



Василий Андреевич Жуковский  
*Портрет работы О. А. Кипренского.*  
1815



Жуковский  
*Рисунок на протоколе заседания  
«Зеленой лампы». 17 апреля 1819*



Иван Иванович Козлов  
*Портрет работы О. А. Кипренского.*  
1823–1827



Денис Васильевич Давыдов  
*Портрет работы В. П. Лангера.*  
1819



Константин Николаевич  
Багюшков  
*Портрет работы*  
*О. А. Кипренского. 1815*



Козлов  
Рисунок на протоколе заседания  
«Зеленой лампы». 17 апреля 1819



Давыдов  
Рисунок на черновиках  
«Отрывков из путешествия  
Онегина». Январь 1825



Батюшков  
Рисунок на протоколе заседания  
«Зеленой лампы». 17 апреля 1819



Петр Андреевич  
Вяземский  
*Портрет работы  
О. А. Кипренского.  
17 марта 1835*

Андрей Николаевич Муравьев  
*Фотография середины XIX в.*



Антон Антонович  
Дельви́г  
*Рисунок В. П. Лангера.  
1830*

Вяземский  
 Рисунок на отдельном листе  
 с карандашной пометой  
 на обороте «Вяземский».  
 Сентябрь – октябрь 1826



Муравьев  
 Рисунок в Записной книжке.  
 На обороте листа дата –  
 «10 mars 1832»



Дельвиг  
 Рисунок на отдельном листе  
 в Ушаковском альбоме. 1829





Николай Михайлович Карамзин  
*Портрет работы А. Г. Венецианова.*  
1828



Александр Христофорович Востоков  
*Гравюра Г. К. Афанасьева. 1825*



Александр Фомич  
Вельтман  
*Гравюра из сборника  
«Сто русских литераторов»  
(СПб., 1841)*

Карамзин  
*Рисунок на черновиках II главы  
 «Евгения Онегина». Ноябрь 1823*



Востоков  
*Рисунок на листе со списком  
 стихотворения «Дар напрасный,  
 дар случайный...». 26 мая 1828*

Вельтман  
*Рисунок на листе рукописи  
 романа «Дубровский». 1832*





Александр Сергеевич  
Грибоедов  
*Портрет работы  
неизвестного художника.  
1820-е*



Адам Мицкевич  
*Портрет работы О. А. Кипренского.  
1824*



Евгений Абрамович  
Боратынский  
*Гравюра из издания  
«Портретная галерея русских  
деятели» (Т. 2. СПб., 1869)*





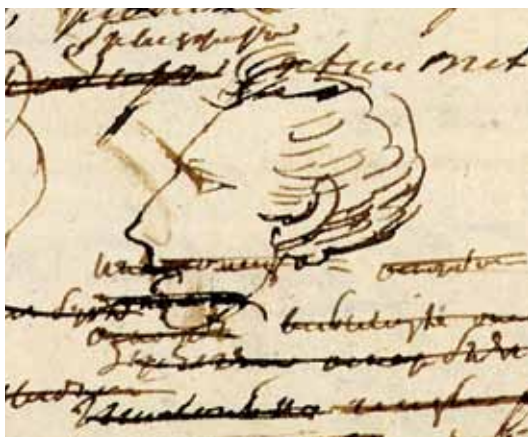
Грибоедов

Рисунок на черновике  
стихотворений «Предчувствие»  
и «Увы! Язык любви болтливый...».  
9 мая 1828



Мицкевич

Рисунок на листе с проектом  
предисловия к главам VIII и IX  
«Евгения Онегина». 28 ноября 1830



Боратынский

Рисунок на черновике  
«Полтавы». 1828



Жан Лерон Д'Аламбер  
*Портрет работы*  
М. К. де Латура. 1753



Фридрих Шиллер  
*Портрет работы Л. Симановиц.*  
1793 - 1794



Пьер де Бомарше  
*Портрет работы*  
Ж.-М. Натье. 1755

Д'Аламбер  
 Рисунок на рукописи стихотворений  
 «Он между нами жил...» и «Французских  
 рифмачей суровый судья...». 1834



Шиллер  
 Рисунок в Ушаковском альбоме.  
 1829



Бомарше  
 Рисунок на отдельном  
 листе. 1820-е



Джордж Байрон  
*Гравюра У. Финдена  
по картине Дж. Сандерса. 1834*



Петр Яковлевич Чаадаев  
*Рисунок И. И. Вивьена. 1823*



Байрон и профиль его возлюбленной Терезы Гвиччиоли  
 Рисунок на черновике стихотворения «...Вновь я посетил...».  
 26 сентября 1835



Чаадаев  
 Рисунок на черновике  
 IV главы «Евгения Онегина».  
 Ноябрь – декабрь 1824





Иоганн Вольфганг Гёте  
*Портрет работы А. Кауфман.*  
1787



Кондратий Федорович Рылеев  
*Фотография 1870-х годов  
с миниатюры по рисунку  
О. А. Кипренского*



Дмитрий Владимирович  
Веневитинов  
*Акварель П. Ф. Соколова.*  
1827



Верхняя часть рисунка – Гёте, Рылеев и Веневитинов.  
 Ниже – кучер с кнутом, иллюстрация к тираноборческому стихотворению  
 Веневитинова «Новгород»  
*Рисунок в Ушаковском альбоме. 1829*



Иоганн Вольфганг Гёте  
*Гравюра Ч. Мотте по рисунку  
О. А. Кипренского. 1826*



Жан-Жак Руссо  
*Эстамп П.-М. Эликса с портрета  
работы Ж.-Ф. Гарнери. 1791*



Гёте (в центре листа)  
 Рисунок на черновике стихотворения  
 «Элеферия, пред тобой...»  
 и программы поэмы «Гаврилиада».  
 6 апреля 1821



Руссо  
 Рисунок на черновике стихотворения  
 «Желал я душу освежить...»  
 и плана романа «Дубровский». 1832



Джон Китс  
Гравюра Ч. Вэсса по рисунку  
В. Хилтона 1820 года. 1841

Китс  
Рисунок на листе в Лицейской  
тетради. 1830-е (?)



Джон Китс  
Гравюра по рисунку Дж. Северна  
1817 года. Книга «*Lord Byron  
and Some of His Contemporaries*»  
(London, 1828) с этой гравюрой  
хранилась в личной библиотеке  
Пушкина





Портреты Китса (внизу), Катенина (в центре) и другие зарисовки  
*Рисунок на листе в Лицейской тетради. 1818 и 1830-е (?)*



Павел Александрович Катенин  
*Портрет работы Ф. О. Будкина.  
1833–1834. Фотография  
с утраченного оригинала*

Владимир Иванович Даль  
*Портрет работы К. А. Зенфа (?).  
1826 – март 1829*



Петр Иванович Шаликов  
*Портрет работы неизвестного  
художника. 1810-е*

Катенин  
Рисунок на листе в Лицейской  
тетради. 1818



Даль  
Рисунок в Ушаковском альбоме. 1832 (?)



Шаликов  
Рисунок на черновиках I главы  
«Евгения Онегина». Октябрь 1823



Александр Федорович Воейков  
*Гравюра Л. А. Серякова. 1881*

Иван Васильевич Киреевский  
*Рисунок Э. Д. Дмитриева-Мамонова. 1840-е*



Петр Васильевич Киреевский  
*Литография. 1830-е*



Воейков и Гоголь

*Рисунок на отдельном листе  
во Второй арзрумской тетради. 1833*



Гоголь

*Рисунок на отдельном листе  
во Второй арзрумской тетради. 1833*



Иван Киреевский

*Рисунок на первом листе рукописи  
«Отрывка из литературных  
летописей». 27 марта 1829*



Петр Киреевский

*Рисунок на черновике стихотворения  
«Воспоминания в Царском Селе».  
Сентябрь 1828*





Петр Александрович  
Плетнев  
*Портрет работы*  
*А. В. Тыранова. 1836*

Филипп Филиппович Вигель  
*Акварель неизвестного художника.*  
1839



Александр  
Александрович  
Шаховской  
*Гравюра из альманаха*  
*«Русская талия» (СПб., 1824)*



Плетнев

*Рисунок на черновиках стихотворений  
«Ты и Вы» и «Воспоминание». 1828*



Вигель

*Рисунок на черновиках  
«Отрывков из путешествия  
Онегина». 1829*



Шаховской

*Рисунок на конверте  
из Тригорского, подписанном:  
«Эскизы разных лиц, замечательных  
по 14 декб. 825 года...».  
После 13 июля — 3 сентября 1826*



Иван Андреевич Крылов  
среди деятелей искусств  
*Рисунок О. А. Кипренского.*  
1808



Яков Борисович Княжнин  
*Гравюра из первого тома  
собрания сочинений  
Якова Княжнина (М., 1802)*



Крылов

*Рисунок на черновике стихотворения «Напрасно рошу оглашает...»  
и записью о смерти Наполеона. Июль — август 1821*



Княжнин (?)

*Рисунок на черновике статьи  
«Причинами, замедлившими  
ход...». Июнь 1824*



Николай Алексеевич  
Полевой  
*Гравюра из издания  
«Сто русских литераторов:  
издание книгопродавца  
А. Смирдина»  
(Т. 1. СПб., 1839)*



Михаил Александрович  
Максимович  
*Фотография с портрета 1830-х*



Николай Иванович  
Наумов  
*Гравюра П. Бореля.  
До 1869*

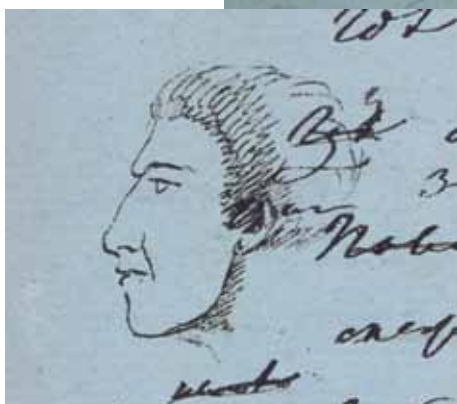




Полевой  
Рисунок в Ушаковском альбоме.  
1829



Максимович  
Рисунок на обороте последнего листа  
с «Отрывком из литературных  
летописей». 1829



Надеждин (?)  
Рисунок на черновике стихотворения  
«Поедем, я готов...». 23 декабря 1829



Николай Иванович Греч  
и Фаддей Венедиктович Булгарин  
*Акварель П. А. Каратыгина. 1849*



Михаил Николаевич  
Загоскин  
*Гравюра из сборника  
«Сто русских литераторов»  
(СПб., 1841)*



Булгарин  
*Рисунок на листе со списком  
 произведений 1830 года.  
 Ноябрь 1830*



Греч (сверху и снизу справа),  
 Загоскин (снизу слева)  
*Рисунки в Ушаковском альбоме.  
 1829*



Угол рабочего кабинета в Болдине  
 Рисунок на листе со списком произведений 1830 года. Ноябрь 1830



Светский раут

Рисунок на черновике стихотворения «Осень». Октябрь 1833





Николай Степанович Алексеев  
*Рисунок Куазена. 1825*



Петр Павлович Каверин  
*Рисунок неизвестного  
художника. Около 1820*



Павел Сергеевич Пушкин  
*Фотография середины XIX в.*



Алексеев и Елизавета Воронцова  
Рисунок в Ушаковском альбоме. 1829



Каверин  
Рисунок на черновике «Руслана  
и Людмилы». 1818



Павел Пущин  
Рисунок на листе со строкой  
«И я бы мог, как шут ви<сящий>...».  
Осень 1826

Александр Николаевич Раевский  
*Портрет работы неизвестного  
художника. 1821*



Николай Николаевич  
Раевский (старший)  
*Портрет работы Дж. Доу.  
До 1825*



Николай Николаевич  
Раевский (младший)  
*Рисунок И. А. Долгорукого. 1819*

Александр Раевский  
 Рисунок на рукописи поэмы  
 «Кавказский пленник».  
 Лето 1821 — весна 1822



Николай Раевский (старший)  
 Рисунок черновике стихотворения  
 «Недвижный страж дремал  
 на царственном пороге...»  
 и II главы «Евгения Онегина».  
 Декабрь 1823



Николай Раевский (младший)  
 Рисунок на черновике стихотворения  
 «Генералу Пуцину». 1821



Софья Алексеевна Раевская  
*Портрет работы В. Л. Боровиковского. 1813*



Мария Николаевна  
Волконская (Раевская)  
*Акварель Н. А. Бестужева.  
1828*





Софья Раевская в зрелом  
возрасте и в юности  
*Рисунок на отдельном листе  
в Записной книжке. Лето 1820*



Мария Волконская (Раевская)  
*Рисунок на черновиках  
«Полтавы». Осень 1828*



Екатерина Николаевна Орлова (Раевская)  
*Портрет работы С. И. Сударикова. 1820-е*



Михаил Федорович Орлов  
*Миниатюра А. Ф. Легренца.  
1822-1826*

Екатерина и Михаил  
Орловы  
*Рисунок на отдельном  
листе в Ушаковском  
альбоме. 1829*



Михаил Орлов  
*Рисунок на обороте листа  
с записью турецких слов.  
Вторая половина 1821*



Федор Иванович  
Толстой («Американец»)  
*Портрет работы*  
К.-Х. Рейхеля. 1846



Павел Воинович  
Нащокин  
*Рисунок К. П. Мазера.*  
1839



Толстой («Американец»)  
 Рисунок на черновике II главы «Евгения Онегина».  
 Осень 1823



Нащокин и Вяземский в церкви. Вяземский в образе церковного старосты  
 Рисунок на отдельном листе, вклеенном в Ушаковский альбом. 1829





Сергей Дмитриевич Полторацкий  
*Фрагмент литографии  
Г. Гауптэнгеля. 1846*



Елизавета Марковна Оленина  
*Рисунок О. А. Кипренского. 1813*



Петр Алексеевич Оленин  
*Портрет работы К. П. Брюллова.  
1821-1822*



Полторацкий и Оленины.  
 Слева направо, сверху вниз: С. Д. Полторацкий, А. А. Оленин, А. А. Оленина,  
 Е. М. Оленина, А. Н. Оленин, П. А. Оленин (два портрета),  
 профиль неизвестного.  
 Рисунок на обороте черновика стихотворения «Фазиль-Хану». 1828 (?)



Алексей Николаевич Оленин  
*Портрет работы*  
О. А. Кирпичевского. 1815



Анна Алексеевна Оленина  
*Акварель П. Ф. Соколова.*  
Ок. 1825



Николай Дмитриевич  
Киселев  
*Портрет работы Э. Росси.*  
1840-е



Алексей Николаевич Оленин  
 Рисунок (рукой Пушкина ?)  
 в записной книжке  
 Н. Д. Киселева. 1828.  
 Публикуется впервые

Анна Оленина  
 Рисунок на плане  
 собрания сочинений.  
 1830 (?)



Киселев  
 Рисунок на полях черновика  
 письма А. И. Чернышеву.  
 9 февраля 1833





Наталья Петровна  
Голицына  
*Портрет работы  
Б. Ш. Митура. 1810-е*



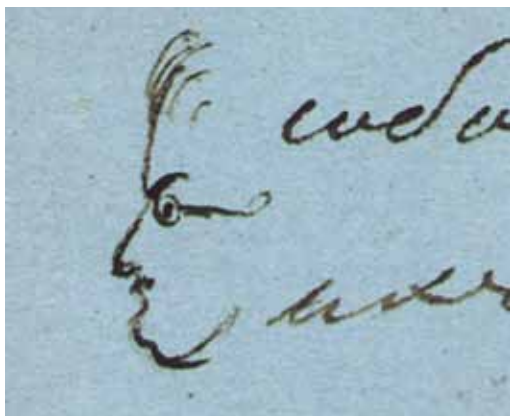
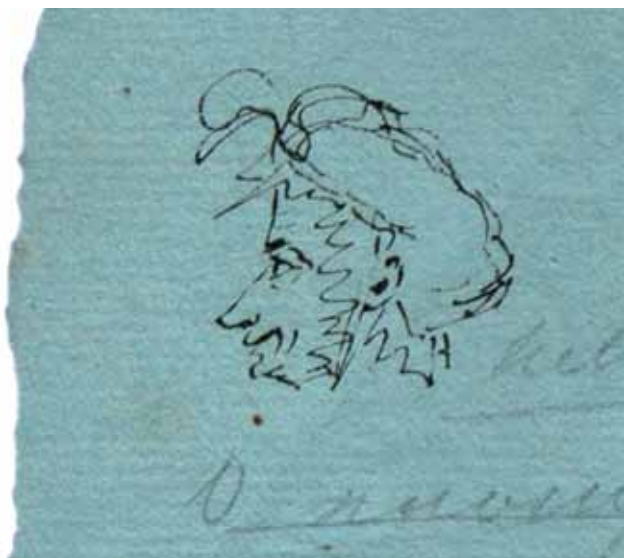
Михаил Александрович  
Дондуков-Корсаков  
*Гравюра неизвестного художника.  
Середина XIX в.*



Иван Афанасьевич  
Дмитревский  
*Портрет работы  
О. А. Кипренского. 1814*



Голицына  
 Рисунок на черновике  
 вставки к «Отрывку»  
 («Несмотря на великие  
 преимущества...»). 1832



Дондуков-Корсаков  
 Рисунок на рукописи статьи  
 «Разговор о критике».  
 Начало 1830

Дмитревский  
 Рисунок на черновике  
 «Руслана и Людмилы».  
 1818–1819





Александр Дмитриевич  
Чертков  
*Акварель П. Ф. Соколова.*  
1830-е

Алексей Николаевич Вульф  
*С оригинала А. А. Багаева. 1841*



Владимир Петрович  
Горчаков  
*Рисунок Н. И. Тихобразова.*  
1845



Ганнибал, Чертков (перевернут), Вульф  
 Рисунки в приходно-расходной книге  
 Евпр. Н. Вревской. Лето — осень 1835



Владимир Горчаков  
 Рисунок на рукописи «Романа в письмах».  
 Осень 1829



Наталья Викторовна  
Кочубей  
*Портрет работы*  
О. А. Кипренского. 1813



Наталья Строганова (Кочубей)  
*Рисунок на листе с зачеркнутой*  
*фразой «Я посежу...». 1830*





Калипсо Полихрони  
Рисунок на обороте листа с планом  
поэмы «Актеон». 1822



Амалия Ризнич  
Рисунок на черновике I главы  
«Евгения Онегина». Лето 1823



Анна Николаевна  
Вульф  
Рисунок в Ушаковском  
альбоме. 1829





Екатерина Андреевна  
Карамзина  
*Портрет работы  
неизвестного художника.  
1830-е*



Вера Федоровна  
Вяземская  
*Портрет работы  
К. Я. Рейхеля. 1817*



Каразмина

*Рисунок на черновике  
«Воспоминаний в Царском Селе».*  
14 декабря 1829



Вяземская

*Рисунок на отдельном листе  
с карандашной пометой  
на обороте «Вяземская».*

Осень 1826



Елизавета Ксаверьевна  
Воронцова  
*Портрет работы*  
*И. Э. Тельчера. 1830*

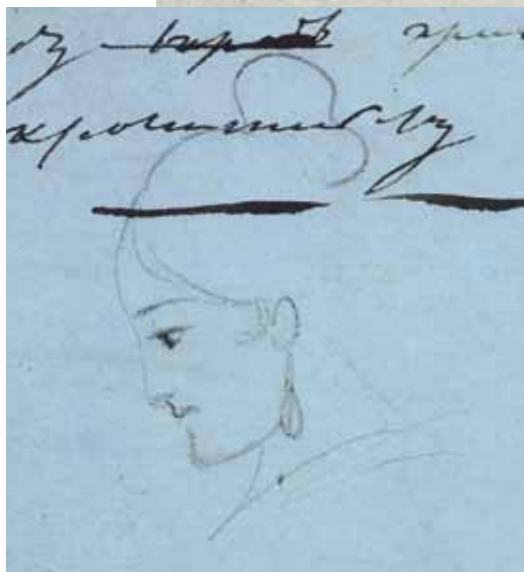


Анна Петровна Керн  
*Портрет работы неизвестного*  
*художника. 1820-е*



Воронцова

Рисунок на отдельном листе  
с надписью «ghilliean» (?).  
1829



Керн

Рисунок на черновике статьи  
«О публикации Бестужева-Рюмина  
в „Северной звезде“». Октябрь 1829



Александра Осиповна  
Смирнова-Россет  
*Мраморный бюст работы  
К. Ф. Вухмана. 1834*



Александра Осиповна  
Смирнова-Россет  
*Акварель П. Ф. Соколова. 1835*



Николай Михайлович  
Смирнов  
*Портрет работы Ф. Крюгера.  
1835*



Смирнова-Россет  
 Рисунок на листе с записью  
 «Заметки для объяснения  
 древнерусских слов».  
 Осень 1830



Смирнов  
 Рисунок на обороте письма  
 Катенина к Пушкину.  
 8 февраля 1833



Елизавета Михайловна  
Хитрово  
*Портрет работы*  
О. А. Кипренского.  
1816–1817



Дарья Федоровна  
Фикельмон  
*Портрет работы*  
Й. Крихубера. 1849

Хитрово

Рисунок на черновиках отрывка  
«Гости съезжались на дачу...»  
и I песни «Полтавы».  
Август — сентябрь 1828



Фикельмон

Рисунок на рукописи  
повести «На углу маленькой  
площади...». Декабрь 1829

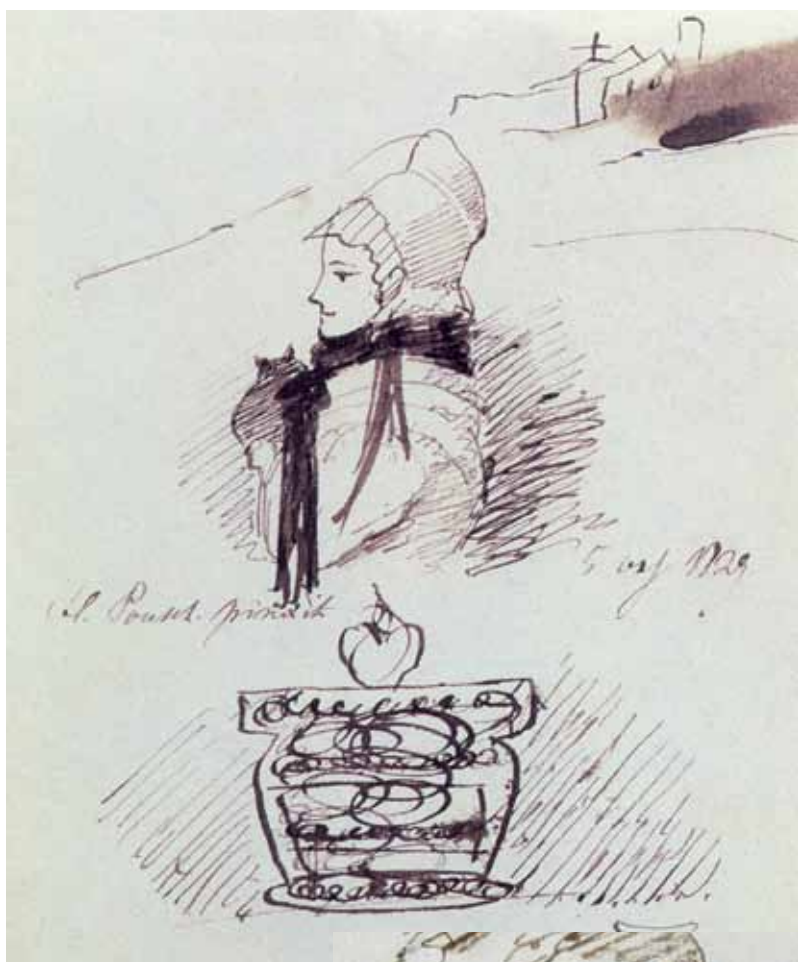




Елизавета Николаевна  
Ушакова  
*Акварель Ж. Вивьена. 1833*



Екатерина Николаевна  
Ушакова  
*Портрет работы неизвестного  
художника. 1830-е*

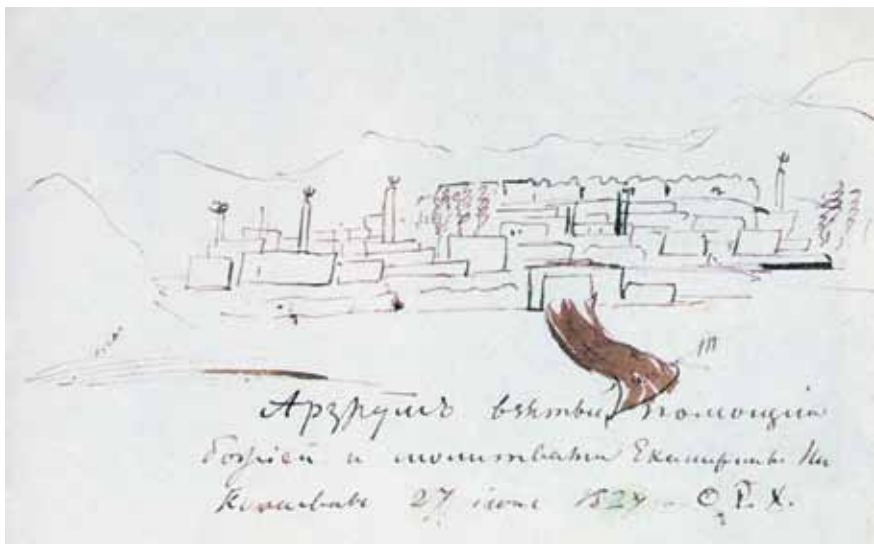


Елизавета Ушакова  
с кошкой. Внизу —  
пылающее на алтаре сердце  
и зачириканный надписью  
«Кошечка / Крошечка /  
Душечка / Чувечка»  
Рисунок в Ушаковском  
альбоме. 5 октября 1829



Екатерина Ушакова  
Рисунок в Ушаковском  
альбоме. 1829





#### Вид Арзума

Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме. Подпись рукой Пушкина:  
«Арзрум, взятый мною (АП) помощью Божией и молитвами Екатерины Николаевны  
27 июня 1829 года о Р. Х.».



#### Автопортрет верхом

Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме. Подпись карандашом:  
«А. С. Пушкин во время п[ут]и в Арз[рум]». Осень 1829



Предполагаемый портрет Шекспира  
и рыцарь в доспехах рядом с топором и плахой  
Рисунок на титульном листе «Драматических сцен». Ноябрь 1830



Петр I и Минерва  
*Портрет работы Я. Амизони.*  
1732–1734



Карл XII  
*Портрет работы Д. фон Крафта.*  
Начало XVIII в.



Петр I

*Рисунок на черновике стихотворения  
«Я знаю край: там на берега...». 1827 (?)*



Гром-камень (скала Медного  
всадника) в окрестностях  
деревни Конная Лахта.

*Рисунок на черновике стихотворения  
«Воспоминания в Царском Селе».  
Сентябрь 1828*



Карл XII и Андрей Муравьев  
*Рисунок на черновиках «Полтавы».  
1828*



Гетман Иван Мазепа

*Портрет работы неизвестного художника. XVIII в.*



Карл XII, казак (Игнатий Некрасов ?), Мазепа (?) и неизвестный.

Силуэт лошади поверх рисунка Карла XII – реминисценция бегства шведского короля с поля Полтавской битвы

*Рисунок среди черновиков «Полтавы». 1828*





Мазепа

Рисунок на черновиках  
«Полтавы», слева от строк  
с характеристикой гетмана.

1828



Василий Леонтьевич Кочубей  
Рисунок на черновиках «Полтавы».  
1828

Александр Николаевич  
Радищев  
*Портрет работы  
неизвестного художника.  
Около 1790*



Емельян Пугачев  
*Гравюра из пушкинской  
«Истории Пугачевского  
бунта» (СПб., 1834)*



Радищев (?), вторая жена Пугачева Устинья Кузнецова (?), Данте, Пугачев  
*Рисунок на отдельном листе во Второй арзрумской тетради. 1833*



Пугачев  
*Рисунок на черновике  
 стихотворения «Осень».  
 Осень 1833*



Екатерина II  
*Портрет работы П. Ротари.*  
1780-е

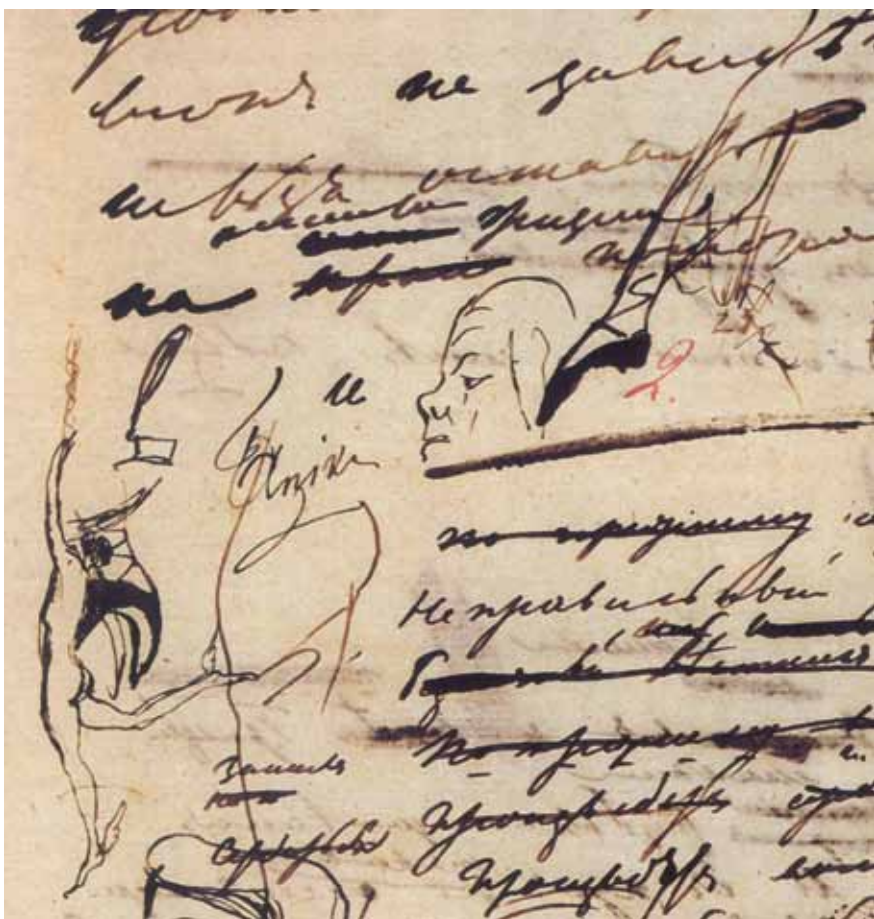


Великий князь Павел Петрович  
*Портрет работы неизвестного*  
*художника. 1780-е*



Екатерина II

Рисунок у корешка оборванного листа  
с черновиками «Руслана и Людмилы».  
1818–1819



Павел I

Рисунок на черновиках III главы «Евгения Онегина». 1824



Николай Семенович  
Мордвинов  
*Портрет работы*  
А. Г. Варнека. 1810–1820



Николай Борисович  
Юсупов  
*Портрет работы*  
И. Б. Лампи Старшего.  
1790-е

Мордвинов  
 Рисунок на листе со строкой  
 «И я бы мог, как шут ви<сящий>...».  
 Осень 1826



Юсупов  
 Рисунок на заглавном листе стихотворения  
 «К вельможе». 23 апреля 1830



Вольтер  
Рисунок на обложке  
рукописи статьи  
«Вольтер».  
1836



Вольтер  
Гравюра Б.-Л. Анрикеза  
с портрета П.-М. Барата.  
1778



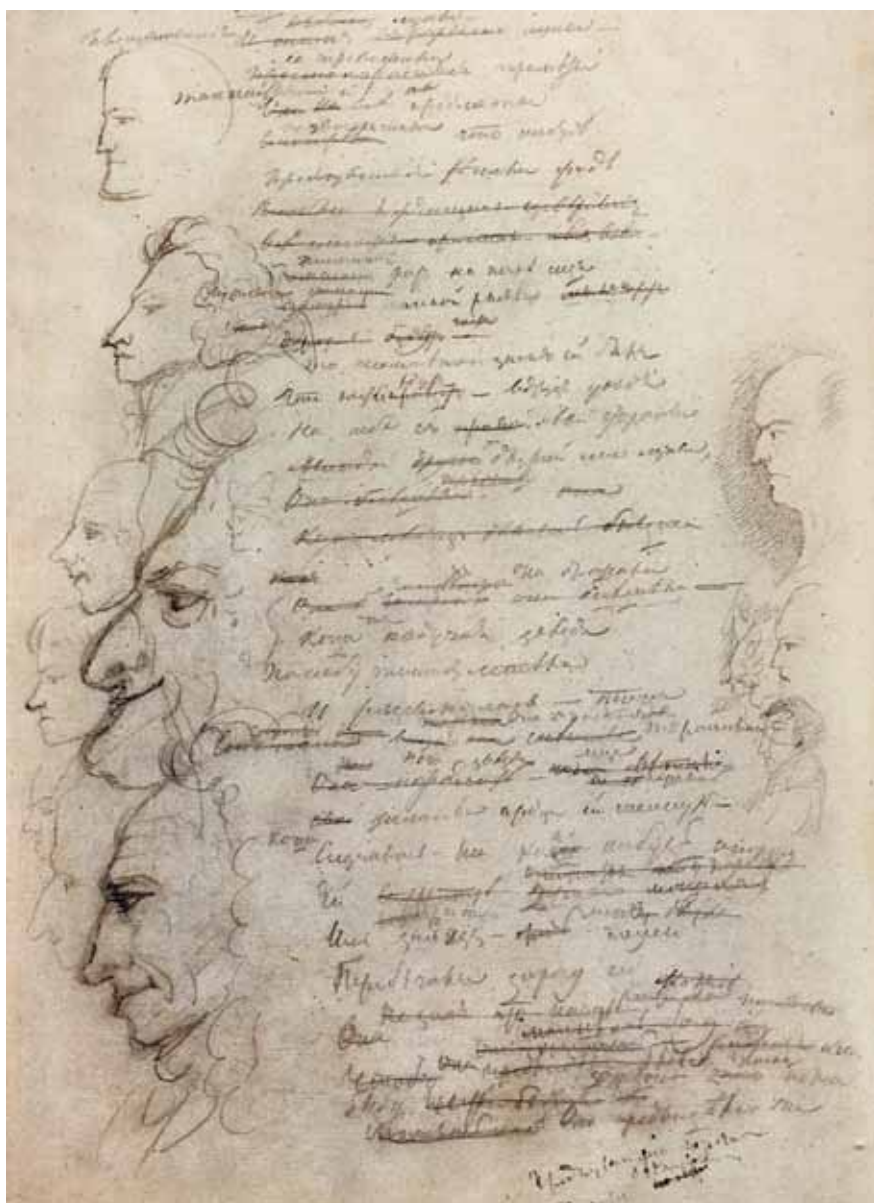
Статуя Вольтера работы Ж.-А. Гудона  
Зарисовка, сделанная в Эрмитаже во время работы в библиотеке Вольтера.  
10 марта 1832

Оноре Мирабо  
Гравюра Н. Курбе.  
1789–1791



Мирабо и Вольтер в раю  
Французский лубок. 1791





Слева (сверху вниз): Пестель, автопортрет, Д'Аламбер, Мирабо (крупно), Рылеев, Бестужев-Марлинский, Державин, Вольтер (крупно).

Справа: Александр I в виде старика и двое неизвестных

Рисунки на черновиках V главы «Евгения Онегина». Начало января 1826



Королева Франции  
Мария-Антуанетта  
*Портрет работы В. Жакто.*  
1818



Мария-Антуанетта в темнице и на эшафоте  
*Гравюры неизвестного художника. Лондон. 1793*



Влюбленный бес (иллюстрация к роману Я. Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагоссе») и отрубленная голова Марии-Антуанетты  
*Рисунки на отдельном листе в Первой масонской тетради. 1823*



Александр Константинович  
Ипсиланти  
*Портрет работы Д. Цокоса.  
1820-е*



Жан-Поль Марат  
*Гравюра работы неизвестного  
художника. 1793*



Луи Пьер Лувель  
*Гравюра работы неизвестного  
художника. 1820*





Слева направо сверху вниз: вариации на тему иконы «Смесиопостасная Троица», Ипсиланти (в три четверти), Тудор Владимиреску (в высокой шапке) и неизвестная, фигура княгини Ольги, Лувель (в три четверти), два неизвестных профиля, Марат, Занд (подписан), Марат (подписан).

Падающий нож гильотины под головой Марата и на шее князя Александра Ипсиланти

Рисунки на черновиках окончания стихотворения «Гроб юноши», плана поэмы «Братья разбойники» и программы «Песни о Вещем Олеге». Лето 1821



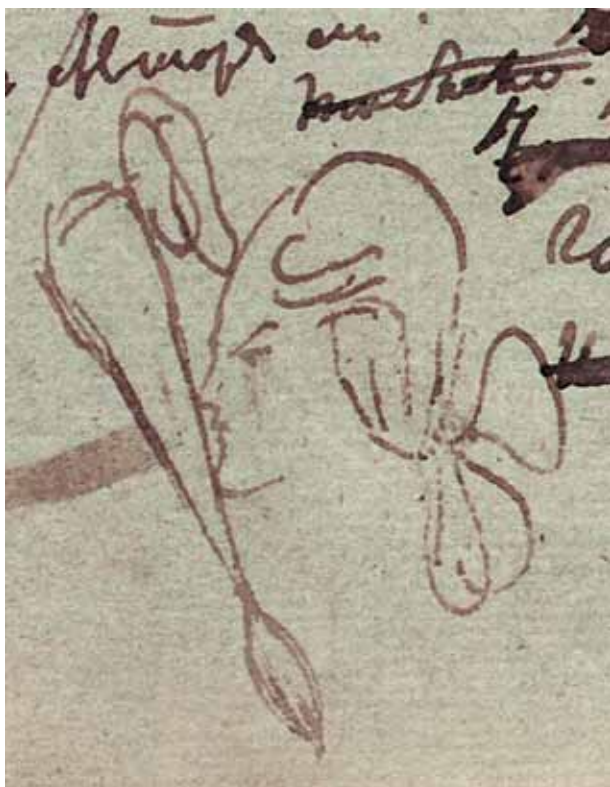
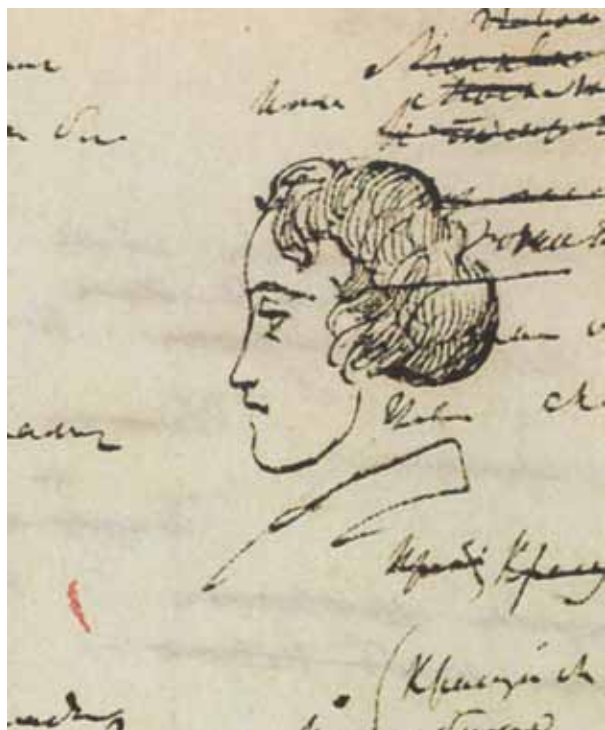


Андре Шенье  
Гравюра  
Л.-П. Африкель-Дюпона  
по рисунку Ж.-Б. Сюве.  
1838



Максимилиан  
Робеспьер  
Гравюра неизвестного  
художника. 1793

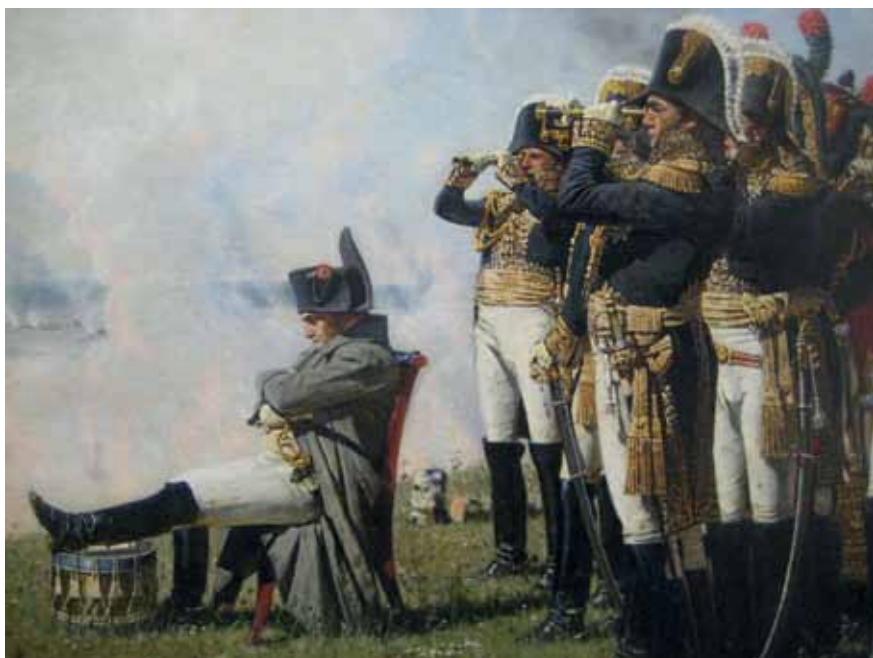
Мертвая голова Шенье  
 Рисунок на черновиках  
 «Медного всадника».  
 Октябрь 1833



Робеспьер  
 Рисунок на черновике  
 Главы «Евгения  
 Онегина». Октябрь –  
 ноябрь 1826



Наполеон Бонапарт  
на Аркольском мосту  
*Портрет работы*  
А.-Ж. Гро. 1796-1797



Наполеон на Бородинских высотах  
*Фрагмент картины В. В. Верещагина. 1897*



Наполеон

Рисунок на черновике стихотворения «Кто знает край, где небо блещет...». 1827



Вольтер и молодой Наполеон  
Рисунок на черновиках «Полтавы». 1828



Слева направо сверху вниз: Екатерина Орлова, неизвестный, Филипп Вигель, неизвестный (зачеркнут), Амалия Ризнич, Екатерина Орлова, Княжнин, Мирабо (крупно), Данте, Наполеон  
Рисунок на черновике статьи «Причинами, замедлившими ход...». Июль 1824





Ян Потоцкий  
*Портрет работы А. Варнека.*  
1810-е



Стражник (иллюстрация  
к роману Я. Потоцкого «Рукопись,  
найденная в Сарагоссе»)  
*Рисунок на черновике стихотворения*  
«Братый староста Авдей...». 1830





Потоцкий  
 Рисунок на черновике отрывка  
 «На углу маленькой площади...».  
 1830



Сцена в келье и другие наброски (иллюстрации к роману Я. Потоцкого  
 «Рукопись, найденная в Сарагоссе»)

Рисунки на отдельном листе во *Втором альбоме*. 1830

Павел Львович  
Шиллинг  
*Гравюра Е. И. Гейтмана.*  
1820-е



Иван Степанович Лаваль  
*Гравюра неизвестного художника.*  
1830-е

Шиллинг  
 Рисунок на отдельном  
 листе в Ушаковском  
 альбоме. 1829



Лаваль  
 Рисунок на черновиках  
 стихотворения «Там улеска  
 за ближнего долиной...».  
 Конец ноября 1819.  
 С пометой «Laval»

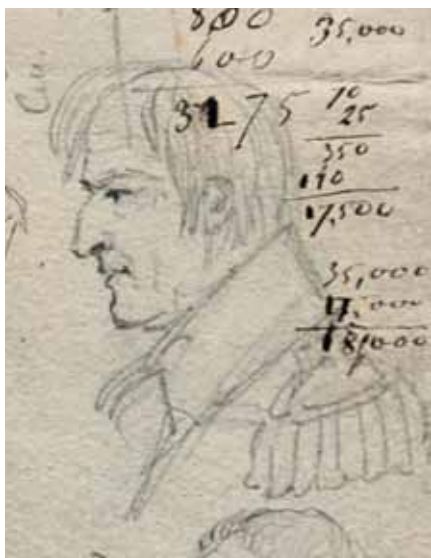
Профиль неизвестного  
*Рисунок на отдельном листе  
в Ушаковском альбоме. 1829*



Фигура неизвестной  
*Рисунок на отдельном листе  
в Ушаковском альбоме. 1829*



Профиль неизвестного  
(Н. Н. Раевского в отрочестве ?)  
*Рисунок на адресной стороне письма  
М. Ф. Орлова к Н. Н. Раевскому.  
22 января 1834.  
Публикуется впервые*



Профиль неизвестного генерала  
Рисунок на листе с планом романа  
«Дубровский» и черновиком стихотворения  
«Желал я душу освежить...». 1832



Профиль неизвестного  
Рисунок на черновиках поэмы  
«Тазит». Конец 1829



Группа неизвестных  
Рисунок на черновиках  
I главы «Евгения  
Онегина». Осень 1823





Вариация на тему гравюры Т. Жанно на титульном листе первого тома романа А. Руайе и О. Барбье «Les mauvais garçons» (Париж, 1830)  
 Рисунок на черновике отрывка «На углу маленькой площади...». 1830



Черкес с черкешенкой  
 Рисунок на первом черновом наброске стихотворения «Фазиль-Хану».  
 1829. С пометой «25 мая. Коби»



Иллюстрация к стихотворению «Свят Иван — как пить мы станем...»  
 Рисунок на отдельном листе в Третьем альбоме. 1833



«Мудрец брадатый» (Леонардо да Винчи?)  
 Рисунок на черновиках «Полтавы». 5 апреля 1828



Монах в келье (Серафим Саровский)

*Рисунок на листе с концовкой стихотворения «Отцы пустыnnики  
и жены непорочны...». 22 июля 1836*

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

С. 2. Автопортрет с монограммой. *Рисунок на отдельном листе. Под рисунком помета: «Писанный им самим во время горестного его заключения в карантине Гумранском 1829 год, 28 июля».* ПД 801. Л. 1

С. 5. Арабеска в виде хищной птицы. *Рисунок на черновиках «Альбома Онегина».* 1828. ПД 838. Л. 11

С. 6. Автопортрет с женой. *Рисунок на обороте «Счета изданию Северных цветов на 1832 год».* ПД 823. Л. 2 об. *Определение П. Е. Щеголева*

С. 66. Автопортрет. *Рисунок на адресной стороне письма М. Ф. Орлова к Н. Н. Раевскому.* 22 января 1834. ПД 1731. Л. 2 об. *Определение О. С. Соловьевой*

С. 92. Автопортрет. *Рисунок на черновике стихотворения «Когда владыка ассирийский...».* 9 ноября 1835. ПД 213. Л. 1. *Определение Б. В. Томашевского и Л. Б. Модзалевского*

С. 208. Автопортрет. *Рисунок на черновике письма В. А. Соллогубу.* Февраль 1836. ПД 343. Л. 1 об. *Определение И. С. Зильберштейна*

С. 266. Автопортрет. *Рисунок на черновиках поэмы «Тазит».* Конец 1829 — начало 1830. ПД 842. Л. 8. *Определение А. М. Эфроса*

С. 342. Автопортрет в лавровом венке. *Рисунок на листе, наклеенном в альбом с рисунками Э. К. Сен-При.* 1835–1836 (?). ПД 1732. Л. 59. *Определение П. С. Попова*

### ВКЛЕЙКА 1

I-1. Василий Андреевич Жуковский. *Портрет работы О. А. Кипренского.* 1815

I-2. Жуковский. *Рисунок на протоколе заседания «Зеленой лампы».* 17 апреля 1819. ПД 763. Л. 2 об. *Определение А. Ю. Чернова*

II-1. Иван Иванович Козлов. *Портрет работы О. А. Кипренского.* 1823–1827

II-2. Денис Васильевич Давыдов. *Портрет работы В. П. Лангера.* 1819

II-3. Константин Николаевич Батюшков. *Портрет работы О. А. Кипренского.* 1815

III-1. Козлов. *Рисунок на протоколе заседания «Зеленой лампы».* 17 апреля 1819. ПД 763. Л. 2 об. *Определение А. Ю. Чернова*

III-2. Давыдов. *Рисунок на черновиках «Отрывков из путешествия Онегина».* Январь 1825. ПД 835. Л. 66 об. *Определение Т. Г. Цявловской*

III-3. Батюшков. *Рисунок на протоколе заседания «Зеленой лампы».* 17 апреля 1819. ПД 763. Л. 2. *Определение А. Ю. Чернова*

IV-1. Петр Андреевич Вяземский. *Портрет работы О. А. Кипренского.* 17 марта 1835

IV-2. Андрей Николаевич Муравьев. *Фотография середины XIX в.*

- IV-3. Антон Антонович Дельвиг. *Рисунок В. П. Лангера, 1830*
- V-1. Вяземский. *Рисунок на отдельном листе с карандашной пометой на обороте «Вяземский». Сентябрь — октябрь 1826. ПД 1717. Л. 1*
- V-2. Муравьев. *Рисунок в Записной книжке. На обороте листа дата — «10 mars 1832». ПД 840. Л. 100 об. Определение А. Ю. Чернова*
- V-3. Дельвиг. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 19. Определение Н. Г. Антокольской*
- VI-1. Николай Михайлович Карамзин. *Портрет работы А. Г. Венецианова. 1828*
- VI-2. Александр Христофорович Востоков. *Гравюра Г. К. Афанасьева. 1825*
- VI-3. Александр Фомич Вельтман. *Гравюра из сборника «Сто русских литераторов». 1841*
- VII-1. Карамзин. *Рисунок на черновиках II главы «Евгения Онегина». Ноябрь 1823. ПД 834. Л. 34 об. Определение А. М. Эфроса*
- VII-2. Востоков. *Рисунок на листе со списком стихотворения «Дар напрасный, дар случайный...». 26 мая 1828. ПД 80. Л. 1. Определение Л. И. Певзнер*
- VII-3. Вельтман. *Рисунок на листе рукописи романа «Дубровский». 1832. ПД 1014. Л. 1. Определение Л. И. Певзнер*
- VIII-1. Александр Сергеевич Грибоедов. *Портрет работы неизвестного художника. 1820-е*
- VIII-2. Адам Мицкевич. *Портрет работы О. А. Кипренского. 1824*
- VIII-3. Евгений Абрамович Боратынский. *Гравюра из альбома «Портретная галерея русских деятелей: 1864—1865» (Т. 2. СПб., 1869)*
- IX-1. Грибоедов. *Рисунок на черновике стихотворений «Предчувствие» и «Увы! Язык любви болтливый...». 9 мая 1828. ПД 838. Л. 14. Определение М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской*
- IX-2. Мицкевич. *Рисунок на листе с проектом предисловия к главам VIII и IX «Евгения Онегина». 28 ноября 1830. ПД 1084. Л. 2 об. Над головой лигатура «АМ». Определение А. Ю. Чернова*
- IX-3. Боратынский. *Рисунок на черновике «Полтавы». 1828. ПД 838. Л. 106 об. Определение Т. Г. Цявловской*
- X-1. Жан Лерон Д'Аламбер. *Портрет работы М. К. де Латура. 1753*
- X-2. Фридрих Шиллер. *Портрет работы Л. Симановиц. 1793—1794*
- X-3. Пьер де Бомарше. *Портрет работы Ж.-М. Натье. 1755*
- XI-1. Д'Аламбер. *Рисунок на рукописи стихотворений «Он между нами жил...» и «Французских рифмачей суровый судия...». 1834. ПД 845. Л. 6 об. Определение В. С. Лаврентьева*
- XI-2. Шиллер. *Рисунок в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 10 об. Определение М. Д. Медведева и М. А. Цявловского*
- XI-3. Бомарше. *Рисунок на отдельном листе. 1820-е. ПД 803. Л. 1. Определение Б. Л. Модзалевского*
- XII-1. Джордж Байрон. *Гравюра У. Финдена по картине Дж. Сандерса. 1834*
- XII-2. Петр Яковлевич Чаадаев. *Рисунок И. И. Вивьена. 1823*
- XIII-1. Байрон и профиль его возлюбленной Терезы Гвиччиоли. *Рисунок на черновике стихотворения «...Вновь я посетил...». 26 сентября 1835. ПД 836. Л. 30 об. Определение А. М. Эфроса*



- XIII-2. Чаадаев. *Рисунок на черновике IV главы «Евгения Онегина».* Ноябрь — декабрь 1824. ПД 835. Л. 70 об. Определение А. М. Эфроса
- XIV-1. Иоганн Вольфганг Гёте. *Портрет работы А. Кауфман.* 1787
- XIV-2. Кондратий Федорович Рылеев. *Фотография 1870-х годов с миниатюры по рисунку О. А. Кипренского*
- XIV-3. Дмитрий Владимирович Веневитинов. *Акварель П. Ф. Соколова.* 1827
- XV. Верхняя часть рисунка — Гёте, Рылеев и Веневитинов. Ниже — кучер с кнутом, иллюстрация к тираноборческому стихотворению Веневитинова «Новгород». *Рисунок в Ушаковском альбоме.* 1829. ПД 1723. Л. 66. Определения А. Ю. Чернова
- XVI-1. Иоганн Вольфганг Гёте. *Гравюра Ч. Мотте по рисунку О. А. Кипренского.* 1826
- XVI-2. Жан-Жак Руссо. *Эстамп П.-М. Эликса с портрета работы Ж.-Ф. Гарнери.* 1791
- XVII-1. Гёте (в центре листа). *Рисунок на черновике стихотворения «Эллеферия, пред тобой...» и программы поэмы «Гавриладида».* 6 апреля 1821. ПД 831. Л. 28. Определение Э. Ф. Голлербаха
- XVII-2. Руссо. *Рисунок на черновике стихотворения «Желал я душу освежить...» и плана романа «Дубровский».* 1832. ПД 184. Л. 1. Определение И. С. Зильберштейна
- XVIII-1. Джон Китс. *Гравюра Ч. Вэсса по рисунку В. Хилтона* 1820 года. 1841
- XVIII-2. Китс. *Рисунок на листе в Лицейской тетради.* 1830-е (?). ПД 829. Л. 45. Определение А. Ю. Чернова
- XVIII-3. Джон Китс. *Гравюра по рисунку Дж. Северна* 1817 года. Книга «*Lord Byron and Some of His Contemporaries*» (London, 1828) с этой гравюрой хранилась в личной библиотеке Пушкина
- XIX. Портреты Китса (внизу), Катенина (в центре) и другие зарисовки. *Рисунок на листе в Лицейской тетради.* 1818 и 1830-е (?). ПД 829. Л. 45
- XX-1. Павел Александрович Катенин. *Портрет работы Ф. О. Будкина.* 1833—1834. *Фотография с утраченного оригинала*
- XX-2. Владимир Иванович Даль. *Портрет работы К. А. Зенфа* (?). 1826 — март 1829
- XX-3. Петр Иванович Шаликов. *Портрет работы неизвестного художника.* 1810-е
- XXI-1. Катенин. *Рисунок на листе в Лицейской тетради.* 1818. ПД 829. Л. 45. Определение М. Я. Басиной
- XXI-2. Даль. *Рисунок в Ушаковском альбоме.* 1832 (?). ПД 1723. Л. 93. Определение А. Ю. Чернова
- XXI-3. Шаликов. *Рисунок на черновиках I главы «Евгения Онегина».* Октябрь 1823. ПД 834. Л. 20. Определение А. Ю. Чернова
- XXII-1. Александр Федорович Воейков. *Гравюра Л. А. Серякова.* 1881
- XXII-2. Иван Васильевич Киреевский. *Рисунок Э. Д. Дмитриева-Мамонова.* 1840-е
- XXII-3. Петр Васильевич Киреевский. *Литография.* 1830-е
- XXIII-1. Воейков и Гоголь. *Рисунок на отдельном листе во Второй арзрумской тетради.* 1833. ПД 842. Л. 75 об. Определение А. М. Эфроса

XXIII-2. Гоголь. *Рисунок на отдельном листе во Второй арзрумской тетради. 1833. ПД 842. Л. 98. Определение А. М. Эфроса*

XXIII-2. Иван Киреевский. *Рисунок на первом листе рукописи «Отрывка из литературных летописей». 27 марта 1829. ПД 303. Л. 1. Определение А. Ю. Чернова*

XXIII-3. Петр Киреевский. *Рисунок на черновике стихотворения «Воспоминания в Царском Селе». Сентябрь 1828. ПД 838. Л. 18 об. Определение Т. Г. Цявловской*

XXIV-1. Петр Александрович Плетнев. *Портрет работы А. В. Тыранова. 1836*

XXIV-2. Филипп Филиппович Вигель. *Акварель неизвестного художника. 1839*

XXIV-3. Александр Александрович Шаховской. *Гравюра из альманаха «Русская талия» (СПб., 1824)*

XXV-1. Плетнев. *Рисунок на черновиках стихотворений «Ты и Вы» и «Воспоминание». 1828. ПД 838. Л. 15 об. Определение Л. Ф. Керцелли*

XXV-2. Вигель. *Рисунок на черновиках «Отрывков из путешествия Онегина». 1829. ПД 841. Л. 116. Определение А. Ю. Чернова*

XXV-3. Шаховской. *Рисунок на конверте из Тригорского, подписанном: «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 декб. 825 года...». После 13 июля — 3 сентября 1826. ПД 798. Л. 1. Определение А. Ю. Чернова*

XXVI-1. Иван Андреевич Крылов среди деятелей искусств. *Рисунок О. А. Кипренского. 1808*

XXVI-2. Яков Борисович Княжнин. *Гравюра из первого тома собрания сочинений Якова Княжнина (М., 1802)*

XXVII-1. Крылов. *Рисунок на черновике стихотворения «Напрасно рощу оглашает...» и записью о смерти Наполеона. Июль — август 1821. ПД 831. Л. 45 об. Определение А. Ю. Чернова*

XXVII-2. Княжнин (?). *Рисунок на черновике статьи «Причинами, замедлившими ход...». Июнь 1824. ПД 834. Л. 3. Предположение А. Ю. Чернова*

XXVIII-1. Николай Алексеевич Полевой. *Гравюра из издания «Сто русских литераторов: издание книгопродавца А. Смирдина» (Т. 1. СПб., 1839)*

XXIV-2. Михаил Александрович Максимович. *Фотография с портрета 1830-х*

XXIV-3. Николай Иванович Надеждин. *Гравюра П. Бореля. До 1869*

XXIX-1. Полевой. *Рисунок в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 29 об. Определение Р. Г. Жуйковой*

XXIX-2. Максимович. *Рисунок на обороте последнего листа с «Отрывком из литературных летописей». 1829. ПД 303. Определение А. Ю. Чернова*

XXIX-3. Надеждин. *Рисунок на черновике стихотворения «Поедем, я готов...». 23 декабря 1829. ПД 841. Л. 26. Определение А. Ю. Чернова*

XXX-1. Николай Иванович Греч и Фаддей Венедиктович Булгарин. *Акварель П. А. Каратыгина. 1849*

XXX-2. Михаил Николаевич Загоскин. *Гравюра из сборника «Сто русских литераторов» (СПб., 1841)*

XXXI-1. Булгарин. *Рисунок на листе со списком произведений 1830 года. Ноябрь 1830. ПД 1621. Л. 2 об. Определение Т. Г. Цявловской*

XXXI-2. Греч (сверху и снизу справа) и Загоскин (снизу слева). *Рисунки в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 30. Определение Греча — А. И. Фрумкиной, Загоскина — Р. Г. Жуйковой*

XXXII. Угол рабочего кабинета в Болдине. *Рисунок на листе со списком произведений 1830 года. Ноябрь 1830. ПД 1621. Л. 2 об.*

## ВКЛЕЙКА 2

XXXIII. Светский раут. *Рисунок на черновике стихотворения «Осень». Октябрь 1833. ПД 838. Л. 83*

XXXIV-1. Николай Степанович Алексеев. *Рисунок Куазена. 1825*

XXXIV-2. Петр Павлович Каверин. *Рисунок неизвестного художника. Около 1820*

XXXIV-3. Павел Сергеевич Пущин. *Фотография середины XIX в.*

XXXV-1. Алексеев и Елизавета Воронцова. *Рисунок в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 17. Определение Алексева — А. Ю. Чернова, Воронцовой — Т. Г. Цявловской*

XXXV-2. Каверин. *Рисунок на черновике «Руслана и Людмилы». 1818. ПД 829. Л. 49. Определение А. Ю. Чернова*

XXXV-3. Павел Пущин. *Рисунок на листе со строкой «И я бы мог, как шутят <саящий>...». Осень 1826. ПД 836. Л. 37. Определение Т. Г. Цявловской*

XXXVI-1. Александр Николаевич Раевский. *Портрет работы неизвестного художника. 1821*

XXXVI-2. Николай Николаевич Раевский (старший). *Портрет работы Дж. Доу. До 1825*

XXXVI-3. Николай Николаевич Раевский (младший). *Рисунок И. А. Долгорукого. 1819*

XXXVII-1. Александр Раевский. *Рисунок на рукописи поэмы «Кавказский пленник». Лето 1821 — весна 1822. ПД 46. Л. 15. Определение А. М. Эфроса*

XXXVII-2. Николай Раевский (старший). *Рисунок на черновике стихотворения «Недвижный страж дремал на царственном пороге...» и II главы «Евгения Онегина». Декабрь 1823. ПД 834. Л. 42. Определение А. Ю. Чернова*

XXXVII-3. Николай Раевский (младший). *Рисунок на черновике стихотворения «Генералу Пуцину». 1821. ПД 47. Л. 1. Определение А. М. Эфроса*

XXXVIII-1. Софья Алексеевна Раевская. *Портрет работы В. Л. Боровиковского. 1813*

XXXVIII-2. Мария Николаевна Волконская (Раевская). *Акварель Н. А. Бестужева. 1828*

XXXIX-1. Софья Раевская в зрелом возрасте и в юности. *Рисунок на отдельном листе в Записной книжке. Лето 1820. ПД 830. Л. 5 об. Определение Раевской в зрелом возрасте — М. Д. Беляева, в юности — А. Ю. Чернова*

XXXIX-2. Мария Волконская (Раевская). *Рисунок на черновиках «Полтавы». Осень 1828. ПД 838. Л. 48. Определение Р. Г. Жуйковой*

XL-1. Екатерина Николаевна Орлова (Раевская). *Портрет работы С. И. Сударикова. 1820-е*

XL-2. Михаил Федорович Орлов. *Миниатюра А. Ф. Легрена. 1822–1826*

XLI-1. Екатерина и Михаил Орловы. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 39. Определение Б. В. Томашевского*

XLI-2. Михаил Орлов. *Рисунок на обороте листа с записью турецких слов. Вторая половина 1821. ПД 698. Л. 1 об. Определение Б. В. Томашевского*

XLII-1. Федор Иванович Толстой («Американец»). *Портрет работы К.-Х. Рейхеля. 1846*

XLII-2. Павел Воинович Нащокин. *Рисунок К. П. Мазера. 1839*

XLIII-1. Толстой («Американец»). *Рисунок на черновике II главы «Евгения Онегина». Осень 1823. ПД 834. Л. 26 об. Определение М. А. Цявловского и М. Д. Беляева*

XLIII-2. Нащокин и Вяземский в церкви. Вяземский в образе церковного старосты. *Рисунок на отдельном листе, вклеенном в Ушаковский альбом. 1829. ПД 1723. Л. 8. Впервые определение дано в «Альбоме Пушкинской выставки. 1880 год» (М., 1887)*

XLIV-1. Сергей Дмитриевич Полторацкий. *Фрагмент литографии Г. Гауптэнгеля. 1846*

XLIV-2. Елизавета Марковна Оленина. *Рисунок О. А. Кипренского. 1813*

XLIV-3. Петр Алексеевич Оленин. *Портрет работы К. П. Брюллова. 1821–1822*

XLV. Полторацкий и Оленины. Слева направо, сверху вниз: С. Д. Полторацкий, А. А. Оленин, А. А. Оленина, Е. М. Оленина, А. Н. Оленин, П. А. Оленин (два портрета), профиль неизвестного. *Рисунок на обороте черновика стихотворения «Фазиль-Хану». 1828. (Стихи датированы 27 мая 1829, рисунок, по-видимому, сделан годом раньше.) ПД 110. Л. 1 об. Определение А. Н. Оленина и Е. М. Олениной — М. Д. Беляева; П. А. Оленина — Р. Г. Жуйковой; С. Д. Полторацкого, А. А. Оленина и А. А. Олениной — А. Ю. Чернова*

XLVI-1. Алексей Николаевич Оленин. *Портрет работы О. А. Кипренского. 1813*

XLVI-2. Анна Алексеевна Оленина. *Акварель П. Ф. Соколова. Ок. 1825*

XLVI-3. Николай Дмитриевич Киселев. *Портрет работы Э. Росси. 1840-е*

XLVII-1. Алексей Николаевич Оленин. *Рисунок (рукой Пушкина ?) в записной книжке Н. Д. Киселева. 1828. ПД 905. Л. 1 об. Определение А. Ю. Чернова. Публикуется впервые*

XLVII-2. Анна Оленина. *Рисунок на плане собрания сочинений. 1830 (?). ПД 839. Л. 65. Определение А. Ю. Чернова*

XLVII-3. Киселев. *Рисунок на полях черновика письма А. И. Чернышеву. 9 февраля 1833. ПД 839. Л. 64. Определение А. Ю. Чернова*

XLVIII-1. Наталья Петровна Голицына. *Портрет работы Б. Ш. Митюара. 1810-е*

XLVIII-2. Михаил Александрович Дондуков-Корсаков. *Гравюра неизвестного художника. Середина XIX в.*

XLVIII-3. Иван Афанасьевич Дмитревский. *Портрет работы О. А. Кипренского. 1814*

XLIX-1. Голицына. *Рисунок на черновике вставки к «Отрывку» («Несмотря на великие преимущества...»)*. 1832. ПД 1002. Л. 1. Определение Г. В. Пашиной

XLIX-2. Дондуков-Корсаков. *Рисунок на рукописи статьи «Разговор о критике»*. Начало 1830. ПД 841. Л. 113 об. Определение Т. Г. Цявловской

XLIX-3. Дмитриевский. *Рисунок на черновике «Руслана и Людмилы»*. 1818–1819. ПД 829. Л. 68 об. Определение Т. Г. Цявловской и Р. Г. Жуйковой

L-1. Александр Дмитриевич Чертков. *Акварель П. Ф. Соколова*. 1830-е

L-2. Алексей Николаевич Вульф. *С оригинала А. А. Багаева*. 1841

L-3. Владимир Петрович Горчаков. *Рисунок Н. И. Тихобразова*. 1845

LI-1. Ганнибал, Чертков (перевернут), Вульф. *Рисунки в приходно-расходной книге Евпр. Н. Вревской. Лето — осень 1835*. ПД 805. Л. 6 об. Определение Вульфа — А. М. Эфроса, остальные определения — А. Ю. Чернова

LI-2. Владимир Горчаков. *Рисунок на рукописи «Романа в письмах»*. Осень 1829. ПД 252. Л. 3 об. Определение А. Ю. Чернова

LI-1. Наталья Викторовна Кочубей. *Портрет работы О. А. Кипренского*. 1813

LI-2. Наталья Строганова (Кочубей). *Рисунок на листе с зачеркнутой фразой «Я посещу...»*. 1830. ПД 842. Л. 24. Определение Р. Г. Жуйковой

LII-1. Калипсо Полихрони. *Рисунок на обороте листа с планом поэмы «Актеон»*. 1822. ПД 263. Л. 1 об. Определение Б. В. Томашевского

LII-2. Амалия Ризнич. *Рисунок на черновике I главы «Евгения Онегина»*. Лето 1823. ПД 834. Л. 13. Определение А. М. Эфроса

LII-3. Анна Николаевна Вульф. *Рисунок в Ушаковском альбоме*. 1829. ПД 1723. Л. 73. Определение А. М. Эфроса

LIV-1. Екатерина Андреевна Карамзина. *Портрет работы неизвестного художника*. 1830-е

LIV-2. Вера Федоровна Вяземская. *Портрет работы К. Я. Рейхеля*. 1817

LV-1. Каразмина. *Рисунок на черновике «Воспоминаний в Царском Селе»*. 14 декабря 1829. ПД 841. Л. 56. Определение А. Ю. Чернова

LV-2. Вяземская. *Рисунок на отдельном листе с карандашной пометой на обороте «Вяземская»*. Осень 1826. ПД 1718. Л. 1

LVI-1. Елизавета Ксаверьевна Воронцова. *Портрет работы Й. Э. Тельчера*. 1830

LVI-2. Анна Петровна Керн. *Портрет работы неизвестного художника*. 1820-е

LVII-1. Воронцова. *Рисунок на отдельном листе с надписью «ghillie-tap» (?)*. 1829. ПД 1725. Л. 1. Определение Т. Г. Цявловской

LVII-2. Керн. *Рисунок на черновике статьи «О публикации Бестужева-Рюмина в „Северной Звезде“»*. Октябрь 1829. ПД 841. Л. 114. Определение А. М. Эфроса

LVIII-1. Александра Осиповна Смирнова-Россет. *Мраморный бюст работы К. Ф. Вихмана*. 1834

LVIII-2. Александра Осиповна Смирнова-Россет. *Акварель П. Ф. Соколова*. 1835



LVIII-3. Николай Михайлович Смирнов. *Портрет работы Ф. Крюгера. 1835*

LIX-1. Смирнова-Россет. *Рисунок на листе с записью «Заметки для объяснения древнерусских слов». Осень 1830. ПД 1083. Л. 1 об. Определение А. Ю. Чернова*

LIX-2. Смирнов. *Рисунок на обороте письма Катенина к Пушкину. 8 февраля 1833. ПД 1730. Л. 1 об. Определение А. Ю. Чернова*

LX-1. Елизавета Михайловна Хитрово. *Портрет работы О. А. Кипренского. 1816–1817*

LX-2. Дарья Федоровна Фикельмон. *Портрет работы Й. Крихубера. 1849*

LXI-1. Хитрово. *Рисунок на черновиках отрывка «Гости съезжались на дачу...» и 1 песни «Полтавы». Август — сентябрь 1828. ПД 838. Л. 37 об. Определение М. Д. Беляева*

LXI-2. Фикельмон. *Рисунок на рукописи повести «На углу маленькой площади...». Декабрь 1829. ПД 841. Л. 24 об. Определение Л. И. Певзнер*

LXII-1. Елизавета Николаевна Ушакова. *Акварель Ж. Вивьена. 1833*

LXII-2. Екатерина Николаевна Ушакова. *Портрет работы неизвестного художника. 1830-е*

LXIII-1. Елизавета Ушакова с кошкой. Внизу — пылающее на алтаре сердце и зачириканная надпись «Кошечка / Крошечка / Душечка / Чушечка». *Рисунок в Ушаковском альбоме. 5 октября 1829. Впервые определение дано в «Альбоме Пушкинской выставки. 1880 год» (М., 1887)*

LXIII-2. Екатерина Ушакова. *Рисунок в Ушаковском альбоме. 1829. ПД 1723. Л. 81. Определение А. Ю. Чернова*

LXIV-1. Вид Арзрума. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме. Подпись рукой Пушкина: «Арзрум, взятый мною (АП) помощью Божией и молитвами Екатерины Николаевны 27 июня 1829 года о Р. Х.». ПД 1723. Л. 58 об.*

LXIV-2. Автопортрет верхом. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме. Подпись карандашом: «А. С. Пушк[ин] во время п[ут]и в Арз[рум]». Осень 1829. ПД 1723. Л. 74 об.*

#### ВКЛЕЙКА 3

LXV. Предполагаемый портрет Шекспира и рыцарь в доспехах рядом с топором и плахой. *Рисунок на титульном листе «Драматических сцен». Ноябрь 1830. ПД 1621. Л. 1. Определение Т. Г. Цявловской*

LXVI-1. Петр I и Минерва. *Портрет работы Я. Амигони. 1732–1734*

LXVI-2. Карл XII. *Портрет работы Д. фон Крафта. Начало XVIII в.*

LXVII-1. Петр I. *Рисунок на черновике стихотворения «Я знаю край: там на берега...». 1827 (?). ПД 91. Л. 1. Определение А. Ю. Чернова*

LXVII-2. Гром-камень (скала Медного всадника) в окрестностях деревни Конная Лахта. *Рисунок на черновике стихотворения «Воспоминания в Царском Селе». Сентябрь 1828. ПД. 838. Л. 18 об.*

LXVII-3. Карл XII и Андрей Муравьев. *Рисунок на черновиках «Полтавы». 1828. ПД 838. Л. 19. Определения А. Ю. Чернова*

LXVIII-1. Гетман Иван Мазепа. *Портрет работы неизвестного художника. XVIII в.*

LXVIII-2. Карл XII, казак (Игнатий Некрасов ?), Мазепа (?) и неизвестный. Силуэт лошади поверх рисунка Карла XII — реминисценция бегства шведского короля с поля Полтавской битвы. *Рисунок среди черновиков «Полтавы»*. 1828. ПД 838. Л. 22 об. *Определение Карла XII — С. А. Лунца, Игнатия Некрасова и Мазепы — А. Ю. Чернова*

LXIX-1. Мазепа. *Рисунок на черновиках «Полтавы», слева от строк с характеристикой гетмана*. 1828. Под рисунком монограмма латиницей «А. Р.». ПД 838. Л. 47. *Определение Р. Е. Терехиной*

LXIX-2. Василий Леонтьевич Кочубей. *Рисунок на черновиках «Полтавы»*. 1828. ПД 838. Л. 43 об. *Определение М. Д. Беляева*

LXX-1. Александр Николаевич Радищев. *Портрет работы неизвестного художника. Около 1790*

LXX-2. Емельян Пугачев. *Гравюра из пушкинской «Истории Пугачевского бунта» (СПб., 1834)*

LXXI-1. Радищев (?), вторая жена Пугачева Устинья Кузнецова (?), Данте, Пугачев. *Рисунок на отдельном листе во Второй арзрумской тетради*. 1833. ПД 842. Л. 75 об. *Определение Кузнецовой — Л. А. Краваль; Радищева, Данте и Пугачева — А. Ю. Чернова*

LXXI-2. Пугачев. *Рисунок на черновике стихотворения «Осень. Осень 1833»*. ПД 838. Л. 82 об. *Определение А. Ю. Чернова и О. Н. Гавриленко*

LXXII-1. Екатерина II. *Портрет работы П. Ротари*. 1780-е

LXXII-2. Великий князь Павел Петрович. *Портрет работы неизвестного художника*. 1780-е

LXXIII-1. Екатерина II. *Рисунок у корешка оборванного листа с черновиками «Руслана и Людмила»*. 1818–1819. ПД 829. Л. 66а. *Определение М. Д. Беляева*

LXXIII-2. Павел I. *Рисунок на черновиках III главы «Евгения Онегина»*. 1824. ПД 835. Л. 2. *Определение Н. О. Лернера*

LXXIV-1. Николай Семенович Мордвинов. *Портрет работы А. Г. Варнека*. 1810–1820

LXXIV-2. Николай Борисович Юсупов. *Портрет работы И.-Б. Лампи Старшего*. 1790-е

LXXV-1. Мордвинов. *Рисунок на листе со строкой «И я бы мог, как шут ви<сящий>...»*. Осень 1826. ПД 836. Л. 37. *Определение Л. А. Краваль*

LXXV-2. Юсупов. *Рисунок на заглавном листе стихотворения «К вельможе»*. 23 апреля 1830. ПД 122. Л. 1. *Определение А. В. Прахова*

LXXVI-1. Вольтер. *Рисунок на обложке рукописи статьи «Вольтер»*. 1836. ПД 1122. Л. 1

LXXVI-2. Вольтер. *Гравюра Б.-Л. Анрикеса с портрета П.-М. Барата*. 1778

LXXVII. Статуя Вольтера работы Ж.-А. Гудона. *Зарисовка, сделанная в Эрмитаже во время работы в библиотеке Вольтера*. 10 марта 1832. ПД 840. Л. 95 об.

LXXVIII-1. Оноре Мирабо. *Гравюра Н. Курбе*. 1789–1791

LXXVIII-2. Мирабо и Вольтер в раю. Текст под рисунком: «Мирабо: „Наконец завеса упала, и, несмотря на фанатизм, истинные заслуги вознаграждены“. Вольтер: „Мой триумф, несомненно, прекрасен, так как это

французская работа“. Кристоф де-Бомон [архиепископ Парижский]: „Я от-казал ему в погребении, которого он был более достоин, чем я“». *Французский лубок. 1791*

LXXIX. Слева (сверху вниз): Пестель, автопортрет, Д'Аламбер, Мирабо (крупно), Рылеев, Бестужев (Марлинский), Державин, Вольтер (крупно). Справа: Александр I в виде старика и двое неизвестных. *Рисунки на черновиках V главы «Евгения Онегина». Начало января 1826. ПД 835. Л. 80 об. Определение Пестеля, автопортрета, Мирабо, Рылеева, Вольтера — А. М. Эфроса; Д'Аламбера — Н. М. Введенской; Бестужева (Марлинского), Державина и Александра I — А. Ю. Чернова*

LXXX-1. Королева Франции Мария-Антуанетта. *Портрет работы В. Жакто. 1818*

LXXX-2. Мария-Антуанетта в темнице и на эшафоте. *Гравюры неизвестного художника. Лондон. 1793*

LXXXI. Влюбленный бес (иллюстрация к роману Я. Потоцкого «Руккопись, найденная в Сарагоссе») и отрубленная голова Марии-Антуанетты. *Рисунки на отдельном листе в Первой масонской тетради. 1823. ПД 834. Л. 42 об. Определения А. Ю. Чернова*

LXXXII-1. Александр Константинович Ипсиланти. *Портрет работы Д. Цокоса. 1820-е*

LXXXII-2. Жан-Поль Марат. *Гравюра работы неизвестного художника. 1793*

LXXXII-3. Луи Пьер Лувель. *Гравюра работы неизвестного художника. 1820*

LXXXIII. Слева направо сверху вниз: вариации на тему иконы «Смесиопостасная Троица», Ипсиланти (в три четверти), Тудор Владимиреску (в высокой шапке) и неизвестная, фигура княгини Ольги, Лувель (в три четверти), два неизвестных профиля, Марат, Занд (подписан), Марат (подписан). Падающий нож гильотины под головой Марата и на шее князя Александра Ипсиланти. *Рисунки на черновиках окончания стихотворения «Гроб юноши», плана поэмы «Братья разбойники» и программы «Песни о Вещем Олеге». Лето 1821. ПД 831. Л. 46. Определение «Смесиопостасной Троицы» — Г. А. Михнова-Вайтенко; Ипсиланти — А. М. Эфроса; Владимиреску — Л. А. Краваль; княгини Ольги — С. А. Венгерова; Лувеля — М. Д. Беляева. Интерпретацию треугольников как падающих ножей гильотины предложил А. Ю. Чернов*

LXXXIV-1. Андре Шенье. *Гравюра Л.-П. Анрикель-Дюпона по рисунку Ж.-Б. Сюве. 1838*

LXXXIV-2. Максимилиан Робеспьер. *Гравюра неизвестного художника. 1793*

LXXXV-1. Мертвая голова Шенье. *Рисунок на черновиках «Медного всадника». Октябрь 1833. ПД 845. Л. 8 об. Определение А. Ю. Чернова*

LXXXV-2. Робеспьер. *Рисунок на черновике V главы «Евгения Онегина». Октябрь — ноябрь 1826. ПД 836. Л. 49. Определение А. Н. Иезутова*

LXXXVI-1. Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту. *Портрет работы А.-Ж. Гро. 1796–1797*

LXXXVI-2. Наполеон на Бородинских высотах. *Фрагмент картины В. В. Верещагина. 1897*

LXXXVII-1. Наполеон. *Рисунок на черновике стихотворения «Кто знает край, где небо блещет...»*. 1827. ПД 92. Л. 1. Определение Б. В. Томашевского и Л. Б. Модзалевского

LXXXVII-2. Вольтер и молодой Наполеон. *Рисунок на черновиках «Полтавы»*. 1828. ПД 838. Л. 105 об. Определения Н. О. Лернера

LXXXVII-3. Слева направо сверху вниз: Екатерина Орлова, неизвестный, Филипп Вигель, неизвестный (зачеркнут), Амалия Ризнич, Екатерина Орлова, Княжнин, Мирабо (крупно), Данте, Наполеон. *Рисунок на черновике статьи «Причинами, замедлившими ход...»*. Июнь 1824. ПД 834. Л. 3. Определение двух профилей Екатерины Орловой — Н. М. Введенской; Вигеля, Мирабо и Данте — А. М. Эфроса; Ризнич — М. Д. Беляева; Княжнина — А. Ю. Чернова; Наполеона — В. Е. Якушкина и А. М. Эфроса

LXXXVIII-1. Ян Потоцкий. *Портрет работы А. Варнека*. 1810-е

LXXXVIII-2. Стражник (иллюстрация к роману Я. Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагоссе»). *Рисунок на черновике стихотворения «Брадатый староста Авдей...»*. 1830. ПД 838. Л. 100 об. Предположение А. А. Воронкова

LXXXIX-1. Потоцкий. *Рисунок на черновике отрывка «На углу маленькой площади...»*. 1830. ПД 838. Л. 99. Определение А. Ю. Чернова

LXXXIX-2. Сцена в келье и другие наброски (иллюстрации к роману Я. Потоцкого «Рукопись, найденная в Сарагоссе»). *Рисунки на отдельном листе во Втором альбоме*. 1830. ПД 838. Л. 99 об. Предположение А. А. Воронкова

XC-1. Павел Львович Шиллинг. *Гравюра Е. И. Гейтмана*. 1820-е

XC-2. Иван Степанович Лаваль. *Гравюра неизвестного художника*. 1830-е

ХС1-1. Шиллинг. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме*. 1829. ПД 1723. Л. 18 об. Определение Т. Г. Цявловской

ХС1-2. Лаваль. *Рисунок на черновиках стихотворения «Там у леска за ближнею долиной...»*. Конец ноября 1819. С пометой «Laval». ПД 25. Л. 1 об. (вырезанный лист из тетради ПД 829, идущий после листа 92 об.)

ХСII-1. Профиль неизвестного. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме*. 1829. ПД 1723. Л. 37

ХСII-2. Фигура неизвестной. *Рисунок на отдельном листе в Ушаковском альбоме*. 1829. ПД 1723. Л. 43

ХСII-3. Профиль неизвестного (Н. Н. Раевского в отрочестве?). *Рисунок на адресной стороне письма М. Ф. Орлова к Н. Н. Раевскому*. 22 января 1834. ПД 1731. Л. 2 об. Предположение А. Ю. Чернова. Публикуется впервые

ХСIII-1. Профиль неизвестного военного. *Рисунок на листе с планом романа «Дубровский» и черновиком стихотворения «Желал я душу освещить...»*. 1832. ПД 184. Л. 1

ХСIII-2. Профиль неизвестного. *Рисунок на черновиках поэмы «Тазит»*. Конец 1829. ПД 842. Л. 7

ХСIII-3. Группа неизвестных. *Рисунок на черновиках I главы «Евгения Онегина»*. Осень 1823. ПД 834. Л. 26 об.

ХСIV-1. Вариация на тему гравюры Т. Жанно на титульном листе первого тома романа А. Руайе и О. Барбье «Les mauvais garçons» (Париж, 1830).

Рисунок на черновике отрывка «На углу маленькой площади...». 1830. ПД. 838. Л. 99. Парижская гравюра — реплика с картины И. Г. Фюссли «Ночной кошмар» (1781)

XCIV-2. Черкес с черкешенкой. Рисунок на листе с черновиками первой редакции стихотворения «Фазиль-Хану». 1829. С пометой «25 мая. Коби». ПД 841. Л. 127

XCV-1. Иллюстрация к стихотворению «Сват Иван — как пить мы станем...». Рисунок на отдельном листе в Третьем альбоме. 1833. ПД 845. Л. 16. Предположение А. М. Эфроса

XCV-2. «Мудрец брадатый». Рисунок на черновиках «Полтавы». 5 апреля 1828. ПД 838. Л. 13. Это может быть Леонардо да Винчи (см. туринский его автопортрет), нарисованный поэтом после премьеры в Большом театре оперы Антонио Джоаккино Россини и Джованни Пагини «Коррадин» («Матильда ди Шабран»). Предположение А. Ю. Чернова.

ХСVI. Монах в келье (Серафим Саровский). Рисунок на листе с концовкой стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны...». 22 июля 1836. ПД 990. Л. 1 об. Предположение Л. А. Краваль

Составил А. Ю. Чернов