



# Polskie filmy 2006/2007



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Polish Film Institute  
congratulates

# Agnieszka Grochowska

Polish Shooting Star 2007  
European Film Promotion

Agnieszka's recent productions include:



"Nina's Journey"  
dir. Lena Einhorn



"South by North"  
dir. Lukasz Karwowski



"Hania"  
dir. Janusz Kamiński

visit  
[agnieszkagrochowska.com](http://agnieszkagrochowska.com)



POLISH FILM INSTITUTE

**POLISH FILM INSTITUTE**

Krakowskie Przedmieście 21/23, 00-071 Warsaw, tel. +48 22 42 10 58, [pisf@pisf.pl](mailto:pisf@pisf.pl), [www.pisf.pl](http://www.pisf.pl)  
Find us at the stand 129 at the European Film Market, tel. 0049 151 189 364 62

„Hollywood Reporter” 12 lutego 2007 roku,  
57. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie

photo: Wojciech Szepel

# Polskie filmy 2006/2007







To był bardzo dobry rok dla polskiego kina. Nowa Ustawa o kinematografii przyniosła wymierne efekty. Polski Instytut Sztuki Filmowej po pierwszym roku swojej działalności może mówić o realnych sukcesach, które mają bezpośrednie przełożenie na ożywienie polskiego rynku filmowego. W 2006 roku PISF przeznaczył 78 mln zł na sfinansowanie 702 projektów, w tym na produkcję i promocję filmów, ale także na międzynarodową wymianę i szkolenia absolwentów szkół filmowych, remonty kin, dystrybucję polskich filmów, festiwale i przeglądy filmowe, wydawnictwa i wystawy upowszechniające kulturę filmową, rozwój DKF-ów i Kin Studyjnych.

Ze środków przeznaczonych na produkcję filmową wydaliśmy decyzje o współfinansowaniu 44 filmów fabularnych, 86 filmów dokumentalnych i 16 filmów animowanych oraz 31 produkcji przejętych od Agencji Produkcji Filmowej. 36 spośród wszystkich produkcji to debiuty.

Skuteczna promocja filmów oraz zwiększenie liczby kopii przyczyniły się do wzrostu frekwencji w kinach. 35 projektów realizowanych w międzynarodowych koprodukcjach i promocją polskiego filmu za granicą sprawiły, że Polska w krótkim czasie została uznana przez zagranicznych producentów i dystrybutorów za wiarygodnego partnera.

Polskie kino staje się coraz bardziej interesujące dla widza polskiego i zagranicznego, o czym świadczy coraz liczniejsza obecność polskich filmów na międzynarodowych festiwalach, w tym takich, gdzie byliśmy nieobecni przez ostatnią dekadę, jak Cannes, ale także Berlin, Wenecja czy San Sebastian.

Oddajemy w Państwa ręce pierwsze wydanie katalogu Polskie filmy 2006/2007, w którym zaprezentowane są najnowsze produkcje filmowe. Dotychczas ukazały się dwie edycje katalogu New Polish Films w języku angielskim. Stały się wiarygodnym źródłem informacji na temat polskiej kinematografii i przyczyniły się do poszerzenia wiedzy o potencjale naszych twórców, producentów, firm i instytucji świadczących usługi filmowe.

Niniejszy katalog jest podsumowaniem dokonań polskich twórców filmowych w sezonie 2006/2007. Liczba produkcji filmowych wskazuje na dynamiczny rozwój kultury filmowej. Wierzmy, że współfinansowanie przez Polski Instytut Sztuki Filmowej wszystkich etapów powstawania filmów przyczyni się w następnych latach do nawiązania do najświetniejszych okresów polskiej kinematografii oraz do prestiżu polskich filmów, na miarę naszych oczekiwań i czasów, w których żyjemy.

Twórcom życzę wspaniałych filmów a widzom poczucia satysfakcji i dumy z dzieła filmowego.

Agnieszka Odorowicz

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej



Z perspektywy Los Angeles powołanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oznacza powstanie jednego publicznego partnera na polskim rynku filmowym. Partnera dla dużych produkcji krajowych oraz dla zagranicznych koprodukcji. Nowa sytuacja w znaczący sposób zmieniła myślenie o rodzimym przemyśle filmowym. Instytut to bez wątpienia instytucja, która realizuje swoje główne zobowiązania – wspiera polski film.

Jan A. P. Kaczmarek

kompozytor



Nowa ustawa o kinematografii, dostosowana do europejskich norm, wprowadziła nas w obręb europejskich struktur organizacyjnych. Polski Instytut Sztuki Filmowej, powołany na mocy nowego prawa, opracował nowoczesną formułę rodzimej kinematografii. To przede wszystkim nieodzowny element w systemie wspierania polskiego filmu. Instytut stał się też wiarygodną instytucją na europejskim forum filmowym. Zabiega o wzmocnienie roli polskiego filmu w Europie, a także ma szansę kreować korzystne warunki dla międzynarodowych koprodukcji.

Krzysztof Zanussi

reżyser

### Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Departament Filmu i Mediów Audiowizualnych

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

00-071 Warszawa

tel. +48 22 421 04 62

fax +48 22 826 74 89

e-mail [kinematografia@mk.gov.pl](mailto:kinematografia@mk.gov.pl)

### Filmoteka Narodowa

ul. Puławska 61

02-595 Warszawa

tel. +48 22 845 50 74

fax +48 22 646 53 73

e-mail [filmoteka@fn.org.pl](mailto:filmoteka@fn.org.pl)

### Stowarzyszenie Filmowców Polskich

ul. Puławska 61

02-595 Warszawa

tel. +48 22 845 51 32

fax +48 22 845 39 08

e-mail [info@sfp.org.pl](mailto:info@sfp.org.pl)  
[biuro@sfp.org.pl](mailto:biuro@sfp.org.pl)  
[anna@sfp.org.pl](mailto:anna@sfp.org.pl)

[www.sfp.org.pl](http://www.sfp.org.pl)

### Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

ul. Jaracza 2

00-378 Warszawa

tel./fax +48 22 622 24 44-47

e-mail [kipa@kipa.pl](mailto:kipa@kipa.pl)

[www.kipa.pl](http://www.kipa.pl)

### Telewizja Polska – Agencja Filmowa

ul. Woronicza 17

00-999 Warszawa

tel. +48 22 547 81 67; 547 67 32

fax +48 22 547 42 25

[www.tvp.pl](http://www.tvp.pl)

### Media Desk Polska

ul. Chełmska 19/21 pok. 229

00-724 Warszawa

tel./fax +48 22 851 10 74

<http://www.mediadesk.com.pl>

**Polski Instytut Sztuki Filmowej w 2006 roku**

**przeznaczył**

**78 milionów zł**

**na dofinansowanie**

**702 projektów**

**w Programach Operacyjnych**

*Rozwój Projektu*

*Produkcja Filmowa*

*Upowszechnianie Kultury Filmowej*

*Promocja Polskiego Filmu za Granicą*

*Rozwój Kin i Dystrybucja Filmu*

*Doskonalenie Zawodowe*



**POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ**

**[www.pisf.pl](http://www.pisf.pl)**

**POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ** Dyrektor Agnieszka Odorowicz  
adres: ul. Krakowskie Przedmieście 21/23; 00-071 Warszawa  
telefon [+48 22] 42 10 518; fax [+48 22] 42 10 241; e-mail: [pisf@pisf.pl](mailto:pisf@pisf.pl); [www.pisf.pl](http://www.pisf.pl)

Sponsor PISF:  **RENAULT**

### 32. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych

Gdynia, 17-22 września 2007

**kontakt** Pomorska Fundacja Filmowa  
ul. Armii Krajowej 24  
81-372 Gdynia  
**tel.** +48 58 621 15 09  
**fax** +48 58 621 15 83  
**e-mail** fundacja@festiwalgdynia.pl  
www.festiwalgdynia.pl

### 4. Festiwal Światowego Filmu Dokumentalnego Planete Doc Review

Warszawa, 11-20 maja 2007

**kontakt** Against Gravity  
ul. Widok 5/7/9  
00-023 Warszawa  
**tel./fax** +48 22 828 10 79  
**e-mail** entry@docreview.pl  
info@docreview.pl  
www.docreview.pl

### 47. Krakowski Festiwal Filmowy

konkurs międzynarodowy

konkurs polski

Kraków, 31 maja - 5 czerwca 2007

**kontakt**  
**biuro** ul. Morawskiego 5 lok. 434  
30-102 Kraków  
**tel./fax** +48 12 294 69 45  
**e-mail** info@cff.pl  
www.cff.pl

### 26. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”

Koszalin, 20-23 czerwca 2007

**kontakt**  
**biuro programowe** Stowarzyszenie Filmowców Polskich  
ul. Puławska 61  
02-595 Warszawa  
**tel.** +48 22 845 51 32  
**fax** +48 22 845 39 08  
**e-mail** biuro@mif.org.pl  
**imprezy towarzyszące** e-mail imprezy@mif.org.pl  
www.mlodziifilm.pl

### 37. Międzynarodowy Festiwal Filmowy – Lubuskie Lato Filmowe

Łagów, 24 czerwca – 1 lipca 2007

**kontakt** Klub Kultury Filmowej  
ul. Kazimierza Wielkiego 21  
65-047 Zielona Góra  
**tel./fax** +48 68 325 59 84, +48 68 452 97 62  
**e-mail** llf@llf.pl  
www.llf.pl

### 7. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty

Wrocław, 19-29 lipca 2007

**kontakt** Era Nowe Horyzonty c/o Gutek Film  
ul. Zamenhofska 1  
00-153 Warszawa  
**tel.** +48 22 536 92 00  
**fax** +48 22 635 20 01  
**e-mail** festival@eranowehoryzonty.pl  
**biuro prasowe** bh@snh.org.pl  
**obsługa gości** monikat@snh.org.pl  
www.eranowehoryzonty.pl

### 23. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy

12-20 października 2007

termin nadsyłania filmów do selekcji: 15 czerwca 2007

CentEast Market Warsaw 17-21 października 2007

**kontakt** Warszawska Fundacja Filmowa  
skr. poczt. 816, 00-950 Warszawa 1  
**tel./fax** +48 22 621 46 47, +48 22 621 62 68  
**e-mail** kontakty@wff.pl  
www.wff.pl

### 15. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage

Łódź, 24 listopada - 1 grudnia 2007

**kontakt** Fundacja TUMULT  
ul. Rynek Nowomiejski 28  
87-100 Toruń  
**tel.** +48 56 621 00 19  
**fax** +48 56 652 21 97  
**e-mail** camerimage@camerimage.pl; office@camerimage.pl  
www.camerimage.pl



### Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

ul. Targowa 61/63  
90-323 Łódź

tel. +48 42 634 58 20  
fax +48 42 674 81 39  
e-mail [swzfilm@filmschool.lodz.pl](mailto:swzfilm@filmschool.lodz.pl)  
[www.filmschool.lodz.pl](http://www.filmschool.lodz.pl)

### Uniwersytet Śląski, Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego

ul. Bytkowska 1 B  
40-955 Katowice

tel. +48 32 258 24 28, 258 70 11, 258 70 70  
fax +48 32 258 24 28  
[www.us.edu.pl](http://www.us.edu.pl)

### Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy

ul. Chełmska 21  
00-724 Warszawa

tel. +48 22 851 10 56, 851 10 67  
tel./fax +48 22 851 10 57  
e-mail [info@wajdaschool.pl](mailto:info@wajdaschool.pl)  
[www.wajdaschool.pl](http://www.wajdaschool.pl)

### Warszawska Szkoła Filmowa Policealna Szkoła Artystyczna pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Świeradowska 43  
02-662 Warszawa

tel./fax +48 22 543 55 99  
tel. kom. +48 691 490 171  
e-mail [info@szkolafilmowa.pl](mailto:info@szkolafilmowa.pl)  
[www.szkolafilmowa.pl](http://www.szkolafilmowa.pl)

# Najważniejsze nagrody dla polskich filmów i realizatorów na zagranicznych festiwalach

## Nagrody indywidualne

### Maciej Adamek

- / Międzynarodowy finał Konkursu Scenariuszowego o Nagrodę Hartley-Merrill: III Nagroda (maj 2006) za scenariusz „Zdjęcie” [Grand Prix polskiego Konkursu Hartley-Merrill]

### Paweł Edelman

- / Operator Roku (Cinematographer of the Year) – tytuł przyznawany w ramach Hollywoodzkich Nagród Filmowych (2005)

### Jan A. P. Kaczmarek

- / OSCAR – Nagroda Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii najlepsza muzyka oryginalna za kompozycję do „Marzyciela” (Finding Neverland), reż. Marc Forster (2005)

### Roman Polański

- / Europejska Nagroda Filmowa – nagroda za całokształt twórczości (grudzień 2006)
- / Nagroda im. Federico Felliniego za całokształt twórczości (grudzień 2006)

### Andrzej Seweryn

- / Ordre national de la Légion d'honneur (francuska Legia Honorowa – najwyższe francuskie odznaczenie państwowe; 2005)

### Andrzej Wajda

- / Honorowy Złoty Niedźwiedź – nagroda za całokształt twórczości na 56. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie (luty 2006)
- / Złota Kamera – nagroda za całokształt twórczości na 14. Festiwalu Filmów Artystycznych (Art Film Festival) w Trencianskich Teplicach, Słowacja (czerwiec 2006)
- / Krzyż Średni z Gwiazdą Orderu Republiki Węgierskiej (listopad 2006)

### Krzysztof Zanussi

- / Taormina Arte Award for Cinematic Excellence – nagroda za całokształt twórczości na MFF w Taorminie, Włochy (czerwiec 2006)
- / Krzyż Oficerski Orderu Zasługi Republiki Włoskiej (Cavaliere di Gran Croce Ordine al Merito della Repubblica Italiana) „za wielkie zasługi, a zwłaszcza za wkład wniesiony do dialogu między kulturami oraz do dialogu między nauką a etyką” (wrzesień 2006)

## Filmy fabularne

### BARBÓRKA / THE FEAST OF ST. BARBARA

- reż. Maciej Pieprzyca
- / 39. WorldFest – Independent Film Festival Houston, USA: Gold REMI Prize dla najlepszego filmu telewizyjnego
  - / 31. Międzynarodowy Festiwal Filmów i Programów Telewizyjnych, Płowdiw, Bułgaria: nagroda za najlepszą rolę kobiecą (Iwona Sitkowska; listopad 2006)

### DIABEŁ / THE DEVIL (krótki metraż)

- reż. Tomasz Szafrński
- / Slamdance Film Festival (USA): Nagroda Specjalna Jury dla najlepszego krótkiego filmu (styczeń 2006)

### DOSKONAŁE POPOŁUDNIE / THE PERFECT AFTERNOON

- reż. Przemysław Wojcieszek
- / 10. MFF „Schermi d'Amore”, Werona, Włochy: Nagroda Jury Młodzieżowego (kwiecień 2006)
  - / New York Polish Film Festival: „Above Borders” Nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego (maj 2006)

### JESTEM / I Am

- reż. Dorota Kędzierzawska
- / 56. MFF Berlin, Niemcy: Deutsches Kinderhilfswerk Special Mention (luty 2006)
  - / 36. Giffoni Film Festival, Włochy: Nagroda Prezydenta Republiki Włoskiej (czerwiec 2006)

### KOMORNIK / THE COLLECTOR

- reż. Feliks Falk
- / 56. MFF Berlin, Niemcy: Nagroda Jury Ekumenicznego w sekcji Panorama (luty 2006)
  - / 15. MFF Złoty Rycerz, Moskwa, Rosja: nagroda za najlepszą główną rolę męską – Andrzej Chyra, nagroda za najlepszy scenariusz – Grzegorz Ioszewski

### KOPIA MISTRZA / COPYING BEETHOVEN

- reż. Agnieszka Holland
- / 54. MFF San Sebastian, Hiszpania: Nagroda CEC dla najlepszego filmu (wrzesień 2006)

### MASZ NA IMIĘ JUSTINE / YOUR NAME IS JUSTINE

- reż. Franco de Peña
- / 22. Mons International Festival of Love Films, Belgia (luty 2006): nagroda za najlepszą rolę kobiecą – Anna Cieślak;
  - / Prix Ciné Femme – Franco de Peña;
  - / Europejski Festiwal Filmowy Sewilla, Hiszpania (listopad 2006): Nagroda w sekcji Eurimages
  - / 36. Lubuskie Lato Filmowe, Łagów 2006: Nagroda Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej dla najlepszego filmu polskiego

## MISTRZ / THE MASTER

reż. Piotr Trzaskalski

- / 17. MFF Triest, Włochy: Nagroda Publiczności (styczeń 2006)
- / 23. Miami Film Festival, USA: Nagroda FIPRESCI (marzec 2006)

## MELODRAMAT / MELODRAMA (krótki metraż)

reż. Filip Marczewski

- / Nominacja do Studenckiego Oscara (kwiecień 2006)
- / 34. MFF Huesca, Hiszpania: Danzante Award (czerwiec 2006)
- / 39. WorldFest – MFF Houston, USA – Nagroda Specjalna Jury (Remi Award)
- / 11. Rio de Janeiro Film School Festival: najlepsza fabuła studencka (czerwiec 2006)
- / XIV Art Film Festival, Trencianske Teplice, Słowacja – Nagroda Art Film dla najlepszego filmu studenckiego (czerwiec 2006)
- / Next Frame Film Festival – Filadelfia, USA: nagroda za najlepsze zdjęcia – Radosław Łączuk (wrzesień 2006)
- / MFF Zimbabwe: najlepszy krótki film (wrzesień 2006)
- / Aye Aye Film Festival, Nancy, Francja: Grand Prix (wrzesień 2006)
- / Barcelona Short Film Festival, Hiszpania: Grand Prix (październik 2006)
- / 21. European Short Film Festival, Brest, Francja: nagroda za najlepszą rolę męską – Alan Andersz (grudzień 2006)

## MÓJ NIKIFOR / MY NIKIFOR

reż. Krzysztof Krauze

- / 40. MFF Karlowe Wary: Grand Prix Kryształowy Globus (lipiec 2006), Kryształowy Globus za najlepszą reżyserię – Krzysztof Krauze, Kryształowy Globus za najlepszą rolę kobiecą – Krystyna Feldman, Nagroda Międzynarodowej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych Don Kichot
- / International Actors Festival, Stozhary 2005, Kijów, Ukraina: Grand Prix – Krystyna Feldman
- / Manila International Film Festival „Cinemanila” – nagroda za najlepszą rolę kobiecą – Krystyna Feldman
- / 18. Panorama of European Cinema, Ateny, Grecja: Nagroda FIPRESCI
- / 41. MFF Chicago, USA: Grand Prix Złoty Hugo; Srebrny Hugo za najlepszą rolę męską – Roman Gancarczyk
- / 50. MFF Valladolid, Hiszpania: Nagroda za najlepszą rolę kobiecą – Krystyna Feldman
- / 28. MFF Denver, USA: Nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego dla najlepszej fabuły
- / MFF Pune, Indie: najlepsza główna rola kobieca – Krystyna Feldman (styczeń 2006)
- / 7. Los Angeles Polish Film Festival: Hollywood Eagle Awards (kwiecień 2006)

/ 7. MFF Autorskich, Rabat, Maroko: najlepsza główna rola kobieca – Krystyna Feldman (lipiec/sierpień 2006)

/ MFF Zimbabwe: najlepsza główna rola kobieca – Krystyna Feldman (wrzesień 2006)

## ODA DO RADOŚCI / ODE TO JOY

reż. Anna Kazejak-Dawid, Jan Komasa, Maciej Migas

- / 25. Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film, Koszalin: Nagroda Specjalna Jury, nagroda za rolę męską – Piotr Głowacki, za najlepszy montaż, Nagroda Dziennikarzy (czerwiec 2006)
- / 12. MFF „Cinema Tout Ecran”, Genewa, Szwajcaria: najlepszy aktor – Piotr Głowacki (listopad 2006)

## ONO / STRANGER

reż. Małgorzata Szumowska

- / Nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii Europejskie Odkrycie Roku (2005)

## PARĘ OSÓB, MAŁY CZAS

### / A FEW PEOPLE, A LITTLE TIME

reż. Andrzej Barański

- / 41. MFF Karlowe Wary, Czechy: nagroda za najlepszą rolę męską – Andrzej Hudziak (lipiec 2006)

## SOLIDARNOŚĆ, SOLIDARNOŚĆ...

### / SOLIDARITY, SOLIDARITY...

- / 39. WorldFest – MFF Houston, USA: Platynowa REMI za najlepszy film historyczny

## WRÓŻBY KUMAKA / THE CALL OF THE TOAD

reż. Robert Gliński

- / 14. MFF „Love Is Folly” Warna, Bułgaria: Nagroda Specjalna Jury (wrzesień 2006)

## Z ODZYSKU / RETRIEVAL

reż. Sławomir Fabicki

- / 59. Cannes Film Festival: Nagroda Jury Ekumenicznego – Wyróżnienie Specjalne (maj 2006)
- / Europejska Nagroda Filmowa – nominacja w kategorii Europejskie Odkrycie Roku (2006)
- / MFF Thessaloniki, Grecja: Nagroda za najlepszą reżyserię – Sławomir Fabicki, za najlepszą rolę męską – Antoni Pawlicki (listopad 2006)
- / 8. MFF Bratysława, Słowacja: Nagroda FIPRESCI, Nagroda Publiczności, Nagroda za najlepszą rolę męską – Antoni Pawlicki (grudzień 2006)

**BIEDA ZIEMIA / POOR TRAP SOIL**

reż. Filip Marczewski

/ MFF Karlowe Wary – konkurs dokumentalny (lipiec 2005)

**BOŻE CIAŁO / CORPUS CHRISTI**

reż. Adam Sikora

/ 46. Krakowski Festiwal Filmowy – konkurs krajowy: Srebrny Lajkonik (czerwiec 2006)

/ MFF Dokumentalnych, Kanton, Chiny: najlepsza reżyseria (grudzień 2006)

**CAŁY DZIEŃ RAZEM / ALL DAY TOGETHER**

reż. Marcin Koszałka

/ 46. Krakowski Festiwal Filmowy – konkurs międzynarodowy: Specjalne Wyróżnienie Jury (czerwiec 2006)

/ MFF Dokumentalnych Jihlava, Czechy – najlepszy dokument z Europy Centralnej (listopad 2006)

**DZIECI Z LENINGRADZKIEGO**

**/ THE CHILDREN OF LENINGRADSKY**

reż. Hanna Polak i Andrzej Celiński

/ nominacja do Oscara w kategorii najlepszy krótki dokument

/ International Documentary Association Award (IDA)

/ MFF Manila, Filipiny: nagroda dla najlepszego Dokumentu

/ Nominacja do Nagrody Emmy w kategoriach Najlepszy Dokument, Najlepszy Montaż (lipiec 2006)

/ Festiwal Filmów o Prawach Człowieka, Kijów, Ukraina: Grand Prix

**HERKULES WYRUSZA W ŚWIAT**

**/ HERCULES VENTURES INTO THE WORLD**

reż. Lidia Duda

/ MFF Dokumentalnych, Kanton, Chiny: Grand Prix (grudzień 2006)

**JEDEN DZIEŃ W PRL / A DAY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF POLAND**

reż. Maciej Drygas

/ 46. Krakowski Festiwal Filmowy – konkurs międzynarodowy: Srebrny Smok (czerwiec 2006)

/ MFF Dokumentalnych Tajpej, Tajwan: Nagroda Specjalna Jury (październik/listopad 2006)

**JESTEM / I AM WITH YOU**

reż. Maciej Adamek

/ 35. MFF Roshd, Iran: Złoty Medal (listopad 2005)

/ MFF Dokumentalnych Bejrut, Liban: Nagroda dla najlepszego dokumentu (listopad 2005)

/ The End Of The Pier International Film Festival, Anglia: Nagroda dla najlepszego dokumentu (maj 2006)

/ The New York Festivals, USA: certyfikat finalisty w kategorii „dokument telewizyjny dotyczący zdrowia”

/ Aljazeera International Television Production Festival, Katar: II nagroda w kategorii filmów niearabskich

**LEKCJA BIAŁORUSKIEGO / BELARUSIAN LESSON**

reż. Mirosław Dembiński

/ DOK 2006, Lipsk, Niemcy: Nagroda MDR dla najlepszego filmu z Europy Wschodniej (listopad 2006)

/ IDFA – International Documentary Festival Amsterdam, Holandia sekcja The MovieSquad DOC UI – Nagroda dla najlepszego filmu (grudzień 2006)

**NASIONA / THE SEEDS**

reż. Wojciech Kasperski

/ MFF Dokumentalnych „Flahertiana”, Perm, Rosja: Wielki Srebrny Nanuk – nagroda dla najlepszego dokumentu

/ 46. Krakowski Festiwal Filmowy – konkurs krajowy: Grand Prix Złoty Lajkonik, Nagroda Kodaka, Nagroda Jury Studentów Miasta Krakowa

/ AFI Discovery Channel Documentary Festival „Silverdocs”, Waszyngton, USA – Główna Nagroda dla krótkiego dokumentu

/ 28. Big Muddy Film Festival, Illinois, USA: nagroda dla najlepszego krótkiego filmu

/ Laur – Rosyjska Nagroda Filmowa, Moskwa, Rosja: nagroda za najlepszy film niefabularny

/ Festiwal Filmowy Wakacyjne Kadry, Cieszyn 2006: Złota Podkowa, nagroda za najlepszy debiut operatorski – Szymon Lenkowski

/ Festiwal Prix Europa 2006, Berlin, Niemcy: Wyróżnienie Specjalne

/ Festiwal Mediów „Człowiek w zagrożeniu”, Łódź 2006: Nagroda Specjalna Jury

/ The CMU International Film Festival 2006 „Faces of Democracy”, Pittsburgh: Nagroda Główna w kategorii: Student International Short Film

/ Prezentowany na wielu innych festiwalach, m.in. INPUT 2006, DOK, Lipsk 2006 i Festiwalach Filmów Polskich w Ameryce.

**SZCZUR W KORONIE / RAT IN A CROWN**

reż. Jacek Bławut

/ 14. International Ethnographic Film Festival, Cadca, Słowacja: Brązowy Turoń dla najlepszego dokumentu (listopad 2006)

**ZA PŁOTEM / BEHIND THE FENCE**

reż. Marcin Sauter

/ Cinema Reel Festival, Paryż, Francja: Grand Prix dla najlepszego krótkiego filmu (marzec 2006)

**ŻYCIE PRZED TOBĄ / LIFE TO LIVE**

reż. Maciej Adamek

/ FlickerFest International Short Film Festival, Sydney, Australia: Nagroda „National Geographic” dla najlepszego dokumentu (styczeń 2005)

/ 27. Chicago International Children's Film Festival: Nagroda Jury Dorosłych (listopad 2005)

### ICHTHYS

reż. Marek Skrobecki

- / Ottawa International Animation Festival, Kanada: I Nagroda w kategorii Narrative Short Work (2005)
- / International Animation Festival „Balkanima” – Belgrad, Serbia: Grand Prix (październik 2006)

### JAM SESSION

reż. Izabela Plucińska

- / Berlin International Film Festival – Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego krótkiego filmu (ex aequo z „The Intervention”, reż. Jay Duplass; luty 2005)

### SZTUKA SPADANIA / FALLEN ART

reż. Tomek Bagiński

- / Beverly Hills International Film Festival, USA: Złota Palma dla najlepszej animacji
- / FF SIGGRAPH, Los Angeles, USA: Grand Jury Prize – Special Mention
- / MFF „Animago”, Stuttgart, Niemcy: Animago Award
- / Prix Ars Electronica – CyberArts, Linz, Austria: Złota Nike
- / MFF Krótkich, Teheran, Iran: Grand Prix
- / MFF Tirana, Albania: Grand Prix
- / Nagroda Brytyjskiej Akademii Filmowej BAFTA dla najlepszej krótkiej animacji (luty 2006)

## Programy i filmy dla dzieci

### BERŁO (CZĘŚĆ SERII MAGICZNE DRZEWO)

#### / THE SCEPTRE

(EPISODE OF TV SERIES: THE MAGIC TREE)

reż. Andrzej Maleszka

- / MF Filmów i Programów dla Dzieci „Prix Jeunesse”: Grand Prix, Nagroda Jury Dziecięcego (maj 2006)

### BRACIA (CZĘŚĆ SERII MAGICZNE DRZEWO)

#### / BROTHERS

(EPISODE OF TV SERIES: THE MAGIC TREE)

reż. Andrzej Maleszka

- / International Film Festival for Children and Young Audience „Schlingel”, Niemcy: Grand Prix dla najlepszego filmu telewizyjnego
- / 31. International Television Film and Programme Festival, Płowdiw, Bułgaria: Srebrna Szkatułka – Srebrne Grand Prix (listopad 2006)

### DREWNIANY PIES

(CZĘŚĆ SERII: MAGICZNE DRZEWO)

#### / THE WOODEN DOG

(episode of TV series: The Magic Tree)

reż. Andrzej Maleszka

- / International Children Film Festival, Kair, Egipt: The Bronze Cairo (marzec 2005)

### LODOWA GÓRA / ICE MOUNTAIN

reż. Robert Turło

- / 48. New York Festival, USA: Światowy Złoty Medal dla najlepszej produkcji dla dzieci (styczeń 2005)



# filmy fabularne

## Aleja Gówniarzy / Absolute Beginner

**reżyseria, scenariusz, zdjęcia, montaż** Piotr Szczepański **scenografia** Paulina Połom **kostiumy** Aneta Flis **udźwiękowanie** Kuba Lenarczyk – Studio Segment **dźwięk na planie** Leszek Freund **kompozycja specjalnych efektów dźwiękowych** Joanna Napieralska – Strefa Dźwięku **kierownictwo produkcji** Anna Pachnicka **obsada** Marcin Brzozowski (Marcin), Ewa Łukasiewicz (Kasia), Wojciech Mecwaldowski (Radek), Bartosz Picher (Igor), Marcel Wiercichowski (Jan), Matylida Paszczenko (Agata), Elżbieta Komorowska (Lucy), Katarzyna Maternowska (Ewa), Marcin Malatyński (Tulipan) **produkcja** Anagram Film, tel. +48 42 637 32 55, e-mail [annapachnicka@wp.pl](mailto:annapachnicka@wp.pl), [alejagowniarzy@alejagowniarzy.pl](mailto:alejagowniarzy@alejagowniarzy.pl), strona internetowa [www.alejagowniarzy.pl](http://www.alejagowniarzy.pl) **koprodukcja** Opus Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **produkcja wykonawcza** Anagram Film **producent** Anna Pachnicka **dystrybucja** Dystrybutornia **sprzedaż światowa** Anagram Film

35 mm, 1:2,35, kolor, Dolby Digital Surround EX, 87'

Polska 2007



Kasia i Marcin się rozstali. Ona wyjechała do Warszawy, on został w Łodzi. Tej nocy spotkają się ponownie.

#### Piotr Szczepański

Ur. 1975 w Łodzi. Z wykształcenia operator (Łódzką szkołę filmową ukończył w 1999), z zamiłowania reżyser.

Pracował jako operator kamery w filmie „Dzień świra” Marka Koterskiego, realizował zdjęcia do spektakli Teatru Telewizji w reż. Krzysztofa Zanussiego i Sławomira Fabickiego.

Laureat Złotego Łajkonika – Grand Prix 44. Krakowskiego Festiwalu Filmowego (2004) za dokument „Generacja C.K.O.D.” i Grand Prix Nokia Mobile Movie Competition na XXI Warszawskim Festiwalu Filmowym (2005) za krótki film „Przyszłość polskiej kinematografii”.

„Aleja Gówniarzy” to jego pełnometrażowy debiut fabularny.

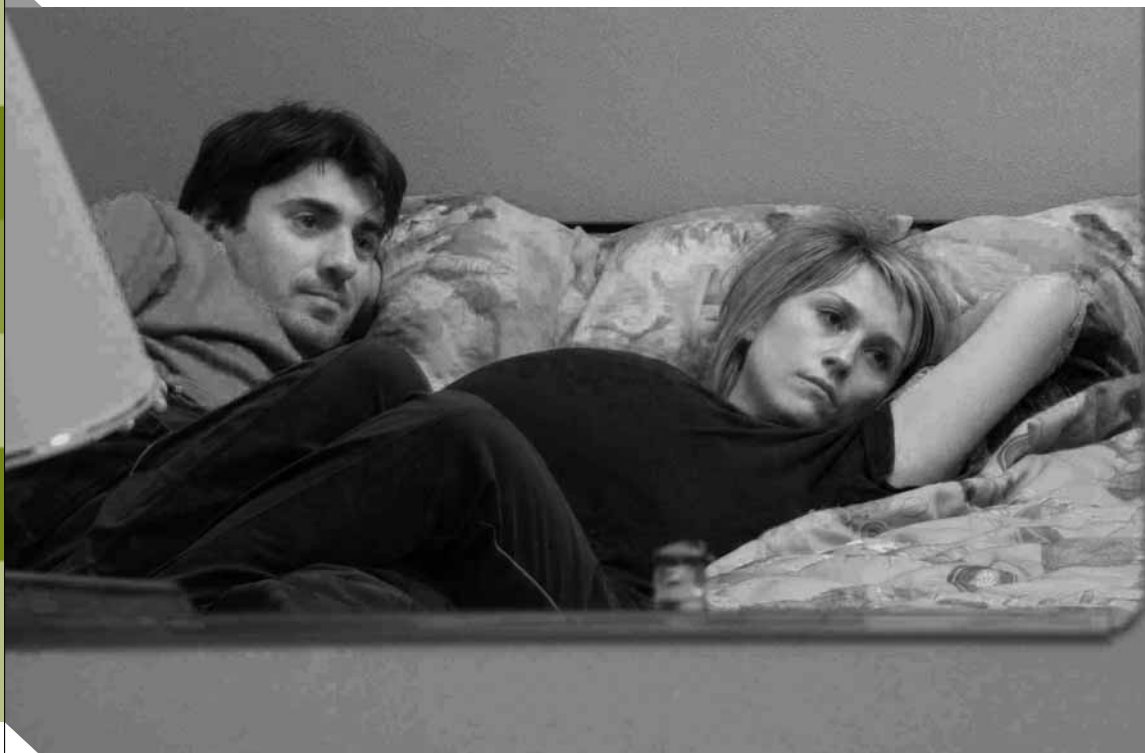


## Beautiful / Beautiful

**reżyseria, scenariusz, montaż** Piotr Matwiejczyk **zdjęcia** Piotr Żukowski **muzyka** Łukasz Lipiński **kostiumy** Goria Kornyluk **dźwięk** Łukasz Lipiński  
**kierownictwo produkcji** Piotr Matwiejczyk **obsada** Sylwia Juszczak (Anna), Marcin Dorociński (Dominik), Dawid Antkowiak (Dawid),  
 Teresa Sawicka (matka), Magdalena Woźniak (Magda), Angelika Kubasik (Jagoda), Andrzej Gałta (lekarz), Leszek Rosołek  
 (ojciec) **produkcja** Muflon Pictures Piotr Matwiejczyk, Kryniczno, ul. Parkowa 58, 55-114 Wisznia Mała, tel. kom. +48 602 321 775;  
 Exd'art Obrazy bez granic **producenci** Piotr Matwiejczyk, Piotr Żukowski **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** otwarta

Betacam SP, kolor, Dolby Stereo, 62'

Polska 2006



Para młodych ludzi chce sprzedać swoje nienarodzone jeszcze dziecko małżeństwu, którego dziecko zmarło.



### Piotr Matwiejczyk

Ur. 1980 w Trzebnicy. Reżyser, scenarzysta, aktor. Ukończył kierownictwo produkcji w Studium Filmowo-Telewizyjnym we Wrocławiu. Autor ponad 100 krótkich i 10 pełnometrażowych fabuł (część wspólnie z bratem, Dominikiem), nagradzanych na licznych festiwalach offowych w Polsce i za granicą. Jego „Wstyd” dostał nagrodę na MFF Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu w konkursie Nowe Kino Polskie (2006).

Ważniejsze filmy pełnometrażowe:

2004: O czym są moje oczy; 2005: Emilia; Homo Father; 2006: Wstyd.

## Benek / Benek

**reżyseria** Robert Gliński **scenariusz** Irena Morawska, Jerzy Morawski **zdjęcia** Jan Budzowski **scenografia** Anna Wunderlich **kostiumy** Agata Culak **montaż** Krzysztof Szpetmański **dźwięk** Maria Chilarecka **obsada** Marcin Tyrol (Benek), Mirosława Żak (Danka), Krystyna Ulewicz (matka Benka), Zbigniew Strzy (Eryk), Magdalena Poptawska (Otylia), Andrzej Mastalerz (Chrystusik)  
**produkcja** Apple Film Production, ul. Bagatela 10/12, 00-585 Warszawa, tel. +48 22 851 84 40, fax +48 22 851 84 44, e-mail applefilm@applefilm.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa; Canal+ Polska; EPO Film Austria **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej; Program Media Plus **producenci** Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójcik  
**dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Apple Film Production

35 mm, kolor, Dolby Digital, 100'

Polska – Austria 2007



Komedia. Benek stracił pracę w kopalni. Jego świat się rozpadł. Nieśmiały mężczyzna musi się odnaleźć w zupełnie nowej rzeczywistości.

#### Robert Gliński

Ur. 1952. Reżyser i scenarzysta. Absolwent architektury na Politechnice Warszawskiej (1975) i reżyserii w tódzkiej szkole filmowej (1979). Realizator dokumentów, spektakli teatralnych i Teatru Telewizji. Laureat kilkudziesięciu nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach za „Niedzielne igraszki”, „Wszystko, co najważniejsze” i „Cześć Tereska”.

#### Filmografia fabularna:

1983: Niedzielne igraszki; 1985: Rośliny trujące; 1988: łabędzi śpiew; 1990: Superwizja; 1992: Wszystko, co najważniejsze; 1996: Matka swojej matki; 1997: Kochaj i rób co chcesz; 2000: Izabela (tv); 2001: Cześć, Tereska; 2005: Wróżby kumaka (Unkenrufe); Krajobraz [w:] Solidarność, Solidarność; 2007: Benek



# Bezmiar sprawiedliwości / Immensity of Justice

**reżyseria i scenariusz** Wiesław Saniewski **zdjęcia** Mariusz Palej **muzyka** Maciej Muraszko, gościnnie Stefano Gianotti **scenografia** Marta Krieger **kostiumy** Anna Weber **montaż** Jarosław Barzan **dźwięk** Paweł Luczyc-Wyhowski **kierownik produkcji** Andrzej Stachecki **obsada** Jan Frycz (Michał Wilczek), Robert Olech (Łukasz), Bożena Stachura (Bożena), Jan Englert (Paweł Boś), Artur Barciś (prokurator), Artur Żmijewski (Jerzy), Robert Goner (sędzia), Danuta Stenka (Kamila), Maria Pakulnis (pani Kuter), Tomasz Schimscheiner (Andrzej), Marietta Żukowska (Dominika), Krystyna Sienkiewicz (kobieta w restauracji), Ewa Wencel (Łukińska), Edwin Petrykat (Łukiński), Ewa Błaszczyk (Ławniczka), Weronika Rosati (protokolantka), Wojciech Meczaldowski (Wiktor), Joanna Pierzak (Dora), Halina Śmiela-Jacobson (Ławniczka), Grażyna Krukówna (Ławniczka), Adam Pater (Patryk), Magdalena Nieć (Anna), Igor Przegrodzki (arcybiskup), Joanna Rossa (Stenia), Bronisław Wrocławski (psychiatra, biegły sądowy), Agnieszka Valente (Zofia), Anna Prus (Marta), Anna Dijuk (Basia), Tadeusz Szymków (porucznik Świtoń), Aleksander Podolak (kapitan Rzecki) **produkcja** Saco Films Ltd., Wystawowa 1, 51-618 Wrocław, tel. +48 71 339 81 33, tel. kom. +48 601 066 500, 601 835 955; Telewizja Polska - Agencja Filmowa; Atlas Sztuki; Instytucja Filmowa "Max-Film" **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Wiesław Saniewski **dystrybucja** Kino Świat, ul. Belwederska 20/22, 00-748 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01, tel. kom. 506 089 555 **sprzedaż światowa** Telewizja Polska - Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Digital, 128'

Polska 2006



Znany adwokat opowiada absolwentowi prawa historię kontrowersyjnego procesu sprzed lat, w którym znanego dziennikarza, oskarżonego o morderstwo kochanki w zaawansowanej ciąży, skazano mimo braku dowodów winy.

## Wiesław Saniewski

Ur. 1948 we Wrocławiu. Reżyser, scenarzysta, producent. Absolwent matematyki na Uniwersytecie Wrocławskim. Studiował także historię sztuki i dziennikarstwo, ukończył Studium Scenariuszowe w łódzkiej szkole filmowej (1980). Krytyk filmowy, autor kilku książek, wykładowca. Laureat nagród za poszczególne filmy i za całokształt twórczości.

## Filmografia fabularna:

1981: Wolny strzelec; 1983: Nadzór; 1985: Sezon na bażanty; 1988: Dotknięci; 1993: Obcy musi fruwać; 1996: Deszczowy żołnierz; 2006: Bezmiar sprawiedliwości





# Braciszek / Little Brother

**reżyseria i scenariusz** Andrzej Barański na podstawie książki „Patron maluczkich” (red. O. Bogdan Brzuszek OFM) **zdjęcia** Dariusz Kuc **scenografia** Albina Barańska **kostiumy** Katarzyna Morawska **montaż** Wanda Zeman **dźwięk** Barbara Domaradzka, Piotr Domaradzki **charakteryzacja** Anna Adamek **kierownictwo produkcji** Grażyna Seyfried **obsada** Artur Barciś (brat Alojzy – Piotr Kosiba), Grzegorz Gołaszewski (brat Jacek), Janusz Wlizo (fryzjer), Henryk Błażejczyk (ojciec Melchior), Janusz Jagodziński (ojciec gwardian), Andrzej Okrza-Łapicki (ojciec prowincjał), Rafał Dajbor (drogerzysta), Ewa Pajk (gospodyni), Zbigniew Kasprzyk (gospodarz), Antoni Kobiątka (furman), Grzegorz Kulikowski (dziedzic), Michał Włodarczyk (syn piekarza), Ewa Oksza-Łapicka (kobieta z miasteczka), Bartłomiej Bobrowski (zakonnik) **produkcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25 **produkcja wykonawcza** Skorpion Art Film, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 11 04 (Paweł Rakowski, Małgorzata Jurczak) **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

HD, kolor, 98'  
Polska 2007



Opowieść o bracie Alojzym (wł. Piotr Kosiba), franciszkaninie z Wieliczki pod Krakowem (1855-1939), opiekunie najuboższych, słynącym z dobroci i pogody ducha. Jego proces beatyfikacyjny rozpoczął się w 1963 roku.

Andrzej Barański

Ur. 1941 w Pińczowie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent reżyserii łódzkiej szkoły filmowej (1973).

Autor ponad 30 dokumentów i filmów o sztuce, wielokrotnie nagradzanych. Laureat medali i nagród za całokształt twórczości, nagród festiwalowych w Polsce i za granicą oraz nagród krytyków i dziennikarzy.

Filmografia fabularna

1975: W domu; 1979: Wolne chwile; 1982: Niech cię odleci mara; 1984: Kobieta z prowincji; 1986: Lucyna (tv); 1987: Tabu; 1990: Kramarz; 1991: Nad rzeką, której nie ma; 1992: Kawalerskie życie na obczyźnie; 1993: Dwa księżycy; 1995: Horror w Wesołych Bagniskach; 1996: Dzień wielkiej ryby; 2000: Niech gra muzyka (tv); 2002: Wszyscy święci [w:] Święta polskie (tv); 2005: Parę osób, mały czas; 2007: Braciszek (tv)

## Chaos / Chaos

**reżyseria i scenariusz** Xawery Żuławski **zdjęcia** Marian Prokop **muzyka** Jan Komar **scenografia** Małgorzata Mizielińska, Marcin Bujski **kostiumy** Katarzyna Bartel-Saucedo, Anna Englert **montaż** Bartosz Kędzierski **dźwięk** Jarosław Czernichowski **kierownictwo produkcji** Kama Janczyk **obsada** Maria Strzelecka (Mania), Marcin Brzozowski (Niki), Sławoj Jędrzejewski (Sławek), Grzegorz Borek – Bolec (Blondas), Helena Szyber (Marta), Anna Gryszkówna (Ania), Borys Szybczyński (Łysy), Robert Sikorski (Franek), Magdalena Cielecka (Hanna von Broheim), Paweł Wilczak (Er), Maciej Zabiński (Żelazny), Mariusz Bonaszewski (von Broheim), Wojciech Kowman (Wielki), Krzysztof Stroiński (Karol), Ireneusz Koziół (Ojciec), Barbara Sołtyś (Kalinka) **produkcja** SPI International Polska, ul. Tyniecka 38 A, 02-621 Warszawa, tel. +48 22 854 03 37, e-mail spi@spi.pl **koprodukcja** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 840 18 86, e-mail dpf@wfdif.com.pl; Telewizja Polska – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej **producenci** Piotr Reisch, Radek Styś **dystrybucja** SPI International Polska **sprzedaż światowa** SPI International Polska

35 mm, kolor, Dolby Digital, 124'

Polska 2006

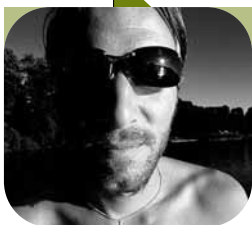
**Nagrody:**

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: za debiut reżyserski, za kostiumy (Anna Englert, Katarzyna Bartel-Saucedo);
- / Toruń Film Festival TOFFI 2006: wyróżnienie honorowe dla najlepszej aktorki w filmie pełnometrażowym (Maria Strzelecka);
- / Przegląd Polskich Filmów Fabularnych „Debiuty”, Konin 2006: Nagroda Publiczności (Xawery Żuławski)

Niki, Blondas i Sławek to przyrodni bracia, Mania – przyrodnia siostra Blondasa. Niki, anarchista, chce zmienić świat. Kocha Manię. Blondas próbuje być gangsterem. Lubi Martę, która usiłuje zmienić własne życie. Sławek, młody prawnik, żeni się, ale ma kochankę. Czy zostanie szantażystą? Jednym słowem – chaos...

Xawery Żuławski

Reżyser, scenarzysta. Ur. 1971 w Warszawie. Absolwent reżyserii łódzkiej szkoły filmowej. Autor etiud pokazywanych na festiwalach filmowych, a także filmów reklamowych i dokumentów „Bad Brains w Polsce”, „Rozmowa”, „Mózg”; scenarzysta i reżyser krótkometrażówek „Król Elfów”, „Mama Tata”. „Chaos” to jego debiut fabularny.



# Chłopiec na galopującym koniu / The Boy on the Galloping Horse

**reżyseria i scenariusz** Adam Guziński na podstawie opowiadania Tarjei Vesaasa „Dziki jeździec” **zdjęcia** Jolanta Dylewska  
**scenografia** Anna Wunderlich **kostiumy** Aneta Flis **montaż** Jarostaw Kamiński **dźwięk** Mirosław Makowski **kierownictwo produkcji**  
 Jacek Gawryszczak **obsada** Piotr Bajor (Jerzy), Aleksandra Justa (Maria), Krzysztof Lis (Janek), Krzysztof Radkowski  
 (Tomasz), Władysław Kowalski (ordynator), Anna Seniuk (pielęgniarka), Teresa Sawicka (pielęgniarka w izbie przyjęć),  
 Małgorzata Hajewska (sprzedawczyni w cukierni), Marek Kasprzyk (portier), Bartłomiej Bobrowski (młody pisarz), Marta  
 Kalmus (kobieta przy telefonach), Alicja Gąsior (dziewczyna w sklepie z zabawkami), Stanisław Penksyk (kierowca  
 autobusu), Tadeusz Madeja (starszy pan w autobusie) **produkcja** Opus Film, ul. Łąkowa 29, 90-554 Łódź, tel. +48 42 634 55  
 26; e-mail opus@opusfilm.com koprodukcja Telewizja Polska SA – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki  
 Filmowej **producenci** Piotr Dziecioł, Łukasz Dziecioł **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej  
 i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

35 mm, czarno-biały, 1:1,66, Dolby SR, 70'

Polska 2006



/ Film prezentowany w sekcji pozakonkursowej 59. MFF Cannes 2006

Małżeństwo przeżywa poważny kryzys spowodowany niemocą twórczą męża-pisarza. Nagła choroba synka zmusza rodziców do refleksji nad istotą ich związku.

Adam Guziński

Ur. 1970 w Koninie. Absolwent reżyserii PWSFTViT w Łodzi. Jego krótkometrażową fabułę „Antychryst” (2002) nagrodzono Grand Prix na FF w Bilbao, Specjalnym Wyróżnieniem na FF w Turynie, Nagrodą Studencką na Festiwalu Krótkiego Metrażu w Nicei oraz nagrodą „La Luna de Valencia de Plata” w Walencji.

„Chłopiec na galopującym koniu” jest jego debiutem fabularnym.



## Co słonko widziało / What Sun Has Seen

**reżyseria i scenariusz** Michał Rosa **zdjęcia** Andrzej Szulkowski, Bartłomiej Kaczmarek **muzyka** Mateusz Pospieszalski **scenografia** Jerzy Talik  
**kostiumy** Monika Jagodzińska **montaż** Krzysztof Szpetmański **dźwięk** Piotr Domaradzki **kierownictwo produkcji** Dariusz Sidor **obsada**  
 Krzysztof Stroiński (Józef), Dominika Kluźniak (Marta), Damian Hryniewicz (Sebastian), Jadwiga Jankowska-Cieślak (żona Józefa), Tomasz Sapryk (ojciec Sebastiana), Kinga Preis (brunetka), Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (matka Marty), Jan Prochyra (dziadek), Jan Machulski (fotograf), Rafał Maćkowiak (Adrian), Andrzej Mastalerz (Henryk) **produkcja** Filmcontract Ltd., ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 840 22 78, e-mail biuro@filmcontract.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa; Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Henryk Romanowski **dystrybucja** Kino Świat, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01, e-mail kinga@kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Filmcontract Ltd.

35 mm, 1:1,85, kolor, Dolby Stereo Digital, 108'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: Nagroda Specjalna Jury (Michał Rosa); nagroda za dźwięk (Piotr Domaradzki); nagroda Stowarzyszenia Zagranicznych Organizatorów Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych;
- / Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „Prowincjonalia”, Wrzesień 2007: nagroda za zdjęcia (Andrzej Szulkowski, Bartłomiej Kaczmarek);
- / Polska Nagroda Filmowa Orzeł: nominacja w kategorii drugoplanowa rola kobieca (Jadwiga Jankowska-Cieślak)

Upalny lipiec, duże śląskie miasto.

Trzy równoległe, przeplatające się opowieści o ludziach, którzy z determinacją zmagają się z codziennością, aby nie utracić godności, zmienić swoje życie, zachować sny.

**Michał Rosa**

Ur. 1963 w Zabrze. Reżyser, scenarzysta. Ukończył architekturę na Politechnice Śląskiej i reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od połowy lat 90. wykładowca Wydziału Radia i Telewizji UŚ.

laureat nagród festiwalowych w Gdyni i Karłowich Warach.

**Filmografia fabularna:**

1994: Gorący czwartek; 1997: Farba; 2001: Cisza; 2006: Co słonko widziało





# Czeka na nas świat / The World is Waiting for Us

**reżyseria i scenariusz** Robert Krzempek **opieka artystyczna** Jerzy Stuhr **zdjęcia** Adam Nocoń **muzyka** Czarna Dziura (Tomasz Jarczyk, Przemysław Witkowicz) **scenografia** Elwira Pluta **kostiumy** Katarzyna Kańska-Sierocińska, Agnieszka Modelska-Paluch **montaż** Aleksandra Gruzziel, Robert Krzempek **dźwięk** Andrzej Żabicki **kierownictwo produkcji** Anna Wojdat **obsada** Sebastian Pawlak (Fazi), Jadwiga Lesiak (matka), Bartosz Żukowski (Sprokiet), Cezary Żak (bogacz), Jerzy Trela (właściciel komisji mięsa), Elżbieta Okupska (Barbara), Jerzy Tąpiński (urzędnik w biurze pracy), Henryk Gołębiowski (złomiarz), Jerzy Matula (magazynier w supermarkecie) **produkcja** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel./fax +48 22 840 18 86, e-mail dpf@wfdif.com.pl **koprodukcja** Studio Filmowe ZEBRA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 54 84, e-mail studio@zebrafilm.pl; Studio Filmowe PERSPEKTYWA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 54 94, e-mail studioperspektywa@poczta.onet.pl **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej **producent** Włodzimierz Niderhaus **koproducenci** Juliusz Machulski, Janusz Morgenstern **dystrybucja** Monolith Plus, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 10 77, fax +48 22 851 10 79, e-mail monolith@nomolith.pl

35 mm, 1:1,85, kolor, Dolby Stereo A-type, 95'

Polska 2006



Trzydziestokilkuletni Fazi jest na utrzymaniu matki. Kiedy listonosz przynoszący jej emeryturę ucieka z pieniędzmi, a matka wyjeżdża do sanatorium, Fazi staje przed perspektywą samotnej walki o byt.

Czy poradzi sobie w brutalnym świecie?

Robert Krzempek

Ur. 1968 w Częstochowie. Scenarzysta, reżyser. Absolwent nauk politycznych na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserii na Uniwersytecie Śląskim. Laureat I miejsca w polskim etapie Międzynarodowego Konkursu Scenariuszowego o Nagrodę Hartley Merrill (2004). „Czeka na nas świat” jest jego debiutem fabularnym.





## Dlaczego nie! / Why Not!

**reżyseria** Ryszard Zatorski **scenariusz** Jan Kwiatkowski (pseudonim) **zdjęcia** Tomasz Dobrowolski **muzyka** Maciej Zieliński **scenografia** Marcelina Początek-Kunikowska **kostiumy** Małgorzata Zacharska **montaż** Milenia Fiedler **dźwięk** Marek Wronko **kierownictwo produkcji** Stanisław Szymański, Beata Rutkowska **obsada** Anna Cieślak (Małgosia), Maciej Zakościelny (Jan), Małgorzata Kożuchowska (Renata), Tomasz Kot (Dawid), Antoni Pawlicki (Piotr), Anna Przybylska (pani Ania), Joanna Jabczyńska (Monika), Przemysław Cypryański (Marek), Agnieszka Warchulska (Ewa), Jakub Wesołowski (Wojtek), Paweł Królikowski (ojciec Małgosi), Joanna Jeżewska (matka Małgosi), Krzysztof Hołowczyc (w roli samego siebie) **produkcja** MTL Maxfilm, ul. Kazimierzowska 3, 02-589 Warszawa, tel. +48 22 856 71 30, +48 22 565 23 20, fax +48 22 565 23 29, e-mail maxfilm@film-tv.pl; ATM Grupa SA **producenci** Tadeusz Lampka (MTL Maxfilm), Dorota Kurzewska, Tomasz Kurzewski (ATM Grupa SA) **dystrybucja** Studio Interfilm, ul. Grażyny 15/107, 02-548 Warszawa, tel. +48 22 440 82 86, fax +48 22 440 82 88 **sprzedaż światowa** MTL Maxfilm

35 mm, kaszeta 1:1,85, kolor, Dolby Digital SR, 94'

Polska 2007



Komedia romantyczna. Małgosia, ambitna dziewczyna z prowincji, po studiach na warszawskiej ASP szuka ciekawej pracy. Wokół atrakcyjnej dziewczyny zaczynają się kręcić mężczyźni: Piotr, Dawid, Jan. Który jest tym właściwym? Sprawy sercowe mieszają się z zawodowymi, a na horyzoncie pojawia się groźna rywalka...

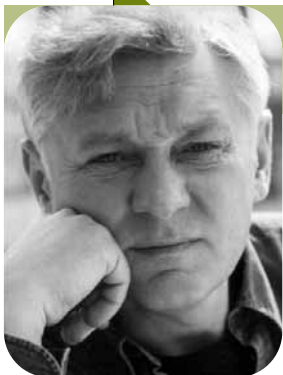
Ryszard Zatorski

Ur. 1955 w Warszawie. Reżyser, scenarzysta, producent. Studiował filologię rosyjską na Uniwersytecie Warszawskim. Absolwent reżyserii łódzkiej szkoły filmowej (1982).

Reżyser i scenarzysta seriali telewizyjnych, twórca komedii romantycznych, które podbiły polską widownię.

Filmografia fabularna:

2004: Nigdy w życiu; 2006: Tylko mnie kochaj; 2007: Dlaczego nie!



## Dublerzy / The Doubles

**reżyseria** Marcin Ziębiński **scenariusz** Piotr Rossenberg, Tomasz Wojtczuk (pierwsza wersja scenariusza) **zdjęcia** Grzegorz Kuczeriszka, Marian Prokop (Sycylia) **muzyka** Maciej Zieliński **scenografia** Jacek Turewicz, Wojciech Żogała, Monika Jędrzejewska (Sycylia) **kostiumy** Katarzyna Dzierzykay-Morawska, Nika Jager (Sycylia) **montaż** Robert Gryka **dźwięk** Maria Chilarecka, Mariusz Bielecki (Sycylia) **kierownictwo produkcji** Artur Zgadzaj, Jacek Lipski (Sycylia) **obsada** Andrzej Grabowski (Leon), Robert Gonera (Maks), Zbigniew Zamachowski (Góraj), Kayah (Maria), Bronisław Wrocławski (Don Luciano Gambini), Krystyna Feldman (babka Gambini), Magdalena Czerwińska (Sophia Gambini), Konrad Imiela (Antonio Gambini), Marek Perepeczko (Don Corazzi), Krzysztof Kowalewski (komisarz Zadyma), Tadeusz Huk (agent Berkowitz), Krzysztof Kiersznowski (agent Konarski), Maria Pakulnis (komisarz Braun), Magdalena Rembacz (doktor Anna), Mirosław Zbrojewicz (Wiesiek), Jerzy Bończak (naczelnik więzienia) **produkcja** Butterfly Film Ltd., ul. Sienna 93/55, 00-815 Warszawa, tel. +48 22 654 78 29, 654 84 02 **producenci** Krzysztof Dobosz, Tomasz Karaczewski, Jacek Wielgopolan **dystrybucja** ITI Cinema, Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 30 **sprzedaż światowa** Butterfly Film

35 mm, kolor, Dolby Digital SR, 118'

Polska 2006



Komedia kryminalna. Leon i Maks spotykają się przypadkiem na sycylijskim weselu i od razu wpadają w poważne tarapaty.

Również w Warszawie, gdzie spotykają się ponownie – także przypadkiem – prześladowuje ich pech. Sycylijska wendetta i polska policja – czy to przypadkiem nie zbyt wiele, jak na dwóch nieudaczników? A może jest jednak dla nich szansa?

Marcin Ziębiński

Ur. 1967 w Gdańsku. Reżyser. Absolwent łódzkiej szkoły filmowej (1992). Laureat nagrody za najlepszy debiut na MFF w San Sebastian („Kiedy rozum śpi”).

Filmografia fabularna:

1992: Kiedy rozum śpi; 1993-1994: Bank nie z tej ziemi (serial tv); 1997: Gniew;

2006: Dublerzy



# Dzień, w którym pękło niebo / The Day The Heavens Burst tytuł roboczy

**reżyseria i scenariusz** Grzegorz Pacek **zdjęcia** Bogumił Godfrejów **scenografia** Anna Baumgart **kostiumy** Katarzyna Borkowska **montaż** Rafał Listopad **dźwięk** Joanna Napieralska, Michał Żarnecki **kierownictwo produkcji** Teresa Paszkiewicz **obsada** Paweł Tomaszewski (Tomek), Joanna Kulig (Teresa), Janusz Chabior, Eryk Lubos, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Rafał Maćkowiak, Magda Gnatowska **produkcja** Studio Filmowe Czołówka, Al. Lotników 1, 00-976 Warszawa, tel. +48 22 54 30 301, e-mail film@czolowka.com.pl, czolowka1@chello.pl; www.czolowka.com.pl **koprodukcja** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 840 18 86, e-mail dpf@wfdif.com.pl; Studio Filmowe TOR, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 50 45; +48 22 845 53 03, e-mail tor@tor.com.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Janusz Chodnikiewicz **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Studio Filmowe Czołówka

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Stereo A-type, 80'



Dwoje samotnych młodych ludzi we współczesnej Warszawie, rozciągniętej między współczesnością a historią, między życiem a śmiercią. Kłamią, nie mówią prawdy, mylą tropy. Ich problemem jest czas. Dlaczego? Rozwiązanie znajdziemy w finale. Akcja filmu trwa 24 godziny, 1 sierpnia, w rocznicę Powstania Warszawskiego.

## Grzegorz Pacek

Ur. 1965 w Puławach. Reżyser, scenarzysta. Studiował inżynierię środowiska na Politechnice Warszawskiej (1984-88), absolwent reżyserii łódzkiej szkoły filmowej (1995). Laureat nagród na międzynarodowych festiwalach za dokumenty „Jestem zły” (2000), „List z Argentyny” (1997), „Ulica Wapienna”, „Czy może być inaczej” (2003 [w: ], „Planeta śmieci”), „Idź do Luizy” (2005). „Dzień, w którym pękło niebo” jest jego pełnometrażowym debiutem fabularnym.



## Dzisiaj jest piątek / It's Friday

**reżyseria i scenariusz** Paweł Narożnik **zdjęcia** Armand Urbaniak **muzyka** Piotr Siegiel, Sasza Maksymow **scenografia** Monika Sudeł, Joanna Maria Kuś **montaż** Jacek Dybowski **dźwięk** Tomasz Sikora, Tomasz Skoneczny **charakteryzacja** Natalia Król **kierownictwo produkcji** Angela Cudna **obsada** Małgorzata Kożuchowska (Helena), Marcin Dorociński (Maniek), Sylwia Gliwa (Helena), Grzegorz Artman (Mateusz), Monika Pikuła (Marta), Franciszek Ledóchowski (chłopiec) **produkcja** Synergia OZE, ul. Miejska 18/1, 05-807 Podkowa Leśna, tel. +48 22 758 96 24, e-mail [biuro@synergia.pl](mailto:biuro@synergia.pl); Metro Films **producenci** Sebastian Wach, Jacek Kucharski, Marcin Wierzchośłowski, Tomasz Tywonek, Jerzy Urbaniak, Piotr Narożnik, Paweł Narożnik **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Synergia OZE

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Stereo Digital, 81'

Polska 2006



Maniek jest grafikiem komputerowym. Mieszka z Martą, przekonany jest, że ją kocha. Z Heleną, mężatką, łączy go rutynowy seks. Ale Helena zaangażowała się emocjonalnie. Wyciąga Mańka na randkę do domu za miastem...

Paweł Narożnik

Ur. 1967 w Warszawie. Reżyser, scenarzysta. Studiował socjologię na Uniwersytecie Warszawskim. Realizator dokumentów, krótkich fabuł i teledysków. Autor i współautor scenariuszy filmów fabularnych.

„Dzisiaj jest piątek” to jego pełnometrażowy debiut fabularny.





## Edgar i Róża / Edgar &amp; Rose

**scenariusz i reżyseria** Leszek Wosiewicz **zdjęcia** Andrzej Ramlau **muzyka** Adrian Konarski **scenografia** Anna Wichłacz **kostiumy** Natalia Czeczott **montaż** Nolen Antycz **dźwięk** Dariusz Wanczer **kierownictwo produkcji** Anna Wydra **obsada** Jacek Rozenek (Edgar), Monik Buchowiec (Róża) **produkcja** Odysey Films tel. +48 501 866 467, e-mail: leszekwosiewicz@interia.pl **producent** Leszek Wosiewicz **dystrybucja** Gutek Film ul. Zamenhofa 1, 00-153 Warszawa, tel. +48 22 536 92 00; e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl **sprzedaż światowa** Odysey Films

HD/35 mm, Dolby Digital, 100'

Polska 2007



Edgar, muzyk rockowy mający ekstremalne pomysły na życie, po dramatycznych przejściach spotyka Różę, uciekinierkę z „dobrego domu”. Czy uda im się razem rozpocząć nowe życie?

Leszek Wosiewicz



Ur. 1947 w Radomyślu Wielkopolskim. Reżyser filmowy, teatralny, telewizyjny, scenarzysta, autor adaptacji klasycznych dzieł literatury światowej. Ukończył psychologię na Uniwersytecie Jagiellońskim (1975) oraz reżyserię w PWSFTViT w Łodzi (1979). Pracownik naukowy Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Współzałożyciel Studia Filmowego im. K. Irzykowskiego.

Reżyser wielu filmów dokumentalnych nagradzanych na festiwalach, m.in. „Przypadek Hermana Palacza” (1986) i „Przełamując ciszę” (2002).

Filmografia fabularna

1980: Smak wody; 1982: Wigilia '81; 1988: Kornblumenblau; 1991: Cynga; 1997: Kroniki domowe; 2000-2001: Przeprowadzki (serial tv, współreżyseria); 2005: Klinika samotnych serc (serial tv, współreżyseria – odcinki 1-8); Pełną parą (serial tv); Rozdroże Café

## Francuski numer / The French Trick

**reżyseria** Robert Wichrowski **scenariusz** Mariusz Pujso, Robert Wichrowski **zdjęcia** Marek Rajca **muzyka** Konrad Tymanek **scenografia** Natasza Eichelkraut-Galimska **kostiumy** Dorota Roqueplo **montaż** Marcin Piątkowski **dźwięk** Wiesław Znyk **kierownictwo produkcji** Michał Sitek, Joanna Tylman **obsada** Jan Frycz (Stefan), Karolina Gruszka (Magda), Jakub Tolak (Janek), Yaya Samake (Machu), Piotr Borowski (Siergiej), Maciej Stuhr (Chwastek), Robert Więckiewicz (Leon), Bronisław Wrocławski (Kurowski), Marcin Dorociński (Mateusz) **produkcja** ITI Film Studio, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 02, fax +48 22 453 36 04, e-mail cinema@iticinema.com.pl **koprodukcja** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 840 18 86, e-mail dpf@wfdif.com.pl; Multikino; Canal+ **producenti** Małgorzata Retej, Marek Trojak, Ryszard Sibilski **dystrybucja** ITI Cinema **sprzedaż światowa** ITI Cinema, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 02, fax +48 22 453 36 04, e-mail: cinema@iticinema.com.pl

35 mm, kolor, 1:2,35, Dolby Digital, 94'

Polska 2006



Czterej podróżnicy wybierają się zdezelowanym samochodem z Warszawy do Paryża. Zarówno środek lokomocji, jak i jego atrakcyjna właścicielka są źródłem zaskakujących zwrotów akcji.

#### Robert Wichrowski

Ur. 1966 w Bydgoszczy. Reżyser, realizator reklam i teledysków. Absolwent historii i politologii na Uniwersytecie Gdańskim, kursu mistrzowskiego reżyserii filmowej Andrzeja Wajdy przy PWST w Krakowie (1997) i realizacji telewizyjnej w łódzkiej szkole filmowej (1999). „Francuskim numerem” debiutuje w filmie fabularnym.





## Fundacja / The Foundation

**reżyseria i scenariusz** Filip Bajon **zdjęcia** Wojciech Todorow **muzyka** Michał Lorenc **scenografia** Michał Hrisulidis **kostiumy** Barbara Sikorska-Bouffał **montaż** Witold Chomiński **dźwięk** Piotr Domaradzki **kierownictwo produkcji** Marek Bączyk **obsada** Jan Nowicki (Mieczysław Matecki), Maciej Stuhr (Darek Koliba, narzeczony Anki), Elżbieta Jarosik (pani Matecka), Agata Kulesza (Anka Matecka), Zbigniew Lesień (poseł), Jerzy Trela (prokurator), Kinga Preis (Kazia), Edward Kalisz (prezes sądu), Maciej Sosnowski (ojciec niepełnosprawnego chłopca), Piotr Siwiec (informatyk fundacji) **produkcja** Argomedia Production Lambros Ziotas, ul. Wystawowa 1, 51-618 Wrocław, tel. +48 602 26 35 25, fax +48 71 372 87 89 **koprodukcja** Techfilm Ltd. **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Lambros Ziotas, Zbigniew Petrus **producent wykonawczy** Dariusz Sidor **dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01-05, fax +48 22 840 68 06 **sprzedaż światowa** Argomedia Production Lambros Ziotas

35 mm, kolor, 1:1,66, Dolby Digital, 110'

Polska 2006



Dwaj drobni oszuści postanawiają zrobić przekręt życia. Wykorzystują niedoskonałość polskiego prawa, aby bez skrępułów wywieść w pole wymiar sprawiedliwości. W tym celu zakładają legalnie działającą fundację...  
Film oparty na faktach.

#### Filip Bajon

Ur. 1947 w Poznaniu. Reżyser filmowy, teatralny i telewizyjny. W 1970 ukończył prawo na UAM. Absolwent reżyserii łódzkiej szkoły filmowej (1974). Autor powieści i opowiadań. Scenarzysta. Wielokrotnie nagradzany na polskich i międzynarodowych festiwalach.

#### Filmografia:

1976: Videokaseta; 1977: Powrót, Rekord świata; 1978: Zielona Ziemia; 1979: Aria dla atlety; 1980: Wizja lokalna 1901; 1981: Limuzyna Daimler-Benz; Wahadełko; 1984: Engagement (tv); 1986: Biała wizytówka (serial tv); Magnat; 1989: Bal na dworcu w Kuluszkach; 1990: Pension Sonnenschein (prod. Niemcy); 1991: Une Petite vie tranquille (prod. Polska-Francja); 1992: Sauna (tv); 1993: Lepiej być piękną i bogatą; 1996: Poznań '56; 2001: Przedwiośnie; 2005: Benzyna [w:] Solidarność, Solidarność; 2006: Fundacja



## Futro / Fur

**reżyseria** Tomasz Drozdowicz **scenariusz** Beata Hyczko **zdjęcia** Damian Pietrasik **scenografia** Katarzyna Boczek **kostiumy** Małgorzata Wodzyńska **montaż** Tomasz Drozdowicz **dźwięk** Paweł Fidała **kierownictwo produkcji** Maria Grąziejewicz **obsada** Teresa Budzisz-Krzyżanowska (Irena Makowiecka), Leszek Piskorz (Henryk Makowiecki), Agnieszka Wosińska (Alicja), Witold Dębicki (Antoni), Grzegorz Damiński (Robert), Dorota Segda (Grażyna), Janusz Chabior (Wiktor), Michał Czernecki (Jarek), Magdalena Boczarska (Ania), Halina Łabonarska (Halina), Anna Romantowska (Frankowska), Mieczysław Hryniewicz (Frankowski), Karolina Gruszka (katecheta Joanna), Henryk Talar (major Puszek), Roma Gąsiorowska (Olenka), Dariusz Jakubowski (Dolny), Norbert Hulm (pan Fischer), Kiera Bahl (pani Fischer) **produkcja** Film Studio Autograf, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 646 57 30, tel. /fax +48 22 646 57; 29 Twenty Twenty Vision Filmproduction **koprodukcja** SPI International Polska, ul. Tyniecka 38 A, 02-621 Warszawa, tel. +48 22 854 03 37, fax +48 22 848 45 70, e-mail spi@spi.pl **współfinansowanie** Eurimages, Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Beata Hyczko, Tomasz Drozdowicz, Thanassis Karathanos **dystrybucja** SPI International Polska, Neue Visionen GmbH

HD/35mm, kolor, 105'

Polska – Niemcy 2007



Czarna komedia o polskiej „wyższej klasie średniej”. Garden-party z okazji Pierwszej Komunii przerasta siły krewnych 60-letniego Henryka. Perfekcyjnie zaplanowane przyjęcie dezorganizują poczynania pedantycznego świekra – geodety, gustującej w nietypowym seksie szwagierki, depresyjnej synowej, zięcia – fetyszysty oraz konstruujących bombę wnuków. Miary nieszczęścia dopełnia niespodziewana wizyta pięknej katechety, zemsta sąsiada – militarysty oraz awaria złośliwej kosiarki do trawy...

#### Tomasz Drozdowicz

Ur. 1963. Reżyser filmowy i telewizyjny. Absolwent reżyserii Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Autor kilkunastu filmów dokumentalnych, wideoklipów, seriali i programów telewizyjnych, widowisk Teatru Telewizji. Reżyser filmów reklamowych, w tym reklam społecznych.

Twórca programów publicystycznych i edukacyjnych dla TVP.

Od 1996 wraz z Beatą Hyczko kieruje Studiem Filmowym Autograf.

„Futro” jest jego pełnometrażowym debiutem.



**Hania / Hania**

film w produkcji

**reżyseria i zdjęcia** Janusz Kamiński **scenariusz** Andrzej Gołda **operatorzy kamery** Janusz Kamiński, Arkadiusz Tomiak **muzyka** Jan A. P. Kaczmarek **kostiumy** Ewa Machulska **dekoracja wnętrz** Monika Sajko-Gradowska **montaż** Krzysztof Szpetmański **dźwięk** Michał Żarnecki **charakteryzacja** Monika Kaleta **kierownictwo produkcji** Jan Kaczmarski **obsada** Agnieszka Grochowska (Ola), Łukasz Simlat (Wojtek, mąż Oli), Maciej Stolarczyk (Kacper), Bartek Kasprzykowski (Janek), Halina Łabonarska (matka Wojtka), Małgorzata Kożuchowska (Kasia), Szymon Bobrowski (Marcel), Tadeusz Borowski (ojciec Wojtka) **produkcja** Studio Filmowe ZEBRA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. /fax +48 22 845 54 84, 845 65 88, e-mail studio@zebrafilm.pl **koprodukcja** Gremi Film Production, OTO – Studio Produkcyjne **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Juliusz Machulski **koproducenci** Justyna Pawlak, Grzegorz Hajdarowicz, Jacek Kulczycki, Janusz Kamiński **producent wykonawczy** Wojciech Danowski **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** otwarta

35 mm, kolor

Polska 2007



Ola i Wojtek, młode bezdzietne małżeństwo przeżywające kryzys, zapraszają na Wigilię Kacpra, sierotę z domu dziecka. Mały sprawi, że dorośli zmienią stosunek do życia i siebie nawzajem.

**Janusz Kamiński**

Ur. 1959 w Ziembicach. Autor zdjęć i reżyser filmowy. Absolwent Columbia College w Chicago (1987). Laureat licznych nagród, m.in. Oscara i nagrody BAFTA za zdjęcia do „Listy Schindlera”, Oscara za „Szeregowca Ryana”, nominacji do Oscara za „Amistad”. Stały współpracownik Stevena Spielberga. Autor zdjęć do kilkudziesięciu filmów. Jako reżyser zadebiutował w 2000 filmem „Stracone dusze”.



# Hi Way / Hi Way

**reżyseria i scenariusz** Jacek Borusiński **zdjęcia** Bogumił Godfrejów **muzyka** Dariusz Basiński **scenografia** Grzegorz Policiński **kostiumy** Katarzyna Kańska-Sierocińska, Agnieszka Modelska-Paluch **montaż** Cezary Kowalczyk **dźwięk** Marian Bogacki **kierownictwo produkcji** Adam Łukaszek **obsada** Jacek Borusiński (Jaco, Marek), Dariusz Basiński (Pablo), Mirek Meyer (Meyer), Mariusz Zonik (wujek Jacunia, facet na zdjęciu), Gabriela Olczyk (sąsiadka, ciotka Agnieszka), Jadwiga Basińska (sąsiadka, pani z miasta), Tomasz Skorupa (sąsiad, Fołta), Czesław Kłose (Mężczyzna w lustrze 2, policjant), Piotr Rybak (mężczyzna w lustrze, barman), Maciej Słota (pan Andrzej), Weronika Twardowska (dziewczyna w kawiarni), Katarzyna Bargiełowska (kobieta na okładce pisma, mama Marka), Renata Spinek (żona pana Andrzeja), Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (żona w grill-barze, matka Oli) **produkcja** Opus Film, ul. Łąkowa 29, 90-554 Łódź, tel. +48 42 634 55 26, fax +48 42 634 55 49, tel. kom. +48 604 070 775; Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25 **producent** Piotr Dziegiotł **producent wykonawczy** Maciej Parnowski **dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01-05, fax +48 22 840 68 06, e-mail [kinoswiat@kinoswiat.pl](mailto:kinoswiat@kinoswiat.pl) **sprzedaż światowa** Opus Film

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Surround, 88'

Polska 2006



Dwaj początkujący filmowcy, reżyser Jaco i operator Pablo, przemierzają drogę z Katowic do Warszawy. W podróży rozprawiają o życiu i filmach. Rzeczywistość miesza się z wizjami kolejnych filmów, które snują cierpiący na przerost ambicji artyści.

Jacek Borusiński

Aktor, reżyser. Ur. 1972. Współtwórca kultowego teatru Mumio, teatrów Gugulan-der (1991-95) i Epty-a (1995-99). Zagrał m.in. w filmach „Angelus” Lecha Majewskiego, „Metanoia” Radosława Markiewicza, „Barbórka” Macieja Pieprzycy.

„Hi Way” jest jego debiutem reżyserskim w filmie fabularnym.





# Hiena / Hyena

**reżyseria i scenariusz** Grzegorz Lewandowski **opieka artystyczna** Krzysztof Zanussi **zdjęcia** Arkadiusz Tomiak **muzyka** Variété **scenografia** Marek Zawierucha, Sebastian Gomułka, Rafał Waltenberger **kostiumy** Maria Duffek **montaż** Andrzej Tomczak **dźwięk** Artur Kuczkowski **charakteryzacja** Cezary Kostrzewski **kierownictwo produkcji** Rafał Widajewicz (Gruppa) **obsada** Borys Szyc (mężczyzna, ojciec, łodziarz), Jakub Romanowski (Mały), Magdalena Kumorek (matka Małego), Krzysztof Dracz (policjant), Aleksander Wysocki (Bryndza), Robert Wabich (Arak), Alicja Bałuk (Bożenka), Wojciech Grzywa (Kurczak), Franciszek Gurgul (Duży) **produkcja** Skorpion Art, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 841 61 71, e-mail skorpion@tele2.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Paweł Rakowski **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Skorpion Art

35 mm, kolor i czarno-biały, 1:2,35, Dolby Digital, 87'

Polska 2006



/ Film prezentowany na 63. MFF w Wenecji

Thriller.

Śląsk. Mały – kilkunastoletni chłopiec – mieszka z matką, ojciec zginął w kopalni. Codziennie w drodze do szkoły Mały musi przejść przez pustkowia – poprzemysłowe nieużytki, mokradła porośnięte trzciną. Chodzą słuchy, że w trzcinach mieszka hiena, która poluje na ludzi. W drewnianej chacie na mokradłach pojawia się tajemniczy mężczyzna. Najwyraźniej ukrywa się przed ludźmi...

Grzegorz Lewandowski

Scenarzysta, reżyser. Ur. 1969 we Wrocławiu. Ukończył reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (1999). Laureat II miejsca w polskiej edycji Międzynarodowego Konkursu Scenariuszowego o Nagrodę Hartley Merrill (1999). Scenarzysta seriali tv. „Hiena” jest jego debiutem fabularnym.



# Ja wam pokażę! / I'll Show You!

**reżyseria** Denis Delić **scenariusz** Katarzyna Grochola, Cezary Harasimowicz **zdjęcia** Marian Prokop **muzyka** Piotr Rubik **scenografia** Joanna Białousz **kostiumy** Grażyna Grzymała **montaż** Marcin „Kot” Bastkowski **dźwięk** Paweł Łuczyc-Wyhowski **kierownictwo produkcji** Maciej Wojtulewicz **obsada** Grażyna Wolszczak (Judyta), Paweł Deląg (Adam), Cezary Pazura (Tomasz), Maria Niklińska (Tosia), Agnieszka Pilaszewska (Ula), Marta Lipińska (matka), Krzysztof Kowalewski (ojciec), Maksymilian Pawłowski (bratanek Judyty), Mieczysław Grąbka (redaktor naczelny), Tadeusz Szymków (Kochasz), Waldemar Błaszczyk (Krzysztof), Anna Korcz (koleżanka Judyty), Hanka Bielicka (ciotka Judyty), Bartosz Obuchowicz (Filip), Małgorzata Kościelniak (Małgosia), Anna Prus (Jolka) **produkcja** Film Media SA, ul. Zawilca 7, 05-092 Łomianki, tel. +48 22 424 16 25 **producent** Jacek Samojłowicz, Mariusz Cichowicz **producent wykonawczy** Roma Hulewicz **dystrybucja** Forum Film, ul. Wołoska 12, 02-675 Warszawa, tel. +48 22 456 65 55, fax +48 22 456 65 35 **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail [bwz@tvp.pl](mailto:bwz@tvp.pl)

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Digital, 113'

Polska 2006



Dalszy ciąg historii Judyty, bohaterki „Nigdy w życiu”.

Kariera zawodowa Judyty rozwija się wspaniale, córka Tosia za kilka miesięcy zdaje maturę, ukochany się oświadczył, i choć niebawem wyjeżdża na pewien czas do Stanów, bohaterka przeżywa chwile szczęścia. Ale kiedy wszystko wreszcie dobrze się układa, los często bywa złośliwy. Wystawione zostaną na poważną próbę jej relacje z rodziną i, niestety, związek z Adamem. Czy wystarczy jej zdrowego rozsądku i wrodzonego poczucia humoru, by poradzić sobie z przeciwnościami?

Denis Delić

Ur. 1966 w Zagrzebiu. Aktor i reżyser. Absolwent historii sztuki na uniwersytecie w Kolonii oraz reżyserii w łódzkiej szkole filmowej.

„Ja wam pokażę!” to jego debiut reżyserski.





# Jasminum / Jasminum

**reżyseria i scenariusz** Jan Jakub Kolski **zdjęcia** Krzysztof Ptak **muzyka** Zygmunt Konieczny **scenografia** Joanna Doroszkiewicz **kostiumy** Ewa Helman **montaż** Witold Chomiński **dźwięk** Jacek Hamela **kierownictwo produkcji** Grażyna Kozłowska, Andrzej Besztak **obsada** Adam Ferency (ojciec Kleofas, przeor klasztoru), Grażyna Błęcka-Kolska (Natasza), Janusz Gajos (brat Zdrówko), Wiktoria Gąsiewska (Eugenia), Krzysztof Pieczyński (brat Czeremcha), Grzegorz Damiński (brat Śliwa), Dariusz Juzyszyn (brat Czereśnia), Franciszek Pieczka (święty Roch), Bogusław Linda (aktor Zeman), Krzysztof Globisz (burmistrz), Cezary Łukaszewicz (młody mnich Czeremcha), Monika Dryl (Patrycja), Patrycja Soliman (Anielica) **produkcja** MS Films, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 840 50 56, fax +48 22 840 59 35, e-mail: msfilms@msfilms.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25; Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 840 18 86, e-mail dpf@wdfid.com.pl; Canal+ Polska, ul. Kawalerii 5, 00-468 Warszawa, tel. +48 22 657 09 42, fax +48 22 657 77 30 **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej **producent** Michał Szerbic **producent wykonawczy** Grażyna Kozłowska **dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01-05, fax +48 22 840 68 06, e-mail kinoswiat@kinoswiat.pl sprzedaż światowa MS Films

35 mm, 1:1,85, kolor, Dolby Stereo Digital, 103'

Polska 2006

## Nagrody:

- / Festiwal Filmowy „Wakacyjne kadry” Cieszyn 2006: Złota Podkowa za najlepszy film w konkursie filmów fabularnych, Złota Podkowa za rolę kobiecą (Grażyna Błęcka-Kolska), Złota Podkowa za rolę męską (Janusz Gajos);
- / „Lato Filmów” Toruń 2006: nagroda publiczności (Jan Jakub Kolski)
- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda za scenografię (Joanna Doroszkiewicz); nagroda publiczności kina Silver Screen;
- / Festiwal Filmów Optymistycznych „Happy End” Rzeszów 2006: nagroda za najlepszy film profesjonalny;
- / Festiwal Polskich Filmów Chicago 2006: Złote Żęby – nagroda publiczności;
- / Orzeł – Polska Nagroda Filmowa 2007: za główną rolę męską (Janusz Gajos), za zdjęcia (Krzysztof Ptak), za scenografię (Joanna Doroszkiewicz), za muzykę (Zygmunt Konieczny), za kostiumy (Ewa Helman), za dźwięk (Jacek Hamela), Nagroda Publiczności Polskich Nagród Filmowych; nominacje w kategoriach: najlepszy film, najlepsza reżyseria, drugoplanowa rola męska (Adam Ferency)



Miasteczko Jaśminów – klasztor kamedułów. W jego murach służy Bogu pięciu zakonników: przeor Kleofas, bracia Zdrówko, Śliwa, Czeremcha i Czereśnia.

Imiona trzech ostatnich oddają ich szczególną cechę – braciszkanie pachną: jeden śliwą, drugi czeremchą, trzeci czereśnią. Pewnego dnia w klasztorze pojawia się atrakcyjna kobieta z matką córeczką, na zlecenie władz kościelnych ma zająć się konserwacją klasztornych obrazów. W dzień restauruje obrazy, a wieczorami, na poddaszu, oddaje się dziwnym praktykom – wydobywa z kufra buteleczki z olejkami zapachowymi, menzurki, pipey, kolby destylacyjne i rozpoczyna alchemiczne eksperymenty...

Jan Jakub Kolski

Ur. 1956 we Wrocławiu. Reżyser filmów fabularnych i dokumentalnych, scenarzysta, autor sztuk teatralnych, opowiadań i powieści, operator, producent. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT w Łodzi (1985). Zrealizował ponad 20 filmów krótkometrażowych i dokumentalnych.

Wielokrotnie nagradzany na festiwalach w Polsce i za granicą.

Laureat Paszportu „Polityki” za „oryginalność i ponowne odkrycie polskiej prowincjonalności” (1995). Od 2000 członek Europejskiej Akademii Filmowej.

## Filmografia fabularna

1990: Pogrzeb kartofla; 1992: Pograbek; 1993: Magneto (tv), Jańcio Wodnik; 1994: Cudowne miejsce; 1995: Grający z talerza; Szabla od Komendanta; 1998: Historia kina w Popielawach; 2000: Daleko od okna; 2001: Małopole, czyli świat (serial tv); 2003: Pornografia; 2005: Wielki Wóz [w:] Solidarność, Solidarność; 2006: Jasminum; 2007: Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (w produkcji)

# Jasne błękitne okna / The Skylight

**reżyseria** Bogusław Linda **scenariusz** Edyta Czepiel-Zadura, Arkadiusz Borowik, Rafał Sabara wg pomysłu Beaty Kawki **zdjęcia** Arkadiusz Tomiak **muzyka** Wojciech Waglewski **scenografia** Joanna Macha **kostiumy** Barbara Łągowska, Iwona Pijanowska **montaż** Ewa Romanowska-Różewicz **dźwięk** Krzysztof Jastrzǳb **kierownictwo produkcji** Paweł Bareński **obsada** Beata Kawka (Beata), Joanna Brodzik (Sygita), Jacek Braciak (Marek), Bogusław Linda (Artur), Barbara Brylska (Nina), Jerzy Trela (Józef), Marian Dziędziel (Rogaś), Stanisława Celińska (żona Rogasia), Wiktoria Kiszakiewicz (Marysia), Weronika Asińska (młoda Beata), Olga Jankowska (młoda Sygita), Piotr Jagielski (młody Marek) **produkcja** SPI International Polska, ul. Tyniecka 38 A, 02-621 Warszawa, tel. +48 22 854 03 37, e-mail spi@spi.pl **producenci** Marcin T. Jaworski, Beata Kawka, Piotr Reisch **dystrybucja** SPI International Polska, ul. Tyniecka 38 A, 02-621 Warszawa, tel. +48 22 854 03 37, e-mail spi@spi.pl **sprzedaż światowa** SPI International Polska

35 mm, kolor, 95'

Polska 2006



Historia przyjaźni z dzieciństwa, która przetrwała upływ czasu i wybór różnych dróg życiowych. Spotkanie po latach Beaty i Sygity przywołuje dawne emocje i pokazuje jak ważna i prawdziwa była łącząca je relacja.

## Bogusław Linda

Ur. 1956 w Toruniu. Aktor, reżyser, realizator programów telewizyjnych, producent. Absolwent krakowskiej PWST. Zagrał w kilkudziesięciu filmach w Polsce i za granicą, laureat licznych nagród aktorskich.

## Filmografia reżyserska

1988: Koniec; 1990: Seszele; 2000: Sezon na Ileszcza; 2006: Jasne błękitne okna



# Job, czyli ostatnia szara komórka / Job, or the Last Brain Cell

**scenariusz i reżyseria** Konrad Niewolski **współpraca scenariuszowa** Andrzej Andrzejewski, Tomasz Borkowski, Borys Szybczyk **zdjęcia** Mikołaj Lebkowski **muzyka** Sebastian Skalski, Rafał Hoffman **scenografia** Monika Sajko-Gradowska **kostiumy** Justyna Pytko **montaż** Jarosław Pietraszek **montaż HD** Dariusz Węzowski **dźwięk** Bartłomiej Woźniak, Jakub Lenarczyk **kierownictwo produkcji** Ewa Jastrzębska **obsada** Borys Szybczyk (Chemik), Andrzej Andrzejewski (Pele), Tomasz Borkowski (Adi), Agnieszka Włodarczyk (Karolina), Katarzyna Bargiełowska (Woźniakowa), Arkadiusz Detmer (Łukasz z „Symetrii”), Maria Garbowska (babcia Adiego), Julia Gardecka (siostra Adiego), Henryk Gołębiewski (wujek Edi), Krzysztof Ibisz (w roli samego siebie), Maria Klejdysz (babcia Pelego), Katarzyna Kownacka (siostra Pelego), Izabela Kuna (matka Chemika), Radosław Laddy (ojciec Pelego), Rafał Maćkowiak (motocyklista zatrzymany za przekroczenie prędkości), Michał Michalik (mały Adi), Aleksander Mikołajczak (krytyk filmowy), Małgorzata Mondschein-Komornicka (sąsiadka Chemika), Bogdan Orłowski (ojciec Karoliny), Krystyna Rutkowska-Ulewicz (sąsiadka Pelego), Rafał Rutowicz (ksiądz) i in. **produkcja** Monolith Films, Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 10 58, 851 10 59, e-mail: izar@monolith.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Mariusz Łukomski **producent nadzorujący** Michał Zabłocki **koproducenci** Bogdan Orłowski, Sylwia Orłowska **dystrybucja** Monolith Films, tel. +48 22 851 11 01, 840 66 99

HD/35 mm, kolor, 1:1,81, Dolby Digital, 99'

Polska 2006



Bohaterami są trzej przyjaciele z osiedla. Złośliwi określają ich słowami: darmożjady, gamonie, debile. Nie trzeba chyba wyjaśniać, że to poważne uproszczenie. Tak naprawdę Chemika, Adiego i Pelego świat jeszcze nie docenił. Życie serwuje im wyzwania i trudności, ale oni potrafią stawić im czoła – z zaangażowaniem i młodzień-  
czym luzem.

Konrad Niewolski

Ur. 1972 w Warszawie. Studiował fizykę na UW (1990-91). Absolwent Wyższej Szkoły Biznesu i Administracji (dyplom 1995). Międzynarodowy sędzia snowboardu FIS, instruktor snowboardu PZS. Od 2002 realizuje filmy fabularne.

Filmografia

2002: „D.I.L.”; 2003: Symetria; 2006: Palimpsest; Job, czyli ostatnia szara komórka





# Katyn / Katyn

**reżyseria** Andrzej Wajda **scenariusz** Andrzej Mularczyk, Andrzej Wajda **zdjęcia** Paweł Edelman, Marek Rajca **scenografia** Magdalena Dipont **dekoracja wnętrz** Wiesława Chojkowska **kostiumy** Magdalena Biedrzycka **kostiumy wojskowe** Andrzej Szenajch **charakteryzacja** Waldemar Pokromski, Tomasz Matraszek **montaż** Milenia Fiedler, Rafał Listopad **dźwięk** Leszek Freund, Marek Wronko, Jacek Hamela **kierownictwo produkcji** Kamil Przełęcki **obsada** Maja Ostaszewska (Anna, żona Andrzeja), Artur Żmijewski (Andrzej, rotmistrz 8. Pułku Ułanów w Krakowie), Maja Komorowska (Maria, matka Artura), Władysław Kowalski (Władysław, ojciec Andrzeja, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego), Wiktoria Gąsiewska (Nika, córka Andrzeja i Anny), Anna Radwan (Elżbieta, bratowa Anny), Andrzej Chyra (Jerzy, porucznik 8. Pułku Ułanów w Krakowie), Danuta Stenka (Róża, żona generała), Agnieszka Kawiorska, Joanna Kawiorska (córka Róży; ta sama rola), Stanisława Celińska (Stasia, gospodyni w domu generała), Paweł Małaczyński (porucznik Paweł), Magdalena Cielecka (Agnieszka, siostra porucznika Pawła), Agnieszka Glińska (Irena, siostra porucznika Pawła), Antoni Pawlicki (Tadeusz „Tur”, syn Elżbiety), Alicja Dąbrowska (aktorka), Jakub Przebindowski (wikary), Jan Englert (generał), ze specjalnym udziałem Doroty Segdy, Krzysztofa Globisza, Krzysztofa Kolbergera, Marka Kondrata **produkcja** Akson Studio ul. Stępińska 22/30, 00-739 Warszawa, tel. +48 22 840 68 34, fax +48 22 840 77 82, e-mail: akson@mediafilm.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Michał Kwieciński **producent wykonawczy** Katarzyna Fukacz-Cebula **dystrybucja** ITI Cinema, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 02, fax +48 22 453 36 04, e-mail: cinema@itifcinema.com.pl **sprzedaż światowa** ITI Cinema

35 mm, kolor, cinemascope 1:2,35, Dolby Digital, 120'

Polska 2007



W wyniku agresji Związku Radzieckiego na Polskę (17 września 1939) 4,5 tys. polskich oficerów i podchorążych wziętych do niewoli uwięziono w obozie w Kozielsku na terenie ZSRR. Większość z nich z rozkazu Stalina rozstrzelano w Katyniu k. Smoleńska w kwietniu i maju 1940 r. Ogółem zamordowano ok. 15 tys. oficerów i żołnierzy oraz policjantów więzionych w trzech obozach: Kozielsku, Ostaszkowie i Starobielsku. W 1943 Niemcy ogłosili, że odkryli groby pomordowanych przez NKWD w Katyniu. Sowieci zaprzeczyli i oskarżyli o tę

zbrodnię Niemców. W 1944 sfabrykowano dowody mające to uwiarygodnić. W komunistycznej Polsce mówienie prawdy o Katyniu kończyło się szykanami ze strony Służby Bezpieczeństwa.

Film opowiada nie o samej zbrodni w Katyniu lecz o kłamstwie katyńskim. Rodziny pomordowanych przez lata musiały żyć nie tylko ze świadomością strasznej krzywdy lecz i cynicznego kłamstwa. Ich los jest głównym tematem filmu.

## Andrzej Wajda



Ur. 1926 w Suwałkach. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, ukończył reżyserię w łódzkiej szkole filmowej. Szef Zespołu Filmowego „X” (1972-83), prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich (1973-83), dyrektor Teatru Powszechnego w Warszawie (1989-90), senator Rzeczypospolitej Polskiej (1989-91). Członek francuskiej Akademii Sztuk Pięknych – Institut de France – Academie des Beaux-Arts, członek honorowy BAFTA, członek Europejskiej Akademii Filmowej i Amerykańskiej Akademii Filmowej.

Twórca polskiej szkoły filmowej. Laureat kilkudziesięciu nagród filmowych na całym świecie oraz nagród za całokształt twórczości, a także Nagrody Wolności (1999, Freedom FF w Berlinie) Europejskiej Nagrody Filmowej (1990), laureat Cezara (1982), Feliksa (Europejskiej Nagrody Filmowej; 1990) oraz Oscara (2000) za całokształt twórczości, Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł za Osiągnięcia Życia (2000), Złotej Żaby Camerimage dla duetu reżyser-operator (z Witoldem Sobocińskim, 2000), kawaler licznych orderów polskich i międzynarodowych. Reżyser teatralny, związany głównie ze Starym Teatrem w Krakowie i Teatrem Powszechnym w Warszawie. Pracuje też dla Teatru Telewizji.

Doktor honoris causa kilku uniwersytetów, m.in. w Waszyngtonie, Bolonii, Krakowie, Warszawie, Moskwie i Gdańsku oraz warszawskiej ASP, łódzkiej PWSFTviT, moskiewskiego WGİK-u.

Honorowy obywatel kilku polskich miast. Założyciel i wykładowca (od 2002) Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

## Filmografia fabularna

1954: Pokolenie; 1957: Kanat; 1958: Popiół i diament; 1959: Lotna; 1960: Niewinni czarodzieje; 1961: Samson; 1962: Powiatowa Lady Makbet; Miłość dwudziestolatków; 1965: Popioły; 1967: Bramy raj; 1968: Przekładaniec (tv); Wszystko na sprzedaż; 1969: Polowanie na muchy; 1970: Krajobraz po bitwie; Brzezina; 1971: Piąt i inni; 1972: Wesela; 1974: Ziemia obiecana; 1976: Smuga cienia; Człowiek z marmuru; 1978: Bez znieczulenia; 1979: Panny z Wilka; Dyrigent; 1981: Człowiek z żelaza; 1982: Danton; 1983: Miłość w Niemczech; 1986: Kronika wypadków miłosnych; 1988: Biesy; Korczak; 1992: Pierścionek z orłem w koronie; 1994: Nastasia; 1995: Wielki Tydzień; 1996: Panna Nikt; 1999: Pan Tadeusz; 2000: Wyrok na Franciszka Kłosa; 2002: Zemsta; 2005: Człowiek z nadziei [w:] Solidarność, Solidarność; 2007: Katyń

# Korowód / Procession

film w produkcji

**reżyseria i scenariusz** Jerzy Stuhr **zdjęcia** Bartosz Prokopowicz **scenografia** Monika Sajko-Gradowska **kostiumy** Elżbieta Radke **montaż** Elżbieta Kurkowska **dźwięk** Nikodem Wołk-taniewski **kierownictwo produkcji** Jan Kaczmarski **obsada** Kamil Maćkowiak (Bartek), Maciej Stuhr (Tomek), Jerzy Stuhr (Rektor), Karolina Gorczyca (Kasia), Katarzyna Maciąg (Ula), Jan Frycz (Mężczyzna), Matylda Baczyńska (Marynia), Olga Bołqdz (Dorota) **produkcja** Studio Filmowe ZEBRA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 65 88, e-mail studio@zebrafilm.pl **producent** Juliusz Machulski **producent wykonawczy** Wojciech Danowski **dystrybucja** otwarta

35 mm, cinemascope, Dolby Stereo

Polska 2007

Bartek, niezbyt uczciwy student, w pociągu z Krakowa do Warszawy jest świadkiem zniknięcia jednego z pasażerów. Kiedy przypadkiem spotka go kilkanaście godzin później, podąży jego śladem. Za sprawą tego spotkania wiele zmieni się w życiu Bartka i osób z jego otoczenia.

## Jerzy Stuhr

Ur. 1947 w Krakowie. Aktor, reżyser teatralny i filmowy, pedagog. Absolwent polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i krakowskiej PWST. Od 1971 aktor Starego Teatru, gdzie grał w spektaklach najwybitniejszych polskich reżyserów. W filmie grał u Agnieszki Holland, Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego, Feliksa Falka, Juliusza Machulskiego. Od lat 80. obecny w kinie i teatrze włoskim. Rektor krakowskiej PWST. W 1992 opublikował autobiografię „Sercowa choroba, czyli moje życie w sztuce”. Laureat międzynarodowych nagród za dokonania aktorskie i reżyserię teatralną oraz filmową (m.in. Nagroda im. Roberta Bressona, Nagroda im. Siergieja Bondarczuka) a także kilkunastu nagród festiwalowych za wyreżyserowane przez siebie filmy. Od 1998 członek Europejskiej Akademii Filmowej.

## Filmografia reżyserska

1994: Spis cudzołożnic; 1997: Historie miłosne; 1999: Tydzień z życia mężczyzny; 2000: Duże zwierzę; 2003: Pogoda na jutro; 2007: Korowód (w produkcji)



## Krótką histeria czasu / Short Hysteria of Time

**reżyseria i scenariusz** Dominik Matwiejczyk **zdjęcia** Paweł Śmietanka **muzyka** Radek Fijótek, Adam Fijótek, Andrzej Koper, Bogumił Misala **scenografia** Jacek Stachowski **kostiumy** Barbara Sikorska-Bouffał, Piotr Bouffał **montaż** Dominik Matwiejczyk **dźwięk** Henryk Szurkowski, Marek Lipiński **kierownictwo produkcji** Marzena Śliwa **obsada** Mateusz Damięcki (Tomek), Kamilla Baar (Julia), Lucyna Płowowska-Dmytrów (Marta), Krzysztof Zych (Jarek), Małgorzata Foremniak (mama Marty), Marek Probosz (profesor Wolański), Wojciech Meczaldowski (Andrzej Dawid) **produkcja** Telewizja Polska; Śmietanka i Syn, Paradox Film **producent wykonawczy** Paradox Film, ul. Parkowa 56, 55-114 Wisznia Mała, tel. kom. +48 691 696 990 **producenci** Dominik Matwiejczyk, Paweł Śmietanka, Marzena Śliwa **dystrybucja** Vivarto, ul. Smolna 8/9, Warszawa, e-mail vivarto@vivarto.pl **sprzedaż światowa** otwarta

35 mm, kolor, 1:1,66, Dolby Stereo A-type, 94'

Polska 2006



Tomek, student ostatniego roku fizyki, zakochuje się w dziewczynie swojego przyjaciela. Spotkał ją rok wcześniej na imprezie i gdyby sprawy potoczyły się inaczej, mógłby teraz być z nią. Nieoczekiwanie Tomek cofa się w czasie o rok i dostaje szansę naprawienia błędu...

### Dominik Matwiejczyk

Ur. 1979 we Wrocławiu. Reżyser, producent, scenarzysta. Absolwent szkoły filmowej we Wrocławiu i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Założyciel firmy produkcyjnej Paradox Film. Autor filmów krótkometrażowych, laureat ok. 60 nagród na festiwalach filmów niezależnych, zdobywca kilkunastu nagród za pełnometrażowe fabuły, m.in. w Konkursie Kina Niezależnego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Prowadzi warsztaty filmowe w Grosshennersdorf w Niemczech i na festiwalach w Polsce.

### Ważniejsze filmy

2004: Krew z nosa; 2005: Ugór; 2006: Rzeźnia nr 1; Krótka histeria czasu





## Kto nigdy nie żył... / Who Never Lived...

**reżyseria** Andrzej Seweryn **scenariusz** Maciej Strzembosz **zdjęcia** Piotr Wojtowicz **muzyka** Jan A. P. Kaczmarek **scenografia** Janusz Sosnowski **wnętrza** Wiesława Chojkowska **kostiumy** Dorota Roqueplo **montaż** Anne Goursaud, Wojciech Mrówczyński **dźwięk** Piotr Knop, Krzysztof Wodziński **kierownictwo produkcji** Józef Jarosz **obsada** Michał Żebrowski (ojciec Jan), Joanna Sydor (Marta), Robert Janowski (Paweł), Teresa Marczevska (matka Jana), Stefan Burczyk (spowiednik), Andrzej Żarnecki (biskup), Cezary Iber (Krzysztof), Natalia Rybicka (Kasia), Mateusz Banasiuk (Mateusz), Wojciech Meczaldowski (Artur), Joanna Liszowska (Elka), Bogusław Parchimowicz (Jarek), Piotr Szczepanik (przeor), Aleksander Bednarz (ojciec Leon), Robert Więckiewicz (śmieciarz), Józef Fryźlewicz (proboszcz), Andrzej Seweryn (ordynator), Marek Kałużyński (furtian), Modest Ruciński (nowicjusz), Joanna Jabłczyńska (Marysia), Marcel Nowek (łacinnik), Maja Barełkowska (panna Leszczyńska), Andrzej Hudziak (ojciec Marysi), Monika Niemczyk (matka Marysi), Michał Gadomski (policjant), Marcin Kwaśny (mnich), Tytus Hołdys (narkoman) **produkcja** Satchwell Warszawa Ltd., ul. Chełmska 21 bud. 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 851 42 16, 851 44 49, e-mail [biuro@satchwellwarszawa.pl](mailto:biuro@satchwellwarszawa.pl) **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25; Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 840 18 86, e-mail [dpi@wfdif.com.pl](mailto:dpi@wfdif.com.pl), Studio Filmowe KADR **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Mirosław Słowiński **dystrybucja** Monolith Plus, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, e-mail [izal@monolith.pl](mailto:izal@monolith.pl) **sprzedaż światowa** Satchwell Warszawa, Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail [bwz@tvp.pl](mailto:bwz@tvp.pl)

35 mm, kolor, Dolby Digital, 104'

Polska 2006



/ Film prezentowany w konkursie 28. MFF Moskwa 2006

Młody ksiądz zajmuje się uzależnioną młodzieżą. Metody, jakie stosuje w pracy duszpasterskiej i fakt, że jest zżyty ze środowiskiem narkomanów, nie podobają się jego przełożonym. Kiedy więc otrzymuje polecenie podjęcia studiów w Rzymie, jest pewien, że to próba odsunięcia go od wiernych. Ale przyczyna jest zupełnie inna...

Andrzej Seweryn

Ur. 1946 w Heilbronn (Niemcy). Aktor, reżyser, pedagog. Absolwent PWST w Warszawie. W latach 80. wyjechał do Francji. Występował na scenach teatrów Odeon i Chailot w Paryżu, TNP w Lyonie. Od 1993 związany z Comédie Française.

Wykładowca PWST w Warszawie, Państwowej Wyższej Szkoły Sztuki i Technik Teatralnych w Lyonie, paryskiego Conservatoire. Członek – societaire zespołu Comédie Française. Reżyserował spektakle w Teatrze Narodowym w Warszawie i w Comédie Française. Laureat licznych nagród za dokonania aktorskie

a także odznaczeń państwowych polskich i francuskich.

„Kto nigdy nie żył...” jest jego filmowym debiutem reżyserskim.



## Las / The Forest film w produkcji

**reżyseria, scenariusz, scenografia** Piotr Dumala **zdjęcia** Adam Sikora **muzyka oryginalna** Paweł Szymański **kostiumy** Dorota Kołodyńska  
**montaż** Katarzyna Maciejko-Kowalczyk **dźwięk** Jacek Hamela **kierownictwo produkcji** Bożena Krakówka, Dorota Rozowska  
**obsada** Stanisław Brudny (ojciec), Mariusz Bonaszewski (syn) **produkcja** Eureka Media ul. Smulikowskiego 13 m. 10, 00-384  
 Warszawa, tel. +48 22 828 48 10; e-mail eureka@ntcm.com.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent**  
 Krzysztof Kopczyński **dystrybucja** Eureka Media **sprzedaż światowa** Eureka Media  
 HD, czarno-biały, Dolby, 70'



Eksperymentalna fabuła z elementami animowanymi. Debiut fabularny Piotra Dumala, jednego z najbardziej utalentowanych twórców światowej animacji. Pełna mrocznych symboli historia relacji ojca i syna.

## Piotr Dumala

Ur. 1956 w Warszawie. Reżyser filmów animowanych, scenarzysta, scenograf, animator. Autor plakatów, ilustracji, esejów i krótkich opowiadań. Profesor łódzkiej szkoły filmowej. Wykładowca w Konstfack College of Art w Eksjö (Szwecja) i Harvard University Cambridge (USA).

Zdobywca ponad 50 nagród na festiwalach filmowych, m.in. w Krakowie, Mannheim, Annecy, Hiroshimie, Ottawie, Zagrzebiu, Espinho, Odense, Walencji i in.

## Filmografia

1981: Lykantropia; 1983: Czarny kapturek; 1984: Latające włosy; 1985: Łagodna; 1986: Nerwowe życie kosmosu; 1987: Ściany; 1988: Wolność nogi; 1991: Franz Kafka; 1992-93: Nerwowe życie (serial tv); 2000: Zbrodnia i kara; 2007: Las (w produkcji)

## Lekcje pana Kuki / Mr Kuka's Lessons english title tba

**reżyseria** Dariusz Gajewski **scenariusz** Dariusz Gajewski, Roland Gugganig, Radek Knapp na podstawie powieści Radka Knappa **zdjęcia** Wojciech Szepel **scenografia** Nikolai Ritter, Katarzyna Filimoniuk **kostiumy** Monika Buttinger, Dominika Gebel **montaż** Jarosław Barzan **dźwięk** Bettina Mazarkini **kierownictwo produkcji** Wernfried Nattern-Konradi, Janusz B. Czech **obsada** Łukasz Garlicki (Waldemar), Andrzej Grabowski (pan Kuka), Anna Przybylska, Mirosław Zbrojewicz, Tomasz Karolak, August Diehl, Branko Samarovski, Nadia Cameron Blakey, Łukasz Simlat **produkcja** Prisma Film (Austria), Opus Film (Polska), ul. Łąkowa 29, 90-554 Łódź, tel. +48 42 634 55 00, fax +48 42 634 55 49, tel. kom. +48 508 000 293, www.opusfilm.com **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Ewa Puszczyńska, Heinz Stussak **producenci wykonawczy** Piotr Dziecioł, Mathias Forberg

35 mm, kolor



Waldemar ma zamiar pierwszy raz w życiu wyjechać za granicę. Za namową pana Kuki, dawnego znajomego rodziców, znawcy Zachodu, wybiera Wiedeń. Turystyczny w zamiarze wyjazd stanie się dla Waldemara podróżą inicjacyjną: krokiem w dorosłość.

#### Dariusz Gajewski

Ur. 1964 w Częstochowie. Studiował prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim i reżyserię w łódzkiej szkole filmowej.

Stypendysta NIPPKOW PROGRAM w Berlinie (2003), uczestnik europejskiego programu EKRAN w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy (2004).

Autor licznych dokumentów zrealizowanych dla TVP. Reżyseruje też w teatrze i Teatrze Telewizji. Jego offowy film „alaRm” został nagrodzony na Festiwalu Debiutów Młodzi i Film w Koszalinie, a debiutancka „Warszawa” – obsypana nagrodami (m.in. Grand Prix, nagroda za reżyserię, scenariusz, montaż, drugoplanową rolę kobiecą i nagroda SFP na FPFF Gdynia 2003, nominacje do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł, Platinum Award na MFF w Houston).

Laureat Nagrody im. Andrzeja Munka. Zwycięzca konkursu na scenariusz filmu o Powstaniu Warszawskim organizowanego przez PISF i Muzeum Powstania.

# Miłość w przejściu podziemnym / Love in a Passageway

z cyklu **Święta polskie**

**reżyseria** Janusz Majewski **scenariusz** Jerzy Pilch **zdjęcia** Witold Adamek **muzyka** Rafał Grzqka **scenariusz** Monika Sajko-Gradowska  
**kostiumy** Elżbieta Radke **montaż** Elżbieta Kurkowska **dźwięk** Adam Wilk **charakteryzacja** Barbara Żyhoniuk **kierownictwo produkcji**  
 Tadeusz Drewno **obsada** Wojciech Malajkat (Mozart), Małgorzata Socha (reporterka), Marcin Tronński (komendant policji),  
 Karolina Gruszka (Porywająca Skrzypaczka), Joanna Liszowska (Sabina), Marta Klubowicz (Uważna Czytelniczka),  
 Tomasz Sapryk (ubek), Robert Więckiewicz (antykwaryusz), Jan Machulski (ksiądz redaktor naczelny), Anna Dymna (Pani  
 w Złoty Okularach) **produkcja** Telewizja Polska SA - Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22  
 547 81 67, fax +48 22 547 42 25 **produkcja wykonawcza** Studio Filmowe PERSPEKTYWA, Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel./fax  
 +48 22 845 54 94, e-mail studioperspektywa@poczta.onet.pl **producenci** Janusz Morgenstern, Dorota Ostrowska-Orlińska  
**sprzedaż światowa** Telewizja Polska - Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

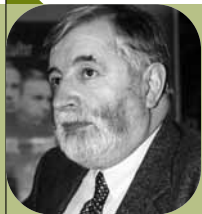
betacam digital / 35 mm, 16:9, kolor

Polska 2007



„Mozart”, bezdomny mieszkaniec Dworca Centralnego, zarabia na życie grając na bandonionie. Pewnego dnia do jego czapki oprócz drobnych monet ktoś wrzuca kopertę. Zdumiony Mozart znajduje w niej 50 tys. złotych. Jest człowiekiem zamożnym! Dołączony do pieniędzy list sugeruje, że ofiarodawczyni jest z Krakowa. Mozart postanawia ją odnaleźć...

Janusz Majewski



Ur. w 1931 we Lwowie. Reżyser i scenarzysta. Ukończył architekturę na Politechnice Krakowskiej (1955) oraz reżyserię w Łódzkiej PWSFTViT (1961). Zaczynał karierę jako scenograf. Laureat wielu nagród na festiwalach polskich i zagranicznych. W latach 1983-90 przewodniczący Stowarzyszenia Filmowców Polskich, w latach 1987-91 członek Komitetu Kinematografii. Od 2001 przewodniczący zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Profesor sztuki filmowej.

## Filmografia (wybór)

1964: Awatar czyli zamiana dusz (tv); Docent H; 1965: Pierwszy pawilon (tv); 1966: Sublokator; 1967: Czarna suknia (tv); Ja gorę! (tv); Wenus z Ille (tv); 1968: Urząd (tv); 1969: Zbrodniarz, który ukradł zbrodnię; 1970: Lokis. Rękopis profesora Wittembacha; 1971: System (tv); Markheim (tv); 1973: Zazdrość i medycyna; Stracona noc; 1975: Zakłęte rewiry; 1977: Sprawa Gorgonowej; 1979: Lekcja martwego języka; 1980: Królowa Bona (serial tv); 1982: Słona róża; Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny; 1985: Mrzonka (tv); C. K. Dezerterzy; 1989: Czarny qwóz; 1990: Moskwa [w:] Napoleon (serial tv); 1993: Skok [w:] Do widzenia wczoraj. Dwie krótkie komedie o zmianie systemu; 1994: Diabelska edukacja (tv); 1996: Bar Atlantic (serial tv); 1998: Złoto dezerterów; Siedlisko (serial tv); 2005: Po sezonie



# Nadzieja / Hope

**reżyseria** Stanisław Mucha **scenariusz** Krzysztof Piesiewicz **zjęcia** Krzysztof Ptak **muzyka** Max Richter **scenografia** Anna Wunderlich  
**kostiumy** Magdalena Biedrzycka **montaż** Jacek Tarasiuk **nadzór nad montażem** Peter Przygoda **dźwięk** Michał Dominowski, Maria Chilarecka **operator dźwięku** Stefan Korte **charakteryzacja** Mirosława Wojtczak **kierownictwo produkcji** Józef Jarosz, Elke Saserath  
**obsada** Rafał Fudalej (Franciszek), Wojciech Pszoniak (Benedykt Weber), Zbigniew Zapasiewicz (ojciec), Zbigniew Zamachowski (Sopel, inspektor policji), Kamilla Baar (Klara), Grzegorz Artman (Michał), Jerzy Trela (trener), Dominika Ostałowska (matka), Jan Frycz (paser) **produkcja** Pandora Film, Studio Filmowe KALEJDOSKOP, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 17 79, e-mail studio@kalejdoskop.art.pl **koprodukcja** Telewizja Polska SA, Canal+ Polska, WDR, HR, ZDF/3Sat (Niemcy) **producenci** Zbigniew Domagalski, Reinhard Brundig, Raimond Goebel **sprzedaż światowa** The Match Factory GmbH Sudermanplatz 2 D-50670 Köln (Niemcy), tel. +49 2 212 921 020, e-mail info@matchfactory.de

35 mm, kolor, 1:1,85, Digital Dolby, 100'

Niemcy – Polska 2006



Młody człowiek jest przypadkowym świadkiem kradzieży cennego obrazu w jednym z warszawskich kościołów. Całe zdarzenie rejestruje amatorską kamerą. Złodziejem okazuje się wpływowy właściciel galerii i znawca sztuki. Filmowiec-amator obiecuje nie zdradzić złodzieja, ale w zamian żąda, by ten zwrócił skradziony obraz. Niestety, dzieło ma wkrótce opuścić kraj...

## Stanisław Mucha

Ur. 1970. Aktor, reżyser. Absolwent PWST w Krakowie (1993). Autor filmów „Absolut Warhola” (dok., Niemcy), „Die Mitte” (2004, dok., Niemcy), „Reality Shock” (2005, dok.). Zagrał w filmie Andrzeja Barańskiego „Nad rzeką, której nie ma” i w serialu tv „Wow” Jerzego Łukaszewicza. „Nadzieja” jest jego reżyserskim debiutem fabularnym.





# Nie panikuj / Don't panic!

**reżyseria i scenariusz** Bodo Kox **zdjęcia** Piotr Żukowski **muzyka** Pustki, L.U.C **scenografia** Jacek Stachowski **kostiumy** Goria Kornyluk, Grażyna Sadowska **charakteryzacja** Goria Kornyluk, Anna Nowicka **dźwięk** Łukasz Lipiński **montaż** Jacek Chamot, Darek Szymanowicz, Rafał Szymanowicz **kierownictwo produkcji** Anna Pupin **obsada** Grzegorz Wojdon (Zygi), Dawid Antkowiak (Antek), Sebastian Stankiewicz (Radzio), Marcin Dorociński (Rafalski), Magdalena Woźniak (Iza), Tadeusz Szymków (komendant), Cezary Studniak (drag queen), Bogdan Grzeszczak (lekarz 1), Teresa Sawicka (lekarz 2), Wojciech Mecwaldowski (lekarz 3), Filip Zawada (reporter), Bodo Kox (operator), Jacek Pieniążek (Chuck Norris) **produkcja** Bodofilm, Exd'art Obrazy bez Granic kontakt bodokox@interia.pl **producenci** Bodo Kox, Piotr Żukowski, Magdalena Woźniak **dystrybucja** Kontrabanda www.kontra-banda.net

kolor, 83 min

Polska 2007



Zygi, Antek i Radzio tworzą zgrany, choć egzotyczny tercet. Pomysłem na życie Zygiego jest permanentne staranie się o rentę, która ma mu zapewnić skromny, ale spokojny żywot nieroba. Antek pochodzi z zamożnej rodziny, więc o pracę martwić się nie musi. Jego największym problemem jest narzeczona, Iza, permanentnie rozchwiana emocjonalnie. Huśtawka nastrojów ukochanej doprowadza Antka do prób samobójczych. Radzio, jedyny pracujący członek paczki, jest uosobieniem sympatycznego fajtlapy.

Feralnego dnia, kiedy usiłowania Zygiego znów nie przynoszą sukcesu, z Antkiem znowu zrywa Iza, a Radzio traci pracę, chłopcy postanawiają się zresetować... to znaczy zapić wszelkie smutki.

Podczas libacji Zygi wpada na pomysł, by porwać maskotkę znanej na całym świecie sieci fastfoodów, której nazwa zaczyna się na „M” i kończy na „s”, czyniąc z tego aktu swoisty happening...

## Bodo Kox

Ur. 1977; uważany za jednego z najbardziej wyrazistych i oryginalnych twórców polskiego kina niezależnego. Reżyser, aktor, scenarzysta, happener. Z wykształcenia dziennikarz. Wielokrotnie nagradzany za film „Marco P. i złodzieje rowerów”, oraz za znakomite kreacje aktorskie w filmach „Krew z nosa”, „Ugór”, i „Homo father”. Połowa artystycznego duetu Kox/Zawada, w którym wraz z Filipem Zawadą tworzą charakterystyczne krótkie formy wideo.



## Okruchy nieba / Crumbs of Heaven

**reżyseria** Dariusz Jabłoński **scenariusz** Dariusz Jabłoński, Andrzej Stasiuk na podstawie własnych „Opowieści galicyjskich” **zdjęcia** Tomasz Michałowski **scenografia** František Liptak **kostiumy** Małgorzata Gwiazdecka, Agata Culak **montaż** Krzysztof Szpetmański **dźwięk** Bartek Woźniak **kierownictwo produkcji** Leszek Pieszko **obsada** Jiří Macháček (Andrzej), Zuzana Fialova (Lubica), Jerzy Radziwiłowicz (proboszcz), Marian Dziędziel (Kościelny), Cezary Kosiński (Edek), Maciej Stuhr (Janek), Lech Łotocki (Lewandowski), Mieczysław Grąbka (policjant), Robert Więckiewicz (Wasylczuk), Marek Litewka (Zalatywój) **produkcja** Apple Film Production, ul. Bagatela 10/12, 00-585 Warszawa, tel. +48 22 851 84 40-43, fax +48 22 851 84 44, e-mail applefilm@applefilm.pl **koprodukcja** Telewizja Polska SA, Trigon Production **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Eurimages **producenci** Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójcik **sprzedaż światowa** Apple Film Production

35 mm, kolor, Dolby Digital, 109'

Polska – Słowacja 2007



Wysoki rangą policjant porzuca stolicę dla zapadłej wioski, uciekając od dotychczasowego życia. Tutaj, w świecie traktorzystów z upadłych PGR-ów, byłych więźniów i ich bezrobotnych strażników, odnajdzie prawdziwy sens.



Dariusz Jabłoński

Ur. 1961. Producent i reżyser filmowy, prezes Apple Film Production. Absolwent reżyserii PWSFTViT w Łodzi, pracował jako II reżyser z Krzysztofem Kieślowskim i Filipem Bajonem. Jego dokument „Fotograf” zdobył wiele nagród na międzynarodowych festiwalach, m.in. Grand Prix na IDFA w Amsterdamie.

W latach 2000-2003 prezes Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych. Organizator Polskich Nagród Filmowych i założyciel Niezależnej Fundacji Filmowej, której celem jest promocja polskich twórców filmowych w Polsce i za granicą.

Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Rady Europejskich Producentów Filmowych.

„Okruchy nieba” to jego debiut fabularny.

# Palimpsest / Palimpsest

**reżyseria** Konrad Niewolski **scenariusz** Igor Brejdygant **zdjęcia** Arkadiusz Tomiak **muzyka** Bartłomiej Gliniak **scenografia** Monika Sajko-Gradowska **kostiumy** Paweł Grabarczyk **montaż** Jarostaw Pietraszek **dźwięk** Maria Chilarecka **kierownictwo produkcji** Ewa Jastrzębska **obsada** Andrzej Chyra (Marek), Robert Gonera (Tomek), Tomasz Sapryk (Maciek), Magdalena Cielecka (Hanna), Arkadiusz Bazak (dozorca), Henryk Talar (komendant), Grzegorz Warchoń (sąsiad), Adam Ferency (Malina), Arkadiusz Jakubik (Bogdan), Elżbieta Jarosik (lekarka), Adam Kamień (Wazon), Mirosław Zbrojewicz (Bury), Mariusz Saniternik (laborant), Stanisław Pensky (facet z Lotosu), Jacek Braciak (Marcin) **produkcja** Studio Filmowe ZEBRA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 65 88, e-mail studio@zebrafilm.pl **koprodukcja** Telewizja Polska - Agencja Filmowa; Canal+ Polska **producenci** Juliusz Machulski, Wojciech Danowski, Krzysztof Gierat, Paweł Mossakowski **dystrybucja** SPI International Polska Ltd., ul. Tyniecka 38 A, 02-621 Warszawa, tel. +48 22 854 03 37, fax +48 22 848 45 70, e-mail spi@spi.pl **sprzedaż światowa** Montecristo International, Cindy Nelson-Mullen 1/185 Kremencova, Nove Mesto 110 00 Cz, Praha, tel. +420 224 934 550, e-mail cindy@montecristoentertainment.com

35 mm, cinemascope, kolor, Dolby digital surround, 80'

Polska 2006



## Nagrody:

- / MFF River Run (USA) 2006: za wybitne osiągnięcia techniczne
- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda za zdjęcia dla Arkadiusza Tomiaka

Marek – inspektor policji, człowiek na krawędzi psychicznej dezintegracji, usiłuje rozwikłać skomplikowaną sprawę kryminalną.

## Konrad Niewolski

Ur. 1972 w Warszawie. Studiował fizykę na UW (1990-91). Absolwent Wyższej Szkoły Biznesu i Administracji (dyplom 1995). Międzynarodowy sędzia snowboardu FIS, instruktor snowboardu PZS. Od 2002 realizuje filmy fabularne.

## Filmografia

2002: D.I.L.; 2003: Symetria; 2006: Job, czyli ostatnia szara komórka; Palimpsest



## Plac Zbawiciela / Saviour's Square

**reżyseria i scenariusz** Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze **współpraca scenariuszowa** Jowita Budnik, Ewa Wencel, Arkadiusz Janiczek  
**zdjęcia** Wojciech Staroń **muzyka** Paweł Szymański **scenografia** Monika Sajko-Gradowska **kostiumy** Dorota Roqueplo **montaż** Krzysztof Szpetmański **dźwięk** Nikodem Wołk-Taniewski **kierownictwo produkcji** Jan Kaczmarski **obsada** Jowita Budnik (Beata), Arkadiusz Janiczek (Bartek), Ewa Wencel (Teresa), Dawid Gudejko (Ptryk), Natan Gudejko (Łukasz), Beata Fudalej (Edyta), Zina Kerste (Hania), Zuzanna Lipiec (Irena), Krzysztof Bochenek (Wiktor), Małgorzata Rudzka (Ola), Aleksander Mikołajczak (prawnik, przyjaciel Teresy), Grażyna Petrycka (sędzia) **produkcja** Studio Filmowe ZEBRA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 65 88, e-mail studio@zebrafilm.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25; Canal+ Polska **producent** Juliusz Machulski **koproducenti** Krzysztof Gierat, Paweł Mossakowski **producent wykonawczy** Wojciech Danowski **dystrybucja** Best Film, ul. Czerniakowska 73/79, 00-718 Warszawa, tel. +48 22 887 14 85, fax +48 22 887 17 30; www.bestfilm.pl **sprzedaż światowa** Studio Filmowe ZEBRA

HD/35 mm, 1:1,85, kolor, Dolby Digital Surround ex, 105'

Polska 2006



### Nagrody:

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: Grand Prix – Złote Lwy dla reżyserów i dla producenta filmu; za pierwszoplanową rolę kobiecą (Jowita Budnik); za drugoplanową rolę kobiecą (Ewa Wencel); za muzykę (Paweł Szymański); Nagroda Dziennikarzy; Nagroda Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej za szczególną wrażliwość społeczną; nagroda Prezesa Zarządu Telewizji Polskiej;
- / 14. Międzynarodowy Festiwal Autorów Obrazu Filmowego Camerimage Łódź 2006: Nagroda Główna na Przeglądzie Filmów Polskich (Wojciech Staroń, Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze);
- / Festiwal Filmów Polskich Los Angeles 2006: Hollywood Eagle Award;
- / Orzeł – Polska Nagroda Filmowa 2007: za najlepszy film, najlepszą reżyserię, najlepszą główną rolę kobiecą (Jowita Budnik), najlepszą drugoplanową rolę kobiecą (Ewa Wencel); nominacje w kategoriach: scenariusz, muzyka, dźwięk, montaż;
- / Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej Prowincjonalia, Września 2007: Jańcio Wodnik – nagroda główna;
- / Złota Taśma – nagroda Kola Piśmiennictwa przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich: dla najlepszego filmu polskiego 2006 roku.

Beata i Bartek, małżeństwo z dwójką dzieci, mają wkrótce zamieszkać w swoim pierwszym własnym mieszkaniu. Na razie, na kilka tygodni, wprowadzają się do mieszkania matki Bartka. Tymczasem deweloper bankrutuje, a wpłacone na mieszkanie pieniądze przepadają. Młodzi muszą zostać u teściowej. Rozpoczyna się ciąg wzajemnych pretensji, które z czasem przybierają postać bezwzględności, wrogości i okrucieństwa.

Oparta na autentycznych zdarzeniach historia ukazująca kryzys współczesnej rodziny. Zmagania z trudną codziennością, niedojrzałość, egoizm prowadzą do dramatu.

Joanna Kos-Krauze

Scenarzystka, reżyser. Współautorka wielu filmów reklamowych zrealizowanych dla Telewizji Polskiej. II reżyser i współautorka scenariusza filmu „Mój Nikifor”.

Krzysztof Krauze

Ur. 1953 w Warszawie. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT. Pracował w Studiu Małych Form Filmowych Se-Ma-For, a następnie w Studiu Filmowym im. K. Irzykowskiego. W latach 1985-91 należał do Studia (d. Zespołu) Filmowego TOR. Reżyser filmów krótko- i średniometrażowych. Wielokrotnie nagradzany na festiwalach polskich i zagranicznych, zwłaszcza za „Mojego Nikifora” (kilkadziesiąt nagród dla filmu i za kreację Krystyny Feldman).

Od 2001 członek Europejskiej Akademii Filmowej.

### Filmografia

1988: Nowy Jork, czwarta rano; 1996: Gry uliczne; 1999: Dług; 2004: Mój Nikifor; 2006: Plac Zbawiciela



## Pod powierzchnią / Underneath

**reżyseria i zdjęcia** Marek Gajczak **scenariusz** Marek Gajczak, Aneta Zagórska **muzyka** Agressiva 69, Adam Mroczek **scenografia** Sebastian Gomułka **montaż** Wojciech Słota **dźwięk** Michał Dominowski **charakteryzacja** Gabi Maciejowska **kierownictwo produkcji** Aneta Zagórska **obsada** Zbigniew Wiktor Kaleta (Piotr), Beata Kozikowska (Iza), Tomasz Karolak (Michał), Magdalena Boczarska (Ania), Magdalena Rózcza (Weronika) **produkcja** Barton Film, Pl. Inwalidów 7/14, 30-033 Kraków, tel. +48 12 632 85 45, +48 501 756 073, e-mail studio@bartonfilm.pl **koprodukcja** Gremi Film Production SA Grzegorz Hajdarowicz, ul. Wrocławska 53, Kraków, tel. +48 502 142 395 **producenci** Aneta Zagórska, Marek Gajczak **koproducenci** Grzegorz Hajdarowicz, Justyna Pawlak **dystrybucja** Monolith Films, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 10 58/59, e-mail izar@monolith.pl **sprzedaż światowa** otwarta

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Stereo A-type, 84'

Polska 2006



Letni weekend spędzony w domu nad jeziorem pozwoli czwórce przyjaciół odkryć drugą stronę osobowości – mroczną i pełną namiętności. Będą musieli stoczyć wewnętrzną walkę z tym, co było w nich dotąd nieznanne, pokonać pokusy lub... im ulec.

### Marek Gajczak

Ur. 1966 w Krakowie. Operator, scenarzysta, montażysta, reżyser. W latach 1994-98 studiował na wydziale operatorskim PWSFTViT w Łodzi. Ukończył warsztaty operatorskie Masterclass for DOP w Budapeszcie.

Autor zdjęć do kilkunastu filmów dokumentalnych, m.in. „Goralenvolk” Artura Więcka „Barona”, „Siedem lekcji miłości” i „Mój tata Maciek” Małgorzaty Szumowskiej oraz fabularnych „Szczęśliwy człowiek” Małgorzaty Szumowskiej (współautor) i „Antychryst” Adama Guzińskiego. Laureat kilku nagród na festiwalach filmowych za zdjęcia i reżyserię etiud filmowych „Sposób na Moravię”, „Dozorca, jego żona, córka i ich kogut”.

„Pod powierzchnią” jest jego pełnometrażowym debiutem.





## Polisz kicz projekt... kontratakuję / American Dream

**reżyseria i scenariusz** Mariusz Pujso **zdjęcia** Jacek Biedrzycki **scenografia** Anna Kowarska **kostiumy** Anna Kozłowska **montaż** Łukasz Stajkowski **dźwięk** Adam Zaręba **kierownictwo produkcji** Consuella Pujso **obsada** Mariusz Pujso, Michał Anioł, Agnieszka Gąsior, Katarzyna Sowińska, Agata Dratwa, Sylwia Kaczmarek, Natalia Pujso **produkcja** Kurka Wodna Productions, ul. Dragonów 2 m 51, 00-467 Warszawa, tel. +48 22 841 75 25; +48 601 289 089; e-mail kurka-wodna@wp.pl **producent** Mariusz Pujso **dystrybucja** Kurka Wodna Productions **sprzedaż światowa** Kurka Wodna Productions, Blockbusters (USA), Koba Distributions (France)

Betacam SP, 1:1,37, kolor, Dolby Stereo SR, 85'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia 2006: Nagroda Specjalna w konkursie kina niezależnego za *prawdziwie komediowe i autoironiczne podsumowanie własnego dorobku twórczego oraz oryginalne spojrzenie na alternatywne źródła finansowania rodzimej produkcji.*

Druga część filmu „Polisz kicz projekt”.

Mariusz z Michałem ponownie kręcą film z młodymi pięknymi kobietami. Aby zdobyć pieniądze na produkcję, Mariusz zaangażował do filmu dziewczyny, których rodzice lub narzeczeni są bardzo bogaci.

W ponurym dolnośląskim zamczysku zaczynają się zdjęcia do horroru pt. „Legenda”...

**Mariusz Pujso**

Ur. 1957 w Warszawie. Reżyser, scenarzysta, aktor, producent. Absolwent Studia Aktorskiego przy Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Francuski film „Królowie życia” (Comme des Rois) wg jego scenariusza i z nim w roli głównej został nagrodzony za scenariusz na MMF Fantasperto 1998, był pokazywany na kilkunastu innych festiwalach (m.in. Montreal, Waszyngton, Moskwa, La Ciota, Via Regio, Porto) i zakupiony do ponad 20 krajów. Pujso jest też scenarzystą i współproducentem „Gunblast Vodka” oraz własnych filmów.

**Filmografia reżyserska**

2002: Polisz kicz projekt; 2005: Legenda; 2006: Polisz kicz projekt... kontratakuję



## Południe-Północ / South By North

**reżyseria i scenariusz** Łukasz Karwowski **zdjęcia** Marek Rajca, Jacek Januszyc **muzyka** Igor Czerniawski **scenografia i kostiumy** Weronika Karwowska **montaż** Jarosław Barzan, Aleksandra Gruziel **dźwięk** Michał Żarnecki **zgranie dźwięku** Marti D. Humphrey, The Cinema Audio Society, Burbank, Kalifornia **kierownictwo produkcji** Marta Karwowska **obsada** Borys Szyc (Jakub), Agnieszka Grochowska (Julia), Robert Więckiewicz (zakonnik, Kleń, grzybiarz, tirowiec, Maniek), Stanisława Celińska (baba z krowami), Bożena Kluska (sklepową), Marta Bułacińska (Kasia), Anna Kluska, Julia Zajęc (córki Mańka), Michał Czaja, Kamil Krawczyk, Tomasz Krawczyk, Filip Zajęc (synowie Mańka), Bogdan Zieliński (woźnica), Józef Sala (człowiek z gęsiami) **produkcja** Zoom Media, tel. +48 56 652 13 63-64, zoommedia@zoommedia.pl **producenti** Łukasz Karwowski, Maria Anna Karwowska **dystrybucja** United International Pictures, ul. Domaniewska 41, 02-672 Warszawa, tel. +48 22 606 01 76, 606 01 81, e-mail kinga.zych@uip.com.pl

35 mm, 1:1,85, kolor, Dolby Digital, 94'

Polska 2006



/ Film prezentowany w konkursie MFF Pusan 2006

29-letni Jakub opuszcza klasztor, by wreszcie spełnić marzenie życia – zobaczyć morze. Na przystanku autobusowym poznaje Julię, postanawiają podróżować razem. Piechotą, bo nie mają pieniędzy. Mają za to czas, aby się bliżej poznać. Julia nie przyznaje się, że była prostytutką...

Łukasz Karwowski

Reżyser, scenarzysta, producent. Ur. 1965 w Toruniu. Studiował polonistykę na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika (1985-86) i reżyserię w National Film and Television School w Londynie (1989). Ukończył Wydział Reżyserii w PWSFTViT w Łodzi (1990). Autor filmów reklamowych. W fabule debiutował w 1992 filmem „Novembre” (Listopad).



## Pora umierać / Time to Die

**reżyseria i scenariusz** Dorota Kędzierzawska **zdjęcia** Arthur Reinhart **muzyka** Włodek Pawlik **scenografia** Arthur Reinhart, Albina Barańska **wnętrza** Albina Barańska **kostiumy** Katarzyna Dzierżykraj-Morawska **montaż** Dorota Kędzierzawska, Arthur Reinhart **charakteryzacja** Natalia Król **kierownictwo produkcji** Michał Bisaga **obsada** Danuta Szaflarska (Anieli), Krzysztof Globisz (syn Anieli), Patrycja Szewczyk (wnuczka Anieli), Kamil Bitau (Dostojewski), Robert Tomaszewski (natręt), Agnieszka Podsiadlik (dziewczyna), Piotr Ziarkiewicz (trębacz), Małgorzata Rożniatowska (pani doktor), Witold K. [Kaczanowski] (notariusz), Wit Kaczanowski Jr (Wituś), Joanna Szarkowska (Anieli w młodości), Weronika Karwowska (sąsiadka), Kai Schoenhals (sąsiad), Fila (pies Tokaj), Katarzyna Miklińska (treser) **produkcja** Kid Film, ul. Orzechowskiego 19, 04-824 Warszawa, tel. +48 22 615 72 23; Tandem Taren-To ul. Klarysewska 18, 02-924 Warszawa **koprodukcja** Panavision Polska, Film Illumination, The Chimney Pot, Telewizja Polska – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Arthur Reinhart, Piotr Miklaszewski, Wojciech Maryański **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Kid Film Arthur Reinhart

35 mm, czarno-biały, 1:1,85, Dolby SR

Polska 2007



Anieli, starsza pani, właścicielka niegdyś pięknej, dziś mocno zdewastowanej drewnianej willi, po wielu latach pozbywa się ostatniego zakwaterowanego po wojnie przez komunistyczne władze lokatora. Teraz może spełnić swoje marzenie – wyremontować dom, przywracając mu dawną świetność. Ale jej syn nie chce pomóc w remoncie, w tajemnicy chce sprzedać dom. Aniela postanawia wziąć sprawy w swoje ręce...

### Dorota Kędzierzawska

Ur. w Łodzi. Reżyser i scenarzystka. Studiowała kulturoznawstwo w Łodzi i reżyserię w Moskwie (WGIK). Absolwentka Wydziału Reżyserii PWSFTViT w Łodzi. Autorka etiud szkolnych (Jajko – nominacja do Studenckiego Oscara '85; Początek, Gucia) i filmów fabularnych nagradzanych na polskich i zagranicznych festiwalach.

### Filmografia

1988: Koniec świata (tv); 1991: Diabły, diabły; 1994: Wrony; 1998: Nic; 2005: Jestem





# Praskie miraże

tytuł roboczy

**reżyseria** Łukasz Palkowski **scenariusz** Łukasz Palkowski, Marcin Kwaśny **zdjęcia** Paweł Sobczyk **muzyka** Sebastian Krajewski  
**scenografia** Joanna Białousz-Milczarek **kostiumy** Barbara Łągowska **montaż** Paweł Witecki **dźwięk** Mateusz Adamczyk,  
 Wojciech Błaszczak **kierownictwo produkcji** Maja Zielony **obsada** Marcin Kwaśny (Marcin Wilczyński), Sonia Bohosiewicz  
 (Hanka B.), Grzegorz Palkowski (Rudy Dzieciak), Artur Dziurman (Roman), Violetta Arlak (kioskarka), Tomasz Karolak  
 (Rysiek), Krzysztof Janczar (właściciel), Mariusz Dręzek (Marek), Mikołaj Mueller (fotograf), Bożena Adamek (matka  
 Dzieciaka) **produkcja** Paisa Films, ul. Bokserska 1, 02-682 Warszawa, tel. +48 22 853 17 10, fax +48 22 853 17 14, 0 694 416  
 966, e-mail biuro@paisafilms.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Maciej Ślesicki, Jolanta Rojek  
**producent wykonawczy** Kama Janczyk **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** otwarta

HD/35 mm, kolor, Dolby Digital, 100'

Polska 2007



Młody fotograf po rozstaniu z narzeczoną wprowadza się do starej kamienicy na warszawskiej Pradze. W trakcie przeprowadzki ktoś rzuca kamieniem i wybija lustro w niesionej przez robotników zabytkowej szafie. Tak fotograf poznaje Rudego Dzieciaka, chłopca o szatańskim charakterze, a chwilę później Hankę B. właścicielkę osiedlowego zakładu fryzjerskiego i miejscową seksbombę.

Opowieść o tych, którzy lubią patrzeć pod słońce, leżeć na rozgrzanym murku i leniwie sęczyć piwo... O tych, którzy mają odwagę ryzykować i tych, którzy wolą żyć bez ryzyka, bo przecież wabiące z oddali światła to nic innego jak atrakcyjne miraże.

Łukasz Palkowski

Ur. 1976 w Warszawie. Reżyser i scenarzysta. Pracował jako drugi reżyser przy filmach Macieja Pieprzycy, Krzysztofa Langa i Jana Kidawy-Błońskiego. W 2004 otrzymał I nagrodę na Warszawskim Festiwalu Filmów o tematyce Żydowskiej za krótkometrażową fabułę „Nasza ulica”.



# Przebacz / Facing Up

**reżyseria i scenografia** Marek Stacharski **zdjęcia** Per Tingleff **scenografia** Stefan Brysiak **kostiumy** Anna S. Pitek **montaż** Marek Mirkiewicz **dźwięk** Grzegorz Jankowski **charakteryzacja** Izabela Maciuszek **kierownictwo produkcji** Paweł Pluciński **obsada** Bartosz Turzyński (Stan), Aleksandra Nieśpielak (Joanna), Janusz Chabior (Borek), Gabriela Kownacka (matka Stana), Marta Malikowska (Anka), Wojciech Czerwiński (Gobi), Sławomir Fugiel (Meta), Eryk Lubos (Benek), Katarzyna Radochońska (Agnieszka), Marcin Kwaśny (Robert), Natalia Stanikowska (Iwona) **produkcja** Federico Film, ul. Waszyngtona 30/36, lok. 50, 03-910 Warszawa, tel. /fax +48 22 406 39 93, +48 602 133 993, e-mail office@federicofilm.com **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25; Marek Stacharski **producent** Marta Plucińska **koproducenti** Krzysztof Gierat, Marek Stacharski **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** Federico Film; Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

DigiBeta, 16:9, kolor, dźwięk magnetyczny, 89'

Polska 2006



## Nagrody:

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda Prezydenta Gdyni za debiut aktorski (Marta Malikowska);
- / 6. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty Wrocław 2006: Wroclawska Nagroda Filmowa w konkursie Nowe Kino Polskie

Szczeniackie wygłupy, drobne kradzieże i włamania prowadzą bohatera do popełnienia poważnego przestępstwa. Bliższe poznanie dziewczyny, którą skrzywdził, da mu szansę wydostania się z przestępczego środowiska. Ale Stan, zafascynowany nie rozpoznającą go Joanną, znalazł się w pułapce: wyznanie prawdy przekreśli jego nadzieje na uczucie, jej zatajenie – również.

Marek Stacharski

Reżyser, scenarzysta. Absolwent Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi oraz Advanced Programme National Film & Television School w Beaconsfield w Wielkiej Brytanii.

W latach 1987-2001 pracował w Dziale Reportażu TVP. Autor około 50 reportaży i filmów dokumentalnych. W Wielkiej Brytanii zrealizował trzy krótkie filmy fabularne.

„Przebacz” jest jego pełnometrażowym debiutem.





# Przybyli ułani / Came the Uhlans...

z cyklu **Święta polskie**

**reżyseria** Sylwester Chęciński **scenariusz** Grzegorz Stefański **zdjęcia** Andrzej Ramlau **muzyka** Andrzej Korzyński **scenografia** Rafal Waltenberger **wnętrza** Maria Duffek **kostiumy** Hanna Ćwikło **montaż** Witold Chomiński **dźwięk** Marek Wronko **kierownictwo produkcji** Jerzy Rutowicz **obsada** Zbigniew Zamachowski (Marian), Kinga Preis (Jadźka), Krystyna Feldman (Janikowa), Stefan Burczyk (dziadek), Paweł Parczewski (Marek), Andrzej Zaborski (wójt), Joanna Kurowska (Irena), Włodzimierz Dyla (Bogdan), Artur Barciś (Roman), Stanisław Michalski (pułkownik), Stanisław Brudny (biskup), Hanna Chojnacka (Ryska), Józef Mika (marszałek), Ewa Konstancja Bułhak (Hanka) **produkcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67, fax +48 22 547 42 25 **produkcja wykonawcza** Studio Filmowe PERSPEKTYWA, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. /fax +48 22 845 54 94, e-mail studioperspektywa@poczta.onet.pl **producenci** Janusz Morgenstern, Dorota Ostrowska-Orlińska **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

Betacam SP, kolor, 57'

Polska 2006



### Nagrody:

/ 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda za pierwszoplanową rolę męską (Zbigniew Zamachowski)

W gminie Osiek 15 sierpnia ma być odsonięta tablica upamiętniająca wyzwolenie miejscowości z rąk bolszewików w 1920. Wójtowi zależy na randze imprezy i promocji podupadłej gminy. Potrzebny jest weteran. Skąd wziąć weterana wojny 1920 roku? Marian, wiejski sklepikarz, zobowiązuje się „załatwić” weterana, w zamian oczekując załatwienia koncesji na sprzedaż alkoholu...

### Sylwester Chęciński

Reżyser. Ur. 1930 w Sułcu k. Tomaszowa Lubelskiego. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSF w Łodzi (1956). W latach 1976-80 zastępca kierownika artystycznego Zespołu Filmowego ILUZJON, w latach 1988-91 zastępca kierownika artystycznego Zespołu i Studia Filmowego KADR.

Reżyser popularnych komedii: „Sami swoi”, „Nie ma mocnych”, „Kochaj albo rzuć”, „Rozmowy kontrolowane”.

Laureat wielu nagród festiwalowych.



### Filmografia

1961: Historia żółtej cizemki; 1964: Agnieszka '46; 1965: Katastrofa; 1967: Sami swoi; 1969: Tylko umarli odpowie; 1970: Legenda; 1971: Diament radży (tv), Pierwsza miłość (tv); 1973: Droga (serial tv); 1974: Nie ma mocnych; 1977: Kochaj albo rzuć; 1978: Roman i Magda; 1980: Bo oszalałem dla niej (tv); 1982: Wielki Szu; 1991: Rozmowy kontrolowane; 1997: Lawranc, ojciec Kristiny [w:] „Z pianką czy bez” (telenowela); 1998: Koncesja, Akcyza [w:] „Z pianką czy bez” (telenowela); 2006: Przybyli ułani

# Ryś

english title tba

**reżyseria i scenariusz** Stanisław Tym **zdjęcia** Marian Prokop **muzyka** Piotr Rubik **scenografia** Marek Zawierucha **kostiumy** Dorota Roqueplo **montaż** Wanda Zeman **dźwięk** Nikodem Wołk-taniewski **kierownictwo produkcji** Zofia Wieczorek **obsada** Stanisław Tym (Ryszard Ochódzki), Krzysztof Kowalewski (Zygmunt Molibden), Zofia Merle (Maria Wafel), Jerzy Turek (Wacław Jarząbek), Krzysztof Globisz (ksiądz Puder), Anna Korcz (Roma Molibden), Janusz Rewiński (Koziczek), Joanna Szczepkowska (Chirurgka), Danuta Stenka (Ruda), Marek Kondrat (Kreda), Marian Glinka (Klemens), Beata Tyszkiewicz & Grażyna Szapołowska (sprzątaczkę, Ręka i Noga), Marek Piwowski (Kirkor), Krystyna Janda (Wiadro), Borys Szyk (Wartownik), Magdalena Różczka (Podłoga, dziennikarka telewizyjnej Witraz), Anna Przybylska (Jolka), Agata Buzek (Rybiak), Paulina Holtz (Winidur), Eryk Lubos (Dukan), Grzegorz Miecugow (Policjant), Jadwiga Basińska (Weronika), Marek Przybylik (doktor), Lidia Jeziorska-Bruske (Barbara Pupa), Antoni Tym (Wasilewski), Rafat Królikowski (Garnitur), Michał Piel (Orzeł), Wiktor Zborowski (Jasny), Jan Kobuszewski (Ciemny), Joanna Żółkowska (Zupa), Dorota Stalińska (Kura), Krystyna Feldman (Wizuch), Magdalena Zawadzka (Kocur), Marta Lipińska (Babunia), Stanisława Celińska (Ligęza), Bohdan Łazuka (Wąz), Barbara Krafftówna (Wicehrabina), Jan Kociniak (Listonosz) **produkcja** Jawa, ul. Chałubińskiego 8, 00-613 Warszawa, tel. +48 22 830 06 98, +48 691 43 45 00, e-mail [biuro@jawamedia.com](mailto:biuro@jawamedia.com) **koprodukcja** Forum Film Poland **producent** Roma Hulewicz **dystrybucja** Forum Film Poland ul. Wołoska 12, 02-675 Warszawa, tel. +48 22 456 65 55, fax +48 22 456 65 35, e-mail [sekretariat@forumfilm.pl](mailto:sekretariat@forumfilm.pl) **sprzedaż światowa** otwarta

35 mm, kolor, cinemascope, Dolby Digital Surround, 130'

Polska 2007



Ryś to znany z „Misia” i „Rozmów kontrolowanych” Ryszard Ochódzki, prezes klubu sportowego „Tęcza”, który po 1989 roku znalazł się w zupełnie nowych okolicznościach. Okazuje się, że ze względu na wrodzone lawirancstwo i brak oporów moralnych potrafi sobie poradzić w każdych warunkach.

Rysia omyłkowo ściga szefa mafii Kreda, chce od niego dostać 2 mln euro. Niezawodna sekretarka Maria Wafel radzi, aby zdobyć pieniądze sprzedając ziemię na Suwalszczyźnie księdzu Pudrowi. Jednak znacznie łatwiejszym sposobem pozyskania tej sumy okazuje się szwindel bankowy...

## Stanisław Tym

Ur. 1937 w Małkini. Aktor, reżyser, satyryk, komediopisarz, scenarzysta, felietonista. W latach 60. występował na scenie, pisał i reżyserował skecze w warszawskich kabaretach: Stodoła, Studencki Teatr Satyryków, Dudek.

Zagrał m.in. w filmach Jerzego Skolimowskiego, Andrzeja Kondratiuka, Marka Piwowskiego, Andrzeja Wajdy, Stanisława Barei, Sylwestra Chęcińskiego.

Współscenarzysta, II reżyser i odtwórca pierwszoplanowych ról w komediach filmowych Stanisława Barei „Co mi zrobisz jak mnie złapiesz” i „Miś”. Autor scenariusza (nagroda na FFFF Gdynia 1992), II reżyser i odtwórca roli głównej w filmie „Rozmowy kontrolowane” Sylwestra Chęcińskiego.

## Rzeźnia nr 1 / Slaughterhouse No. 1

**reżyseria i scenariusz** Dominik Matwiejczyk **zdjęcia** Sławomir Panasewicz **muzyka** Radek Fijotek, Adam Fijotek, Bogumił Misala, Andrzej Koper **scenografia** Lucyna Piwowarska-Dmytrów **kostiumy** Simela Ziota, Magdalena Nikiel **montaż** Darek Szermanowicz **dźwięk** Marek Lipiński **charakteryzacja** Magdalena Janiak **kierownik produkcji** Marzena Śliwa **obsada** Krzysztof Zych (Krzysztof), Magda Kielar (Magda), Łukasz Garlicki (Artur Kisała), Aleksandra Kisio (Anita), Wojciech Mecwaldowski (Wojciechowski), Krzysztof Boczkowski (Gąsior), Andrzej Gąłta (Adam Kisała), Olga Frycz (Karolina Kisała), Regina Grudzień (babcia), Radek Fijotek (Michał) **produkcja** Grupa 13, ParadoxFilm, paradoxfilm@op.pl, tel. kom. +48 607 701 124 **producenci** Darek Szermanowicz, Rafał Szermanowicz, Dominik Matwiejczyk **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** otwarta

Betacam SP, kolor, Dolby Stereo A-type, 75'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / Festiwal Filmów Optymistycznych Happy End, Rzeszów 2006: nagroda dla najlepszego niezależnego filmu fabularnego;
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy Off Cinema, Poznań 2006: Grand Prix Złoty Zamek
- / Young Film Festival, Wrocław 2006: nagroda dla najlepszego młodego aktora (Wojciech Mecwaldowski)

Krzysztof i Gąsior spędzają upalne dni na ławie przed wiejskim sklepem. Krzysztof wyraźnie interesuje się pracującą w sklepie seksowną Magdą.

Syn Adama Kisały – bogatego właściciela masarni – bawi się ze swoją dziewczyną, pomija pracownikom ojca i wciąga kokainę.

Córka Kisały, rozpieszczona małolata, chce wyjechać z chłopakiem na weekend i próbuje naciągnąć ojca na pożyczanie samochodu...

**Dominik Matwiejczyk**

Ur. 1979 we Wrocławiu. Reżyser, producent, scenarzysta. Absolwent szkoły filmowej we Wrocławiu i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Założyciel firmy produkcyjnej Paradox Film. Autor filmów krótkometrażowych, laureat ok. 60 nagród na festiwalach filmów niezależnych, zdobywca kilkunastu nagród za pełnometrażowe fabuły, m.in. w Konkursie Kina Niezależnego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Prowadzi warsztaty filmowe w Grosshennersdorf w Niemczech i na festiwalach w Polsce.

**Ważniejsze filmy**

2004: Krew z nosa; 2005: Ugór; 2006: Rzeźnia nr 1; Krótka historia czasu

## S@motność w sieci / Loneliness on the Net

**reżyseria, scenariusz** (na podstawie książki Janusza L. Wiśniewskiego) i **zdjęcia** Witold Adamek **scenografia** Monika Sajko-Gradowska  
**wnętrza** Monika Sajko-Gradowska, Ewa Machulska **kostiumy** Ewa Machulska **montaż** Milenia Fiedler **dźwięk** Wacław Pilkowski,  
 Andrzej Artymowicz, Marcin Kijo **charakteryzacja** Monika Kaleta **kierownictwo produkcji** Andrzej Stempowski **obsada** Magdalena  
 Cielecka (Ewa), Andrzej Chyra (Jakub), Agnieszka Grochowska (Natalia), Anna Dymna (matka Natalii), Kinga Preis (Iwona),  
 Elżbieta Czyżewska (nieznajoma w Nowym Orleanie), Jan Englert (klient Marka), Piotr Chodzeń (recepjonista w paryskim  
 hotelu), Janusz L. Wiśniewski (mężczyzna na peronie), Paweł Kukiz (ojciec Andrzej), Jacek Borcuch (Jacek), Szymon Bobrowski  
 (Marek), Maja Ostaszewska (ginekolog), Harold X. Evans (administrator cmentarza w Nowym Orleanie), Ruby Rosales  
 (Christine), Robin Gooch (sprzątaczką w Nowym Orleanie) **produkcja** Close Up, ul. Konduktorska 4/14, 00-775 Warszawa, tel.  
 /fax +48 22 851 20 42 **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81  
 67, fax +48 22 547 42 25; Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48  
 22 840 18 86, e-mail dpf@wfdif.com.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenti** Witold Adamek, Renata Pajchel  
**dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01-05, fax +48 22 840 68 06,  
 e-mail kinoswiat@kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22  
 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

35 mm, kolor, 1:1,66, 137'

Polska 2006



Film na podstawie bestsellerowej powieści. Ewa mieszka w Polsce, Jakub w Niemczech. Jej światem jest redakcja telewizyjnych newsów, jego - laboratoria naukowe i sale wykładowe. Trafiają na siebie przypadkowo na aukcji internetowej. Od tej chwili prowadzą rozmowy w sieci. W końcu decydują się na spotkanie. Ale los często lubi się wtrącać i jest wymagającym graczem...

Witold Adamek

Operator, reżyser, producent. Ur. w 1945. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi (1969). Autor zdjęć do filmów wybitnych reżyserów, m.in. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Wajdy, Jerzego Skolimowskiego, Janusza Zaorskiego, Wiesława Saniewskiego, Juliusza Machulskiego, Janusza Majewskiego, Radosława Piwowarskiego, Feliksa Falka, Jacka Bromskiego i Jerzego Stuha i laureat wielu nagród za zdjęcia.

Reżyser spektakli Teatru Telewizji i operator obrazu widowisk telewizyjnych.

Filmografia reżyserska

1998: Poniedziałek; 2002: Wtorek, Miss mokrego podkoszulka; 2004: Czwarta władza (mini serial tv)



## Statyści / Extras

**reżyseria** Michał Kwieciński **scenariusz** Jarosław Sokół **zdjęcia** Arkadiusz Tomiak **muzyka** Michał Lorenc **scenografia** Arkadiusz Kośmider **kostiumy** Paweł Grabarczyk **montaż** Rafał Listopad **dźwięk** Andrzej Bohdanowicz **charakteryzacja** Tomasz Matraszek **kierownictwo produkcji** Kamil Przełęcki **obsada** Kinga Preis (Bożena), Bartosz Opania (Romek), Anna Romantowska (pani Maria), Krzysztof Kiersznowski (Gralewski), Stanisław Brudny (pan Józef), Małgorzata Buczkowska (Dorota), Łukasz Simlat (Szymon), Dorota Chotecka (Ela), Xu Xiaodong (reżyser), Du Minghua (mąż), Wang Wanduo (amantka), Wang Kun (amant) **produkcja** Akson Studio, ul. Stępińska 22/30, 00-739 Warszawa, tel. +48 22 840 68 34, fax +48 22 840 77 82, e-mail akson@mediafilm.pl **producent** Michał Kwieciński **dystrybucja i sprzedaż światowa** ITI Cinema, ul. Wiernicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 02, fax +48 22 453 36 04, e-mail cinema@iticinema.com.pl;

35 mm, kolor, Dolby Digital, 119'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: Nagroda Specjalna Jury; nagroda za scenariusz (Jarosław Sokół); za zdjęcia (Arkadiusz Tomiak); za drugoplanową rolę kobiecą (Anna Romantowska); za drugoplanową rolę męską (Krzysztof Kiersznowski); Złoty Klakier dla najdłużej okłaskiwanego filmu; Nagroda Rady Programowej TVP;
- / Orzeł – Polska Nagroda Filmowa 2007 za drugoplanową rolę męską (Krzysztof Kiersznowski).

Komedia. Do Konina przyjeżdża chińska ekipa zdjęciowa, by zrealizować ponury melodramat. Potrzebni są statyści o ponurych twarzach a zdaniem Chińczyków Polacy to wyjątkowo smutna nacja. Mieszkańcy Konina zgłaszają się na casting. Młoda kobieta znająca chiński pomaga porozumieć się filmowcom i kandydatom na statystów...

**Michał Kwieciński**

Producent i reżyser. Ur. 1951. W 1981 uzyskał doktorat z chemii organicznej, następnie ukończył reżyserię w warszawskiej PWST. Zrealizował kilkanaście przedstawień Teatru TV oraz trzy spektakle na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej. Właściciel firm Akson Studio, Tilsa i Arka Film specjalizujących się w produkcji spektakli dla Teatru Telewizji, filmów fabularnych i seriali tv.

Reżyser kilkunastu odcinków kilku seriali telewizyjnych. W 2003 wyreżyserował „Białą sukienkę” film z telewizyjnego cyklu „Święta polskie”.

Od 2005 członek Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.



# Strajk / Strike / STRAJK - Die Heldin von Danzing

**reżyseria** Volker Schlöndorff **scenariusz** Andreas Pflüger, Sylke René Meyer **wersja polska** Maciej Karpiński **zdjęcia** Andreas Hofer **muzyka** Jean Michel Jarre **scenografia** Robert Czesak **kostiumy** Ewa Krauze **wnętrza** Katarzyna Filimoniuk **montaż** Wanda Zeman, Peter Przygodda **reżyseria obsady** Ewa Brodzka **kierownictwo produkcji** Małgorzata Jurczak **obsada** Katharina Thalbach (Agnieszka), Andrzej Chyra (Lech Wałęsa), Rafael Remstedt (Krystian), Andrzej Grabowski (Sobecki), Dominique Horwitz (Kazimierz), Dariusz Kowalski (Bochniak), Krzysztof Kiersznowski (Mateusz), Maria Maj-Talarczyk (Chomska), Ewa Telega (Mirka), Marta Straszewska (Maria), Florian Staniewski (dyrektor stoczni), Barbara Kurzaj (Elwira), Wojciech Pszoniak (Kamiński), Dorota Kolak (żona Kamińskiego) **produkcja** Provobis Film (Berlin) koprodukcja ARTE, Bayerischer Rundfunk (BR), FF Bayern, Mediopolis Film- und Fernsehproduktion, Paise Films (Warszawa) **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Jürgen Haase **polscy koproducenci** Marianna Rowińska, Maciej Ślesicki **producent wykonawczy** Wolfgang Plehn **producent liniowy** Janusz B. Czech **dystrybucja** Best Film, ul. Czerniakowska 73/79, 00-718 Warszawa, tel. +48 22 887 14 85, 887 14 80 **sprzedaż światowa** Telepool GmbH, Wolfram Skowronnek, Sonnenstrasse 21, 80331 Munich, Germany, tel. +49 89 55 87 60, fax +49 89 55 62 29, e-mail: cinepool@telepool.de www.telepool.de

35 mm, 16:9, kolor, Dolby Digital, 104'

Niemcy – Polska 2006



Akcja filmu toczy się w latach 70. i 80. Szeregową pracownicą Stoczni Gdańskiej angażuje się w obronę praw pracowniczych.

Opowieść o jednostce, która swoim działaniem przyczynia się do zmiany biegu historii.

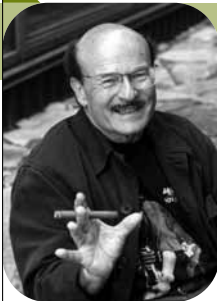
Volker Schlöndorff

Reżyser, scenarzysta, producent, aktor. Ur. 1939 w Wiesbaden (Niemcy).

Nagrodzony w Cannes '79 Złotą Palmą i Oscarem oraz 10 innymi nagrodami za „Błaszany bębenek”.

Ważniejsze filmy

1975: Utracona cześć Katarzyny Blum; 1979: Błaszany bębenek; 1984: Miłość Swan-na; 1985: Śmierć komiwojażera; 1990: Opowieść podręcznej; 1991: Homo Faber; 1996: Król Olch; 1999: Legenda Rity; 2002: 10 minut później; wiolonczela; 2004: Dziewięty dzień



## Straż nocna / Nightwatching

**scenariusz i reżyseria** Peter Greenaway **zdjęcia** Reinier van Brummelen **muzyka** Włodzimierz Pawlik **scenografia** Maarten Piersma **kostiumy** Anna Jagna Janicka, Marrit van der Burgt **montaż** Karen Porter **dźwięk** Maurice Hillier **casting** Weronika Migoń (Polska) **charakteryzacja** Sara Meerman, Marcin Rodak **kierownictwo produkcji** Andrzej Besztak **obsada** Martin Freeman (Rembrandt van Rijn), Emily Holmes (Hendrickje), Michael Teigen (Carel Fabritius), Jodhi May (Geertje), Eva Birthistle (Saskia), Titus van Rijn (syn), Christopher Britton (Rombout Kemp), Agata Buzek (Titia Uylenburgh), Krzysztof Pieczyński (Jacob de Roy), Andrzej Seweryn (Piers Hasselburg), Zbigniew Zamachowski (Hendrick Uylenburg), Rafał Mohr (Floris), Maciej Zakościelny (Egremont), Maciej Marczewski (Clement), Magdalena Smolara (Martha), Alicja Borkowska (Lotte), Piotr Siwiec (oficer) **produkcja** Kasander Film Company, 36 Sovereign House, 19-23 Fitzroy Street, London W1T 4 BP, tel. +44 207 5800 418, e-mail kasander@btconnect.com; Yeti Films, ul. Niemcewicza 7/9 lok. 135, 02-022 Warszawa, tel. +48 22 823 99 17, e-mail yeti@yetifilms.com; No Equal Entertainment **współfinansowanie** Gremi Film Production, Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Kees Kasander, Piotr Mularuk, Christine Haebler, Grzegorz Hajdarowicz **producenci wykonawcy** Carlo Dusi, Larry Sugar, Magdalena Napieracz **dystrybucja** Monolith Plus, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 10 58, 851 10 59, e-mail: iza@monolith.pl **sprzedaż światowa** ContentFilm plc, 19Heddon Street, London, W1B 4BG, UK, tel. +44 20 7551 6500, e-mail london@contentfilm.com

Wielka Brytania – Polska – Holandia – Kanada 2007



Dramat sensacyjny o życiu Rembrandta, jego związkach z kobietami oraz o zagadce morderstwa, do której klucz stanowi „Straż nocna” – obraz, który przyniósł artyście nieśmiertelną sławę, ale zrujnował mu życie.

### Peter Greenaway

Reżyser, scenarzysta, malarz, autor instalacji i artystycznych wystaw przestrzennych „Światło i dźwięk”, montażysta, pisarz, krytyk. Zadebiutował pełnometrażowym „Kontraktem rysownika” (The Draughtsman's Contract, 1982).

### Ważniejsze filmy

1982: Kontrakt rysownika (The Draughtsman's Contract); 1987: Brzuch architekta (The Belly of an Architect), 1988: Wylicznka (Drowning by Numbers), 1989: Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek (The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover), 1993: Dzieciątko z Macon (The Baby of Macon), 1996: The Pillow Book, 1999: 81/2 kobiety (81/2 Women), 2003-2004: The Tulse Luper Suitcases (Walizki Tulse'a Lupera, cz. 1-3); 2007: Straż nocna (Nightwatching)



## Summer Love / Summer Love

**reżyseria i scenariusz** Piotr Ukleński **zdjęcia** Jacek Petrycki **muzyka** Karel Holas, India Czajkowska **scenografia** Ewa Skoczowska **kostiumy** Ewa Helman **montaż** Cezary Grzesiuk, Michael Horton **dźwięk** Katarzyna Dzida-Hamela **casting** Weronika Migoń, Magdalena Szwarcbart, Piotr Szczerbic **charakteryzacja** Janusz Kaleja, Marcin Rodak **kierownictwo produkcji** Andrzej Besztak **obsada** Katarzyna Figura (Kobieta), Bogusław Linda (Szeryf), Karel Roden (Obcy), Val Kilmer (Poszukiwany), Krzysztof Zaleski (Grubas), Bartosz Żukowski (Blondyn) **produkcja** Polski Western, tel. kom. +48 603 220 799 **koprodukcja** MS Films, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 840 50 56, fax +48 22 840 59 35, e-mail: msfilms@msfilms.pl **producenci** Michał Szczerbic, Hamish Skeggs **producent wykonawczy** Maciej Skalski

35 mm, kolor, 1:2,35, Dolby Stereo A-type, 93'

Polska 2006



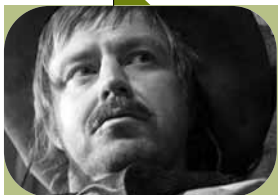
/ Film prezentowany na 63. MFF Wenecja 2006

Western alegoryczny. Akcja rozgrywa się na Dzikim Zachodzie. Do miasteczka przybywa Obcy z ciałem Poszukiwanego, które znalazł przypadkiem w okolicy. Ma zainkasować nagrodę. W miasteczku rządzi Szeryf od wielu lat zakochany w Kobiecie.

Film ukazuje walkę mieszkańców z Obcym, zmagania z własnymi słabościami, miłość i namiętność.

Piotr Ukleński

Rzeźbiarz, fotografik, performer, reżyser. Ur. 1968 w Warszawie. Ukończył malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i fotografię w Cooper Union School for Advancement of Science and Art w Nowym Jorku. Wystawiał w muzeach i galeriach całego świata. „Summer Love” to jego pierwszy pełnometrażowy film fabularny.



# Szatan z siódmej klasy / The Devil from the Seventh Grade

**reżyser** Kazimierz Tarnas **scenariusz** na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego Kazimierz Tarnas, Tomasz Piotrowski **zdjęcia** Zdzisław Najda **muzyka** Krzesimir Dębski **scenografia** Andrzej Haliński **kostiumy** Maria Wiłun **montaż** Jacek Stanclik **dźwięk** Kazimierz Jastrzębski **kierownictwo produkcji** Łukasz Rogalski **obsada** Bartosz Fajge (Adam Cisowski), Katarzyna Bator (Wanda Gąsowska), Wojciech Malajkat (profesor Gąsowski), Krzysztof Globisz (Iwo Gąsowski), Katarzyna Pypno (Zosia), Tomasz Koźlik (Staszek Burski), Krystyna Tkacz (gospośia Antoniowa), Justyna Sieńczyłło (pani Cisowska), Emilian Kamiński (doktor Cisowski), Maria Kaniewska (gospodyni księdza), Halina Rowicka (pani Gąsowska), Leon Niemczyk (służący Leon), Lech Ordon (ksiądz Kazuro), Henryk Talar (profesor) **produkcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa, ul. Woronicza 17, 00-999 Warszawa, tel. +48 22 547 81 67 **produkcja wykonawcza** Studio Filmowe STI, ul. Śniadeckich 10, 00-656 Warszawa, tel. +48 22 547 66 28, e-mail film@sti.com.pl **producenci** Teresa Dworzecka, Mirosław Warchoł **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail bwz@tvp.pl

Betacam SP, Dolby Stereo A-type

Polska 2006



Adaptacja popularnej od wielu pokoleń przygodowo-detektywistycznej powieści dla młodzieży.

Lata 30. XX wieku. W majątku Iwona Gąsowskiego pod Wilnem pojawia się dziwny Francuz, który koniecznie chce kupić zadłużoną posiadłość i chyłący się ku upadkowi dom. Gdy właściciel odrzuca ofertę, dochodzi do niezrozumiałych kradzieży. Za każdym razem z domu giną stare drzwi. Brat właściciela, profesor Piotr Gąsowski, historyk, prosi swego najbystrzejszego ucznia, Adama Cisowskiego, o pomoc w rozwiązaniu zagadki.

Kazimierz Tarnas

Reżyser, scenarzysta. Ur. 1942 w Warszawie. Ukończył reżyserię w warszawskiej PWST. Współreżyser popularnych seriali tv, („Ród Gąsieniców”, „Dom”, „Polskie drogi”, „Plebania”). Reżyser filmów dla dzieci i młodzieży.

Laureat nagrody Laterna Magica za stworzenie Młodzieżowej Akademii Filmowej (1992).

Filmografia fabularna

1984: Szaleństwa panny Ewy; 1986: Dwie wigilie; 1988: Pan Samochodzik i praskie tajemnice; 1994: Panna z mokrą głową; 1995: Awantura o Basię; 1998: Sabina



## Szkłane usta / Glass Lips

**reżyseria, scenariusz, zdjęcia** Lech Majewski **muzyka** Lech Majewski, Józef Skrzek **scenografia** Joanna Macha, Leon Herlig **kostiumy** Dorota Lis **montaż** Eliot Ems, Norbert Rudzik **dźwięk** Zbigniew Matecki, Lech Majewski **obsada** Patryk Czajka, Joanna Litwin, Grzegorz Przybył **produkcja** Telewizja Polska SA, Supra Film, Silesia Film, Atlas Sztuki, Ars Cameralis, Opus Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Lech Majewski **dystrybucja** Vivarto, ul. Smolna 8/9, 00-375 Warszawa, tel. +48 22 353 96 02, fax +48 22 353 96 03, e-mail vivarto@vivarto.pl

kolor, 115'  
Polska 2006



Kinowa wersja projektu „KrewPoety”.

Młody poeta leczy się w szpitalu psychiatrycznym. W zderzeniu z wrogim otoczeniem bohater mitologizuje swoje bolesne doznania, do głosu dochodzą traumatyczne przeżycia z dzieciństwa, erotyczne fantazje, wyobrażenia przyszłości pełnej lęku i samotności.

Bohater filmu to kolejna ofiara mitu „poety przeklętego”, artysty ukaranego za swój talent rozpaczą i imperatywem samozniszczenia.

#### Lech Majewski

Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, poeta, prozaik, malarz. Należy do Gildii Reżyserów Amerykańskich i Europejskiej Akademii Filmowej. Ur. 1953 w Katowicach. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTViT w Łodzi. Autor tomów poezji, powieści, esejów.

W filmie zadebiutował pełnometrażowym „Rycerzem”. Od 1981 pracuje przede wszystkim za granicą, pisząc scenariusze, reżyserując filmy, spektakle teatralne i operowe.

Jego filmy prezentowane były na festiwalach filmowych m.in. w Cannes, Wenecji, Berlinie, Toronto, Rzymie, Nowym Jorku, Rio de Janeiro, Chicago, Londynie, Mar del Plata, Barcelonie, Miami, Jeruzalem, Moskwie i Montrealu, zdobywając wiele nagród. Jego wideoinstalacje wystawiane były w wielu galeriach i muzeach na świecie. Retrospektywę jego twórczości zorganizowały m.in. The Museum of Modern Art w Nowym Jorku oraz National Gallery w Waszyngtonie.

#### Filmografia:

1978: Zwiastowanie [w:] Zapowiedź ciszy (śr.m); 1980: Rycerz; 1986: Lot świerkowej gęsi; 1988: Więzień Rio; 1992: Ewangelia według Harry'ego; 1996: Basquiat (scenariusz, współprodukcja); 1997: Pokój saren; 1999: Wojaczek; 2001: Angelus; 2003 Złom (producent); 2004: Ogród rozkoszy ziemskich



## Sztuczki / Tricks

**reżyseria i scenariusz** Andrzej Jakimowski **zdjęcia** Adam Bajerski **muzyka** Tomasz Gąssowski **scenografia** Ewa Jakimowska **kostiumy** Aleksandra Staszko **montaż** Cezary Grzesiuk **dźwięk** Maria Chilarecka **kierownictwo produkcji** Mariusz Mielczarek **obsada** Damian Uł (Stefek), Ewelina Walendziak (Elka), Tomasz Sapryk (ojciec), Iwona Fornalczyk (matka), Rafał Guźniczak (Jerzy) **produkcja** Zjednoczenie Artystów i Rzemieślników, ul. Poleczki 20e, 02-822 Warszawa, tel. /fax +48 22 855 51 63 e-mail jakimowski@eranet.pl **koproducenti** Telewizja Polska, Canal+ Cyfrowy, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Opus Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Andrzej Jakimowski e-mail jakimowski@gmail.com **dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01-05, fax +48 22 840 68 06, e-mail kinoswiat@kinoswiat.pl

35 mm, kolor, Dolby Digital, 95'

Polska 2007



6-letni Stefek rzuca wyzwanie opatrności. Chłopiec wierzy, że sprowokowany przez niego ciąg drobnych zdarzeń pozwoli mu zbliżyć się do ojca, który porzucił matkę dla innej kobiety. Siostra Stefka, 17-letnia Elka, uczy go, jak przekupić los drobnymi ofiarami.

Jednak w decydującej chwili dzieci nie mają nic cennego do poświęcenia. W swojej grze z przeznaczeniem Stefek decyduje się niebezpiecznie podnieść stawkę...

Andrzej Jakimowski

Ur. 1963 w Warszawie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent filozofii na Uniwersytecie Warszawskim i reżyserii na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Autor filmów dokumentalnych. Jego debiut fabularny, „Zmruż oczy”, został obsypany nagrodami na polskich i międzynarodowych festiwalach.

Filmografia fabularna:

2002: Zmruż oczy; 2005: Torba [w:] Solidarność, Solidarność; 2007: Sztuczki

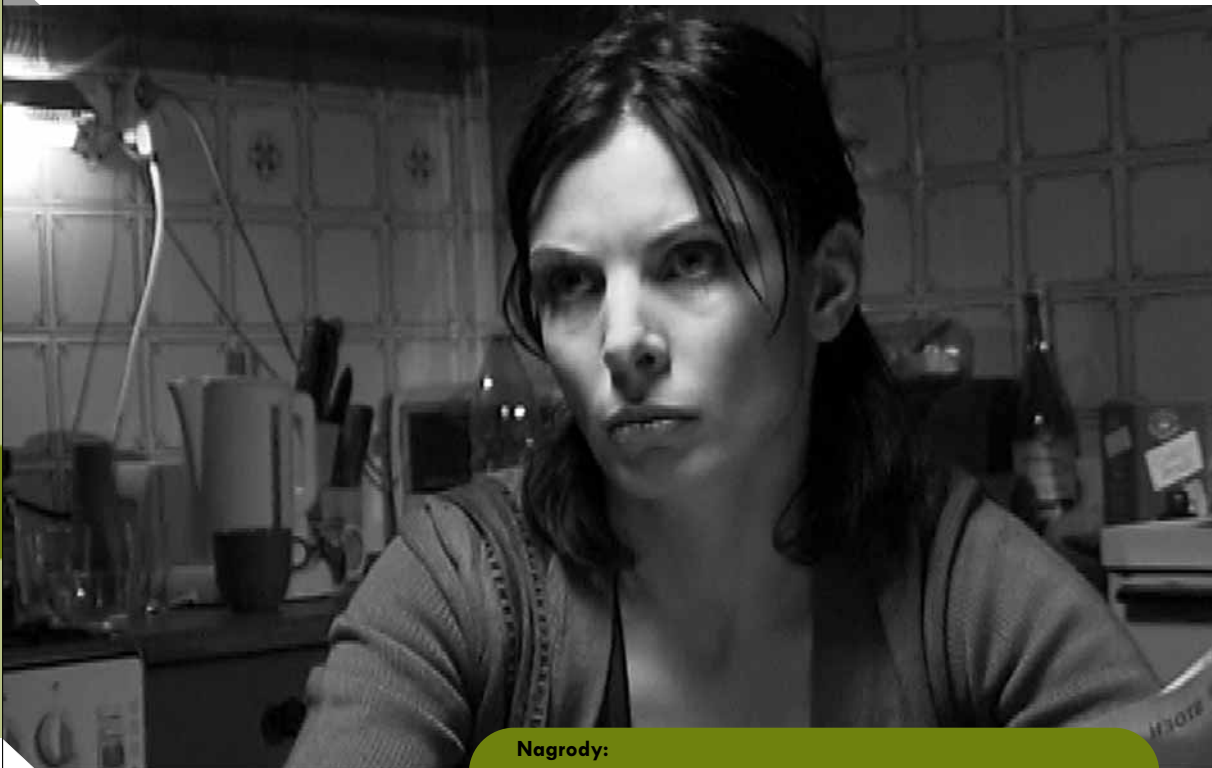


# Sztuka masażu / The Art of Massage

**reżyseria i scenariusz** Mariusz Gawryś **zdjęcia** Mikołaj Lebkowski **muzyka** Jan Komar, Tomasz Pągowski **scenografia** Agnieszka Wojtowicz **kostiumy** Magdalena Jarosz **montaż** Agnieszka Glińska **dźwięk** Leszek Freund, Tomasz Wieczorek oraz studenci i absolwenci Wydziału Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej w Warszawie **kierownictwo produkcji** Mariusz Gawryś **obsada** Agnieszka Dygant (Renia), Wojciech Meczaldowski (barman seksoholik), Mirosław Rygielski (Szymon), Beata Kozikowska (Irma), Karina Cupok (Karina), Joanna Godecka (wróżka), Rafał Gerlach (Marcel), Julita Kożuszek-Borsuk (kierowniczka banku), Agnieszka Kordek (Dorka), Magdalena Ciecierska (Grażka), Iwona Kowalska (Anna), Tomasz Mikołajewski (gigolo Klaudiusz i Norbert chłopak Anny), Joasia Kaczmarek (córka), Albert Pęsko (kierownik recepcji) **produkcja** Anima Art Mariusz Gawryś, ul. Modzelewskiego 23/516, 02-679 Warszawa, tel. +48 22 408 00 12 **koprodukcja** Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa **producent** Mariusz Gawryś **dystrybucja** Vivarto, ul. Smolna 8/9, 00-375 Warszawa, tel. +48 22 353 96 02, fax +48 22 353 96 03; e-mail vivarto@vivarto.pl

Betacam SP, kolor, 80'

Polska 2006



#### Nagrody:

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda za debiut reżyserski (ex aequo z filmem „Chaos” Xawerego Żuławskiego)

Komediodramat o samotności.

30-letnia masażystka Renia potrafi przez masaż jak nikt dotrzeć do zakamarków ludzkiej duszy. Klienci jej Salonu Piękności Ciała, który prowadzi wspólnie z Dorką i Grażką, odznaczają się wyjątkową gadatliwością. Renia, niczym dobra wróżka, chce wszystkim pomóc. Zdobytą podczas wysłuchiwania zwierzeń wiedzę wykorzystuje do snucia miłosnych intryg.

#### Mariusz Gawryś

Reżyser, scenarzysta. Ur. 1957 we Wrocławiu. Aktor wrocławskiego Teatru Pantomimy (1977-81). Ukończył reżyserię w Hochschule für Film und Fernsehen w Monachium. Reżyserował w monachijskim Westend Theater. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy (2003). Laureat konkursów scenariuszowych, m.in. Hartley-Merrill (2004).



# Świadek koronny / The State Witness

**reżyseria** Jarosław Sypniewski, Jacek Filipiak **scenariusz** Wojciech Tomczyk, Artur Kowalewski, Piotr Pytlakowski **zdjęcia** Marcin Figurski, Tomasz Augustynek, Jan Holoubek **muzyka** Łukasz Targosz **scenografia** Katarzyna Hencz, Joanna Doroszkiewicz **kostiumy** Małgorzata Stefaniak **montaż** Piotr Kmiecik **dźwięk** Monika Krzanowska, Piotr Krzanowski **casting** Ewa Andrzejewska, Małgorzata Adamska **kierownictwo produkcji** Marzena Bober, Przemysław Malec **obsada** Paweł Małaczyński (Marcin Kruk), Robert Więckiewicz (Jan Blachowski), Artur Żmijewski (Paweł Sikora), Małgorzata Foremniak (Mira Blachowska), Urszula Grabowska (Iwona), Alicja Dąbrowska (Małgośka Sarnecka), Szymon Bobrowski (Waldemar Różycki), Andrzej Grabowski (Jarosław Kowalik), Andrzej Zieliński (Andrzej Basiak), Maciej Kozłowski (Szybki), Krzysztof Globisz (Robert Gazda), Janusz Chabior (Ryszard Nowak), Monika Dryl (Marta), Kasia Paczyńska (Kasia) **produkcja** Telewizja TVN, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 856 60 60, fax +48 22 856 66 66 **producent** Artur Kowalewski **producent wykonawczy** Dariusz Gąsiorowski **dystrybucja** ITI Cinema, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 30, e-mail pawelwachnik@multikino.pl **sprzedaż światowa** ITI Cinema

35 mm, kolor, Dolby Stereo, 97'

Polska 2006



Inspirowany faktami film o potęgze uczuć w świecie zła: gangster, który pogrzeza mafię i dziennikarz, który skrywa tajemnicę. Życie obydwu zmienia ukochana kobieta.

W twardym męskim świecie ostatni rozdział historii piszą kobiety. Kiedy stawką jest miłość, tylko one potrafią walczyć tak, że nic nie jest w stanie ich powstrzymać.

Jarosław Sypniewski

Ur. 1957 w Zabrze. Operator i reżyser filmowy. Absolwent Wydziału Operatorского PWSFTViT w Łodzi. W latach 1981-1992 mieszkał i pracował we Francji. Autor kilkudziesięciu filmów dokumentalnych, promocyjnych, reklamowych i teledysków. 1996-97 odpowiedzialny za programy niekodowane w Canal+ Polska. Producent nadzorujący dla Wizja TV (1998-2000).

Filmografia reżyserska

2003-2006: Na Wspólnej (serial tv, współreżyseria); 2006: Odwrócenie (serial tv, współreżyseria); Świadek koronny (współreżyseria)

Jacek Filipiak

Ur. 1967 w Żarach. Reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTViT w Łodzi.

Filmografia

2003: Zerwany; 2003-2006: Na Wspólnej (współreżyseria); 2006: Odwrócenie (serial tv, współreżyseria); 2006: Świadek koronny (współreżyseria)

# Taxi A / Taxi A

**reżyseria** Marcin Korneluk **scenariusz** Marcin Korneluk, Łukasz Czarnecki-Pacyński **zdjęcia** Tomasz Wert **scenografia** Andrzej Haliński  
**wnętrze** Inga Palacz **kostiumy** Małgorzata Gwiazdecka **montaż** Agnieszka Glińska **dźwięk** Michał Żarnecki **casting** Witold Holtz  
**charakteryzacja** Dariusz Krysiak **kierownictwo produkcji** Agnieszka Kurzydło **obsada** Marian Dziędziel (Andrzej), Jerzy Bończak (Aleksander), Paulina Holtz (prawniczka), Witold Dębicki (przemysłowiec), Wojciech Siemion (emeryt), Katarzyna Gniewkowska (żona), Agata Piotrowska-Mastalerz (Jadźka), Leszek Piśkorski (wspólnik), Jan Monczka (biznesmen), Katarzyna Ankudowicz (Lucyna), Izabela Nowakowska (dziennikarka), Henryk Gołębiewski (robotnik), Eulalia Wojnicz (mama), Henryk Gęsikowski (kontroler), Jarosław Borodziuk (detektyw), Maciej Sosnowski (akwizytor), Adam Woronowicz (urzędnik), Maciej Mydlak (mężczyzna), Andrzej Haliński (policjant) **produkcja** Pleograf ul. Puławska 67/14, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 646 21 80, +48 22 646 21 89, e-mail pleograf@life.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Jacek Lipski **dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01-05, fax +48 22 840 68 06, e-mail kinoswiat@kinoswiat.pl

HD TV, kolor, Dolby Stereo, 87'

Polska 2007



Biznesmen, którego żona doprowadziła do bankructwa, kupuje łódkę, aby wypłynąć na środek rzeki i tam popełnić samobójstwo. Zanim odbije od brzegu, ktoś poprosi go o przeprowadzenie na drugi brzeg i zapłaci za kurs. W ciągu następných miesięcy bohater będzie przeprowadzał ludzi przez rzekę, stając się ich najlepszym powiernikiem. Młoda prawniczka, zaintrygowana jego historią, postanawia pomóc mu w odzyskaniu majątku.

**Marcin Korneluk**

Ur. 1973 w Szczecinie. Absolwent Atma Moving Image w Malmo, Szwecja (1998).

Kierownik kin „Bałtyk” i „Trans” w Szczecinie (1999-2001). Założyciel szczecińskiego Młodzieżowego Klubu Filmowego.

„Taxi A” jest jego debiutem fabularnym.





# Terminator / Apprentice

tytuł roboczy

**reżyseria i scenariusz** Jacek Bromski **zdjęcia** Ryszard Lenczewski **muzyka** Henri Seroka **scenografia** Marian Zawaliński **kostiumy** Małgorzata Obłozą **montaż** Wojciech Mrówczyński **dźwięk** Jan Freda **kierownictwo produkcji** Ewa Jastrzębska **obsada** Wojciech Solarz (Marian), Agata Kryśka (Luśka), Andrzej Zaborski (komendant policji), Krzysztof Dzierma (ksiądz), Małgorzata Sadowska (Struzikowa), Emilian Kamiński (Bocian), Zbigniew Konopka (agent Waldek), Łukasz Simlat (agent Staś), Jan Wieczorkowski (Witek), Ira Łączyna (Marusia) **produkcja** Studio Filmowe OKO, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 55 81, +48 22 845 91 62, e-mail sfoko@sfoko.com.pl **współfinansowanie** Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych; Vision Film Production; Polski Instytut Sztuki Filmowej; prywatni inwestorzy **producent** Tadeusz Chmielewski **dystrybucja** Vision Film Distribution, ul. Rydygiera 7, 01-793 Warszawa, tel. +48 22 839 13 91, fax +48 22 839 13 67, e-mail vision@medianet.com.pl

35 mm, kolor, 2.060 m

Polska 2007



Do małego miasteczka na Białostocczyźnie, gdzie ludzie żyją, jak u Pana Boga za piecem, a rząd dusz sprawuje ksiądz na spółkę z popem, zostaje zesłany Bocian, świadek koronny w procesie mafii. Trzeba go chronić i zapewnić mu incognito. Ale świadek pije na umór, prowadzi samochód bez prawa jazdy za to z prędkością 250 km na godzinę, a w dodatku nic nie mówi...

Na szczęście na komisariacie zjawia się Marian, aspirant z Warszawy. Komendant i ksiądz widzą w nim wybawcę, który rozwiąże wszystkie problemy. Nie wiedzą, że Marian został zesłany do miasteczka bynajmniej nie w nagrodę za wzorową służbę...

## Jacek Bromski

Ur. 1946. Reżyser, scenarzysta, producent. Studiował na ASP w Warszawie (1965-70), polonistykę na UW (1972-74) oraz reżyserię w PWSFTViT (1974-78). Współzałożyciel i kierownik literacki SF ZEBRA. Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wiceprezes Międzynarodowego Stowarzyszenia Autorów Filmowych AIDAA, członek Zarządu AGICOA (Stowarzyszenia Międzynarodowego Zarządzania Dziełami Audiowizualnymi). Od 2005 członek rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Laureat licznych nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych.

## Filmografia

1980: Alicja; 1983: Ceremonia pogrzebowa (tv); 1986: Zabij mnie, glino; 1988: Sztuka kochania; 1990: Kuchnia polska; 1992: 1968, Szczęśliwego Nowego Roku; 1996: Dzieci i ryby; 1998: U Pana Boga za piecem; 2000: To ja, złodziej; 2002: Kariera Nikosia Dyzmy; 2005: Kochankowie Roku Tygrysa; I wie pan co? [w:] Solidarność, Solidarność; 2007: Terminator

# Testosteron / Testosterone

**reżyseria** Tomasz Konecki, Andrzej Saramonowicz **scenariusz** Andrzej Saramonowicz **zdjęcia** Tomasz Madejski **muzyka** Misza Hairulin, Stanisław Syrewicz (piosenki) **scenografia** Przemysław Kowalski **kostiumy** Jan Kozikowski **wnętrze** Maria Kostrzewska **montaż** Jarosław Barzan **dźwięk** Jacek Hamela, Wiesław Znyk **kierownictwo produkcji** Robert Feluch **obsada** Piotr Adamczyk (Kornel), Cezary Kosiński (Janis), Krzysztof Stelmazyk (Stavros), Borys Szyc (Tytus), Tomasz Kot (Robal), Tomasz Karolak (Fistach), Maciej Stuhr (Tretyn), Magdalena Boczarska (Alicja), Maria Gładkowska (matka Tytusa), Aleksandra Poptawska (żona Janisa), Katarzyna Kuryłońska (żona Tretyna), Magdalena Górska (narzeczoną Fistacha z oazy), Anna Dereszowska (doktor Śląska), Aleksandra Kisio (Patrycja), Joanna Fidler (Beatka), Mirosława Olbińska (Stenia Macioch), Joanna Niemirska (młoda matka Janisa), Katarzyna Śmiechowicz (Barbie), Magdalena Waligórska (świadkowa), Marek Bimer (Jędrus), Janusz Mazurczak (ksiądz), Rui Carlos Ferreira (taksówkarz z Sydney), Kuba Wojewódzki (Kuba Wojewódzki) **produkcja** Van Worden Ltd., ul. Podczaszyńskiego 7/9 m. 24, 01-866 Warszawa, tel. kom. +48 505 113 475 **producent** Iwona Ogonowska-Konecka **dystrybucja** ITI Cinema, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 30, e-mail bartlomiej.belc@iticinema.com.pl **sprzedaż światowa** Van Worden Ltd.

35 mm, 1:2,35, kolor, Dolby digital, 120'

Polska 2007



Bohaterowie „Testosteronu” usiłują zrozumieć istotę ludzkiego seksualizmu i różnic między płciami. W czasie zwiariowanego wesela po ślubie, który się nie odbył, zastanawiają się, czego w nas więcej – biologii czy kultury? Co decyduje o naszych działaniach i wyborach? Wolna wola? A może samolubne geny?

## Tomasz Konecki

Ur. 1962 w Warszawie. Absolwent fizyki na Uniwersytecie Warszawskim (1987), wolny słuchacz filozofii na UW (1985-87), skończył studia doktoranckie w PAN. Realizator form dokumentalnych do programu „Swojskie klimaty” w TVP, który współprowadził, krótkich fabuł, telewizyjnych programów kulturalnych i rozrywkowych oraz teledysków. Jego debiut fabularny „Pół serio” (wg scenariusza Andrzeja Saramonowicza) został obsypany nagrodami na FPF w Gdyni.

## Filmografia

2000: Pół serio; 2003: Ciało (współreżyseria); 2005-06: Tango z Aniołem (serial tv, współreżyseria); Testosteron (współreżyseria)

## Andrzej Saramonowicz

Ur. 1965 w Warszawie. Dziennikarz, scenarzysta, reżyser. Studiował historię na UW. Uczestnik kursu reżyserii filmu dokumentalnego w TVP (1995), słuchacz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy (2003). Dziennikarz i recenzent filmowy. Realizator programów telewizyjnych, reżyser filmów reklamowych. Scenarzysta seriali telewizyjnych oraz filmów fabularnych. Dramaturg. Jego sztuka „Testosteron” była wystawiana kilkanaście razy na scenach polskich i zagranicznych.

## Filmografia reżyserska

2003: Ciało (współreżyseria); 2006: Testosteron (współreżyseria)

## These Times

**reżyseria** Ken Loach **asystent reżysera w Polsce** Michał Wuczyński **scenariusz** Paul Laverty **zdjęcia** Nigel Willoughby **scenografia** Fergus Clegg **kierownictwo produkcji w Polsce** Maria Czech **obsada** Kierston Wareing (Angie), Juliet Ellis (Rose), Lesław Żurek (Karol), Radosław Kaim (Jan), Branko Tomovic (Milan), Faruk Pruti (Emir) **produkcja** BIM Distribuzione; EMC Produktion; FilmFour; Filmstiftung Nordrhein-Westfalen; SPI International Polska, ul. Tyniecka 38A, 02-621 Warszawa, tel. +48 22 646 20 36; Sixteen Films Ltd.; Tornasol Films SA **producenci** Ken Loach, Rebecca O'Brien, Piotr Reisch **producent wykonawczy w Polsce** Rafał Buks

Wielka Brytania – Włochy – Polska – Hiszpania 2007



Angie, samotna matka, pracuje dla agencji rekrutującej pracowników z Polski do niskopłatnej pracy w Anglii. Zmęczona szowinistycznym szefem rezygnuje z dotychczasowej pracy i wraz z przyjaciółką zakłada własną firmę zajmującą się pozyskiwaniem siły roboczej z Polski. Odpowiedź rynku przerasta możliwości małej, nieformalnej spółki. Wspólniczki decydują się na rozwiązania nie do końca zgodne z prawem...

Obraz międzynarodowego rynku pracy i losu emigrujących za pracę ludzi. Opowieść o nadziei i bolesnej konfrontacji z rzeczywistością.

Ken Loach

Ur. 1936. Brytyjski reżyser filmowy i scenarzysta. Znany z przekonań socjalistycznych i z zainteresowania tematami społecznymi. Laureat Złotej Palmy MFF Cannes 2006 za „Wiatr buszujący w jęczmieniu”.

Filmografia fabularna (wybór)

1970: Kes; 1990: Tajne akta (Hidden Agenda); Riff-Raff; 1993: Wiatr w oczy (Raining Stones); 1995: Ziemia i wolność (Land and Freedom); 1996: Pieśń Carli (Carla's Song), 1998: Jestem Joe (My Name is Joe); 2000: Chleb i róża (Bread and Roses); 2002: Słodka szesnastka (Sweet Sixteen); 11.09.01 (11'09"01 – September 11); 2004: Fond Kiss..., Ae; 2005: Bilety (Tickets); 2006: Wiatr buszujący w jęczmieniu (The Wind That Shakes the Barley)



# Tryptyk rzymski / The Roman Triptych

**reżyseria, scenariusz** na podstawie poematu Jana Pawła II Marek Luzar **opracowanie plastyczne, scenografia** Marek Luzar **zdjęcia** Paweł Śmietanka **zdjęcia podwodne** Artur Dąbrowski, Paweł Kawęczyński **muzyka** Rafał Rozmus **wykonanie muzyki** Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podlaskiej oraz chór pod dyr. Rafała Rozmusa **II reżyser** Aleksander Sobek, Stanisław Furman **animacja 2D** Róża Kolecka, Wiesław Winek, Aleksandra Korejwo, Aleksander Sobek, Anna Pregler, Azat Kuzhin, Elżbieta Szypcio, Krystyna Blachura, Marcin Wojciechowski, Marek Burda, Marek Luzar, Piotr Iwaszko **animacja 3D** Robert Kempa, Łukasz Niewiadomski **dekoracja wnętrz** Wiesław Bieda, Wiesław Kowalczyk **kostiumy** Iwona Socha **choreografia** Tomasz Gołębiowski, Jerzy Leszczyński **charakteryzacja i bodypainting** Agnieszka Glińska **montaż** Agnieszka Bojanowska **reżyseria nagrań i mix 5.1** Piotr Bańka **kierownictwo produkcji** Piotr Waszek, ks. Paweł Danek **narracja** Krzysztof Kolberger **wystąpili** Anna Grabińska, Annalisa Giolo, Anna Jamróz, Artur Kwapis, Edyta Popławska, Kamil Gajdek, Kamil Iwo Dobrowolski, Katarzyna Kostrzewa, Katarzyna Pierścioneck i inni **produkcja** Wydawnictwo i Studio Filmowe Anima Media, ul. Wita Stwosza 35, 43-300 Bielsko-Biała, tel. +48 33 812 69 85, e-mail kontakt@animamedia.com.pl **koprodukcja** Śmietanka i Syn; Invention Films; Marek Luzar **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producenci** Piotr Waszek, Paweł Śmietanka, Marek Luzar **dystrybucja** Monolith Films, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 11 01, fax +48 22 841 47 40, e-mail pr@monolith.pl

kolor, 35 mm, Dolby Digital Surround EX 5.1, 65'

Polska 2006



Film ilustrujący poemat Jana Pawła II „Tryptyk rzymski”. Podobnie jak literacki pierwowzór, składa się z trzech części, odpowiadających trzem medytacjom poematu.

Film wymyka się konwencjom. Znajdziemy w nim zarówno plenery górskich krajobrazów jak i animację oraz zdjęcia żywego planu poddane obróbce komputerowej.

Marek Luzar

Absolwent malarstwa na Akademii Sztuki Pięknych w Krakowie (1988 dyplom u prof. Stanisława Rodzińskiego). 1996-1998 studiował w pracowni filmu animowanego Jerzego Kuci na ASP w Krakowie. Malarz, grafik, scenograf („Anhelli” Słowackiego w reż. Grzegorza Królikiewicza, Teatr Polski w Bielsku-Białej, spektakl Teatru Telewizji), fotografik, reżyser filmów animowanych, współrealizator programów telewizyjnych, dokumentalista, reżyser teatralny. Wystawiał w Polsce i za granicą.

Pracował w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej (1988-1994), dyrektor artystyczny studia filmowego Betel (1994-1995). Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Jana Pawła II w Rzymie, Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej oraz Miasta Wolfsburg i Deutsch-Polnische Gesellschaft w Wolfsburgu (Niemcy).

Realizował filmy dla TVP (m.in. animowane seriale „Szkoła mędrców” wg Marka Skwarnickiego, „13 bajek z królestwa Lailonii” wg Leszka Kołakowskiego). Autor dokumentów (m.in. „Chorwacki tryptyk”, „Peregrynacje obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej”, „Rzymskie rekolekcje”).



## Tylko mnie kochaj / Just Love Me

**reżyseria i scenariusz** Ryszard Zatorski **współpraca scenariuszowa** Karolina Frankowska **zdjęcia** Tomasz Dobrowolski **muzyka** Maciej Zieliński **scenografia** Anna Adamaszek **kostiumy** Elżbieta Radke **wnętrza** Anna Rzadkowska **montaż** Milenia Fiedler **dźwięk** Marek Wronko **kierownictwo produkcji** Ryszard Chutkowski **obsada** Maciej Zakościelny (Michał), Agnieszka Grochowska (Julia), Agnieszka Dygant (Agata), Julia Wróblewska (Michalina), Grażyna Szapołowska (matka Julii), Jan Frycz (prezes), Marcin Bosak (asystent), Przemysław Sadowski (oficer policji), Dominika Kluźniak (Łucja), Tomasz Karolak (Ludwik), Iwona Wszółkówna (sąsiadka), Artur Żmijewski (Adam), Danuta Stenka (Judyta), Bartosz Żukowski (policjant), Wojciech Solarz (Romeo), Johnny Bravo v. d. Peppelsbosch, alias Nugat (dorosły Fado, pies Michaliny) **produkcja** MTL Maxfilm, ul. Kazimierzowska 3, 02-589 Warszawa, tel. +48 22 856 71 30, +48 22 565 23 20, fax +48 22 565 23 29, e-mail maxfilm@film-tv.pl **koproducent** Telewizja TVN **producent** Tadeusz Lampka **koproducent** Dariusz Gąsiorowski **dystrybucja** ITI Cinema, ul. Wiernicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 30, e-mail bartlomiej.belc@it cinematica.com.pl **sprzedaż światowa** MTL Maxfilm

35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Digital, 95'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: Bursztynowe Lwy za film o najwyższej frekwencji w kinach;
- / Festiwal Filmów Komedycznych Lubomierz 2006: Brązowy Granat

Komedia romantyczna.

Michał, młody, przystojny architekt, ma wszystko w życiu poukładane z wyjątkiem spraw sercowych.

Trzy kobiety: Agata, Julia i kilkuletnia Michalina skutecznie wyrócą spokojne życie Michała do góry nogami.

Będzie musiał wybrać kobietę swojego życia – najpiękniejszą, najbardziej kuszącą, wymarzoną... Ale którą? Delikatną Julię czy pełną temperamentu Agatę?

Ryszard Zatorski

Ur. 1955 w Warszawie. Reżyser, scenarzysta, producent. Studiował filologię rosyjską na Uniwersytecie Warszawskim, absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi.

Reżyser i scenarzysta telewizyjnych seriali. Reżyser komedii romantycznych „Nigdy w życiu!” i „Dlaczego nie!” cieszących się wielką popularnością.

**Filmografia**

1985: Kacperek (serial tv); 1986: Nikt nie jest winien; 1997-2007: Złotopolscy (serial tv, współreżyseria); 1999: Graczykowie (serial tv, współreżyseria); Na dobre i na złe (serial tv, współreżyseria); 2000-2004: M jak miłość (serial tv, współreżyseria); 2000: Na dobre i na złe (serial tv, współreżyseria); 2004-2007: Kryminalni (serial tv, współreżyseria); Nigdy w życiu!; 2006: Tylko mnie kochaj; 2007: Dlaczego nie!

## Wieża / The Tower

**reżyseria i scenariusz** Agnieszka Trzos **zdjęcia** Andrzej Musiał **muzyka** Stanisław Sojka, Matt Kowalsky **scenografia** Kinga Babczyńska **kostiumy** Małgorzata Chachaj, Gabriela Kotlińska **montaż** Cezary Grzesiuk **dźwięk** Marek Wronko, Bartek Putkiewicz **kierownictwo produkcji** Bożena Krakówka **obsada** Agnieszka Warchulska (Ewa), Robert Goner (Bartek), Rafał Maćkowiak (Adam), Anna Dymna (psychoterapeutka), Agata Stawarz (Betj), Mariusz Zaniwski (Mateusz), Zofia Bartoszewicz (Kasia), Bartłomiej Topa (Toksyk) **produkcja** Akili Films s.c. Trzos Krakówka, tel. kom. +48 603 353 748; +48 602 530 597, e-mail akili@poczta.onet.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producentki** Agnieszka Trzos, Bożena Krakówka **dystrybucja** Vivarto, tel. +48 22 826 60 48, fax +48 22 353 96 03, mail pavel@vivarto.pl, strona internetowa www.vivarto.pl **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98, e-mail bwz@tvp.pl

35 mm, kolor, 16:9, Dolby SR, 96'

Polska 2005



Opowieść o wielkim pragnieniu miłości i o niezdolności do budowania dojrzałych związków w czasach konsumpcji i drapieżnego kapitalizmu. Akcja rozgrywa się w Warszawie. Bohaterami są samotni 30-latkowie ze świata reklamy, mediów, sztuki i biznesu.

Agnieszka Trzos

Reżyser, scenarzystka. Ur. w Warszawie. Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa UW oraz Wydziału Realizacji TV w PWSFTViT w Łodzi.

„Wieża” jest jej debiutem pełnometrażowym.

Filmografia

1997: Ktoś rzucił mi w twarz kamieniem (dok. tv); 2000: Skarga (dok. tv); 2001: Wiedźmy (dok. tv); 2005: Tak miało być (serial tv); Wieża; 2006: Sekcja 998 (dok. serial tv, odc. 1-3)



## Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną

english title tba / film w produkcji

**reżyseria** Jan Jakub Kolski **scenariusz** Jan Jakub Kolski, Dorota Maśłowska wg powieści Doroty Maśłowskiej **obsada** Eryk Lubos (Silny), Roma Gąsiorowska (Maśłowska), Olgierd Łukaszewicz (Mistrz), Grażyna Błęcka-Kolska (żona Mistrza), Patrycja Soliman (Andżela), Julia Kijowska (Natasza Kostucha), Julia Kamińska (Magda) **producent** Jacek Samojłowicz

Film na podstawie powieści Doroty Maśłowskiej (ur. 1983) pod tym samym tytułem, nagrodzonej w 2003 Paszportem „Polityki” i nominowanej do nagrody literackiej NIKE. Bestseller wydawniczy w Polsce. Książka ukazała się także w Niemczech, Francji, Włoszech, Czechach, Holandii i na Węgrzech.

Przygody dresiarza Silnego z pięcioma kolejnymi dziewczynami.

Nadrealistyczny obraz polskiej tożsamości narodowej w rzeczywistości małego miasteczka. Wątki kryminalne przeplatają się z refleksją egzystencjalną.

## Jan Jakub Kolski

Reżyser filmów fabularnych i dokumentalnych, scenarzysta, autor sztuk teatralnych, opowiadań i powieści, operator, producent. Ur. 1956 we Wrocławiu. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT (1985). Jako reżyser lub operator zrealizował ponad 20 filmów krótkometrażowych i dokumentalnych.

Wielokrotnie nagradzany na festiwalach w Polsce i za granicą, m.in. w Gdyni, Bratysławie, Cottbus, Tokio, Moskwie, Trieście.

Laureat Paszportu „Polityki” za „oryginalność i ponowne odkrycie polskiej prowincjonalności” (1995). Od 2000 członek Europejskiej Akademii Filmowej.



## Filmografia fabularna

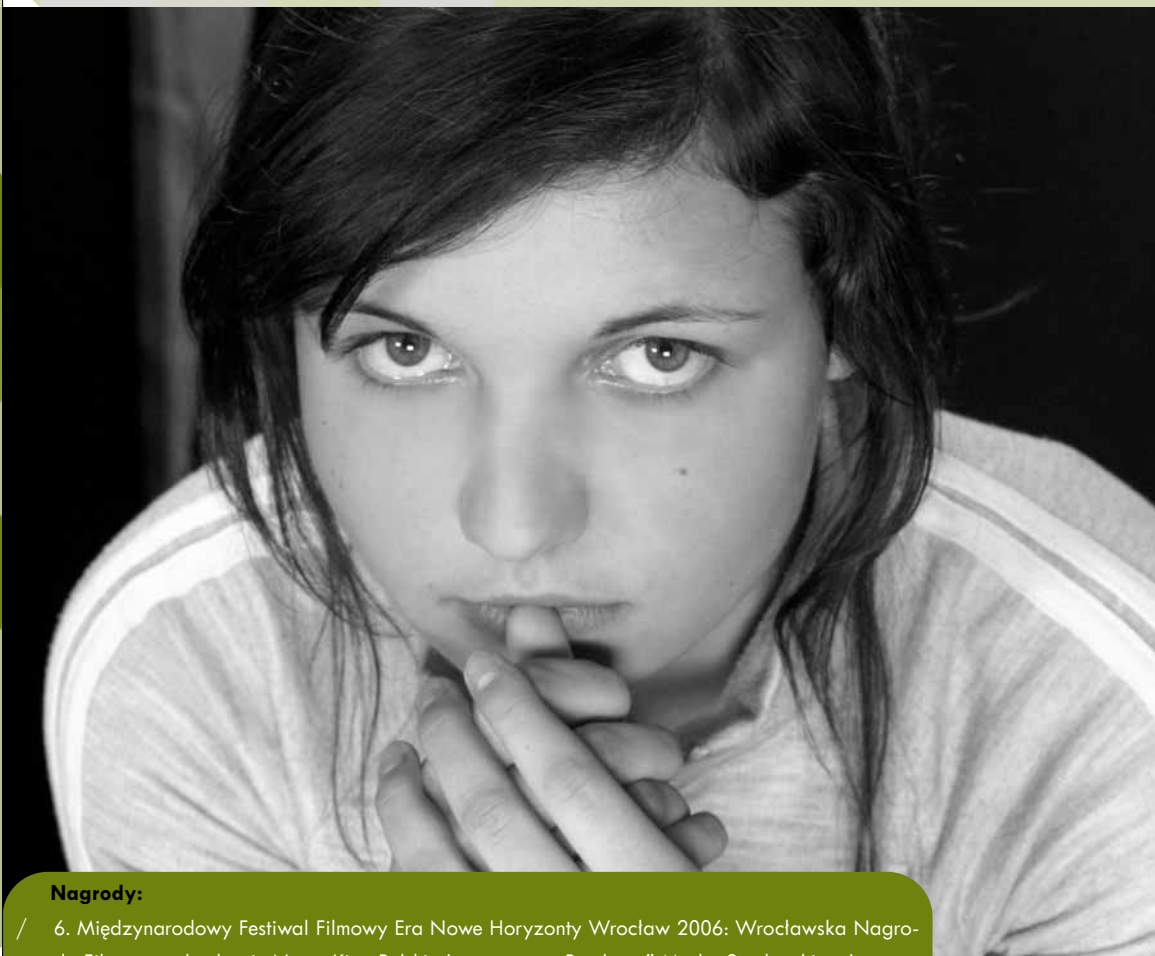
1990: Pogrzeb kartofla; 1992: Pograbek 1993: Magneto (tv); Jańcio Wodnik; 1994: Cudowne miejsce; 1995: Grający z talerza; Szabla od Komendanta; 1998: Historia kina w Popielawach; 2000: Daleko od okna; 2001: Małopole, czyli świat (serial tv); 2003: Pornografia; 2005: Wielki Wóz [w:] Solidarność, Solidarność; 2006: Jasminum; 2007: Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (w produkcji)

# Wstyd / Shame

**reżyseria i scenariusz** Piotr Matwiejczyk **zdjęcia** Piotr Żukowski **muzyka** Łukasz Lipiński **kostiumy** Goria Kornyluk, Zuzanna Małycha **montaż** Piotr Żukowski **dźwięk** Piotr Żukowski, Łukasz Lipiński **kierownictwo produkcji** Anna Pupin **obsada** Natalia Durczok (Asia), Artur Barciś (ojciec Asi), Mirosław Baka (Tomasz, ginekolog), Dorota Segda (żona Tomasza), Marcin Dorociński (Jan, nauczyciel), Magdalena Woźniak (mama Asi) **produkcja** Sting Communication Ltd., ul. Chełmska 21/15, 00-724 Warszawa, tel. /fax +48 22 851 10 44, e-mail sting@sting.pl **koprodukcja** Muflon Pictures **producenci** Weronika Marczuk-Pazura, Cezary Pazura **producenci wykonawczy** Piotr Matwiejczyk, Piotr Żukowski **dystrybucja** otwarta **sprzedaż światowa** otwarta

Betacam SP, kolor, 1:1,85, Dolby Stereo Digital, 90'

Polska 2006



## Nagrody:

- / 6. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty Wrocław 2006: Wrocławska Nagroda Filmowa w konkursie Nowe Kino Polskie (ex aequo z „Przebac” Marka Stacharskiego);
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy OFF Cinema Poznań 2006: Złoty Zamek

14-letnia Asia za namową ojca, pogrążonego w depresji po śmierci żony, bierze lekcje gry na skrzypcach. Dziewczynka kokietuje i prowokuje nauczyciela. Jej zachowanie obserwuje dawny znajomy taty, ginekolog Tomasz. Doktor i jego żona niedawno stracili nienarodzone dziecko...

## Piotr Matwiejczyk

Ur. 1980 w Trzebnicy. Reżyser, scenarzysta, aktor. W 2002 ukończył kierownictwo produkcji w Studium Filmowo-Telewizyjnym we Wrocławiu. Autor ponad 100 filmów krótkich i 10 pełnometrażowych (część – wspólnie z bratem, Dominikiem). Laureat ponad 50 nagród na festiwalach filmów niezależnych w Polsce i za granicą.

## Ważniejsze filmy pełnometrażowe

2004: O czym są moje oczy; 2005: Emilia; Homo father; 2006: Beautiful;

Wstyd



# Wszyscy jesteśmy Chrystusami / We're All Christs

**reżyseria i scenariusz** Marek Koterski **zdjęcia** Edward Kłosiński **muzyka** Jerzy Satanowski **scenografia** Przemysław Kowalski **kostiumy** Magdalena Biedrzycka, Justyna Stolarz **montaż** Ewa Smal **dźwięk** Maria Chilarecka-Barczyńska, Aleksander Musiałowski **kierownictwo produkcji** Piotr Śnieg **obsada** Marek Kondrat (Adaś Miauczyński, ja), Andrzej Chyra (Adaś, młodszy ja), Michał Koterski (Sylwus, syn Adasia), Małgorzata Bogdańska (Beata, żona Adasia), Janina Traczykówna (matka Adasia), Tomasz Sapryk (Anioł Straż), Marcin Dorociński (Anioł Zła), Bożena Adamek (matka Adasia w średnim wieku), Agnieszka Grochowska (matka Adasia w młodości), Marta Chodorowska (żona Adasia w młodości), Marian Dziędziel, Jan Frycz, Andrzej Grabowski (koledzy Adasia z "Jutrzenki"), Paweł Królikowski, Andrzej Zieliński, Artur Żmijewski (koledzy Adasia z "Jutrzenki" w młodości), Zbigniew Buczkowski (barman z "Jutrzenki"), Dorota Chotecka, Ewa Ziętek (nauczycielki Sylwusia), Bożena Dykiel (sąsiadka Miauczyńskich), Katarzyna Figura (urzędniczka w Urzędzie Stanu Cywilnego), Maria Ciunelis (sępicą), Andrzej Mastalerz (sęp), Wojciech Wysocki (dziekan kulturoznawstwa), Sylwia Wysocka (dentystka), Marek Siudym (sąsiad Adasia), Lech Dyblik (pracownik prosektorium), Jerzy Bończak (bezdomy na wysypisku), Karolina Gruszka (Weronika), Anna Gornostaj (matka Miarczyńskiego), Marcin Kwaśny (Chrystus), Łukasz Simlat (ojciec małego ja), Joanna Sienkiewicz (sędzia), Piotr Machalica (lekarz), Małgorzata Zajączkowska (pielęgniarka), Piotr Siejka, Piotr Żak (sanitariusze w izbie wytrzeźwień), Zofia Merle (kobieta sprzedająca lisy), Witold Skaruch (jubiler) **produkcja** Vision Film Production, ul. Rydygiera 7, 01-793 Warszawa, tel. +48 22 839 13 71, +48 22 839 05 75, fax +48 22 839 13 67, www.vision.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Włodzimierz Otulak **dystrybucja** Vision Film Distribution Company, ul. Rydygiera 7, 01-793 Warszawa, tel. +48 22 839 60 09, +48 22 839 05 75, fax +48 22 839 13 67 **sprzedaż światowa** Vision Film Distribution

35 mm, 1:2,35, kolor, Dolby Digital 107'

Polska 2006

## Nagrody:

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda za reżyserię; nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich za twórcze przedstawienie współczesności;
- / Łódzkie Lato Filmowe Łódź 2006: Złota Rybka;
- / Tarnowska Nagroda Filmowa Tarnów 2006: nagroda jury młodzieżowego;
- / Orzeł – Polska Nagroda Filmowa 2007: za najlepszy scenariusz (Marek Koterski), za najlepszy montaż (Ewa Smal), nominacje w kategoriach: najlepszy film, najlepsza reżyseria, zdjęcia, scenografia, kostiumy, główna rola męska, drugoplanowa rola męska



Adam Miauczyński (50) jest kulturoznawcą i alkoholikiem. Od kilku lat – niepijącym, leczącym się, trzeźwiejącym alkoholikiem.

Film zaczyna się, gdy Adam pyta swojego ukochanego Syna Sylwestra (20), co mu chciał powiedzieć. Syn zwierza się, że kiedyś, pod koniec jego – Ojca – picia, on – Sylwek, jego syn – życzył mu śmierci i myślał, żeby go zabić. I opowiada, jak do tego doszło i co pamięta z ich wspólnego życia.

Wrzecz z bolesnym wspomnianiem Syna o picciu Ojca zaczyna się w Adamie odwijać taśma własnych wspomnień. Ojciec Adama też pił i Adam też się go bał i wstydił, i – już jako chłopczyk – poprzysiągł sobie, że nie przysporzy nigdy takiego strachu i wstydu swojemu synowi. A jednak...

## Marek Koterski

Reżyser filmowy i teatralny, dramaturg i scenarzysta. Ur. 1942 w Krakowie. Absolwent polonistyki Uniwersytetu Wrocławskiego. Studiował też historię sztuki i malarstwo. W 1971 ukończył łódzką szkołę filmową. Literacko zadebiutował opowiadaniem o śmierci Zbyszka Cybulskiego „Zaczerpnąć dłonią”. Reżyser wybitnych spektakli teatralnych i telewizyjnych. Autor kilkunastu filmów średnio- i krótkometrażowych.

Laureat najwyższych nagród na festiwalach filmów fabularnych za „Dom wariatów”, „Życie wewnętrzne”, „Dzień świra”, „Wszyscy jesteśmy Chrystusami”.

Reżyseruje wyłącznie własne scenariusze.

## Filmografia fabularna

1984: Dom wariatów; 1986: Życie wewnętrzne; 1989: Porno; 1995: Nic śmiesznego; 1999: Ajlawiu; 2002: Dzień świra; 2006: Wszyscy jesteśmy Chrystusami

# Wszystko będzie dobrze

tyt. roboczy: Pawełek / Paulie

**reżyseria** Tomasz Wiszniewski **scenariusz** Rafał Szamburski, Robert Brutter, Tomasz Wiszniewski **zdjęcia** Jarosław Szoda **muzyka** Michał Lorenc **scenografia** Andrzej Kowalczyk **kostiumy** Justyna Pytko **montaż** Krzysztof Szpetmański **dźwięk** Nikodem Wołk-Łaniewski **kierownictwo produkcji** Ewa Jastrzębska **obsada** Robert Więckiewicz (Andrzej), Adam Werstak (Pawełek), Iza Dąbrowska (matka), Daniel Mąkolski (Piotr), Anna Beata Kafka (Anna) **produkcja** Studio Filmowe Zebra, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa, tel. +48 22 845 54 84, 845 65 88, e-mail zebra@zebrafilm.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **producent** Juliusz Machulski **producent wykonawczy** Wojciech Danowski **dystrybucja** ITI Cinema, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa, tel. +48 22 453 36 02, e-mail cinema@iticinema.com.pl

16 mm, 1:1,85, kolor, Dolby Stereo, 100'

Polska 2007



12-letni chłopiec, którego wiara w Boga została wystawiona na próbę i 35-letni mężczyzna, który pragnie zbliżyć się do Boga, wyruszają na pielgrzymkę na Jasną Górę. Chłopiec trenuje biegi długodystansowe, mężczyzna jest nauczycielem wychowania fizycznego w szkole podstawowej. Mieszkają w małym miasteczku na Pomorzu. Dla obu wspólna podróż będzie próbą charakteru.

## Tomasz Wiszniewski

Ur. 1958 w Lublinie. Reżyser i scenarzysta. Absolwent reżyserii PWSFTviT w Łodzi (1982). Realizator filmów dokumentalnych nagradzanych na polskich i międzynarodowych festiwalach (Do broni, Obca krew, Pędzel i batuta, Pora, Wszyscy jesteśmy z węgla).

Współreżyserował seriale tv „Klan”, „Pierwszy milion”, „Szpital na peryferiach”. Autor scenariusza „Tam, gdzie żyją Eskimosi” nagrodzonego w Konkursie Hartley Merrill (1996) i nagrodą za najlepszy europejski scenariusz na MFF Sundance (1998). Film Wiszniewskiego wg tego scenariusza został uznany za najlepszy film europejski na MFF w Awinionie (2002).

## Filmografia fabularna

1990: Kanalia; 2001: Tam, gdzie żyją Eskimosi; 2007: Wszystko będzie dobrze

# Z odzysku / Retrieval

**reżyseria** Sławomir Fabicki **scenariusz** Sławomir Fabicki, Denijal Hasanović, Marek Pruchniewski **zdjęcia** Bogumił Godfrejów  
**scenografia** Wojciech Żogała **kostiumy** Aneta Flis **montaż** Jarosław Kamiński **dźwięk** Piotr Knop, Michał Żarnecki **kompozycja dźwięku** Joanna Napieralska **kierownictwo produkcji** Jacek Gawryszczak **obsada** Antoni Pawlicki (Wojtek), Natalia Wdowina (Katja), Jacek Braciak (Gazda), Michał Filipiak (Baton), Wojciech Zieliński (Kalafior), Dmytro Melnychuk (Andrij), Jerzy Trela (dziadek), Dorota Pomykała (matka), Jowita Budnik (żona Gazdy) **produkcja** Opus Film, ul. Łąkowa 29, 90-554 Łódź, tel. +48 42 634 55 26, fax +48 42 634 55 49, tel. kom. +48 604 070 775 **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa; Canal+ Polska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej; Media Plus **producenci** Piotr Dzieciotł, Łukasz Dzieciotł **dystrybucja** Kino Świat International, ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. +48 22 840 68 01, fax +48 22 840 68 06, tel. kom. +48 695 192 320, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Opus Film

16 mm/35 mm, kolor, 1:1,85, Dolby Digital Surround ex, 109'

Polska 2006



## Nagrody:

- / Hartley Merrill Polska, 2004: za scenariusz;
- / 59. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Cannes 2006: wyróżnienie Jury Ekumenicznego;
- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006: nagroda za montaż (Jarosław Kamiński);
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy Thessaloniki 2006: za reżyserię, za główną rolę męską (Antoni Pawlicki);
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy Bratysława 2006: za rolę męską (Antoni Pawlicki), nagroda publiczności i nagroda FIPRESCI;
- / Warszawski Festiwal Filmowy Warszawa 2006, konkurs Nowe Filmy, Nowi Reżyserzy: nagroda Cinemax za scenariusz (Sławomir Fabicki, Denijal Hasanović, Marek Pruchniewski) oraz Specjalna Nagroda Jury za wyjątkowe wrażenia wizualne i dźwiękowe;
- / Paszport tygodnika „Polityka” dla Sławomira Fabickiego w kategorii: film;
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy Triest 2007: Specjalne Wyróżnienie Jury (Sławomir Fabicki);
- / Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” 2007: nagroda aktorska i nagroda Odkrycie Festiwalu (Antoni Pawlicki)

## Nominacje:

- / do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii: Europejskie Odkrycie;
- / polski kandydat do Oscara – nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej;
- / polski kandydat do Złotego Globu – nagrody Hollywoodzkiego Stowarzyszenia Prasy Zagranicznej w kategorii: najlepszy film zagraniczny

Śląskie miasto nad rzeką. 19-letni Wojtek mieszka na peryferiach z matką i dziadkiem. Próbuje zarobić na życie i pomóc utrzymać się swojej dziewczynie, Katii, nielegalnej imigrantce z Ukrainy, i jej synkowi. Pracuje w cementowni, potem w agencji ochrony, zajmującej się również odzyskiwaniem długów i eksmisjami za niepłacenie czynszu. Znajomość z szefem agencji pozwala mu załatwić Katii pozwolenie na pobyt i pracę. Ale zajęcie jest demoralizujące, chłopak staje się bezwzględny, agresywny i okrutny. Najbliżsi odwracają się od niego...

Sławomir Fabicki

Reżyser i scenarzysta. Ur. 1970 w Warszawie. Ukończył studium scenariuszowe (1995) i reżyserię (2002) w łódzkiej PWSFTviT. Reżyser etiud nagradzanych na polskich i zagranicznych festiwalach. Od 2001 członek Europejskiej Akademii Filmowej i Amerykańskiej Akademii Filmowej. Jego „Męska sprawa” (2001), 26-minutowa etiuda fabularna, obsypana została nagrodami na prestiżowych festiwalach oraz nominowana do Oscara. „Z odzysku” to jego pełnometrażowy debiut.



# krótkie fabuły

(wybrane)





## Emilka płacze / Emily Cries

**reżyseria i scenariusz** Bartosz Paduch  
**zdjęcia** Michał Sosna **muzyka** Jacek Kulesza **obsada** Maciek Brzoska (Kamil Ostrowski), Robert Olech (Paweł Ostrowski), Ewa Szykulska (Barbara Ostrowska), Jerzy Głybin (Henryk Ostrowski), Paweł Wolak (policjant) **produkcja** Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, ul. Bytkowska 1b, 40-955 Katowice, tel. /fax +48 32 258 24 21 ex 287, +48 32 258 70 70, e-mail writv@us.edu.pl

dv, kolor, 9"  
 Polska 2005

### Nagrody:

- / MFF Etiuda i Anima Kraków 2005: Nagroda kwartalnika „Film & TV Kamera”;
- / Bartoski Film Festiwal Tarnobrzeg 2006: Grand Prix;
- / Wakacyjne Kadry – Cieszyn. Film. Festiwal 2006: Złota Podkowa za najlepszą etiudę fabularną;
- / kilkanaście nagród na festiwalach i przeglądach w Polsce i za granicą

Dwaj młodzi ludzie trafiają na komisarjat za udział w ulicznej manifestacji. Byli po przeciwnych stronach barykady. Czy oprócz tego, że noszą to samo nazwisko, jest coś, co ich łączy?

### Nagrody:

- / 31. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Gdynia 2006, Konkurs Filmów Niezależnych: Grand Prix;
- / Toruń Film Festival TOFFI: Grand Prix w kategorii film krótkometrażowy, wyróżnienie w kategorii najlepszy reżyser; Wyróżnienie Honorowe dla Adama Brylskiego w kategorii najlepszy aktor;
- / Festiwal Filmów Optymistycznych Happy End Rzeszów 2006: Grand Prix Złota Rybka;
- / MFF Off Cinema Poznań 2006: Wyróżnienie Honorowe, Nagroda Publiczności;
- / Young Film Festival Wrocław 2006: nagroda w kategorii młody operator dla Pawła Dyllusa;
- / Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej Prowincjonalia, Wrzesień 2007: najlepszy film krótkometrażowy



**reżyseria i scenariusz** Rafał Kapeliński  
**zdjęcia** Paweł Dyllus **muzyka** Zbigniew Malecki **scenografia** Maja Kadłubek, Krzysztof Świdorski, Tania Pacha **kostiumy** Izabela Weinert **montaż** Maciej Pawliński **dźwięk** Zbigniew Malecki **kierownictwo produkcji** Piotr Ledwig **obsada** Marta Chodorowska (Emilka), Andrzej Szewczak (Stefek), Czesław Mądry (nauczyciel tańca), Rafał Mohr (asystent nauczyciela tańca), Bogumiła Murzyńska (matka Stefka), Wiesław Sławik (ojciec Stefka), Maciej Wojdyła (Kafar), Adam Brylski (Ropuch), Elżbieta Okupska (puff mama), Witold Ozimek (tata Emilki), Alina Chechelska (pani Basia), Piotr Ledwig (ksiądz), Marcin Maj (zomowiec), Łukasz Proch (zomowiec) **produkcja** Aurora Film Production, tel. kom. +48 602 118 063 **producenci** Rafał Kapeliński, Piotr Ledwig, Łukasz Nowak **dystrybucja** otwarta

dvd, czarno-biały, Dolby Stereo SR, 33"  
 Polska 2006

Katowice, 1982. Stan wojenny. Bohater filmu, nieśmiały osiemnastolatek, nieszczęśliwie zakochuje się w Emilce, koleżance z klasy. Zdesperowany, zaprasza ją na kurs tańca...

## Fale. Wjazd / Waves. Day Return



**reżyseria** Maciej Pisarek **scenariusz** Alison Ripley, Maciej Pisarek **zdjęcia** Edward Kłosiński **scenografia i kostiumy** Agnieszka Kaczyńska **muzyka** Michał Lorenc **dźwięk** Wojciech Chudziński, Michał Dominowski,

Andrzej Kowal **montaż** Jarostaw Barzan **kierownictwo produkcji** Wiesław Łysakowski **obsada** Natalia Rosińska (Ada), Anna Samusionek (Ewa), Krystyna Rutkowska (Skwarka), Krzysztof Stroiński (Paweł), Olga Miłaszewska (kelnerka), Halina Winiarska (Tarnowska), Agata Buzek (dziewczyna), Wojciech Męcwaldowski (chłopak), Rafał Ozyra, Bogusław Dąbrowski, Henryk Stefański **produkcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa **producent** Wiesław Łysakowski **producent wykonawczy** Studio Filmowe Tramway, ul. Odolańska 20/1, 02-562 Warszawa, tel. +48 22 845 03 52, fax +48 22 646 73 40

35 mm, kolor, Dolby SR, 29"  
 Polska 2006

### Nagrody:

- / Golden Stars Shorts Fest Hollywood 2006: nominacja do nagrody w kategorii: dramat (Maciej Pisarek)

Polska, 1983. Stan wojenny. Ewa z córeczką Adą wybiera się do pracującego za granicą męża. Nie zamierza wracać do kraju. Przed wyjazdem postanawia pożegnać się z dawnym kochankiem. Niestety, na ostatnie spotkanie musi zabrać ze sobą córeczkę, której nie ma z kim zostawić...

## Janek / Janek film w produkcji



## Melodramat / Melodrama

**reżyseria i scenariusz** Piotr J.

Lewandowski **zdjęcia**

Szymon Lenkowski

**muzyka** Manana

Khundadze **scenografia**

**i kostiumy** Patrycja

Walczak **montaż**

Bogusława Furga,

Daniel Olteanu **opieka artystyczna**

Andrzej E. Falber **kierownictwo produkcji**

Anita Ryczyńska **obsada** Danuta Stenka

(Teresa), Zbigniew Zamachowski

(Antoine), Borys Szyk (Boris), Bijan

Zamani (Thomas) Paul Merkle (Janek)

**produkcja** Carsten Strauch

Filmproduktion, Piotr J. Lewandowski,

tel. kom. +49 173 315 77 67, e-mail

p.j.lewandowski@gmx.de **producent**

Carsten Strauch **producenci wykonawcy**

Magda Raczkowska, Anna Wydra

Super 16/35 mm, 1:1,85, kolor, Dolby SR, 15'  
Polska – Niemcy 2007

Dramat wrażliwego nastolatka i jego matki-alkoholiczki, bezskutecznie szukającej życiowego partnera. Pozbawiony wsparcia dorosłych, bez nadziei na normalne życie, chłopak ucieka w świat wyobraźni.

**Nagrody:**

- / MFF „Molodist” Kijów 2005: Nagroda Główna w konkursie filmów studenckich;
- / MFF Studenckich Moskwa 2005: wyróżnienie;
- / 3. Przegląd „Łodzią po Wiśle” Warszawa 2005: Grand Prix; I nagroda za najlepsze zdjęcia (Radosław Ładczuk);
- / Festiwal „Jutro Filmu” Warszawa 2005: Grand Prix w kategorii filmów fabularnych;
- / 45. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Ogólnopolski: Srebrny Lajkonik dla najlepszego filmu fabularnego;
- / MFF Sztół Filmowych i Telewizyjnych „Mediaschool” Łódź 2005: nagroda specjalna firmy The Chimney Pot;
- / MFF St. Louis 2005: nagroda dla najlepszego zagranicznego filmu krótkometrażowego;
- / Festiwal Filmów Krótkich Praga 2005: wyróżnienie
- / Nominacja do studenckiego Oscara 2006;
- / „Węgiel” Studencki Festiwal Filmowy Katowice 2006: nagroda za zdjęcia (Radosław Ładczuk);
- / Black Maria Festiwal Filmowy 2006: wyróżnienie;
- / Festival du Court Metrage de Bruxelles 2006: wyróżnienie;
- / Festival International du Film d'Aubagne 2006: wyróżnienie;
- / MFF Huesca 2006: I Nagroda w kategorii filmu krótkiego;
- / Brazilian Student Film Festival Rio de Janeiro 2006: nagroda za wkład artystyczny;
- / CILECT (Międzynarodowe Stowarzyszenie Szkół Filmowych): nominacja do nagrody;
- / Next Frame Film Festival Filadelfia 2006: nagroda za zdjęcia (Radosław Ładczuk);
- / MFF Zimbabwe 2006: nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego;
- / MFF Krótkometrażowych Barcelona 2006: Grand Prix;
- / Europejski Festiwal Filmów Krótkometrażowych Brest 2006: nagroda aktorska (Alan Andersz);
- / MFF Studenckich Kioto 2006: II Nagroda;
- / BerlinerFilmFenster-grenzenlos Berlin 2007: Nagroda Główna;
- / oraz kilkanaście innych nagród i wyróżnień

## Miasto ucieczki / The Refuge City



**reżyseria i scenariusz** Wojciech Kasperski

**zdjęcia** Michał Tywoniuk **montaż**

Tymek Wiskirski **scenografia** Kamila

Pęciuk-Glaze **kostiumy** Daria

Kopiec **kierownictwo produkcji** Dawid

Janicki, Remigiusz Zawadzki **obsada**

Eryk Lubos, Wojciech

Żołądkowicz, Dariusz Kowalski,

Magdalena Kuta **produkcja**

Państwowa Wyższa Szkoła

Filmowa Telewizyjna i Teatralna,

ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź,

tel. +48 42 634 58 20,

www.filmschool.lodz.pl; Fundacja

Art-House

HD, kolor, 18'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 4. Przegląd Łodzią po Wiśle Warszawa 2006: I Nagroda i nagroda za zdjęcia dla Michała Tywoniuka;
- / Sopot Film Festival: wyróżnienie;
- / MF Szkół Filmowych i Telewizyjnych Mediaschool Łódź 2006: nagroda specjalna firmy The Chimney Pot;
- / MFF Etiuda & Anima Kraków 2006: Nagroda Jury Studenckiego i Nagroda Publiczności;
- / International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy Pekin 2006: Nagroda Publiczności;
- / The Sleepwalkers Student Film Festival Tallin 2006: Grand Prix;
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy ZOOM – Zbliżenia Jelenia Góra 2007: Grand Prix;
- / Film zaproszony do konkursu Shorts na Tribeca Film Festival 2007 w Nowym Jorku

Film oparty na prawdziwych wydarzeniach z 8 maja 2004.

Kibice klubu piłkarskiego rozpętują awanturę w miasteczku studenckim. Policja strzela do nich z ostrej amunicji. Bohaterowie filmu, zagorzali kibice, muszą zdecydować, co jest dla nich ważniejsze: zadyma czy przyjaciele.

**reżyseria i scenariusz** Filip Marczewski

**zdjęcia** Radosław Ładczuk **storyboard**

Mateusz Rakowicz **scenografia**

Zbigniew Olejniczak **kostiumy**

Joanna Talejko **montaż** Rafał

Listopad **dźwięk** Tomasz

Wieczorek, Michał Robaczewski,

Henryk Zastróżny **opieka artystyczna**

Mariusz Grzegorzek, Andrzej

Bednarek, John Stepling, Michał

Żarnecki (dźwięk), Joanna

Napieralska (dźwięk) **kierownictwo**

**produkcji** Krzysztof Żabicki, Beata

Gzik, Maja Rojek, Sebastian

Petryk **cast** Alan Andersz (Tadek),

Monika Januszkiewicz

(koleżanka), Agnieszka Krukówna

(Marta, siostra Tadek), Paweł

Królikowski (narzeczony Marty),

Sylwester Maciejewski (sqsiad),

Jan Pęczek (mężczyzna w

supermarkecie), Alicja

Kryszkiewicz, Kinga Banaś, Leiv

Igor Devold, Maciej

Marczewski (kibol),

Tomasz Roliński **produkcja**

Państwowa Wyższa

Szkoła Teatralna,

Telewizyjna i Filmowa, ul.

Targowa 61/63, 90-323

Łódź, tel. +48 42 634 58

20,

www.filmschool.lodz.pl;

Quartet **koproproducent** Paweł

Mantorski

35 mm, kolor, 19'

Polska 2005

Opowieść o czternastoletnim dojrzewającym emocjonalnie i seksualnie chłopcu. Historia erotycznej fascynacji starszą siostrą, przyjacią z koleżanką z podwórka i skomplikowanych relacji z narzeczonym siostry. Wszyscy tu tęsknią i poszukują ciepła, bliskości, a przede wszystkim miłości.

## Pęcla / The Loop etiuda operatorska



reżyseria, scenariusz, zdjęcia Maciej

Majchrzak **muzyka** Grzegorz Daroń **scenografia** Marcin Mustafa, Artur Gosk **kostiumy** Małgorzata Wodzyńska, Aleksandra Zielińska **montaż** Michał Żytkowski **dźwięk** Wojciech Chudziński, Aleksandra Zawrotniak, Henryk Zastróżny (efekty dźwiękowe), Michał Kosterkiewicz (Dolby) **opieka artystyczna** Jerzy Wójcik, Witold Sobociński **kierownictwo produkcji** Maja Zupok, Tomasz Wojtczuk, Katarzyna Cieślak **obsada** Mirosław Zbrojewicz, Joanna Pokojka, Olin Gutowski **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, tel. +48 42 634 58 20, www.filmschool.lodz.pl;

35 mm, kolor, Dolby SR, 10'  
Polska 2006

**Nagrody:**

- / 4. Przegląd Łódźki po Wiśle Warszawa 2006: wyróżnienie;
- / 25. MF Debiutów Filmowych Młodzi i Film Koszalin 2006 – Konkurs Polskich Etiud Filmowych: nagroda za warstwę wizualną;
- / Toruń Film Festival TOFFI 2006: Wyróżnienie Honorowe w kategorii: najlepsze zdjęcia

Stacja benzynowa gdzieś na pustkowiu. Miejsce, w którym zakrzywia się czas. Jeśli moglibyśmy go cofnąć, czy naprawdę byłibyśmy szczęśliwsi?

## Sezon na kaczki

## / Wild Duck Season



reżyseria Julia Ruszkiewicz **scenariusz**

Julia Ruszkiewicz na motywach opowiadania Giny Berrault „The Stone Boy” **zdjęcia** Paweł Dyllus **muzyka** Vlad Kuryluk **współpraca scenograficzna** Iwa Kruczkowska **kostiumy** Iwa Kruczkowska, Olga Skumiak **montaż** Agnieszka Kowalczyk **dźwięk** Krzysztof Zalewski, Rafał Wieczorek **opieka artystyczna** Jerzy Stuhr, Krzysztof Zanussi **cast** Michał Włodarczyk (Tomek), Kamil Grenda (Michał), Ewa Gorzelak (matka), Adam Kamień (ojciec), Marian Dziędziel (komisarz), Anna Grenda, Dorota Trepińska-Rumianek (kobiety przy trumnie) **produkcja** Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, Bytkowska 1 b, 40-955 Katowice tel. /fax +48 32 258 24 28, www.us.edu.pl

35 mm, colour, 19'  
Polska 2006

**Nagrody:**

- / MFF Autorów Obrazu Filmowego Camerimage, Łódź 2006: Złota Kijanka – Grand Prix w konkursie filmów studenckich oraz The David Samuelson Student Award za najlepszą technikę zdjęć dla Pawła Dyllusa

Dwaj bracia wyruszają o świcie do lasu na polowanie, chociaż sezon na kaczki właśnie się skończył...

**Nagrody:**

- / MFF Etiuda & Anima Kraków 2005: Honorowe Wyróżnienie „za biegłość warsztatową i dostrzeżenie subtelnej różnicy między życiem a sztuką”;
- / Student Film Festival Węgiel, Cieszyn 2005: Nagroda Specjalna; nagroda za zdjęcia dla Jana Holoubka;
- / Światowy Festiwal Filmów Studenckich Młode Kadry / Young Cinema Art, Warszawa 2006: Nagroda Specjalna

## Ślub / The Wedding



reżyseria i scenariusz

Krzysztof Rzączyński **zdjęcia** Jan Holoubek **muzyka** Jan Duszyński, Jan Komar, Marcin Gańko **scenografia i kostiumy** Marta Wójcicka,

Małgorzata Ignatowska **montaż**

Ewa Smal **dźwięk** Jerzy Murawski, Mateusz Adamczyk **opieka artystyczna** Wojciech Marczewski, Janusz Kijowski, Witold Sobociński, Jerzy Wójcik **kierownictwo produkcji** Jakub Szurmiej, Jacek Wosiewicz **obsada** Marek Kałużyński (Grzegorz), Barbara Kurzaj (Maria), Sebastian Pawlak (Piotr), Krzysztof Gosztyła (scenograf), Jerzy Górny (portier), Mariola Orłowska, Marek Bogacz, Kama Kowalewska, Mateusz Adamczyk, Katarzyna Strojna, Henryk Maciej Orłowski (aktorzy na castingu), Bożena Remelska-Grzybowska (asystentka), Izabela Soroka (adeptka), Lech Wierzbowski (kanclerz), Jakub Szurmiej, Jacek Wosiewicz (policjanci), Ewa Beata Wiśniewska (Basia), Michał Nowicki, Adam Nowicki (chłopczy), Julia Szymańska (córka Marii) **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna łódź, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, tel. +48 42 634 58 20, www.filmschool.lodz.pl; **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej

35 mm, kolor, 26'  
Polska 2005

Młody reżyser z Warszawy przeprowadza w prowincjonalnym teatrze casting do przedstawienia, które ma reżyserować. Nieoczekiwanie między nim a jedną z aktorek wytworza się dziwna relacja. Tymczasem w Warszawie czeka na niego narzeczona i trwają ostatnie przygotowania do ślubu.



## Aria Diva / Aria Diva



### Kontakt

Stowarzyszenie Filmowców Polskich, ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa,

tel. +48 22 845 49 86,

fax +48 22 845 39 08,

e-mail o.kujawska@sfp.org.pl

## Bez iluzji / No Illusion



## Autor wychodzi / The Author Leaves

### reżyseria i scenariusz

Agnieszka Smoczyńska na podstawie opowiadania Olgi Tokarczuk **zdjęcia** Przemysław Kamiński **dźwięk** Tomasz Wieczorek, Henryk Zastróżny **kierownictwo produkcji** Anna Wydra **obsada** Katarzyna Figura (Diva), Gabriela Muskata (Basia) **produkcja** Stowarzyszenie

Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **współpraca** Teatr Wielki – Opera Narodowa; Studio Filmowe TPS; Heliograf; Toya Sound Studio **produkcja wykonawcza** Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **producent wykonawczy** Katarzyna Ślesicka

Trzydziestoletnia Basia wiedzie spokojne życie, ma kochającą rodzinę i pracę na pół etatu. Sądzi, że niczego więcej nie trzeba jej do szczęścia. Do czasu, kiedy do sąsiedniego mieszkania wprowadzi się diva operowa.



### reżyseria, scenariusz i opracowanie

**plastyczne** Krzysztof Krzysztof **zdjęcia** Kamil Płocki **muzyka** Krzysztof Cybulski **scenografia, kostiumy i charakteryzacja** Magda Seniow-Żarow **rekwizyty** Justyna Krzeptowska **choreografia tanga** Piotr Woźniak **kierownictwo produkcji** Wacek Jakubowski **obsada** Ania Iberszer (Aki), Grzegorz Kowalczyk (Bruno), Kamil Grenda (Miron), Kazimierz Czaplą (ojciec Mirona) **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Studio Filmowe Czołówka **produkcja wykonawcza** Studio Filmowe Czołówka **producent** Janusz Chodnikiewicz, Jacek Lipski

Aki i Bruno to dwoje dorosłych zakonanych w sobie renegatów. Udać im się stworzyć małe niebo na ziemi poza społecznymi normami. Miron bezrozumnie niszczy ten świat, przez swoją chłopięcą naiwność i dziecięcą egocentryzm.

**reżyseria i scenariusz** Dominika Montean **opieka artystyczna** Filip Bajon **zdjęcia** Dominik Danilczak **scenografia** Justyna Krzepakowska **montaż** Marek Klimaszewski, Piotr Zmyślony **dźwięk** Marian Bogacki, Bartłomiej Bogacki **charakteryzacja** Alicja Mierzejewska **kierownictwo produkcji** Agnieszka Kurzydło **obsada** Kamilla Baar (bohaterka), Olgierd Łukaszewicz (Karol Derr), Marcin Bosak (Wojtek Czwartosz), Jan Nowicki (starszy pan), Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (Helena), Tadeusz Bradecki (profesor), Bodo Kox (współlokator Wojtka) **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Pleograf **produkcja wykonawcza** Pleograf **producent** Jacek Lipski

Młoda kobieta, Anna, przygotowuje się do zrobienia filmu. Po pewnym czasie odkrywa, że jest jedynie jego bohaterką i naprawdę nic nie zależy od niej. Buntując się przeciwko Autorowi, pisze swój własny film, stwarzając postaci od nowa – ale JEJ postaci też nie chcą być bohaterami w cudzym filmie. Z historią bohaterki spleta się historia krytyka, który całe życie „ścigał” pisarzy, aby w końcu przekonać się o bezsensowności wycich wysiłków.



## Droga wewnętrzna / Internal Path



## Fabryka / Factory

**reżyseria i scenariusz** Dorota Lamparska  
**zdjęcia** Damian Pietrasik **scenografia** Zuzanna Sadowa, Anna Skrzynekowska **kostiumy** Natalia Czeczott, Hanna Ćwikło **montaż** Jarosław Barzan **dźwięk** Piotr Bielawski **obsada** Adam Woronowicz (Rafał), Jadwiga Jankowska-Cieślak (dozorczyni), Grażyna Barszczewska (sąsiadka), Borys Szybc (Piotr), Edward Sosna (sąsiad), Magdalena Cielecka (Anita), Krzysztof Stroiński (sąsiad-słusarz), Robert Wabich (pielęgniarka), Krzysztof Skarbiński (sąsiad), Kajetan Lewandowski (chłopak) **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **produkcja wykonawcza** Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **producent wykonawczy** Katarzyna Ślesicka

Trzydziestolatek budzi się, jak co dzień, w swoim mieszkaniu w dużym mieście. Pije kawę, ubiera się, przygotowuje do wyjścia. Słucha radia, w którym niezliczone wypadki, tragedie, ofiary śmiertelne, afery polityczne mieszają się z nachalnymi reklamami. Wychodzi do pracy ale... w drzwiach klatki schodowej zatrzymuje się, jakby za przyczyną niewidzialnej granicy. Sąsiedzi, dziewczyna, koledzy a w końcu lekarze usiłują skłonić go do wyjścia....



**reżyseria** Maciej Adamek **scenariusz** Aleksandra Takuska, Maciej Adamek **zdjęcia** Artur Żurawski **muzyka** Andrzej Izdebski **scenografia** Marta Skajnowska **dźwięk** Przemysław Jaworski **montaż** Sławomir Goździk **charakteryzacja** Katarzyna Gruk, Anna Skowierzak **kierownictwo produkcji** Agata Golańska, Artur Groc **obsada** Michał Marciniak (Adam), Zuzanna Grabowska (Sylwia), Hanna Chojnacka (matka Adama), Paweł Domagała (Marek), Grzegorz Gołaszewski (kierownik, brat Sylwii), Anna Grycewicz (sekretarka) **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **produkcja wykonawcza** Koncept Media **producent** Radosław Styś

Aby opłacić przyszłe studia, 19-letni Adam podejmuje dorywczą pracę w fabryce lalek. Spotkanie z pracującą tam dziewczyną zmusza go do innego spojrzenia na rzeczywistość.

Opowieść o pierwszych ważnych decyzjach podejmowanych w życiu.

## Jak to jest być moją matką

## / What It's Like To Be My Mother



**reżyseria i scenariusz** Norah Mc Gettigan  
**zdjęcia** Marius Matzow  
 Gulbrandsen  
**scenografia** Joanna Pęzińska **kostiumy** Maria Skajnowska  
**montaż** Małgorzata

Orłowska **obsada** Iza Kuna, Olga Frycz, Wojciech Meczaldowski, Katarzyna Chmara, Zbigniew Kaleta, Lech Sołuba **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** KIC Productions Ltd. Malcolm Mc Gettigan, Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **produkcja wykonawcza** Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **producent wykonawczy** Katarzyna Ślesicka

Od wypadku sprzed trzech lat Monika jest przykuta do wózka inwalidzkiego. Jej córka, Julia, robi film o niej w ramach szkolnego projektu. Ten fakt spowoduje, że obie powiedzą sobie nawzajem rzeczy, których zwykle nie mówi się nikomu.

## Kilka fotografii / A Few Photographs



## Męczeństwo Mariana

## / The Martyrdom of Marian

## reżyseria i scenariusz

Marcin Pieczonka

**zdjęcia** Jarostaw Szmidt**muzyka** KrzysztofHerdzin **scenografia**Teresa Gruber **kostiumy**

Magdalena

Biedrzycka,

Magdalena Danilewicz

**montaż** Milenia Fiedler,

Michał Żytkowski

**dźwięk** Michał

Robaczewski, Tomasz

Wieczorek, Michał

Bagiński **charakteryzacja**Anna Dąbrowska **kierownictwo produkcji**Sebastian Petryk, Maja Zupok **obsada**

Kamilla Baar (Magda), Krzysztof

Zawadzki (Wojtek), Maciej Wojdyła

(fotograf Adrian), Małgosia

Buczkowska (Ewelina), Elżbieta

Gaertner (sprzątaczką) **produkcja**

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

**koprodukcja** Telewizja Polska – TVP

Kultura; Ministerstwo Kultury

i Dziedzictwa Narodowego; Polski

Instytut Sztuki Filmowej; Studio

Filmowe TOR **produkcja wykonawcza**Studio Filmowe TOR **producenci****wykonawczy** Krzysztof Zanussi, Janusz

Wąchala, Irena Strzałkowska

reżyseria i scenariusz Adrian Panek **opieka****artystyczna** Filip Bajon **zdjęcia** KamilPłocki **muzyka** Maciej Bączyk**scenografia** Andrzej Jankowski**kostiumy** Barbara Sikorska-Bouffat**montaż** Marcin Bukojemski **dźwięk**Błażej Kafarski **charakteryzacja** AlinaJanerka **asystent reżysera** Michał Piss**kierownictwo produkcji** Marek Bączyk**obsada** Mateusz Grydlik (Marian),

Tadeusz Szymków (ksiądz), Michał

Grudziński (Czaja), Monika

Dawdziuk (Jola), Ewelina Paszke

(gospodyni), Edward Kalisz

(dyrektor szkoły), Oskar Szmolda

(chłopiec) **produkcja**

Stowarzyszenie Filmowców

Polskich **koprodukcja** Telewizja

Polska – TVP Kultura; Ministerstwo

Kultury i Dziedzictwa

Narodowego; Polski Instytut

Sztuki Filmowej; Studio Filmowe

Czołówka **współpraca produkcyjna**

Mistrzowska Szkoła Reżyserii

Filmowej Andrzeja Wajdy **produkcja****wykonawcza** Studio FilmoweCzołówka **producenci** Janusz

Chodnikiewicz, Jacek Lipski

W życie pozornie wzorowego zamożnego małżeństwa wkracza Adrian, fotograf. Od dawna obserwuje Magdę z okna swojego domu naprzeciwko i robi jej setki zdjęć. Kobieta, rozczarowana małżeństwem, zaczyna interesować się światem tajemniczego wielbiciela.

Historia młodego bezrobotnego katechety, który wyjeżdża z dużego miasta na prowincję, żeby podjąć pracę w szkole. Ta ucieczka ma odmienić jego nieudane życie. Niestety, na miejscu zostaje oskarżony o molestowanie dzieci, a próbując się bronić staje wobec nieoczekiwanego wyboru. Rzeczywistość staje się groteskowa i złośliwa. Z opresji może go uratować tylko jedno...

Niech żyje pogrzeb!!! film w produkcji

/ Long Live the Funeral!

reżyseria Darek Błaszczyk **scenariusz**

Darek Błaszczyk, Paweł Składanek

(na podstawie własnego

opowiadania) **opieka artystyczna**Jerzy Kapuściński **zdjęcia** JanHoloubek **scenografia** JoannaKaczyńska **produkcja**

Stowarzyszenie Filmowców

Polskich **koprodukcja** Telewizja

Polska – TVP Kultura; Ministerstwo

Kultury i Dziedzictwa

Narodowego; Polski Instytut

Sztuki Filmowej; Opus Film

**produkcja wykonawcza** Opus Film

Tragikomedia o problemach na styku dwóch kultur: polskiej i niemieckiej, nowoczesnej i tradycyjnej, religijnej i świeckiej. Śmierć Marty Rose staje się powodem ponownego nawiązania kontaktu rodzinnego po dwóch stronach granicy, co prowadzi do wielu zabawnych perypetii.

## Podróż / Journey



## Trójka do wzięcia / Three To Take

**reżyseria i scenariusz** Dariusz Glazer

**opieka artystyczna** Joanna Krauze, Edward Żebrowski, Wojciech Marczewski **zdjęcia** Jakub Kijowski **muzyka** Marcin Martyński **scenografia** Anna Wunderlich **kostiumy** Natalia Czczott **montaż** Antoni Nykowski **dźwięk** Stefan Krzyżanowski, Sławomir Karolak **charakteryzacja** Żaneta Stefańska **kierownictwo produkcji** Anna Wydra **obsada** Gabriela Muskała (Iwona), Maria Maj (matka Iwony), Jacek Braciak (Janusz, mąż Iwony), Karolina Paczyńska (Magda), Katarzyna Paczyńska (Agnieszka), Sławomir Orzechowski (Makowski, sąsiad), Agata Kulesza (Jola), Aleksandra Popławska (Monika) **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **produkcja wykonawcza** Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **producent wykonawczy** Katarzyna Ślesicka

**Nagrody:**

/ 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Ogólnopolski: Dyplom Honorowy za „czystość formy i przejmujący ton”; ze szczególnym uwzględnieniem roli Gabrieli Muskały;  
/ Film wziął udział w konkursie MFFK Clermont-Ferrand

Dwudziestokilkuletnia Iwona mieszka z mężem i dwiema małymi córkami w dwupokojowym mieszkaniu na warszawskim blokowisku. Pracuje jako kasjerka w supermarkecie. Jej mąż, Janusz, jest bezrobotny. Dawny przyjaciel proponuje Iwonie wyjazd do niego do Londynu i rozpoczęcie nowego życia...



**reżyseria** Bartek Konopka **scenariusz** Piotr Borkowski, Bartek Konopka **zdjęcia** Piotr Rosołowski **muzyka** Wojciech Waglewski **scenografia** Aneta Suskiewicz-Majka **kostiumy** Katarzyna Lewińska, Patrycja Gnatowska **montaż** Rafał Listopad **dźwięk** Mariusz Bielecki, Sławomir Karolak **charakteryzacja** Janusz Kaleja, Karolina Wierzbowicz **kierownictwo produkcji** Anna Wydra **obsada** Klaudia Barcik, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Krzysztof Czeczot, Michał Włodarczyk oraz Marek Kasprzyk, Violetta Arlak, Łukasz Mechanicki, Andrzej Konopka **produkcja** Stowarzyszenie Filmowców Polskich **koprodukcja** Telewizja Polska – TVP Kultura; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **produkcja wykonawcza** Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy **producent wykonawczy** Katarzyna Ślesicka

16-letnia Inga dzieli czas między treningi piłki nożnej a spotkania z chłopakiem, który jej wiernie kibicuje. Beztrudnie życie przerywa wiadomość o śmiertelnej chorobie matki. Z dnia na dzień Inga zostaje sama z dwójką młodszego rodzeństwa. Musi uciekać przed opieką społeczną, która chce ich umieścić w pogotowiu opiekuńczym. Tuła się z dziećmi od chłopaka do ciotki. Chcąc nie chcąc, staje się dla nich matką. Za to poświęcenie spotka ją niezwykle nagroda...

## W krainie jaskrawych zabawek ;) / In the Land of Bright Toys ;)



## Zamach / Assault

**reżyseria, scenariusz, animacja**Mateusz Dymek **zdjęcia**

Maciej Kozłowski

**muzyka** Daria Jabłońska**scenografia** RobertDąbrowski **kostiumy**

Ofelia Karolina

Cybula **montaż** Marcin

Bukojemski, Mateusz

Dymek **dźwięk** Mateusz

Adamczyk, Wojciech

Błaszczyk

**charakteryzacja**

Agnieszka Jonca

**kierownictwo produkcji**Jacek Goral **obsada**

Dagmara Krasowska

(Maja), Aleksandra

Kisio (dziewczyna na

castingu), Bogdan

Kalus (ojciec Mai),

Craig Winchcombe

(Mark), Kamil Kubik

(Romek), Maria Klejdysz (babcia Mai)

**produkcja** Stowarzyszenie FilmowcówPolskich **koprodukcja** Telewizja Polska –

TVP Kultura, Ministerstwo Kultury

i Dziedzictwa Narodowego; Polski

Instytut Sztuki Filmowej; Studio

Filmowe Czołówka **produkcja****wykonawcza** Studio Filmowe Czołówka**reżyseria, scenariusz** Ryszard Stecura**zdjęcia** Bartosz Blaszkę **scenografia**

Katarzyna Kańska-Sierocińska,

Agnieszka Modelska **kierownictwo****produkcji** Małgorzata Matuszewska,Tomasz Jaskulski **obsada** Tadeusz

Madeja, Wiesław Wójcik, Robert

Talarczyk, Grażyna Bułka, Andrzej

Afanasjew, Jerzy Głybin **produkcja**

Stowarzyszenie Filmowców

Polskich **koprodukcja** Telewizja

Polska – TVP Kultura; Ministerstwo

Kultury i Dziedzictwa

Narodowego; Polski Instytut

Sztuki Filmowej; Besta Film

**produkcja wykonawcza** Besta Film

Stary człowiek nie potrafi przystosować się do współczesnego świata, a wręcz nie chce mieć z nim wiele wspólnego. Przez 40 lat pracował w hucie, na której miejscu teraz stoi hipermarket.

Film o upadku dawnego świata i związanych z nim wartości. Dopiero gdy bohater uzna swoją klęskę, może pojednać się ze światem, ale na swoich warunkach.

**Nagrody:**

/ 25. Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film Koszalin 2006: Nagroda Publiczności

Maja znajduje w kolorowym czasopiśmie ogłoszenie o castingu do reklamy lodów jogurtowych. W dniu piętnastych urodzin postanawia uciec od taty, babci i małego miasteczka, aby w Warszawie spełnić marzenia...



# Doku menty

(wybrane)

## 7 x Moskwa / 7 x Moscow



## Cały dzień razem

## / All Day Together

## reżyseria, scenariusz, montaż

Piotr Stasik **zdjęcia** PiotrRosołowski **dźwięk**

Anatolij Tiurikow

**dubbing** Piotr Stasik,

Mateusz Bała, Iwo

Klimek **kierownictwo****produkcji** Adam Papiński**produkcja** Eureka

Media, ul.

Smulikowskiego 13/10,

00-384 Warszawa, tel.

+48 22 828 48 10, fax

+48 22 829 56 73, e-mail

eureka@ntcm.com.pl;

www.eurekamedia.info;

www.newgaze.info; Telewizja Polska

**współfinansowanie** Polski Instytut SztukiFilmowej, WGIK (Rosja) **producent**Krzysztof Kopczyński **koproducent**

Witold Będkowski (Telewizja Polska)

mini DV, kolor, 18'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy 2006: Nagroda Prezesa Telewizji Polskiej za najlepsze zdjęcia dla Piotra Rosołowskiego;
- / 36. Lubuskie Lato Filmowe Łagów 2006: Grand Prix Złote Grono - nagroda zbiorowa dla Zespołu Paladino;
- / Film prezentowany na festiwalu Prix Europa 2006 (pokazy towarzyszące)

Film zrealizowany w ramach projektu „Rosja – Polska. Nowe spojrzenie”.

Portret stolicy Rosji. Z siedmiu długich, statycznych ujęć zrealizowanych w charakterystycznych, starannie wybranych punktach, wyłania się poetycki obraz miasta i zamieszkujących je ludzi.



reżyseria, scenariusz Marcin Koszałka

**zdjęcia** Adam Nocoń **montaż** Marcin

Koszałka, Natalia Bartkowicz

**montaż dźwięku** Jacek Kołtuniak**produkcja** DarkLight Studio, ul.

Katowicka 48, 31-351 Kraków, e-

mail natalia@darklight.pl **producent**

Natalia Bartkowicz-Koszałka

kolor, 25'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Międzynarodowy: Wyróżnienie Jury za „obraz pełen humoru, odsłaniający to, czego nie widać w większości filmów dokumentalnych”;
- / Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych Jihlava 2006: Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego Europy Środkowej

„Przyjechało dwóch frajerów z Polski, siedzą w domu u Japonki, która ciągle jest zajęta albo jej nie ma, i pragną o niej zrobić film” – tak Marcin Koszałka wyjaśniał na planie ideę swego pomysłu.

Polscy filmowcy chcą nakręcić dokument o japońskiej kobiecie, ona stara się jednak kierować ich zainteresowania raczej na okoliczne krajobrazy. Bariery kulturowe i – przede wszystkim – językowe są jednak zbyt duże...

## Elektryczka / Suburban Train

reżyseria i scenariusz Maciej Cuske **zdjęcia**Marcin Sauter **montaż** TymekWiskirski **dźwięk** Dmitrij Wasiliew,Tomasz Wieczorek **kierownictwo****produkcji** Adam Papiński **produkcja**

Eureka Media, ul. Smulikowskiego

13/10, 00-384 Warszawa, tel. +48

22 828 48 10, fax +48 22 829 56 73,

e-mail eureka@ntcm.com.pl;

www.eurekamedia.info;

www.newgaze.info; Telewizja

Polska **współfinansowanie** Polski

Instytut Sztuki Filmowej,

Państwowy Instytut Kinematografii

Federacji Rosyjskiej (WGIK)

**producent** Krzysztof Kopczyński**koproducent** Witold Będkowski

(Telewizja Polska)

mini DV, kolor, 18'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy: Nagroda Prezesa Telewizji Polskiej dla najlepszego reżysera; Nagroda FICC;
- / 26. Lubuskie Lato Filmowe Łagów 2006: Grand Prix Złote Grono - nagroda zespołowa dla Zespołu Paladino

Film zrealizowany w ramach projektu „Rosja – Polska. Nowe spojrzenie”.

Reżyser uważnie, z czułością obserwuje pasażerów słynnej moskiewskiej kolejki – elektryczki. Ze strzępów rozmów, dyskretnych gestów, gry spojrzeń, wyrazu twarzy, wyłania się obraz społeczeństwa.

## Intruz / Intruder



**reżyseria, scenariusz, zdjęcia** Andrzej Misiuk **współpraca operatorska** Marek Wojciechowski, Eugeniusz Marzec **muzyka** Piotr Czajkowski, Edvard Grieg, Richard Wagner, Antonio Vivaldi **konsultacja muzyczna** Jadwiga Fidos **opracowanie graficzne** Janusz Kasprzak **konsultacja montażowa** Piotr Sztanga **organizacja produkcji** Mirosław Rodziewicz **produkcja** Gamonfilm, e-mail majonga1@poczta.fm www.gamonfilm.pl

kolor, 24'  
Polska 2006

**Nagrody:**

/ Ogólnopolski Przegląd Filmów Ekologicznych, Nowogard 2006: Nagroda Ministra Środowiska za „pokazanie piękna podwodnego świata i pobudzenie do refleksji o działaniu człowieka w naturze”

Oszatawiająco piękno podwodnego świata rafy koralowej ukazane w pozbawionych komentarza obrazach, którym towarzyszy muzyka klasyczna.

Apel do opinii publicznej o ochronę ekosystemu, któremu zagraża nie tylko przemysł i katastrofy ekologiczne, ale też działalność człowieka w skali mikro.

## Jadę do ciebie, Agnieszko

## / Coming to See You, Agnieszka



**reżyseria i scenariusz** Anna Maszczyńska **zjęcia** Agnieszka Olczyk **muzyka** Michał Lorenc **produkcja** Radia i Telewizji, ul. Bytkowska 1B, 40-955 Katowice, tel. +48 32 258 24 21, wew. 287, e-mail wrajman@us.edu.pl

kolor,  
Polska 2005

**Nagrody (wybór):**

- / 8. Festiwal Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN 2006, Wrocław: Grand Prix Złota KANewka i KANewka Publiczności;
- / Podlaski Festiwal Krótkich Filmów Niezależnych ŻubrOFFka: Grand Prix;
- / 10. MFF Off Cinema Poznań 2006: wyróżnienie;
- / 5. Międzynarodowy Przegląd Etyud Filmowych Studentów Szkół Artystycznych CDN... – Grand Prix;
- / 6. MFF Era Nowe Horyzonty, Wrocław 2006: II miejsce w Konkursie Filmów Dokumentalnych

Starsza pani mieszkająca w małym miasteczku pod opieką córki, żywotna i energiczna mimo swoich 94 lat, postanawia wyruszyć do odległego o 800 km Salzburga na ślub ukochanej wnuczki.

Portret osoby obdarzonej niezwykłym optymizmem i życzliwością, i jej relacji z otoczeniem.

## Jak to się robi / How To Do It



**reżyseria i scenariusz** Marcel Łoziński **zjęcia** Jacek Petrycki, Andrzej Adamczak, Radosław Ładczuk, Leszek Skuza **montaż** Katarzyna Maciejko-Kowalczyk **dźwięk** Jerzy Murawski, Jarosław Roszyk **produkcja** Studio Filmowe Kalejdoskop, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 85 11 779, fax +48 22 84 12 135,

studio@kalejdoskop.art.pl;  
www.kalejdoskop.art.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej; Program Media **producent** Zbigniew Domagalski

kolor, 90'  
Polska 2006

**Nagrody:**

- / Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Łódź 2006: Grand Prix Biała Kobra;
- / Festiwal Filmu Polskiego Chicago 2006: Złote Żęby – Nagroda Publiczności w kategorii dokument;
- / Ogólnopolski Niezależny Przegląd Form Dokumentalnych NURT 2006, Kielce: Nagroda Publiczności, Nagroda Specjalna miesięcznika „Charaktery” „za prawdę i głębię psychologiczną”;
- / Ogólnopolski Festiwal Filmowy Prowincjonalia, Września 2007: Nagroda Specjalna Organizatorów

Piotr Tymochowicz, doradca medialny, postanowił udowodnić, że z każdego człowieka można ulepić polityka. Na casting zgłosiło się kilkaset osób. Kilkanaście rozpoczęło szkolenie... Dotrwała jedna.

Marcel Łoziński przez trzy lata śledził mechanizmy narodzin i rozwoju szczególnego typu polityka: cynicznego gracza, demagoga, pozbawionego skrupułów w walce o władzę.

## Kino objazdowe / The Travelling Cinema



## Klinika / Hospital

## reżyseria, scenariusz, zdjęcia

Marcin Sauter **muzyka**

Tomasz Gwinciński

**montaż** Anna Dymek**dźwięk** Witold Roy-

Zalewski, Andrzej

Kasprzyk **opieka****artystyczna** Mistrzowska

Szkoła Reżyserii

Filmowej Andrzej

Wajdy **produkcja** Studio

Filmowe Kalejdoskop,

ul. Chełmska 21, 00-724

Warszawa, tel. +48 22 851 17 79, fax

+48 22 841 21 35, e-mail

studio@kalejdoskop.art.pl; Telewizja

Polska, ul. Woronicza 17, 00-999

Warszawa, tel. +48 22 547 81 25, fax

+48 22 547 42 42, e-mail

dokument@waw.tvp.pl

kolor, 52'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy, Konkurs Krajowy: Nagroda Główna – Srebrny Lajkonik; Nagroda Jury Studentów;
- / Lubuskie Lato Filmowe Łagów 2006: Grand Prix Złote Grono – nagroda zespołowa dla Zespołu Paladino

Dwaj młodzi ludzie, Darek i Michał, znaleźli oryginalny sposób na spędzenie wakacji i zarobienie pieniędzy: kupili projektor, kopie starych polskich filmów na taśmie 16 mm, i rozklekotanym samochodem ruszyli w Polskę. We wsiach i małych miasteczkach ze swym kinem objazdowym docierają do dorosłych i dzieci.



## reżyseria, scenariusz, zdjęcia Tomasz

Wolski **montaż** Tymek Wiskirski**dźwięk** Bartosz Mleczo, RobertBuczkowski **opieka artystyczna** JacekBławut **produkcja** Centrala Ltd., ul.

Odyńca 59/14, 02-644 Warszawa,

tel. kom. +48 693 95 02 01, fax +48

22 646 62 73, e-mail

aga.i@plusnet.pl **współfinansowanie**

Polski Instytut Sztuki Filmowej

**producent** Agnieszka Janowska

kolor, 30'

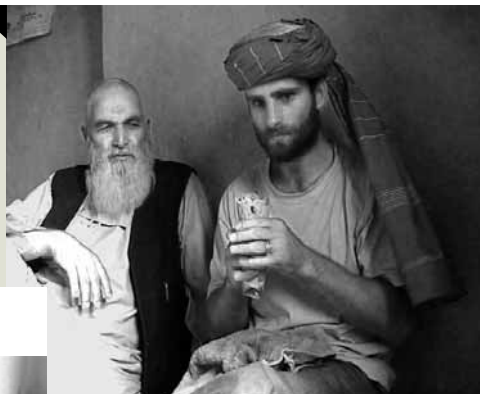
Polska 2006

**Nagrody:**

- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy, Konkurs Krajowy: Dyplom Honorowy;
- / 6. MFF Era Nowe Horyzonty Wrocław 2006, Konkurs Filmów Dokumentalnych: I Nagroda;
- / 1. FF Wakacyjne Kadry Cieszyn 2006: Złote Nożyczki za montaż dla Tymka Wiskirskiego;
- / MFF Dokumentalnych Punto de Vista, Pampeluna 2007: nagroda im. Jeana Vigo dla najlepszego reżysera

Portret zbiorowy pacjentów i lekarzy Kliniki Chorób Wewnętrznych w Krakowie. Mikroświat starszych ludzi, dla których szpital staje się drugim domem.

## Kurc / Kurc



## reżyseria, scenariusz, zdjęcia Borys Lankosz

**muzyka** Abel Korzeniowski **montaż**Bartosz Karczyński **dźwięk** AnnaRutkowska **kierownictwo produkcji**Anna Skraba **produkcja** Euromedia

TV, ul. Sandomierska 28/1, 02-567

Warszawa, tel. +48 22 856 93 04,

fax +48 22 856 95 38, e-mail

annab@euromediatv.com.pl

**producenci wykonawczy** Anna

Brzywczy, Anna Żamojda

kolor, 24'

Polska 2006

**Nagrody:**

- / FF Wakacyjne Kadry Cieszyn 2006: Złota Podkowa za najlepszy film w konkursie dokumentów

Mariusz Kurc miał przy sobie paszport, 120 złotych i cyfrową kamerę w plecaku. Jego wędrówka przez kilkanaście państw i trzy kontynenty trwała półtora roku. Czego szukał? Przed czym uciekał?



## Lekcja białoruskiego / Belarusian Lesson



## Moje dziecko jest aniołem

## / My Baby is An Angel



scenariusz, reżyseria, montaż Mirosław Dembiński **współpraca** Mirosława Dembińska, Piotr Dudanowicz **zdjęcia** Maciej Szafnicki, Michał Ślusarczyk **montaż dźwięku** Teresa Stępień **produkcja** Studio Filmowe Everest, Pl. Zwycięstwa 2d/2, 90-312 Łódź, tel. +48 42 676 75 41, e-mail mirek@studioeverest.pl, www.studioeverest.pl; Telewizja Polska - I Program **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

kolor, 53'  
Polska 2006

**Nagrody:**

- / Festiwal Mediów Człowiek w zagrożeniu, Łódź 2006: Wyróżnienie jury;
- / Ogólnopolski Niezależny Przegląd Form Dokumentalnych Nurt, Kielce 2006: Nagroda Ministra Kultury za „ukazanie poczucia tożsamości narodowej i obrony korzeni kulturowych” oraz Nagroda Studentów Koła Naukowego Przyjaciół Teatru i Filmu przy Akademii Świętokrzyskiej za „lekcję wolności i odwagi”;
- / International Documentary Film Festival IDFA Amsterdam 2006: nagroda „The Moviesquad DocU”;
- / International Human Rights Documentary Film Festival „One World” Praga 2007: Nagroda Vaclava Havla

W 1991 powstało w Mińsku humanistyczne liceum, które postawiło sobie za cel krzewienie języka białoruskiego i wychowanie przyszłej elity białoruskiej inteligencji. Kiedy do władzy doszedł Łukaszenko, dla szkoły nastały ciężkie czasy. Po wielu szykanach ostatnia białoruska szkoła została zdelegalizowana. Uczniowie liceum nie poddali się, uczą się dalej w podziemiu. Redagują gazetę, wydają w podziemiu płyty. W czasie ostatnich wyborów prezydenckich główny bohater, Franek, razem z innymi licealistami pracuje na rzecz kandydata demokratycznej opozycji Milinkiewicza. Rozdaje na ulicy niezależną prasę, bierze udział w wiecach rozpędzanych przez milicję. Franek i inni licealiści wierzą, że kiedyś Białoruś będzie wolnym krajem.

reżyseria i scenariusz Monika Górka  
**zdjęcia** Rafał Jerzak **muzyka** Krzysztof Górski **montaż** Wiesław Jagsch **dźwięk** Mirosław Domagała **kierownictwo produkcji** Artur Polański, Waldemar Baczuń **produkcja** Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Redakcji Filmu Dokumentalnego i Reportażu TVP 2 **producent** Tomasz Polaski **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu tel. +48 22 547 61 39, e-mail sales@tvp.pl

25'  
Polska 2006

**Nagrody:**

- / 2006: Nagroda Circum Regional (Stowarzyszenie Europejskich Telewizji Regionalnych)
- / Grand Prix w kategorii: film dokumentalny;
- / Festiwal Mediów Człowiek w zagrożeniu Łódź: Dyplom Honorowy

Opowieść o codziennym życiu matek, które straciły przedwcześnie urodzone dzieci. Personel medyczny, urzędnicy, księża a nawet bliscy odmawiają im prawa do rozpaczy, a umarłemu dziecku prawa do człowieczeństwa. Bohaterki usiłują przerwać złą milicję wokół tego tematu – spotykają się w grupach wsparcia, piszą listy do księży, do Sejmu, rozdają ulotki informacyjne matkom w szpitalach.

## Na działce / At The Datcha



**reżyseria, zdjęcia, dźwięk** Thierry Paladino  
**montaż** Rafał Samborski **produkcja**  
 Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej  
 Andrzeja Wajdy, ul. Chełmska 21, 00-  
 724 Warszawa, tel. +48 22 851 10 56,  
 851 10 67, tel. /fax +48 22 851 10 57, e-  
 mail info@wajdaschool.pl **sprzedaż**  
**światowa** Mistrzowska Szkoła Reżyserii  
 Filmowej Andrzeja Wajdy

DV, kolor, 23'  
 Polska 2006

**Nagrody:**

/ 36. Lubuskie Lato Filmowe Łagów 2006: nagroda zespołowa dla Zespołu Paladino  
 / Belgradzki Festiwal Filmów Dokumentalnych i Krótkometrażowych, Serbia: Grand Prix – Złoty Medal Belgradu

Portret głuchoniemej rodziny, spędzającej wolny czas na działce. Sceny wykonane w niemej stylistyce przypominają slapstickową komedię. Na tle przyrody bohaterowie zmagają się z oporną materią powszedniości, gotowi zrobić wszystko poza odpoczynkiem. Ciągłe coś psują i bez sukcesu naprawiają. Oglądamy ludzi naprawdę szczęśliwych, kochających się i zadowolonych. Pomimo biedy, pomimo głuchoty.

## Nasiona / The Seeds



**reżyseria i scenariusz** Wojciech Kasperski  
**zjęcia** Szymon Lenkowski **muzyka**  
 Philip Glass **montaż** Tymek Wiskirski  
**dźwięk** Iwo Klimek **produkcja** Eureka  
 Media, ul. Smulikowskiego 13/10,  
 00-384 Warszawa, tel. +48 22 828  
 48 10, fax +48 22 829 56 73, e-mail  
 eureka@ntcm.com.pl,  
 www.eurekamedia.info; Telewizja  
 Polska **producent** Krzysztof  
 Kopczyński **współfinansowanie** Polski  
 Instytut Sztuki Filmowej;  
 Mistrzowska Szkoła Reżyserii  
 Filmowej Andrzeja Wajdy

HD, kolor, 28'  
 Polska 2006

Film z cyklu „Rosja – Polska. Nowe spojrzenie”.

Na uboczu wioski otoczonej łańcuchem gór altajskich mieszka wielodzietne małżeństwo. Rodzina żyje w nędzy, odrzucona przez miejscową społeczność. Kiedyś doszło tu do tragedii, teraz wszyscy – rodzice i dzieci – płaczą za stary grzech.

**Nagrody 2006 (wybrane):**

- / Międzynarodowy Festiwal Filmu Dokumentalnego Flahertiana, Perm – Wielki Srebrny Nanuk nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego;
- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Krajowy – Grand Prix Złoty Lajkonik oraz Nagroda Studentów Miasta Krakowa, Nagroda Kodaka;
- / AFI Discovery Channel Documentary Festival „Silverdocs” Waszyngton – Główna Nagroda w kategorii krótkiego filmu dokumentalnego
- / 28. Big Muddy Film Festival, Illinois – nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego;
- / Rosyjska Nagroda Filmowa Laur, Moskwa dla „najlepszego niefabularnego filmu autorskiego”;
- / The CMU International Film Festival „Faces of Democracy” Pittsburg: Nagroda Główna w kategorii: Student International Short Film;
- / Nagroda dyrektora artystycznego festiwalu filmowego „Wakacyjne kadry” w Cieszynie za najlepszy debiut (Szymon Lenkowski);
- / Wyróżnienie Specjalne w kategorii dokumentu telewizyjnego Prix Europa na Festiwalu w Berlinie;
- / Nagroda Specjalna Jury na Festiwalu Mediów Człowiek w zagrożeniu Łódź

## Obcey / The Other



**reżyseria i scenariusz** Iwona Siekierzyńska **zdjęcia** Sławomir Bergański, Edyta Sikora **opracowanie muzyczne** Anna Widermańska **montaż** Bartosz Pietras **dźwięk** Piotr Podgórski, Wojciech Cwyk, Jędrzej Niestrój **kierownictwo produkcji** Dorota Rozowska **produkcja** Eureka Media, ul. Smulikowskiego 13/10, 00-384 Warszawa, tel. +48 22 828 48 10, fax +48 22 829 56 73, www.eurekamedia.info, Telewizja Polska **producent** Krzysztof Kopczyński **koproducent** Witold Będkowski (TVP) **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej kolor, 45' Polska 2005

**Nagrody:**

/ Festiwal Mediów „Człowiek w zagrożeniu”, Łódź 2006: Dyplom Honorowy;  
/ Europejski Tydzień Filmowy OFF/ON 2006: III nagroda

Film o grupie teatralnej, w której aktorami są osoby niepełnosprawne umysłowo. Dokument ukazuje sposób pracy warsztatowej i relacje panujące w zespole. Poznajemy osoby niepełnosprawne także od twórczej strony.

Piasek jest drapieżnikiem  
/ The Sand Is a Predator

**reżyseria** Krystian Matysek, Dorota Adamkiewicz **scenariusz** Dorota Adamkiewicz, Krystian Matysek **zdjęcia** Krystian Matysek **muzyka** Bartłomiej Gliniak **opracowanie graficzne** Piotr Niewiński **montaż** Jarosław Barzan **dźwięk** Iwo Klimek **produkcja** BWM Art., Al. Niepodległości 64/68 lok. 39, 02-626 Warszawa, tel. +48 22 847 47 81-83, e-mail wandawolska@poczta.onet.pl **współfinansowanie** Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej **producent** Wanda Wolska

kolor, 46'  
Polska 2005

**Nagrody:**

/ Ogólnopolski Przegląd Filmów Ekologicznych, Nowogard 2006: Nagroda Specjalna;  
/ WorldFest Independent Film Festival, Houston: nagroda w kategorii Film & Video Production: Ecology / Environment / Conservation

Dynamiczne kino akcji z fabułą, którą dyktuje przyroda.

Na największych w Europie rucho-myh wydmach w Słowińskim Parku Narodowym góry piasku jak gigantyczne ameby pochłaniają wszystko na swej drodze – lasy, bagna, jeziora, ludzkie osady. Ale życie nie poddaje się nigdy... Kolejny przyrodniczy dokument Krystiana Matyska, twórcy głośnego „Dziobem i pazurem”, pasjonującego thrilleru z życia ptaków, nagrodzonego na wielu polskich i zagranicznych festiwalach.

## Płonący facet / Burning Man



**reżyseria** Sławomir Grunberg, Ewa Pięta **scenariusz i zdjęcia** Sławomir Grunberg **operatorzy kamer** Steve Clack, Mariusz Cichoń, Hubert Bembacz, Michał Popiel **narracja** Ewa Pięta **muzyka** Doug

Frankenberge, Michał Szostało, Jacek Szykowski **montaż** Małgorzata Łukomska, Steve Clack **dźwięk** Tomasz Gniadek, Doug Frankenberger **produkcja** Log In Productions, 4 La Rue Road Spencer, New York 14883, tel. +001 607 589 4709 **koprodukcja** MG Production, ul. Jana III Sobieskiego 11A, 05-070 Sulejówek, tel. +48 22 783 56 74 **producent** Sławomir Grunberg **koproducent** Mirosław Grubek **współfinansowanie** Telewizja Polska Program 1 **dystrybucja** LogTV

kolor, 91'  
USA - Polska 2006

20 lat temu w San Francisco rozczarowany przygodą miłosną Larry Harvey postanowił spalić na plaży dwumetrową kukłę mężczyzny. Zaprosił na tę okazję kilkunastu znajomych, którzy dobrze się bawili i postanowili powtórzyć imprezę za rok... Dwadzieścia lat później największe wydarzenie artystyczne w USA ściągga 35-tyśięczne tłumy, tym razem na dno wyschniętego jeziora na pustyni Nevada.

Na 20. „Burning Man”, festiwal sztuki i wolności, wybrała się 15-osobowa grupa polskich artystów. Kamera rejestruje proces, w czasie którego z zafascynowanych obserwatorów stają się częścią wydarzenia, a czynnie w nim uczestnicząc odkrywają świat odmienny kulturowo w wersji ekstremalnej.

## Pod opieką / Care



**reżyseria** Jan Wagner **zdjęcia** Tomasz Nowak **montaż** Bogusław Furga **dźwięk** Wojciech Emm **opieka artystyczna** Tadeusz Pałka **produkcja** PWSFTViT, ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź, tel. +48 42 634 58 20, e-mail swzfilm@filmschool.lodz.pl, www.filmschool.lodz.pl

kolor, czarno-biały, 14'  
Polska 2006

Etiuda szkolna. Portret młodego lekarza, który opiekuje się nieuleczalnie chorymi dziećmi, podopiecznymi łódzkiej fundacji „Gajusz”.

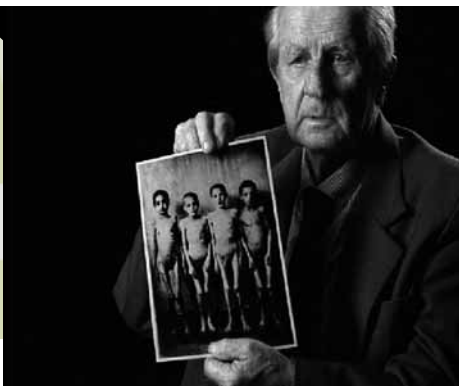
**Nagrody:**

- / 4. Przegląd „Łódź po Wiśle”, Warszawa 2006: Grand Prix;
- / Festiwal Mediów Człowiek w zagrożeniu, Łódź 2006: Dyplom Honorowy

## Powiedz mi, dlaczego? / Tell Me Why



## Portrecista / The Portraitist



**reżyseria, scenariusz, montaż** Ireneusz Dobrowolski **zdjęcia** Jacek Taszakowski **muzyka** Agata Steczkowska **dźwięk** Marcin Teperek **produkcja** Telewizja Polska – Program 1 **produkcja wykonawcza** Anna Dobrowolska – Grupa Filmowa Rekontrplan, ul. Belwederska 44, 00-594 Warszawa, tel. +48 22 840 63 22, fax +48 22 841 08 72

kolor, 52'  
Polska 2005

**Nagrody:**

- / Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy Żydowskie Motywy, Warszawa 2006: Główna Nagroda – Złoty Warszawski Feniks;
- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Krajowy: Nagroda Główna – Srebrny Łajkonik

Wilhelm Brasse, potomek austriackich kolonistów, przed 1939 znany był w Katowicach jako fotograf-portrecista. W czasie wojny za odmowę podpisania Reischlisty trafił do Auschwitz. Pod okiem SS prowadził fotograficzną dokumentację obozu od jego powstania do ewakuacji. Fotografował, co mu kazano: pracę więźniów, zbrodnicze doświadczenia medyczne, twarze więźniów do kartotek. Najbardziej pamięta oczy, setki tysięcy oczu wyrażających niedowierzanie, strach, ból, beznadzieję. W filmie opowiada historię związane z kilkoma wybranymi zdjęciami. Wilhelm Brasse nigdy po wojnie nie wziął aparatu fotograficznego do ręki.

Wypowiedzi bohatera uzupełnione są archiwalnymi materiałami ikonograficznymi.

**reżyseria i scenariusz** Małgorzata

Imielska **zdjęcia** Tomasz Tupalski **muzyka** Fiodor Korol-Borodziuk **montaż** Ewa Smal **dźwięk** Łukasz Nowicki, Piotr Żaczek **produkcja** Studio Filmowe Kalejdoskop, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 17 79, e-mail studio@kalejdoskop.art.pl; Telewizja Polska – Program 1 **producent** Wojciech Szczędło

kolor, 48'  
Polska 2005

**Nagrody:**

- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Krajowy: Nagroda Publiczności, Nagroda Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Poznali się w 1936 roku w Otwocku, jako uczniowie gimnazjum. Przeżywali młodzieńczą miłość. Kiedy wybuchła wojna, Stella i Jurek znaleźli się w śmiertelnym niebezpieczeństwie – oboje byli Żydami. Jurek zdobył fałszywe aryjskie dokumenty i wstąpił do konspiracji. Dzięki odwadze i sprytności uchronił siebie i pomógł Stelli wydostać się z getta. Potajemnie wzięli ślub. Podczas działań konspiracyjnych Jurek został aresztowany i wywieziony do obozu koncentracyjnego. Stracił kontakt ze Stellą. Przeżył obóz, a po wojnie, poszukując żony, dowiedział się, że Stella powtórnie wyszła za mąż i wyemigrowała do USA.

Jurek i Stella nie widzieli się ponad 50 lat. Ona mieszka w USA, on w Izraelu. Opowiadają o swojej pierwszej miłości. Jurek chciałby doprowadzić do spotkania ze Stellą i zapytać ją, dlaczego przed laty go opuściła.



## Roszada / The Reshuffle



## Still Alive – film o Krzysztofie Kieślowskim

## / Still Alive – Film About Krzysztof Kieslowski

**reżyseria i scenariusz** Gilles Renard

**zdjęcia** Wojciech Staroń **montaż**

Jacek Tarasiuk **dźwięk** Jacek

Stępiński **produkcja** Studio Filmowe

Kalejdoskop, ul. Chełmska 21, 00-

724 Warszawa, tel. +48 22 851 17

79, e-mail

studio@kalejdoskop.art.pl

**producent** Zbigniew Domagalski

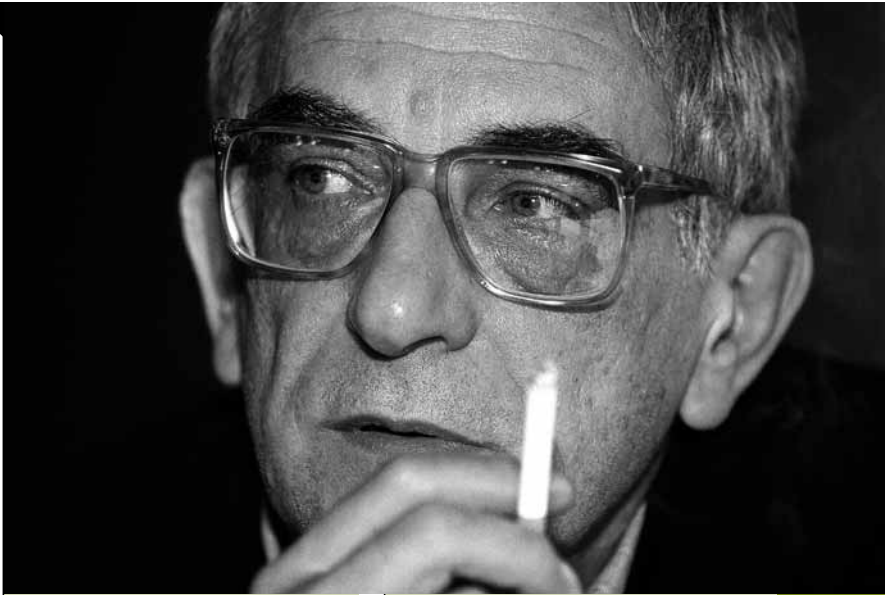
kolor, 28'

Polska 2005

**Nagrody:**

/ 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Krajowy: Dyplom Honorowy za „poruszający autoportret”

Gilles Renard, Francuz od 15 lat zamieszkały w Polsce, postanawia wybrać się w podróż sentymentalną do ojczyzny. Odwiedza stare kąty i dawno nie widzianych przyjaciół. Spotkanie z nimi, wciąż tak samo serdecznymi, wywołuje głębokie wzruszenie, radość, ale i bolesną świadomość przemijania.



**reżyseria** Maria Zmarz-Koczanowicz  
**scenariusz** Stanisław Zawisliński  
**zdjęcia** Andrzej Adamczak  
**opracowanie muzyczne** Małgorzata Przedpeńska-Bieniek **dźwięk** Jerzy Wojciech Pluciński, Tomasz Skoneczny, Paweł Kajszczak  
**montaż** Grażyna Gradoń **montaż online** Marcin Bukojemski **kierownictwo produkcji** Waldemar Jachym **udział wzięli** Janusz Skalski, Krzysztof Wojciechowski, Andrzej Titkow, Kazimierz Karabasz, Sławomir Idziak, Jacek Petrycki, Krzysztof Wierzbicki, Tomasz Zygadło, Lidia Zonn, Tadeusz Sobolewski, Agnieszka Holland, Jerzy Stuhr, Stanisław Różewicz, Hanna Krall, Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Zanussi, Irena Strzałkowska, Zbigniew Preisner, Dariusz Jabłoński, Grażyna Szapołowska, Marta Meszaros, Wim Wenders, Bettina Wilhelm, Dorota Paciarelli, Andrea Veiel, Marcin Latałto, Irene Jacob, Juliette Binoche, Marin Karmitz, Roman Gren, Greg Zgliński **lektorzy** Łukasz Nowicki, Monika Boniecka, Andrzej Dąbrowski **produkcja** Es-Media, ul. Łucka 20/1101, 00-854

Warszawa, tel. +48 22 654 17 31; Telewizja Polska – Agencja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **produkcji** Sławomir Salamon, Jerzy Jakutowicz

86'  
Polska 2006

Filmowy portret jednego z najwybitniejszych twórców polskiego kina. O Krzysztofie Kieślowskim mówią ci, którzy z nim pracowali. „Still Allive” jest także próbą refleksji nad fenomenem popularności Kieślowskiego za granicą i postrzeganiem Jego twórczości w Polsce.

W filmie wykorzystano zdjęcia archiwalne: zapisy pracy Kieślowskiego na planie, fragmenty wypowiedzi na temat Jego wizji kina, fragmenty filmów dokumentalnych i fabularnych.

Film powstał w 10. rocznicę śmierci Krzysztofa Kieślowskiego.

## Syberyjski przewodnik / The Siberian Guide



## Śmierć z ludzką twarzą / User Friendly Death

**reżyseria i scenariusz** Maciej Migas, Jędrzej Morawiecki **zdjęcia** Radosław Ładczuk **muzyka** Tadeusz Woźniak **montaż** Rafał Listopad **dźwięk** Tomasz Wieczorek **produkcja** Studio Filmowe Kalejdoskop, ul. Chęłmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 851 17 79, e-mail studio@kalejdoskop.art.pl, **współfinansowanie** Agencja Produkcji Filmowej **producent** Piotr Śliwiński

47'  
Polska 2005

**Nagrody:**

- / Ogólnopolski Niezależny Przegląd Form Dokumentalnych Nurt, Kielce 2005: Nagroda Specjalna Rektora Wyższej Szkoły Handlowej w Kielcach dla młodych twórców;
- / Międzynarodowe Dni Film Dokumentalnego Rozstaje Europy, Lublin 2006: wyróżnienie;
- / Międzynarodowy Festiwal Filmowy Offensiva, Wrocław: Srebrna Iglica w kategorii filmów dokumentalnych;
- / 46. Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Krajowy: Nagroda Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich

W latach 90. pewien rosyjski milicjant doznał iluminacji i zrozumiał, że jest kolejnym wcieleniem Chrystusa. Przyjął imię Wissarion. W syberyjskiej tajdze zbudował ze swoimi wiernymi Miasto Słońca, które ma dać początek nowej cywilizacji. Bohater filmu, Igor Nowikow, jest jednym z pięciu tysięcy wyznawców Wissariona.

Świadectwo mentalnych przemian w zagubionym duchowo społeczeństwie rosyjskim, które po dziesięcioleciach przymusowego ateizmu zaspokaja potrzebę wiary nie tylko powrotem do tradycyjnych religii, ale i naiwną fascynacją sektami.



**reżyseria, scenariusz, zdjęcia** Marcin Koszałka **muzyka** Adrian Konarski **montaż** Anna Wagner **dźwięk** Krzysztof Suchodolski **kierownictwo produkcji** Edward Gryszczyk **produkcja** HBO Polska ul. Puławska 17, 02-515 Warszawa, tel. +48 22 852 88 00, fax +48 22 852 88 02, e-mail kontakt@hbo.pl **produkcja wykonawcza** Natalia Bartkowicz-Koszałka DarkLight Studio, ul. Katowicka 48, 31-351 Kraków, e-mail natalia@darklight.pl **producent** Krzysztof Rak  
czarno-biały, kolor, 69'  
Polska 2006

Krematorium w Ostrawie. Pracujący tu ludzie opowiadają o procesie kremacji, rodzajach trumien i urn. Kamera rejestruje moment, w którym ciało zmarłego wprowadzane jest do pieca krematoryjnego oraz moment przesypywania popiołu do urny oznaczonej odpowiednim numerem...

Okazuje się, że do śmierci można się przyzwyczaić, nauczyć się obcować z nią na co dzień. Dla pracowników krematorium to zwyczajne miejsce pracy, dla nas miejsce, o którym wolimy nie pamiętać.

## Wolność jest darem Boga / Freedom Is the Godgiven Gift



## Za rogiem, niedaleko... / Round The Corner, Not Far...

**reżyseria, scenariusz, zdjęcia** Cezary Ciszewski **opieka artystyczna** Andrzej Titkow **montaż** Dariusz Cieszkowski **dźwięk** Błażej Kukla **produkcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP **producent** Ryszard Urbaniak **sprzedaż światowa** Telewizja Polska – Biuro Współpracy Międzynarodowej i Handlu, tel. +48 22 547 57 98; e-mail [bwz@tvp.pl](mailto:bwz@tvp.pl)

DV, kolor, 52'  
Polska 2006

### Nagrody:

- / Festiwal Mediów Człowiek w zagrożeniu Łódź 2006: Nagroda Studia Opus Film;
- / Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej Prowincjonalia Września 2007: nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego

Cezary Ciszewski, dziennikarz radiowy i telewizyjny, autor reportaży i dokumentów, pół roku spędził z heroinistami w opuszczonej kamienicy w centrum Warszawy. Rejestrując ich życie nie zdawał sobie początkowo sprawy, że tworzy równocześnie historię własnego upadku. Powstał wstrząsający dokument „obserwacji uczestniczącej” – dziennik z heroinowego piekła, pokazujący jak zdumiewająco „normalny” jest ten świat widziany od środka i jak łatwo weń wejść.



**reżyseria i zdjęcia** Kazimierz Karabasz  
**montaż** Lidia Zonn **dźwięk** Spas Hristov **produkcja** Studio Filmowe Kronika, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa, tel. +48 22 841 14 91, fax +48 22 841 41 35, e-mail [sfkronika@poczta.onet.pl](mailto:sfkronika@poczta.onet.pl)  
Betacam SP, kolor, 43'  
Polska 2005

Portret z życia codziennego trzech mężczyzn, przedstawicieli różnych pokoleń, mieszkających i pracujących przy ulicy Koszykowej w Warszawie.

Pan Franciszek od 60 lat zajmuje się tresowaniem psów, pan Ryszard prowadzi Centrum Taniej Książki, a Bartek gra na oboju.

# Animacje



## Allegro / Allegro



## Arka / The Ark w produkcji



**scenariusz, opracowanie plastyczne, animacja, reżyseria, montaż** Ewa Ziobrowska  
**muzyka** Antonio Vivaldi **produkcja** Studio Mansarda ul. Bóżnicza 11/54 61-752 Poznań, tel. +48 61 853 21 18 e-mail mansarda@post.pl  
**współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej  
 czarno-biały, 5'30"  
 Polska 2006

**Nagrody:**

/ 12. Ogólnopolski Festiwal Filmów Autorskich OFAFA Kraków 2006: Grand Prix Złota Kreska

Historia podróży, nieuchronnego upływu czasu, i życia, które staje się coraz krótsze...

Wobec skażenia miast i wszelkich siedlisk cywilizacji na lądzie, resztki zbiorowości ludzkiej uciekają przez ocean ku niezamieszkałym rejonom kuli ziemskiej. W ogromnych tankowcach podążają w poszukiwaniu krainy wolnej od zarazy. Przewodzi im mężczyzna, który owładnięty chęcią uratowania pozostałej przy życiu populacji, gromadzi na pokładach statków zdrowych przedstawicieli gatunku ludzkiego. Sam stając się nosicielem śmiertelnej choroby nie jest świadom prawdziwej istoty wirusa. Rozpoczyna się długa, rozpaczliwa podróż w nieznaną. Cel – nieznaną ląd, nowa ziemia...

Polska 2007

## Caracas / Caracas



**reżyseria, scenariusz** (na podstawie opowiadania Josepha Conrada „Młodość”), **projekt plastyczne, montaż** Anna Błaszczuk **animacja** Anna Błaszczuk, Paulina Majda, Piotr Milczarek **muzyka** Maciej Salski **dźwięk**

Stawomir Walczyk **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Marian Kielbaszczak **produkcja** Se-Ma-For Produkcja Filmowa, ul. Pabianicka 34, 93-513 Łódź, tel. +48 42 681 54 74, tel. kom. +48 606 878 549, e-mail semafor@pro.onet.pl **koprodukcja** Telewizja Polska – Agencja Filmowa; PWSFTViT, Anna Błaszczuk **producent** Zbigniew Żmudzki **koproducenci** Marta Żmudzka-Ptak, Kazimierz Królikowski **dystrybucja i sprzedaż światowa** Se-Ma-For

35 mm, kolor, 9'47"  
 Polska 2006

**Nagrody:**

/ Międzynarodowy Festiwal Animacji „ReAnimacja”, Łódź 2006: Nagroda rzeczowa: transfer Digital Lab;  
 / 12. Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych OFAFA Kraków 2006: wyróżnienie „za dojrzałość artystyczną”

Marynarz po wielu trudach i zmaganiach z przeciwnościami losu dopływa do wyśnionego portu... Morska opowieść o pogoni za marzeniami i pretekst do zabawy formami plastycznymi.

## Dies Irae z „Requiem” W. A. Mozarta

/ Dies Irae of the W. A. Mozart's "Requiem"



scenariusz, reżyseria, projekty plastyczne,  
animacja, zdjęcia Joanna Jasińska-  
Koronkiewicz muzyka W. A.  
Mozart – Requiem d-moll KV 626  
produkcja TV Studio Filmów  
Animowanych, ul. Dominikańska  
7a, 61-762 Poznań, tel. kom. +48  
618 520 105, e-mail  
tvsfa@tvsfa.com

Betacam, 2'15"  
Polska 2006

Technika: malarska, bezpośrednio pod  
kamerą

Film inspirowany apokalipsą św. Jana.  
Autorka tworzy pełną emocji opo-  
wieść wokół wizji Jeźdźców Apoka-  
lipsy.

## Drzazga / Splinter



## Dokumanimo / Docuanimation



scenariusz, reżyseria, opracowanie plastyczne,  
animacja Małgorzata Bosek zdjęcia,  
montaż, asystent reżysera Piotr  
Furmankiewicz muzyka i efekty  
dźwiękowe Piotr Majchrzak opieka  
artystyczna Piotr Dumala współpraca  
Piotr Hływa, Robert Rząca  
kierownik produkcji Robert Rząca  
produkcja Serafiński Studio  
Graficzno-Filmowe, ul. Solec 85 m.  
8, 00-382 Warszawa, tel. +48 22  
625 06 49, e-mail  
serafinskistudio@tlen.pl; Telewizja  
Polska współfinansowanie Polski  
Instytut Sztuki Filmowej producent  
Piotr Serafiński

8'14"  
Polska 2007

Technika: animacja klasyczna

**Nagrody:**

/ 12. Ogólnopolski Festiwal Autorskich  
Filmów Animowanych OFAFA Kraków  
2006: Brązowa Kreska „za dzieło naj-  
ciekawsze pod względem plastycznym”.

Kobieta samotnie wychowuje dziecko.  
Brak partnera, z którym mogłaby  
dzielić radości i trudy życia, mo-  
notonia codziennych czynności  
domowych powodują znużenie  
i zniechęcenie. Dla równowagi  
psychicznej bohaterka ucieka  
w radosną twórczość układanki  
ze śmieci.

scenariusz, plastyka, reżyseria, animacja,  
modelling, texturing, lighting, rendering  
Wojtek Wawszczyk zespół Dorota  
Kobiela, Piotr Gołębek; Kuba  
Tarkowski, Chris Stenner, Matthias  
Wittmann, Bernd Angerer, Ania  
Kubik-Unseld, Dan Patterson,  
Michał Janicki, Eliza Synejko, Iga  
Świerczewska, Dorota  
Zduniewicz, Mateusz Dąbrowski,  
Katarzyna Kijek, Kamil Polak, Alan  
Shamsudin, Piotr Żyła, Wojtek  
Jakubowski, Marcin Krawczyk,  
Charles Abou Aad, Marcus  
Neuberger zdjęcia Michał Popiel-  
Machnicki dźwięk Przemysław  
Danowski (trailer) rzeźby Fumiari  
Ogawa muzyka Stefan Ziethen  
dźwięk Ruediger Fleck obsada  
(głosy) Olga (dziewczyna), Kamil  
Dąbrowski (jej chłopak, tawka)  
producenci Joanna Wendorff,  
Georg Gruber produkcja Anima-Pol  
Film Studio, Georg Gruber  
Filmproduktion GmbH

3D, kolor, 17,5'  
Polska – Niemcy 2007

Historia drewnianej tawki z parku,  
zakochanej bez wzajemności  
w dziewczynie, która jako jedyna  
zdaje się dostrzegać w tawce  
coś więcej niż przypadkowy  
przedmiot. tawka nie zdaje sobie  
sprawy, że jest w błędzie, i żyje  
nadzieją na rozkwit tego szcze-  
gólnego romansu...

## Kajko i Kokosz / Kajko and Kokosz



**reżyseria** Daniel Zduńczyk, Marcin Męczkowski  
**scenariusz** Bartosz Wierzbęta, Janusz Sadza, Daniel Zduńczyk, Marcin Męczkowski na podstawie komiksu Janusza Christo  
**animacja 3D** Daniel Zduńczyk, Mariusz Firnys, Michał Ząbek, Przemysław Brodzik, Mariusz Waszczur, Maciej Wojtkiewicz, Tomasz Dyrduła, Tomasz Cechowski, Marcin Orzechowski, Aleksander Pięta, Artur Żok **muzyka** Ryszard Grabowski  
**kierownictwo produkcji** Grzegorz Soja **obsada** (głosy) Cezary Żak (Kokosz), Maciej Stuhr (Kajko), Agnieszka Kunikowska, Brygida Turowska, Andrzej Olejnik **produkcja** Virtual Magic, ul. Dwa Światy 8, 55-075 Bielany Wrocławskie, tel. +48 71 785 53 81, e-mail virtualmagic@virtualmagic.com.pl  
**producenti** Grzegorz Stoniewski, Grzegorz Szłapa, Daniel Zduńczyk, Michał Tasiewicz

kolor, 16'  
 Polska 2006

Filmowa wersja kultowego komiksu, który po raz pierwszy ukazał się w 1972 roku w piśmie „Świat Młodych”.

„Kajko i Kokosz”, dwaj nieustraszeni woje słowiańscy, mieszkają w grodzie kasztelana Mirmiła. Głównymi wrogami grodu są Zbójcerze pod komendą Hege-mona i jego zastępcy Kaprala. Inni ważni bohaterowie komiksu to Lubawa – żona Mirmiła, mały smok Miluś, czarownica Jaga i jej mąż – zbój tamignat.

## Moloch / Moloch



## Kinematograf / The Cinematograph



**reżyseria i scenariusz** Tomasz Bagiński na podstawie komiksu Mateusza Skutnika **produkcja** Platige Image, ul. Raclawicka 99, 02-634 Warszawa, tel. +48 22 844 64 74, fax +48 22 898 29 01, e-mail info@platige.com

Polska 2007

Francis, skromny urzędnik i wynalazca-samouk ma – wydawałoby się – wszystko. Wielki dom w małym mieście, dużo czasu i kochającą żonę. Niestety, ma też obsesję na punkcie wynalazków. Najnowszy wynalazek ma być rewolucyjny. Ma zmienić świat. Francis jest perfekcjonistą, więc czyteluje każdy jego detal z precyzją spotykaną tylko u geniuszy lub szaleńców. Swoją wynalazek nazwał kinematografem...

**reżyseria i scenariusz**

Maciej Pazer

**muzyka i dźwięk**

Demodoll

(Maciej Pazer, Dawid Szweca)

**animacja**

Łukasz Pazer,

Grzegorz Krzysik

**produkcja**

i dystrybucja

Platige Image, ul.

Raclawicka 99, 02-634 Warszawa,

tel. +48 22 844 64 74, fax +48 22

898 29 01, e-mail

info@platige.com **asystent**

**producenta** Marta Staniszevska

7'20"

Polska 2006

**Nagrody:**

/ Festiwal Animago 2006: w kategorii Professional / Animation / Short Film – nagroda główna

Przemysłowy kombinat, niegdyś pełen życia, dziś mechaniczna przetrzeń, przenikliwa, zimna. W tym zdegenerowanym i zapomnianym przez samego Stwórcę świecie władzę sprawuje Moloch, wyrodna maszyna, która co pewien czas budzi się z letargu, aby wywołać najgorsze ludzkie instynkty...

## Mozartomania / Mozart Mania

## MOZARTOMANIA



## Piotruś i wilk / Peter &amp; the Wolf

## / Sergei Prokofiev's Peter &amp; the Wolf

## reżyseria, scenariusz, producent

Anna Matysik **muzyka**  
W. A. Mozart Sonata  
C-Dur KV545 **piano**  
Joanna Strotbek  
**produkcja** Anna Matysik,  
e-mail  
annamatysik@gmx.de

Betacam, kolor 2'37"  
Polska 2006

Technika: animacja  
w plastelinie połączona  
z animacją komputerową

**Nagrody:**

/ 12. Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów  
Animowanych OFAFA Kraków 2006: Srebrna  
Kreska „za szczególne walory artystyczne”

Życie W. A. Mozarta w telegraficznym  
skrótce, spuentowane refleksją nad  
dzisiejszym Mozartem jako marką  
handlową.



## reżyseria Suzie Templeton scenariusz

Marianela Maldonado, Suzie  
Templeton **opieka operatorska** Hugh  
Gordon **zdjęcia** Mikołaj  
Jaroszewicz **animacja** Adam  
Wyrwas, Krzysztof Brzozowski,  
Tim Alen **efekty specjalne** Kamil  
Polak **opracowanie plastyczne** Marek  
Skrobecki **muzyka** Mark  
Stephenson **montaż** Tony Fish  
**produkcja** BreakThru Films Ltd.;  
Archangel; Channel 4 Television  
Corporation; Studio Semafor, 93-  
513 Łódź, ul. Pabianicka 34, tel.  
+48 42 681 54 74, tel. kom. +48  
606 878 549, e-mail  
semafor@pro.onet.pl; Storm  
Studio **producenci** Alan Dewhurst,  
Hugh Welchman **koprodukcja**  
Zbigniew Żmudzki **dystrybucja**  
BreakThru Films Ltd., CAMI  
Spectrum

kolor, 29'

Wielka Brytania – Polska 2006

**Nagrody:**

/ Nominacja do Nagrody Brytyjskiej  
Akademii Filmowej i Telewizyjnej BAFTA

Chłopcy tacy jak Piotruś nie boją się  
wilków...

## Wielka ucieczka / The Great Escape



## reżyseria i scenariusz Damian Nenow

**opieka artystyczna** Henryk Ryszka,  
Stanisław Śliskowski **muzyka**  
Maciej Chomicz, Tomasz Sikora **produkcja**  
Platige Image, ul. Raclawicka 99,  
02-634 Warszawa, tel. +48 22 844  
64 74, fax +48 22 898 29 01, e-mail  
info@platige.com **producent** Jarek  
Sawko **asystent producenta** Marta  
Staniszewska

kolor, 6'23"  
Polska 2006

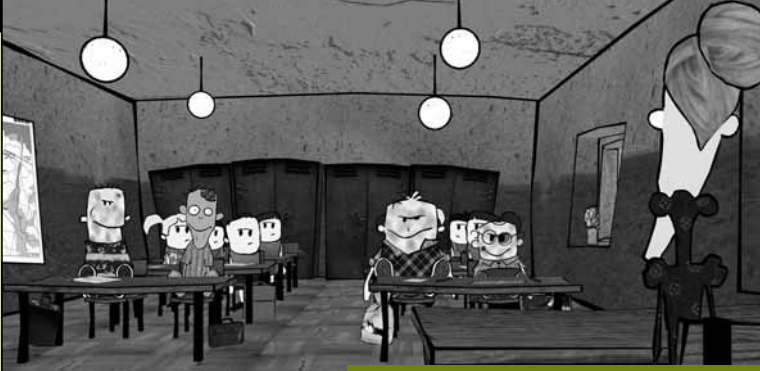
**Nagrody:**

/ Festiwal Filmów dla Dzieci, Poznań  
2006: Wyróżnienie Jury Dziecięcego  
Marcinek

Stonko jest kolesiem, który zarabia  
występując codziennie w pro-  
gnozie pogody. Odpowiada za  
miejsce na mapie, w którym ma  
być słonecznie. I tak codziennie,  
od paru lat. Ma dosyć tej mono-  
tonnej i nudnej pracy, pragnie od  
życia czegoś więcej...



# Właczy móch / Lordz of the Flys serial animowany



## Wódz / The Leader

**reżyseria i scenariusz** Bartosz Kędzierski  
**animacja** Błażej Andrzejewski,  
 Paweł Lipka, Mikołaj Krawcow,  
 Paweł Jasiński, Michał Iwaszko,  
 Monika Migdańska, Wojciech  
 Wójcik **komputerowe efekty specjalne**  
 Marcin Malewski **opracowanie**  
**plastyczne** Tomasz Przydatek,  
 Andrzej Przydatek, Seweryn  
 Czarnecki **kierownictwo produkcji**  
 Marta Serwa **obsada** (głosy)  
 Bartosz Kędzierski (Czesio),  
 Beata Rakowska (Konieczko),  
 Adam Cywka (Maślana),  
 Krzysztof Kulesza (Anusiak),  
 Krzysztof Grębski (Higienistka),  
 Elżbieta Golińska (Pani Fra!)  
**produkcja** TV4, Al. Stanów  
 Zjednoczonych 53, 04-028  
 Warszawa, tel. +48 22 715 92 55,  
 e-mail sekretariat@tv4.pl **producent**  
**wykonawczy** Paweł Pewny RMG FX  
 odcinki: 25'-30'



**reżyseria i scenariusz** Marian Cholerek  
**muzyka** Paweł Fabrowicz **animacja**  
 Izabela Cholerek **produkcja** Studio  
 M, ul. Kierowa 10/142, 43-300  
 Bielsko-Biała, tel. /fax +48 33 498  
 48 68, e-mail marchol@poczta.fm  
**producent** Marian Cholerek  
**współfinansowanie** Agencja  
 Produkcji Filmowej, Telewizja –  
 TVP Kultura

kolor, 5'  
 Polska 2005

Pod okazały pałac wodza podjeżdża czarna limuzyna. Rozwija się długi czerwony dywan. Wódz się budzi. Po przetoczeniu krwi ubiera się go w galowy mundur, wkłada sztuczną szczękę – i jest gotowy do parady. Przejeżdża wśród ludzkiego szpaleru. Słychać wiaty, czapki wędrują do góry, dziewczynka rzuca bukiet kwiatów, pracują kamery telewizyjne. Po paradzie nie pozostaje nic innego, jak zebrać dekoracje...

Pierwszy polski serial animowany dla dorosłych.

Opowieść o paczce ośmiolatków z klasy II B. Każdy z nich jest inny, każdy to wielka indywidualność. Jest jednak coś, co zespala grupę – to marzenia. Nie są to jednak typowe marzenia ośmiolatków. Ich celem jest władza nad światem. Na to, jak ją zdobyć, każdy ma inny plan.

**BOX OFFICE 2006** 06.01.2006 – 04.01.2007 – WSZYSTKIE FILMY

Nr	Tytuł polski	Dystrybutor	Kraj	Wpływy PLN	Widzowie	Kopie	Data premiery
1	EPOKA LODOWCOWA 2: ODWILŻ	CINEPIX	USA	27 458 420	1 946 964	107	31.03.2006
2	TYLKO MNIE KOCHAJ	ITI/INTERFILM	Polska	24 656 008	1 665 933	70	20.01.2006
3	JAN PAWEŁ II	INTERFILM	Włochy /USA /Polska	24 233 378	1 913 155	141	03.03.2006
4	OPOWIEŚCI Z NARNII	FORUM FILM	USA	22 897 869	1 703 099	150	06.01.2006
5	KAROL – PAPIEŻ, KTÓRY POZOSTAŁ CZŁOWIEKIEM	INTERFILM	Włochy /Polska /Kanada	21 352 223	1 742 555	141	13.10.2006
6	KOD DA VINCI	UIP	USA	18 901 930	1 218 387	123	19.05.2006
7	JA WAM POKAZĘ!	FORUM FILM	Polska	17 579 443	1 179 378	113	10.02.2006
8	PIRACI Z KARAIBÓW. SKRZYNIA UMARŁAKA	FORUM FILM	USA	16 042 460	1 067 377	130	21.07.2006
9	SEZON NA MISIA	UIP	USA	12 427 947	862 138	100	13.10.2006
10	SKOK PRZEZ PŁOT	UIP	USA	9 855 373	689 813	100	07.07.2006
11	CZERWONY KAPTUREK – PRAWDZIWA HISTORIA	MONOLITH	USA	9 215 941	655 542	55	03.03.2006
12	CASINO ROYALE	UIP	USA /Niemcy /Wlk. Bryt. /Czechy	8 318 219	526 671	76	17.11.2006
14	GARFIELD 2	CINEPIX	Wlk. Bryt. /USA	7 322 702	526 982	90	28.07.2006
13	DŻUNGLA	FORUM FILM	USA	7 182 457	527 544	95	26.05.2006
15	DIABEŁ UBIERA SIĘ U PRADY	CINEPIX	USA	6 755 385	425 831	53	06.10.2006
16	AUTA	FORUM FILM	USA	6 573 809	468 424	120	23.06.2006
17	SAMOTNOŚĆ W SIECI	KINO ŚWIAT	Polska	6 443 622	434 440	118	15.09.2006
18	WPUSZCZONY W KANAŁ	UIP	Wlk. Bryt. /USA	6 263 097	456 703	100	01.12.2006
19	STEP UP – TANIEC ZMYŚLÓW	MONOLITH	USA	5 548 047	384 646	50	01.09.2006
20	WYZNANIA GEJSZY	FORUM FILM	USA	4 945 429	317 588	50	10.03.2006

Nr	Tytuł	Dystrybutor	Wpływ PLN	Widzowie	Kopie	Data premiery
1	Tylko mnie kochaj	ITI/Interfilm	24 656 008	1 665 933	70	20.01.2006
2	Ja wam pokażę!	Forum Film	17 579 443	1 179 378	113	10.02.2006
3	Samotność w sieci	Kino Świat	6 443 622	434 440	118	15.09.2006
4	Francuski numer	ITI Cinema	4 267 421	294 244	50	17.03.2006
5	JOB, czyli ostatnia szara komórka	Monolith	3 663 085	238 766	62	03.11.2006
6	Dublerzy	ITI Cinema	3 389 335	221 467	80	14.07.2006
7	Wszyscy jesteśmy Chrystusami	Vision	3 252 728	213 343	81	21.04.2006
8	Hi Way	Kino Świat	3 224 562	212 737	81	03.05.2006
9	Plac Zbawiciela	Best Film	2 596 633	173 908	30	08.09.2006
10	Jasminum	Best Film	2 350 995	162 497	35	05.05.2006
11	Statyści	ITI Cinema	1 515 592	107 018	62	27.10.2006
12	Palimpsest	SPI	599 545	40 351	34	18.08.2006
13	Kto nigdy nie żył	Monolith Plus	585 974	48 300	50	22.09.2006
14	Kochankowie z Marony	SPIInka	124 745	10 671	10	23.06.2006
15	Oda do radości	Gutek Film	87 475	6 870	10	19.04.2006

**BOX OFFICE 2006** 06.01.2006 – 04.01.2007 – FILMY EUROPEJSKIE

Nr	Tytuł polski	Dystrybutor	Kraj	Wpływy PLN	Widzowie	Kopie	Data premiery
1	JAN PAWEŁ II	INTERFILM	Włochy /USA /Polska	24 233 378	1 913 155	141	03.03.2006
2	KAROL – PAPIEŻ, KTÓRY POZOSTAŁ CZŁOWIEKIEM	INTERFILM	Włochy /Polska /Kanada	21 352 223	1 742 555	141	13.10.2006
3	GARFIELD 2	CINEPIX	Wlk. Bryt. /USA	7 322 702	526 982	90	28.07.2006
4	WPUSZCZONY W KANAŁ	UIP	Wlk. Bryt. /USA	6 263 097	456 703	100	01.12.2006
5	VOLVER	GUTEK FILM /SPInka	Hiszpania	3 734 106	247 278	55	29.09.2006
6	7 KRASNOLUDKÓW – HISTORIA PRAWDZIWA	KINO ŚWIAT	Niemcy	3 574 611	240 555	56	25.08.2006
7	DUMA I UPRZEDZENIE	UIP	Francja /Wlk. Bryt.	3 189 247	206 745	45	13.01.2006
8	LOT 93	UIP	Francja /Wlk. Bryt. /USA	2 954 513	188 866	47	01.09.2006
9	MISSION IMPOSSIBLE III	UIP	Niemcy/USA	2 637 946	169 824	110	05.05.2006
10	ASTERIX I WIKINGOWIE	SPI	Francja /Dania	2 575 317	186 265	60	12.05.2006
11	WSZYSTKO GRA	SPInka	Wlk. Bryt. /USA /Luksemburg	2 515 299	163 741	45	07.04.2006
12	MIAMI VICE	UIP	Niemcy/USA	2 501 440	161 127	50	25.08.2006
13	NAGI INSTYNKT 2	BEST FILM	Niemcy /Wlk. Bryt. /USA	1 917 058	121 326	80	29.03.2006
14	TRISTAN I IZOLDA	ITI CINEMA	Niemcy /Czechy /Wlk. Bryt. /USA	1 764 313	125 992	45	09.06.2006
15	ZABÓJCZY NUMER	BEST FILM	Niemcy/USA	1 672 175	104 993	61	18.08.2006
16	HARRY POTTER I CZARA OGNIA	WARNER	Wlk. Bryt. /USA	1 483 817	121 283	179	25.11.2005
17	16 PRZECZNIC	MONOLITH	Niemcy/USA	1 109 380	68 854	45	11.08.2006
18	WSZYSTKO ZOSTAJE W RODZINIE	MONOLITH	Wlk. Bryt.	1 058 404	68 793	45	17.02.2006
19	JARHEAD: ŻOŁNIERZ PIECHOTY MORSKIEJ	UIP	Niemcy/USA	989 481	64 709	45	06.01.2006
20	LUZSKIE DZIECI	UIP	Wlk. Bryt. /USA	968 764	62 677	42	27.10.2006



# TOP 20 WEDŁUG LICZBY WIDZÓW – WSZYSTKIE FILMY, 1990-2006

Nr	Tytuł oryginalny	Tytuł	Dystrybutor	Widzowie	Data premiery
1	OGNIEM I MIECZEM	OGNIEM I MIECZEM	SYRENA	7 151 354	12.02.1999
2	PAN TADEUSZ	PAN TADEUSZ	VISION	6 168 344	22.10.1999
3	QUO VADIS	QUO VADIS	SYRENA	4 300 351	14.09.2001
4	TITANIC	TITANIC	SYRENA	3 513 480	13.02.1998
5	PASSION OF THE CHRIST	PASJA	MONOLITH	3 461 047	05.03.2004
6	SHREK 2	SHREK 2	UIP	3 395 226	02.07.2004
7	JURASSIC PARK	PARK JURAJSKI	UIP-ITI	2 735 908	03.09.1993
8	LION KING	KRÓL LEW	SYRENA	2 722 830	18.11.1994
9	LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING	WŁADCA PIERŚCIENI: DRUŻYNA PIERŚCIENIA	WARNER	2 529 799	15.02.2002
10	HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE	HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY	WARNER	2 518 282	18.01.2002
11	W PUSTYNI I W PUSZCZY	W PUSTYNI I W PUSZCZY	VISION	2 227 228	23.03.2001
12	KILER	KILER	UIP-ITI	2 200 943	17.10.1997
13	LORD OF THE RINGS: RETURN OF THE KING	WŁADCA PIERŚCIENI: POWRÓT KRÓLA	WARNER	2 089 415	02.01.2004
14	ZEMSTA	ZEMSTA	VISION	1 976 984	04.10.2002
15	ICE AGE 2	EPOKA LODOWCOWA 2	CINEPIX	1 946 964	31.03.2006
16	POPE JOHN PAUL II	JAN PAWEŁ II	INTERFILM	1 913 155	03.03.2006
17	STORIA DI CARLO	KAROL – CZŁOWIEK, KTÓRY ZOSTAŁ PAPIEŻEM	ITI CINEMA	1 881 776	17.06.2005
18	LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS	WŁADCA PIERŚCIENI: DWIE WIEŻE	WARNER	1 783 749	31.01.2003
19	PRZEDWIOŚNIE	PRZEDWIOŚNIE	SYRENA	1 743 933	02.03.2001
20	KAROL, UN PAPA RIMASTO UOMO	KAROL – PAPIEŻ, KTÓRY POZOSTAŁ CZŁOWIEKIEM	INTERFILM	1 742 555	13.10.2006

# TOP 20 WEDŁUG LICZBY WIDZÓW – FILMY POLSKIE, 1990 – 2006

Nr	Tytuł	Dystrybutor	Widzowie	Data premiery
1	OGNIEM I MIECZEM	SYRENA	7 151 354	12.02.1999
2	PAN TADEUSZ	VISION	6 168 344	22.10.1999
3	QUO VADIS	SYRENA	4 300 351	14.09.2001
4	W PUSTYNI I W PUSZCZY	VISION	2 227 228	23.03.2001
5	KILER	UIP-ITI	2 200 943	17.10.1997
6	ZEMSTA	VISION	1 976 9846	04.10.2002
7	PRZEDWIOŚNIE	SYRENA	1 743 933	02.03.2001
8	TYLKO MNIE KOCHAJ	ITI/INTERFILM	1 665 933	20.01.2006
9	NIGDY W ŻYCIU	ITI/INTERFILM	1 623 935	13.02.2004
10	PIANISTA	SYRENA	1 252 290	06.09.2002
11	KILERÓW 2-ÓCH	UIP	1 189 098	15.01.1999
12	JA WAM POKAZĘ!	FORUM FILM	1 179 378	10.02.2006
13	STARA BAŚŃ	SYRENA	907 887	19.09.2003
14	PRYMAS. TRZY LATA Z TYSIĄCA	BEST FILM	759 516	22.09.2000
15	SARA	VISION	703 866	23.05.1997
16	PSY 2	SYRENA	684 950	08.04.1994
17	WIEDŹMIN	VISION	639 712	09.11.2001
18	MŁODE WILKI 1/2	UIP-ITI	618 268	23.01.1998
19	NOCNE GRAFFITI	3:4	604 861	06.02.1997
20	SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO JORKU	VISION	603 722	26.09.1997

Rok	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Średnia cena biletu (PLN)	13,28	13,94	13,58	13,79	13,95	14,23	14,39
Średnia cena biletu (USD)	3,10	3,40	3,31	3,54	3,82	4,45	4,80
<b>FREKWENCJA (w mln)</b>	<b>18,7</b>	<b>26,2</b>	<b>25,9</b>	<b>22,3</b>	<b>33,4</b>	<b>23,3</b>	<b>32,0</b>
w tym filmy polskie	3,1	10,5	4,6	2,5	2,9	0,8	5,1
%	15,6%	40,0%	17,8%	11,2%	8,7%	3,4%	15,9%
filmy europejskie	1,3	3,6	4,1	2,1	3,3	5,4	8,1
%	7,0%	13,9%	15,8%	9,4%	9,9%	23,2%	25,5%
filmy amerykańskie	13,9	11,6	17,0	22,3	26,9	16,6	17,8
%	75,4%	44,5%	65,6%	80,0%	80,5%	71,2%	55,7%
<b>FREKWENCJA PER CAPITA</b>	<b>0,48</b>	<b>0,69</b>	<b>0,69</b>	<b>0,58</b>	<b>0,87</b>	<b>0,60</b>	<b>0,84</b>
<b>WPLYWY (w mln PLN)</b>	<b>248,3</b>	<b>365,2</b>	<b>351,6</b>	<b>307,5</b>	<b>465,6</b>	<b>331,6</b>	<b>460,6</b>
w tym filmy polskie	38,4	146,7	58,3	33,2	40,8	11,7	75,1
%	15,6%	40,2%	16,6%	10,8%	8,8%	3,5%	16,3%
filmy europejskie	18	51,8	56,6	27,7	47,3	72,0	110,3
%	7,3%	14,2%	16,1%	9,0%	10,2%	21,7%	23,9%
filmy amerykańskie	187,6	160,1	234,3	243,2	373,0	239,8	261,6
%	76,4%	43,8%	66,6%	79,1%	80,1%	72,3%	56,8%
<b>WPLYWY (w mln USD)</b>	<b>57,14</b>	<b>89,07</b>	<b>85,76</b>	<b>78,85</b>	<b>127,6</b>	<b>103,63</b>	<b>153,5</b>
<b>LICZBA PREMIER</b>	<b>195</b>	<b>204</b>	<b>190</b>	<b>195</b>	<b>207</b>	<b>224</b>	<b>236</b>
w tym filmy polskie	25	29	24	23	12	24	25
filmy europejskie	48	61	46	56	60	74	86
filmy amerykańskie	115	110	113	106	117	104	102

# Programy Operacyjne Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

PROGRAM	PRIORYTET	ALOKACJA 2007 (mln PLN)	RAZEM (mln PLN)	% budżetu 2007	% budżetu 2006
Rozwój projektu	Development	3,5	4,3	4,8	8,0
	Stypendia dla scenarzystów	0,8			
Produkcja filmowa	Debiuty reżyserskie	11,3	63,0	69,8	66,5
	Produkcja filmów fabularnych	40,2			
	Produkcja filmów dokumentalnych	4,5			
	Produkcja filmów animowanych	4,0			
	Wspieranie rozwoju polskiego przemysłu filmowego	3,0			
Upowszechnianie kultury filmowej		7,5	7,5	8,3	6,4
Promocja polskiego filmu za granicą	Promocja za granicą	2,0	2,5	2,8	3,2
	Stypendia zagraniczne	0,5			
Rozwój kin i dystrybucja filmu	Wspieranie działalności kin oraz DKF	3,0	8,5	9,4	12,7
	Rozwój infrastruktury kin	2,5			
	Dystrybucja i promocja filmów	3,0			
Doskonalenie zawodowe	Przedsięwzięcia szkoleniowe i informacyjne	3,0	3,5	3,9	3,3
	Profesjonalizacja indywidualna	0,5			
nagrody (doroczne nagrody, konkursy scenariuszowe)		1,0	1,0	1,1	
<b>RAZEM</b>		<b>90,3</b>	<b>90,3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>



## indeks nazwisk reżyserów

A			
Adamek, Maciej	.....	.86	
Adamek, Witold	.....	.59	
Adamkiewicz, Dorota	.....	.96	
B			
Bagiński, Tomasz	.....	.104	
Bajon, Filip	.....	.29	
Barański, Andrzej	.....	.18	
Błaszczak, Anna	.....	.102	
Błaszczak, Dariusz	.....	.87	
Borusiński, Jacek	.....	.32	
Bosek, Małgorzata	.....	.103	
Bromski, Jacek	.....	.70	
C			
Chęciński, Sylwester	.....	.56	
Cholerek, Marian	.....	.106	
Ciszewski, Cezary	.....	.100	
Cuske, Maciej	.....	.91	
D			
Delić, Denis	.....	.34	
Dembiński, Mirosław	.....	.94	
Dobrowolski, Ireneusz	.....	.97	
Drozdowicz, Tomasz	.....	.30	
Dumała, Piotr	42		
Dymek, Mateusz	.....	.89	
F			
Fabicki, Sławomir	.....	.80	
Filipiak, Jacek	.....	.68	
G			
Gajczak, Marek	.....	.50	
Gajewski, Dariusz	.....	.43	
Gawryś, Mariusz	.....	.67	
Glazer, Dariusz	.....	.88	
Gliński, Robert	.....	.16	
Górska, Monika	.....	.94	
Greenaway, Peter	.....	.62	
Grunberg, Sławomir	.....	.96	
Guziński, Adam	.....	.20	
I			
Imielska, Małgorzata	.....	.97	
J			
Jabłoński, Dariusz	.....	.47	
Jakimowski, Andrzej	.....	.66	
Jasińska-Koronkiewicz, Joanna	103		
Jonkajtys, Grzegorz	.....	.102	
K			
Kamiński, Janusz	.....	.31	
Kapeliński, Rafał	.....	.82	
Karabas, Kazimierz	.....	.100	
Karwowski, Łukasz	.....	.52	
Kasperski, Wojciech	.....	.83, 95	
Kędzierski, Bartek	.....	.106	
Kędzierzawska, Dorota	.....	.53	
Kolski, Jan Jakub	.....	.35, 76	
Konecki, Tomasz	.....	.71	
Konopka, Bartek	.....	.88	
Korneluk, Marcin	.....	.69	
Kos-Krauze, Joanna	.....	.49	
Koszałka, Marcin	.....	.91, 99	
Koterski, Marek	.....	.78	
Kox, Bodo	.....	.46	
Krauze, Krzysztof	.....	.49	
Krzempek, Robert	.....	.22	
Krzysztof, Krzysztof	.....	.85	
Kwieciński, Michał	.....	.60	
L			
Lamparska, Dorota	.....	.86	
Lankosz, Borys	.....	.93	
Lewandowski, Grzegorz	.....	.33	
Lewandowski, Piotr J.	.....	.83	
Linda, Bogusław	.....	.36	
Loach, Ken	.....	.72	
Luzar, Marek	.....	.73	
ł			
łodziński, Marcel	.....	.92	
M			
Majchrzak, Maciej	.....	.84	
Majewski, Janusz	.....	.44	
Majewski, Lech	.....	.65	
Marczewski, Filip	.....	.83	
Maszczyńska, Anna	.....	.92	
Matwiejczyk, Dominik	....	.40, 58	
Matwiejczyk, Piotr	.....	.15, 77	
Matysek, Krystian	.....	.96	
Matysik, Anna	.....	.105	
McGettigan, Norah	.....	.86	
Męczkowski, Marcin	.....	.104	
Migas, Maciej	.....	.99	
Misiuk, Andrzej	.....	.92	
Montean, Dominika	.....	.85	
Morawiecki, Jędrzej	.....	.99	
Mucha, Stanisław	.....	.45	
N			
Narożnik, Paweł	.....	.26	
Nenow, Damian	.....	.105	
Niewolski, Konrad	.....	.37, 48	
P			
Pacek, Grzegorz	.....	.25	
Paduch, Bartosz	.....	.82	
Paladino, Thierry	.....	.95	
Palkowski, Łukasz	.....	.54	
Panek, Adrian	.....	.87	
Pazera, Marcin	.....	.104	
Pieczonka, Marcin	.....	.87	
Pięta, Ewa	.....	.96	
Pisarek, Maciej	.....	.82	
Pujso, Mariusz	.....	.51	
R			
Renard, Gilles	.....	.98	
Rosa, Michał	.....	.21	
Ruszkiewicz, Julia	.....	.84	
Rzqczyński, Krzysztof	.....	.84	
S			
Saniewski, Wiesław	.....	.17	
Saramonowicz, Andrzej	.....	.71	
Sauter, Marcin	.....	.93	
Schloendorff, Volker	.....	.61	
Seweryn, Andrzej	.....	.41	
Siekierzyńska, Iwona	.....	.96	
Smoczyńska, Agnieszka	.....	.85	
Stacharski, Marek	.....	.55	
Stasik, Piotr	.....	.91	
Stecura, Ryszard	.....	.98	
Stuhr, Jerzy	.....	.39	
Sypniewski, Jarosław	.....	.68	
Szczepański, Piotr	.....	.14	
T			
Tarnas, Kazimierz	.....	.64	
Templeton, Suzie	.....	.105	
Trzos, Agnieszka	.....	.75	
Tym, Stanisław	.....	.57	
U			
Ukłański, Piotr	.....	.63	
W			
Wagner, Jan	.....	.97	
Wajda, Andrzej	.....	.38	
Wawszczyk, Wojtek	.....	.103	
Wichrowski, Robert	.....	.28	
Wiszniewski, Tomasz	.....	.79	
Wolski, Tomasz	.....	.93	
Wosiewicz, Leszek	.....	.27	
Z			
Zatorski, Ryszard	.....	.23, 74	
Zduńczyk, Daniel	.....	.104	
Ziębiński, Marcin	.....	.24	
Ziobrowska, Ewa	.....	.102	
Zmarz-Koczanowicz, Maria	..	.98	
Ż			
Żuławski, Xawery	.....	.19	

## indeks tytułów

x 2 .....	82	Kajko & Kokosz .....	104	Samotność w sieci .....	59
7 x Moskwa .....	91	Katyń .....	38	Sezon na kaczkę .....	84
Aleja Gówniarzy .....	14	Kilka fotografii .....	87	Statyści .....	60
Allegro .....	102	Kinematograf .....	104	Still Alive. Film o Krzysztofie	
Aria Diva .....	85	Kino objazdowe .....	93	Kieślowskim .....	98
Arka .....	102	Klinika .....	93	Strajk .....	61
Autor wychodzi .....	85	Korowód .....	39	Straż nocna .....	62
Beautiful .....	15	Krótką historia czasu .....	40	Summer Love .....	63
Benek .....	16	Kto nigdy nie żył... .....	41	Syberyjski przewodnik .....	99
Bez iluzji .....	85	Kurc .....	93	Szatan z siódmej klasy .....	64
Bezmiar sprawiedliwości .....	17	Las .....	42	Szklane usta .....	65
Braciszek .....	18	Lekcja białoruskiego .....	94	Sztuczki .....	66
Cały dzień razem .....	91	Lekcje pana Kuki .....	43	Sztuka masażu .....	67
Caracas .....	102	Melodramat .....	83	Ślub .....	84
Chaos .....	19	Mężczeństwo Mariana .....	87	Śmierć z ludzką twarzą .....	99
Chłopiec na galopującym koniu	20	Miasto ucieczki .....	83	Świadek koronny .....	68
Co słonko widziało .....	21	Miłość w przejściu podziemnym	44	Taxi A .....	69
Czeka na nas świat .....	22	Moje dziecko jest aniołem .....	94	Terminator .....	70
Dies Irae .....	103	Moloch .....	104	Testosteron .....	71
Dlaczego nie! .....	23	Mozartomania .....	105	These Times .....	72
Dokumanimo .....	103	Na działce .....	95	Trójka do wzięcia .....	88
Droga wewnętrzna .....	86	Nadzieja .....	45	Tryptyk rzymski .....	73
Drzazga .....	103	Nasiona .....	95	Tylko mnie kochaj! .....	74
Dublerzy .....	24	Nie panikuj! .....	46	W krainie jaskrawych	
Dzień, w którym pękło niebo .....	25	Niech żyje pogrzeb! .....	87	zabawek-)	89
Dzisiaj jest piątek .....	26	Obcey .....	96	Wielka ucieczka .....	105
Edgar i Róża .....	27	Okruchy nieba .....	47	Wieża .....	75
Elektryczka .....	91	Palimpsest .....	48	Władczy móch .....	106
Emilka płacze .....	82	Pętla .....	84	Wojna polsko-ruska	
Fabryka .....	86	Piąsek jest drapieżnikiem .....	96	pod flagą biało-czerwoną .....	76
Fale. Wyjazd .....	82	Piotruś i wilk .....	105	Wolność jest darem Boga .....	100
Francuski numer .....	28	Plac Zbawiciela .....	49	Wódz .....	106
Fundacja .....	29	Płonący facet .....	96	Wstyd .....	77
Futro .....	30	Pod opieką .....	97	Wszyscy jesteśmy Chrystusami .....	78
Hania .....	31	Pod powierzchnią .....	50	Wszystko będzie dobrze .....	79
Hi Way .....	32	Podróż .....	88	Z odzysku .....	80
Hiena .....	33	Polisz kicz projekt...		Za rogiem, niedaleko .....	100
Intruz .....	92	kontratakuję .....	51	Zamach .....	89
Ja wam pokażę! .....	34	Południe-Północ .....	52		
Jadę do Ciebie, Agnieszko .....	92	Pora umierać .....	53		
Jak to jest być moją matką .....	86	Portrecista .....	97		
Jak to się robi .....	92	Powiedz mi, dlaczego .....	97		
Janek .....	83	Praskie miraże .....	54		
Jasminum .....	35	Przebacz .....	55		
Jasne błękitne okna .....	36	Przybyli utani .....	56		
Job, czyli ostatnia		Roszada .....	98		
szara komórka .....	37	Ryś .....	57		
		Rzeźnia nr 1 .....	58		

**redakcja** Magda Sendeczka, Grażyna Ika Tatarska

**zdjęcia** Tomasz Augustyn, Adam Bajerski, Piotr Bujnowicz/Fabryka Obrazu,  
Aleksandra Dembska, Piotr Fiuk, Aleksander Gajos, Andrzej Georgiew,  
Michał Grzeszczakowski, Itoito, Paweł Jakubek, Krzysztof Jarczewski,  
Bartłomiej Kaczmarek, Michał Kołodziejczyk, Mariusz Konopka,  
Patrycja Lassocińska, Tomek Lipka, Piotr Litwic, Radosław Łączuk,  
Jarosław Majkowski, Marcin Makowski/Fabryka Obrazu, Maciej Muszalski,  
Tomasz Naumiuk, Małgorzata Olecka, Renata Pajchel, Adam Palenta,  
Magdalena Pawłowicz, Irmina Pilarska, Artur Sienicki, Michał Sobociński,  
Jędrzej Stalmaszek, Sebastian Strama, Małgorzata Świdarska,  
Mikołaj Tym, Krzysztof Wellman, Marek Wiśniewski, Anna Włoch,  
Monika Woźniak, Bartłomiej Zaranek, Kacper Zieliński,  
storyboardy – LUNAPARK Studio

**foto na okładce** Radosław Łączuk

**projekt logo** Darek Komorek

**projekt katalogu** LAVENTURA

POLSKI KANDYDAT DO OSCARA



FESTIVAL DE CANNES 2006

OFFICIAL SELECTION

UN CERTAIN REGARD

WYRÓŻNIENIE JURY EKUMENICZNEGO

EUROPEJSKIE  
NAGRODY FILMOWE  
ODKRYCIE ROKU 2006  
NOMINACJA



FILM TWÓRCY MĘSKIEJ SPRAWY

# Z ODZYSZKU

REŻYSERIA SŁAWOMIR FABICKI

OPIS FILM TELEWIZJA POLSKA, CANAL+ w ramach Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. FILM SŁAWOMIRA FABICKIEGO "Z ODZYSZKU"  
GŁÓWNE RÓLE: ANTONI PAWLICKI, NATALIA WUJCIK, JACEK BRACIAK, DAWID MILENIEJCZYK, MICHAŁ FLIPPAK, WŁODZYSZ ZIELIŃSKI. SCENARIUM: SŁAWOMIR FABICKI, BOGDAN HASANOWIĆ. MONTAŻ: MAREK BRUCHNIEWICZSKI  
KIEROWNIK PRODUKCYI: WŁODZYSZ ZOGALA. MONTAŻ DŹWIĘKU: PIOTR KWIŚC. MONTAŻ WIZUALNY: JOHANNA NAPIERZAŁSKA. MONTAŻ KOLORU: ANETA PYS. MONTAŻ TYTUŁÓW: JAROSŁAW KARMIŃSKI. PŁASKI: BOGDAN GIBRIFREJÓW. REKREACJA: JACEK GAWRYSZCZAK  
MONTAŻ: PIOTR DZIEDIC, ŁUKASZ WÓDEK. REŻYSER: SŁAWOMIR FABICKI

opust/film

TVP  
Telewizja Polska

CANAL+



KINO ŚWIAT





# POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

00-071 Warszawa

tel. (+48 22) 42 10 518

fax (+48 22) 42 10 241

e-mail [pisf@pisf.pl](mailto:pisf@pisf.pl)

[www.pisf.pl](http://www.pisf.pl)

Sponsor PISF



**RENAULT**