



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

(2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД)



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №1

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древний Египет.

Хронологические рамки: Рубеж IV – III т. до н. э. – IV в. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 6. Илл. 9	1. Луксорский храм. Архитектура Нового царства. Луксор, Египет 2. Карнакский храм. Храмовый комплекс. Эль-Карнак, Египет	1. 1400 г. до н. э. 2. Строительство началось с XX в. до н. э.	
Изобразительное искусство	Илл. 24. Илл. 30.	1. Сад Небамуна. Британский музей, Лондон, Великобритания 2. Фрагмент рельефа с изображением головы фараона Эхнатона. Новый музей, Государственный музей Берлина. Берлин, Германия	1. Ок. 1350 г. до н. э. (XVIII династия) 2. XVIII династия	1. Роспись, фрагмент сцены из гробницы- часовни Небамуна 2. Рельеф, известняк.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 56. Илл. 60.	1. Кувшин. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия. 2. Плакетка-оберег. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия	1. Цветной камень, кальцит (алебастр) 2. I тысячелетие до н. э.	1. Цветной камень, кальцит (алебастр), 2. Имитация лазурита. Фаянс с глазурью.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Раннее царство: Кирпичные монументальные гробницы – мастабы. Кенотафы царей Ка и Хасехема. Молельни, посвященные почитаемым богам и богиням. Древнее царство: Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодч. Имхотеп). Пирамиды Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Нефerra в Абусиде. Солнечные храмы фараонов. Пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями – «Текстами пирамид». Заупокойные ансамбли с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пени, Меренра в Саккара. Среднее царство: Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Заупокойные комплексы фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре. Заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»), Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса в нем фараона Сенусерта II. Новое царство: Строительство храмового комплекса в Карнаке, посвященного Амону-Ра. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Строительство «зала Анналов» Тутмоса III в Карнаке. Храм Амона-Ра в Луксоре. Заупокойный храм Аменхотепа III в Фивах со статуями сидящего фараона («колоссы Мемнона») перед входом в храм. Строительство Ахетатона – столицы Египта – при фараоне Эхнатоне (Аменхотеп IV). Гробница Сети I в Долине царей и храм Сети I в Абидосе. Храмовый комплекс Рамессеум в Фивах. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Поздний период: Строительство заупокойных ансамблей в фиванском некрополе. Храм Шешонка в Танисе, посвященный богам Амону, Мут, Хонсу. Кирпичные гробницы в форме пирамид в Напате (Куш). Строительство малых храмов-комнат, колоннады в которых приобретают особую декоративность. Погребения на западном берегу Нила в Фивах в виде узких коридоров, уставленных саркофагами. Создание южнее Фив скальных гробниц с многочисленными погребальными камерами.</p>
Изобразительное искусство	<p>Додинастический период: Керамика с красной росписью. Шиферные палетки. Роспись гробницы в Иераконполе. Раннее царство: Палетка фараона Нармера. Формирование древнеегипетского канона. Статуэтки священных животных из камня и кости. Стела фараона Джета. Древнее царство: Рельефы из мастабы визиря Хесира. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена, Микерина и др. «Гизехские головы». Большой сфинкс в Гизе. Рельефы и росписи гробниц в Медуме. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Статуи царевичей, зодчего Хемииуна, царских писцов, сановников из гробниц в Саккара, Медуме и др. Резные деревянные статуэтки. Среднее царство: Хебседская статуя фараона Ментухотепа I. Рельефы заупокойного храма Ментухотепа I и гробниц фиванских вельмож. Расцвет скульптурного портрета с превалированием индивидуальных черт: статуи и портретные головы фараонов Сенусерта III, Аменемхета III, Танисский сфинкс Аменемхета III. Создание сюжетных композиций с заупокойным культом в скульптуре малых форм. Росписи стен гробниц. Новое царство: Создание гигантских статуй (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II. В пластике малых форм появляется изящество и жизненная правдивость – деревянные и фаянсовые статуэтки (ушебти, фигурки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи – «певицы Амона»). Статуи и рельефы – портреты Аменхотепа III и его дочерей, Аменхотепа IV (Эхнатона), Нефертити и их дочерей. Рельефы мемфисских гробниц («Плакальщики»), росписи храмов и гробниц в Фивах, Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов. Поздний период: Победная стела фараона Шешонка. Портретные изображения фараонов приобретают ряд устойчивых внешних признаков: продолговатый овал лица, застывшая улыбка и пр. Индивидуальность ритуальных позолоченных масок мумий сменяется их условной типизацией. Яркая роспись саркофагов с сохранением установившихся еще в X в. до н. э. традиций. Иллюстрации к сборникам религиозных текстов, гл. образом, «Книги мертвых».</p>

	Реалистический портрет саисского периода из твердых пород камня. Голова статуи жреца («зеленая голова»).
Декоративно-прикладное искусство	Додинастический период: Погребальная утварь. Джед – фетиш и священный знак Осириса. Ритуальные статуэтки, амулеты. Ритуальные резные ножи. «Звериные палетки» – навершие булавы. Среднее царство: Искусство пластики малых форм: пекторали фараонов Сенусерта II, Сенусерта III и Аменемхета III. Уникальные произведения искусства гробницы Тутанхамона (кресла и ложа, золотые ларцы и саркофаги, каноны и ювелирные изделия). Поздний период: Золотая маска фараона Шешонка.
Литература	Текст Мемфисского сказания о сотворении мира. Древнее царство: Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»), «Палермский камень» – древние погодные анналы. Жизнеописания правителей и государственных деятелей. Среднее царство: Эрмитажный папирус «Поучение гераклеопольского царя сыну своему Мерикара». «Поучение Аменемхета I наследнику». Эрмитажный папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». «Рассказ египтянина Синухета». Составление «Песни арфиста». Лейденский папирус «Речение Ипусера». Новое царство: Гимны в честь бога Атона, лирическая поэзия. «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка об обреченном царевиче», «Сказка о двух братьях». Песня о битве при Кадеше. Поздний период: «Мемфисский богословский трактат». «Сказка о царе Рампсините и воре» (в записи Геродота).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Древняя Греция**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 2. Дворцовый комплекс Кносса.2. Илл. 22. Львиные ворота. Входные ворота акрополя Микен
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э.2. XIII в. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Крит, Греция2. Известняк, Микены, Греция

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Древней Греции**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ богини в искусстве Древнего мира.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Плита с изображением Сохмет	Древний Египет. Фивы. VII – VI в. до н. э.	
	Артемиды	Древний Рим. Начало II в. н. э.	
	Голова Артемиды	Древний Рим. I в.	

Задание № 4: «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Крылов Н. С. Зимний пейзаж (Русская зима). 1827 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №2

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Греция.

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 2. Илл. 22	1. Дворцовый комплекс Кносса. Крит, Греция. 2. Львиные ворота. Входные ворота акрополя Микен. Микены, Греция	1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э. 2. XIII в. до н. э.	2. Известняк
Изобразительное искусство	Илл. 29. Илл. 41.	1. «Принц с лилиями». Кносс, дворец. Археологический музей Ираклиона, Греция 2. Дельфин. Кносс, дворец. Археологический музей Ираклиона, Греция	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. 1600 – 1450 гг. до н. э.	2. Роспись.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 53 Илл. 54	1. Ритон в виде головы быка. Кносс, дворец. Археологический музей Ираклиона, Греция 2. Золотой ритон из кованого	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.	1. Сосуд из камня, хрусталя, яшмы.

		металлического листа. Национальный археологический музей, Афины, Греция		
--	--	--	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	
Изобразительное искусство	<p>Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агия-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах. Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр). Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса – черты схематизма и условности геометрического искусства. Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курсы – идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курс из Теней, курс с мыса Сунион, курс из Аттики и др. Статуи девушек – Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. – чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. – краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценами в палестре). Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодию и Аристоклиту, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтоны и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры. Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Боэф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умирающий галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>
<p>Литература</p>	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия – отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер – поэмы «Илиада» и «Одиссея». Архаический период: Эпические сказания – «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод – новые эпические жанры: космогонический – поэма «Теогония», генеалогический – поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр – эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох – основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии – ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII – VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея – гражданские добродетели. Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфорь», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: Древний Египет

Подберите из Приложения два примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:


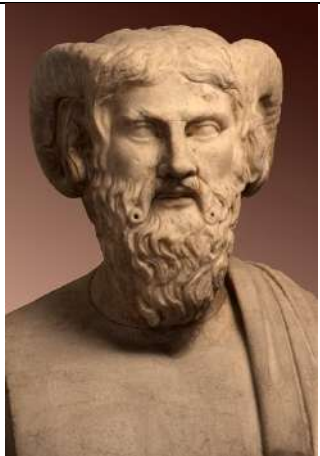

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 6. Луксорский храм2. Илл. 9. Карнакский храм. Храмовый комплекс
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1400 г. до н. э.2. Строительство началось с XX в. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Архитектура Нового царства. Луксор, Египет2. Эль-Карнак, Египет

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Древнем Египте, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ бога в искусстве Древнего мира.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Зевс	Древний Рим. I в. до н. э.	
	Герма Зевса-Амона	Древний Рим. I – II вв.	
	Голова Гермеса	Древний Рим. Вторая половина II в.	

Задание № 4. «Трудно в первый раз сказать: “я люблю”, так любовь нелегка...».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи на заданную тему.



Мочальский Д. «Затянувшееся объяснение». 1958 г., холст, масло.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №3

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Романика.

Хронологические рамки: II половина X – I половина XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 8. Илл. 15.	1. Уинчестерский собор. Уинчестер, Великобритания 2. Лаахское аббатство Святой Марии. Германия	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.	
Изобразительное искусство	Илл. 25.. Церковь Санта-Мария в Тауле. Илл. 31. Библиотека и музей Моргана	1. Богоматерь с Младенцем. Национальный музей искусства Каталонии, Испания. 2. Винчестерская Библия. Нью-Йорк, США	1. XII в. 2. Между 1160 и 1180 гг.	1.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 51. Илл. 62.	1. Глостерский подсвечник. Музей Виктории и Альберта, Лондон 1. Триптих Ставело. Библиотека и музей Моргана, Нью-Йорк, США	1. . 1107 – 1113 гг 2. Около 1156 – 1158 гг.	1. Медный сплав, литье, позолота, чернение, стекло. 2. Реликварий и переносной алтарь из золота и эмали. Дерево, серебро, полудрагоценные камни, интарсия, эмали шамплеве и перегородчатая эмаль.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Главные достижения – замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней-донжоном. Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт – поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив – очертание полуциркулярной арки. Центральный неф отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора.</p> <p>Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме.</p> <p>Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт- Михаэль в Хильдесхайме.</p> <p>Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан- Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке.</p> <p>Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и баптистерий).</p> <p>Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен- Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клуни.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости). Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог представал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был</p>

	<p>непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны, даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с младенцем.</p> <p>Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела.</p> <p>Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов – в церкви Сан-Дзено в Вероне.</p> <p>Франция: рельефы архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре.</p> <p>Живопись: В соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнута линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иная стилистика исполнения – более спокойная, светская – присуща росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра.</p> <p>Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль».</p> <p>Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо.</p> <p>Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования».</p> <p>Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии. Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно – ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство]</p>	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры – шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме.</p>

	Германия: бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.
Литература	Продолжение традиций предшествующего периода. Запись образцов кельтской, германской, англосаксонской, древнескандинавской раннефеодальной военной поэзии. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: баллады, легенды, притчи, сказки.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Иконоборчество**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 1. Храм св. Софии. 2. Илл. 21. Церковь Успения Пресвятой Богородицы монастыря Иакинфа.
Датировка	1. Между 690 – 730 гг. 2. VII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Фессалоники, Греция 2. Никея, Турция

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в период **иконоборчества**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Сцена «Поклонение волхвов» в зарубежном искусстве.

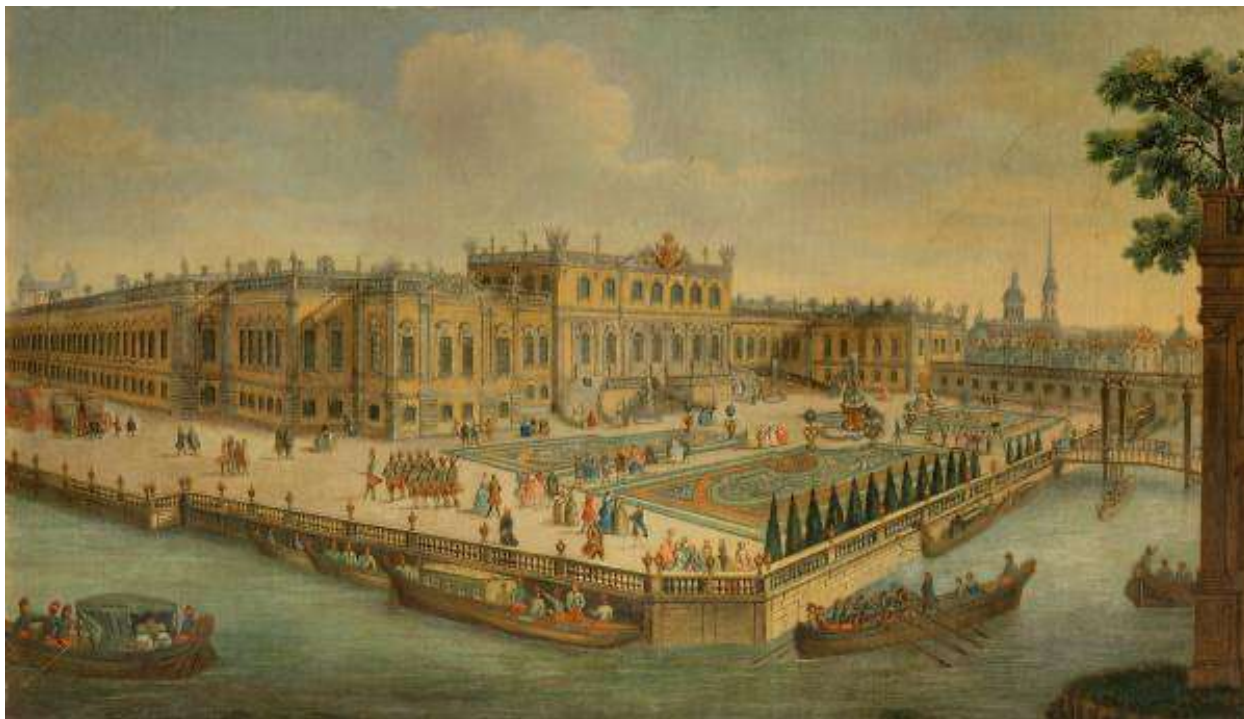
Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Поклонение волхвов. Мозаика в церкви Сант-Аполлинаре-Нуово</p>	<p>Византия. Ранневизантийский период. VI в.</p>	
	<p>Поклонение волхвов. Мозаика в северном своде кафоликона монастыря Дафни</p>	<p>Византия. Средневизантийский период. Около 1100 г.</p>	
	<p>Джотто. Поклонение волхвов. Фреска капеллы дель Арена</p>	<p>Италия. Начало XIV в. Проторенессанс</p>	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Неизвестный художник. Летний дворец Елизаветы Петровны со стороны Летнего сада в Петербурге. Третья четверть XVIII в., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №4

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Период иконоборчества.

Хронологические рамки: VIII – IX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 1. Илл. 21.	1. Храм св. Софии. Фессалоники, Греция 2. Церковь Успения Пресвятой Богородицы монастыря Иакинфа. Никея, Турция	1. Между 690 – 730 гг. 2. VII в.	
Изобразительное искусство	Илл. 27. Илл. 42.	1. Хлудовская псалтирь. Государственный исторический музей, Москва, Россия 2. Крест. Апсида церкви св. Ирины. Стамбул, Турция	1. Византия, середина IX вв 2. VIII в.	1. Пергамен, чернила, темпера, золотая краска
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 49. Илл. 61.	1. Пряжка для ремня с изображением льва. Британский музей, Лондон, Великобритания 2. Брошь (монета) с изображением Константина V и Льва III. Британский музей, Лондон, Великобритания	1. VIII в. 2. 720 – 741 гг.	1. Медный сплав 2. Золото

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	VIII – IX вв. – архитектура не процветала, период продолжения эпохи Юстиниана. Прослеживается тенденция преобразования купольной базилики в другой тип. Исчезает роскошность, декор редок и скуп, скромность внешнего облика, небольшое пространство, толстые стены. Во внутренней композиции доминирует купол, своды образуют крест. Софийский собор в Салониках, 717 – 741 гг. Время Льва Исавра, западный фасад включает фрагменты здания VI в. Храм Успения в Никее, начало VIII в., уничтожен в 1922 г. Церковь Климента в Анкаре, VI – IX в. Церковь Богоматери в Скрипу, Беотия 843 – 844 гг., 873 – 874 гг.
Изобразительное искусство	Мечеть Омара, Иерусалим, VIII в.: мозаики сирийской школы. Мечеть Омейядов, Дамаск, 705 – 711 гг. Архитектурный пейзаж. Крест в апсиде церкви св. Ирины, фреска, VIII в. Аниконический орнамент. Церковь св. Иоанна Богослова в Адисару, о. Наксос, IX в. Церковь Успения в Никее, комплекс мозаик от VII до XI в.
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии. Литургическая утварь, выносные кресты, чаши, оклады Евангелия. Ткачество. Лицевое шитье (пелены, антимины, плащаницы).
Литература	Предпосылки: Пято-Шестой Вселенский собор (Трульский), 691-692 гг.: запрет изображать Христа в символическом образе, а также крест на полу церкви. 724 г. – ряд богословов: выступление против иконопочитания. 726 г. – были поддержаны Львом Исавром. 730 г. – запрет почитания икон. 787 г. – Никея, восстановление иконопочитания. 815 г. – вторая волна иконоборчества. 11 марта 843 г. – восстановление иконопочитания. Феодор Студит, Иоанн Дамаскин, Никифор, епарх Леонтий. Преобладание философско-богословской литературы (по периодам). Апологеты иконопочитания и их вклад в развитие литературы. Фольклор. Традиции историографии.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Романика**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 8. Уинчестерский собор. Уинчестер, Великобритания 2. Илл. 15. Лаахское аббатство Святой Марии. Германия
Датировка	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в период **Романики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Сцена «Благовещение» в живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Благовещение. Сандро Боттичелли	Италия. 1489 – 1490 гг. Эпоха Возрождения	
	Устюжское Благовещение	Древняя Русь. Начало XII в.	
	Благовещение	Византия. XIII в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Щедрин С. Ф. Вид с Петровского острова в Петербурге. 1816 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №5

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Киевская Русь.

Хронологические рамки: IX – первая треть XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 3. Илл. 20.	1. Собор св. Софии. Киев, Украина 2. Софийский собор. Полоцк, Белоруссия.	1. XI в. 2. Середина XI в.	
Изобразительное искусство	Илл. 28. Илл. 33.	1. Св. Фекла. Фреска. Спасо-Преображенский собор. Чернигов, Украина 2. Евхаристия. Фрагмент. Собор св. Софии. Киев, Украина	1. XI в. 2. XI в.	2. Мозаика
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 55. Илл. 65.	1. Круглая подвеска с двумя драконами. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия 2. Бляшка. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия	1. X в. 2. XI – XII вв.	1. Серебро, позолота 2. Золото, рубин, эмаль.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	IX – XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов – Спасский собор (самый «византийский»); Киев – Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород – Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево-Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.
Изобразительное искусство	Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупой и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX – X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиро-Суздальской зодчество). X – XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»). Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий и др. Книжная миниатюра - «Остромирово Евангелие». Предпосылки для формирования в XII – XIII вв. местных иконописных школ. Характерные особенности иконописания: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета.
Декоративно-прикладное искусство	Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки. Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. – переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. С сер. XI в. – период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические

	повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: Русская культура конца XIII – XVII вв.

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 26. Троица Ветхозаветная. Икона. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия2. Илл. 39. Спас Вседержитель на Престоле. Ярославский музей-заповедник, Ярославль, Россия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1671 г.2. 1683 – 1687 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Симон Ушаков. Дерево, темпера2. Гурий Никитин. Темпера.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в рамках **русской культуры конца XIII – XVII вв.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Сцена «Распятие» в живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В. Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Распятие с предстоящими	Древняя Русь. Новгородская школа. Около 1360 г.	
	Распятие. Джотто	Италия. Первая половина XIV в. Проторенессанс	
	Распятие	Византия. XIV в. Поздневизантийский период	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Мартынов А. Е. Вид на Неву и Летний дворец Петра I. 1807 – 1816 гг., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №6

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Россия XVII в.

Хронологические рамки: XVII в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 11. Илл. 17.	1. Трапезные палаты с церковью Рождества Христова. 2. Церковь Троицы в Никитниках. Москва, Россия	1. 1686 – 1692 гг. 2. 1628 г. (основание).	1. Московское барокко 2. Русское узорочье
Изобразительное искусство	Илл. 26. Илл. 39.	1. Симон Ушаков. Троица Ветхозаветная. Икона. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия 2. Гурий Никитин. Спас Вседержитель на Престоле. Ярославский музей-заповедник, Ярославль, Россия	1. 1671 г 2. 1683 – 1687 гг..	1. Дерево, темпера. 2. Темпера.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 48. Илл. 64.	1. Колыбель. Государственный Русский музей (Летний дворец Петра I), Санкт-Петербург, Россия 2. Блюдо. Государственный Русский музей (Летний дворец	1. XVII в. 2. Конец XVII в.	1. Мебель. Дерево. 2. Медь красная

		Петра I), Санкт-Петербург, Россия		
--	--	-----------------------------------	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры – «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михайловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля – церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчково; в Москве – церковь Николая в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало – при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля – шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом – в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.
Изобразительное искусство	Скульптура на Руси не получила широкого развития, т. к. церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры. Новые задачи искусства в условиях Русского централизованного государства. Строгановская школа живописи как искусство московских кремлевских мастеров. Местные школы живописи. Живопись XVII в. Роспись Успенского собора Московского Кремля, фрески Кирилло-Белозерского монастыря, Николо-Надеинской церкви в Ярославле. Иконописцы Оружейной палаты середины – второй половины века. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Выдающиеся мастера живописи второй половины столетия. Творчество Федора Зубова, Семена Спиридонова Холмогорца. Рождение портретной живописи. Парсуны с изображением царя Ивана Грозного, боярина Скопина-Шуйского, царя Федора Иоанновича, парадный портрет Федора Алексеевича. Особенности парсунной живописи, роль иконной традиции, использование западноевропейских схем парадного портрета. Роль гравюры.
Декоративно-прикладное искусство	В XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тляба иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами, украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб). В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделывались царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы. Ювелирное искусство – скань, зернь, чернение. Лицевое шитье. Символическое значение предметов. Особенности русского шитья. Роль силуэта, особенности цветового решения. Саккосы русских митрополитов. Символика облачений и иконография изображений. Русские плащаницы, их иконографическая традиция. Другие разновидности шитых изделий. Вопрос о его литургическом назначении. Шитье иконостасы.
Литература	Симеон Полоцкий – силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум – «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».

Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: Русская культура конца XIII – XVII вв.

Подберите из Приложения два примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 11. Трапезные палаты с церковью Рождества Христова2. Илл. 17. Церковь Троицы в Никитниках. Москва, Россия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1686 – 1692 гг.2. 1628 г. (основание).
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Московское барокко.2. Русское узорочье.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в рамках русской культуры конца XIII – XVII вв., ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Сцена «Преображение» в живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Преображение. Рафаэль	Италия. 1519 – 1520 гг. Высокое Возрождение	
	Преображение	Древняя Русь. 1130 – 1140-е гг.	
	Преображение. Фра Беато Анджелико	Италия. 1437 – 1446 гг. Раннее Возрождение	

Задание № 4. «Трудно в первый раз сказать: “я люблю”, так любовь нелегка...».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи на заданную тему.



Мочальский Д. «Затянувшееся объяснение». 1958 г., холст, масло.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №7

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Романика.

Хронологические рамки: II половина X – I половина XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 8. Илл. 15.	1. Уинчестерский собор. Уинчестер, Великобритания 2. Лаахское аббатство Святой Марии. Германия	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.	
Изобразительное искусство	Илл. 25.. Церковь Санта-Мария в Тауле. Илл. 31. Библиотека и музей Моргана	1. Богоматерь с Младенцем. Национальный музей искусства Каталонии, Испания. 2. Винчестерская Библия. Нью-Йорк, США	1. XII в. 2. Между 1160 и 1180 гг.	
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 51. Илл. 62.	1. Глостерский подсвечник. Музей Виктории и Альберта, Лондон 2. Триптих Ставело. Библиотека и музей Моргана, Нью-Йорк, США	1. . 1107 – 1113 гг 2. Около 1156 – 1158 гг.	1. Медный сплав, литье, позолота, чернение, стекло. 2. Реликварий и переносной алтарь из золота и эмали. Дерево, серебро, полудрагоценные камни, интарсия, эмали шамплеве и перегородчатая эмаль.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Главные достижения – замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней-донжоном. Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт – поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив – очертание полуциркульной арки. Центральный неф отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора.</p> <p>Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме.</p> <p>Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт- Михаэль в Хильдесхайме.</p> <p>Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан- Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке.</p> <p>Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и баптистерий).</p> <p>Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен- Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клуни.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости). Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог предстал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и</p>

	<p>святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны, даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с младенцем.</p> <p>Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела.</p> <p>Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов – в церкви Сан-Дзено в Вероне.</p> <p>Франция: рельефы архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен- Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре.</p> <p>Живопись: В соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнуто линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иная стилистика исполнения – более спокойная, светская – присуща росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра.</p> <p>Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль».</p> <p>Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо.</p> <p>Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования».</p> <p>Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии. Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно – ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство]</p>	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры – шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме.</p>

	Германия: бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.
Литература	Продолжение традиций предшествующего периода. Запись образцов кельтской, германской, англосаксонской, древнескандинавской раннефеодальной военной поэзии. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: баллады, легенды, притчи, сказки.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Россия XVIII в.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 7. Таврический дворец Санкт-Петербург, Россия 2. Илл. 12. Приорат. Гатчина, Россия
Датировка	1. 1783 – 1789 гг. 2. 1799 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. И. Е. Старов. Классицизм. 2. Н. А. Львов.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры России XVIII в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Образ богини в искусстве античности.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Афина	Древний Рим. II в.	
	Артемида	Древний Рим. Начало II в.	
	Голова Артемиды	Древний Рим. I в.	

Задание № 4: «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Раев В. Е. Александровская колонна во время грозы. 1834 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №8

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Период иконоборчества.

Хронологические рамки: VIII – IX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 1. Илл. 21.	1. Храм св. Софии. Фессалоники, Греция 2. Церковь Успения Пресвятой Богородицы монастыря Иакинфа. Никея, Турция	1. Между 690 – 730 гг. 2. VII в.	
Изобразительное искусство	Илл. 27. Илл. 42.	1. Хлудовская псалтирь. Государственный исторический музей, Москва, Россия 2. Крест. Апсида церкви св. Ирины. Стамбул, Турция	1. Византия, середина IX вв 2. VIII в.	1. Пергамен, чернила, темпера, золотая краска
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 49. Илл. 61.	1. Пряжка для ремня с изображением льва. Британский музей, Лондон, Великобритания 2. Брошь (монета) с изображением Константина V и Льва III. Британский	1. VIII в. 2. 720 – 741 гг.	1. Медный сплав 2. Золото

		музей, Лондон, Великобритания		
--	--	----------------------------------	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	VIII – IX вв. – архитектура не процветала, период продолжения эпохи Юстиниана. Прослеживается тенденция преобразования купольной базилики в другой тип. Исчезает роскошность, декор редок и скуп, скромность внешнего облика, небольшое пространство, толстые стены. Во внутренней композиции доминирует купол, своды образуют крест. Софийский собор в Салониках, 717 – 741 гг. Время Льва Исавра, западный фасад включает фрагменты здания VI в. Храм Успения в Никее, начало VIII в., уничтожен в 1922 г. Церковь Климента в Анкаре, VI – IX в. Церковь Богоматери в Скрипу, Беотия 843 – 844 гг., 873 – 874 гг.
Изобразительное искусство	Мечеть Омара, Иерусалим, VIII в.: мозаики сирийской школы. Мечеть Омейядов, Дамаск, 705 – 711 гг. Архитектурный пейзаж. Крест в апсиде церкви св. Ирины, фреска, VIII в. Аниконический орнамент. Церковь св. Иоанна Богослова в Адисару, о. Наксос, IX в. Церковь Успения в Никее, комплекс мозаик от VII до XI в.
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии. Литургическая утварь, выносные кресты, чаши, оклады Евангелия. Ткачество. Лицевое шитье (пелены, антимины, плащаницы).
Литература	Предпосылки: Пято-Шестой Вселенский собор (Трулльский), 691-692 гг.: запрет изображать Христа в символическом образе, а также крест на полу церкви. 724 г. – ряд богословов: выступление против иконопочитания. 726 г. – были поддержаны Львом Исавром. 730 г. – запрет почитания икон. 787 г. – Никея, восстановление иконопочитания. 815 г. – вторая волна иконоборчества. 11 марта 843 г. – восстановление иконопочитания. Феодор Студит, Иоанн Дамаскин, Никифор, епарх Леонтий. Преобладание философско-богословской литературы (по периодам). Апологеты иконопочитания и их вклад в развитие литературы. Фольклор. Традиции историографии.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Россия XVII в.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 11. Трапезные палаты с церковью Рождества Христова2. Илл. 17. Церковь Троицы в Никитниках. Москва, Россия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1686 – 1692 гг.2. 1628 г. (основание).
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Московское барокко.2. Русское узорочье.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры России XVII в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Сцена «Поклонение волхвов» в зарубежном искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Поклонение волхвов. Мозаика в церкви Сант-Аполлинаре-Нуово	Византия. Ранневизантийский период. VI в.	
	Поклонение волхвов. Мозаика в северном своде кафоликона монастыря Дафни	Византия. Средневизантийский период. Около 1100 г.	
	Джотто. Поклонение волхвов. Фреска капеллы дель Арена	Италия. Начало XIV в. Проторенессанс	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Куинджи А. И. Ладожское озеро. 1873 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №9

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Германия XIX в.

Хронологические рамки: XIX в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 14. Илл. 16.	1. Лео фон Кленце. Вальхалла на Дунае. Регенсбург, Германия 2. Г. Земпер. Галерея старых мастеров. Дрезден, Германия	1. 1830 – 1842 гг. 2. 1847 – 1855 г. (открытие).	
Изобразительное искусство	Илл. 36 Илл. 43.	1. Вильгельм Лейбль. Неравный брак. Штеделевский художественный институт, Франкфурт, Германия 2. Каспар Давид Фридрих. Этапы жизни. Музей изобразительных искусств, Лейпциг, Германия	1. 1876 – 1877 гг. 2. 1835 г.	1. Холст, масло. 2. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 58. Илл. 66.	1. Иоганн Георг Хоссауэр. Кружка с цветными камнями. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия	1. 1834 г. 2. Вторая половина XIX в.	1. Серебро, сапфиры, рубины, изумруды, аметисты, опалы, хризопразы, цитрины, бериллы, гранаты, хризолиты,

		2. Фарфоровая фигурка «Птица, сидящая на обрубленном стволе дерева». Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия		бирюза, бронза; позолота. 2. Мейсенская фарфоровая мануфактура Фарфор, роспись надглазурная полихромная, золочение.
--	--	---	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Классицизм. Карл Фридрих Шинкель (1781 – 1841 гг.) – новая караульня в Берлине (1816 – 1818 гг.), Капелла в Александрии. Вторая половина XIX века – господство эклектики, подражательства разным стилям. Замок Нойшванштайн (Новый Лебединый Камень), Новый Версаль на озере Химзее и другие замки-фантомы. Памятники немецкого модерна конца XIX века. Мюнхен и Дармштадт как ключевые центры. Основные мастера и сооружения.
Изобразительное искусство	Творчество Филиппа Отто Рунге (1777 – 1810 гг.) - живописца, графика, теоретика искусства. «Мы троим» (1805 г.); портрет жены, 1804 г., 1809 г.; родителей, 1806 г.; автопортреты, 1805 г., 1806 г., цикл «Времена суток». Пейзажист Каспар Давид Фридрих (1774 – 1840 гг.). «Двое, созерцающие луну», 1819 – 1820 гг.; «Женщина у окна», ок. 1818 г.; «Монастырское кладбище», 1819 г.; «Пейзаж с радугой», 1809 г.; «Восход луны над морем», 1821 г. Назарейская школа. Дюссельдорфская школа. Середина XIX века – ориентация на утверждение реалистического направления в национальной художественной культуре. Адольф Менцель (1815 – 1905 гг.) – «Проповедь в старой монастырской церкви Берлина», «Похороны мартовских жертв», «После обеда в Тюильри», «Парижские будни» и др. «Фридрихиана». Вильгельм Лейбль (1844 – 1900 гг.) – «Неравная пара»; Макс Либерман (1847 – 1935 гг.) – «Сапожная мастерская» и др. Символизм. Арнольд Бёклин (1827 – 1901 гг.).
Декоративно-прикладное искусство	Классицизм: строгие формы и очертания. Стеклоделие. Резной хрусталь. С. Мон и его сын. Аллегория Благодарности. Ювелирное дело. Художественная обработка металла. Мебель: прямолинейные очертания и симметрия. Корпусная мебель. Вторая половина столетия. Мануфактура Нимфенбург. Модерн. А. Штробль.
Литература	Романтизм. Как оформившееся художественное направление романтизм в Германии выступил на исходе XVIII в. Этапы. 1. Йенская группа писателей (Фридрих (1772 – 1829 гг.) и Августом-Вильгельмом (1767 – 1845 гг.) Шлегели; Новалис (псевдоним Фридриха фон Харденберга, 1772 – 1801 гг.) - «Генрих фон Офтердинген» (1802 г.); Людвиг Тика (1773 – 1853 гг.) - звучат сходные мотивы. 2. Первая четверть XIX в. – гейдельбергский кружок (Клеменс Брентано (1778 – 1842 гг.) и Иоахим Арним (1781 – 1831 гг.) - «Волшебный рог мальчика»; сборники сказок (1812 г., 1815 г.), собранные братьями Вильгельмом (1786 – 1859 гг.) и Якобом (1785 – 1863 гг.) Гримм. Жан Поль Рихтер (1763 – 1825 гг.), Генрих фон Клейст (1777 – 1811 гг.), Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822 гг.) - «Фантазии в духе Калло» (1814 – 1815 гг.), «Житейские воззрения кота Мурра» (1820 – 1822 гг.). Генрих Гейне (1797 – 1856 гг.) – «Книга песен» (1827 г.), «Путевые картины» (1826 – 1831 гг.). Бидермайер и «Молодая Германия». Николас

	<p>Ленау (1802 – 1850 гг.), Эдуард Мерике (1804 – 1875 гг.), Фридрих Рюккерт (1788 – 1866), Аннетте Дросте-Хюльсхофф (1797 – 1848 гг.), Адальберт Штифтер (1805 – 1868 гг.), Иоганн Нестрой (1801 – 1862 гг.) и др. «Поэтический реализм». Немецкая повесть и роман, новелла как ведущий жанр. Ауэрбах - «Шварцвальдские деревенские истории» и др. Беккер (1796 – 1846 гг.) - «Галл» и «Харикл». Формирование реализма. Густав Фрейтаг (1816 – 1895 гг.), Фридрих Шпильгаген и др. Археологические романы профессора Эберса (1837 – 1898 гг.). Натурализм. Восьмидесятые годы – этап «последовательного натурализма». Важным стилистическим новшеством стало появление в произведениях элементов повседневной речи, жаргонизмов и диалектизмов. Имеющий свободу выбора главный герой больше не находится в центре рассказов и драм, его определяют происхождение, социальная среда либо обстоятельства, характерные для данного времени.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Романика.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 8. Уинчестерский собор. Уинчестер, Великобритания 2. Илл. 15. Лаахское аббатство Святой Марии. Германия
Датировка	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры романики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Сцена «Благовещение» в живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Благовещение. Сандро Боттичелли	Италия. 1489 – 1490 гг. Эпоха Возрождения	
	Устюжское Благовещение	Древняя Русь. Начало XII в.	
	Благовещение	Византия. XIII в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Васильев Ф. А. Перед грозой. 1867 – 1869 гг., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №10

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Киевская Русь.

Хронологические рамки: IX – первая треть XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 3. Илл. 20.	1. Собор св. Софии. Киев, Украина 2. Софийский собор. Полоцк, Белоруссия.	1. XI в. 2. Середина XI в.	
Изобразительное искусство	Илл. 28. Илл. 33.	1. Св. Фекла. Фреска. Спасо-Преображенский собор. Чернигов, Украина 2. Евхаристия. Фрагмент. Собор св. Софии. Киев, Украина	1. XI в. 2. XI в.	2. Мозаика
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 55. Илл. 65.	1. Круглая подвеска с двумя драконами. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия 2. Бляшка. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия	1. X в. 2. XI – XII вв.	1. Серебро, позолота 2. Золото, рубин, эмаль.

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	IX – XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов – Спасский собор (самый «византийский»); Киев – Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещения; Новгород – Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево- Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.
Изобразительное искусство	Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупно и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX – X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волянян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиро-Суздальской зодчество). X – XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»). Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий и др. Книжная миниатюра - «Остромирово Евангелие». Предпосылки для формирования в XII – XIII вв. местных иконописных школ. Характерные особенности иконописания: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета.
Декоративно-прикладное искусство	Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки. Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты

	из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. – переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. С сер. XI в. – период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: Германия XIX в.

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 14. Вальхалла на Дунае. Регенбург, Германия 2. Илл. 16. Галерея старых мастеров. Дрезден, Германия
Датировка	1. 1830 – 1842 гг. 2. 1847 – 1855 г. (открытие).
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	1. Лео фон Кленце. 2. Г. Земпер.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Германия XIX в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Мадонны в зарубежной живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Вознесение и коронование Мадонны. Питер Пауль Рубенс	Фландрия. Первая половина XVII в.	
	Скорбящая Богоматерь. Хусепе Рибера (мастерская)	Испания. XVII в.	
	Вознесение Богоматери. Христиан Вильгельм Эрнст Дитрих	Германия. XVIII в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Айвазовский И. К. Морской пролив с маяком. 1841 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №11

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Россия XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 7. Илл. 12.	1. И. Е. Старов. Таврический дворец. Санкт-Петербург, Россия 2. Н. А. Львов. Приорат. Гатчина, Россия	1. 1783 – 1789 гг. 2. 1799 г.	1. Классицизм.
Изобразительное искусство	Илл. 32. Илл. 38	1. А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия 2. И. П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия	1. 1773 г. 2. 1784 г.	1. Холст, масло. 2. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 46. Илл. 63.	1. Предметы из сервиза с гербом и монограммой Румянцева. Императорский фарфоровый завод. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия	1. Конец 1750-х — начало 1760-х гг. 2. XVIII в.	1. Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. 2. Жемчуг, стекло, металл, низание.

		2. Серги Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия		
--	--	---	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Характерные черты: Сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы; светское начало в архитектуре, гражданское строительство – административные и общественные постройки.</p> <p>Петровское барокко: Доменико Трезини (1670-1734) – собор Петропавловской крепости и Петровские ворота, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань. Г. И. Маттарнови – начал постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца (достройку осуществляли Н. Ф. Гербель, Г. Киявери и М. Г. Земцова). Гербель Н. Ф. – конюшенный двор на Мойке. Земцов М. Г. – создание Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе. Г. Шедель (1680-е-1752) – Ораниенбаумский дворец А. Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца. при участии Д. Фонтана – дворец А. Д. Меншикова. И. П. Зарудный (1670-1727) – церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, Тихвинская церковь Донского монастыря в Москве. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге.</p> <p>Зрелое барокко: М. Г. Земцов (1688-1743) – первый русский архитектор, добившийся официального признания, член Комиссии о Санкт-Петербургском строении – Итальянский дом в Летнем саду (1726—1728), не сохранился. Церковь Симеона и Анны (1731-1734). Завершил достройку Большого каскада в Петергофе. Аничков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли). Церковь Рождества Богородицы (1733-1737), не сохранилась. Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». П. М. Еропкин (1698-1740) – главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении, закрепил трехлучевую систему проспектов, руководил разработкой генерального плана Петербурга; Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». И. К. Коробов (1700-1747) – перестройка главного здания Адмиралтейства, церковь святого Пантелеймона, положил начало ансамблевой застройке города. И. Ф. Мичурин (1700-1763) – план реконструкции Москвы, Троицкая церковь на Арбате, церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой, Суконный двор. С. И. Чевакинский (1713- 1778) – генеральный план застройки Кронштадта, дворец П. Б. Шереметьева на Фонтанке (1750-1755), дворец И. И. Шувалова на Итальянской (1753-1755), Никольский Морской собор (1753-1762)), склады «Новая Голландия». Ф. Б. Растрелли (1700-1771) – дворец М. И. Воронцова на Садовой (1749-1757), Строгановский дворец (1752-1754) в Петербурге, перестройка Большого Петергофского дворца, создание новых интерьеров (1745-1755), Смольный собор (1748-1764), Перестройка Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (1751-1756), дом Штегельмана на Мойке (1750-1753). Ансамбль Зимнего дворца (1754-1762). Д. В. Ухтомский (1719-1774) – основал в Москве архитектурную школу, главный архитектор Москвы – Триумфальные Красные ворота, в Москве (1757), каменный Кузнецкий мост через Неглинку, колокольня Троице-Сергиева монастыря, Сенатский дом в Москве (перестроен).</p> <p>Классицизм.</p> <p>Во второй половине XVIII в. в архитектуре утверждается строгий и величественный классицизм, в основе которого лежит обращение к античной архитектуре В XVIII в. в классицизме выделяются два этапа: ранний классицизм (1760-1780), зрелый (строгий) классицизм (1780-1800). Ранний русский классицизм. Санкт-Петербург: Ж. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов — здание Академии художеств; А. Ринальди — Мраморный</p>

	<p>дворец; Ю. Фельтен — набережная Невы и решетка Летнего сада. Зрелый классицизм. Санкт-Петербург: И. Е. Старов – здание Таврического дворца; Джакомо Кваренги – здание Академии наук, Александровский дворец в Царском селе; Чарльз Камерон – Большой дворец в Павловске; завершение ансамбля в Царском селе (Камеронова галерея, Холодные бани и Агатовые комнаты). Москва: общественные и промышленные постройки: Большой каменный мост через Москву-реку, Кузнецкий мост через реку Неглинную, Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле, Суконый и Монетный дворы, «Комедиальная храмина» у стен Кремля. При строительстве храмов в Москве старые архитектурные традиции переплетались с элементами светскости: Меншикова башня – церковь Архангела Гавриила (И.П. Зарудный), церковь Иоанна Воина на Якиманке, собор Заиконоспасского монастыря.</p>
Изобразительное искусство	<p>Барокко: В 1-й пол. XVIII в. – барокко. К. Б. Растрелли – основоположник русской светской скульптуры. Развивалась монументально-декоративная скульптура: рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура; скульптура носила прикладной характер и применялась для отделки фасадов и внутренних частей здания; деревянная резьба и объемная скульптура нашли широкое распространение в корабельной архитектуре; скульптура была присуща торжественность, пышность, изменчивость, пластичность. Б. К. Растрелли (1675-1744) – бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, «Восковая персона Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплеzier» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. Андреас Шлютер – часть рельефов Летнего дворца Петра в Летнем саду. Никола Пино – Статуи Минервы и Беллоны. Петровских ворот Петропавловской крепости. Конрад Оснер – рельеф «Падение Симона-волхва» (Петровские ворота).</p> <p>Классицизм. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст, станковые произведения. В скульптуре классицизм проявлялся в утверждении темы героических страданий, стойкости человеческого духа, гражданской доблести. Во 2-й пол. XVIII в. – академическая школа русской скульптуры.</p> <p>М. И. Козловский – памятник А. В. Суворову. Ф. И. Шубин – реалистический скульптурный портрет, проникнутый психологизмом (бюсты М. В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А. М. Голицына, М. Р. Паниной). Э. Фальконе – «Медный всадник».</p> <p>Ведущий жанр живописи XVIII в. – портрет. Основатели русского светского портрета: И. Н. Никитин – «Цесаревна Анна Петровна», «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман», «Канцлер Г. И. Головкин»; А. М. Матвеев – портреты И. А. Голицына и его жены, «Автопортрет с женой»; аллегорические и мифологические сюжеты – «Венера и Амур», «Аллегория живописи».</p> <p>Барокко:</p> <p>А. П. Антропов (1716-1795) – декоративные росписи дворцов в Петербурге и его пригородах, в Москве, Андреевского собора в Киеве. Портреты: статс-дамы Измайловой, атамана Ф. И. Краснощекова (1761), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), Елизаветы Петровны, Петра III (1762), А. В. Бутурлиной (1763). И. П. Аргунов (1729—1802) – парадные и камерные портреты: членов семьи Шереметевых, князя И. М. Лобанова-Ростовского, К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), Витошниковой. И. Я. Вишняков (1699- 1761) – портреты: Сарры Фермер, Ф. Голицына (1760). Классицизм. В 1757 г. в Петербурге – Академия художеств; ведущее направление – классицизм (преобладающие жанры – портрет, историческая и мифологическая живопись). Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, стали: Ф.С. Рокотов («Неизвестная в розовом платье», портреты Е. Н. Орловой, В. Е. Новосильцевой, А. М. Римского-Корсакова), Д. Г. Левицкий, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), В. Л. Боровиковский (портрет М. И. Лопухиной). А. П. Лосенко – историческая и мифологическая живопись: «Зевс и Фетида» (1769), «Владимир перед Рогнедой» (1770), «Каин и Авель» (1768), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773), «Святой апостол Андрей Первозванный» (1769). Развивалась пейзажная (С. Ф. Щедрин), батальная (М. М. Иванов) и натюрмортная (Г. Н. Теплов, П. Г. Богомолов) живопись. М. В. Ломоносов возродил технику смальтовой мозаики – станковые портреты и батальные композиции.</p>

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Творчество русских стеклоделов, керамистов, эмалиров, косторезов и др. Хрустальные гравированные дарственные кубки времен императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. Обработка металла. Церковная утварь, сундуки с металлической оковкой и декоративной отделкой, чернильницы, уральская латунная посуда XVII – начала XVIII века (кружки завода Демидовых на Урале). Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760 – 1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами. Мебель классицизма, характер, формы, влияния. Мебель Д. Рентгена в России. Мастерская Г. Гамбса и И. Отта. Стиль «жакоб» в русской мебели. Мастерская Споля в Москве. Расцвет техники набора в русской мебели второй половины века, способы исполнения и материалы. Мебельное производство на Охте в Петербурге. Папье-маше как материал мебели и декоративного искусства. Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Бронза в отделке каменных и фарфоровых ваз и мебели. Деятельность Литейного дома. Иностранные мастера-бронзовщики в Петербурге (П. Ажи, И. Цех и др.). Костюм. Изменение типов и силуэта одежды в 1770-1780-е годы. Введение форменного дворянского платья. Парадное придворное платье, использование стилизованных национальных форм. «Греческий стиль» 1790-х годов в костюме и прическах. Коренное изменение конструкции костюма. Мода на платки, шарфы, накидки, мантильи, шали. Ювелирное искусство. Деятельность И. Позье, Дюбулона, Ж. Адора, И. Г. Шарфа, И. В. Буха, братьев Дюваль. Большая императорская корона. Придворная алмазная мастерская. Художественное серебро. Влияние французского серебра стиля Людовика XVI. Искусство черни по серебру. Возрастание роли северных ювелирных центров – Вологды, Великого Устюга. Фабрика черневых и финифтяных изделий братьев Поповых в Великом Устюге. Эмаль с серебряными накладками. Фарфор, техники изготовления и декорирования. Императорский фарфоровый завод. Ранний классицизм в формах и декоре изделий. Влияние европейского фарфора и фаянса. Деятельность Ж.-Д. Рашетта. Контакты ИФЗ с Академией художеств. Декоративные вазы и дворцовые сервизы в интерьере эпохи классицизма. Большие парадные сервизы, их состав, характер оформления. Поиски целесообразных форм предметов и приемов декорирования изделий. Фарфоровая пластика (серии фигур «Народы России», «Торговцы и разносчики»). Жанровый рисунок и гравюра в фарфоровой скульптуре и росписи по фарфору. Изделия из бисквита. «Павловский» фарфор конца 1790-х годов. Фабрика Ф. Гарднера в Вербилках. Орденовые сервизы. Художественное стекло. Завод Г. Потемкина в Озерках. Цветное стекло и хрусталь. Стекло в интерьерах Ч. Камерона. Императорский стеклянный завод в 1790-е годы. Связь изделий императорских фарфорового и стеклянного заводов. Завод Бахметева в Пензенской губернии. Расцвет живописи по стеклу в 1780-90-х годах. Готические мотивы в художественном стекле. Деятельность шпалерной мануфактуры. Связь шпалер с общим направлением в русской живописи (историческая тема, аллегория, портрет в шпалере). Переход от рококо к классицизму. Шпалеры в оформлении интерьера.</p>
<p>Литература</p>	<p>1-я половина XVIII в. В литературе 1-й четверти XVIII в. – светское содержание и гуманистические идеи. Петровские преобразования отражены в устном народном творчестве – более 200 песен о Петре I. Основные литературные жанры: - бытовая повесть – «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли»; - сатирические басни и эпиграммы; - любовная лирика. Классицизм. Поэт и просветитель Антиох Кантемир в одах прославлял Петра I и защищал его преобразования. М. В. Ломоносов – выдающийся поэт и теоретик в вопросах стихосложения. Он вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду «На взятие Хотина»; «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» и др. В сер. – 2-й пол. XVIII в. в литературе наметилась критическая линия против пороков дворянства, духовенства, чиновничества. Господствующим художественным стилем был классицизм. Жанры: «высокий» (трагедия, ода); «низкий» (комедии, басни, притчи, сказки). Представители классицизма А. П. Сумароков, М. М. Херасков, И. А. Крылов,</p>

	<p>Д. И. Фонвизин, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. В конце XVIII в. сентиментализм породил новые жанры – городская повесть: Н. М. Карамзин – «Бедная Лиза» и элегия в лирической поэзии. Устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер («Повесть Пахринской деревни Камкина», «Сказание о деревне Киселихе», «Плач холопов»). В публицистике под влиянием идей Просвещения и рационализма – три направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеренное (консервативное) просветительство И. И. Бецкой, А. П. Сумароков; - либеральное крыло – Н. И. Новиков, А. Я. Поленов; - радикальное направление – А. Н. Радищев (ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Германия XVIII в.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 13. Бранденбургские ворота. Берлин, Германия2. Илл. 19. Фрауэнкирхе. Дрезден, Германия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1789 – 1791 г.2. 1726 г. (основание).
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Карл Готтгард Лангганс. Классицизм2. Георг Бер. Барокко.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Германии XVIII в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Сцена «Распятие» в живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Распятие с предстоящими	Древняя Русь. Новгородская школа. Около 1360 г.	
	Джотто. Распятие	Италия. Первая половина XIV в. Проторенессанс	
	Распятие	Византия. XIV в. Поздневизантийский период	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Федотов П. А. Зимний день. 20-я линия Васильевского острова. 1850 – 1851 гг., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
 (заключительный тур)**

БИЛЕТ №12

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Крито-микенский период.

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 2. Илл. 22	1. Дворцовый комплекс Кносса. Крит, Греция. 2. Львиные ворота. Входные ворота акрополя Микен. Микены, Греция	1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э. 2. XIII в. до н. э.	2. Известняк
Изобразительное искусство	Илл. 29. Илл. 41.	1. «Принц с лилиями». Кносс, дворец. Археологический музей Ираклиона, Греция 2. Дельфин. Кносс, дворец. Археологический музей Ираклиона, Греция	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. 1600 – 1450 гг. до н. э.	2. Роспись.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 53 Илл. 54	1. Ритон в виде головы быка. Кносс, дворец. Археологический музей Ираклиона, Греция 2. Золотой ритон из ковального металлического листа. Национальный археологический	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.	1. Сосуд из камня, хрусталя, яшмы.

		музей, Афины, Греция		
--	--	-------------------------	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	
Изобразительное искусство	<p>Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агиа-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.</p> <p>Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр). Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса – черты схематизма и условности геометрического искусства. Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Курорсы – идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курор из Теней, курор с мыса Сунион, курор из Аттики и др. Статуи девушек – Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя».</p> <p>Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. – чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. – краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценками в палестре). Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодию и Аристокитону, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпей», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтоновые группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры. Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умирающий галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь.</p> <p>Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>
Литература	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия – отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер – поэмы «Илиада» и «Одиссея». Архаический период: Эпические сказания – «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод – новые эпические жанры: космогонический – поэма «Теогония», генеалогический – поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр – эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох – основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии – ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII – VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея – гражданские</p>

	<p>добродетели.</p> <p>Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хозфоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алkestида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Германия XIX в.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:



	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 14. Вальхалла на Дунае. Регенсбург, Германия2. Илл. 16. Галерея старых мастеров. Дрезден, Германия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1830 – 1842 гг.2. 1847 – 1855 г. (открытие).
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Лео фон Кленце.2. Г. Земпер.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Германия XIX в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Мадонны в зарубежной живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A painting by Simon Vouet depicting the Madonna and Child. The Virgin Mary is shown in profile, looking down at the Christ Child who is seated on her lap. She is wearing a red gown and a blue mantle. The background is dark, making the figures stand out.	Мадонна с Младенцем. Симон Вуэ	Франция. Около 1640 г.	
 A painting by Fra Angelico depicting the Madonna and Child with four angels. The Virgin Mary is seated in the center, holding the Christ Child. They are surrounded by four angels, two on each side. The scene is set within a golden, arched frame. The background is a patterned red and gold.	Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами (тип «Мадонна смирения»). Фра Беато Анджелико	Италия. Около 1425 г. Раннее Возрождение	
 A painting by Hendrick van Balen depicting the Madonna and Child. The Virgin Mary is seated in the center, holding the Christ Child. They are surrounded by a dense garland of flowers and cherubs. The background is a soft, hazy blue.	Мадонна с Младенцем в гирлянде цветов. Неизвестный художник XVII в. Автор оригинала – Хендрик ван Бален	Фландрия. XVII в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Айвазовский И. К. Морской пролив с маяком. 1841 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ №13

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Россия XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 7. Илл. 12.	1. И. Е. Старов. Таврический дворец. Санкт-Петербург, Россия 2. Н. А. Львов. Приорат. Гатчина, Россия	1. 1783 – 1789 гг. 2. 1799 г.	1. Классицизм.
Изобразительное искусство	Илл. 32. Илл. 38	1. А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия 2. И. П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия	1. 1773 г. 2. 1784 г.	1. Холст, масло. 2. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 46. Илл. 63.	1. Предметы из сервиза с гербом и монограммой Румянцева. Императорский фарфоровый завод. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия	1. Конец 1750-х — начало 1760-х гг. 2. XVIII в.	1. Фарфор, роспись надглазурная, золочение, цировка. 2. Жемчуг, стекло, металл, низание.

		2. Серьги Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия		
--	--	--	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Характерные черты: Сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы; светское начало в архитектуре, гражданское строительство – административные и общественные постройки.</p> <p>Петровское барокко: Доменико Трезини (1670-1734) – собор Петропавловской крепости и Петровские ворота, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань. Г. И. Маттарнови – начал постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца (достройку осуществляли Н. Ф. Гербель, Г. Киявери и М. Г. Земцова). Гербель Н. Ф. – конюшенный двор на Мойке. Земцов М. Г. – создание Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе. Г. Шедель (1680-е-1752) – Ораниенбаумский дворец А. Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца. при участии Д. Фонтана – дворец А. Д. Меншикова. И. П. Зарудный (1670-1727) – церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, Тихвинская церковь Донского монастыря в Москве. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге.</p> <p>Зрелое барокко: М. Г. Земцов (1688-1743) – первый русский архитектор, добившийся официального признания, член Комиссии о Санкт-Петербургском строении – Итальянский дом в Летнем саду (1726—1728), не сохранился. Церковь Симеона и Анны (1731-1734). Завершил достройку Большого каскада в Петергофе. Аничков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли). Церковь Рождества Богородицы (1733-1737), не сохранилась. Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». П. М. Еропкин (1698-1740) – главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении, закрепил трехлучевую систему проспектов, руководил разработкой генерального плана Петербурга; Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». И. К. Коробов (1700-1747) – перестройка главного здания Адмиралтейства, церковь святого Пантелеймона, положил начало ансамблевой застройке города. И. Ф. Мичурин (1700-1763) – план реконструкции Москвы, Троицкая церковь на Арбате, церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой, Суконный двор. С. И. Чевакинский (1713- 1778) – генеральный план застройки Кронштадта, дворец П. Б. Шереметьева на Фонтанке (1750-1755), дворец И. И. Шувалова на Итальянской (1753-1755), Никольский Морской собор (1753-1762)), склады «Новая Голландия». Ф. Б. Растрелли (1700-1771) – дворец М. И. Воронцова на Садовой (1749-1757), Строгановский дворец (1752-1754) в Петербурге, перестройка Большого Петергофского дворца, создание новых интерьеров (1745-1755), Смольный собор (1748-1764), Перестройка Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (1751-1756), дом Штегельмана на Мойке (1750-1753). Ансамбль Зимнего дворца (1754-1762). Д. В. Ухтомский (1719-1774) – основал в Москве архитектурную школу, главный архитектор Москвы – Триумфальные Красные ворота, в Москве (1757), каменный Кузнецкий мост через Неглинку, колокольня Троице-Сергиева монастыря, Сенатский дом в Москве (перестроен).</p> <p>Классицизм.</p> <p>Во второй половине XVIII в. в архитектуре утверждается строгий и величественный классицизм, в основе которого лежит обращение к античной архитектуре В XVIII в. в классицизме выделяются два этапа: ранний классицизм (1760-1780), зрелый (строгий) классицизм (1780-1800). Ранний русский классицизм. Санкт-Петербург: Ж. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов — здание Академии художеств; А. Ринальди — Мраморный</p>

	<p>дворец; Ю. Фельтен — набережная Невы и решетка Летнего сада. Зрелый классицизм. Санкт-Петербург: И. Е. Старов – здание Таврического дворца; Джакомо Кваренги – здание Академии наук, Александровский дворец в Царском селе; Чарльз Камерон – Большой дворец в Павловске; завершение ансамбля в Царском селе (Камеронова галерея, Холодные бани и Агатовые комнаты). Москва: общественные и промышленные постройки: Большой каменный мост через Москву-реку, Кузнецкий мост через реку Неглинную, Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле, Суконный и Монетный дворы, «Комедиальная хранилища» у стен Кремля. При строительстве храмов в Москве старые архитектурные традиции переплетались с элементами светскости: Меншикова башня – церковь Архангела Гавриила (И.П. Зарудный), церковь Иоанна Воина на Якиманке, собор Заиконоспасского монастыря.</p>
Изобразительное искусство	<p>Барокко: В 1-й пол. XVIII в. – барокко. К. Б. Растрелли – основоположник русской светской скульптуры. Развивалась монументально-декоративная скульптура: рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура; скульптура носила прикладной характер и применялась для отделки фасадов и внутренних частей здания; деревянная резьба и объемная скульптура нашли широкое распространение в корабельной архитектуре; скульптура была присуща торжественность, пышность, изменчивость, пластичность. Б. К. Растрелли (1675-1744) – бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, «Восковая персона Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплеzier» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. Андреас Шлютер – часть рельефов Летнего дворца Петра в Летнем саду. Никола Пино – Статуи Минервы и Беллоны. Петровских ворот Петропавловской крепости. Конрад Оснер – рельеф «Падение Симона-волхва» (Петровские ворота).</p> <p>Классицизм. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст, станковые произведения. В скульптуре классицизм проявлялся в утверждении темы героических страданий, стойкости человеческого духа, гражданской доблести. Во 2-й пол. XVIII в. – академическая школа русской скульптуры.</p> <p>М. И. Козловский – памятник А. В. Суворову. Ф. И. Шубин – реалистический скульптурный портрет, проникнутый психологизмом (бюсты М. В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А. М. Голицына, М. Р. Паниной). Э. Фальконе – «Медный всадник».</p> <p>Ведущий жанр живописи XVIII в. – портрет. Основатели русского светского портрета: И. Н. Никитин – «Цесаревна Анна Петровна», «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман», «Канцлер Г. И. Головкин»; А. М. Матвеев – портреты И. А. Голицына и его жены, «Автопортрет с женой»; аллегорические и мифологические сюжеты – «Венера и Амур», «Аллегория живописи».</p> <p>Барокко:</p> <p>А. П. Антропов (1716-1795) – декоративные росписи дворцов в Петербурге и его пригородах, в Москве, Андреевского собора в Киеве. Портреты: статс-дамы Измайловой, атамана Ф. И. Краснощекова (1761), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), Елизаветы Петровны, Петра III (1762), А. В. Бутурлиной (1763). И. П. Аргунов (1729—1802) – парадные и камерные портреты: членов семьи Шереметевых, князя И. М. Лобанова-Ростовского, К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), Витошниковой. И. Я. Вишняков (1699- 1761) – портреты: Сарры Фермер, Ф. Голицына (1760). Классицизм. В 1757 г. в Петербурге – Академия художеств; ведущее направление – классицизм (преобладающие жанры – портрет, историческая и мифологическая живопись). Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, стали: Ф.С. Рокотов («Неизвестная в розовом платье», портреты Е. Н. Орловой, В. Е. Новосильцевой, А. М. Римского-Корсакова), Д. Г. Левицкий, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), В. Л. Боровиковский (портрет М. И. Лопухиной). А. П. Лосенко – историческая и мифологическая живопись: «Зевс и Фетида» (1769), «Владимир перед Рогнедой» (1770), «Каин и Авель» (1768), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773), «Святой апостол Андрей Первозванный» (1769). Развивалась пейзажная (С. Ф. Щедрин), батальная (М. М. Иванов) и натюрмортная (Г. Н. Теплов, П. Г. Богомолов) живопись. М. В. Ломоносов возродил технику смальтовой мозаики – станковые портреты и батальные композиции.</p>

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Творчество русских стеклоделов, керамистов, эмалиров, косторезов и др. Хрустальные гравированные дарственные кубки времен императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. Обработка металла. Церковная утварь, сундуки с металлической оковкой и декоративной отделкой, чернильницы, уральская латунная посуда XVII – начала XVIII века (кружки завода Демидовых на Урале). Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760 – 1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами. Мебель классицизма, характер, формы, влияния. Мебель Д. Рентгена в России. Мастерская Г. Гамбса и И. Отта. Стиль «жакоб» в русской мебели. Мастерская Споля в Москве. Расцвет техники набора в русской мебели второй половины века, способы исполнения и материалы. Мебельное производство на Охте в Петербурге. Папье-маше как материал мебели и декоративного искусства. Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Бронза в отделке каменных и фарфоровых ваз и мебели. Деятельность Литейного дома. Иностранные мастера-бронзовщики в Петербурге (П. Ажи, И. Цех и др.). Костюм. Изменение типов и силуэта одежды в 1770-1780-е годы. Введение форменного дворянского платья. Парадное придворное платье, использование стилизованных национальных форм. «Греческий стиль» 1790-х годов в костюме и прическах. Коренное изменение конструкции костюма. Мода на платки, шарфы, накидки, мантильи, шали. Ювелирное искусство. Деятельность И. Позье, Дюбюлона, Ж. Адора, И. Г. Шарфа, И. В. Буха, братьев Дюваль. Большая императорская корона. Придворная алмазная мастерская. Художественное серебро. Влияние французского серебра стиля Людовика XVI. Искусство черни по серебру. Возрастание роли северных ювелирных центров – Вологды, Великого Устюга. Фабрика черневых и финифтяных изделий братьев Поповых в Великом Устюге. Эмаль с серебряными накладками. Фарфор, техники изготовления и декорирования. Императорский фарфоровый завод. Ранний классицизм в формах и декоре изделий. Влияние европейского фарфора и фаянса. Деятельность Ж.-Д. Рашетта. Контакты ИФЗ с Академией художеств. Декоративные вазы и дворцовые сервизы в интерьере эпохи классицизма. Большие парадные сервизы, их состав, характер оформления. Поиски целесообразных форм предметов и приемов декорирования изделий. Фарфоровая пластика (серии фигур «Народы России», «Торговцы и разносчики»). Жанровый рисунок и гравюра в фарфоровой скульптуре и росписи по фарфору. Изделия из бисквита. «Павловский» фарфор конца 1790-х годов. Фабрика Ф. Гарднера в Вербилках. Орденовые сервизы. Художественное стекло. Завод Г. Потемкина в Озерках. Цветное стекло и хрусталь. Стекло в интерьерах Ч. Камерона. Императорский стеклянный завод в 1790-е годы. Связь изделий императорских фарфорового и стеклянного заводов. Завод Бахметева в Пензенской губернии. Расцвет живописи по стеклу в 1780-90-х годах. Готические мотивы в художественном стекле. Деятельность шпалерной мануфактуры. Связь шпалер с общим направлением в русской живописи (историческая тема, аллегория, портрет в шпалере). Переход от рококо к классицизму. Шпалеры в оформлении интерьера.</p>
<p>Литература</p>	<p>1-я половина XVIII в. В литературе 1-й четверти XVIII в. – светское содержание и гуманистические идеи. Петровские преобразования отражены в устном народном творчестве – более 200 песен о Петре I. Основные литературные жанры: - бытовая повесть – «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли»; - сатирические басни и эпиграммы; - любовная лирика. Классицизм. Поэт и просветитель Антиох Кантемир в одах прославлял Петра I и защищал его преобразования. М. В. Ломоносов – выдающийся поэт и теоретик в вопросах стихосложения. Он вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду «На взятие Хотина»; «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» и др. В сер. – 2-й пол. XVIII в. в литературе наметилась критическая линия против пороков дворянства, духовенства, чиновничества. Господствующим художественным стилем был классицизм. Жанры: «высокий» (трагедия, ода); «низкий» (комедии, басни, притчи, сказки). Представители классицизма А. П. Сумароков, М. М. Херасков, И. А. Крылов,</p>

	<p>Д. И. Фонвизин, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. В конце XVIII в. сентиментализм породил новые жанры – городская повесть: Н. М. Карамзин – «Бедная Лиза» и элегия в лирической поэзии. Устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер («Повесть Пахринской деревни Камкина», «Сказание о деревне Киселихе», «Плач холопов»). В публицистике под влиянием идей Просвещения и рационализма – три направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеренное (консервативное) просветительство И. И. Бецкой, А. П. Сумароков; - либеральное крыло – Н. И. Новиков, А. Я. Поленов; - радикальное направление – А. Н. Радищев (ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Германия XVIII в.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:



	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 13. Бранденбургские ворота. Берлин, Германия2. Илл. 19. Фрауэнкирхе. Дрезден, Германия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1789 – 1791 г.2. 1726 г. (основание).
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Карл Готтгард Лангганс. Классицизм2. Георг Бер. Барокко.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Германии XVIII в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ Мадонны в зарубежной живописи.

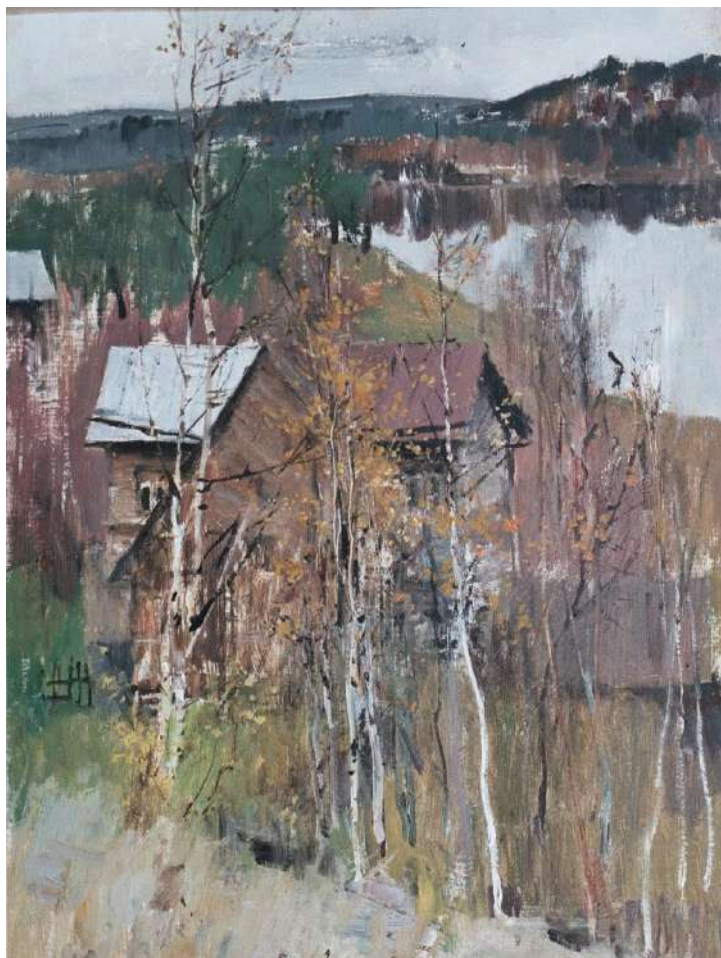
Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A painting by Simon Vouet depicting the Madonna and Child. The Virgin Mary is shown in profile, looking down at the Christ Child who is seated on her lap. She is wearing a red gown and a blue mantle. The background is dark, making the figures stand out.	Мадонна с Младенцем. Симон Вуэ	Франция. Около 1640 г.	
 A painting by Fra Angelico depicting the Madonna and Child with four angels. The Virgin Mary is seated in the center, holding the Christ Child. They are surrounded by four angels, two on each side. The scene is set within a golden, arched frame. The background is a patterned red and gold.	Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами (тип «Мадонна смирения»). Фра Беато Анджелико	Италия. Около 1425 г. Раннее Возрождение	
 A painting by Hendrick van Balen depicting the Madonna and Child. The Virgin Mary is seated in the center, holding the Christ Child. They are surrounded by a dense, colorful garland of flowers and cherubs. The background is a soft, blue and white sky.	Мадонна с Младенцем в гирлянде цветов. Неизвестный художник XVII в. Автор оригинала – Хендрик ван Бален	Фландрия. XVII в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Моисеенко Е. Е. Осень. Южки. 1963 г., холст, масло, НИИМ при РАХ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №14

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Германия XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 13. Илл. 19.	1. Карл Готтгард Лангганс. Бранденбургские ворота. Берлин, Германия 2. М. Д. Пеппельман. Павильон. Цвингер. Дрезден, Германия	1. 1789 – 1791 г. 2. Первая треть XVIII века.	1. Классицизм. 2. Барокко.
Изобразительное искусство	Илл. 35. Илл. 37.	1. Антон Рафаэль Менгс. Автопортрет. Художественная галерея Уокера, Ливерпуль, Великобритания 2. Антуан Пэн. Автопортрет с дочерьми. Картинная галерея, Берлин, Германия	1. 1774 г. 2. 1754 г.	1. Масло. 2. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 47. Илл. 59.	1. Чайный сервиз и подставка. Рейксмюсеум,	1. 1731 – 1732 гг. 2. 1730 г.	1. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подставка

		Амстердам, Нидерланды 2. И. Г. Герольд. Бутль. Художественный музей Кливленда, Кливленд, США		– серебро, позолота. 2. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Фарфор, роспись.
--	--	--	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Уже в первой половине XVIII в. складывается вариант архитектуры позднего барокко, в своих общих особенностях отличного и от итальянского барокко, и от французского классицизма XVII века, и от рококо. Бальтазар Нейман (1687 – 1753): вюрцбургская Резиденция (1719 – 1744) (росписи Тьеполо), дворец в Брухзале, резиденция шпейерского епископа, замок Брюль (лепные декорации И.-М. Фехтмайра), культовые постройки: церкви в Фирценхейлигене (1743 – 1772) и Нересхейме. Маттеус Даниель Пеппельман (1662 – 1736): ансамбля Цвингера в Дрездене. Придворная церковь (1738 – 1756, Гаэтано Кьявери (1689 – 1770)). Фрауэнкирхе (1740-е гг., Георг Бер (1666 – 1738)). Андреас Шлютер (1660/64 – 1714). Берлинский Цейхгауз (арсенал), дворец курфюрстов. Георг Кнобельсдорф (1699 – 1753): дворец в Шарлоттенбурге, внутренние помещения городского дворца в Потсдаме, Сан-Суси («Без забот»). Карл Готхард Лангханс (1732 – 1808): Бранденбургские ворота (1788 – 1791 гг.).</p>
Изобразительное искусство	<p>Немецкая скульптура в основном тесно связана с пышными дворцовыми сооружениями и церквями, в интерьере которых ей принадлежало видное место. Декоративная скульптура широко применялась в оформлении фасадов зданий и в садово-парковом убранстве. Андреас Шлютер: отделка большого тронного, рыцарского и других залов Берлинского дворца, городского дворца в Потсдаме, скульптурное убранство здания берлинского арсенала, «памятник великому курфюрсту» (отлит в 1703 г. И. Якоби). Со второй половины XVII в. в связи с дворцовым и церковным строительством развивается немецкая живопись. С начала XVIII в. во многих государствах Германии возникли академии художеств. Ведущее место в первой половине XVIII в. занимали декоративная живопись и парадный портрет. Особенно широко декоративная живопись была распространена в южной Германии. Типичными представителями южнонемецкого барокко были братья Азам, работавшие как живописцы, скульпторы и архитекторы (внутренняя отделка собора во Фрейзинге, монастырской церкви в Вельтенбурге), Австрии (церковь св. Иакова в Иннсбруке), Швейцарии и Чехии. Маттеус Гюнтер, фрески которого по манере исполнения напоминают Тьеполо, баварские декораторы Иоганнес Цикк, его сын Януарис Цикк и другие. При Фридрихе II, с 1740 г., в Германии усиливается влияние французского придворного искусства, коллекционируются произведения французских художников, их авторы приглашаются для работы в Берлин. Антуан Пен (1683 – 1757): панно для резиденций Рейнсберга, Шарлоттенбурга и Сан-Суси, парадный портрет Фридриха (Эрмитаж). Жанристы Иоганн Конрад Зеекатц, Юстус Юнкер, портретист Бальтазар Деннер (1685 – 1749). Наиболее яркий выразитель идей классицизма в немецкой живописи — Антон Рафаэль Менгс (1728 – 1779): «Суд Париса», «Персей и Андромеда»,</p>

	<p>портреты. Асмус Якоб Карстенс (1754 – 1798): «Греческие вожди в палатке Ахилла» (1794; Берлин, Национальная галерея), «Ночь и ее дети» (Веймар, Государственное художественное собрание), рисунки. Пейзажная живопись Филиппа Гаккерта (1737 – 1807) и Иозефа Антона Коха (1768 – 1839). Творчество Даниэля Ходовецкого (1726 – 1801). Творчество Антона Графа (1736 – 1813). Семья Тишбейнов: Август Тишбейн (1750 – 1812), Вильгельм Тишбейн (1751 – 1829). Работы Анжелики Кауфман (1741 – 1807).</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Особенное место среди прочих видов ДПИ занимает фарфор. Мейсенский фарфор. Периоды развития: Бёттгеровский период. 1708 – 1719, Герольдовский, или живописный, период. 1723 – 1745, Период Марколини. 1774 – 1813. Основные техники и типы изделий, ключевые произведения. Статуэтки, модели которых создавали видные немецкие скульпторы Кирхнер, Кендлер, Эберлейн. «Сеятель», «Савоярка с детьми», «Пильщик» и др. (Эрмитаж). Подлинными шедеврами такого вида статуэток выпускали мелкие производства, возникшие в середине XVIII в. в городах Тюрингии, в Хёхсте, Франкентале, Нимфенбурге, Фюрстенберге, а также в Вене и Берлине. Особенно выделяются среди них изяществом и меткостью характеристик работы скульптора Бустелли (Нимфенбург).</p>
<p>Литература</p>	<p>В противовес аристократической придворной культуре развилось движение буржуазного просвещения и связанного с ним классицизма. Против деспотизма, бюрократизма, мещанской морали в 1770 – 1780-х гг. выступили деятели литературно- общественного движения «бури и натиска». Лессинг: «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» и «Гамбургская драматургия». Большое значение в сложении теории классицизма в общеевропейском масштабе имели сочинения Винкельмана (1717 – 1768): «История искусства древности» (1764). Гете, Кант, Шиллер, Коцебу, Иффланд, Гердер, Виланд. «Веймарские классики».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Киевская Русь.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 3. Михайловский Златоверхий собор. Киев, Украина.2. Илл. 20. Спас на Берестове. Киев, Украина.
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1108 – 1113 гг.2. До первой четверти XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Киевской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Морской пейзаж в зарубежной живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Корабли в море в тихую погоду. Ян Клас Ритсхоф	Голландия. XVII в.	
	Вид из грота на море. Гюбер Робер	Франция. XVIII в.	
	Гавань в Марселе. Поль Синьяк	Франция. Начало XX в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Стожаров В. Ф. Последний луч. 1956 г., холст, масло, Государственный художественный музей Алтайского края



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №15

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Франция XVIII в.

Хронологические рамки: 1715 – 1770-е гг. Период Регентства (1715 – 1723 гг.), Стиль Людовика XV (1720-е – 1770-е гг.), «революционный классицизм» (1780-е – 1790-е гг.).

Рококо – стиль французского двора и аристократии. Формирующие идеи – вечная молодость и красота, меланхолия, бегство от реальности, гедонизм, изящество и утонченность.

Классицизм – обращение к античному наследию как норме и идеальному образцу, эстетика классицизма основана на принципах рационализма, отражении гражданских идеалов «свободы, равенства, братства» эпохи Просвещения и французской революции.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 5. Илл. 10.	1. Жан Куртон. Матиньонский дворец. Париж, Франция 2. Жак-Жермен Суффло. Пантеон. Париж, Франция	1. 1722 г. (основание). 2. 1758 – 1790 гг.	
Изобразительное искусство	Илл. 34. Илл. 40	1. Антуан Ватто. Паломничество на о. Киферу. Лувр, Париж, Франция 2. Франсуа Буше. Спящая пастушка. Резиденцгалерея Зальцбурга, Австрия	1. 1717 г. 2. 1763 г.	1. Рококо. Холст, масло. 2. Рококо. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 52. Илл. 57.	1. Жорж Жакоб. Кресло. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США	1. 1785 г. 2. 1782 – 1783 гг.	1. Резной и позолоченный бук, современный шелковый бархат. 2. Резной, окрашенный и

		2. Жорж Жакоб. Кровать. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США		позолоченный орех, сосна и липа; железная фурнитура; гобелен из шелка и шерсти Бове.
--	--	---	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>720-е гг. – возникновение принципов рококо. Декор городских особняков, декоративный характер (отель Субиз в Париже), асимметрия, рокайль, арабески, виньетки. Развитие зодчества: Малый Трианон в Версале (Жак Анж Габриель, 1760-е гг.), английский пейзажный парк; площадь Людовика XV (Площадь Согласия) в Париже (Жак Анж Габриель, 1753 – 1775 гг.), церковь Св. Женеьевы (Пантеон) в Париже (1757 – 1790 гг., Жак Жермен Суффло).</p> <p>Интерьер: Сочетание строгого ордерного фасада и рокайльного интерьера. Отказ от анфилады больших залов в пользу комнат небольшого размера, располагающихся более непринужденно, в соответствии с нуждами повседневности. Пространство в интерьере рококо усложнено, изогнуто, словно деформировано. Для этого широко используются зеркала. Рококо избегает прямых линий и углов.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: В скульптуре получают развитие камерные формы пластики, композиции подчеркнута декоративны: элементы образуют изогнутые линии (Овальный салон, отель Субиз в Париже; портретные бюсты Жана Батиста Лемуана (1704 – 1778 гг.)).</p> <p>Живопись: Период Регентства: - Антуан Ватто (1684 – 1721 гг.): «Военные жанры» – изображения солдатских привалов в сочетании с лирическим пейзажем – «Военный роздых» (1715), «Бивуак» (1710). Совмещение бытового, декоративного и театрального в лирических сценах. Сцены из сельской жизни – «Савояр» (1716). «Галантные празднества» – «Праздник любви» (1717), «Венецианский праздник» (1719), «Галантный Арлекин и Коломбина» (1718), «Паломничество на остров Киферу» (1717). Мифологические композиции – «Юпитер и Антиопа» (1719), «Парис выбирает Афродиту» (1721). Театральные сцены – «Актеры французского театра» (1711-1717), «Итальянские комедианты», «Меццетен» (1719), «Жиль» (1719). Стиль Людовика XV: - Франсуа Буше (1703-1770): считается последователем Ватто. Но в отличие от работ Ватто, обнаруживающих глубокую содержательность образов, в работах Буше – внешний декоративизм. Его искусство призвано быть приятным и не тревожить зрителя. «Купание Дианы» (1742), «Фонтан любви» (1748), «Пленный амур» (1754), «Портрет мадам де Помпадур» (1756), «Уснувшая пастушка» (1760). - Шарль-Андре ван Лоо (1705-1765): «Эней встречает Анхиса» (1729), «Персей и Андромеда» (1740), «Амур, стреляющий из лука» (1761), «Изучение испанского» (1754), Портрет императрицы Елизаветы Петровны (1760). - Жан Оноре Фрагонар (1732-1806): галантные и идиллические сцены, пасторали: «Качели» (1767), «Девочка с собачкой» (1772), «Поцелуй украдкой» (1788) и проч. - Жан-Марк Наттье (1685-1766): «Мадам де Помпадур в образе Дианы-охотницы» (1746). Революционный классицизм: Выявление и прославление гражданских и патриотических идеалов. Жак Луи Давид (1748 – 1825 гг.): «Клятва Горациев», «Смерть Марата» и др.</p>

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Ключевые виды: художественный текстиль, ювелирное искусство, производство мебели. Мебельные формы рококо: бюро, шезлонг, бежар, канапе, картоньерка, трюмо, сервировочные столики, столики для рукоделия. А.-Ш. Булль, Шарль Крессан (1685 – 1758), Антуан Робер Годре (1680 – 1751), Жан Франсуа Эбен (1721 – 1763). Грациозная пластичность контуров, прихотливость форм.</p> <p>Классицизм – начало 1760-х годов – отказ от крайностей стиля рококо, меняется декор. Рене Дюбуа (1737 – 1799), Жан Анри Ризенер (1734 – 1806) и другие. Прямые контуры, античные мотивы, строгая симметрия, сплошная фанеровка. К концу 1780-х годов формы мебели становятся еще строже, а орнамент — лаконичнее и суше, изображение революционных эмблем.</p> <p>Шпалерное ткачество: «алентуры» из серии «Дон Кихот» (мануфактура Гобеленов по картонам, Шарля Антуана Куапеля (1694 – 1752)), многофигурные композиции на религиозные, пасторальные и мифологические темы (серии по картонам Жана Франсуа де Труа (1679 – 1752) «История Эсфири» (1737 – 1740) и «История Язона» (1743 – 1746)).</p> <p>Успехи химической промышленности, появление искусственных красителей. Франция сохраняет свою ведущую роль и в области шелкового ткачества и вышивки. Серебряных дел мастерство, изделия из золоченой бронзы (Жан Жак и Филипп Каффиери (1673 – 1755; 1634 – 1716)). Французский (мягкий) фарфор. Фабрики в Руане (1673), в Сен Клу (1678), в Венсене (1745, затем – королевская, с 1756 г. – в Севре). С 1772 г. – изготовление твердого фарфора на Севрской мануфактуре («Голубой сервиз» с медальонами, фарфоровая пластика: Франсуа Буше и др.</p>
<p>Литература</p>	<p>Рококо.</p> <p>В литературе рококо нет места героизму и долгу, здесь царят галантная игривость и фривольная беззаботность. Литературные жанры: пастораль, стихотворная новелла- сказка, галантный и фривольный роман, мемуары, комедии, эпиграммы. Драматургия: Пьер де Мариво – «Мнимая служанка», «Ложные признания». Антуан Удар де Ламотт – басни, оды, «Галантная Европа». Чертами рококо отмечен роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Ален-Рене Лесаж (1668 – 1747 гг.) – «Хромой бес» (1707 г.), «История Жиль Блаза из Сантьяны» (1716 – 1735 гг.).</p> <p>Классицизм.</p> <p>Изменения под воздействием идей Просвещения (просветительский реализм). Философы-просветители и их работы. Шарль-Луи Монтескье (1689 – 1755 гг.), Франсуа Мари Вольтер (1694 – 1778 гг.), Дени Дидро (1713 – 1784 гг.), Жан Жак Руссо (1712 – 1778 гг.). Конец XVIII в. во французской литературе ознаменован сложным взаимодействием тенденций классицизма и новых веяний, подготавливающих эпоху романтизма: Пьер Шадерло де Лакло (1741 – 1803 гг.), Пьер-Огюстен Бомарше (1732 – 1799 гг.).</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Крито-микенская культура.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:


	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 2. Дворцовый комплекс Кносса. Крит, Греция 2. Илл. 22. Львиные ворота. Микены, Греция
Датировка	1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э. 2. XIII в. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	2. Входные ворота акрополя Микен, известняк

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **крито-микенского периода**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Натюрморт в зарубежной живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Битая дичь и собака. Андриан де Грейф	Фландрия. Вторая половина XVII – начало XVIII вв.	
	Бидон и миски. Пабло Пикассо	Франция. 1908 г.	
	Красные рыбки (золотые рыбки). Анри Матисс	Франция. 1912 г.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Шишкин И. И. Вид на острове Валааме (местность Кукко). 1859 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №16

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Франция XVIII в.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Франция XVIII в.

Хронологические рамки: 1715 – 1770-е гг. Период Регентства (1715 – 1723 гг.), Стиль Людовика XV (1720-е – 1770-е гг.), «революционный классицизм» (1780-е – 1790-е гг.).

Рококо – стиль французского двора и аристократии. Формирующие идеи – вечная молодость и красота, меланхолия, бегство от реальности, гедонизм, изящество и утонченность.

Классицизм – обращение к античному наследию как норме и идеальному образцу, эстетика классицизма основана на принципах рационализма, отражении гражданских идеалов «свободы, равенства, братства» эпохи Просвещения и французской революции.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 5. Илл. 10.	1. Жан Куртон. Матиньонский дворец. Париж, Франция 2. Жак-Жермен Суффло. Пантеон. Париж, Франция	1. 1722 г. (основание). 2. 1758 – 1790 гг.	
Изобразительное искусство	Илл. 34. Илл. 40	1. Антуан Ватто. Паломничество на о. Киферу. Лувр, Париж, Франция 2. Франсуа Буше. Спящая пастушка. Резиденцгалерея Зальцбурга, Австрия	1. 1717 г. 2. 1763 г.	1. Рококо. Холст, масло. 2. Рококо. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 52. Илл. 57.	1. Жорж Жакоб. Кресло. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США	1. 1785 г. 2. 1782 – 1783 гг.	1. Резной и позолоченный бук, современный шелковый бархат.

		2. Жорж Жакоб. Кровать. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США		2. Резной, окрашенный и позолоченный орех, сосна и липа; железная фурнитура; гобелен из шелка и шерсти Бове.
--	--	---	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>720-е гг. – возникновение принципов рококо. Декор городских особняков, декоративный характер (отель Субиз в Париже), асимметрия, рокайль, арабески, виньетки. Развитие зодчества: Малый Трианон в Версале (Жак Анж Габриель, 1760-е гг.), английский пейзажный парк; площадь Людовика XV (Площадь Согласия) в Париже (Жак Анж Габриель, 1753 – 1775 гг.), церковь Св. Женеьевы (Пантеон) в Париже (1757 – 1790 гг., Жак Жермен Суффло).</p> <p>Интерьер: Сочетание строгого ордерного фасада и рокайльного интерьера. Отказ от анфилады больших залов в пользу комнат небольшого размера, располагающихся более непринужденно, в соответствии с нуждами повседневности. Пространство в интерьере рококо усложнено, изогнуто, словно деформировано. Для этого широко используются зеркала. Рококо избегает прямых линий и углов.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: В скульптуре получают развитие камерные формы пластики, композиции подчеркнута декоративны: элементы образуют изогнутые линии (Овальный салон, отель Субиз в Париже; портретные бюсты Жана Батиста Лемуана (1704 – 1778 гг.)).</p> <p>Живопись: Период Регентства: - Антуан Ватто (1684 – 1721 гг.): «Военные жанры» – изображения солдатских привалов в сочетании с лирическим пейзажем – «Военный роздых» (1715), «Бивуак» (1710). Совмещение бытового, декоративного и театрального в лирических сценах. Сцены из сельской жизни – «Савояр» (1716). «Галантные празднества» – «Праздник любви» (1717), «Венецианский праздник» (1719), «Галантный Арлекин и Коломбина» (1718), «Паломничество на остров Киферу» (1717). Мифологические композиции – «Юпитер и Антиопа» (1719), «Парис выбирает Афродиту» (1721). Театральные сцены – «Актеры французского театра» (1711-1717), «Итальянские комедианты», «Меццетен» (1719), «Жиль» (1719). Стиль Людовика XV: - Франсуа Буше (1703-1770): считается последователем Ватто. Но в отличие от работ Ватто, обнаруживающих глубокую содержательность образов, в работах Буше – внешний декоративизм. Его искусство призвано быть приятным и не тревожить зрителя. «Купание Дианы» (1742), «Фонтан любви» (1748), «Пленный амур» (1754), «Портрет мадам де Помпадур» (1756), «Уснувшая пастушка» (1760). - Шарль-Андре ван Лоо (1705-1765): «Эней встречает Анхиса» (1729), «Персей и Андромеда» (1740), «Амур, стреляющий из лука» (1761), «Изучение испанского» (1754), Портрет императрицы Елизаветы Петровны (1760). - Жан Оноре Фрагонар (1732-1806): галантные и идиллические сцены, пасторали: «Качели» (1767), «Девочка с собачкой» (1772), «Поцелуй украдкой» (1788) и проч. - Жан-Марк Наттье (1685-1766): «Мадам де Помпадур в образе Дианы-охотницы» (1746). Революционный классицизм:</p>

	<p>Выявление и прославление гражданских и патриотических идеалов. Жак Луи Давид (1748 – 1825 гг.): «Клятва Горациев», «Смерть Марата» и др.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Ключевые виды: художественный текстиль, ювелирное искусство, производство мебели. Мебельные формы рококо: бюро, шезлонг, бежар, канапе, картоньерка, трюмо, сервировочные столики, столики для рукоделия. А.-Ш. Булль, Шарль Крессан (1685 – 1758), Антуан Робер Годре (1680 – 1751), Жан Франсуа Эбен (1721 – 1763). Грациозная пластичность контуров, прихотливость форм.</p> <p>Классицизм – начало 1760-х годов – отказ от крайностей стиля рококо, меняется декор. Рене Дюбуа (1737 – 1799), Жан Анри Ризенер (1734 – 1806) и другие. Прямые контуры, античные мотивы, строгая симметрия, сплошная фанеровка. К концу 1780-х годов формы мебели становятся еще строже, а орнамент — лаконичнее и суше, изображение революционных эмблем.</p> <p>Шпалерное ткачество: «алентуры» из серии «Дон Кихот» (мануфактура Гобеленов по картонам, Шарля Антуана Куапеля (1694 – 1752)), многофигурные композиции на религиозные, пасторальные и мифологические темы (серии по картонам Жана Франсуа де Труа (1679 – 1752) «История Эсфири» (1737 – 1740) и «История Язона» (1743 – 1746)).</p> <p>Успехи химической промышленности, появление искусственных красителей. Франция сохраняет свою ведущую роль и в области шелкового ткачества и вышивки. Серебряных дел мастерство, изделия из золоченой бронзы (Жан Жак и Филипп Каффери (1673 – 1755; 1634 – 1716)). Французский (мягкий) фарфор. Фабрики в Руане (1673), в Сен Клу (1678), в Венсене (1745, затем – королевская, с 1756 г. – в Севре). С 1772 г. – изготовление твердого фарфора на Севрской мануфактуре («Голубой сервиз» с медальонами, фарфоровая пластика: Франсуа Буше и др.</p>
<p>Литература</p>	<p>Рококо.</p> <p>В литературе рококо нет места героизму и долгу, здесь царят галантная игривость и фривольная беззаботность. Литературные жанры: пастораль, стихотворная новелла- сказка, галантный и фривольный роман, мемуары, комедии, эпиграммы. Драматургия: Пьер де Мариво – «Мнимая служанка», «Ложные признания». Антуан Удар де Ламотт – басни, оды, «Галантная Европа». Чертами рококо отмечен роман аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Ален-Рене Лесаж (1668 – 1747 гг.) – «Хромой бес» (1707 г.), «История Жиль Блаза из Сантьяны» (1716 – 1735 гг.).</p> <p>Классицизм.</p> <p>Изменения под воздействием идей Просвещения (просветительский реализм). Философы-просветители и их работы. Шарль-Луи Монтескье (1689 – 1755 гг.), Франсуа Мари Вольтер (1694 – 1778 гг.), Дени Дидро (1713 – 1784 гг.), Жан Жак Руссо (1712 – 1778 гг.). Конец XVIII в. во французской литературе ознаменован сложным взаимодействием тенденций классицизма и новых веяний, подготавливающих эпоху романтизма: Пьер Шадерло де Лакло (1741 – 1803 гг.), Пьер-Огюстен Бомарше (1732 – 1799 гг.).</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Киевская Русь.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:




	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 3. Михайловский Златоверхий собор. Киев, Украина.2. Илл. 20. Спас на Берестове. Киев, Украина.
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1108 – 1113 гг.2. До первой четверти XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Киевской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Морской пейзаж в зарубежной живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Корабли в море в тихую погоду. Ян Клас Ритсхоф	Голландия. XVII в.	
	Вид из грота на море. Гюбер Робер	Франция. XVIII в.	
	Гавань в Марселе. Поль Синьяк	Франция. Начало XX в.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Давыдов И. Г. Вид на острове Валааме. 1853 г., холст, масло, ГРМ



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №17

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Германия XVIII в.

Хронологические рамки: XVIII в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 13. Илл. 19.	1. Карл Готтгард Лангганс. Бранденбургские ворота. Берлин, Германия 2. М. Д. Пеппельман. Павильон. Цвингер. Дрезден, Германия	1. 1789 – 1791 г. 2. Первая треть XVIII века.	1. Классицизм. 2. Барокко.
Изобразительное искусство	Илл. 35. Илл. 37.	1. Антон Рафаэль Менгс. Автопортрет. Художественная галерея Уокера, Ливерпуль, Великобритания 2. Антуан Пэн. Автопортрет с дочерьми. Картинная галерея, Берлин, Германия	1. 1774 г. 2. 1754 г.	1. Масло. 2. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 47. Илл. 59.	1. Чайный сервиз и подставка. Рейксмюсеум,	1. 1731 – 1732 гг. 2. 1730 г.	1. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Фарфор, подставка

		Амстердам, Нидерланды 2. И. Г. Герольд. Бутль. Художественный музей Кливленда, Кливленд, США		– серебро, позолота. 2. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Фарфор, роспись.
--	--	--	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Уже в первой половине XVIII в. складывается вариант архитектуры позднего барокко, в своих общих особенностях отличного и от итальянского барокко, и от французского классицизма XVII века, и от рококо. Бальтазар Нейман (1687 – 1753): вюрцбургская Резиденция (1719 – 1744) (росписи Тьеполо), дворец в Брухзале, резиденция шпейерского епископа, замок Брюль (лепные декорации И.-М. Фехтмайра), культовые постройки: церкви в Фирценхейлигене (1743 – 1772) и Нересхейме. Маттеус Даниель Пеппельман (1662 – 1736): ансамбля Цвингера в Дрездене. Придворная церковь (1738 – 1756, Газтано Кьявери (1689 – 1770)). Фрауэнкирхе (1740-е гг., Георг Бер (1666 – 1738)). Андреас Шлютер (1660/64 – 1714). Берлинский Цейхгауз (арсенал), дворец курфюрстов. Георг Кнобельсдорф (1699 – 1753): дворец в Шарлоттенбурге, внутренние помещения городского дворца в Потсдаме, Сан-Суси («Без забот»). Карл Готхард Лангханс (1732 – 1808): Бранденбургские ворота (1788 – 1791 гг.).
Изобразительное искусство	Немецкая скульптура в основном тесно связана с пышными дворцовыми сооружениями и церквями, в интерьере которых ей принадлежало видное место. Декоративная скульптура широко применялась в оформлении фасадов зданий и в садово-парковом убранстве. Андреас Шлютер: отделка большого тронного, рыцарского и других залов Берлинского дворца, городского дворца в Потсдаме, скульптурное убранство здания берлинского арсенала, «памятник великому курфюрсту» (отлит в 1703 г. И. Якоби). Со второй половины XVII в. в связи с дворцовым и церковным строительством развивается немецкая живопись. С начала XVIII в. во многих государствах Германии возникли академии художеств. Ведущее место в первой половине XVIII в. занимали декоративная живопись и парадный портрет. Особенно широко декоративная живопись была распространена в южной Германии. Типичными представителями южнонемецкого барокко были братья Азам, работавшие как живописцы, скульпторы и архитекторы (внутренняя отделка собора во Фрейзинге, монастырской церкви в Вельтенбурге), Австрии (церковь св. Иакова в Иннсбруке), Швейцарии и Чехии. Маттеус Гюнтер, фрески которого по манере исполнения напоминают Тьеполо, баварские декораторы Иоганнес Цикк, его сын Януарис Цикк и другие. При Фридрихе II, с 1740 г., в Германии усиливается влияние французского придворного искусства, коллекционируются произведения французских художников, их авторы приглашаются для работы в Берлин. Антуан Пен (1683 – 1757): панно для резиденций Рейнсберга, Шарлоттенбурга и Сан-Суси, парадный портрет Фридриха (Эрмитаж). Жанристы Иоганн Конрад Зеекатц, Юстус Юнкер, портретист Бальтазар Деннер (1685 – 1749). Наиболее яркий выразитель идей классицизма в немецкой живописи — Антон Рафаэль Менгс (1728 – 1779): «Суд Париса», «Персей и Андромеда»,

	<p>портреты. Асмус Якоб Карстенс (1754 – 1798): «Греческие вожди в палатке Ахилла» (1794; Берлин, Национальная галерея), «Ночь и ее дети» (Веймар, Государственное художественное собрание), рисунки. Пейзажная живопись Филиппа Гаккерта (1737 – 1807) и Иозефа Антона Коха (1768 – 1839). Творчество Даниэля Ходовецкого (1726 – 1801). Творчество Антона Графа (1736 – 1813). Семья Тишбейнов: Август Тишбейн (1750 – 1812), Вильгельм Тишбейн (1751 – 1829). Работы Анжелики Кауфман (1741 – 1807).</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Особенное место среди прочих видов ДПИ занимает фарфор. Мейсенский фарфор. Периоды развития: Бёттгеровский период. 1708 – 1719, Герольдовский, или живописный, период. 1723 – 1745, Период Марколини. 1774 – 1813. Основные техники и типы изделий, ключевые произведения. Статуэтки, модели которых создавали видные немецкие скульпторы Кирхнер, Кендлер, Эберлейн. «Сеятель», «Савоярка с детьми», «Пильщик» и др. (Эрмитаж). Подлинными шедеврами такого вида статуэток выпускали мелкие производства, возникшие в середине XVIII в. в городах Тюрингии, в Хёхсте, Франкентале, Нимфенбурге, Фюрстенберге, а также в Вене и Берлине. Особенно выделяются среди них изяществом и меткостью характеристик работы скульптора Бустелли (Нимфенбург).</p>
<p>Литература</p>	<p>В противовес аристократической придворной культуре развилось движение буржуазного просвещения и связанного с ним классицизма. Против деспотизма, бюрократизма, мещанской морали в 1770 – 1780-х гг. выступили деятели литературно- общественного движения «бури и натиска». Лессинг: «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» и «Гамбургская драматургия». Большое значение в сложении теории классицизма в общеевропейском масштабе имели сочинения Винкельмана (1717 – 1768): «История искусства древности» (1764). Гете, Кант, Шиллер, Коцебу, Иффланд, Гердер, Виланд. «Веймарские классики».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Советское искусство 1930-х – 1940-х гг.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 4. Дом на Моховой. Москва, Россия2. Илл. 18. Здание Совета труда и обороны. Москва, Россия
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1932 – 1934 гг.2. 1932 – 1935 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. И. В. Жолтовский.2. А. Я. Лангман, С. В. Сергиевский, Н. В. Мезьер

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **советского искусства 1930-х – 1940-х гг.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание № 3: Натюрморт в зарубежной живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Битая дичь и собака. Андреас де Грейф	Фландрия. Вторая половина XVII – начало XVIII вв.	
	Бидон и миски. Пабло Пикассо	Франция. 1908 г.	
	Красные рыбки (золотые рыбки). Анри Матисс	Франция. 1912 г.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Стожаров В. Ф. Последний луч. 1956 г., холст, масло, Государственный художественный музей Алтайского края



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №18

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Советское искусство 1930-х – 1940-х гг.

Хронологические рамки: 1930-х – 1940-х гг.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 4. Илл. 18.	1. И. В. Жолтовский. Дом на Моховой. Москва, Россия 2. А. Я. Лангман, С. В. Сергиевский, Н. В. Мезьер. Здание Совета труда и обороны. Москва, Россия	1. 1932 – 1934 гг. 2. 1932 – 1935 гг.	
Изобразительное искусство	Илл. 23. Илл. 44.	1. Б. В. Иогансон. Допрос коммунистов. Государственная Третьяковская галерея. Москва, Россия 2. А. А. Дейнека. Бег. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург, Россия	1. 1933 г. 2. 1932 – 1933 гг.	1. Холст, масло. 2. Холст, масло.
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 45. Илл. 50.	1. А. Ф. Котягин. Пластина «Героика СССР». Всероссийский музей	1. 1935 г. 2. 1930-е гг.	1. Папье-маше, лак, темпера, твореное золото,

		<p>декоративного искусства, Москва, Россия 2. Т. З. Подрябинников (автор рисунка). Чайник с крышкой «Трактористка». Всероссийский музей декоративного искусства, Москва, Россия</p>		<p>миниатюрная живопись. 2. Дмитровский фарфоровый завод. Фарфор, надглазурная роспись, аэрограф, трафарет</p>
--	--	---	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Традиционализм («Сталинский ампи́р»): Б. М. Иофан - проект Дворца Советов в Москве, И. В. Жолтовский - жилой дом на Моховой улице в Москве, И. В. Щусев – театр Оперы и балета в Новосибирске. М. А. Фомин - станции метро: «Красные ворота», «Площадь Свердлова». Апогей сталинского ампира – московские высотки, возведенные после войны – Министерство иностранных дел, гостиница «Украина», здание Московского университета (Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков) и др. Масштабные инженерные сооружения, символы эпохи индустриализации – мосты через Москву-реку (Крымский, Большой Каменный), канал им. Москвы, Северный речной вокзал (А. Н. Рухлядев). Восстановление городов и новое строительство в послевоенный период: Киев, Минск, Новгород; генеральный план города Сталинграда (К. С. Алабян, В. Н. Симбирцев).</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура. 30-е гг. – тяготение к монументальности в скульптуре. Скульпторы и лучшие произведения советской эпохи: В. И. Мухина (портрет архитектора С. А. Замкова, скульптура из нержавеющей стал «Рабочий и колхозница»), статуя «Родина» для канала Москва - Волга), И. Д. Шадр – статуя А. М. Горького для памятника писателю в Москве (1938), М. Г. Манизер, создавший свыше сорока скульптурных памятников (памятник Т. Г. Шевченко в Харькове), С. Д. Меркуров – скульптурная Лениниана, Н. В. Томский – памятник С. М. Кирову в Ленинграде. Скульптура широко использовалась и в оформлении станций Московского метрополитена. Скульптура 30-х гг. не ограничивалась монументально-декоративными работами. Продолжали развиваться и камерные формы, в частности в портрет. Талантливый портретист С. Д. Лебедева создает портреты В. П. Чкалова, В. И. Мухиной и др. В послевоенные годы в скульптуре усилилась тяга к монументальности. Центральное место занял памятник-ансамбль, мемориал, посвященные памяти жертв войны или теме героизма советских воинов: мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в Сталинграде, мемориал Пискаревское кладбище, мемориальный ансамбль на месте лагеря в Саласпилсе под Ригой, памятник советским воинам в Калининграде. Память о героях войны и труда увековечивали бюсты, устанавливаемые на их родине.</p> <p>Живопись. Соцреализм: 1930-е гг. – создан «Союз советских художников»,</p>

	<p>авангардные опыты 20-х гг. оказались прерванными. Б. В. Иогансон («Допрос коммунистов»), С. В. Герасимов («Клятва сибирских партизан»), А. А. Пластов («Купание коней»), А. А. Дейнека («Будущие летчики»), Ю. И. Пименов («Новая Москва»), Г. Г. Нисский («На путях»), Н. П. Крымов, П. П. Кончаловский (портрет В. Э. Мейерхольда), М. В. Нестеров (портрет хирурга С. С. Юдина), П. Д. Корин (портрет А. М. Горького). 1941 – 1945 гг. И. М. Тоидзе - «Родина-мать зовет», Кукрыниксы - «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», плакаты для «Окон ТАСС», А.А. Дейнека - «Оборона Севастополя», А.А. Пластов - «Фашист пролетел», С.В. Герасимов - «Мать партизана», «Колхозный праздник», П.Д. Корин - триптих «Александр Невский», А.П. Бубнов - «Утро на Куликовом поле». Послевоенные годы: Ю. М. Непринцев - «Отдых после боя», Б. М. Неменский - «Сестры наши», В. Н. Костецкий - «Возвращение», А. И. Лактионов - «Письмо с фронта», Т. Н. Яблонская - «Весна на бульваре», А. А. Пластов - «На колхозном току», С. В. Герасимов - «Пейзаж с рекой», В. В. Мешков - «Сказ об Урале», Г. Г. Нисский – «Белорусский пейзаж», П. Д. Корин - «Кукрыниксы», Б. В. Иогансон - «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола».</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Произведения художников Государственного фарфорового завода (С. В. Чехонина, Н. Я. Данько, А. В. Щекатиной-Потоцкой, А. М. Адамовича, Р. Ф. Вильде, З. В. Кобылецкой и многих других), а также изделия Дулевского, Дмитровского фарфоровых и Конаковского фаянсового заводов. Агитационный фарфор. Художественное стекло – гутная стеклопластика и стеклянная скульптура, произведения с гравировкой и росписью, а также светоносные оптические объекты и композиции в сочетании с другими природными материалами. Мебель – эволюция форм от авангарда к традиционализму («сталинский ампиризм») в конце 1920-х – 1930-е гг. Обработка металла – развитие от авангарда 1920-х годов к социалистическому реализму 1930-х–1950-х гг.</p>
<p>Литература</p>	<p>1932 г. – постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»: упразднены все литературные группировки, создан «Союз советских писателей». В 1934 г. I Всесоюзный съезд советских писателей (руководители – А. М. Горький и А. А. Фадеев). Основной творческий метод – социалистический реализм. На рубеже 20 – 30-х гг. в литературу пришло новое поколение авторов – В. И. Лебедев-Кумач, М. В. Исаковский, А. А. Прокофьев, участвовавших в развитии песенного творчества (с композиторами И. О. Дунаевским, А. В. Александровым). В 30-е гг. широкое признание – поэзия А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, К. М. Симонова, В. А. Луговского, Н. С. Тихонова, Б. П. Корнилова, А. А. Прокофьева. Лучшие традиции русской поэзии продолжали в своем творчестве П. Н. Васильев (поэмы «Христоробовские ситцы» и «Соляной бунт») и А. Т. Твардовский (поэма «Страна Муравия»). Заметным явлением в литературной жизни стали произведения А. Н. Толстого, А. А. Фадеева. В послевоенный период в произведениях большое место заняла военная тема: писатели «фронтного поколения» - Г.Я. Бакланов, В.В. Быков, Б.Н. Полевой – «Повесть о настоящем человеке», В. П. Некрасов – «В окопах Сталинграда», А. А. Фадеев «Молодая гвардия».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Франция XVIII в.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: АРХИТЕКТУРА
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 5. Матиньонский дворец. Париж, Франция2. Илл. 10. Пантеон. Париж, Франция
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. 1722 г. (основание).2. 1758 – 1790 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Жан Кургон.2. Жак-Жермен Суффло.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **культуры Франции XVIII в.**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Сцена «Преображение» в живописи.

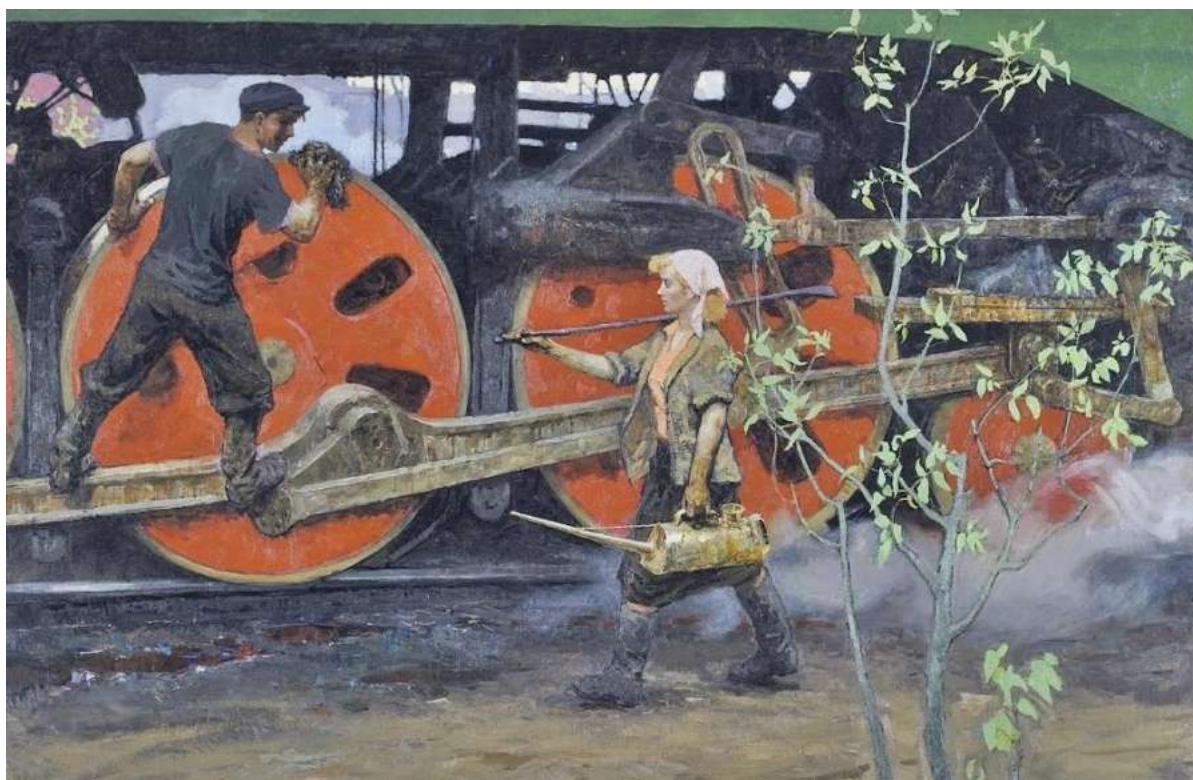
Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Преображение. Рафаэль	Италия. 1519 – 1520 гг. Высокое Возрождение	
	Преображение	Древняя Русь. 1130 – 1140-е гг.	
	Преображение. Фра Беато Анджелико	Италия. 1437 – 1446 гг. Раннее Возрождение	

Задание № 4. «Трудно в первый раз сказать: “я люблю”, так любовь нелегка...».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи на заданную тему.



Попков В. Е. Весна в депо. 1958 г., холст, масло.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)**

БИЛЕТ №19

Задание №1: Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Искусство Византии.

Хронологические рамки: VIII – IX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	Илл. 1. Илл. 21.	1. Храм св. Софии. Фессалоники, Греция 2. Церковь Успения Пресвятой Богородицы монастыря Иакинфа. Никея, Турция	1. Между 690 – 730 гг. 2. VII в.	
Изобразительное искусство	Илл. 27. Илл. 42.	1. Хлудовская псалтирь. Государственный исторический музей, Москва, Россия 2. Крест. Апсида церкви св. Ирины. Стамбул, Турция	1. Византия, середина IX вв VIII в.	1. Пергамен, чернила, темпера, золотая краска
Декоративно-прикладное искусство	Илл. 49. Илл. 61.	1. Пряжка для ремня с изображением льва. Британский музей, Лондон, Великобритания 2. Брошь (монета) с изображением Константина V и Льва III.	1. VIII в. 2. 720 – 741 гг.	1. Медный сплав 2. Золото

		Британский музей, Лондон, Великобритания		
--	--	--	--	--

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	VIII – IX вв. – архитектура не процветала, период продолжения эпохи Юстиниана. Прослеживается тенденция преобразования купольной базилики в другой тип. Исчезает роскошность, декор редок и скуп, скромность внешнего облика, небольшое пространство, толстые стены. Во внутренней композиции доминирует купол, своды образуют крест. Софийский собор в Салониках, 717 – 741 гг. Время Льва Исавра, западный фасад включает фрагменты здания VI в. Храм Успения в Никее, начало VIII в., уничтожен в 1922 г. Церковь Климента в Анкаре, VI – IX в. Церковь Богородицы в Скрипу, Беотия 843 – 844 гг., 873 – 874 гг.
Изобразительное искусство	Мечеть Омара, Иерусалим, VIII в.: мозаики сирийской школы. Мечеть Омейядов, Дамаск, 705 – 711 гг. Архитектурный пейзаж. Крест в апсиде церкви св. Ирины, фреска, VIII в. Аниконический орнамент. Церковь св. Иоанна Богослова в Адисару, о. Наксос, IX в. Церковь Успения в Никее, комплекс мозаик от VII до XI в.
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии. Литургическая утварь, выносные кресты, чаши, оклады Евангелия. Ткачество. Лицевое шитье (пелены, антимины, плащаницы).
Литература	Предпосылки: Пято-Шестой Вселенский собор (Трулльский), 691-692 гг.: запрет изображать Христа в символическом образе, а также крест на полу церкви. 724 г. – ряд богословов: выступление против иконопочитания. 726 г. – были поддержаны Львом Исавром. 730 г. – запрет почитания икон. 787 г. – Никея, восстановление иконопочитания. 815 г. – вторая волна иконоборчества. 11 марта 843 г. – восстановление иконопочитания. Феодор Студит, Иоанн Дамаскин, Никифор, епарх Леонтий. Преобладание философско-богословской литературы (по периодам). Апологеты иконопочитания и их вклад в развитие литературы. Фольклор. Традиции историографии.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **Романика**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: ЖИВОПИСЬ
Номер из приложения (илл. №...), наименование	<ol style="list-style-type: none">1. Илл. 25. Богоматерь с Младенцем. Национальный музей искусства Каталонии, Испания2. Илл. 31. Винчестерская Библия.. Библиотека и музей Моргана, Нью-Йорк, США
Датировка	<ol style="list-style-type: none">1. XII в.2. Между 1160 и 1180 гг
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	<ol style="list-style-type: none">1. Церковь Санта-Мария в Тауле.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в рамках **культуры романики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Задание №3: Образ святого воина в живописи.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	«Битва святого Георгия с драконом», Паоло Уччелло	Италия. 1456 г. Раннее Возрождение	
	«Чудо святого Георгия о змие»	Россия. Конец XV века	
	Святой Георгий	Россия. Рубеж XI – XII вв.	

Задание № 4. «Широка страна моя родная...». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи с образом Родины (образы природы, городской пейзаж и пр.).



Нисский Г. Г. «Подмосковье. Февраль». 1957 г., холст, масло, ГТГ