



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД)



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №1

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Месопотамия.

Хронологические рамки: Рубеж IV – III тыс. до н. э. – VI вв. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 3 2. Текст 7	1. Илл. 3. 2. Илл. 5.	1. Илл. 31. 2. Илл. 48.	1. Илл. 58. 2. Илл. 71.
Автор, наименование	1. Эпос о Гильгамеше 2. Поучения Шуруппака	1. Ворота Иштар. Древняя Месопотамия 2. Зиккурат в Чога-Занбиль. Древняя Месопотамия	1. Статуя Гудеа. Древняя Месопотамия 2. Статуя Гильгамеша или Энкиду со львом	1. Штандарт Войны и мира. Древняя Месопотамия, Ур 2. Ювелирные украшения. Древняя Месопотамия
Датировка	1. XVIII – XVII вв. до н. э. 2. 2600 год до н.э.	1. 575 году до н.э. 2. Около 1250 года до н. э.	1. 2130 г. до н. э. 2. Около VIII в. до н. э.	1. XXVI в. до н.э. 2. VII в. до н.э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. «Эпос» создавался на аккадском языке на основании шумерских сказаний 2. Образец шумерской «литературы мудрости»	1. Памятник архитектуры Вавилонского царства 2. Зиккурат	1. Диорит, Британский музей 2. Из дворца Саргона II, Хорсабад	1. Шифер, инкрустация, Британский Музей 2. Халцедон, золото – позднее дополнение

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Древнейшая культура (IV – нач. III тыс. до н. э.): Храм в Абу-Шахрайне, самое древнее из известных культовых помещений. Создание монументальных храмов на высокой платформе. «Белый храм» в Уруке, определивший тип и строительные принципы культовых зданий. Строительство «Красного здания» (место для народных

	<p>сходок и совета), украшенного трехцветной мозаикой из штифтов. Единственный каменный (из природного гипса) храм Древней Месопотамии в Лагаше.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII – XX вв. до н. э.): Строительство храмов, украшенных произведениями скульптуры и живописи. Храм богини плодородия в Эль-Убейде. Создается своеобразный тип культовых построек – зиккурат. Зиккурат в Уре. Строительство «царских гробниц» в Уре. Овальный храм в Хафафже. Дворец «А» в Кише с колонным залом и стеной мозаикой. Комплекс подземных и наземных усыпальниц – склепов для представителей III династии Ура.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX – VII вв. до н. э.): Дворцово-храмовый комплекс – царский дворец в Мари. Зиккурат в Мари. Храм Караиндаша в Уруке. Алалахский дворец Никмены I. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II в Дур-Шаррукине.</p> <p>Нововавилонское царство (VII – VI вв. до н. э.): Создание великолепного архитектурного ансамбля города Вавилона, четырехугольного в плане (площадью около 10 км²), обнесенного тройной стеной с башнями. Три знаменитых дворца Навуходоносора, стены которых были облицованы глазурованными кирпичами. «Висячие сады» летнего дворца, созданные в честь жены Навуходоносора II Амиты.</p> <p>Главный храм Вавилона («Эсагила»), посвященный богу Мардуку. Храмовая башня «Эсагила» – семярусный зиккурат Этеменанки, так называемая Вавилонская башня. «Ворота Иштар» – четыре башни с арочным проходом между ними. «Дорога процессий» богини Иштар, тянувшаяся через город к главному храму Вавилона. Храмовый комплекс Исиды в пригороде Вавилона Борспипе.</p>
Изобразительное искусство	<p>Древнейшая культура (IV – нач. III тыс. до н. э.): создание культовых глиняных статуэток в виде нагих стройных женщин и мужчин. Черная базальтовая стела с изображением охоты на львов. Скульптурная голова из камня богини Инанны. Изготовление посуды на гончарном круге, изящной по форме и с уникальной росписью. Культовый сосуд с изображением процессии жертвоприношения богине Инанне.</p> <p>Шумеро-аккадская культура (XXVII – XX вв. до н. э.): Храмовые статуэтки из мягких пород камня с искажениями и гипертрофией отдельных черт облика (глаз, ушей). Золотая скульптурная голова быка – навершие резонатора арфы из «царской гробницы». Стела царя Эанатума – «стела коршунов» с рельефным изображением бога Нингарсу и регистровым изображением похода царя. Двухметровая стела царя Нарамсуэна с изображением победы над горными племенами. Медная скульптурная голова царя Саргона Древнего. Скульптурные портреты правителя Лагаша Гудеа. Женский скульптурный портрет из белого мрамора с глазами, инкрустированными лазуритом. Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и рельеф. Мозаичные изображения так называемого «штандарта из Ура». Росписи царского дворца в Мари с попыткой перспективного изображения.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX – VII вв. до н. э.): Стела царя Хаммурапи с рельефным изображением царя и бога Шамаша (бога солнца и правосудия). Глиняные статуэтки личных божеств и гениев – хранителей дома. Терракотовые рельефы с изображением кулачных бойцов, обнаженных танцовщиц и т. п. Диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. Функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар. Гигантские статуи крылатых быков и львов (5,5 м) у входов во дворец Саргона II. Статуи царей Ашшурнацирапала, Салманасара и др. Рельефы во дворцах Салманасара, Тиглатпаласара, Саргона II, Ашшурбанипала.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Древнейшая культура: Распространение искусства глиптики. Появление печатей с изображением животных и человека.</p> <p>Нововавилонское царство: Создание рельефных изображений львов, быков, фантастических существ из глазурованных кирпичей. В глиптике преобладает схематичность изображения, что приводит к потере целостности зрительного образа. Изразцы для облицовки стен тронного зала дворца Навуходоносора и «дороги процессий».</p> <p>Ювелирное искусство – сокровища гробницы Пу-Аби, золотой шлем, или «парик» из гробницы Мескаламдуга.</p>
Литература	<p>Шумеро-аккадская культура (XXVII – XX вв. до н. э.): Литературные тексты, собрания пословиц и поговорок. Сборники анекдотов из жизни царей прошлого. Создание жанра художественной надписи. Перечень всех царей – «царский список» от создания мира до «современности» того времени. Создание литературных каталогов и терминологических перечней лекарственных трав.</p> <p>Ассиро-вавилонская культура (XIX – VII вв. до н. э.): Эпическая поэма о Гильгамеше. Ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар». Начало ведения вавилонянами летописей (VII в. до н. э.). Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии. Темы ассирийской литературы: восхваление мощи страны и ее создателя – «владыки всех стран», анналы ассирийских царей, славящие их подвиги.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	

Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	
---	--

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 4. Прометей прикованный 2. Текст 11. Этические характеры
Датировка	1. 444 – 443 гг. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Эсхил. Трагедия 2. Феофраст (Теофраст) 371 – 287 гг. до н. э. Перипатетики

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы в Древней Греции**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ правителя в искусстве Древнего мира.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A black and white photograph of a seated Egyptian statue of Amenemhat III. The figure is shown from the waist up, wearing a traditional Egyptian headdress (nemes) and a broad collar (wesekh). The statue is seated on a rectangular base.	Статуя Аменемхета III	Древний Египет, вторая половина XIX в. до н. э.	
 A color photograph of a marble statue of Augustus seated on a throne. He is depicted in the manner of the Roman god Jupiter, wearing a paludamentum (cloak) and holding a scepter in his left hand and a lightning bolt in his right. The background is a reddish wall.	Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера	Древний Рим, первая половина I в. (августовский классицизм)	
 A black and white photograph of a bronze statue of Gudea, a ruler of Lagash. The figure is shown from the waist up, wearing a long, pleated robe. He has a serene expression and is holding a small object in his hands. The background is dark with a grid pattern.	Статуя Гудеа	Древняя Месопотамия, 2130 г. до н. э.	

Задание № 4: «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Решетников Ф. П. Опять двойка, 1952 г., холст, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №2

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древний Египет.

Хронологические рамки: Рубеж IV – III в. до н. э. – IV в. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 8 2. Текст 14	1. Илл. 27 2. Илл. 28	1. Илл. 29 2. Илл. 37	1. Илл. 69 2. Илл. 70
Автор, наименование	1. Тексты пирамид. Саккара 2. Сказка о потерпевшем кораблекрушение (также «Змеиный остров»).	1. Карнакский храм. Древний Египет 2. Большой храм Амона, Ра-Хораhti и Птаха. Древний Египет.	1. Статуя Рамзеса II. Древний Египет 2. Неоконченный скульптурный портрет одной из принцесс. Древний Египет	1. Царский трон фараона Тутанхамона. Древний Египет 2. Пектораль. Древний Египет
Датировка	1. Между 2350 и 2175 гг. до н. э. 2. Среднее царство. Ок. XX–XVII в. до н. э., XII династия	1. Около XX в. до н. э. 2. Новое царство	1. 1250 г. до н.э. 2. 1351 – 1334 гг. до н. э.	1. Новое царство, XIV в. до н. э. 2. Новое царство, XIV в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Древнейшее произведение религиозной и заупокойной литературы 2. XII династия	1. – 2. Воздвигнут в честь фараона Рамзеса II	1. Гранит, Британский музей 2. Амарнское искусство, Новый музей, Берлин	1. Дерево, золото, резьба, инкрустация 2. Золото, цветное стекло, поделочный камень, инкрустация

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Раннее царство: Кирпичные монументальные гробницы – мастабы. Кенотафы царей Ка и Хасехема. Молельни, посвященные почитаемым богам и богиням. Древнее царство: Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодч. Имхотеп). Пирамиды Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Нефerra в Абусиде. Солнечные храмы фараонов. Пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями – «Текстами пирамид». Заупокойные ансамбли с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пени, Меренра в Саккара. Среднее царство: Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Заупокойные комплексы фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре. Заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»), Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса в нем фараона Сенусерта II. Новое царство: Строительство храмового комплекса в Карнаке, посвященного Амону-Ра. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Строительство «зала Анналов» Тутмоса III в Карнаке. Храм Амона-Ра в Луксоре. Заупокойный храм Аменхотепа III в Фивах со статуями сидящего фараона («колоссы Мемнона») перед входом в храм. Строительство Ахетатона – столицы Египта – при фараоне Эхнатоне (Аменхотеп IV). Гробница Сети I в Долине царей и храм Сети I в Абидосе. Храмовый комплекс Рамессеум в Фивах. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.</p> <p>Поздний период: Строительство заупокойных ансамблей в фиванском некрополе. Храм Шешонка в Танисе, посвященный богам Амону, Мут, Хонсу. Кирпичные гробницы в форме пирамид в Напате (Куш). Строительство малых храмов-комнат, колоннады в которых приобретают особую декоративность. Погребения на западном берегу Нила в Фивах в виде узких коридоров, уставленных саркофагами. Создание южнее Фив скальных гробниц с многочисленными погребальными камерами.</p>
Изобразительное искусство	<p>Додинастический период: Керамика с красной росписью. Шиферные палетки. Роспись гробницы в Иераконполе.</p> <p>Раннее царство: Палетка фараона Нармера. Формирование древнеегипетского канона. Статуэтки священных животных из камня и кости. Стела фараона Джета.</p> <p>Древнее царство: Рельефы из мастабы визиря Хесира. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена, Микерина и др. «Гизехские головы». Большой сфинкс в Гизе. Рельефы и росписи гробниц в Медуме. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Статуи царевичей, зодчего Хемиуна, царских писцов, сановников из гробниц в Саккара, Медуме и др. Резные деревянные статуэтки.</p> <p>Среднее царство: Хебседская статуя фараона Ментухотепа I. Рельефы заупокойного храма Ментухотепа I и гробниц фиванских вельмож. Расцвет скульптурного портрета с превалированием индивидуальных черт: статуи и портретные головы фараонов Сенусерта III, Аменемхета III, Танисский сфинкс Аменемхета III. Создание сюжетных композиций с заупокойным культом в скульптуре малых форм.</p> <p>Росписи стен гробниц.</p> <p>Новое царство: Создание гигантских статуй (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II. В пластике малых форм появляется изящество и жизненная правдивость – деревянные и фаянсовые статуэтки (ушебти, фигурки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи – «певицы Амона»). Статуи и рельефы – портреты Аменхотепа III и его дочерей, Аменхотепа IV (Эхнатона), Нефертити и их дочерей. Рельефы мемфисских гробниц («Плакальщики»), росписи храмов и гробниц в Фивах, Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов.</p> <p>Поздний период: Победная стела фараона Шешонка. Портретные изображения фараонов приобретают ряд устойчивых внешних признаков: продолговатый овал лица, застывшая улыбка и пр.</p> <p>Индивидуальность ритуальных позолоченных масок мумий сменяется их условной типизацией.</p> <p>Яркая роспись саркофагов с сохранением установившихся еще в X в. до н. э. традиций.</p> <p>Иллюстрации к сборникам религиозных текстов, гл. образом, «Книги мертвых».</p> <p>Реалистичский портрет саисского периода из твердых пород камня. Голова статуи жреца («зеленая голова»).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Додинастический период: Погребальная утварь. Джд – фетиш и священный знак Осириса. Ритуальные статуэтки, амулеты. Ритуальные резные ножи. «Зверинные палетки» – навершие булавы.</p> <p>Среднее царство: Искусство пластики малых форм: пекторали фараонов Сенусерта II, Сенусерта III и Аменемхета III. Уникальные произведения искусства гробницы Тутанхамона (кресла и ложа, золотые ларцы и саркофаги, каноны и ювелирные изделия).</p> <p>Поздний период: Золотая маска фараона Шешонка.</p>

Литература	Текст Мемфисского сказания о сотворении мира. Древнее царство: Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»), «Палермский камень» – древние погодные анналы. Жизнеописания правителей и государственных деятелей. Среднее царство: Эрмитажный папирус «Поучение гераклеопольского царя сыну своему Мерикура». «Поучение Аменемхета I наследнику». Эрмитажный папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». «Рассказ египтянина Синухета». Составление «Песни арфиста». Лейденский папирус «Речение Ипусера». Новое царство: Гимны в честь бога Атона, лирическая поэзия. «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка об обреченном царевиче», «Сказка о двух братьях». Песня о битве при Кадеше. Поздний период: «Мемфисский богословский трактат». «Сказка о царе Рампсините и воре» (в записи Геродота).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 1. Храм Ники Аптерос. Древняя Греция, Афины 2. Илл. 26. Пергамский алтарь. Малая Азия, Пергам
Датировка	1. 420 г. до н. э. 2. 1ая половина II в. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Калликрат. Амфипростиль, ионический ордер, мрамор 2. Мрамор

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Древней Греции**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Женский образ в искусстве Древнего мира.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Мастерская Тутмоса. Голова юной Нефертити	Древний Египет, около XIV века до н. э.	
	Портрет Ливии, жены императора Августа	Древний Рим, 14 – 29 гг.	
	Бюст Хатшепсут	Древний Египет, XVI – XV вв. до н. э.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Богданов-Бельский Н. П. Устный счет. В народной школе С. А. Рачинского, 1895 г., холст, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №3

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Русь конца XIII – XVII вв.

Хронологические рамки: конец XIII – XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 1 2. Текст 10	1. Илл. 6 2. Илл. 23	1. Илл. 35 2. Илл. 53	1. Илл. 62 2. Илл. 82
Автор, наименование	1. Переписка Ивана Грозного и находившегося эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского. 2. Стоглав	1. Благовещенский собор Московского Кремля. Россия, псковские мастера Кривцов и Мышкин 2. Троицкий собор. Россия, Псков, Псковский Кремль	1. Икона: Троица в бытии. Россия 2. Андрей Рублев. Сретение. Россия	1. Плащаница. Россия 2. Амвон. Новгород
Датировка	1. 1564 –1579 гг. 2. 1551 г.	1. 1484 –1489 гг. 2. 1686 –1699 гг.	1. Середина –вторая половина XVI в. 2. Около 1408 г.	1. XVII в. 2. 1533 г.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Публицистика 2. Сборник решений Стоглавого собора		1. Дерево, темпера 2. Дерево, левкас, темпера, из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире	1. Шелк, шелковые нити, золотные нити, серебряные нити, ткачество, шитье лицевое, шитье золотное 2. Дерево, левкас, темпера

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>XIV – XV вв. – слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде – Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV – начале XVI в. – ансамбль Московского Кремля: Успенский собор – Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор – Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.</p> <p>В XVI в. – шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве – Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал.</p> <p>XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры – «дивное узорчье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля – церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве – церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало – при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля – шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом – в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура на Руси не получила широкого развития, т. к. церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота – 1,74 м – (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой – меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне, называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м – круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах).</p> <p>Интенсивное возрождение экономической и культурной жизни Руси. Восстановление и укрепление связей с Византией. Интенсивное развитие местных художественных школ. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций.</p> <p>Искусство первой половины – середины XIV в. Московская живопись. Провизантийские и местные тенденции. Живопись Ростова и Ярославля. Нарастание элементов провинциальности, по сравнению с искусством Москвы. Живопись Новгорода. Живопись Пскова.</p> <p>Русская живопись второй половины XIV в. Выдающееся значение русских памятников в системе культуры византийского круга позднепалеологовского времени. Идеи исихазма, их глубокое восприятие на Руси, своеобразное преломление.</p> <p>Феофан Грек. Сведения о его биографии и творчестве. Фрески церкви Спаса на Ильине, 1378 г.</p> <p>Московская живопись второй половины – конца XIV в. Деисусный чин Благовещенского собора – центральный памятник московской иконописи последней четверти XIV в. Памятники московской миниатюры. Переяславское Евангелие. Киевская Псалтирь 1397 г.</p> <p>Андрей Рублев и его школа. Звенигородский чин. Роспись Успенского собора во Владимире, 1408 г. Праздники Благовещенского собора, своеобразие живописных приемов и композиционного решения. Иконостас Успенского собора во Владимире. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря.</p> <p>Московская миниатюра первой трети XV в.</p> <p>Московская живопись середины – второй половины XV в. и творчество Дионисия. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря, 1502 – 1503 гг. Иконы Дионисия и мастеров его круга.</p> <p>Местные школы живописи XV в.</p> <p>Русская живопись эпохи позднего средневековья. XVI – XVII вв.</p> <p>Новые задачи искусства в условиях Русского централизованного государства.</p>

	<p>Живопись XVI в. Стремление государства к регламентации всех областей культуры. Деятельность митрополита Макария. Художественные особенности русской живописи XVI в. изменение композиции, колорита, образной характеристики. Фрески Благовещенского собора, около середины XVI в., Спасского собора в Ярославле. Ансамбли иконостасов.</p> <p>Строгановская школа живописи как искусство московских кремлевских мастеров. Местные школы живописи.</p> <p>Живопись XVII в.</p> <p>Роспись Успенского собора Московского Кремля, фрески Кирилло-Белозерского монастыря, Николо-Надеинской церкви в Ярославле. Иконописцы Оружейной палаты середины – второй половины века. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Выдающиеся мастера живописи второй половины столетия. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Колмогорца. Рождение портретной живописи. Парсуны с изображением царя Ивана Грозного, боярина Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича, парадный портрет Федора Алексеевича. Особенности парсунной живописи, роль иконной традиции, использование западноевропейских схем парадного портрета. Роль гравюры.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>В XIV – XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре – Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах – львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб).</p> <p>Резчиками по дереву славился в XV – XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий – икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках – миниатюрность резьбы, пластика фигур).</p> <p>В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделялись царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>Ювелирное искусство – скань, зернь, чернение.</p> <p>Лицевое шитье. Русское шитье XIV – XV вв. Символическое значение предметов. Особенности русского шитья. Роль силуэта, особенности цветового решения. Саккосы русских митрополитов. Символика облачений и иконография изображений. Саккосы митрополитов Петра, Алексея, Большой и Малый саккосы Фотия. Русские плащаницы, их иконографическая традиция. Плащаницы московские и новгородские, их стилистическое различие. Другие разновидности шитых изделий. Воздух 1389 г. и его иконография. Вопрос о его литургическом назначении. Суздальский воздух. Шитые иконостасы. Новгородский деисусный чин круга архиепископа Евфимия.</p>
<p>Литература</p>	<p>XIV – XV вв. – Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>Конец XV – XVI вв. – слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики – «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов – «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм – «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр – «Домострой».</p> <p>XVII в.: Симеон Полоцкий – силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум – «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о курае и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIII – XVII ВВ.**

Подберите из Приложения два примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 6. Благовещенский собор Московского Кремля. Россия 2. Илл. 23. Троицкий собор. Россия, Псков, Псковский Кремль
Датировка	1. 1484 –1489 гг. 2. 1686 –1699 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Псковские мастера Кривцов и Мышкин

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в рамках русской культуры конца XIII – XVII вв., ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Рафаэль (Рафаэлло Санти). Мадонна с Младенцем (Мадонна Конестабиле)	Италия, 1504 г. (Высокое Возрождение)	
	Чимабуэ. Маэста. Мадонна на троне	Италия, 1280-е гг. (Проторенессанс)	
	Леонардо да Винчи. Мадонна с Младенцем (Мадонна Бенуа)	Италия, 1478 – 1480 гг.	

Задание № 4: «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Морозов А. И. Сельская бесплатная школа. 1865 г., холст, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №4

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Поздневизантийский период.

Хронологические рамки: конец XIII – середина XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 5 2. Текст 16	1. Илл. 4 2. Илл. 17	1. Илл. 34 2. Илл. 51	1. Илл. 61 2. Илл. 76
Автор, наименование	1. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолвствующих. 2. Никифор Григора. История ромеев.	1. Церковь Христа Спасителя в Полях. Константинополь 2. Церковь Одигитрия (Афендикю). Мистрас	1. Икона: Христос Пантократор. Византия 2. Христос Пантократор. Монастырь Хора, Византия	1. Каменя: Полуфигура Мадонны в виде Оранты. Византия 2. Богоматерь Умиление. Византия
Датировка	1. 1338 – 1340 гг. 2. XIV в.	1. Перестроена в 1315 – 1321 гг. 2. Около 1311 г.	1. Первая половина XV в. 2. XIV в.	1. XV в. 2. XIV в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		1. Образец столичной архитектуры Палеологовского возрождения 2. Поздневизантийская архитектура	1. дерево (тополь), паволока, левкас, золочение, смешанная техника, пуансон 2. мозаика	1. сардоникс, золото, резьба, литье 2. золото, литье, чеканка, гравировка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий Мистры в Пелопоннесе, церковь Богоматери Перивлептос (Охрид) к. XIII в., Текфур-Сарай, монастырь Хора – церковь Кахрие Джамии (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.
Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранные – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стреление, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд.</p> <p>Мозаики и фрески церкви Кахрие Джамии в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.).</p> <p>Иконопись – движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля. Лицевое шитье – плащаницы, покровцы.
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.</p> <p>Развитие гимнографии.</p> <p>Писатели и поэты – Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Дмитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ГОТИКА**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

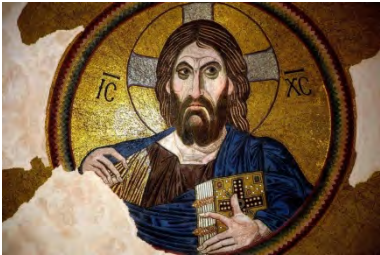

	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 9. Роман о Лисе 2. Текст 19. Миракль о Теофиле
Датировка	1. Конец XII - XIV вв. 2. XIII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Сатирический памятник французской городской литературы. Состоит из поэм-фавлю 2. Рютбеф

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы** в эпоху **готики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Пантократора в восточнохристианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Византийская империя, средневизантийский период, около 1100 г.	
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Киевская Русь, 1030-е гг.	
	Феофан Грек. Христос-Пантократор (Вседержитель)	Древняя Русь, Новгород, 1370-е гг.	

Задание № 4: «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Кустодиев Б. М. Земская школа в Московской Руси, 1907 г., картон, темпера, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №5

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Высокое Возрождение.

Хронологические рамки: I треть XVI в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 6 2. Текст 27	1. Илл. 8 2. Илл. 22	1. Илл. 30 2. Илл. 47	1. Илл. 57 2. Илл. 84
Автор, наименование	1. Микеланджело Буонарроти 2. Рафаэль	1. Микеланджело Буонарроти, укрепления Флоренции 2. Донато Браманте. Темпьетто. Италия, Рим	1. Рафаэль, Афинская школа. Италия, Ватикан, Апостольский дворец 2. Микеланджело Буонарроти. Первый день творения. Италия, Сикстинская капелла	1. Блюдо с изображением бичевания Христа. Италия, Сиена 2. Андреа Риччо (1470 – 1532). Дверной молоток
Датировка	1. Около 1521 г. 2. Начало XVI в.	1. 1527-1530 гг. 2. 1500 г.	1. 1510-1511 гг. 2. 1508-1512 гг.	1. Между 1500-1510 гг. 2. Конец XV-XVI вв.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Лирика 2. Сонет	1. План форта 2. Капелла-ротонда	1. Фреска 2. Фреска	1. Майолика, роспись по белой непрозрачной оловянной глазури, Государственный Эрмитаж 2. Бронза, литье, искусственная черная патина

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>К началу XVI в. центр художественной жизни Италии начинает перемещаться из Флоренции в Рим. В правление крупного мецената и заказчика папы Юлия II (1503 – 1513 гг.), а затем папы Льва X начинается «золотой век» искусства Возрождения Папство, стремившееся укрепить политический и культурный авторитет Рима, способствовало появлению особенно величественных, монументальных архитектурных построек.</p> <p><u>Донатто Браманте</u> (1444 – 1514 гг.): часовня Темпиеццо, где ренессансная идея центрально-купольного сооружения получила законченное выражение. Ватиканские дворы. Проект собора св. Петра – отход от базиликального плана и использование центрально-осевой симметричной композиции (форма греческого равноконечного креста, заключенного в квадрат).</p> <p><u>Антонио да Сангалло Младший</u> (1485 – 1546 гг.) – ученик Браманте. Палаццо Фарнезе в Риме – отказ от рустики, вместо нее – штукатурка.</p> <p><u>Якопо Сансовино</u> (1486 – 1570 гг.) – крупнейший венецианский архитектор. Палаццо Корнер-делла-Гранде. Библиотека св. Марка на Пьяцетте.</p> <p><u>Микеланджело Буонарротти</u> (1475 – 1564 гг.): сакристия при церкви Сан Лоренцо во Флоренции, отделка библиотечного зала и вестибюля библиотека Лауренциана, перестройка римского Капитолия, купол собора св. Петра.</p>
Изобразительное искусство	<p><u>Леонардо да Винчи</u> (1452 – 1519 гг.). Homo Universale – одновременно и художник, и ученый, инженер, писатель. Ренессансный гуманизм в творчестве Леонардо проявляется в исключительном (тем более для того времени) интересе к эмоциональной стороне человека. Живопись Леонардо отличается следующим: рисунок смягчается светотенью – появление sfumато, переход от локального колорита картины к тональному, использование рефлексов.</p> <p>Ранний период в творчестве Леонардо – до 1482 г.: «Портрет Джиневры де Бенчи» (1474 г.), «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком» (ок. 1480 г.), Поклонение волхвов (1481 г.).</p> <p>Работа в Милане (1482 – 1499 гг.): «Дама с горностаем» (1483 г.), «Мадонна в гроте» (1483 г.), «Мадонна Литта» (1491 г.). Рисунок «Витрувианский человек» (1490 г.). Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта Мария дела Грация в Милане (1495 – 1497 гг.). Скульптура – конная статуя Франческо Сфорца.</p> <p>Зрелый период: «Джоконда» (1503 г.) – портрет интеллектуальной направленности, воплощение разумного начала, обобщение ренессансного человека в целом. Фреска «Битва при Ангиари» (1506 г.) в палаццо Веккио. «Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» (1508 г.), «Иоанн Креститель» (1516 г.).</p> <p><u>Рафаэль Санти</u> (1483 – 1520 гг.).</p> <p>Ранний или «умбрийский» период (1500 – 1504 гг.): «Три грации» (1504 г.), «Мадонна Коннестабиле» (1504 г.), «Обручение Марии с Иосифом» (1504 г.).</p> <p>Флорентийский период (1504 – 1508 гг.): серия «флорентийских мадонн» (всего ок. 20-ти): «Мадонна Грандука» (1504 г.), «Мадонна с безбородым Иосифом» (1506 г.), «Мадонна в зелени» (1506 г.), «Мадонна с щеглом» (1506 г.).</p> <p>Римский период (1508 – 1520 гг.): Монументальная живопись: Станци Рафаэля. Станца дель Сеньятура (1509 – 1511 гг.) – фрески «Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Мудрость, Умеренность и Сила». Станца д'Элиодоро (1511 – 1514 гг.): «Изведение Петра». Станца дель Инчендио ди Борго (1514 – 1517 гг.). Лоджии Рафаэля. Станковая живопись: «Мадонна Альба» (1509 г.), «Мадонна в кресле» (ок. 1516 г.), «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519 гг.).</p> <p><u>Антонио Корреджо</u> (1489 – 1534 гг.): «Мадонна со св. Франциском» (1515 г.), «Мадонна со св. Себастьяном» (1525 г.), «Мадонна со св. Иеронимом» (1528 г.), «Рождество Христово» (1530 г.), «Ночь» (1530 г.). Монументальная живопись: «Вознесение Христа» в куполе церкви Сан Джованни Эванджелиста (1520 г.), «Вознесение Марии» в куполе Пармского собора (1526 г.).</p> <p>Флорентийская школа:</p> <p><u>Фра Бартоломео</u> (1472 – 1517 гг.): «Портрет Савонаролы» (1498 г.), «Видение св. Бернара» (1504 г.), «Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами» (1515 г.).</p> <p><u>Андреа дель Сарто</u> (1487 – 1530 гг.): фрески «Житие св. Филиппа» в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции (1510 г.), Благовещение (1513 г.), фреска «Тайная вечеря» в церкви Сан Сальви (1524 г.).</p> <p>Венецианская школа:</p> <p><u>Джорджоне</u> (1476 – 1510 гг.) – реформировал венецианскую школу, подобно тому, как это сделал Леонардо в Средней Италии. Первым в Венеции он пишет картины на мифологические темы, пейзаж, обнаженное тело. «Юдифь» (1502 г.), «Мадонна Кастельфранко» (1504 г.). Лейтмотив произведений Джорджоне – единство природы и человека. «Три философа» (1505 г.), «Гроза» (1507 г.), «Спящая Венера» (1508 г.).</p>

	<p><u>Тициан Веччелио</u> (1477 – 1576 гг.): Ранний период и расцвет творчества – «Мадонна с вишнями» (1511 г.), «Саломея» (1511 г.), «Дама за туалетом» (1512 г.), «Любовь земная и небесная» (1514 г.), «Флора» (1515 г.), «Динарий кесаря» (1516 г.). Зрелый период: «Вознесение Марии» (1518 г.), «Мадонна Пезаро» (ок. 1525 г.), «Убиение Петра-мученика» (1530 г.), «Красавица» (1536 г.), «Пьетро Аретино» (1546 г.), «Даная» (1554 г.), «Венера перед зеркалом» (1555 г.), «Кающаяся Мария Магдалина» (1565 г.), «Оплакивание Христа» (1576 г.). Позднее творчество Тициана выходит за рамки Высокого Возрождения и примыкает к Маньеризму.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир – Бенвенуто Челлини.</p> <p>Мебель: хозяйственные лари – кассоне (декор – интарсия). Ларь из дома Строщи 1513 г.</p> <p>Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).</p> <p>Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.</p> <p>Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водоеи.</p> <p>Декоративные ткани. Производство шпалер (фабрики Мантуи и Феррары).</p>
Литература	<p>Развитие национальной идеи в итальянской литературе. Никколо Макиавелли «Государь», Франческо Гвиччардини «История Флоренции», «История Италии». Рыцарская поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Поэтическое творчество титанов Возрождения.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ВИЗАНТИЯ**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 5. Триады в защиту священнобезмолвствующих 2. Текст 16. История ромеев
Датировка	1. 1338 – 1340 гг. 2. XIV в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Григорий Палама 2. Никифор Григора

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы в Византии**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ ангела в восточнохристианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Архангел Гавриил	Византийская империя, VII – IX вв.	
	Архангел Гавриил (ангел Златые Власы)	Древняя Русь (домонгольский период), XII в.	
	Круг Андрея Рублева. Архангел Михаил (Звенигородский чин)	Московская Русь, начало XV в.	

Задание № 4: «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Маковский В. Е. В сельской школе, 1883 г., холст, масло, Тульский музей изобразительных искусств



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №6

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Готика.

Хронологические рамки: 2-я пол. XII – нач. XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 9 2. Текст 19	1. Илл. 7 2. Илл. 20	1. Илл. 39 2. Илл. 52	1. Илл. 63 2. Илл. 78
Автор, наименование	1. Роман о Лисе 2. Рютбеф. Миракль о Теофиле	1. Собор Парижской Богоматери. Франция, Париж, Жан де Шель, Пьер де Монтрей 2. Святая капелла (Сент-Шапель). Франция, Пьер де Монтрей	1. Роза западного фасада. Франция, Париж 2. Распятие. Франция, Париж	1. Пластинка с профильным изображением кавалера и дамы. Западная Европа 2. Реликварий с изображением стигматизации святого Франциска. Франция, Лимож
Датировка	1. Конец XII -XIV вв. 2. XIII в.	1. Дата основания 1160 г. 2. 1242 –1248 гг.	1. Середина XIII в. 2. Около 1270 – 1280 гг.	1. XIV в. (?) 2. Третья четверть XIII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Сатирический памятник французской городской литературы. Состоит из поэм-фаблио	1. Нервюрный свод 2. Готика	1. Витраж, религиозные сюжеты 2. Стекло, свинец, гризайль	1. Кость, резьба 2. Медь, бирюзовая эмаль, дерево, горный хрусталь, стекло, выемчатая эмаль, гравировка, чеканка, золочение.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Искусство готики связано с новым этапом в истории средневековья: феодальная раздробленность сменяется централизованными государствами; борьба городов за независимость от феодального сеньора достигает апогея; происходит заметное обмирщение изобразительного искусства.</p> <p>Главный феномен готики – городской кафедральный собор. Соборы создавались городскими коммунами, на средства горожан, мирянами- каменщиками, объединенными в цехи. Собор символизировал волю, силу и богатство города. Это не только местом церковной службы, в соборах происходили собрания горожан, читались лекции на богословские темы, проходили театральные представления (мистерии) и карнавальные маскарады. Соборы были огромны, вмещали все население города. Готический собор поражает своей высотой, устремленностью вверх, но при этом он обладает и огромной протяженностью, богатством и разнообразием аспектов при обходе. Уменьшаются или исчезает трансепт и массивная башня над его пересечением с продольным нефом; главными становятся две мощные стройные башни на западном фасаде, который теперь является доминирующим. Три углубленных, обильно декорированных портала завершаются остроконечными арками. Новые конструктивные принципы: здание представляет собой каркас, скелет из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Его основу составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки, опирающиеся на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются пинаклями. Стена ничего не несет, она не нужна для конструкции; появляются огромные проемы, заполненные витражами, ажурной резьбой или открытые галереи со статуями.</p> <p>Франция: церковь монастыря Сен-Дени, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Шартре, Лане, Страсбурге, Руанский собор.</p> <p>Англия: собор в Солсбери, соборы в Эксетере и Личфилде. собор в Уэллсе, капелла Королевского колледжа в Кембридже и капелла св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве. Вестминстерский королевский дворец.</p> <p>Германия: церковь Богоматери в Трире, церковь св. Елизаветы в Марбурге, собор во Фрейбурге, церковь Св. Марии в Любеке, церковь Св. Марии в Зесте. Ратуша в Брауншвейге.</p> <p>Италия: собор в Орвьето, Дворец дождей в Венеции, Миланский собор.</p>
Изобразительное искусство	<p>Готические соборы заполнены массой скульптур, нередко отделяющихся от стены. Расположение скульптур и рельефов подчиняется правилам, установленным церковью. В библейских и евангельских персонажах мастера раскрывали новое, более глубокое и сложное представление человека о себе и своем месте в мире, отражали интерес к явлениям реальной жизни.</p> <p>Переосмысливается образ Христа: сцены земной жизни и страданий (предстает как странник, простой крестьянин, проповедник, мудрый учитель; сюжеты мученичества – истязание Христа, распятие, оплакивание, страдания Иова, избивание младенцев). Готике доступно выражение тонких душевных движений, передача различных чувств и состояний человека, высокая одухотворенность образов. Новое слово в искусстве – портретные скульптуры 12-ти донаторов собора в Наумбурге. В убранстве соборов – сцены народной жизни, ремесленных и сельскохозяйственных работ, изображения жонглеров, музыкантов, плясунов; фривольные мотивы и сатиры на монахов и церковников; изображения сказочных, языческих чудовищ, зверей, растений. Скульптуры занимают не только порталы, галереи и капители колонн, но взбираются на кровли, карнизы, виноватые лестницы, возникают в нишах, на башенках, водостоках, кронштейнах.</p> <p>Англия: фигуры апостолов и пророков из собора в Йорке и статуи западного фасада собора в Уэлсе. Скульптурные надгробия – надгробия</p>

	<p>епископов в Солсберийском соборе и в Дорчестере, фигуры надгробия Эдуарда III в Вестминстере.</p> <p>Германия: собор Св. Петра в Бамберге – композиции «Страшного суда» и «Адамовых врат», статуи «Всадника», Марии и Елизаветы. Статуи донаторов собора в Наумбурге (маркграф Эккехард и его жена Ута). Надгробия: блаженного Эрминольда в церкви Св. Георга в Прюффенинге и епископа Фридриха фон Хоэнлоэ в Бамбергском соборе. Распятия: «Распятие из Торра» в церкви Св. Симона и Юдаса и «Распятие» в церкви Св. Марии г. Кельна. Скульптуры собора во Фрейбурге.</p> <p>Франция: композиции «Страшный суд» Амьенского собора. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» портала Реймского собора.</p> <p>С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи. Их заменяют витражи – своеобразная живопись из курсов цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками. Витражи заполняют узкие высокие проемы и круглые окна – розы. В XIV в. в соборах северных и восточных стран Европы важное место стали занимать алтари, резные и живописные. Подлинного расцвета достигает миниатюра. Это уже не только книги религиозного содержания, но и исторические хроники, книги любовных песен, научные трактаты, календари, сатирические рассказы. Книжные миниатюры отражают усиливающиеся светские тенденции в культуре. Иллюстрированные рукописи создаются не только в монастырях, но и при королевских и герцогских дворах, в городских мастерских. Более изысканными, богатыми по колориту, утонченными по стилю становятся шпалеры.</p> <p>Англия: Книжная миниатюра – «История Англии» и жития святых Сент-Олбенского, иллюстрированные календари и рукописи бестиариев, псалтыри Роберта де Лиля псалтырь королевы Марии, иллюстрации книг о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, произведений писателя Чосера, научных трактатов.</p> <p>Германия: мемориальный портрет Ульриха Регенсбургского, росписи Шлезвигского собора. Книжная миниатюра – «Рукопись Манессе».</p> <p>Франция: витражная живопись – «Богоматерь с младенцем» в Шартре, «Явление апостола Павла» из Ле-Мана; живописью по стеклу. Книжная миниатюра – псалтыри королевы Бланки Кастильской, Людовика Святого, «Большие французские хроники», «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Памятники церковной утвари – диски, потиры, монстранцы, рипиды – филигрань, эмаль и чеканка. Рака св. Аннона в Зигбурге и рака Карла Великого в Аахене. Все элементы подчинялись готической архитектурной форме. <u>Авиньонский папский дворец</u> (1334—1364: «шпалерные» росписи стен, изображающие сцены охоты и рыбной ловли, выполненные под руководством <u>Маттео Джованетти</u>.</p> <p>Шпалерные мануфактуры в Париже, Аррасе. Серия шпалер «Анжерский апокалипсис» (1370 – 1375): подготовительные рисунки – Эннекемом из Брюгге. Плоскостное изображение, подчеркнутую двухмерность пространства миниатюр «Комментария». Тема противоборства человека и сил зла по сравнению с первоисточником решена в более мажорном ключе, с ярко выраженной фольклорной основой.</p>
<p>Литература</p>	<p>Продолжение традиций предшествующего периода.</p> <p>Кельтская, германская, англосаксонская, древнескандинавская раннефеодалная военная поэзия. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.).</p> <p>Народная основа: Баллады, легенды, притчи, сказки.</p> <p>Христианская литература. Агиография, хронография, риторика.</p> <p>Куртуазная литература.</p> <p>Лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии.</p> <p>Рыцарские романы: «Тристан и Изольда», «Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах). «Смерть Артура» (Томас Мэлори). «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретъен де Труа).</p> <p>Городская литература:</p> <p>Фаблю во Франции, Шванки в Германии (сборник «Поп Ами»), поэзия вагантов – Франсуа Вийон.</p> <p>Сатирический эпос – «Роман о Лисе». Городские «игры» – «Игра о Робене и Марион». Аллегорические мотивы – «Роман о Розе».</p>

Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIII – XVII ВВ.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл.35. Икона: Троица в бытии. Россия 2. Илл. 53. Сретение
Датировка	1. Середина – вторая половина XVI в. 2. Около 1408 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Дерево, темпера 2. Андрей Рублев. Дерево, левкас, темпера, из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в рамках **русской культуры конца XIII – XVII вв.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Троицы в восточнохристианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Андрей Рублев. Троица (Гостеприимство Авраама)	Московская Русь, 1411 – 1427 гг.	
	Феофан Грек. Святая Троица	Московская Русь, 1378 г.	
	Симон Ушаков. Троица Ветхозаветная	Древняя Русь, позднее средневековье, 1671 г.	

Задание № 4: «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Ученье – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Ученье – свет».



**Трутовский К. А. Приезд учительницы, 1889 г., холст, масло,
Ташкентский музей искусств**



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №7

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Италия XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 18 2. Текст 23	1. Илл. 18 2. Илл. 21	1. Илл.36 2. Илл. 45	1.Илл.65 2.Илл.72
Автор, наименование	1. Карло Гольдони. Трактирщица 2. Карло Гоцци. Любовь к трем апельсинам.	1. Франческо де Санктис. Испанская лестница. Италия, Рим 2. Алессандро Мария Гаэтано Галилей. Собор Святого Иоанна на Латеранском холме или Базилика Сан-Джованни-ин-Латерано. Италия, Рим	1. Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770). Триумф полководца Манья Курия Дантата 2. Джованни Антонио Каналь (Каналетто). Прием французского посла в Венеции	1.Камея: лягушка. Италия (камея); Англия (оправа) 2.Казула. Италия
Датировка	1. 1753 г. 2. 1760 г.	1. 1720-е гг. 2. 1732-1735 гг.	1. 1727-1729 гг. 2. 1726-1727 гг.	1.Середина –вторая половина XVIII в. (камея); конец XVIII в. (оправа) 2.XVIII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Комедия в трех действиях 2. Сказочная пьеса (фьяба)	1. Позднее барокко 2. Восточный фасад, палладианство	1. Венецианская школа, холст, масло 2. Венецианская школа, холст, масло	1.Яшма, золото, резьба, полировка, литье,ковка, пайка 2.Шелк, золоченая, серебряная и шелковые нити, вышивка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>В XVIII веке в Италии барокко окончательно вытесняется классическими мотивами в архитектуре. В целом, эта область испытывает существенное французское влияние, иногда приводящее к заимствованиям стиля рококо. В силу специфики политического устройства Италии, искусство здесь развивается по-разному в разных городах.</p> <p>В итальянской архитектуре XVIII века последние проявления барокко лишь в наиболее типичных случаях могут быть резко отделены от нового классицизма, который здесь редко заходит глубже Палладио; что же касается французского искусства рококо, то влияние его на итальянской почве может быть указано лишь в отдельных архитектурных сооружениях (в декорации зала палаццо Серра в Генуе, Шарль де Вальи, переход к стилю Людовика XVI). Крупные церковные и светские архитектурные задачи.</p> <p>Алессандро Галилеи: церковь Сан-Джованни Латеранского собора в Риме (1734 г.), церковь Сан Джованни де Фиорентини, капелла Корсики в Латеране.</p> <p>Фердинандо Фуга (1699-1744): фасад церкви Санта Мария Маджоре (1743 г.), палаццо делла Консульты (1747 г.), палаццо Корсики в Риме.</p> <p>Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778): церковь Санта Мария дель Приорато (Приорато ди Мальта) на Авентинском холме.</p> <p>Микель Анджело Симонетти: залы Ватиканского музея.</p> <p>Филиппо Ювара из Мессины (1685-1736) палаццо Мадама, церкви Санта Кристина и Санта Кроче, церковь Санта Мария дель Кармине, замок Ступиниджи.</p> <p>Луиджи Ванвितелли (1700-1773): церковь Санта Аннунциата (нач. в 1760 г.), Королевский замок в Козерте.</p> <p>Джузеппе Пьермарини (1736-1808), Симоне Кантони (1736-1818) и др.</p>
Изобразительное искусство	<p>В XVIII в. расцвет наблюдается только в Венеции. Яркими выразителями стиля барокко были Себастьян Риччи («Мадонна с младенцем и святыми») и Джованни Баттиста Тьеполо («Триумф императора», «Триумф Амфитриты», «Встреча Антония и Клеопатры»). Художник-пейзажист, выделяющийся высоким мастерством исполнения Франческо Гварди (1712-1793 гг.) создал новый тип городского пейзажа, основывающийся на непосредственности зрительских впечатлений и лирических переживаний художника («Венецианские везуть», «Архитектурная фантазия», «Городской вид», «Праздник на площади Св. Марка»).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Влияние Франции (рококо)</p> <p>Керамика: королевская мануфактура в Каподимонте, венецианский фарфор (рокайльные мотивы).</p> <p>Стекло: Венеция, Муранское стекло (бокал с гербом Мочениго).</p> <p>Художественная обработка металла: Антонио Гайя, фигуры львов собора св. Марка в Венеции.</p> <p>Мебель: интерпретация стиля Людовика XV, росписи как элемент декора.</p> <p>Резьба по кости: Антони Леони, Симон Трогер.</p>
Литература	<p>Для европейской литературы XVIII в. является веком Просвещения. В творчестве виднейших писателей этого периода нашли отражение философские, этические и эстетические концепции просветительского характера. Классицизм продолжает оставаться ведущим явлением в литературе, в связи с широким распространением идей Просвещения все более значительное место начинает занимать реализм.</p> <p>XVIII в. ознаменовался подъемом итальянского театра, реформатором которого выступил Гольдони, необычайно прославившийся своим творчеством.</p> <p>Карло Гольдони (1707-1793 гг.) – создатель национальной комедии, осуществивший просветительскую реформу итальянской драматургии и театра, сумевший обогатить традиционную итальянскую комедию масок (дель арте) драматургией с реальными характерами и содержанием, проникнутым просветительскими идеями, остроумной критикой пороков феодального общества. Он написал 267 пьес, лучшими из которых являются</p>

	<p>«Слуга двух господ» (1749 г.), «Хитрая вдова» (1748 г.), «Трактирщица» (1753 г.), «Кьоджинские перепалки» (1762 г.). Благодаря творчеству Гольдони Венеция стала одной из ведущих театральных столиц Европы.</p> <p>Другой выдающийся драматург этого периода в Италии – Карло Гоцци (1720-1806 гг.) был наделен подлинно новаторским дарованием и создал специфический жанр фьябы, пьесы-сказки с мотивами фольклора и элементами комедии дель арте, которая открывала новые возможности перед актерами и режиссурой. «Любовь к трем апельсинам» (1761 г.), «Король-олень» (1762 г.), «Турандот» (1762 г.) и другие его произведения прочно вошли в репертуар театров всего мира.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ГОТИКА**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 9. Роман о Лисе 2. Текст 19. Миракль о Теофиле
Датировка	1. Конец XII - XIV вв. 2. XIII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Сатирический памятник французской городской литературы. Состоит из поэм-фавлю 2. Рютбеф

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы** в эпоху **готики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Женский образ в европейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A circular portrait of a woman with curly hair, wearing a crown and a blue and green garment. She is holding a book and a quill pen.	«Портрет Сапфо»	Древний Рим, 53 – 79 гг.	
 A portrait of a woman in a dark blue dress, holding a white ermine. She is wearing a black headscarf and a necklace.	Леонардо да Винчи. Дама с горностаем	Итальянское Возрождение, около 1490 г.	
 A portrait of a woman in a white dress with gold trim and a white veil. She is wearing a necklace.	Рафаэль Санти. Донна Велата	Итальянское Возрождение, 1510-е гг.	

Задание № 4: «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Решетников Ф. П. Прибыл на каникулы, 1948 г., холст, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №8

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Поздневизантийский период.

Хронологические рамки: конец XIII – середина XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 5 2. Текст 16	1. Илл. 4 2. Илл. 17	1. Илл. 34 2. Илл. 51	1. Илл. 61 2. Илл. 76
Автор, наименование	1. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолвствующих 2. Никифор Григора. История ромеев.	1. Церковь Христа Спасителя в Полях. Константинополь 2. Церковь Одигитрия (Афендикю). Мистрас	1. Икона: Христос Пантократор. Византия 2. Христос Пантократор. Византия, монастырь Хора	1. Каменя: Полуфигура Мадонны в виде Оранты. Византия 2. Богоматерь Умиление. Византия
Датировка	1. 1338 – 1340 гг. 2. XIV в.	1. Перестроена в 1315 – 1321 гг. 2. Около 1311 г.	1. Первая половина XV в. 2. XIV в.	1. XV в. 2. XIV в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		1. Образец столичной архитектуры Палеологовского возрождения 2. Поздневизантийская архитектура	1. Дерево (тополь), папалока, левкас, золочение, смешанная техника, пуансон 2. Мозаика	1. Сардоникс, золото, резьба, литье 2. Золото, литье, чеканка, гравировка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий Мистры в Пелопоннесе, церковь Богоматери Перивлептос (Охрид) к. XIII в., Текфур-Сарай, монастырь Хора – церковь Кахрие Джами (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.
Изобразительное искусство	Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд. Мозаики и фрески церкви Кахрие Джами в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.). Иконопись – движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля. Лицевое шитье – плащаницы, покровцы.
Литература	Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. Развитие гимнографии. Писатели и поэты – Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIII – XVII ВВ.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 6. Благовещенский собор Московского Кремля. Россия 2. Илл. 23. Троицкий собор. Россия, Псков, Псковский Кремль
Датировка	1. 1484 –1489 гг. 2. 1686 –1699 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Псковские мастера Кривцов и Мышкин

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **русской культуры конца XIII – XVII вв.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Автопортрет в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет	Голландия, 1660-е гг.	
	Жак-Луи Давид. Автопортрет	Франция, 1794 г.	
	Эжен Делакруа. Автопортрет	Франция, 1837 г.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Кержнер А. Х. В первый класс, 1950 г., холст, масло



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №9

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Италия XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 18 2. Текст 23	1. Илл. 18 2. Илл. 21	1. Илл. 36 2. Илл. 45	1. Илл. 65 2. Илл. 72
Автор, наименование	1. Карло Гольдони. Трактирщица 2. Карло Гоцци. Любовь к трем апельсинам.	1. Франческо де Санктис. Испанская лестница. Италия, Рим 2. Алессандро Мария Газано Галилей. Собор Святого Иоанна на Латеранском холме или Базилика Сан-Джованни-ин-Латерано. Италия, Рим	1. Джованни Баттиста Тьеполо. Триумф полководца Мания Курия Дантата 2. Джованни Антонио Каналь (Каналетто). Прием французского посла в Венеции	1. Камень: лягушка. Италия (камень); Англия (оправа) 2. Казула. Италия
Датировка	1. 1753 г. 2. 1760 г.	1. 1720-е гг. 2. 1732-1735 гг.	1. 1727-1729 гг. 2. 1726-1727 гг.	1. Середина – вторая половина XVIII в. (камень); конец XVIII в. (оправа) 2. XVIII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Комедия в трех действиях 2. Сказочная пьеса (фьяба)	1. Позднее барокко 2. Восточный фасад, палладианство	1. Венецианская школа, холст, масло 2. Венецианская школа, холст, масло	1. Яшма, золото, резьба, полировка, литье,ковка, пайка 2. Шелк, золоченая, серебряная и шелковые нити, вышивка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>В XVIII веке в Италии барокко окончательно вытесняется классическими мотивами в архитектуре. В целом, эта область испытывает существенное французское влияние, иногда приводящее к заимствованиям стиля рококо. В силу специфики политического устройства Италии, искусство здесь развивается по-разному в разных городах.</p> <p>В итальянской архитектуре XVIII века последние проявления барокко лишь в наиболее типичных случаях могут быть резко отделены от нового классицизма, который здесь редко заходит глубже Палладио; что же касается французского искусства рококо, то влияние его на итальянскую почву может быть указано лишь в отдельных архитектурных сооружениях (в декорации зала палаццо Серра в Генуе, Шарль де Вальи, переход к стилю Людовика XVI). Крупные церковные и светские архитектурные задачи.</p> <p>Алессандро Галилеи: церковь Сан-Джованни Латеранского собора в Риме (1734 г.), церковь Сан-Джованни де Фиорентини, капелла Корсики в Латеране.</p> <p>Фердинандо Фуга (1699-1744): фасад церкви Санта Мария Маджоре (1743 г.), палаццо делла Консульта (1747 г.), палаццо Корсики в Риме.</p> <p>Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778): церковь Санта Мария дель Приорато (Приорато ди Мальта) на Авентинском холме.</p> <p>Микель Анджело Симонетти: залы Ватиканского музея.</p> <p>Филиппо Ювара из Мессины (1685-1736) палаццо Мадама, церкви Санта Кристина и Санта Кроче, церковь Санта Мария дель Кармине, замок Ступиниджи.</p> <p>Луиджи Ванвителли (1700-1773): церковь Санта Аннунциата (нач. в 1760 г.), Королевский замок в Козерте.</p> <p>Джузеппе Пьермарини (1736-1808), Симоне Кантони (1736-1818) и др.</p>
Изобразительное искусство	<p>В XVIII в. расцвет наблюдается только в Венеции. Яркими выразителями стиля барокко были Себастьян Риччи («Мадонна с младенцем и святыми») и Джованни Баттиста Тьеполо («Триумф императора», «Триумф Амфитриты», «Встреча Антония и Клеопатры»). Художник-пейзажист, выделяющийся высоким мастерством исполнения Франческо Гварди (1712-1793 гг.) создал новый тип городского пейзажа, основывающийся на непосредственности зрительских впечатлений и лирических переживаний художника («Венецианские вудуты», «Архитектурная фантазия», «Городской вид», «Праздник на площади Св. Марка»).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Влияние Франции (рококо)</p> <p>Керамика: королевская мануфактура в Каподимонте, венецианский фарфор (рокайльные мотивы).</p> <p>Стекло: Венеция, Муранское стекло (бокал с гербом Мочениго).</p> <p>Художественная обработка металла: Антонио Гайя, фигуры львов собора св. Марка в Венеции.</p> <p>Мебель: интерпретация стиля Людовика XV, росписи как элемент декора.</p> <p>Резьба по кости: Антони Леони, Симон Трогер.</p>
Литература	<p>Для европейской литературы XVIII в. является веком Просвещения. В творчестве виднейших писателей этого периода нашли отражение философские, этические и эстетические концепции просветительского характера. Классицизм продолжает оставаться ведущим явлением в литературе, в связи с широким распространением идей Просвещения все более значительное место начинает занимать реализм.</p> <p>XVIII в. ознаменовался подъемом итальянского театра, реформатором которого выступил Гольдони, необычайно прославившийся своим творчеством.</p> <p>Карло Гольдони (1707-1793 гг.) – создатель национальной комедии, осуществивший просветительскую реформу итальянской драматургии и театра, сумевший обогатить традиционную итальянскую комедию масок (дель арте) драматургией с реальными характерами и содержанием, проникнутым просветительскими идеями, остроумной критикой пороков феодального общества. Он написал 267 пьес, лучшими из которых являются «Слуга двух господ» (1749 г.), «Хитрая вдова» (1748 г.), «Трактирщица» (1753 г.), «Кьоджинские перепалки» (1762 г.). Благодаря творчеству Гольдони Венеция стала одной из ведущих театральных столиц Европы.</p> <p>Другой выдающийся драматург этого периода в Италии – Карло Гоцци (1720-1806 гг.) был наделен подлинно новаторским дарованием и создал специфический жанр фьяббы, пьесы-сказки с мотивами фольклора и элементами комедии дель арте, которая</p>

	открывала новые возможности перед актерами и режиссурой. «Любовь к трем апельсинам» (1761 г.), «Король-олень» (1762 г.), Турандот» (1762 г.) и другие его произведения прочно вошли в репертуар театров всего мира.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1920-Х ГГ.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 12. Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова. Москва 2. Илл. 13. Круглые бани. Ленинград
Датировка	1. 1927-1929 гг. 2. 1927-1930 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Мельников К. С. Конструктивизм 2. Никольский А.С., Гальперин В. М., Демков Н. Ф. Конструктивизм

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **советского искусства 1920-х гг.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Пантократора в восточнохристианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Византийская империя, средневизантийский период, около 1100 г.	
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Киевская Русь, 1030-е гг.	
	Феофан Грек. Христос-Пантократор (Вседержитель)	Древняя Русь, Новгород, 1370-е гг.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Морозов А. И. Сельская бесплатная школа. 1865 г., холст, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №10

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Высокое Возрождение.

Хронологические рамки: 1ая треть XVI в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 6 2. Текст 27	1. Илл. 8 2. Илл. 22	1. Илл. 30 2. Илл. 47	1. Илл. 57 2. Илл. 84
Автор, наименование	1. Микеланджело Буонарроти 2. Рафаэль	1. Микеланджело Буонарроти, укрепления Флоренции 2. Донато Браманте. Темпьетто. Италия, Рим	1. Рафаэль, Афинская школа. Италия, Ватикан, Апостольский дворец 2. Микеланджело Буонарроти. Первый день творения. Италия, Сикстинская капелла	1. Блюдо с изображением бичевания Христа. Италия, Сиена 2. Андреа Риччо (1470 – 1532). Дверной молоток
Датировка	1. Около 1521 г. 2. Начало XVI в.	1. 1527-1530 гг. 2. 1500 г.	1. 1510-1511 гг. 2. 1508-1512 гг.	1. Между 1500-1510 гг. 2. Конец XV-XVI вв.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Лирика 2. Сонет	1. План форта 2. Капелла-ротонда	1. Фреска 2. Фреска	1. Майолика, роспись по белой непрозрачной оловянной глазури, Государственный Эрмитаж 2. Бронза, литье, искусственная черная патина

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>К началу XVI в. центр художественной жизни Италии начинает перемещаться из Флоренции в Рим. В правление крупного мецената и заказчика папы Юлия II (1503 – 1513 гг.), а затем папы Льва X начинается «золотой век» искусства Возрождения Папство, стремившееся укрепить политический и культурный авторитет Рима, способствовало появлению особенно величественных, монументальных архитектурных построек.</p> <p><u>Донатто Браманте</u> (1444 – 1514 гг.): часовня Темпиетто, где ренессансная идея центрально-купольного сооружения получила законченное выражение. Ватиканские дворы. Проект собора св. Петра – отход от базиликального плана и использование центрально-осевой симметричной композиции (форма греческого равноконечного креста, заключенного в квадрат).</p> <p><u>Антонио да Сангалло Младший</u> (1485 – 1546 гг.) – ученик Браманте. Палаццо Фарнезе в Риме – отказ от рустики, вместо нее – штукатурка.</p> <p><u>Якопо Сансовино</u> (1486 – 1570 гг.) – крупнейший венецианский архитектор. Палаццо Корнер-делла-Гранде. Библиотека св. Марка на Пьяцетте.</p> <p><u>Микеланджело Буонарротти</u> (1475 – 1564 гг.): сакристия при церкви Сан Лоренцо во Флоренции, отделка библиотечного зала и вестибюля библиотека Лауренциана, перестройка римского Капитолия, купол собора св. Петра.</p>
Изобразительное искусство	<p><u>Леонардо да Винчи</u> (1452 – 1519 гг.). Homo Universale – одновременно и художник, и ученый, инженер, писатель. Ренессансный гуманизм в творчестве Леонардо проявляется в инклюзивном (тем более для того времени) интересе к эмоциональной стороне человека. Живопись Леонардо отличается следующим: рисунок смягчается светотенью – появление sfumато, переход от локального колорита картины к тональному, использование рефлексов.</p> <p>Ранний период в творчестве Леонардо – до 1482 г.: «Портрет Джиневры де Бенчи» (1474 г.), «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком» (ок. 1480 г.), Поклонение волхвов (1481 г.).</p> <p>Работа в Милане (1482 – 1499 гг.): «Дама с горностаем» (1483 г.), «Мадонна в гроте» (1483 г.), «Мадонна Литта» (1491 г.). Рисунок «Витрувианский человек» (1490 г.). Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта Мария делла Грация в Милане (1495 – 1497 гг.). Скульптура – конная статуя Франческо Сфорца.</p> <p>Зрелый период: «Джоконда» (1503 г.) – портрет интеллектуальной направленности, воплощение разумного начала, обобщение ренессансного человека в целом. Фреска «Битва при Ангиари» (1506 г.) в палаццо Веккио. «Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» (1508 г.), «Иоанн Креститель» (1516 г.).</p> <p><u>Рафаэль Санти</u> (1483 – 1520 гг.).</p> <p>Ранний или «умбрийский» период (1500 – 1504 гг.): «Три грации» (1504 г.), «Мадонна Коннестабиле» (1504 г.), «Обручение Марии с Иосифом» (1504 г.).</p> <p>Флорентийский период (1504 – 1508 гг.): серия «флорентийских мадонн» (всего ок. 20-ти): «Мадонна Грандука» (1504 г.), «Мадонна с безбородым Иосифом» (1506 г.), «Мадонна в зелени» (1506 г.), «Мадонна с щеглом» (1506 г.).</p> <p>Римский период (1508 – 1520 гг.): Монументальная живопись: Станца Рафаэля. Станца делла Сеньятура (1509 – 1511 гг.) – фрески «Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Мудрость, Умеренность и Сила». Станца д'Элиодоро (1511 – 1514 гг.): «Изведение Петра». Станца дель Инчендио ди Борго (1514 – 1517 гг.). Лоджии Рафаэля. Станковая живопись: «Мадонна Альба» (1509 г.), «Мадонна в кресле» (ок. 1516 г.), «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519 гг.).</p>

	<p><u>Антонио Корреджо</u> (1489 – 1534 г.): «Мадонна со св. Франциском» (1515 г.), «Мадонна со св. Себастьяном» (1525 г.), «Мадонна со св. Иеронимом» (1528 г.), «Рождество Христово» (1530 г.), «Ночь» (1530 г.). Монументальная живопись: «Вознесение Христа» в куполе церкви Сан Джованни Эванджелиста (1520 г.), «Вознесение Марии» в куполе Пармского собора (1526 г.).</p> <p>Флорентийская школа: <u>Фра Бартоломео</u> (1472 – 1517 г.): «Портрет Савонаролы» (1498 г.), «Видение св. Бернара» (1504 г.), «Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами» (1515 г.).</p> <p><u>Андреа дель Сарто</u> (1487 – 1530 гг.): фрески «Житие св. Филиппа» в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции (1510 г.), Благовещение (1513 г.), фреска «Тайная вечеря» в церкви Сан Сальви (1524 г.).</p> <p>Венецианская школа: <u>Джорджоне</u> (1476 – 1510 г.) – реформировал венецианскую школу, подобно тому, как это сделал Леонардо в Средней Италии. Первым в Венеции он пишет картины на мифологические темы, пейзаж, обнаженное тело. «Юдифь» (1502 г.), «Мадонна Кафельфранко» (1504 г.). Лейтмотив произведений Джорджоне – единство природы и человека. «Три философа» (1505 г.), «Гроза» (1507 г.), «Спящая Венера» (1508 г.).</p> <p><u>Тициан Веччелио</u> (1477 – 1576 г.): Ранний период и расцвет творчества – «Мадонна с вишнями» (1511 г.), «Саломея» (1511 г.), «Дама за туалетом» (1512 г.), «Любовь земная и небесная» (1514 г.), «Флора» (1515 г.), «Динарий кесаря» (1516 г.). Зрелый период: «Вознесение Марии» (1518 г.), «Мадонна Пезаро» (ок. 1525 г.), «Убиение Петра-мученика» (1530 г.), «Красавица» (1536 г.), «Пьетро Аретино» (1546 г.), «Даная» (1554 г.), «Венера перед зеркалом» (1555 г.), «Кающаяся Мария Магдалина» (1565 г.), «Оплакивание Христа» (1576 г.). Позднее творчество Тициана выходит за рамки Высокого Возрождения и примыкает к Маньеризму.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир – Бенвенуто Челлини.</p> <p>Мебель: хозяйственные лари – кассоне (декор – интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г.</p> <p>Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кафель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипаро из Кафель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж).</p> <p>Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа.</p> <p>Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи.</p> <p>Декоративные ткани. Производство шпалер (фабрики Мантуи и Феррары).</p>
<p>Литература</p>	<p>Развитие национальной идеи в итальянской литературе. Никколо Макиавелли «Государь», Франческо Гвиччардини «История Флоренции», «История Италии». Рыцарская поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Поэтическое творчество титанов Возрождения.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятели искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1920-Х ГГ.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 12. Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова. Москва 2. Илл. 13. Круглые бани. Ленинград
Датировка	1. 1927-1929 гг. 2. 1927-1930 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Мельников К. С. Конструктивизм 2. Никольский А.С., Гальперин В. М., Демков Н. Ф. Конструктивизм

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **советского искусства 1920-х гг.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Рафаэль (Рафаэлло Санти). Мадонна с Младенцем (Мадонна Конестабиле)</p>	<p>Италия, 1504 г. (Высокое Возрождение)</p>	
	<p>Чимабуэ. Маэста. Мадонна на троне</p>	<p>Италия, 1280-е гг. (Проторенессанс)</p>	
	<p>Леонардо да Винчи. Мадонна с Младенцем (Мадонна Бенуа)</p>	<p>Италия, 1478 – 1480 гг.</p>	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Богданов-Бельский Н. П. У дверей школы, 1897 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №11

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Советская культура 1920-х гг.

Хронологические рамки: 1920-е гг.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 20 2. Текст 24	1. Илл. 12 2. Илл. 13	1. Илл. 41 2. Илл. 44	1. Илл. 68 2. Илл. 75
Автор, наименование	1. Луговской В. А. Перекоп 2. Тихонов Н. С. Перекоп	1. Мельников К. С. Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова. Москва 2. Никольский А.С., Гальперин В. М., Демков Н. Ф. Круглые бани. Ленинград	1. Эрзья (Нефедов) С. Д. Лев Толстой. СССР 2. Петров-Водкин К.С. Смерть комиссара. СССР	1. Тарелка с красной звездой и монограммой РСФСР, СССР, Государственный фарфоровый завод, Адамович М. М. 2. Щекатихина-Потоцкая А. В. Блюдо «Автопортрет с сыном». СССР
Датировка	1. 1927 г. 2. 1922 г.	1. 1927-1929 гг. 2. 1927-1930 гг.	1. 1930 г. 2. 1928 г.	1. 1924 г. 2. 1921 г.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		1. Конструктивизм 2. Конструктивизм	1. Дерево 2. Холст, масло	1. Фарфор, крытье подглазурное монохромное, роспись надглазурная полихромная, позолота, цифровка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Конструктивизм. 1920-е гг.: братья Веснины – проект Дворца труда в Москве, Дворец культуры Московского автозавода им. Лихачева, ДнепрогЭС; К. С. Мельников – клубы в Москве: им. Русакова, им. Горького, им. Фрунзе, «Каучук», «Буревестник»; М. Я. Гинзбург, Н. А. Ладовский.</p>
Изобразительное искусство	<p>Весной 1918 г. был принят план монументальной пропаганды, предполагавший создание памятников выдающимся мыслителям, революционерам и деятелям культуры в Москве, Петрограде и других городах республики. В течение 2-3 лет были заложены и открыты десятки новых памятников: в Москве</p> <ul style="list-style-type: none"> - Марксу и Энгельсу, Робеспьеру, Марату, Дантону, Разину, обелиск Советской Конституции, в Петрограде – Марксу, Лассалю, Гейне и др. революционным деятелям и мыслителям. Многие памятники, появившиеся в ходе осуществления этого заказа новой власти, создавались представителями художественного авангарда. С. Т. Коненков, В. И. Мухина, Б. Д. Королев и другие художники использовали приемы, далеко отходившие от реалистического изображения и принципов «наглядности». <p>В состав общества «4 искусства» входили скульпторы: В. И. Мухина, И. С. Ефимов, А. Т. Матвеев.</p> <p>Живопись.</p> <p>1917-1920-е гг. Стремление к свободе творчества. Искусство вышло на улицы: в оформлении массовых празднеств участвовали Н. И. Альтман, Б. М. Кустодиев, братья Веснины, С. В. Герасимов, А. А. Осмеркин, М. З. Шагал и др. В 1920 г. под руководством К. С. Малевича в Витебске – группа «Уновис» («проуны» Л. М. Лисицкого). В 1920 г. в Москве – Вхутемас. Агитационное искусство: М. М. Черемных, В. В. Маяковский – плакаты «Окон РОСТА». Тема обновления, революции: А. А. Рылов – «В голубом просторе», К. Ф. Юон – «Новая планета», К. С. Петров-Водкин – «1918 год в Петрограде».</p> <p>1920-е гг. – множество группировок:</p> <p>АХРР создана в 1922 г. -реалистический метод и сюжетная живопись: П. А. Радимов, Е. А. Кацман, Ф. С. Богородский, И. И. Бродский («Ленин в Смольном»), Г. Г. Рязский («Делегатка»), С. В. Малютин (портреты А. В. Луначарского, Д. Фурманова), А. Е. Архипов («Женщина с кувшином»), Е. М. Чепцов – («Заседание сельячейки»), М. Б. Греков («Тачанка»).</p> <p>ОСТ (1925 г.) создание современных произведений не только по содержанию, но и изобразительным средствам. Ю. И. Пименов («Даешь тяжелую индустрию»), П. В. Вильямс («Гамбургское восстание»), С. А. Лучишкин («Шар улетел»), А. А. Дейнека (Футболисты), «Текстильщицы», «Оборона Петрограда», А. Д. Гончаров, А. Г. Тышлер, А. А. Лабас, Д. П. Штеренберг.</p> <p>«4 ИСКУССТВА» (1925 г.) – К. С. Петров-Водкин («Тревога»), П. В. Кузнецов («Строительство Еревана»), М. С. Сарьян («Горы»), И. П. Ульянов, К. Н. Истомин, В. А. Фаворский.</p> <p>ОМХ (1927 г.) – А. В. Лентулов, А. В. Куприн, Р. Р. Фальк, В. В. Рождественский, А. А. Осмеркин, С. В. Герасимов, И. Грабарь, П. П. Кончаловский («Новгородцы»), И. И. Машков («Хлебы»).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Произведения художников Государственного фарфорового завода (С. В. Чехонина, Н. Я. Данько, А. В. Щекатиной-Потоцкой, А. М. Адамовича, Р. Ф. Вильде, З. В. Кобылецкой и многих других), а также изделия Дулевского, Дмитровского фарфоровых и Конаковского фарфорового заводов. Агитационный фарфор.</p> <p>Художественное стекло – гутная стеклопластика и стеклянная скульптура, произведения с гравировкой и росписью, а также светонесные оптические объекты и композиции в сочетании с другими природными материалами.</p> <p>Мебель – эволюция форм.</p> <p>Обработка металла – развитие от авангарда 1920-х годов к социалистическому реализму 1930-х–1950-х годов.</p>
Литература	<p>В 1920-е гг. – литературные группировки футуристов, левых, конструктивистов: РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья (М. Зощенко, В. Каверин, Н. Тихонов), «Кузница» (М. П. Герасимов, В. В. Казин, И. Н. Садофьев), «На посту».</p> <p>Обращение к историческому прошлому страны, теме гражданской войны – в творчестве писателей и драматургов 20-х гг.: романы А. П. Чапыгина «Разин Степан» и О. Д. Форш «Одеты камнем». М. А. Булгаков – роман «Белая гвардия», пьеса «Бег», К. А. Тренев – пьеса «Любовь Яровая». В поэзию С. А. Есенина в Н. Н. Асеева прочно вошла тема повседневной жизни.</p> <p>В 1932 г. – постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»: упразднены все литературные группировки, создан «Союз</p>

	советских писателей». В 1934 г. I Всесоюзный съезд советских писателей (руководители – А. М. Горький и А. А. Фадеев).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ГОТИКА**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 63. Пластинка с профильным изображением кавалера и дамы. Западная Европа 2. Илл. 78. Реликварий с изображением стигматизации святого Франциска. Франция, Лимож
Датировка	1. XIV в. (?) 2. Третья четверть XIII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Кость, резьба 2. Медь, бирюзовая эмаль, дерево, горный хрусталь, стекло, выемчатая эмаль, гравировка, чеканка, золочение.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства, развитии декоративно-прикладного искусства** в эпоху **готики**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Автопортрет в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A self-portrait of Raphael, showing a young man with dark hair, wearing a black cap and a dark garment, looking slightly to the right.	Рафаэль Санти. Автопортрет	Итальянское Возрождение, 1504 – 1506 гг.	
 A self-portrait of Anton van Dyck, showing a man in a dark, voluminous coat, looking towards the viewer.	Антонис Ван Дейк. Автопортрет	Фландрия, 1633 г.	
 A self-portrait of Francisco Goya, showing a man with dark, curly hair, wearing a dark coat, looking directly at the viewer.	Франсиско Гойя. Автопортрет	Испания, 1815 г.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Ученье – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Ученье – свет».



Маковский В. Е. В сельской школе, 1883 г., холст, масло, Тульский музей изобразительных искусств



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №12

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Русская культура XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 2 2. Текст 15	1. Илл.10 2. Илл. 19	1. Илл.38 2. Илл. 43	1. Илл. 66 2. Илл. 77
Автор, наименование	1. Виват 2. Радищев А. Н.	1. Ф. Б. Растрелли. Собор Воскресения словущего Санкт-Петербург, Смольный монастырь 2. И. Е. Старов. Троицкий собор Александро-Невской Лавры Санкт-Петербург	1. Аргунов И. П. Портрет княгини Е. А.Лобановой-Ростовской. Россия 2. Шубин Ф. И. Портрет генерал-аншефа графа А. Г. Орлова-Чесменского. Россия	1. Императорский фарфоровый завод. Предметы из «Орловского» туалетного сервиза с монограммой «ГГО». Россия 2. Шпалера:Полтавская баталия. Россия, Императорская шпалерная мануфактура
Датировка	1. 1709 г. 2. 1773 г.	1. 1748-1760 гг. 2. 1776 – 1790 гг.	1. 1754 г. 2. 1770-е гг.	1. 1760-е гг. 2. 1764 гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Панегирический кант 2. Впервые опубликовано как второе примечание к третьей книге сочинения аббата Мабли	1. Барокко 2. Классицизм	1. Холст, масло 2. Мрамор	1. По проекту Г. Козлова; авторы росписи А. Черный, Жан-Пьер Адор (золотая оправа), фарфор, роспись подглазурная кобальтом, роспись

	«Размышления о греческой истории».			надглазурная полихромная, позолота, серебрение, цирровка, чеканка, золочение 2. Шерсть, шелк, ткачество
--	------------------------------------	--	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Архитектура: Характерные черты: Сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы; светское начало в архитектуре, гражданское строительство – административные и общественные постройки.</p> <p>Петровское барокко: Доменико Трезини (1670-1734) – собор Петропавловской крепости и Петровские ворота, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань. Г. И. Маттарнови – начал постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца (достройку осуществляли Н. Ф. Гербель, Г. Киявери и М. Г. Земцова). Гербель Н. Ф. – конюшенный двор на Мойке. Земцов М. Г. – создание Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе. Г. Шедель (1680-е-1752) – Ораниенбаумский дворец А. Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца. при участии Д. Фонтана – дворец А. Д. Меншикова. И. П. Зарудный (1670-1727) – церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, Тихвинская церковь Донского монастыря в Москве. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге.</p> <p>Зрелое барокко: М. Г. Земцов (1688-1743) – первый русский архитектор, добившийся официального признания, член Комиссии о Санкт-Петербургском строении – Итальянский дом в Летнем саду (1726—1728), не сохранился.</p> <p>Церковь Симеона и Анны (1731-1734). Завершил достройку Большого каскада в Петергофе. Аничков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли). Церковь Рождества Богородицы (1733-1737), не сохранилась. Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». П. М. Еропкин (1698-1740) – главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении, закрепил трехлучевую систему проспектов, руководил разработкой генерального плана Петербурга; Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». И. К. Коробов (1700-1747) – перестройка главного здания Адмиралтейства, церковь святого Пантелеймона, положил начало ансамблевой застройке города. И. Ф. Мичурин (1700-1763) – план реконструкции Москвы, Троицкая церковь на Арбате, церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой, Суконый двор. С. И. Чевакинский (1713- 1778) – генеральный план застройки Кронштадта, дворец П. Б. Шереметьева на Фонтанке (1750-1755), дворец И. И. Шувалова на Итальянской (1753-1755), Никольский Морской собор (1753-1762)), склады «Новая Голландия». Ф. Б. Растрелли (1700-1771) – дворец М. И. Воронцова на Садовой (1749-1757), Строгановский дворец (1752-1754) в Петербурге, перестройка Большого Петергофского дворца, создание новых интерьеров (1745-1755), Смольный собор (1748-1764), Перестройка Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (1751-1756), дом Штегельмана на Мойке (1750-1753). Ансамбль Зимнего дворца (1754-1762). Д. В. Ухтомский (1719-1774) – основал в Москве архитектурную школу, главный архитектор Москвы – Триумфальные Красные ворота, в Москве (1757), каменный Кузнецкий мост через Неглинку, колокольня Троице-Сергиева монастыря, Сенатский дом в Москве (перестроен).</p> <p>Классицизм.</p> <p>Во второй половине XVIII в. в архитектуре утверждается строгий и величественный классицизм, в основе которого лежит обращение к античной архитектуре В XVIII в. в классицизме выделяются два этапа: ранний классицизм (1760-1780), зрелый (строгий) классицизм (1780-1800).</p> <p>Ранний русский классицизм. Санкт-Петербург: Ж. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов — здание Академии художеств; А. Ринальди — Мраморный дворец; Ю. Фельтен — набережная Невы и решетка Летнего сада.</p> <p>Зрелый классицизм. Санкт-Петербург: И. Е. Старов – здание Таврического дворца; Джакомо Кваренги – здание Академии наук, Александровский дворец в Царском селе; Чарльз Камерон – Большой дворец в Павловске; завершение ансамбля в Царском селе (Камеронова галерея, Холодные бани и Агатовые комнаты).</p>

	<p>Москва: общественные и промышленные постройки: Большой каменный мост через Москву-реку, Кузнецкий мост через реку Неглинную, Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле, Суконый и Монетный дворы, «Комедиальная хранина» у стен Кремля. При строительстве храмов в Москве старые архитектурные традиции переплетались с элементами светскости: Меншикова башня – церковь Архангела Гавриила (И.П. Зарудный), церковь Иоанна Воина на Якиманке, собор Заиконоспасского монастыря.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Барокко: В 1-й пол. XVIII в. – барокко. К. Б. Растрелли – основоположник русской светской скульптуры. Развивалась монументально-декоративная скульптура: рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура; скульптура носила прикладной характер и применялась для отделки фасадов и внутренних частей здания; деревянная резьба и объемная скульптура нашли широкое распространение в корабельной архитектуре; скульптуре была присуща торжественность, пышность, изменчивость, пластичность.</p> <p>Б. К. Растрелли (1675-1744) – бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, «Восковая персона Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплеизир» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. Андреас Шлютер – часть рельефов Летнего дворца Петра в Летнем саду. Никола Пино – Статуи Минервы и Беллоны Петровских ворот Петропавловской крепости. Конрад Оснер – рельеф «Падение Симона-волхва» (Петровские ворота).</p> <p>Классицизм. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст, станковые произведения. В скульптуре классицизм проявлялся в утверждении темы героических страданий, стойкости человеческого духа, гражданской доблести.</p> <p>Во 2-й пол. XVIII в. – академическая школа русской скульптуры.</p> <p>М. И. Козловский – памятник А. В. Суворову. Ф. И. Шубин – реалистический скульптурный портрет, проникнутый психологизмом (бюсты М. В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А. М. Голицына, М. Р. Паниной). Э. Фальконе – «Медный всадник».</p> <p>Ведущий жанр живописи XVIII в. – портрет. Основатели русского светского портрета: И. Н. Никитин – «Цесаревна Анна Петровна», «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман», «Канцлер Г. И. Головкин»;</p> <p>А. М. Матвеев – портреты И. А. Голицына и его жены, «Автопортрет с женой»; аллегорические и мифологические сюжеты – «Венера и Амур», «Аллегория живописи».</p> <p>Барокко:</p> <p>А. П. Антропов (1716-1795) – декоративные росписи дворцов в Петербурге и его пригородах, в Москве, Андреевского собора в Киеве. Портреты: статс-дамы Измайловой, атамана Ф. И. Краснощекова (1761), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), Елизаветы Петровны, Петра III (1762), А. В. Бутурлиной (1763). И. П. Аргунов (1729—1802) – парадные и камерные портреты: членов семьи Шереметевых, князя И. М. Лобанова-Ростовского, К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), Витошниковой. И. Я. Вишняков (1699-1761) – портреты: Сарры Фермер, Ф. Голицына (1760).</p> <p>Классицизм.</p> <p>В 1757 г. в Петербурге – Академия художеств; ведущее направление – классицизм (преобладающие жанры – портрет, историческая и мифологическая живопись). Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, стали: Ф.С. Рокотов («Неизвестная в розовом платье», портреты Е. Н. Орловой, В. Е. Новосильцевой, А. М. Римского-Корсакова), Д. Г. Левицкий, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), В. Л. Боровиковский (портрет М. И. Лопухиной). А. П. Лосенко – историческая и мифологическая живопись: «Зевс и Фетида» (1769), «Владимир перед Рогнедой» (1770), «Каин и Авель» (1768), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773), «Святой апостол Андрей Первозванный» (1769).</p> <p>Развивалась пейзажная (С. Ф. Щедрин), батальная (М. М. Иванов) и натюрмортная (Г. Н. Теплов, П. Г. Богомолов) живопись. М. В. Ломоносов возродил технику смальтовой мозаики – станковые портреты и батальные композиции.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Творчество русских стеклоделов, керамистов, эмальеров, косторезов и др. Хрустальные гравированные дарственные кубки времен императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II.</p> <p>Обработка металла. Церковная утварь, сундуки с металлической оковкой и декоративной отделкой, чернильницы, уральская латунная посуда XVII – начала XVIII века (кружки завода Демидовых на Урале).</p> <p>Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760 – 1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами.</p> <p>Мебель классицизма, характер, формы, влияния. Мебель Д. Рентгена в России. Мастерская Г. Гамбса и И. Отга. Стиль «жакоб» в русской мебели. Мастерская Споля в Москве. Расцвет техники набора в русской мебели второй половины века, способы исполнения и материалы. Мебельное производство на Охте в Петербурге. Папье-маше как материал мебели и декоративного искусства.</p> <p>Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Бронза в отделке каменных и фарфоровых ваз и мебели. Деятельность Литейного дома. Иностранные мастера-бронзовщики в Петербурге (П. Ажи, И. Цех и др.).</p>

	<p>Костюм. Изменение типов и силуэта одежды в 1770-1780-е годы. Введение форменного дворянского платья. Парадное придворное платье, использование стилизованных национальных форм. «Греческий стиль» 1790-х годов в костюме и прическах. Коренное изменение конструкции костюма. Мода на платки, шарфы, накидки, мантильи, шали.</p> <p>Ювелирное искусство. Деятельность И. Позье, Дюбюлона, Ж. Адора, И. Г. Шарфа, И. В. Буха, братьев Дюваль. Большая императорская корона. Придворная алмазная мастерская. Художественное серебро. Влияние французского серебра стиля Людовика XVI. Искусство черни по серебру. Возрастание роли северных ювелирных центров – Вологды, Великого Устюга. Фабрика черневых и финифтяных изделий братьев Поповых в Великом Устюге. Эмаль с серебряными накладками.</p> <p>Фарфор, техники изготовления и декорирования. Императорский фарфоровый завод. Ранний классицизм в формах и декоре изделий. Влияние европейского фарфора и фаянса. Деятельность Ж.-Д. Рашетта. Контакты ИФЗ с Академией художеств. Декоративные вазы и дворцовые сервизы в интерьере эпохи классицизма. Большие парадные сервизы, их состав, характер оформления. Поиски целесообразных форм предметов и приемов декорирования изделий. Фарфоровая пластика (серии фигур «Народы России», «Торговцы и разносчики»). Жанровый рисунок и гравюра в фарфоровой скульптуре и росписи по фарфору. Изделия из бисквита. «Павловский» фарфор конца 1790-х годов.</p> <p>Фабрика Ф. Гарднера в Вербилках. Орденовые сервизы.</p> <p>Художественное стекло. Завод Г. Потемкина в Озерках. Цветное стекло и хрусталь. Стекло в интерьерах Ч. Камерона. Императорский стеклянный завод в 1790-е годы. Связь изделий императорских фарфорового и стеклянного заводов. Завод Бахметева в Пензенской губернии. Расцвет живописи по стеклу в 1780-90-х годах. Готические мотивы в художественном стекле.</p> <p>Деятельность шпалерной мануфактуры. Связь шпалер с общим направлением в русской живописи (историческая тема, аллегория, портрет в шпалере). Переход от рококо к классицизму. Шпалеры в оформлении интерьера.</p>
Литература	<p>1-я половина XVIII в.</p> <p>В литературе 1-й четверти XVIII в. – светское содержание и гуманистические идеи. Петровские преобразования отражены в устном народном творчестве – более 200 песен о Петре I.</p> <p>Основные литературные жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бытовая повесть – «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевно Ираклии Флорентийской земли»; • сатирические басни и эпиграммы; • любовная лирика. <p>Классицизм.</p> <p>Поэт и просветитель Антиох Кантемир в одах прославлял Петра I и защищал его преобразования.</p> <p>М. В. Ломоносов – выдающийся поэт и теоретик в вопросах стихосложения. Он вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду «На взятие Хотина»; «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» и др.</p> <p>В сер. – 2-й пол. XVIII в. в литературе наметилась критическая линия против пороков дворянства, духовенства, чиновничества. Господствующим художественным стилем был классицизм. Жанры: «высокий» (трагедия, ода); «низкий» (комедии, басни, притчи, сказки). Представители классицизма А. П. Сумароков, М. М. Херасков, И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин.</p> <p>В конце XVIII в. сентиментализм породил новые жанры – городская повесть: Н. М. Карамзин – «Бедная Лиза» и элегия в лирической поэзии.</p> <p>Устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер («Повесть Пахринской деревни Камкина», «Сказание о деревне Киселихе», «Плач холопов»).</p> <p>В публицистике под влиянием идей Просвещения и рационализма – три направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеренное (консервативное) просветительство И. И. Бецкой, А. П. Сумароков; - либеральное крыло – Н. И. Новиков, А. Я. Поленов; - радикальное направление – А. Н. Радищев (ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ФРАНЦИЯ XVIII В.**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 17. История кавалера де Грие и Манон Леско 2. Текст 26. Кандид, или Оптимизм
Датировка	1. 1731 г. 2. 1758 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Аббат Прево. Один из первых в истории литературы психологических романов 2. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер. Повесть. Образец философской прозы

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы во Франции в XVIII веке**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ живой природы и зверя в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Паулюс Поттер. Цепная собака	Голландия, около 1650 – 1652 гг.	
	Джордж Эрл. Собака и барсук	Великобритания, 1830-е – 1880-е гг.	
	Поль Гоген. Таитянские пасторали	Франция, 1892 г.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Перов В. Г. Учитель рисования. 1867 г., дерево, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №13

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древний Рим.

Хронологические рамки: VIII в. до н. э. – V в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 13 2. Текст 28	1. Илл. 2 2. Илл. 25	1. Илл. 33 2. Илл. 55	1. Илл. 60 2. Илл. 81
Автор, наименование	1. Тит Лукреций Кар (99 – 55 гг. до н. э.). О природе вещей 2. Марк Аврелий. К самому себе (Наедине с собой).	1. Арка Константина. Древний Рим, 2. Колизей. Древний Рим,	1. Сцены дионисийского культа. Древний Рим, Помпеи, Вилла мистерий 2. Бюст Филиппа Араба. Древний Рим	1. Двусторонняя каменная бюст Августа с рогом изобилия. Обрат: бюст негра. Древний Рим, мастерская Диоскурида 2. Инталия: Портрет Марка Антония. Древний Рим
Датировка	1. I в. до н. э. 2. II в.	1. 315 г. 2. 72-80 гг.	1. До 79 г. 2. III в.	1. I в. до н.э. 2. I в. до н.э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Поэма. Эпикуреизм 2. Сборник афоризмов. Памятник позднего стоицизма	1. Трёхпролётная арка, мрамор 2. Амфитеатр	1. Фреска 2. Мрамор	1. Сардоникс, золото 2. Халцедон, золото

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники – гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этрусским божествам (трехнефные храмы).</p> <p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр – здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум – центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания – перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки.</p> <p>Римская империя (I – V вв.): 75 – 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. – арка императора Тита. 109 – 113 гг. – Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 – 125 гг. – Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 – 216 гг. – в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме – 12 больших императорских терм, а всего – около тысячи. Около 310 г. – базилика императора Максенция.</p>
Изобразительное искусство	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры.</p> <p>Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.)</p> <p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла).</p> <p>Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. – инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. – архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены – фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).</p> <p>Римская империя (I – V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов – фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме).</p> <p>Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I – III вв. – расцвет портретной живописи: фаюмские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет – «Сириянка», портрет римлянина Догмация.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Керамические вазы – «буккеронеро». Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филигрании, ожерелья из янтаря. Бронзовые изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этрусских гробниц.</p> <p>Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.</p>
Литература	<p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник – латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Невий – комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Эний – начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт – комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций – комедии (паллиаты) – «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам – тогата (Тиний). Трагедии Акция – «Брут», «Энеиды». Тит Лукреций Кар – поэма «О природе вещей». Катулл – первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций – лирические «Оды», сатиры и послания, трактат</p>

	<p>«Наука поэзии». Вергилий – «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.</p> <p>Римская империя (I – V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний - «Сатирикон»; Луций Апулей – «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис – жанр трагической пантомимы.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ФРАНЦИЯ XVIII В.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 16. Отель Субиз. Франция 2. Илл. 24. Малый Трианон. Франция
Датировка	1. 1700-е гг. 2. 1762 – 1768 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Пьер Деламер. Рококо 2. Жак-Анж Габриэль. Классицизм

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры во Франции в XVIII веке**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ урока и учителя в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Рембрандт Харменс ван Рейн. Принц Руперт Палатинский с учителем	Голландия, около 1631 г.	
	Ян Вермеер. Урок музыки	Голландия, 1660-е гг.	
	Эдгар Дега. Танцевальный класс	Франция, 1874 г.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Богданов-Бельский Н. П. У дверей школы, 1897 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №14

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Советская культура 1920-х гг.

Хронологические рамки: 1920-е гг.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 20 2. Текст 24	1. Илл. 12 2. Илл. 13	1. Илл. 41 2. Илл. 44	1. Илл. 68 2. Илл. 75
Автор, наименование	1. Луговской В. А. Перекоп 2. Тихонов Н. С. Перекоп	1. Мельников К. С. Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова. Москва 2. Никольский А.С., Гальперин В. М. Демков Н. Ф. Круглые бани. Ленинград	1. Эрзя (Нефедов) С. Д. Лев Толстой. СССР 2. Петров-Водкин К.С. Смерть комиссара. СССР	1. Тарелка с красной звездой и монограммой РСФСР. СССР, Государственный фарфоровый завод, Адамович М. М. 2. Щекатихина-Потоцкая А. В. Блюдо «Автопортрет с сыном». СССР
Датировка	1. 1927 г. 2. 1922 г.	1. 1927-1929 гг. 2. 1927-1930 гг.	1. 1930 г. 2. 1928 г.	1. 1924 г. 2. 1921 г.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		1. Конструктивизм 2. Конструктивизм	1. Дерево 2. Холст, масло	1. Фарфор, крытье подглазурное монохромное, роспись надглазурная полихромная, позолота, цифровка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Конструктивизм. 1920-е гг.: братья Веснины – проект Дворца труда в Москве, Дворец культуры Московского автозавода им. Лихачева, Днепрогэс; К. С. Мельников – клубы в Москве: им. Русакова, им. Горького, им. Фрунзе, «Каучук», «Буревестник»; М. Я. Гинзбург, Н. А. Ладовский.</p>
Изобразительное искусство	<p>Весной 1918 г. был принят план монументальной пропаганды, предполагавший создание памятников выдающимся мыслителям, революционерам и деятелям культуры в Москве, Петрограде и других городах республики. В течение 2-3 лет были заложены и открыты десятки новых памятников: в Москве - Марксу и Энгельсу, Робеспьеру, Марату, Дантону, Разину, обелиск Советской Конституции, в Петрограде – Марксу, Лассалю, Гейне и др. революционным деятелям и мыслителям. Многие памятники, появившиеся в ходе осуществления этого заказа новой власти, создавались представителями художественного авангарда. С. Т. Коненков, В. И. Мухина, Б. Д. Королев и другие художники использовали приемы, далеко отходившие от реалистического изображения и принципов «наглядности».</p> <p>В состав общества «4 искусства» входили скульпторы: В. И. Мухина, И. С. Ефимов, А. Т. Матвеев.</p> <p>Живопись. 1917-1920-е гг. Стремление к свободе творчества. Искусство вышло на улицы: в оформлении массовых празднеств участвовали Н. И. Альтман, Б. М. Кустодиев, братья Веснины, С. В. Герасимов, А. А. Осмеркин, М. З. Шагал и др. В 1920 г. под руководством К. С. Малевича в Витебске – группа «Уновис» («проуны») Л. М. Лисицкого). В 1920 г. в Москве – Вхутемас. Агитационное искусство: М. М. Черемных, В. В. Маяковский – плакаты «Окон РОСТА». Тема обновления, революции: А. А. Рылов – «В голубом просторе», К. Ф. Юон – «Новая планета», К. С. Петров-Водкин – «1918 год в Петрограде».</p> <p>1920-е гг. – множество группировок: АХРП создана в 1922 г. -реалистический метод и сюжетная живопись: П. А. Радимов, Е. А. Кацман, Ф. С. Богородский, И. И. Бродский («Ленин в Смольном»), Г. Г. Рязский («Делегатка»), С. В. Малютин (портреты А. В. Луначарского, Д. Фурманова), А. Е. Архипов («Женщина с кувшином»), Е. М. Чепцов – («Заседание сельячейки»), М. Б. Греков («Тачанка»).</p> <p>ОСТ (1925 г.) создание современных произведений не только по содержанию, но и изобразительным средствам. Ю. И. Пименов («Даешь тяжелую индустрию»), П. В. Вильямс («Гамбургское восстание»), С. А. Лучишкин («Шар улетел»), А. А. Дейнека («Футболисты»), «Текстильщицы», «Оборона Петрограда», А. Д. Гончаров, А. Г. Тышлер, А. А. Лабас, Д. П. Штеренберг.</p> <p>«4 ИСКУССТВА» (1925 г.) – К. С. Петров-Водкин («Тревога»), П. В. Кузнецов («Строительство Еревана»), М. С. Сарьян («Горы»), И. П. Ульянов, К. Н. Истомина, В. А. Фаворский.</p> <p>ОМХ (1927 г.) – А. В. Лентулов, А. В. Куприн, Р. Р. Фальк, В. В. Рождественский, А. А. Осмеркин, С. В. Герасимов, И. Грабарь, П. П. Кончаловский («Новгородцы»), И. И. Машков («Хлеб»).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Произведения художников Государственного фарфорового завода (С. В. Чехонина, Н. Я. Данько, А. В. Щекатиной-Потоцкой, А. М. Адамовича, Р. Ф. Вильде, З. В. Кобылецкой и многих других), а также изделия Дулевского, Дмитровского фарфоровых и Конаковского фаянсовых заводов. Агитационный фарфор.</p> <p>Художественное стекло – гутная стеклопластика и стеклянная скульптура, произведения с гравировкой и росписью, а также светонесущие оптические объекты и композиции в сочетании с другими природными материалами.</p> <p>Мебель – эволюция форм.</p> <p>Обработка металла – развитие от авангарда 1920-х годов к социалистическому реализму 1930-х–1950-х годов.</p>
Литература	<p>В 1920-е гг. – литературные группировки футуристов, левых, конструктивистов: РАПП, ЛЕФ, Серапионовы братья (М. Зощенко, В. Каверин, Н. Тихонов), «Кузница» (М. П. Герасимов, В. В. Казин, И. Н. Садофьев), «На посту».</p> <p>Обращение к историческому прошлому страны, теме гражданской войны – в творчестве писателей и драматургов 20-х гг.: романы А. П. Чапыгина «Разин Степан» и О. Д. Форш «Одежды камнем». М. А. Булгаков – роман «Белая гвардия», пьеса «Бег», К. А. Тренев – пьеса «Любовь Яровая». В поэзию С. А. Есенина в Н. Н. Асеева прочно вошла тема повседневной жизни.</p>

	В 1932 г. – постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»: упразднены все литературные группировки, создан «Союз советских писателей». В 1934 г. I Всесоюзный съезд советских писателей (руководители – А. М. Горький и А. А. Фадеев).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVIII В.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 10. Собор Воскресения словущего Санкт-Петербург, Смольный монастырь 2. Илл.19. Троицкий собор Александро-Невской лавры Санкт-Петербург
Датировка	1. 1748-1760 гг. 2. 1776-1790 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Барокко 2. Классицизм

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в России в XVIII веке**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Натюрморт в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Неизвестный голландский художник XVII в. Натюрморт с попугаем	Голландия, XVII в.	
	Жан-Батист Симеон Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств	Франция, 1766 г. («просветительский реализм»)	
	Поль Сезанн. Натюрморт с яблоками	Франция, около 1890 г. (постимпрессионизм)	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Новиков Н. Ф. Суворовцы, 1952 г., холст, масло



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №15

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Франция XVIII в.

Хронологические рамки: 1715 – 1770-е гг. Период Регентства (1715 – 1723 гг.), Стиль Людовика XV (1720-е – 1770-е гг.), «революционный классицизм» (1780-е – 1790-е гг.).

Рококо – стиль французского двора и аристократии. Формирующие идеи – вечная молодость и красота, меланхолия, бегство от реальности, гедонизм, изящество и утонченность.

Классицизм – обращение к античному наследию как норме и идеальному образцу, эстетика классицизма основана на принципах рационализма, отражении гражданских идеалов «свободы, равенства, братства» эпохи Просвещения и французской революции.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 17 2. Текст 26	1. Илл. 16 2. Илл. 24	1. Илл. 42 2. Илл. 50	1. Илл. 73 2. Илл. 79
Автор, наименование	1. Аббат Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско 2. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер. Кандид, или Оптимизм	1. Пьер Деламер. Отель Субиз. Франция 2. Жак-Анж Габриэль. Малый Трианон. Франция	1. Антуан Ватто. Капризница. Франция 2. Франсуа Буше. Пастушеская сцена. Франция	1. Шпалера: Завтрак принцессы. Франция. Мануфактура в Бове 2. Тарелка мелкая. Сервиз с камнями. Франция, Севрская фарфоровая мануфактура
Датировка	1. 1731 г. 2. 1758 г.	1. 1700-е гг. 2. 1762-1768 гг.	1. 1718 г. 2. 1730-е гг.	1. Первая половина XVIII в. 2. 1778-1779 гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Один из первых в истории литературы психологических романов 2. Повесть. Образец философской прозы	1. Рококо 2. классицизм	1. Рококо, холст, масло 2. Рококо, холст, масло	1. Мягкий фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>1720-е гг. – возникновение принципов рококо. Декор городских особняков, декоративный характер (отель Субиз в Париже), асимметрия, рокайль, арабески, виньетки.</p> <p>Развитие зодчества: Малый Трианон в Версале (Жак Анж Габриель, 1760-е гг.), английский пейзажный парк; площадь Людовика XV (Площадь Согласия) в Париже (Жак Анж Габриель, 1753 – 1775 гг.), церковь Св. Жюльевы (Пантеон) в Париже (1757 – 1790 гг., Жак Жермен Суфло).</p> <p>Интерьер: Сочетание строгого ордерного фасада и рокайльного интерьера. Отказ от анфилады больших залов в пользу комнат небольшого размера, располагающихся более непринужденно, в соответствии с нуждами повседневности. Пространство в интерьере рококо усложнено, изогнуто, словно деформировано. Для этого широко используются зеркала. Рококо избегает прямых линий и углов.</p> <p>Жермен Бофран – отель Субиз в Париже. Жак Анж Габриэль – Малый Трианон. Жиль-Мари Оппенор – покои Филиппа Орлеанского в Пале-Рояль. Жюст-Орель Мейссонье – «рисовальщик комнаты и кабинета Короля».</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: В скульптуре получают развитие камерные формы пластики, композиции подчеркнута декоративны: элементы образуют изогнутые линии (Овальный салон, отель Субиз в Париже; портретные бюсты Жана Батиста Лемуана (1704 – 1778 гг.)).</p> <p>Живопись: <u>Период Регентства:</u> - Антуан Ватто (1684 – 1721 гг.): «Военные жанры» – изображения солдатских привалов в сочетании с лирическим пейзажем – «Военный роздых» (1715), «Бивуак» (1710). Совмещение бытового, декоративного и театрального в лирических сценах. Сцены из сельской жизни – «Савояр» (1716). «Галантные празднества» – «Праздник любви» (1717), «Венецианский праздник» (1719), «Галантный Арлекин и Коломбина» (1718), «Паломничество на остров Киферу» (1717). Мифологические композиции – «Юпитер и Антиопа» (1719), «Парис выбирает Афродиту» (1721). Театральные сцены – «Актеры французского театра» (1711-1717), «Итальянские комедианты», «Мещетен» (1719), «Жиль» (1719).</p> <p><u>Стиль Людовика XV:</u> - Франсуа Буше (1703-1770): считается последователем Ватто. Но в отличие от работ Ватто, обнаруживающих глубокую содержательность образов, в работах Буше – внешний декоративизм. Его искусство призвано быть приятным и не тревожить зрителя. «Купание Дианы» (1742), «Фонтан любви» (1748), «Пленный амур» (1754), «Портрет мадам де Помпадур» (1756), «Уснувшая пастушка» (1760). - Шарль-Андре ван Лоо (1705-1765): «Эней встречает Анхиса» (1729), «Персей и Андромеда» (1740), «Амур, стреляющий из лука» (1761), «Изучение испанского» (1754), Портрет императрицы Елизаветы Петровны (1760). - Жан Оноре Фрагонар (1732-1806): галантные и идиллические сцены, пасторали: «Качели» (1767), «Девочка с собачкой» (1772), «Поцелуй украдкой» (1788) и проч. - Жан-Марк Наттье (1685-1766): «Мадам де Помпадур в образе Дианы-охотницы» (1746).</p> <p><u>Революционный классицизм:</u> Выявление и прославление гражданских и патриотических идеалов. Жак Луи Давид (1748 – 1825 гг.): «Клятва Горациев», «Смерть Марата» и др.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Ключевые виды: художественный текстиль, ювелирное искусство, производство мебели.</p> <p>Мебельные формы рококо: бюро, шезлонг, бежар, канапе, картоньерка, трюмо, сервировочные столики, столики для рукоделия. А.-Ш. Буль, Шарль Крессан (1685 – 1758), Антуан Робер Годре (1680 – 1751), Жан Франсуа Эбен (1721 – 1763). Грациозная пластичность контуров, прихотливость форм.</p> <p>Классицизм – начало 1760-х годов – отказ от крайностей стиля рококо, меняется декор. Рене Дюбуа (1737 – 1799), Жан Анри Ризенер (1734 – 1806) и другие. Прямые контуры, античные мотивы, строгая симметрия, сплошная фанеровка.</p> <p>К концу 1780-х годов формы мебели становятся еще строже, а орнамент – лаконичнее и суше, изображение революционных эмблем.</p> <p>Шпалерное ткачество: «алентурь» из серии «Дон-Кихот» (мануфактура Гобеленов по картонам, Шарля Антуана Куапеля (1694 – 1752)), многофигурные композиции на религиозные, пасторальные и мифологические темы (серии по картонам Жана Франсуа де</p>

	<p>Труа (1679 – 1752) «История Эсфири» (1737 – 1740) и «История Язона» (1743 – 1746)). Успехи химической промышленности, появление искусственных красителей.</p> <p>Франция сохраняет свою ведущую роль и в области шелкового ткачества и вышивки. Серебряных дел мастерство, изделия из золоченой бронзы (Жан Жак и Филипп Каффиери (1673 – 1755; 1634 – 1716)).</p> <p>Французский (мягкий) фарфор. Фабрики в Руане (1673), в Сен Клу (1678), в Венсене (1745, затем – королевская, с 1756 г. – в Севре).</p> <p>С 1772 г. – изготовление твердого фарфора на Севрской мануфактуре («Голубой сервиз» с медальонами, фарфоровая пластика: Франсуа Буше и др.</p>
Литература	<p>Рококо.</p> <p>В литературе рококо нет места героизму и долгу, здесь царят галантная игривость и фривольная беззаботность. Литературные жанры: пастораль, стихотворная новелла-сказка, галантный и фривольный роман, мемуары, комедии, эпиграммы. Драматургия: Пьер де Мариво – «Мнимая служанка», «Ложные признания». Антуан Удар де Ламотт – басни, оды, «Галантная Европа». Чертами рококо отмечен роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Ален-Рене Лесаж (1668 – 1747 гг.) – «Хромой бес» (1707 г.), «История Жиль Блаза из Сантьяны» (1716 – 1735 гг.).</p> <p>Классицизм.</p> <p>Изменения под воздействием идей Просвещения (просветительский реализм). Философы-просветители и их работы.</p> <p>Шарль-Луи Монтескье (1689 – 1755 гг.), Франсуа Мари Вольтер (1694 – 1778 гг.), Дени Дидро (1713 – 1784 гг.), Жан Жак Руссо (1712 – 1778 гг.).</p> <p>Конец XVIII в. во французской литературе ознаменован сложным взаимодействием тенденций классицизма и новых веяний, подготавливающих эпоху романтизма: Пьер Шадерло де Лакло (1741 – 1803 гг.), Пьер-Огюстен Бомарше (1732 – 1799 гг.).</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIII – XVII ВВ.**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 1. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского 2. Текст 10. Стоглав
Датировка	1. 1564 –1579 гг. 2. 1551 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Публицистика 2. Сборник решений Стоглавого собора

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы** в рамках **русской культуры конца XIII – XVII вв.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ музыки в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Анри Матисс. Музыка	Франция, 1910 г.	
	Поль Сезанн. Девушка у пианино (Увертюра к «Тангейзеру»)	Франция, около 1868 г.	
	Франсуа Лемуан. Гений музыки (Аллегория музыки)	Франция, между 1727 и 1729 гг.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Ученье – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Ученье – свет».



Квятковский М. Л. Сдала! 1961 г., холст, масло



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №16

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Голландия XVII в.

Хронологические рамки: XVII в.

1581 г. – провозглашение независимой Республики Соединенных провинций. Кальвинизм. Новые темы в творчестве.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 12 2. Текст 21	1. Илл. 9 2. Илл. 14	1. Илл. 49 2. Илл. 54	1. Илл. 64 2. Илл. 80
Автор, наименование	1. Питер Корнелис Хофт 2. Гербранд Адрианс Бредеро	1. Якоб Роман, Йохан ван Свитен, Даниэль Маро. Дворец Хет Лоо. Голландия, Апелдорн 2. Якоб ван Кампен. Ратуша. Голландия, Амстердам	1. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606 – 1669). Молодая женщина, примеряющая серьги. Голландия 2. Габриэль Метсю (1629 – 1667). Завтрак. Голландия	1. Изразец: в круге «Блудный сын». Голландия 2. Блюдо. Голландия
Датировка	1. Начало XVII в.	1. Последняя четверть XVII в. 2. 1648 – 1665 гг.	1. 1657 г. 2. Около 1660 г.	1. XVII в. 2. Конец XVII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Представитель петраркизма в нидерландской поэзии 2. Представитель «Золотого века Нидерландов»	1. Классицизм 2. Классицизм	1. Дерево, масло 2. Дерево, масло	1. Фаянс, роспись 2. Керамика, роспись кобальтом

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Голландский классицизм – <u>художественный стиль</u> , доминировавший в архитектуре <u>Соединённых провинций</u> в период <u>Золотого века</u> (начиная с 1620-х годов по конец XVII века). Расцвет стиля – 1625 – 1665 гг., <u>Якоб ван Кампен (1595 – 1657)</u> и <u>Питер Пост (1608 – 1669)</u> .
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: Слабое развитие (догмы кальвинизма). Монументальная пластика – надгробная скульптура и в рельефные композиции, украшавшие фасады некоторых общественных сооружений. Хендрик де Кейсер – надгробие принца Вильгельма Оранского в дельфтской Новой церкви (1614 – 1622). Архитектурная часть этого надгробия, исполненная в барочном духе, дополнена аллегорическими статуями. Надгробный памятник в церкви в Миндвольде работы мастера второй половины XVII в. Ромбоута Вергюльста (1624 – 1696/98).</p> <p>Живопись: Натюрморт. Символическое значение деталей. Мастера натюрморта: Балтазар ван дер Аст (1590 – 1656), Питер Клас (1597 – 1661), Виллема Класа Хеды (1594 – 1680), Абрахама ван Бейерена (1620 – 1690), Виллема Калфа (1622 – 1693). Пейзаж. Харлемская школа. Эсайас ван де Велде (около 1590 – 1630), Питер Молейн (1595 – 1661), Ян ван Гойен (1596 – 1656) и Саломон ван Рейсдал (около 1600 – 1670), Якоб ван Рейсдал (1628 – 1682). Бытовой жанр. Герард Доу (1613 – 1675), Ян Стен (около 1626 – 1679), Адриан ван Остаде (1610 – 1685), Габриель Метсю (1629 – 1667), Герард Терборх (1617 – 1681). Портрет. Франс Халс (между 1581 и 1585 – 1666): групповые портреты: «Офицеры стрелковой роты Святого Георгия», «Семейный портрет Исаака Массы и его жены», тема карнавального разгула: «Весёлое общество», портреты зажиточных сограждан. Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669): вершина голландской школы: «Анатомия доктора Тулпа», «Автопортрет», «Флора», «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока», «Даная», портреты-биографии, «Еврейская невеста», «Возвращение блудного сына». Делфтская школа: Эмманюэл де Витте (1616 – 1692): «Интерьер Новой церкви в Делфте с гробницей Вильгельма Оранского», «Интерьер церкви»; Питер де Хох (1629 – 1685): «Мать у колыбели», «Служанка с ребёнком во дворике», «Хозяйка и служанка». Ян Вермеер (1632 – 1675) «Военный и смеющаяся девушка», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Уличка», «Вид Делфта», «Любовное письмо», «Искусство живописи».</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Делфтская школа: производство фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей. Мебель – преобладание простых форм. Проповеднические кафедры в церквях (кафедра Новой церкви в Амстердаме, ок. 1650). Расширение сюжетных мотивов в производстве шпалер: охотничьи сцены (шпалера по рисунку К. ван Мандера, 1619), фантастические лесные ландшафты (шпалера по эскизу А. Барта, ок. 1700), морские пейзажи («Битва при Лилло» по рисунку де Махта, 1595). Производство чеканных изделий из благородных металлов. Пауль ван Вианен (ок. 1570 – 1613), Адам ван Вианен (ок. 1569 – 1627), Ян Лютма (1585 – 1669). Художественное стекло, фаянс (полихромная роспись, однокрасочная подглазурная роспись кобальтом): изразцы и посуда.</p>
Литература	«Мейденский кружок» в Амстердаме. Питер Корнелизон Хофт «История Нидерландов», <u>Мария Тесселсхаде Фиссер</u> , комедиограф <u>Гербранд Бредеро</u> , <u>Константейн Хёйгенс</u> . <u>Йост ван ден Вондел</u> – трагедия «Люцифер». Развитие под французским влиянием романа – <u>Иоганн ван Хемскерк</u> «Батавская Аркадия», Николай Хейнзиус «Мирандор» (1675).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РОССИЯ XIX В.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 11. Александринский театр. Россия, Санкт-Петербург 2. Илл. 15. Церковь Петра и Павла. Россия, Санкт-Петербург
Датировка	1. 1832 г. 2. 1831-1840 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Росси К. Ампи́р 2. Брюллов А.П. Неоготика

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в России в XIX в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ ангела в восточнохристианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Архангел Гавриил	Византийская империя, VII – IX вв.	
	Архангел Гавриил (ангел Златые Власы)	Древняя Русь (домонгольский период), XII в.	
	Круг Андрея Рублева. Архангел Михаил (Звенигородский чин)	Московская Русь, начало XV в.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Учение – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Учение – свет».



Перов В. Г. Учитель рисования. 1867 г., дерево, масло, ГТГ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №17

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Русская культура XIX в.

Хронологические рамки: 1800 – 1880-е гг.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 22 2. Текст 25	1. Илл. 11 2. Илл. 15	1. Илл. 40 2. Илл. 46	1. Илл. 67 2. Илл. 74
Автор, наименование	1. Пушкин А. С. «Мне не спится, нет огня...» 2. Толстой Л. Н. Анна Каренина	1. Росси К. Александринский театр. Россия, Санкт-Петербург 2. Брюллов А. П. Церковь Петра и Павла. Россия, Санкт-Петербург	1. Антокольский М. М. Иван Грозный. Россия 2. Федотов П. А. Сватовство майора. Россия	1. Тарелка с изображением казака на фоне деревенского пейзажа. Россия, Императорский фарфоровый завод, Мещеряков В. Ф. 2. Шутов В. П. (1826 – 1887). Кресло. Россия
Датировка	1. 1830 г. 2. 1873-1877 гг.	1. 1832 г. 2. 1831-1840 гг.	1. 1871 г. 2. Около 1851 г.	1. 1810-е гг. 2. 1870-е гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	2. Роман, реализм	1. Ампи́р 2. Неоготика	1. Статуя, бронза 2. Холст, масло	1. Фарфор, роспись, надглазурная, позолота 2. Дерево, резьба

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Ампи́р опирался на художественное наследие Древней Греции и императорского Рима, его отличали: монументальные формы, регулярность и симметрия; протяженность фасадов, преобладание «горизонтальной динамики»; массивные портики (дорического и тосканского ордера); обилие декоративных украшений и военной эмблематики (воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.). Наиболее значительные архитектурные ансамбли: в Санкт-Петербурге – Дворцовой площади; Сенатской площади, Александринского театра,

	<p>площади Искусств, Биржи на стрелке Васильевского острова; в Москве – Манежной и Театральной площадей.</p> <p>Крупнейшими мастерами ампира в России были:</p> <p>в Санкт-Петербурге: А. Н. Воронихин – Казанский собор и Горный институт в Петербурге; А. Д. Захаров – здание Адмиралтейства; К. И. Росси – кульминация ампира, переориентация русского ампира с греческого строя ордерных форм на образы италоримской классики: Михайловский дворец, здание Главного штаба, здание Сената и Синода; Ж. Тома де Томон – здание петербургской Биржи, мавзолей Павлу I, дом граф. Лаваль на Английской наб.; В. П. Стасов – строгая, суровая, граничащая с аскетизмом архитектура: казармы Павловского полка на Марсовом поле, здание придворных конюшен; Московские триумфальные ворота.</p> <p>в Москве: О. И. Бове – Манеж, Большой театр, Торговые ряды на Красной площади в Москве, дом Гагариных; Д. И. Жилярди – здание Московского университета, здание Опекунского совета на Солянке, дом Лунина в Москве.</p> <p>в Омске: В. П. Стасов – Никольский казачий собор, в Одессе: А. И. Мельников – ансамбль в Приморского бульвара.</p> <p>Поздний классицизм: О. Монферран – Исаакиевский собор в Петербурге (1818–58). Эклектика.</p> <p>В 30-50-е гг. в архитектуре оформляются новые принципы эклектики, характеризующейся сочетанием разнородных стилевых элементов, смешением исторических стилей. Зодчество России до конца XIX в. характеризуется крайней пестротой художественных направлений.</p> <p>А. И. Штакеншнейдер – дворец Белосельских-Белозерских (необарокко), казарма Первого батальона Преображенского полка в Петербурге (в формах раннего классицизма). Н. Е. Ефимов – здания Министерства государственных имуществ (в форме ренессансного палаццо) на Исаакиевской площади. К. А. Тон – родоначальник русско-византийского стиля: Московский вокзал, Большой Кремлёвский дворец в Москве (1839—1849), здание Оружейной палаты в Кремле; храм Христа Спасителя в Москве. К. Ф. Шинкель – готические формы: капелла в парке Александрия, г. Петродворец (1831—1834). Псевдорусский, неорусский стиль И. П. Петров(Ропет) – «Теремок» в подмосковном Абрамцево. А. А. Парланд – церковь Воскресения Христова «на крови» в Петербурге. В. О. Шервуд, А. А. Семенов – здание Исторического музея в Москве. Д. Н. Чичагов – здание Городской думы в Москве. А. Н. Померанцев – здание Верхних торговых рядов в Москве.</p>
Изобразительное искусство	<p>Классицизм. И. П. Мартос – первый памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве. А. А. Монферран – колонна (Александрийский столп) на Дворцовой площади в Петербурге. Б. И. Орловский – памятник М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли в Петербурге. П. К. Клодт – конные скульптурные группы на Аничковом мосту и конная статуя Николая I. Ф. П. Толстой – барельефы и медали, посвященные Отечественной войне 1812г Реализм. М. М. Антокольский – «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый». А. М. Опекушин – памятник А.С. Пушкину в Москве. М. О. Микешин – памятники: «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге и Богдану Хмельницкому в Киеве. Импрессионизм (рубеж XIX-XX вв.). В России импрессионизм в скульптуре нашел воплощение в творчестве П. Трубецкого и А. Голубкиной. Трубецкой П. П. (1866-1938) — «С. Ю. Витте с сеттером», «Портрет Левитана», «Памятник Александру III», «Девочка с собакой (Друзья)», скульптурные портреты Л. Н. Толстого, М. К. Тенишевой, Ф. И. Шаляпина, С. С. Боткина; статуэтки из бронзы либо тонированного гипса: «Московский извозчик», «Л. Н. Толстой на лошади», «Мать и сын». Голубкина А. С. (1864 – 1927) – портреты XIX века, отличающиеся острым психологизмом, одухотворённостью и внутренней экспрессией — воплощение внешнего облика и сложного, противоречивого духовного мира человека – Андрея Белого, Е. П. Носовой, Т. А. Ивановой, А. Н. Толстого, А. М. Ремезова. С. Т. Коненков – «Атланты», «Кора», «Самсон», «Нике». Живопись: Классицизм К. П. Брюллов – «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет». А. А. Иванов – «Явление Христа народу». Романтизм О. А. Кипренский – портрет П. А. Оленина, портрет Хвостовой, портрет А. С. Пушкина. Реализм. Бытовой жанр. А. Г. Венецианов – «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Захарка», «Гумно». Венециановская школа: Н. С. Крылов, Е. Ф. Крендовский, Л. К. Плахов, Г. В. Сорока. Арзамасская школа: основана А. В. Ступиным – развитие демократической жанровой</p>

	<p>живописи. В. Г. Перов – «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», «Тройка».</p> <p>Критический реализм</p> <p>П. А. Федотов – «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».</p> <p>Передвижничество – ведущее направление в искусстве второй половины XIX в. «Товарищество передвижных художественных выставок (1871 г.): И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, В. Г. Перов, Н. Н. Ге и др.</p> <p>Н. А. Ярошенко – «Курсистка», «Студент», «Кочегар».</p> <p>И. Е. Репин – «Бурлаки на Волге», портрет М.П. Мусоргского, «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван».</p> <p>Н. Н. Ге – «Петр I допрашивает царевича Алексея».</p> <p>В. И. Суриков – «Утро стрелецкой казни»; «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове».</p> <p>Пейзажи Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Русское декоративно-прикладное искусство на протяжении XIX века связано с именами выдающихся мастеров, известны и фирмы, и художники (мебельная фирма Гамбса, ювелирная фирма Карла Фаберже). Росписи, образцы текстиля создавались, в том числе, безымянными мастерами, которые работали под руководством и по проектам великих архитекторов, создали шедевры русского интерьера. Русское ДПИ XIX в. как часть интерьера. Развитие русского фарфора (заводы Батенина, братьев Корниловых и т.д.). Эволюция форм мебели в соответствии с развитием стилей.</p>
<p>Литература</p>	<p>Классицизм: Оды Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина; раннее творчество В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.</p> <p>Сентиментализм: Н. М. Карамзин – повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Романтизм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пассивно-созерцательный: В. А. Жуковский – «Сельское кладбище», «Невыразимое», баллада «Людмила»; • гражданственный, революционный: К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев-Марлинский; раннее творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. <p>Реализм:</p> <p>А. С. Грибоедов – «Горе от ума».</p> <p>А. С. Пушкин – «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «История села Горюхина», «История Пугачевского бунта».</p> <p>М. Ю. Лермонтов – «На смерть поэта», «Герой нашего времени».</p> <p>Н. В. Гоголь – «Мертвые души», «Ревизор», сборник повестей «Миргород»; «Шинель».</p> <p>2-я пол. XIX в. – основное художественное направление – критический реализм.</p> <p>Н. Г. Чернышевский – «Что делать?», «Пролог».</p> <p>И. С. Тургенев – «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин».</p> <p>Ф. М. Достоевский – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Униженные и оскорбленные».</p> <p>Н. А. Некрасов – поэмы «Коробейники», «Мороз, красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Л. Н. Толстой – «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир»; «Анна Каренина», «Воскресение».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин – «История одного города», «Сказки», «Губернские очерки», «Господа Головлевы».</p> <p>И. А. Гончаров – «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов».</p> <p>Н. С. Лесков – «Соборяне», «На ножах», «Захудалый род», «Левша», «Однодум», «Очарованный странник».</p> <p>А. Н. Островский – пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Доходное место», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Лес»; драма «Гроза».</p> <p>А. П. Чехов – «Письмо ученому соседу», «Моя жизнь», «Мужики», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Невеста».</p> <p>А. М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Песнь о Соколе», «Буревестник», «Враги», «Мать».</p> <p>И. А. Бунин – «Танька», «На край земли», «Деревня», «Суходол».</p> <p>А. И. Куприн – «Олеся», «Молох», «Поединок».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ГОТИКА**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 63. Пластинка с профильным изображением кавалера и дамы. Западная Европа 2. Илл. 78. Реликварий с изображением стигматизации святого Франциска. Франция, Лимож
Датировка	1. XIV в. (?) 2. Третья четверть XIII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Кость, резьба 2. Медь, бирюзовая эмаль, дерево, горный хрусталь, стекло, выемчатая эмаль, гравировка, чеканка, золочение

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства, развитии декоративно-прикладного искусства** в эпоху **готики**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Натюрморт в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Неизвестный голландский художник XVII в. Натюрморт с попугаем	Голландия, XVII в.	
	Жан-Батист Симеон Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств	Франция, 1766 г. («просветительский реализм»)	
	Поль Сезанн. Натюрморт с яблоками	Франция, около 1890 г. (постимпрессионизм)	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Ученье – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Ученье – свет».



Стрелковский А. И. Сельская школа. 1872 г., холст, масло



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №18

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Греция.

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 4 2. Текст 11	1. Илл. 1 2. Илл. 26	1. Илл. 32 2. Илл. 56	1. Илл. 59 2. Илл. 83
Автор, наименование	1. Эсхил. Прометей прикованный 2. Теофраст (Теофраст) (371 – 287 гг. до н. э.). Этические характеры	1. Калликрат. Храм Ники Аптерос. Древняя Греция, Афины 2. Пергамский алтарь. Малая Азия, Пергам	1. Фидий. Фриз Парфенона. Древняя Греция 2. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. Древняя Греция	1. Эксекий. Амфора. Древняя Греция 2. Серьги. Древняя Греция
Датировка	1. 444 – 443 гг. до н. э.	1. 420 г. до н. э. 2. 1ая половина II в. до н. э.	1. 438 – 432 гг. до н.э. 2. 330 - 350 гг. до н. э.	1. 535 г. до н. э. 2. 330 - 300 гг. до н.э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	1. Трагедия 2. Перипатетики	1. Амфипростиль, ионический ордер, мрамор 2. Мрамор	1. Рельеф 2. Мрамор	1. Британский музей 2. Золото

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агиа-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы – толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит. Архаический период: Храм – основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер.

	<p>Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайри) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. – ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. – Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевтерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.</p>
Изобразительное искусство	<p>Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агиа-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.</p> <p>Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр).</p> <p>Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса – черты схематизма и условности геометрического искусства.</p> <p>Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курсы – идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курс из Теней, курс с мыса Сунион, курс из Аттики и др. Статуи девушек – Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. – чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. – краснофигурная вазопись: работа Евтимида (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценками в палестре).</p> <p>Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодио и Аристогитону, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпей», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промяхос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтонные группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.</p> <p>Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиравший галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, клисмос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза).</p> <p>Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь.</p> <p>Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>
Литература	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия – отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер – поэмы «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Архаический период: Эпические сказания – «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод – новые эпические жанры: космогонический – поэма «Теогония», генеалогический – поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр – эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох – основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии – ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII – VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея – гражданские добродетели.</p> <p>Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алkestида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>

Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ФРАНЦИЯ XVIII В.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:



	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 42. Капризница. Франция 2. Илл. 50. Пастушеская сцена. Франция
Датировка	1. Около 1718 г. 2. 1730-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Антуан Ватто. Рококо, холст, масло 2. Франсуа Буше. Рококо, холст, масло

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи во Франции в XVIII веке**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ родной природы в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Каспар Давид Фридрих. Мечтатель (Руины монастыря Ойбин)	Германия, 1835 г. (романтизм)	
	Клод Моне. Поле маков	Франция, 1890-е гг. (импрессионизм)	
	Жюль Дюпре. Пейзаж с коровами	Франция, 1870-е гг. (реализм)	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Ученье – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Ученье – свет».



Башкевич О. Первый урок в 1944 году. 1967 г., холст, масло



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №19

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Поздневизантийский период.

Хронологические рамки: конец XIII – середина XV вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	1. Текст 5 2. Текст 16	1. Илл. 4 2. Илл. 17	1. Илл. 34 2. Илл. 51	1. Илл. 61 2. Илл. 76
Автор, наименование	1. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолвствующих 2. Никифор Григора. История ромеев.	1. Церковь Христа Спасителя в Полях. Константинополь 2. Церковь Одигитрия (Афендикю). Мистрас	1. Икона: Христос Пантократор. Византия 2. Христос Пантократор. Монастырь Хора, Византия	1. Каменя: Полуфигура Мадонны в виде Оранты. Византия 2. Богоматерь Умиление. Византия
Датировка	1. 1338 – 1340 гг. 2. XIV в.	1. Перестроена в 1315 – 1321 гг. 2. Около 1311 г.	1. Первая половина XV в. 2. XIV в.	1. XV в. 2. XIV в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		1. Образец столичной архитектуры Палеологовского возрождения 2. Поздневизантийская архитектура	1. Дерево (тополь), паволока, левкас, золочение, смешанная техника, пуансон 2. Мозаика	1. Сардоникс, золото, резьба, литье 2. Золото, литье, чеканка, гравировка

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий Мистры в Пелопоннесе, церковь Богородицы Перивлептос (Охрид) к. XIII в., Текфур-Сарай, монастырь Хора – церковь Кахрие Джами (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.
Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры.</p> <p>Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богородица-Оранта («молящаяся») или Богородица с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Стретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд.</p> <p>Мозаики и фрески церкви Кахрие Джами в Константинополе (аристократический стиль, 1316 – 1321 гг.).</p> <p>Иконопись – движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богородица Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богородица с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля. Лицевое шитье – плащаницы, покровцы.
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения.</p> <p>Развитие гимнографии.</p> <p>Писатели и поэты – Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIII – XVII ВВ.**

Подберите из Приложения **два** текста, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЛИТЕРАТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Текст 1. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского 2. Текст 10. Стоглав
Датировка	1. 1564 –1579 гг. 2. 1551 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Публицистика 2. Сборник решений Стоглавого собора

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства, развитии литературы** в рамках русской культуры конца XIII – XVII вв., ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3. Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Джорджоне. Мадонна Кастельфранко	Высокое Возрождение, 1504 г.	
	Микеланджело Буонарроти. Мадонна Дони	Высокое Возрождение, около 1507 г.	
	Рафаэль Санти. Мадонна Грандука	Высокое Возрождение, Около 1504 г.	

Задание № 4. «Образ педагога в искусстве и живопись отечественных художников на тему «Ученье – свет»».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом педагога или на тему «Ученье – свет».



Терентьев О.К. «Герои в школе»