедшей с небес через душу композитора.

Волей и усилием создавшего звук — они срастаются, и уже то ли человек, то ли инструмент, то ли человекоинструмент-музыка (звук).

Здесь же мир музыки нем. Мир музыкальных инструментов, без духа человеческого, без рук, ушей, губ, кистей, коленей — мир, оставленный человеком. Армия, потерпевшая поражение.

Пауза, молчание, оцепенение перед звуком. Без души, без дыхания.

Мир пустых застывших в безмолвии предметов, похожих друг на друга в своей фабричной массовости.

А за ним — пока тишина.

Андрей УСТИНОВ



Московская филармония



Московская государственная академическая филармония – ведущая концертная организация России, одна из старейших и крупнейшая в стране. В 2012 филармония отметила 90-летие. В сезоне 2014–2015 Московская филармония на 10 концертных площадках представляет 725 концертов, 183 абонементов, 46 оркестров, 120 дирижеров, 474 солиста. Национальная газета «Музыкальное обозрение» – партнер Московской филармонии.

Совместные абонементы Московской филармонии и газеты «Музыкальное обозрение»

«Персона – композитор»

■ АБОНЕМЕНТ № 141

Камерный зал Московской филармонии
Артем ВАСИЛЬЕВ, Алексей СЮМАК, Фарадж КАРАЕВ
Представление и интервью – Андрей УСТИНОВ



27 октября 2014

Артем ВАСИЛЬЕВ (1974)

Story 1 для скрипки и электронной фонограммы (1999)
5 пьес для фортепиано соло (1995)
«Игра окончена» для гобоя, скрипки, фортепиано и электронной фонограммы (2000)
5 пьес для скрипки и фортепиано (1998)
Новое произведение для скрипки, гобоя и фортепиано (мировая премьера)

Дмитрий БУЛГАКОВ (гобой), Роман МИНЦ (скрипка), Ксения БАШМЕТ (фортепиано)

Видеоматериалы: фрагменты из балетов «Кентервильское привидение», «Таинственный сад», проект Нурег Вов (совместно с Массачусетским институтом технологий), работа в кино

5 декабря 2014

АЛЕКСЕЙ СЮМАК (1976)

17 февраля 2015

Фарадж КАРАЕВ (1943)

Schönheit – Utopie? Для гитары соло
Musik für Jacqueline und Peter для фортепиано и маримбы/вибрафона
In memoriam... для струнного квартета
Épitarphe à Witold Lutosławski для басовой флейты, контрабаса и струнного квартета

Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

газета
25МО
музыкальное обозрение

«Музыка войны. Сталинские премии. Камерная музыка 1941–1945» К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

■ АБОНЕМЕНТ № 142

Камерный зал Московской филармонии
Комментарии к программам – Андрей УСТИНОВ

27 января 2015

Сергей ПРОКОФЬЕВ (1891–1953). Соната № 7 для фортепиано си-бемоль мажор, соч. 83 (1942). Сталинская премия II степени (1943)

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ (1906–1975). Соната № 2 для фортепиано си минор, соч. 61 (1943)

Мечислав ВАЙНБЕРГ (1919–1996). Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели фа минор, соч. 18 (1944)

Полина ОСЕТИНСКАЯ (фортепиано)
«РОМАНТИК-КВАРТЕТ»: Владислав НАРОДИЦКИЙ (скрипка), Михаил БОЛХОВИТИН (скрипка), Андрей УСОВ (альт), Сергей АСТАШОНКО (виолончель)

24 марта 2015

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ. Шесть романсов на стихи английских поэтов для баса и фортепиано, соч. 62 (1942)

Георгий СВИРИДОВ (1915–1998). Трио № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор (1945). Сталинская премия I степени (1946)

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ (1904–1987). Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели соль минор, соч. 44 (1945). Сталинская премия I степени (1946)

Лев КНИППЕР (1898–1974). «Горная серенада» для струнного оркестра (1945). Сталинская премия II степени (1946)

Дмитрий СТЕПАНОВИЧ (бас) Светлана ТАРНОРУЦКАЯ (фортепиано)
Оксана МАМОНОВА (скрипка) Игорь ЗИМИН (виолончель)
«АКАДЕМ-КВАРТЕТ»

22 апреля 2015

Сергей ПРОКОФЬЕВ. Соната № 2 для скрипки и фортепиано ре мажор, соч. 94 (1944). Сюита из музыки балета «Золушка», соч. 97 bis (1943 – 1944). Балет «Золушка» – Сталинская премия I степени (1945)

Николай МЯСКОВСКИЙ (1881–1950). Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели ре минор, соч. 62 (1944). Сталинская премия I степени (1946)

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели соль минор, соч. 57 (1940)
Сталинская премия I степени (1941)

Дарья ЧАЙКОВСКАЯ (фортепиано). Новый русский квартет: Юлия ИГОНИНА (скрипка), Елена ХАРИТОНОВА (скрипка), Михаил РУДОЙ (альт), Алексей СТЕБЛЕВ (виолончель)



«Окно *в мир* можно закрыть газетой»

Юбилейная **выставка** газеты «Музыкальное обозрение» в Музее им. М.И. Глинки
Инсталляции, фотографии, коллажи, видео-арт

«Человек – газета» – мультимедиа проект к юбилею издания

Впервые – история музыкальной газеты в выставочном пространстве. **7-19 октября 2014**



С благодарностью

Любой юбилей, круглая дата — это одновременно взгляд и в будущее, и в прошлое. Осмысление перспектив и итогов.

Мы не выходим на сцену. Не получаем аплодисментов публики. Но юбилейные даты тот редкий случай, когда мы можем собрать вокруг себя, увидеть, услышать всех, кто нас окружает: наших партнеров, друзей и недругов, и всем сказать слова благодарности.

За 25 лет мы в своей работе общались, и продолжаем общаться, с десятками тысяч людей: музыкантами, руководителями и рядовыми сотрудниками музыкальных, и не только музыкальных организаций, политиками, общественными деятелями, участниками наших многочисленных проектов.

Мы понимаем, что отношение к газете может быть разным. В своих публикациях мы не обходим острые углы, высказываем порой нелицеприятные вещи, но всегда отвечаем за свои слова и действия. Конечно, это не всем нравится. Кто-то находит опору и утешение в наших публикациях. Кто-то тянется к «МО» и хочет быть вместе с нами. Кто-то обижается и отворачивается. Кто-то благодарит нас, а кто-то, наоборот, пытается очернить. Кто-то радуется нашим успехам, кто-то им завидует. Кто-то, не будучи способен придумать креативные идеи, умудряется в буквальном смысле слова украсть наши. Бог им судья. Мы прощаем и их.

Мы благодарим всех тех, кто внес неоценимый вклад: душевный, интеллектуальный, финансовый — в жизнь газеты.

Мы прощаем и благодарим всех, кто нас обидел, обманул, предал, кто внес в жизнь «МО» разрушение, потери и утраты.

Простите и вы нас.

Мы благодарим и отдаем дань памяти тех наших друзей, коллег, близких людей, которые внесли неоценимый вклад в историю и деятельность «Музыкального обозрения». Сегодня их уже нет с нами, но они в нашей памяти и в сердце.

Ирина АРХИПОВА
Морис БОНФЕЛЬД
Святослав БЭЛЗА
Иветта ВОРОНОВА
Дмитрий ВОРОНЦОВ
Леонард ГАТОВ
Радик ГАРЕЕВ
Валентин ГРИГОРОВИЧ
Игорь ГРИНЕВИЧ
Александра ДАШИЧЕВА
Борис ДИМЕНТМАН
Руслан ЕФРЕМОВ
Владислав КАЗЕНИН
Николай КАЛИНИН
Арнольд КАЦ
Петр МЕРКУРЬЕВ
Владимир МАГДАЛИЦ
Фуат МАНСУРОВ
Равиль МАРТЫНОВ
Михаил ОВЧИННИКОВ
Сергей ПАВЛЕНКО
Александр ПОНОМАРЕВ
Алексей СКАВРОНСКИЙ
Тихон ХРЕННИКОВ
Александр ШАДРИН
Валерий ЯГУДИН
Манашир ЯКУБОВ

**Благодарим вас,
дорогие коллеги!**

Лидия Абрамова
Рустэм Абязов
Марина Абрашова
Александр Авдеев
Надежда Аверина
Николай Азаров
Эдхам Акбулатов
Виктор Акулов
Михаил Александров
Жанна Алексеева
Тигран Алиханов
Ольга Алюшина
Шаукат Амиров
Анна Амрахова
Марина Андрейкина
Борис Андрианов
Мурад Аннамамедов
Валерия Анфиногенова
Софья Апфельбаум
Анатолий Арефьев
Александр Арьков
Зоя Ахтямова
Ирина Багаева
Наталья Базалева
Александр Базиков
Вячеслав Базов
Сергей Банников
Ирина Барина
Инна Барсова
Максим Басок
Александр Безруков
Мария Бейлина
Екатерина Беляева
Светлана Бережная
Дмитрий Бертман
Роман Берченко
Михаил Бирман
Светлана Блинова
Всеволод Богданов
Кузьма Бодров
Ольга Бодрова
Александр Бондурянский
Андрей Борисов
Никита Борисоглебский
Галина Борк
Ольга Бочихина
Марина Броканова
Михаил Броннер
Михаил Брызгалов
Ольга Будакова
Антон Буканов
Марина Бутир
Николай Бутов
Зиля Валеева
Екатерина Василева
Ирина Василева
Артем Васильев
Дмитрий Васильев
Дмитрий Вдовин
Игорь Вербицкий
Татьяна Верпаховская
Анна Виноградова
Александр Власов
Лариса Волкова
Валерий Ворона
Юрий Воронцов
Александр Вустин
Олег Галахов
Анна Галкина
Михаил Гантварг
Александр Гатаулин
Екатерина Гениева
Анна Генина
Ирина Герасимова
Татьяна Гибизова

Александр Гиндин
Татьяна Гиневиц
Лев Гинзбург
Наталья Глухова
Михаил Гнедовский
Валерий Гончаров
Галина Гончарова
Ирина Горлова
Ольга Горлова
Иероним Граля
Михаил Грановский
Эдуард Грач
Ирина Гребнева
Софья Губайдулина
Владимир Гуревич
Александр Гусев
Евгения Дабковская
Виктория Давыдова
Александр Данилов
Наталья Дементьева
Алексей Денисов
Леонардо Джуричич
Андрей Диев
Владимир Динес
Дмитрий Дмитриев
Вера Добролюбова
Елена Долинская
Калерия Долуханян
Марк Дробинский
Евгений Дуков
Елизавета Дюкина
Владимир Егоров
Елена Емельянова
Сергей Жуков
Ирина Забродкина
Всеволод Задерацкий
Катерина Замоторина
Владимир Захаров
Владимир Зива
Марк Зильберквит
Марина Зимогляд
Наталья Зимянина
Елена Зубарева
Сергей Зуев
Мария Зуева
Борис Ивашкевич
Анатолий Иксанов
Тагир Камалов
Карина Каграманова
Владимир Калужский
Татьяна Камышева
Анна Касаткина
Юрий Каспаров
Анатолий Катц
Илья Кияненко
Татьяна Клименко
Илья Климов
Екатерина Ключникова-Лобанкова
Майя Кобахидзе
Людмила Ковнацкая
Федор Кожевников
Виктор Козлов
Галина Кокоулина
Александр Коктомов
Алексей Колосов
Александр Колотурский
Леонид Колпаков
Александра Комарова
Ольга Корицкая
Людмила Корабельникова
Марина Космовская
Юрий Кочнев
Светлана Краснощекова
Лев Крокушанский
Ольга Кубышкина
Екатерина Кузнецова
Лариса Кузнецова
Мирослав Култышев

Любовь Купец
Вячеслав Кущев
Юрий Лаптев
Алек Ласковский
Светлана Лашенко
Андрей Лебедев
Евгений Левашев
Елена Левина
Мария Левина
Елизавета Левина
Роман Леденев
Линь Тао
Владимир Лисенко
Фридрих Липс
Александр Лоскутов
Анатолий Лысенков
Мария Максакова
Андрей Малышев
Ольга Манулкина
Александр Марченко
Алеся Махмутова
Галина Маяровская
Владимир Мединский
Борис Мездрич
Эугениуш Мельцарек
Владимир Миллер
Елена Миловзорова
Альберт Мишин
Ольга Музыка
Ирина Муравьева
Александр Назимко
Вера Некрасова
Ирина Никольская
Катерина Новикова
Татьяна Новикова
Ксения Новосельцева
Игорь Овруцкий
Владимир Овчинников
Илья Овчинников
Алексей Павлючук
Елена Палаш
Александр Палицын
Марк Пекарский
Алексей Пельмский
Галина Перевозникова
Эвелина Петрова
Александр Петрук
Наталья Пилюгина
Валерий Платонов
Ефрем Подгайц
Вячеслав Подбельский
Владимир Понькин
Ольга Потапова
Ольга Пузько-Арделяну
Юрий Пуля
Иосиф Пуриц
Владислав Пьявко
Иосиф Райскин
Мария Ревякина
Марина Резцова
Игорь Рингер
Ирина Родионова
Валерия Розанова
Владимир Росляков
Борис Ротберг
Леонид Рошаль
Александр Рудин
Татьяна Рузавина
Геннадий Рукша
Вадим Рывкин
Владимир Рылов
Сергей Рыцарев
Марина Рыцарева
Рустэм Сабитов
Светлана Савенко
Владимир Савин
Татьяна Сапегина
Константин Сахаров

Ярослав Седов
Михаил Сегельман
Александр Селицкий
Анастасия Серебренник
Михаил Сеславинский
Людмила Сидоренко
Анастасия Сидоркина
Евгений Сидоров
Юрий Симонов
Татьяна Синецкая
Анатолий Скрипай
Геннадий Смирнов
Олег Скородумов
Александр Соколов
Олег Солдатов
Елена Сорокина
Наталья Сосновская
Вадим Спиридонов
Владимир Спиридонов
Владимир Староверов
Надежда Старовойтенко
Валентина Судакова
Алексей Сюмак
Светлана Таирова
Альберт Тараканов
Павел Тарасов
Владимир Тарнопольский
Александр Терехин
Надежда Тетерина
Ирина Ткаченко
Павел Токарев
Елена Токмакова
Галина Толмазина
Владимир Толстой
Ольга Томина
Лев Трайнин
Евгений Трёмбовельский
Иван Трунов
Николай Турубар
Наталья Уварова
Владимир Урин
Ирина Устинова
Людмила Устинова
Эдуард Фертельмейстер
Валерий Филатов
Екатерина Франгулова
Нино Хасиева
Рустэм Хасанов
Валентина Холопова
Ольга Хомова
Диана Хомутова
Галина Цыпкус
Александр Чайковский
Владимир Частных
Геннадий Чернов
Ирина Черномурова
Яков Черняк
Андрей Чувашов
Алексей Шалашов
Александр Шанин
Денис Шатилов
Нонна Шахназарова
Григорий Шегал
Гаянэ Шиладжян
Борис Шиндин
Татьяна Шиндина
Андрей Шишкин
Петр Шмельков
Ирина Шостакович
Лев Шугом
Татьяна Шумова
Михаил Щербаков
Людмила Щербина
Наталья Эйдинова
Изабелла Эльдемурова
Андрей Эшпай
Татьяна Ян
Марис Янсон



Серия фотографий, коллажи «Музыкальное обозрение-25» и фирменный стиль фестиваля
Екатерина Василева, Ксения Новосельцева, Анастасия Чурсина, Андрей Устинов

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

МИНИСТЕРСТВА, ДЕПАРТАМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ:

Министерство культуры Астраханской области
Министерство культуры Республики Башкортостан
Управление культуры Белгородской области
Министерство культуры Республики Татарстан

ТЕАТРЫ:

Астраханский театр оперы и балета ■ Театр оперы и балета Республики Башкортостан ■ Екатеринбургский театр оперы и балета ■ Театр оперы и балета Республики Коми ■ Московский детский музыкальный театр им. Наталии Сац ■ Московский театр «Новая опера» им. Е.В. Колобова ■ Московский академический камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского ■ Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина ■ Новосибирский государственный академический театр оперы и балета ■ Омский государственный музыкальный театр ■ Пермский академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского ■ Ростовский государственный музыкальный театр ■ Самарский академический театр оперы и балета ■ Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии ■ Татарский государственный академический театр оперы и балета им. Мусы Джалиля ■ Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М.И. Глинки ■ Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона

КОНЦЕРТНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ:

Государственная филармония Алтайского края ■ Астраханская государственная филармония им. М.П. Максаковой ■ Белгородская государственная филармония ■ Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина ■ Волгоградская областная филармония ■ Воронежская государственная филармония ■ Иркутская областная филармония ■ Карельская государственная филармония ■ Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т. Штоколова ■ Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова ■ Курская областная государственная филармония ■ Липецкая областная филармония ■ Московская государственная академическая филармония ■ Мурманская областная филармония ■ Нижегородская государственная академическая филармония им. Мстислава Ростроповича ■ Новосибирская государственная филармония ■ Омская филармония ■ Пермская краевая филармония ■ Псковская областная филармония ■ Самарская государственная филармония ■ Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича ■ Свердловская государственная академическая филармония ■ Свердловская государственная детская филармония ■ Сургутская филармония ■ Тверская академическая филармония ■ Тольяттинская филармония ■ Томская филармония ■ Тюменская филармония ■ Хабаровская краевая филармония ■ Челябинское концертное объединение ■ Государственная филармония Республики Саха (Якутия) ■ Ярославская государственная филармония

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ:

Астраханская государственная консерватория (академия) ■ Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова ■ Воронежская академия искусств ■ Дальневосточная государственная академия искусств ■ Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова ■ Красноярская государственная академия музыки и театра ■ Магнитогорская государственная консерватория ■ Москва: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского ■ Российская академия музыки им. Гнесиных ■ Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова ■ Академия хорового искусства им. В.С. Попова ■ Центральная музыкальная школа при Московской консерватории ■ Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки ■ Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки ■ Новосибирская специальная музыкальная школа (колледж) ■ Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А.К. Глазунова ■ Ростовская государственная консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова ■ Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова ■ Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова ■ Свердловский мужской хоровой колледж ■ Сибайский колледж искусств ■ Тамбовский музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова ■ Тольяттинская консерватория ■ Уральская государственная консерватория (академия) им. М.П. Мусоргского ■ Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова ■ Челябинская государственная академия культуры и искусства

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ:

Алтайский оркестр русских народных инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова ■ Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан ■ Брянский академический симфонический оркестр ■ Воронежский молодежный симфонический оркестр ■ Государственная академическая симфоническая капелла России ■ Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова ■ Дубненский симфонический оркестр ■ Камерный оркестр ВАСН (Екатеринбург) ■ Московский государственный симфонический оркестр под управлением Д. Орлова ■ Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» ■ Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга ■ Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан ■ Государственный симфонический оркестр Чеченской Республики ■ Чувашская государственная академическая симфоническая капелла

ИЗДАТЕЛЬСТВА:

Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ:

Союз композиторов России

всероссийский фестиваль «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ - 25»



Архангельск ▶ Астрахань ▶ Барнаул ▶ Белгород ▶ Брянск ▶ Волгоград ▶ Вологда ▶ Воронеж ▶ Грозный ▶ Дубна ▶ Екатеринбург ▶ Ессентуки
▶ Жатай ▶ Иваново ▶ Ижевск ▶ Иркутск ▶ Казань ▶ Кемерово ▶ Кисловодск ▶ Кострома ▶ Краснодар ▶ Красноярск ▶ Курск ▶ Липецк
▶ Магнитогорск ▶ Москва ▶ Набережные Челны ▶ Нижний Новгород ▶ Новосибирск ▶ Омск ▶ Оренбург ▶ Пенза ▶ Петрозаводск ▶ Пенза
▶ Пермь ▶ Псков ▶ Ростов-на-Дону ▶ Самара ▶ Севастополь ▶ Сыктывкар ▶ Санкт-Петербург ▶ Саратов ▶ Севастополь ▶ Сочи ▶ Сургут ▶ Тамбов
▶ Тверь ▶ Томск ▶ Ульяновск ▶ Уфа ▶ Хабаровск ▶ Чебоксары ▶ Челябинск ▶ Южно-Сахалинск ▶ Якутск ▶ Ярославль



Официальный представитель Steinway & Sons в России
ООО «СТАРТ-ВЕСТ-94» – STEINWAY & SONS, BOSTON, ESSEX

121170, Москва, Кутузовский пр-т., д. 41, стр. 1. Тел. /факс: (495) 280-72-74, (495) 280-70-21 e-mail: sw7800596@yandex.ru
Гамбург, Ронденбарг 10, Д 22525, Германия, тел. +49-40-85-39-11-07 www.steinwaysons.ru Гарантия завода-изготовителя, выбор концертных роялей Д-274 на фабрике