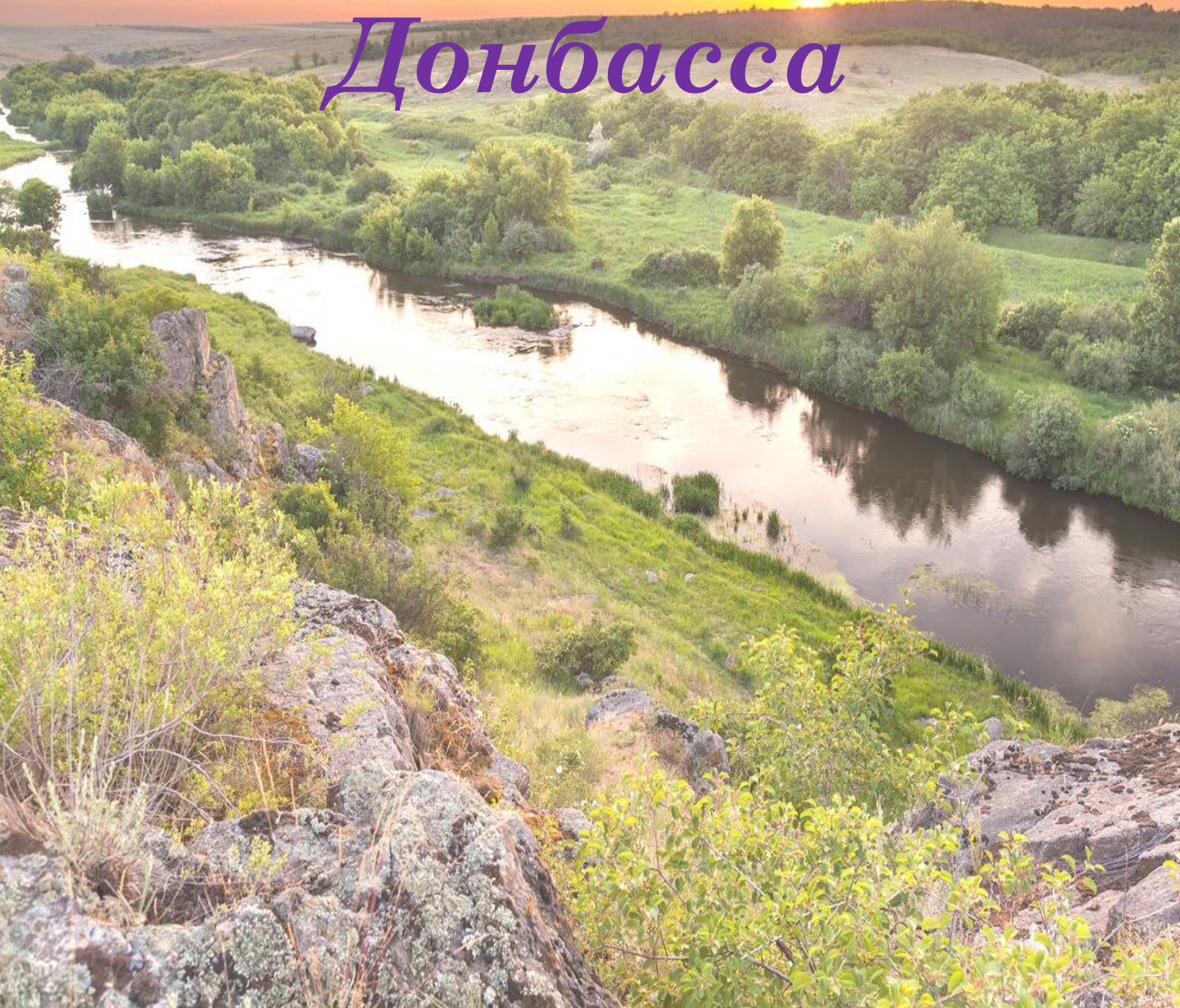


Гордость Донбасса



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГПОУ «ДОНЕЦКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»

Гордость Донбасса
Сборник статей

Материалы научно-практической конференции
22 марта 2017 г.

Гордость Донбасса : Сборник статей : Материалы научно-практической конференции. ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж», 22 марта 2017 г. / Под ред. А. И. Сотникова. – Донецк : ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж», 2017. – 146 с.

Сборник содержит биографии, исторические факты о выдающихся людях Донбасса, прославивших свой регион далеко за его пределами: предпринимателях, создателях промышленности Донбасса, героях войны и труда, учёных, преподавателях, культурных деятелях, спортсменах, которыми гордится наш край.

Для преподавателей и учителей «Истории Отечества», «Отечественной истории», всех интересующихся историей родного края.

Редакционная коллегия:

Сотников Александр Иванович
(главный редактор)

преподаватель ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж», «Специалист высшей категории», председатель цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Чернышова Ольга Павловна

преподаватель ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж», «Специалист высшей категории»

Мальцева Татьяна Анатольевна

преподаватель ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж», «Специалист высшей категории»

Оглавление

Вступительная статья.....	3
Раздел 1. «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ЭЛИТА ДОНБАССА».....	5
Семья Рутченко.....	5
Алексей Кириллович Алчевский.....	8
Джон Юз. Британский промышленник валлийского происхождения, основатель Донецка.....	11
Пётр Николаевич Горлов (1839-1915) – инженер-геолог, пионер в разработке угольных месторождений Донбасса.....	15
Эдуард Теодор Боссе – один из основателей промышленности Донбасса.....	19
Раздел 2. «МЕДАЛЬ ЗА ХРАБРОСТЬ И ЗА ТРУД ИЗ ОДНОГО МЕТАЛЛА ЛЬЮТ»..	23
Климент Ефремович Ворошилов.....	23
Рудольф Фердинандович Сиверс (1892-1918).....	26
Рухимович Моисей Львович.....	29
Алексей Григорьевич Стаханов.....	34
Изотов Никита Алексеевич.....	37
«Золушка» советской эпохи (Паша Ангелина).....	41
Судьба хорватского эмигранта Яна Пинтера.....	45
Егор Трофимович Абакумов.....	47
Земля Донбасса – родина маршала К. С. Москаленко.....	50
В. Дегтярёв. Жизнь, посвящённая Донбассу.....	53
Легендарная шахтёрка Донбасса – Королёва Евдокия Фёдоровна (Шахтёрская мать).....	57
Раздел 3. «ИМ РУКОПЛЕЩЕТ ВСЯ ПЛАНЕТА».....	60
А. И. Мерцалов. Пальма Мерцалова.....	60
Макеевский пионер кинопроизводства Александр Ханжонков.....	64
Сергей Сергеевич Прокофьев.....	69
Леонид Фёдорович Быков.....	73
Старухин Виталий Владимирович.....	77
Григорий Лазаревич Навричевский.....	81
Иосиф Кобзон.....	85
Сергей Бубка.....	88
Звёзды Донецкого театра оперы и балета.....	93
Дмитрий Халаджи.....	99
Раздел 4. «ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ И ПЕДАГОГИ НАШЕГО КРАЯ».....	102
Виктор фон Графф. Подаривший лес Донбассу.....	102
Василий Васильевич Докучаев.....	106
Алчевская Христина Даниловна.....	110
Михаил Иванович Туган-Барановский.....	113
Памяти Ольги Алексеевны Вершининой.....	117
Федонин Александр Рафаилович: «Сделать познание увлекательным, а учение – познавательным».....	122
Раздел 5. «УШЛИ НЕ ДОЛЮБИВ, НЕ ДОКУРИВ ПОСЛЕДНЕЙ ПАПИРОСЫ».....	127
«Ушли не долюбив, не докурив последней папиросы» (О героях локальных войн).....	127
Герой Советского Союза, «воин-интернационалист» Валерий Арсёнов.....	132
Арсен Сергеевич Павлов.....	135
Герой нашего времени: Всеволод Петровский.....	139
Защитники Саур-могилы.....	142

Вступительная статья

Сегодня в нашей стране наблюдается небывалый рост интереса к истории, к понятию «русский мир», к процессу его становления и развития в прошлом и настоящем.

Часто можно слышать, что запутавшись в современных проблемах, люди обращаются к истории в поисках выхода из тяжёлых ситуаций, как говорили в старину, «за поучительными примерами». Пусть так, но с нашей точки зрения в молодёжной среде интерес к истории связан, прежде всего, с тем, что с недавнего времени студенты стали изучать такую дисциплину как «Отечественная история». Знакомясь с историей родного края, они узнают много нового, интересного, открывают для себя неизвестные ранее имена, факты, события. И как следствие, постепенно приходят к выводу, что Донбасс – это уникальный регион, который имел и имеет значительное влияние на все исторические процессы как в истории России и Украины, так и далеко за их пределами.

Каждое значительное историческое событие не обходилось без решительного слова и дела населения нашего края. Это и создание уникальных машин и оборудования, и освоение космоса, и достижения в науке, медицине, культуре, спорте.

Донбасс – это не только шахты и терриконы, металлургические предприятия и коксохимические заводы, это ещё и огромный научно-технический и культурно-творческий потенциал, который базируется, прежде всего, на человеческом факторе. Доблесть, решительность, твёрдость, уверенность в собственных силах, трудолюбие, упёртость, в хорошем смысле этого слова – вот только некоторые из качеств, которые характеризуют такое понятие, как «Донбасский характер», присущий если не всем, то подавляющему большинству жителей нашего края.

Именно ЛЮДИ являются главным богатством Донецкого региона, его базисом и фундаментом. Они внесли основной вклад в процесс становления промышленного потенциала Донбасса, в процесс развития его научного, высокотехнического, духовного потенциала, в укрепление многонационального, интернационального, межнационального фактора развития региона. Конкретные люди, трудовые коллективы своими руками творили историю нынешнего Донбасса. Люди, которые являются Гордостью Донбасса. Именно о них идёт речь в материалах данного Сборника.

Научно-практическая конференция «Гордость Донбасса», состоявшаяся в ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж» 22 марта 2017 года ставила своей целью:

- формирование гражданского сознания и патриотизма студенческой молодёжи Донецкой Народной Республики;
- формирование навыков научно-исследовательской работы;
- углубление и расширение знаний по истории родного края.

Материалы сборника включают в себя 5 основных разделов в соответствии с работой секций конференции. Первый из них («**ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ЭЛИТА ДОНБАССА**») посвящён людям, которые по праву могут считаться создателями современного промышленного облика региона.

Во втором («**МЕДАЛЬ ЗА ХРАБРОСТЬ И ЗА ТРУД ИЗ ОДНОГО МЕТАЛЛА ЛЬЮТ**») речь идёт об известных и малоизвестных героях войны и труда, оставивших свой след в истории Донецкой земли.

Третий раздел «**ИМ РУКОПЛЕЩЕТ ВСЯ ПЛАНЕТА**» освещает биографии деятелей культуры, музыки, театра, киноискусства, выдающихся спортсменов нашего края.

Название четвёртого раздела «**ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ И ПЕДАГОГИ НАШЕГО КРАЯ**» – говорит само за себя. При этом история здесь тесно переплетена с современностью: в раздел включены биографии учёных и педагогов как XIX и XX веков, так и неординарных личностей сегодняшнего Донбасса.

Наконец, пятый раздел носит название «**УШЛИ НЕ ДОЛЮБИВ, НЕ ДОКУРИВ ПОСЛЕДНЕЙ ПАПИРОСЫ**» и посвящён жителям Донбасса, отдавшим жизнь за свою Родину, выполняя интернациональный долг или защищая молодую Республику от агрессии со стороны украинской власти в ходе войны за независимость республик Новороссии 2014 – 2017 гг.

Редакционная коллегия надеется, что данный сборник станет хорошим подспорьем для учителей школ и преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, поможет им в работе, а также окажет помощь учащимся и студентам в их подготовке к занятиям, заинтересует всех неравнодушных к истории нашего края.

*О. П. Чернышова
А. И. Сотников*

Раздел 1 «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ЭЛИТА ДОНБАССА»

СЕМЬЯ РУТЧЕНКО

*Ходжиев Валентин,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Вы когда-нибудь задумывались, почему именно так мы называем различные места нашего города? Прочитав этот доклад, Вы найдёте для себя ответы на многие вопросы, связанные с историей происхождения станции Рутченково и не только.

Дворяне **Рутченко** вели свою родословную от сербских дворян, выехавших на службу к императрице Елизавете Петровне в середине XVIII века. По семейному преданию, в конце XVIII века свою фамилию **Рутыч** они стали писать – Рутченко. Сделано это было, вроде бы, по указанию канцлера князя Безбородко.

Основателем рода считается прапорщик **Алексей Кириллович Рутченко**. Он успел поработать Бахмутским уездным судьёй и вышел в отставку в 1817 году. При Екатерине

Великой земли современного Донбасса интенсивно заселялись. Дворяне получали землю за служебные заслуги и перекупали земельные участки друг у друга. Таким образом, Алексей Рутченко стал владельцем участка, на котором сегодня стоят несколько донецких городских районов. Согласно завещанию Алексея Кирилловича после его смерти каждому наследнику большого семейства (три сына и три дочери плюс вдова) достался земельный надел. [1, с. 1]

Один из трёх сыновей – Иван – начал службу в канцелярии Бахмутского уездного суда, перешёл потом в губернское правление, а в сентябре 1830 года – уволился. В июле 1833 года **Иван Алексеевич** вновь определился на службу – в Кавказский край, где через год был переведён в комитет народного продовольствия. Его сын, Владимир, родившийся 13 июля 1836 года, избрал карьеру военного, окончил юнкерское училище. Службу начал офицером 8 июля 1855 года в Восьмом запасном батальоне Люблинского пехотного полка, через несколько лет был переведён в Камчатский пехотный полк. 19 октября 1870 года, в чине штабс-капитана он сдал роту и вышел в отставку. В браке с дочерью капитана **Соколовой Софьей Ивановной** у Владимира Ивановича было три сына: Александр (родился 1.02.1871 г.), Николай (родился

14.02.1875 г.) и младший – Сергей. Умер В. И. Рутченко довольно рано. Его жена сама ставила сыновей на ноги.

Александр Владимирович в 1894 году окончил Горный институт. Работал на шахтах Новороссийского общества, на рудниках Рутченковского горнопромышленного общества. С 1 июля 1899 года служил помощником окружного инженера Бахмутского горного округа. [2, с. 2]

Средний из братьев **Николай Владимирович** в 1898 году окончил Горный институт, отслужил год в Санкт-Петербурге крепостным инженером, затем был отправлен на рудник С. С. Кгаевского (район слободы Ровеньки), а 9 июня 1900 года был переведён на Рутченковский рудник Французского общества, неоднократно избирался в Бахмутское уездное земство.

Младший, **Сергей Владимирович**, окончил Московскую сельскохозяйственную академию, потом владел и руководил графитным заводом в Мариуполе.

Земля, доставшаяся **Софье Ивановне** и трём её сыновьям, находилась вокруг их имения в Григорьевке. Дом усадьбы Рутченко в перестроенном виде можно видеть и сегодня в составе спорткомплекса футбольного клуба «Олимпик», напротив проходной завода «Донгормаш». [4, с. 2]

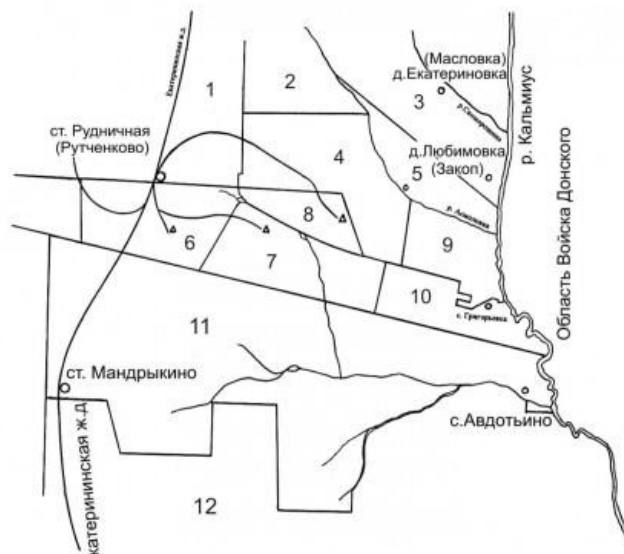
Недра имения были богаты углём. Софья Ивановна даже прикупила пару участков – на всякий случай. А вдруг пригодится. И ведь пригодилось. Женщина она была властная и безумно любила своих детей. Как любящая мать, она делала всё для удовлетворения запросов выросших чад. Деньги в семействе водились немалые. Старшего сына Александра она послала в вояж по Италии. Там молодой горный инженер потратил солидные деньги на покупку скульптур, которые были привезены в Григорьевку и расставлены по коридорам отчего дома. Софья Ивановна была человеком консервативных взглядов и обнажённых натур не воспринимала, поэтому, «срамные» места были аккуратно прикрыты материей. По итогам Первой всероссийской переписи 1897 года, за участие в которой **Александр Владимирович Рутченко** был награждён тёмнобронзовой медалью, владельческая усадьба Софьи Ивановны Рутченко состояла из одного домостроения, где проживало 7 мужчин и 11 женщин. Граничила усадьба с селом Григорьевка. Село Григорьевка, оно же Рутченко (а в начале XIX века Гуляй Поле), находилось на крестьянской общественной земле. В селе было 95 дворов, в которых проживало 237 мужчин и 241 женщина. [3, с. 2]

Согласно возложенных на него обязанностей помощника окружного инженера Александр Владимирович курировал рудники Юзовки и окрестностей. По долгу службы часто бывал, как по делу, так и на светских приёмах у владельцев Вознесенского рудника Карповых-Пестеревых. Их имение находилось на территории современной Марьинки. Здесь он встретил и сильно полюбил жену горного инженера Вознесенского рудника **Ольгу Павловну**. Через некоторое время та ответила взаимностью. Назревал скандал, но вмешалась Софья Ивановна. Она дала крупную сумму денег мужу-инженеру, и тот отступил. Александр с Ольгой поженились. Судя по оставшимся скудным воспоминаниям, они представляли идеальную пару,

любили петь дуэтом и делали это неплохо, хотя при разговоре Александр Рутченко заикался. Вскоре молодые оставили скучные места и переселились в Харьков. У них было двое детей: сын Александр и дочь (вроде бы, Ольга). Ольга Павловна Рутченко умерла через несколько лет от внезапной остановки сердца. Вдовец с двумя детьми на руках – продолжал быть заботливым и любящим отцом. Произошедшие социальные перемены и Гражданская война заставили его бежать за границу. Александр Владимирович с детьми обосновался в Лондоне. [5, с. 2]

Сын Александра Владимировича, **Александр Александрович**, обратился за помощью в бывшее правление Рутченковского горнопромышленного общества, находившееся в Брюсселе. Там отнеслись с пониманием и уважением к заслугам его отца, работавшего когда-то на шахтах общества. Ему оплатили обучение в политехническом институте. Закончив обучение, Александр Александрович уехал дипломированным специалистом в Англию, где прожил всю жизнь и скончался в середине 1970-х годов.

Уже в начале 2000-х годов группой краеведов была предпринята попытка найти потомков Александра Владимировича Рутченко, для чего даже изучалась книга телефонных абонентов Лондона. Поиски, к сожалению, результатов не принесли.



Земли: 1 - Новороссийского Общества, 2 - Е.А. Нестеровой, 3 - Е.А. Лариной, 4 - В.И. Рутченко, 5 - вл. усадьба Лизино, 6 - Алексея Н. Рутченко, 7 - Александра Н. Рутченко, 8 - И.Н. Рутченко, 9 - крестьян с. Григорьевка, 10 - infodon.org.ua, 11 - Мандрыкиной, 12 - Туткевича.

Донецк: история, события, факты

Литература

1. Почему мы так называем различные места города / Донецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://darys.livejournal.com/455765.html>
2. Рутченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/pedia/644>
3. Рутченково. История семьи и не только... [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donjetsk.com/retro/2798-rutchenkovo-kak-molody-vy-byli.html>
4. Стёпкин В. Дворяне Рутченко / В. Стёпкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dongeosociety.ru/дворяне-рутченко/>
5. Стёпкин В. П. Рутченко / В. П. Стёпкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/pedia/644>

АЛЕКСЕЙ КИРИЛЛОВИЧ АЛЧЕВСКИЙ

*Шевцова Анастасия,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»,
Научный руководитель Сотников А.И.*



Меня всегда интересовали люди, в честь которых названы города, посёлки, улицы, шахты. Это выдающиеся личности, герои, писатели, учёные, революционные деятели. На окраине Петровского района, в котором живу я, есть небольшой посёлок **Алчевка**. Живописное место: небольшой лес, ставок. К сожалению, в наше военное время мы часто слышим печальные сводки, связанные с посёлком. А в честь кого он назван? Полистала журналы, поинтересовалась у родителей, искала в интернете.

Алексей Кириллович Алчевский – российский предприниматель, промышленник, меценат, коммерции советник, создатель первого в России акционерного ипотечного банка и финансово-промышленной группы.

Родился Алчевский в 1835 году в Сумах Харьковской губернии, в семье зажиточных купцов. После окончания уездного училища он оставил Сумы и почти без всяких средств переселился в **Харьков**. Здесь он открыл небольшой чайный магазин, а досуг свой посвятил дальнейшему самообразованию по экономическим и финансовым вопросам.

К этому времени он женится на очаровательной девушке **Христине Даниловне Журавлёвой**, ставшей впоследствии известным педагогом-просветителем, вице-президентом Международной Лиги просвещения.

В 1866 г. А. К. Алчевский открыл первый в Харькове и второй в Российской империи торговый кредитный банк. По личной инициативе и проекту при сотрудничестве профессора **И. В. Вернадского** был учреждён в 1871 г. первый в России земельный банк.

В конце XIX века металлургическая промышленность Донбасса принадлежала в основном иностранным акционерным обществам, среди которых доминировали франко-бельгийские компании. В 1878 г. Алчевский создал **Алексеевское горнопромышленное общество**, а в 1895 г. – **Донецко-Юрьевское металлургическое общество** (ДЮМО). В это же время по инициативе А. К. Алчевского были построены два крупных металлургических завода: Завод ДЮМО возле станции Юрьевка Екатеринбургской железной дороги (ныне город **Алчевск**) и общества **“Русский Провиданс”** в **Мариуполе**. Контрольный пакет акций последнего принадлежал бельгийцам, тогда как ДЮМО основано было на отечественные капиталы.

В 1896 г. А. К. Алчевский был награждён за усердие орденом Станислава **III степени** и титулом личного дворянства. Алексей Кириллович слыл человеком слова и дела, обладал феноменальной работоспособностью,

уникальной предприимчивостью. Помимо финансово-экономической деятельности он занимался общественной (возглавлял харьковскую организацию украинской либерально-демократической интеллигенции), просветительской, культурологической. **Земельный банк** субсидировал из своих прибылей церкви, больницы, приюты для одиноких престарелых и сирот.

А. К. Алчевский финансировал воскресную школу, созданную его женой в Харькове, в селе Алексеевка Славяносербского уезда (ныне Луганской области) построил школу для крестьянских детей, в которой семь лет работал учителем **Б. Д. Гринченко**.



Близкими друзьями Алчевского и его семьи были известные писатели, театральные деятели, учёные. Он дал прекрасное образование и воспитание всем своим детям.

Промышленный кризис 1900-1903 гг. принёс непоправимые беды предприятиям Алчевского. Повсюду закрывались заводы и

шахты, увольняли рабочих. Забастовки, протесты сотрясали Донбасс. И во всём этом хаосе предприятия Алчевского продолжали работать, как ни в чём не бывало. Никого не увольняли. Все издержки и расходы производства покрывались за счёт харьковского земельного банка, средствами которого беспрепятственно пользовался Алексей Кириллович. Но долго так продолжаться не могло. Бельгийские капиталисты предложили ему продать все свои акции по очень выгодной цене, но Алчевский не согласился. Не захотел стать миллионером-рантье и жить беззаботной жизнью где-нибудь на юге **Франции**. Его энергичная натура истинного промышленника не могла смириться с существованием резателя купонов. Стремясь избежать банкротства, он обратился к правительству с просьбой получить заказ на изготовление реек и разрешение на выпуск облигаций. Но правительство не поддержало предпринимателя на том основании, что ДЮМО ранее не являлось казённым поставщиком. Последнее категорическое “нет” от царских сановников он услышал 4 мая 1901 г., а 7 мая того же года его не стало.

Заслуги А. К. Алчевского в развитии металлургической промышленности велики. Пять заводов Донбасса, в том числе и ДЮМО, выплавляли 25% всего чугуна империи.

По ходатайству российских промышленников в 1903 году в честь А. К. Алчевского станцию Юрьевку переименовали в **Алчевское**. Сейчас город носит название **Алчевск**. Современный **Алчевск** – крупный промышленный и культурный центр Луганщины, в котором по-прежнему развита металлургическая и коксохимическая отрасли промышленности.

Памятники А. К. Алчевскому установлены в городах **Алчевске** (возле здания городского совета на площади Советской и возле металлургического



комбината) и **Харькове** в 1996 году по решению Алчевского городского совета. В городском конкурсе на лучший проект памятника победил самодельный художник-скульптор, работник Алчевского металлургического комбината **В. А. Стрельников**.

Бюст А. К. Алчевского отлит из чугуна и установлен на изящной чугунной четырёхгранной колонне с канелюрами. Внизу постамента на чугунной ленте надпись: «Алексею Кирилловичу

Алчевскому – основателю города от благодарных потомков. 1996 г.». Все отливки сделаны умельцами – литейщиками **Алчевского металлургического комбината**.

Вот такой интересной личностью был Алексей Кириллович Алчевский. Время не затмило память о том, как много сделано этим человеком. Его имя увековечено навсегда. Город металлургов в донецкой степи назван Алчевском. Такими людьми гордится наш Донбасс.

Литература и электронные ресурсы

1. Алексей Алчевский: напрасная жертва. – Сайт: Публикации / слухи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nedelya.net.ua/gazeta/sluhi/aleksey-alchevskiy-naprasnaya-jertva/?mode=print>
2. Алексей Кириллович Алчевский. – Сайт: Биографии известных личностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://perta.ru/person/alchevskiy_aleksey_kirillovich/
3. Алексей Кириллович Алчевский. – Сайт: Тайны истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://secrethistory.su/714-alchevskiy-aleksey-kirillovich.html>
4. Алчевский Алексей Кириллович. – Сайт: Donbass.name [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donbass.name/stars/401-alchevskijj-aleksejj-kirillovich.html>
5. Алчевский Алексей Кириллович. – Сайт: Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Алчевский,_Алексей_Кириллович
6. Памятник А. К. Алчевскому, Алчевск. Описание, фотографии, цены и отзывы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://all-ukraine.com.ua/ru/object.html?id=202>

ДЖОН ЮЗ
БРИТАНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННИК ВАЛЛИЙСКОГО
ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ОСНОВАТЕЛЬ ДОНЕЦКА

Круподёр Сергей,

ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»

Научный руководитель Сотников А. И.



Одним из самых выдающихся промышленников своего времени являлся **Джон Юз** – основатель **Донецка**. Благодаря ему появился один из крупнейших промышленных городов современности.

Трудно переоценить то наследие, которое оставил после себя Джон Юз. Он первый поставил на промышленные рельсы в донецком регионе металлургическую отрасль, внёс значительный вклад в развитие угледобычи и машиностроения. Но, более всего, он известен именно как основатель нашего города. Поэтому актуальность этого имени в истории нашего края не угаснет никогда.

Будущий крупный промышленник родился в 1814 году в городке **Мертир-Тидвил**, в **Уэльсе**. Происходил он из валлийской семьи инженера Юза (в современном произношении – **Хьюза**), который управлял местным металлургическим заводом. О молодости Джона Юза, его личной жизни в Великобритании слишком мало. Известно только, что в ранней молодости **Джон Джеймс Юз** работал на предприятии отца, но к 28 годам смог накопить определённый капитал и приобрёл собственную судостроительную верфь.

В 1850 году **Джон Юз** приобретает ещё одно предприятие – литейный завод в Ньюпорте. Впрочем, это не мешало ему одновременно самосовершенствоваться, работая инженером на **Мильвольском железно-прокатном заводе**, куда он перешёл в конце 50-х годов XIX века. Уже в 1860 году Джон Юз стал директором этого предприятия. Одним из его достижений того времени было создание лафета для тяжёлых пушек, который он спроектировал в 1864 году. Этот механизм привлёк внимание многих европейских стран, откуда посыпались заказы. Кроме того, Джон Юз занимался разработкой брони для кораблей. Имя Джона Юза стало одним из самых известных в британской металлургии и судостроении.

Разработки Джона Юза заинтересовали **Адмиралтейство** Российской империи, которое планировало использовать броню для укрепления форта «**Константин**» в Кронштадте. В ходе переговоров по поставке брони у Юза завязались тесные знакомства с российскими чиновниками, среди которых были полковник **Оттомар Герн** и генерал **Эдуард Тотлебен**. Они предложили британскому промышленнику воплотить проект на юге Российской империи по

постройке завода по производству железных рельсов, за который ранее брался князь **Кочубей**. Юз согласился.

Но чтобы запустить производство, требовались немалые финансовые инвестиции. Джон Юз решил привлечь их, создав акционерное общество. С его помощью он хотел направить британский капитал для развития промышленности на юге Российской империи. Организация стала называться «**Новороссийское общество**», и специализировалась на привлечении инвестиций в металлургическое, каменноугольное и рельсовое производство. Регистрация общества состоялась в 1869 году в Лондоне. Главным акционером компании стал член парламента Великобритании **Дэниэл Гуч**, а общее количество участников достигло девятнадцати человек. Были среди них и россияне, в частности, **Сергей Кочубей** и **Павел Ливен**.



Точной датировки возникновения посёлка, названного его именем нет, но принято считать годом основания 1869-й, когда «Новороссийское общество» около села **Александровка** начало строить металлургический завод. Одновременно возникло рабочее поселение, которое в честь Джона Юза называли **Юзовка**, или **Юзово**. Из этого населённого пункта и вырос современный город Донецк. Первоначально Юзовка имела статус посада с упрощённым городским управлением, и территориально принадлежал к **Бахмутскому уезду Екатеринославской губернии**. На 1870 год он насчитывал 164 жителя. Тогда же, в 1869 году, возник ещё один посёлок – **Смолянка**. Близ него строились кузница и две шахты, принадлежащие Юзу.

Хотя первоначально завод планировалось запустить в 1870 году, завершили строительство первой доменной печи только в апреле 1871 года. К 1872 году постройка завода была полностью закончена. Он насчитывал восемь коксовых печей. В самом начале 1872 года началась выплавка чугуна. Рабочими на заводе были не только подданные российского императора, но и лица, завербованные в Великобритании, в которой из-за кризиса появилось много свободных рабочих рук. Особенно большой приток рабочей силы был из родного для Юза **Уэльса**. Большинство британских работников жили в квартале Юзовки, который назывался Английской колонией. Если на первых порах развивалось производство довольно тяжело, то со временем оно достигло

значительных масштабов. Завод Юза стал одним из крупнейших металлургических предприятий в **Российской империи**. В 1880 году в эксплуатацию была запущена фабрика по производству огнеупорного кирпича. Через девять лет также начало функционировать чугунолитейное и машиностроительное предприятие. Правда, это уже было делом рук не Юза, а других промышленников – **Геннефельда** и **Боссе**. Но, тем не менее, именно Джон Юз является тем человеком, благодаря которому в регионе семимильными шагами начала развиваться промышленность. Для обеспечения транспортной доступности развивающегося региона в 1872 году была запущена **Константиновская железная дорога**.



*«Джон Юз построил свой первый дом в Донбассе на хуторе помещицы **Смоляниновой**. Тут он возвёл также кузницу и стал планировать строительство металлургического завода. Хутор, на котором он поселился, и запланированный металлургический завод находились на правом берегу верховья реки Кальмиус. Он сразу понял, что на руду, уголь и водные ресурсы, несмотря на их наличие, надеяться долго нельзя: со временем минеральные запасы будут исчерпаны. Поэтому, кроме земли, которую он арендовал у помещицы Смоляниновой, он ещё скупил землю у донских казаков на противоположном берегу реки».*

Джон Юз умер, не дождавшись завершения строительства своего нового дома. Случилось это в июне 1889 года, когда Юз пребывал в столице Российской империи **Санкт-Петербурге**. Смерть его настигла в семидесятипятилетнем возрасте в гостинице **«Англетер»**. Похоронен Джон Юз у себя на родине, в Великобритании, на лондонском кладбище **Западный Норвуд**.

Но созданное им предприятие и построенный посёлок продолжали жизнь. В 1884 г. там проживало уже 5,5 тыс. чел. Рабочих к Юзовке влекла не только перспектива получить определенный доход, но и ряд довольно комфортных, по тем временам, условий. Юз одним из первых предпринимателей в стране обеспечил своих рабочих медицинским обслуживанием и поддерживал приличные санитарные условия. В Юзовке действовало **народное училище**, в котором в 1910 г. обучалось около 1,5 тыс. учеников. А главное, что Джон Юз

беспокоился и о безопасности производства для своих рабочих. В частности, на его шахтах действовали специальные спасательные станции.

В последнее время о жизни Джона Юза удалось узнать ряд новых фактов. Но из-за сегодняшних политических событий очень сложно ознакомиться с ними. Можно лишь с уверенностью сказать, что в биографии первого директора-распорядителя металлургического завода **Новороссийского общества** на Юге России осталось ещё очень много белых пятен.



В сентябре 2001 года в Ворошиловском районе Донецка был открыт памятник Юзу. Скульптор Александр Скорых

Литература и электронные ресурсы

1. Бунтовский С. Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С. Ю. Бунтовский. – Донецк : Донбасская Русь, 2015 – С. 68-81.
2. Володько В. Перший донецький / В. Володько [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.cymraeg.ru/cyntaf.html>
3. Жаров А. Новые факты о Джоне Юзе / А. Жаров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/uzovka/novye-fakty-o-dzhone-yuze>
4. Тютюшев М. Джон Юз – основатель Донецка. Биография / М. Тютюшев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/244697/djon-yuz--osnovatel-donetska-biografiya>
5. Федько А. Джон Джеймс Хьюз (Юз) / А. Федько [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/pedia/132>
6. Юз и Юзовка. Пер. англ. текстов И. М. Яндолы; подбор и публикация худ. текстов Л. Г. Вергазовой / Под общей ред. В. А. Гайдука. – Донецк : Фирма «Кардинал», 2000. – 320 с.

ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1839-1915) – ИНЖЕНЕР-ГЕОЛОГ, ПИОНЕР В РАЗРАБОТКЕ УГОЛЬНЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ ДОНБАССА

*Ростовская Юлия, Русанова Кристина,
ГПОУ «Горловский колледж промышленных
технологий и экономики»*

Научный руководитель Свириденко М. И.



Наверное, ни у кого не вызывает сомнений, что **Горловка** названа именем выдающегося русского горного инженера Петра Николаевича Горлова. И что интересно, вот уже более ста тридцати лет название нашего города не меняется, хотя переименований в Донецком крае за это время было великое множество.

Об инженере Горлове П. Н. долгое время мало кто знал. Только в последние три года, особенно в связи со 175-летием со дня рождения, появились об инженере **Горлове Петре Николаевиче** в периодической печати ряд интересных статей.

Прежде чем мы обратимся к его богатой на трудовые и научные свершения биографии, мне кажется, стоит обратить внимание на исторический принцип о роли личности в истории. Давайте рассмотрим на примере нашего родного **Донбасса**, да и тематики нашей конференции важность человеческого фактора.

Многие наши города, улицы городов и посёлков, учебные заведения названы первооткрывателями промышленного, трудового края, тех кто вложил большой вклад в его развитие, оставил заметный след в его героическом прошлом да и настоящем. Только несколько примеров:

Алексей Кириллович Алчевский – **Алчевск**, Джон Юз – **Юзовка**, Пётр Николаевич Горлов – **Горловка**, Фёдор Егорович Енакиев – **Енакиево** и многие, многие другие...

Таким образом, с нашей точки зрения роль личности в истории, стоит несколько выше роли народных масс. Пассионарность движет историю.

1. Пётр Горлов – страницы биографии

1.1. Детство и отрочество

Пётр Николаевич Горлов родился 11 мая 1839 года. Отец его исполнял должность губернатора **Сибири**. За приём 8 декабристов в **Иркутске** был уволен со службы, уехал в Подмоскovie, где занимался фабричным делом – изготовлением шерстяной пряжи в сёлах Измайлово и Свиблово. Именно здесь проходило детство Петра Николаевича. Вскоре умер отец. Мать отдала учиться сына во II Московскую гимназию, но в 1852 году решила направить его учиться в **Петербургский горный институт** на казённый счёт. Как раз в институт принимали мальчиков в возрасте 12 лет. Пётр Николаевич, успешно сдал экзамены, хорошо учился и окончил институт в 1859 году, получил профессию горного инженера [7].

1.2 Инженер, первооткрыватель, подвижник, учёный

После окончания института Горлов устраивается на **Грушевский каменноугольный рудник** в Области Войска Донского, составляет пластовую карту Грушевского месторождения каменного угля, строит водоотливы для шахт владельцев рудников. А в это время прошли большие события, всколыхнувшие **Донецкий край**. Первого марта 1868 года Самуил Соломонович **Поляков** получил концессию от царского правительства России на строительство Курско-Харьковско-Азовской железной дороги с обязательством построить Азовский железопрокатный рельсовый завод. Поляков пригласил для строительства железной дороги и завода крупных специалистов. 5 мая 1868 года началось строительство железной дороги на всём её протяжении от Курска до Таганрога и далее до Ростова-на-Дону. Строительством донецкого участка железной дороги руководил инженер Пётр Николаевич Горлов [3]. Он проводил изыскательские работы и обнаружил неподалёку от строящейся железной дороги возле речушки **Корсунь** в **Бахмутском уезде** Екатеринославской губернии месторождение каменного угля, заложил две небольшие шахты, которые стали работать.

2. Он городу дал имя!

23 декабря 1869 года в торжественной обстановке состоялось открытие движения поездов на линии Харьков-Славянск-Ростов. На каждой станции с хлебом и солью, с торжественными молебнами встречали поезд.

Станция Корсунь получила название по имени речушки Корсунь. Только в середине 80-х годов XIX века станция Корсунь была переименована в станцию Горловка по имени инженера Петра Николаевича Горлова.

В декабре 1869 года Горлов оставил службу у С. С. Полякова и уехал на дачу в **Макеевку** к помещику **Иловайскому И. Г.**, где помогал ему устраивать каменноугольную копь.

Первого августа 1871 года под руководством инженера Горлова П. Н. началось строительство Корсунского рудника (ныне закрытая шахта «**Кочегарка**»). Добываемый уголь шёл исключительно на нужды железной дороги.

В 1872 году С. С. Поляков учредил «**Общество Южно-Русской каменноугольной промышленности**» с основным капиталом 1 млн. 700 тысяч рублей. Его первым директором стал П. Н. Горлов [1]. Это говорит о высоком доверии к нему и честности этой личности. С. Поляков просто так никому не доверял. Первого марта 1874 года открылась добыча угля на новых шахтах **Корсунского рудника**. Первая шахта, возникшая в нашем городе, была оборудована новейшими машинами и механизмами того времени. И в этом большая заслуга инженера Горлова П. Н. Он впервые в истории горного дела России разработал потолкоуступную систему добычи каменного угля. Возле Корсунского рудника вырос крупный рабочий посёлок.

В 1877 году инженер Горлов П. Н. устроил недалеко от Никитовки копь «**Чегари**». По его инициативе была проложена подъездная железнодорожная ветка от Корсунского рудника к станции Корсунь. Уголь мог теперь в любое

время года поступать для отопления водокачек, топки паровозов, к тому же он был высокого качества.

По инициативе инженера Горлова П. Н. при Корсунской копи в Бахмутском уезде стала вестись работа по открытию специального учебного заведения, готовившего маркшейдеров, штейгеров, машинистов и других специалистов для каменноугольной промышленности Донбасса.

16 августа 1878 года недалеко от станции Корсунь в присутствии многих углепромышленников и было открыто учебное заведение. Учитывая заслуги С. С. Полякова в развитии каменноугольной промышленности юга России, углепромышленники и члены общества Южно-Русской каменноугольной промышленности присвоили ему название «**Горное училище С. С. Полякова**» (ныне – индустриальный техникум, расположенный на площади Победы).

Инженер Горлов П. Н. подарил лично для библиотеки училища 182 книги на сумму 230 рублей, в основном это книги по горному делу и годовые комплекты журналов. Горный инженер Горлов Пётр Николаевич стал статским советником, был избран членом Попечительского совета Горного училища С. С. Полякова. В 1885 году инженер Горлов П. Н. оставил Донбасс, жил в Харькове, где на протяжении ряда лет работал председателем технической комиссии. По проекту Горлова П. Н. в **Харькове** была построена биржа, потом он ездил на Кавказ, занимался строительством шахт на **Ткелбульском месторождении** каменного угля, в 1892 году был на **Дальнем Востоке**, там также занимался строительством шахт по добыче угля. В последние годы жизни жил в **Петрограде**, сотрудничал в журнале «**Горнозаводское дело**», написал книгу «История горнозаводского дела на территории Донецкого края и вблизи Керчи», которое охватывает время с 1696 по 1859 год. К сожалению, не успел полностью её закончить. Вопросам водоснабжения города Петербурга пресной водой посвятил работу «**Петербург Невы ещё не знает**».



П. Н. Горлов (шестой слева, нижний ряд) среди членов Совета Съезда горнопромышленников Юга России. 1911 год.

Умер Пётр Николаевич Горлов 20 ноября 1915 года в Петрограде. Именно его именем Бахмутское уездное земство назвало посёлок при Корсунской копи

Горловкой, а также железнодорожную станцию Горловка. В Горловке, напротив **Первой городской больницы** и техномаркета «Планета», установлен памятник Петру Николаевичу Горлову.

Заключение

Русская пословица гласит: «Как назовёшь лодку так она и поплывёт».

Оттолкнул от причала нас горный инженер П. Н. Горлов.

Поэтому нашему городу повезло. Именем его звания стал город Горловка. Его улицы и проспекты, бульвары и скверы... Всё это с нами.



Дочь француженки-подданной Софья Петровна Миллер, жена П. Н. Горлова. 1875 г.

Список литературы и источников

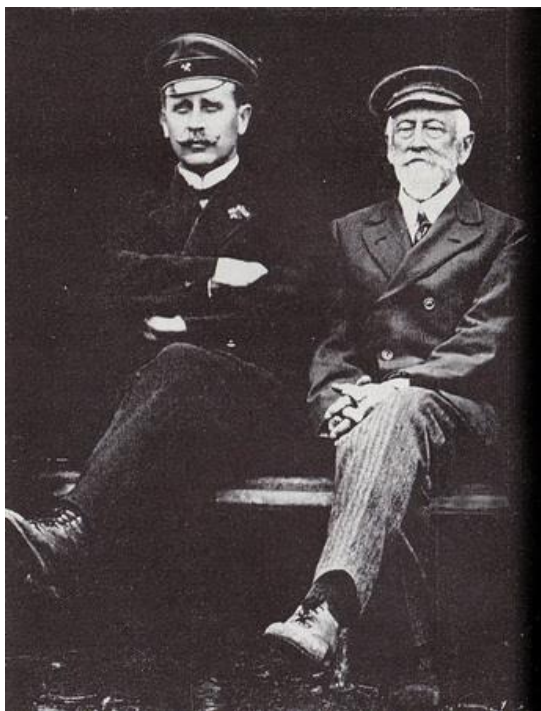
1. Горлов Пётр Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : miningwiki.ru/wiki/Горлов_Пётр_Николаевич
2. Горлов, Пётр Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Горлов>
3. Жеребецкий П. Н. Горловка. Научно-публицистические зарисовки / П. Н. Жеребецкий. – Донецк : Издательское предприятие КП «Регион», 2001. – 292 с.
4. История городов и сёл Украинской ССР. В двадцати томах. / Под ред. Тронько П. Т. – К. : Ин-т истории АН УССР, 1976. – 811 с.
5. Книга о Донбассе. Природа. Люди. Дела. – Донецк : Донбасс, 1977. – 319 с.
6. Материалы музея истории г. Горловки.
7. Шевченко А. В. Топонимы Горловки: Записки краеведа / А. В. Шевченко – Донецк : РИП «Лебедь», 1994. – 47 с.

ЭДУАРД ТЕОДОР БОССЕ – ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДОНБАССА

Репин Евгений,

*ГПОУ «Донецкий электрометаллургический
техникум»*

*Научные руководители Ковалёва Ю. В.,
Михненко Р. Н.*



Развитие промышленности – важный показатель жизни любого государства. Поэтому интересно проследить, кто же стоял у истоков промышленного могущества **Донбасса**. Цель нашего доклада – рассказать о промышленнике, чьё имя навечно осталось в топонимике г. Донецка – инженере и заводчике **Э. Т. Боссе** и его детище – «Машиностроительном и чугунолитейном заводе инженеров Э. Т. Боссе и Р. Г. Геннефельда» (ныне **АО «Донецкгормаш»**). Боссе – так неофициально называется жилой район, возникший возле Машиностроительного завода в Ленинском районе г. Донецка, о котором весь мир узнал после трагедии

22 января 2015 г. Для осуществления нашей цели, мы провели исследование и узнали факты из биографии Э. Боссе и создания чугунолитейного завода.

По данным архива Эрика Амбургера *«Иностранцы в дореволюционной России»* (включает в себя более 100 000 фамилий), хранящегося в Центре исследования Восточной и Юго-восточной Европы Института Восточной Европы в немецком городе Регенсбурге, **Эдуард Теодор Боссе** родился близ местечка **Тамсалу** (в сотне километров от Таллинна), центральной части Эстонии (Российская империя) 19 октября 1854 года в состоятельной лютеранской семье. Отец Эдуарда, Артур Боссе был купцом первой гильдии, торговал мануфактурой. Считался рижским гражданином, но длительное время проживал в Санкт-Петербурге. [6]

Историки до сих пор спорят о национальной принадлежности Боссе. Большинство считают, что его семья – выходцы из **Бельгии**. Другие доказывают их немецкое происхождение. Эдуарда отправили учиться в престижный **Политехнический институт** в г. Цюрих (Швейцария), который он и окончил в 1878 г., получив диплом инженера. По возвращению в Российскую империю работал в **Обществе Франко-русских заводов** в Санкт-Петербурге. В том же году руководством Общества направлен на работу на Юг России. Работал на строительстве железнодорожной ветки Екатеринбург – Новороссийск протяжённостью 254 версты, движение по которой было

торжественно открыто 24 июня 1888 года. В то же время познакомился с предпринимателем немецкого происхождения **Рудольфом Генриховичем Геннефельдом**. [5]

На рубеже 60-90-х гг. XIX века в Донецком бассейне началось формирование крупных угледобывающих предприятий, на которых использовались передовые по тому времени способы добычи каменного угля и передовая техника. Возрастал спрос на продукцию машиностроения. Поэтому строительство здесь литейного завода сулило немалые прибыли. Село **Григорьевка** находилось на окраине посёлка **Юзовка** Бахмутского уезда Екатеринославской губернии. Оно было расположено в центре угольных богатств Донбасса. Именно сюда в 1889 г. прибыли предприимчивые заводчики: **Э. А. Боссе** и немец **Р. Г. Геннефельд**. [2, с.2] К этому времени они уже владели предприятиями в **Харькове** и **Риге**. Боссе и Геннефельд купили у помещика и шахтовладельца **Рутченко** две десятины земли и построили около села Григорьевки чугунолитейный завод. [1, с.5]



Эдуард Боссе и Рудольф Геннефельд (справа налево во втором ряду) с группой рабочих. Юзовка, 1896 год

Первые 50 рабочих были набраны на завод из крестьян. До 1906 г. компаньоны владели заводом совместно, а затем разделились. В Григорьевке остался Боссе, а Геннефельд переехал в **Варваро-Поле** [4. л. 4], где у него было ещё одно предприятие. В 1896 году Боссе был переведён из купеческого сословия в сословие потомственных **Почётных граждан** города Бахмута Екатеринославской губернии.

«**Машиностроительный и чугунолитейный завод инженеров Э. Т. Боссе и Р. Г. Геннефельда**» изготавливал паровые и углеподъёмные

машины, лебёдки, котлы, насосы, вентиляторы, клетки, вагонетки, буровые инструменты, колосники, плиты.

В первые годы завод представлял собой полукустарную мастерскую с одним горном. Затем было организовано чугунолитейное производство. К установленной заранее загранке пристроили вентилятор и ручной барабан, вращавшийся усилиями нескольких десятков людей. Помещения мастерских были небольшими, с низкими потолками. Электричества не было, помещения освещались коптилками. Никакой вентиляции не существовало. Убирались мастерские раз в неделю, обычно в воскресенье. Предприятие получило название «**Чугунолитейный завод инженера Боссе**». Со временем на месте мастерских стали возникать цеха: слесарный, модельный, механический.

Первое время литейный и слесарный цеха находились вместе, и только в 1903 г. был открыт новый литейный цех. [1, с.5]

Условия труда на заводе были достаточно тяжёлыми. Социальное обеспечение трудящихся находилось в зачаточном состоянии. Как отмечалось в «**Ведомости о фабрично-заводских заведениях**» за 1896 г. «...на заводе работает 140 человек. Завод имеет право на одну постоянную кровать в Григорьевской земской больнице. Родильного приюта, яслей, школ, богодельни, больничной кассы, страхования – нет. Пенсии не выплачиваются...». [2, с.2] Работать чаще всего приходилось в ручную. Заработная плата не превышала 20 рублей в месяц. [1, с.6] За порядком в селе следили урядник и полицейский. Завод заботился о пополнении кадров квалифицированных рабочих. На предприятие принимали учениками 12-14 летних мальчишек, которые обучались 4 года, чтобы получить специальность. Работали ученики по 11-12 часов, за что обычно получали 25-30 копеек в день, из которых 5 копеек высчитывались за обучение. [1, с.7]

Общий подъём экономики 1890-х гг. сказался и на **заводе Боссе**, который приносил своим владельцам всё больше прибыли. В 1895 г. они получили 15,5 тысяч рублей, а в 1896 г. – около 32 тысяч рублей прибыли. В 1900 г. страну охватил промышленный кризис, который больно ударил по предприятию Боссе. Сократилось число рабочих, упало производство товаров. В 1902 г. прибыль Боссе составила всего 2 тысячи рублей. [3, с.1]

Не обошли завод стороной революционные события 1905-1907 гг. В июле 1906 г. на предприятии произошла забастовка, длившаяся три дня. Прекратив работу, рабочие собрались у проходной, и те, кто умел писать, здесь же составили требования, сводившиеся к трём основным пунктам: повышение заработной платы, сокращение рабочего дня, отмена штрафов. Рабочие отказывались работать до тех пор, пока их требования не будут удовлетворены. К бастующим вышел сам **Эдуард Августович**. Это был уже старик, невысокого роста, худощавый, с прямым, немного длинным носом, совсем седой. Боссе предложил разойтись, заявив, что удовлетворить их требования он не может, и что даже не прочь вообще закрыть завод. Добиться выполнения своих требований рабочие не смогли и вынуждены были снова стать на работу. Эти сведения были получены из воспоминаний старого рабочего завода **Н. Н. Якубенко**. [1, с.11] Под влиянием революционных событий на предприятии постепенно начала развиваться социальная сфера. Инициативу взяли на себя рабочие. В 1907-1908 гг. на заводе Боссе был создан рабочий кооператив, который возглавил токарь **Ф. П. Головач**, а позже **Н. С. Сапов**. Была организована больничная касса. Работала профсоюзная организация металлистов. [1, с.14]

В 1906 г. на чугунолитейном заводе инженеров Боссе и Геннефельда, которым руководил **Эдуард Августович**, трудился 181 человек. [4, л.5]

По сведениям работников музея завода ЛКУ (бывший завод Боссе) Эдуард Августович провёл в Донбассе 8 – 9 лет. В 1907-1908 гг. он переехал в **Екатеринослав**, где продолжил свою деятельность. Но документов, подтверждающих этот факт на настоящий момент не обнаружено.

После революции и Гражданской войны завод Боссе был национализирован. Семейство хозяина предприятия закружил вихрь **революции и Гражданской войны**. Видимо, Эдуард Боссе уехал из Украины и вернулся в Прибалтику, но надежды вернуться в скором времени в **Юзовку** все-таки не терял. Ведь здесь остался его приёмный сын. В сохранившемся в областном архиве «*Именном списке служащих и рабочих Государственного завода бывшего Э.А. Боссе и членов их семей*» на 1 ноября 1922 года (ГАДО, Ф-Р522, оп.2, д.31, л.120) под №1 значится фамилия многолетнего управляющего предприятия Р. П. Вагнера (49 лет), а под №2 идет фамилия П. Э. Боссе (32 года – таким образом становится известным год рождения сына заводовладельца – 1890-й). Есть в документе и пара строк о членах их семей: Вагнер Л. Р. – пол женский, 14 лет, Вагнер П. Р. – пол мужской (возраст не указан); Боссе Т. Р. – пол женский, 23 года, Боссе О. П. – пол женский, 5 лет. О дальнейшей судьбе семьи владельца завода в Юзовке, к сожалению, ничего неизвестно. Можно только предполагать, как им нелегко жилось в годы репрессий. [6]

Умер Эдуард Теодор Артурович Боссе **27 июня 1927 года** на 73 году жизни в **Риге**.

Таким образом, мы видим, что Эдуард Боссе прибыл в наш край полным сил для организации нового дела. Благодаря своей предпринимательской жилке, смог создать и наладить своё дело. При помощи компаньона и деловой смекалки, инженер смог превратиться в успешного промышленника. Машиностроительный завод, созданный инженерами, до сих пор выпускает продукцию, необходимую нашей стране. Микрорайон г. Донецка до сих пор носит его имя, хотя не всякий житель Боссе сможет вам ответить, откуда пошло это название. **Эдуард Теодор Боссе** является одним из основателей промышленности Донбасса. Его пример может послужить для кого-то толчком для развития собственного дела. Им по праву гордится Донбасс.

Литература

1. Боссе, Эдуард Теодор [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Боссе,_Эдуард_Теодор
2. Жаров А. Боссе Эдуард Теодор / А. Жаров // Донецк : история, события, факты. Сайт о Донецке и его истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/pedia/467>
3. Курдюмова Е. А. Дорога борьбы и труда. История завода им. 15-летия ЛКСМУ / Е. А. Курдюмова. – Сталино : [б. и.], 1959.
4. Левицкий Г. Рабочая биография / Г. Левицкий. – К., 1989.
5. Наш завод // Машиностроитель. – 1937. – 1 янв. – С.1.
6. ЦГИА Украины. – Ф. 1596. – Оп.1 – Д.39.

Раздел 2 «МЕДАЛЬ ЗА ХРАБРОСТЬ И ЗА ТРУД ИЗ ОДНОГО МЕТАЛЛА ЛЬЮТ»

КЛИМЕНТ ЕФРЕМОВИЧ ВОРОШИЛОВ

*Дьяковская Дарья,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А.И*



Порой мы очень часто забываем своих героев. О тех, кто после революции и гражданской войны создавал новую социалистическую Родину. В последние годы не принято было вспоминать о них хорошо. Многие имена даже стали забываться. А ведь когда-то, когда многих из нас ещё не было на свете, они считались настоящими героями, о них ходили легенды, слагались песни, слава о них гремела не только по всей Стране Советов, их знали во всём мире. Я бы хотела рассказать вам о великом человеке, Герое Советского Союза **Клименте Ефремовиче Ворошилове**, родившемся и начавшем свою трудовую и революционную деятельность на Луганщине.

Ворошилов Климент Ефремович прославленный российский революционер и военачальник, а впоследствии государственный и партийный деятель. Он был активным участником Гражданской войны и в числе первых удостоился звания Маршала Советского Союза. Между прочим, Ворошилову принадлежит рекорд продолжительности пребывания в Политбюро и Президиуме ЦК КПСС – на этих постах Климент Ефремович проработал почти 35 лет.

Климент Ворошилов, биография которого начинается 4 февраля 1881 года, появился на свет в селе Верхнее, расположенном в Екатеринославской губернии. Сегодня это город **Лисичанск** Луганской области. Родителями Ворошилова были путевой обходчик Ефрем Андреевич и его жена подёнщица Мария Васильевна. Климент стал третьим ребёнком в семье, и детство ему выпало далеко не лёгкое. Отец часто оставался без работы, семья жила на грани нищеты. В семь лет Клим Ворошилов пошёл работать пастухом. Немного повзрослев, Ворошилов устроился работать на шахту, где собирал колчедан. Тяжёлый труд закалил мальчика, сделал его сильным. Но Климент понимал, что ему нужно развиваться, поэтому в 12 лет записался в земскую школу в селе Васильевка. Правда, проучился подросток всего три класса, но и этого оказалось достаточно, чтобы сменить шахту на металлургический завод. Набравшись опыта, Ворошилов становится рабочим паровозостроительного предприятия в **Луганске**. Именно на последнем заводе парень записался в члены Российской социал-демократической рабочей партии и начал движение по карьерной лестнице.

Через год Клим Ворошилов – уже член Луганского большевистского комитета, а вскоре он даже возглавил эту организацию, создал боевые дружины и делегировался на съезды большевиков. Климент проводил подпольную работу на протяжении девяти лет, вплоть до самой **Революции**, за что неоднократно арестовывался и даже отбывал заключение. Во время одного из допросов он был жестоко избит, результатом чего стала черепно-мозговая травма. Из-за неё у Ворошилова возникали слуховые галлюцинации, а к концу жизни он полностью оглох.

Как и большинство коммунистов в те годы, Климент имел подпольную фамилию – «**Володин**», но, в отличие от Владимира Ленина и Иосифа Сталина, при первой же возможности стал использовать настоящее имя. Кстати, с вождями большевиков Ворошилов познакомился в 1906 году. На молодого рабочего лидеры произвели сильное впечатление, и он окончательно проникся их идеями. Со Сталиным Климент сблизился во время обороны **Царицына**. Во время Первой мировой войны Климент Ефремович сумел уклониться от призыва и продолжил свою работу по пролетарской пропаганде. В дни Октябрьской революции он стал комиссаром **Петроградского военно-революционного комитета** и вместе с **Феликсом Дзержинским** организовывал знаменитую **ВЧК** – Всероссийскую чрезвычайную комиссию по борьбе с контрреволюцией и саботажем.

В годы **Гражданской войны** Клим Ворошилов занимал немало должностей, но одним из самых значимых оказалось назначение на пост члена Реввоенсовета **Первой Конной армии**. Так как Климент принимал участие в создании этого воинского подразделения, которым командовал **Семён Будённый**, внёсший огромный вклад в победу большевиков, то успех также лёг и на плечи Ворошилова. С тех пор его стали неизменно причислять к важным фигурам в деле Революции.

В начале 1920-х годов Климент командовал войсками **Северо-Кавказского военного округа**, затем возглавлял Московский округ, а после смерти **Фрунзе** стал главой всего военного ведомства СССР. Когда в 1935 году впервые в Советской армии ввели персональные воинские звания, Ворошилову в числе пяти первых присвоили звание «**Маршал Советского Союза**».

Во время **Великой Отечественной войны** Ворошилов показал большую храбрость, когда лично водил морских пехотинцев в штыковые атаки. Но при этом продемонстрировал пагубное неумение руководить войсками в новых условиях, за что лишился уважения Сталина и был отстранён от принятия важных решений. Ему доверяли войска Северо-Западного направления, Ленинградского фронта, Волховского фронта, назначали главнокомандующим партизанским движением, но со всех постов снимали и сменяли более успешными военачальниками. В конце ноября 1944 года Климента Ворошилова окончательно вывели из состава **Государственного комитета обороны**.

Семья и личная жизнь Климента Ворошилова занимали особое место в его сердце. Со своей единственной супругой он познакомился в годы ссылки в Ныробе в 1909 году. Его избранница **Голда Давидовна Горбман** влюбилась в Климата настолько сильно, что отказалась от собственной семьи. Дело в том, что

девушка по национальности была еврейкой, но ради брака с Ворошиловым крестилась в православной церкви и сменила имя на **Екатерину**. Такой поступок дочери не был одобрен её родителями, и всяческие отношения между ними прекратились. Екатерина Ворошилова не могла иметь детей. Но её муж ни разу не попрекнул любимую супругу. Ворошиловы усыновили мальчика-сироту **Петра**, а после смерти Михаила Фрунзе забрали на воспитание его детей – сына **Тимура** и дочь **Татьяну**. В личной жизни Ворошилов был примером для подражания для многих сограждан. Он прожил со своей супругой почти половину века, вплоть до её смерти от рака в 1959 году. Историки, которые изучали переписку наркома, подтверждают, что у того не было ни одного романа «на стороне», и жена Ворошилова всегда оставалась его единственной любовью.

Клим Ефремович всегда вёл здоровый образ жизни, много занимался спортом – отлично плавал, уважал спортивную гимнастику, а в 50 лет увлёкся конькобежным спортом и каждые выходные проводил на катке.

В 1960 году Ворошилова освободили от должности, официальной причиной выхода на пенсию указывалось состояние здоровья. Сменил Ворошилова будущий глава страны Леонид Брежнев. Когда же Клим Ефимович умер, что произошло **2 декабря 1969 года**, его похоронам придали небывалый государственный размах. Впервые за последние 20 лет погребение осуществилось за **Мавзолеем В. И. Ленина**.

В честь Ворошилова стали называть города, улицы, строить памятники. Причём скульптуры наркому ставили не только в СССР: например, в **Стамбуле** на площади **Таксим** находится 12-метровый монумент «Республика». Его установили по личному указанию **Мустафы Ататюрка** в знак благодарности за поддержку, оказанную Советской Россией в деле обретения Турцией независимости. Климент там именуется как «Первый красный офицер».

Верный ленинец, первый пролетарский маршал, человек легендарной храбрости, это всё он – **Климент Ефремович Ворошилов**. Его имя долгое время носил город Луганск, да и сама область именовалась Ворошиловградской. Старшее поколение наверняка помнит это. Но ведь и нам, молодым, также нужно с уважением относиться к своему прошлому, к своим «легендам», каковой, несомненно, является Ворошилов.

Литература

1. Абрамов А. С. У Кремлёвской стены. – Изд. 7-е, доп. – М. : Политиздат, 1987. – С. 12-14.
2. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь. Т. 1. – М. : Госполитиздат, 1987. – С. 34-36.
3. Герой Советского Союза Ворошилов Климент Ефремович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1089
4. Дважды Герои Советского Союза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20110204/329066010.html>
5. Медведев Р. Они окружали Сталина. – М. : Политиздат, 1990. – С. 55-56.

РУДОЛЬФ ФЕРДИНАНДОВИЧ СИВЕРС (1892-1918)

*Истомин Александр,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Чернышова О. П.*



Я выбрал данную тему для доклада, потому что мне стал интересен данный участник гражданской войны, где он показал себя, как истинный патриот и человек, готовый всегда вступить в борьбу за свои принципы. Он не боялся правительства и наказаний, публикуя в своей газете острые темы, и даже после ареста и затем освобождения, сразу втянулся в вихрь гражданской войны, сражаясь плечом к плечу с солдатами, и как истинный командир вдохновлял и поднимал в атаку бойцов.

Рудольф Фердинандович (иногда Францевич или Фёдорович) **Сиверс** родился в семье служащих. После окончания гимназии он поступил в военное училище, которое окончил перед самой Первой мировой войной. С 1914 года в чине прапорщика он участвовал в Первой мировой войне.

После **Февральской революции** Р. Ф. Сиверс на фронте вступил в партию большевиков, был избран в полковой комитет, был членом военной организации при ЦК РСДРП(б). В мае 1917 года он стал одним из создателей и редакторов большевистской фронтовой газеты 12-й армии **«Окопная правда»**, которая сыграла важную роль в большевизации солдатских масс – с апреля по июль 1917 года в ней было перепечатано 11 статей, речей и документов **В. И. Ленина**. Некоторые историки утверждают, однако, что **«Окопная правда»** выпускалась на германские рейхсмарки и была направлена на развал русского фронта ещё, а редактор газеты был германским шпионом и верно служил кайзеру Вильгельму. В конце июля 1917 года в Риге Рудольф Сиверс был арестован Временным правительством, а **«Окопная правда»** была закрыта. Освободили его только в дни Октябрьской революции.

В октябре 1917 г. он был назначен командиром отряда красногвардейцев и матросов под Пулковым при подавлении выступления **Керенского – Краснова**. У Пулково и Гатчины Р. Ф. Сиверс впервые проявил себя в качестве командира, причём, иногда, жестокого и беспощадного. Тем не менее, успехи Сиверса понравились большевистскому командованию, и в ноябре 1917 года он был послан с отрядом на **Украину**. Там, командуя так называемым **«Северным летучим отрядом»** (1165 штыков, 95 сабель, 14 пулемётов, 6 орудий), он действовал в районе Орла, Курска, Белгорода и Харькова, а затем участвовал в боях за освобождение **Донбасса**. В начале декабря 1917 года в **Никитовке** по инициативе Г. И. Петровского был созван съезд ревкомов Донбасса, который избрал Бюро военно-революционных комитетов, переименованное позже в Центральное бюро, и назначил Р. Ф. Сиверса **командующим вооружёнными силами Донбасса**. Красногвардейский отряд Сиверса особенно отличился в боях у ст. Иловайская, у Никитовки и Макеевки.

В начале февраля 1918 г. в распоряжение Сиверса прибыло подкрепление. По приказу Ленина на Дон были переброшены 3-й Курляндский латышский стрелковый полк под командованием К. Калниньша и Латышский конный отряд Яниса Кршьяна. Армия Сиверса насчитывала теперь более **25 тысяч** бойцов, против которых воевали добровольцы только что начавшей формироваться **Белой армии** (ок. 5000 штыков, 4 батареи и несколько сотен казаков). Тем не менее, в первых боях на Дону красные потерпели поражение и вынуждены были отступить. Но затем случилось неожиданное – казаки отказались продолжать войну и разошлись, оставив добровольцев одних. Разумеется, воевать против превосходящих сил Сиверса было бессмысленно.

К 10 февраля 1918 года сопротивление добровольческих частей и мелких калединских отрядов было сломлено, казачество стало массово переходить на сторону красных, сам генерал **Каледин** покончил с собой. Так что отряды Сиверса, назначенного 17 февраля командующим всеми революционными войсками ростовского направления, шли к Ростову, почти не встречая сопротивления. **Добровольческая армия** ушла из Ростова 22 февраля, бросив город на произвол судьбы. Единственным защитником Ростова остался так называемый «Отряд Белого Дьявола», составленный из ростовских добровольцев – студентов и гимназистов. Естественно, никакого реального сопротивления красным этот отряд оказать не мог. «*Сегодня во что бы то ни стало взять Ростов*», – эти слова телеграммы **В. И. Ленина**, направленной 23 февраля 1918 г. на Южный фронт, явились боевым приказом и рекомендацией к решительным действиям. В этот же день, около 5 ч. вечера, «Социалистическая армия» под командованием Р. Ф. Сиверса заняла **Ростов-на-Дону**, 25 февраля большевиками был занят **Новочеркасск**, а через несколько дней – **Таганрог**. Молодой «красный» прапорщик Сиверс был назначен первым комендантом освобождённого Ростова – хозяином жизни и смерти полутора сотен тысяч ростовчан, после того как город покинули последние белогвардейцы.

Первой жертвой Сиверса при вступлении в Ростов стал **протоиерей Часовников**, которого повесили на воротах его же храма. После расправы над священником Сиверс приказал расстрелять всех оставшихся офицеров. И неважно, что те заявляли, что не хотели участвовать в гражданской войне ни на чьей стороне. Их уверения о «*нежелании проливать братскую кровь*» не производили ни малейшего впечатления на подручных Сиверса. Потом стали расстреливать членов семей тех, чьи сыновья или мужья ушли в «**Ледовый поход**». Детей из этих семей убивали тоже. Дело в том, что большевики к тому времени выпустили декрет о том, что «административному расстрелу» официально могут подлежать лица, начиная с 14 лет. Но на практике убивали и 12- и 10-летних. Так, на Пушкинской улице в Ростове подчиненные Сиверса убили 2 детей за ношение кадетской формы. Их трупы долго лежали на морозе.

Р. Ф. Сиверс, «наведя революционный порядок» в Ростове и Таганроге, и оставив там гарнизон из сформированных на скорую руку красногвардейских отрядов, в том числе и латышского, отправился по станицам очищать их от небольших контрреволюционных казачьих групп. В конце февраля и марте 1918 года он командовал войсками в районе **станции Тихорецкая**, а затем был

назначен командующим **5-й советской армией** (переименованной в апреле во 2-ю Особую армию). С ней он воевал против австро-немецких оккупантов на Украине, в районе Новгород-Северский, Бахмач, Конотоп, Ворожба, прикрывал **Харьков** с севера, а после оставления Харькова (8 апреля 1918 года) вёл бои в районе **Купянска**. Это было трудное время для Р. Ф. Сиверса, ему приходилось отступать. К середине мая Донская область была полностью очищена от большевиков, 10 мая казаки заняли Новочеркасск.

Летом 1918 года Сиверс стал командиром **Особой бригады** (с сентября 1918 года – 1-я Особая Украинская бригада) в составе 9-й армии **Южного фронта**, участвовал в боях против белоказачьих войск **Краснова**, избранного атаманом в мае 1918 года. Донская армия Краснова, насчитывавшая 50 тысяч человек, в июле пыталась взять **Царицын**, чтобы соединиться с уральскими казаками на востоке. В августе-сентябре 1918 года Донская армия перешла в наступление ещё на двух направлениях – на Поворино и на Воронеж. Лишь к 24 октября советским войскам удалось остановить наступление казаков на Воронежско-Поворинском направлении, а на царицынском отбросить войска Краснова за Дон. При защите Царицына, 15 ноября 1918 года комдив Р. Ф. Сиверс был тяжело ранен в бою под деревней **Желновка**.

Раненого комдива отправили на лечение в Москву, но оно не дало результата. От полученных ранений Р. Ф. Сиверс скончался в госпитале **8 декабря 1918 года**. Похороны командира Красной армии состоялись на его родине, в **Петрограде**. При огромном скоплении народа комдива похоронили на Марсовом поле, на мемориальном кладбище Жертв Революции.

После изучения биографии, можно понять, что Рудольф Сиверс внёс немалый вклад в установление Советской власти в России и на Донбассе. Всегда находился на острие борьбы за власть Советов, проявляя при этом избыточную жестокость, так характерную для гражданских войн. Он зарекомендовал себя как хороший командир и тактик, не давая бойцам пасть духом, и делая всё, чтобы минимизировать потери среди своих бойцов.

Литература и электронные ресурсы

1. «Большевицкими войсками в Дебальцевском районе командует Сиверс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://oper-1974.livejournal.com/392433.html>
2. Бунтовской С. Рудольф Сиверс : дворянин или рабочий? / С. Бунтовской [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.guernica.dn.ua/rudolf-sivers-dvoryanin-ili-rabochijj/>
3. Палант М. Рудольф Сиверс (Глава из книги «Полководцы гражданской войны») / М. Палант [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bolkav.narod.ru/Sivers.pdf>
4. Сиверс Рудольф Фердинандович (1892-1918) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://murzim.ru/nauka/istorija/istorija-sssr/31017-sivers-rudolf-ferdinandovich-1892-1918.html>
5. Ясенов Е. Рудольф Сиверс в Донбассе / Е. Ясенов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dnews.dn.ua/news/552198>

РУХИМОВИЧ МОИСЕЙ ЛЬВОВИЧ

*Костяной Роман,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Чернышова О.П.*



Как известно, Донецкая Народная Республика, позиционирует себя как правопреемница и наследница **Донецко-Криворожской Советской Республики**, существовавшей в 1918 году. Об истории этого государственного образования до недавнего времени не принято было говорить в независимой Украине, ведь она являлась, по сути, альтернативой Украинскому государству, появившемуся также только в бурные годы гражданской войны. Ну а уж о личностях её создателей, вообще практически ничего не говорилось и не писалось. Только жители Донбасса старались сохранить историческую память о создателе ДКСР **Артёме**. Но о других деятелях

Донецко-Криворожской Республики знали и у нас очень мало. Но ведь историю делают личности. И будет справедливым сейчас, когда Донецкая Народная Республика занимается строительством своего собственного государства, вспомнить о тех людях, которые имели подобный опыт в прошлом.

Одним из таких людей был **Моисей Львович Рухимович**, революционер, борец за Советскую власть, военком ДКСР, а также государственный и партийный деятель СССР, репрессированный в 1938 году. В течение своего жизненного пути он занимал такие значимые и важные должности, как Народный комиссар путей сообщения СССР (с 11 июня 1930 г. по 2 октября 1931 г.) и Народный комиссар оборонной промышленности СССР (с 8 декабря 1936 г. по 15 октября 1937 г.), что свидетельствует о его высоком профессионализме и недюжинных организаторских способностях. Наш нынешний доклад о нём.

Советский государственный и партийный деятель Моисей Львович Рухимович родился в октябре 1889 г. в с. **Кагальник**, Области Войска Донского, ныне Ростовской области, в семье слесаря. Еврей по национальности.

Образование получил незаконченное высшее: проучился всего один год в Харьковском технологическом институте. С 1904 года он стал принимать активное участие в социал-демократическом движении, был членом «Бунда» – партии еврейских социалистов. Свою революционную деятельность Рухимович вёл в основном в **Ростове-на-Дону**. После первой русской революции был вынужден покинуть страну, и находился в эмиграции в течение 1906-1909 гг. После возвращения из-за рубежа, начиная с 1911 г. работал в партийных организациях Украины. В 1913 году вступил в большевистскую партию, с

которой и была связана вся его последующая деятельность. В 1914 г. Моисей Рухимович был мобилизован в армию, где служил вплоть до 1917 года.

После **Февральской революции** 1917 г. Рухимович стал членом Харьковского комитета РСДРП(б) и председателем военной секции Харьковского Совета.

В Октябрьские дни 1917 г. был избран председателем ВРК (военно-революционного комитета) и штаба Красной гвардии в Харькове. Когда, после октябрьского восстания, донские казаки попытались подчинить себе угольный Донбасс, и началось наступление генерала **А. М. Каледина**, Моисей Рухимович возглавил один из красногвардейских отрядов, противостоявших каледицам.

С этого времени Моисей Львович стал активным участником Гражданской войны 1918-1920 гг. В начале 1918 года он принял активное участие в создании **Донецко-Криворожской Советской Республики** и был назначен народным комиссаром по военным делам ДКСР. Этот пост он занимал в течение февраля-марта 1918 г.

После оккупации территории Республики немецко-австрийскими войсками отступил вместе с частями Красной армии в Поволжье, где принимал участие в обороне **Царицына** от белогвардейских войск.

В течение 1918-1919 гг. Рухимович возглавлял военный комиссариат Центрального управления по формированию Красной Армии Украинской ССР, был назначен **членом Совнаркома УССР**. Участие в обороне Царицына сблизило его с другими участниками этой героической эпопеи – Сталиным и Ворошиловым. Моисей Львович разделял недоверие **И. В. Сталина** и **К. Е. Ворошилова** к военным специалистам из старой армии, чем снискал неодобрительное отношение к себе со стороны **Троцкого**. Председатель Реввоенсовета республики в телеграмме В. И. Ленину от 11.01.1919 г. крайне негативно характеризовал Рухимовича: *«Рухимович – это псевдоним Ворошилова; через месяц придётся расхлёбывать царицынскую кашу... Рухимович не один, они цепко держатся друг за друга, возводя невежество в принцип... Пусть назначают Артёма, но не Ворошилова и не Рухимовича... Ещё раз прошу внимательно прочитать доклад Окулова о царицынской армии и о том, как Ворошилов деморализовал её при содействии Сталина»* (ЦГАРА. Ф. 33987. Оп. 2. Д. 86. Л. 155).

В августе-октябре 1919 г. Моисей Рухимович был военкомом 41-й стрелковой дивизии. А с декабря 1919 по ноябрь 1920 гг. являлся членом РВС (Реввоенсовета) 14-й армии. В 1919 г. он примыкал к так называемой «военной оппозиции». В марте 1921 г. принимал непосредственное участие в подавлении знаменитого **Кронштадтского восстания**. На этом его активное участие в военной деятельности практически завершилось, после чего Моисей Львович был направлен партией на гражданскую работу в Донбасс. Позже, в 1928 году за заслуги в руководстве и личное участие в боевых операциях в годы гражданской войны и в связи с 10-летием РККА Рухимович был награждён **орденом Красного Знамени**.

В течение 1920-1923 гг. Моисей Рухимович являлся председателем **Донецкого губисполкома**, а затем председателем **Бахмутского уездного**

исполкома. При его непосредственном руководстве осуществлялось восстановление Донбасса после кровопролитной гражданской войны.

С 1923 г. по 1925 г. Рухимович был управляющим трестом «**Донуголь**», в который входили все шахты Донбасса. Его успехи в хозяйственной деятельности были замечены руководством страны, и, начиная с 1925 года, его карьера пошла вверх. Сначала он был назначен **Председателем ВСНХ Украины**, а затем с 1926 г. – заместителем председателя **ВСНХ СССР**.

11 июня 1930 г. Рухимович стал наркомом путей сообщения СССР. Но уже 2 октября 1931 г. был снят с этой должности и направлен управляющим трестом «**Кузбассуголь**». Здесь вновь проявился организаторский и хозяйственный талант Рухимовича.

В 1930 и 1931 годах были приняты партийно-правительственные постановления, которые определили небывалую до того момента программу развития угольной промышленности Кузбасса. Начался этап превращения его в основную топливную базу на востоке Советского Союза.

На строительство шахт и на добычу угля стали вербоваться крестьяне Сибири и других районов, активно подключилась к этому общественность.

«Подключение» было боевым и напористым, как само время:

«Мы, молодые горняки Прокопьевска, – писалось в одной из газет того времени, – одобряем и приветствуем решение райкома комсомола о мобилизации, хотим сказать вам, мобилизованным товарищам следующее: У нас на руднике калачи на берёзах не растут и не живут здесь люди как сыр в масле. А работа под землей – труд нелёгкий. Нам нужны стойкие товарищи комсомольцы. Пусть помнит изъявивший желание работать на шахте, что он идёт, чтобы быть бойцом на передовых позициях классовой борьбы трудового фронта. Перед рудоуправлением мы ставим вопрос, чтобы с вами немедленно была начата учёба, чтобы вы, батраки и бедняки, получили нужную квалификацию, переняв опыт и умение старого горняка. Даёшь, товарищ, подкрепление рудникам Кузбасса!»

1931 год был переломным. С этого периода ускорилось формирование квалифицированных кадров. Вступили в строй новые шахты Осинниковского и Араличевского рудников – топливного цеха **Кузнецкого металлургического комбината**.

Именно на исходе этого переломного года трест «**Кузбассуголь**» возглавил Моисей Львович. И ни единого значительного изменения в угольной промышленности бассейна не могло произойти без его вмешательства или его влияния. Современники помнят его как руководителя жёсткого, не терпящего возражений, но справедливого и понимающего, придающего значение взаимоотношениям с подчинёнными и вообще, с окружающими людьми.

Сложность дальнейшего развития **Кузбасса** в первой пятилетке состояла в том, что строительство шахт велось хозяйственным способом, а эти возможности весьма ограничены.

Одновременно Моисей Львович начал расставлять на местах толковых руководителей. Проверенных инженеров для развёртывающихся строек не

хватало, и он стал выдвигать молодежь. И наставлял их обращать внимание не только на производственные вопросы, но и на создание условий для людей.

Рухимович всячески поощрял и способствовал развёртыванию массового соцсоревнования. Вот, например, выдержка из учебника истории тех лет: *«К лету 1930 г. социалистическое соревнование распространилось на два миллиона человек, в ударных бригадах работало около миллиона. Комсомольские организации развернули движение за повышение производительности труда, создавали бригады ДИП (догнать и перегнать капиталистические страны), выдвигали встречные (повышенные) планы, проводили смотры ударных бригад».*

Первая пятилетка в **Кузбассе** – время особое, резко поворотное. Добыча угля с 2,6 млн. тонн в 1928 году возросла в 1932 до 7,3 миллиона – в 2,7 раза!

Однако вскоре стали видны диспропорции этого стремительного роста. Практически весь рост мощностей шёл за счёт ручного труда. Производительность оставалась весьма низкой. Это в первую очередь сказывалось на себестоимости угля. Вместо снижения. К которому все стремились, она возросла и достигла 281 процента к плановому заданию.

Но как бы то ни было, а рост добычи (2,7 раза) по темпам далеко опередил не только общесоюзный показатель (182%), и, что особенно показательно, был обойдён **Донецкий бассейн** (163%).

Так начала осуществляться комплексная программа развития производительных сил уральского и сибирского районов – **Урало-Кузнецкий комбинат**. Опережающими темпами росла в Кузбассе добыча коксующихся углей. К концу пятилетки она повысилась в 8,6 раза и достигла в 1932 году 2,3 миллиона тонн. Соответственно вырос и удельный вес коксующихся углей в общей добыче – с 9,9% в 1928 году до 30,8 – в 1932 г.

Как писалось в одной из газет 25 марта 1934 года: *«Большевистский Кузбасс молод и он растёт, как молодой крепьш! Если сравнить среднесуточную добычу угля в Кузбассе в феврале этого года (31 320 тонн), получается рост более чем на 50%. Вот какой широкий шаг у большевистского Кузбасса!».*

За успешное строительство по созданию угольного Кузбасса и за перевыполнение плана добычи в 1934 году шахтами Прокопьевского, Киселёвского и Кемеровского рудоуправлений – основными поставщиками коксующихся углей для восточной металлургии – Моисей Львович Рухимович был награждён **орденом Ленина**.

Его вернули в **Москву**, где он стал сначала заместителем наркома тяжёлой промышленности СССР по топливу, а с декабря 1936 г. – **наркомом оборонной промышленности СССР**. Этот пост оказался для него последним. В стране начиналась «большая чистка», избежать которой удалось далеко не всем.

16 октября 1937 г. Рухимович был арестован. В декабре 1937 г. специальным опросом он был выведен из состава ЦК ВКП(б). А 28 июля

1938 г. осуждён Военной коллегией Верховного суда СССР по ст. 58-1«а», 58-7, 58-8, 58-11 УК РСФСР и приговорён к высшей мере наказания – расстрелу.

Приговор был приведён в исполнение **29 июля 1938 года**.

В. М. Молотов вспоминал, что на одном из Пленумов ЦК он цитировал показания М. Л. Рухимовича о его «вредительской» деятельности, хотя он сам *«его лично знал очень хорошо, и очень хороший он был человек... Возможно, что [это были] вымышленные показания, но не все же доходили до того, что признавали себя виновными. Рудзутак – он же ни в чём себя не признал (виновным)!»* (Чуев Ф. И. Молотов. – М., 2000. – С. 410).

После смерти Сталина и начала хрущёвской «оттепели» **Моисей Львович Рухимович** был реабилитирован Военной коллегией Верховного суда СССР 14 марта 1956 г. В том же месяце Комитет партийного контроля (КПК) при ЦК КПСС восстановил его партии, как незаконно репрессированного сталинским режимом.

После детального изучения биографии М. Х. Рухимовича, ещё раз убеждаешься, что он является примером настоящего патриота своей страны, весь смысл жизни которого заключалась в службе Родине и народу. Он боролся за правду, делал всё возможное для создания процветающего государства, каждый житель которой должен гордиться тем, что он живёт именно в этой стране.

В наше время, когда **Донецкая Народная Республика** переживает очень сложный период, каждый гражданин должен развивать в себе чувства патриотизма и любви к собственной стране. И не только любить на словах, но и подтверждать это поступками, ведь только тогда будет возможно создание могущественной страны и счастливой жизни каждого её жителя.

Литература и электронные ресурсы

1. Гавриленко А. А. М. Л. Рухимович: неизвестные страницы биографии / А. А. Гавриленко // Вестник Харьковского университета: проблемы политической истории Украины. – Харьков : Основа, 1993. – №375. – С. 72-79.
2. Зенькович Н. А. Самые закрытые люди. От Ленина до Горбачёва : Энциклопедия биографий. Рухимович Моисей Львович / Н. А. Зенькович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://biography.wikireading.ru/175174>
3. Кладчихин В. Рухимович Моисей Львович / В. Кладчихин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://2014.uk42.ru/index.php?id=968>
4. Озерський Ю. А., Гавриленко О. А. Військовий комісар Донецько-Криворізької республіки // Деякі питання історії української держави. – Харків : Харківськ. політехн. ін-т, 1993. – С. 78-87.
5. Рухимович, Моисей Львович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1331193>
6. Рухимович, Моисей Львович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://corruption.in.ua/novosti-ukrainy/item/2248-1453458039>

АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ СТАХАНОВ

*Тисакова Анастасия,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Богатство – это не золотые горы и молочные реки, которые политики часто обещают народу. Богатство – это сам народ и его герои – такие, каким был Алексей Стаханов. Трудно не согласиться с поэтом, написавшим строки: «Донбасс свои богатства – уголь и героев сполна эпохе выдал на-гора». Факт. Память, традиции, герои, люди и недра – это и есть добро, капитал нашего края. Стаханов сумел раздвинуть пласты веков. Нам же крепить за ним. Есть история, и

есть память. Историю надо не реквизиловать, а помнить её, чтить и делать. Есть власть труда, и есть труд власти. В жизни и в сознании людей они понятия разные. Надо лишь помнить, что рабочий человек – это базис государства. Что в любом подвиге есть колоссальный пример морально-нравственного воспитания человека – гражданина своей страны.

Алексей Григорьевич Стаханов родился 21 декабря 1905 года в деревне Луговая Ливенского уезда Орловской губернии (ныне Стаханово Измайловского района Липецкой области). С 1927 года Алексей работал на шахте «Центральная-Ирмино» в городе Ирмино Луганской области тормозным, коногоном, отбойщиком. С 1933 года работал забойщиком на отбойном молотке.

В ночь с 30 на 31 августа 1935 за смену (5 ч. 45 мин.) Стаханов добыл 102 тонны угля при норме в 7 тонн, в 14 раз превысив норму и установив рекорд. По официальной версии, причина небывалого достижения Стаханова заключалась в умелом владении отбойным молотком, который сам по себе был в те годы чудом современной техники.

До этого дня в забое одновременно работали несколько человек, которые вырубали при помощи отбойных молотков уголь, а затем, чтобы избежать обвала, укрепляли брёвнами свод шахты.

За несколько дней до установления рекорда в беседе с забойщиками Стаханов предложил кардинально изменить организацию труда в забое. Забойщика необходимо освободить от крепёжных работ, чтобы он только рубил уголь. «Если разделить труд, то можно за смену не 9, а 70-80 тонн угля нарубить» – заметил Стаханов.



30 августа в шахту спустились Стаханов, крепильщики **Гаврила Щиголев** и **Тихон Борисенко**, начальник участка **Николай Машуров**, парторг шахты **Константин Петров** и редактор многотиражки **Михайлов**. Включили время отсчёта начала работы.

Стаханов уверенно вгрызлся пикой отбойного молотка в угольный пласт. Он рубил с исключительной энергией и мастерством. Крепившие за ним Щиголев и Борисенко намного отставали. Несмотря на то, что Стаханову нужно было прорубить 8 уступов, перерезав в каждом куток, что занимало много времени, за 5 часов 45 минут работа была выполнена. Когда подсчитали результат, оказалось, что Стаханов нарубил 102 тонны, выполнив 14 норм и заработав 220 рублей.

Так родилась новая технология труда, давшая возможность максимально использовать технику, в данном случае отбойный молоток, и увеличить производительность труда. Стаханов пошёл на штурм не только пласта, но и застарелых норм и планов, стиля управления производством.

Примеру последовали на других шахтах Донбасса, затем в других областях производства. Появилось поощряемое коммунистической партией движение последователей – **стахановцев**. Похожие пропагандистские кампании были позже развёрнуты и в других социалистических странах.

За свой трудовой подвиг Алексей Стаханов был награжден орденом Ленина, по решению Политбюро ЦК ВКП(б) принят в члены партии без кандидатского стажа (1936 г.). Кроме этого Стаханов был награждён орденом **Трудового Красного Знамени** и рядом медалей, был удостоен нагрудного знака «**Шахтёрская слава**» трёх степеней.

В 1936 – 1941 гг. Алексей Григорьевич учился в **Промакадемии** в Москве. Во время войны Стаханов, находясь в эвакуации в течение 1941 – 1942 годов являлся начальником шахты №31 в Караганде. Затем в 1943 – 1957 годах работал начальником сектора социалистического соревнования в Народном комиссариате угольной промышленности СССР в Москве. В 1957 году Алексей Стаханов вернулся в Донецкую область и до 1959 года был заместителем управляющего трестом «**Чистяковантрацит**». С 1959 года Стаханов стал помощником главного инженера шахтоуправления №2/43 треста «**Торезантрацит**».



23 сентября 1970 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Алексей Григорьевич Стаханов был награждён вторым орденом Ленина и удостоен звания Героя Социалистического Труда.

С 1974 года Стаханов ушёл на пенсию. Свои последние месяцы он провёл в больнице (прогрессирующий склероз на почве инсульта).

Умер Алексей Стаханов 5 ноября 1977 года на 72-м году жизни от лёгочно-сердечной недостаточности. Похоронен Алексей Григорьевич на городском кладбище в городе Торезе Донецкой области.

Алексей Стаханов поднял на небывалую высоту престиж шахтёрского труда. Благодаря подвигу Стаханова шахтёры стали настоящими героями. На них смотрела вся страна. Стране, как воздух, нужен был уголь. И они свершили чудо, дав ценнейшее топливо, превратив Донбасс во «всесоюзную кочегарку». Шахтёры были у всех на слуху. О них распевали песни, толпами ходили смотреть «Большую жизнь», им отдавали всё самое лучшее.



В очерке об Алексее Стаханове русский советский публицист и журналист, писатель, **Михаил Кольцов** писал: *«Пришёл он в шахту из деревни, пришёл не ставить мировые рекорды, о которых не подозревал, а пришёл заработать себе на лошадь...»*

«Постепенно, а может быть, незаметно для самого себя вращал в шахтёрский коллектив, благодаря природному трудолюбию и упорству выдвигаясь в первые ряды по умелости и мастерству...»

Литература

1. Гершберг С. Р. Стаханов и стахановцы. / С. Р. Гершберг. – М. : [б. и.], 1981. – 208 с.
2. Историко-биографическая летопись «Жизнь замечательных людей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://жзл.сайт/стаханов-алексей-григорьевич>
3. Сапицкий К. Ф. Уголь: повесть, рассказы, юморески, пьеса об Алексее Стаханове / К. Ф. Сапицкий. – Донецк, 1999. – 124 с.
4. Стаханов А. Г. Жизнь шахтёрская / А. Г. Стаханов. – К. : Политиздат, 1986.
5. Алексей Стаханов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Стаханов,_Алексей_Григорьевич
6. Шикман А. П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник / А. П. Шикман. – М. : Издательство АСТ-ЛТД, 1997 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/stahanov_ag.php

ИЗОТОВ НИКИТА АЛЕКСЕЕВИЧ

*Калмыкова Карина,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Меня заинтересовала личность **Изотова**, его удивительное умение прививать людям усердность и старательность. В наши дни профессия шахтёра считается одной из самых опасных и экстремальных, её выбирают самые мужественные и смелые люди.

Что мы знаем о Никите Алексеевиче Изотове? Чаще всего наши представления о нём ассоциируются с «**Изотовским движением**» и трудолюбием. И не зря, ведь о том, как этот человек воодушевлял других и воодушевлялся сам, можно писать очень и очень много.

Знатный забойщик, горный директор 2-го ранга, родился **9 февраля 1902 года** в семье крестьянина Орловской губернии. В двадцать лет он стал шахтёром.

Овладев обушком, забойщик Никита Изотов неизменно выполнял по 3-4 нормы. В многотиражке появлялись его заметки, в которых он критиковал лодырей и убеждал всех забойщиков **Горловской шахты №1** в том, что «каждый может дать столько же угля».

Одни следовали его примеру, другие раздражённо и подозрительно недоумевали: «что ему, больше всех надо? Ишь, детина вымахал. Поди, за ним угонись».

Майским утром **1932 года** Никита Изотов совершил подвиг, заставивший заговорить о нём многие газеты: он подрубил за смену 20 тонн угля. Целый железнодорожный вагон!

Если бы Никита Алексеевич был рекордсменом, он вошёл бы в горняцкую летопись только им – уникальным явлением, богатырём, на каких так щедро земля русская. Но давайте вспомним его статью, опубликованную в «**Правде**» 12 мая 1932 года. В ней автор подробно описывал свой опыт забойщика. «Никакого тут «секрета» нет. Каждый забойщик может достигнуть успехов, – утверждает Изотов. И далее: – Я стараюсь заполнить, уплотнить свой рабочий день, не растрачивать время, дорогое и для меня, и для государства. Если на нашей шахте и на всех шахтах каждый забойщик полностью использует своё

рабочее время, он сделает намного больше, чем делает теперь, и наша страна получит дополнительные тысячи тонн угля».

Эти слова, написанные более 40 лет назад, и сегодня составляют содержание и смысл социалистического соревнования. В то время стали зарождаться новые почины, страна узнала новых энтузиастов из племени бескорыстных сподвижников, а формула Изотова была и остается актуальным лозунгом: **«Не растрчивать время, дорогое и для меня, и для государства!»**

Ещё в словарь не было внесено слово **«изотовец»**, а реальные изотовцы уже ломали старые нормы на шахтах Горловки, Кадиевки, Подмосковья, на заводах Ленинграда. **«Найти Изотовых на каждой шахте и в каждой профессии!»** – призывала горловская газета **«Кочегарка»**. Никита Алексеевич делом поправляет некоторую неточность призыва. Он не ищет изотовцев готовыми, а творит их из всех, кто попадает в его крепкие щедрые руки. Он побывал в десятках забоев, показывая, убеждая, требуя. Нет, не только рекорд угледобычи установил богатырь-шахтёр и не только к рекордам звал он своих последователей. Он своим обушком подрубил старую изгородь, сплетенную из косности и инерции.

Уже забойщик **Гуров**, один из его учеников, перекрыл показатель учителя, и имя молодого горняка **Степаненко** не сходило со страниц газет, уже все изотовцы добывали за смену 9 тонн угля при среднем показателе 5 тонн, уже шахта №1 вышла в число передовых, а Изотов взвалил на свои плечи задачу, которая была под силу немногим. Речь идёт о профессиональной учёбе начинающих шахтёров. В годы, когда профессиональное обучение только зарождалось, пример Изотова был единственно правильным решением общегосударственной задачи.

На седьмом участке **Горловской шахты №1** открылась **изотовская школа**. Не в светлых классах, а в узких пыльных уступах овладевали горняцким букварём вчерашние сельские парни. Первый «выпуск» составил 150 учеников. Опытный горняк не только передавал им опыт подрубки угля, а прививал любовь к профессии, учил ценить звание рабочего человека, заботился о культурном росте своих питомцев.

Никита Алексеевич Изотов в те годы работал за десятерых. Он возглавил борьбу по ликвидации обезлички в обслуживании шахтных механизмов, принял активное участие в организации **Всесоюзного соревнования** (конкурса) шахт, вызвался механизировать угледобычу на участке **«Мазурка»-12**. Неистовый источник энергии был настолько велик, что на участке произошло редчайшее в шахтной практике чудо: **«Мазурка»-12**, выполнившая 21 мая 1933 года план на 76 процентов, через пять дней подняла производственный показатель до 175 процентов. **«Профессор»** обушка оказался не только великолепным организатором, но и непревзойдённым мастером отбойного молотка.

Шахтпартком попросил Никиту Алексеевича принять на свой участок для обучения самых отстающих рабочих. Изотов с готовностью согласился. Более того, он предложил объявить **«технический поход имени XVII съезда партии»**.

Целью этого похода ставилось освоение механизмов, повышение технических знаний рабочих, вооружение молодёжи опытом изотовцев.

Летом 1935 года Изотов Никита Алексеевич, наконец, решился осуществить свою заветную мечту: он подал заявление в **Промакадемию**. Отъезд в Москву задержало исключительное событие: 31 августа кадиевский забойщик **Алексей Стаханов** нарубил за смену 102 тонны угля. 14 норм! На следующий день парторг того же участка «Никанор-Восток» **Мирон Дюканов** перекрыл стахановский рекорд, добыв за смену 115 тонн угля. Страстное желание посоревноваться овладело горловским ударником. 11 сентября 1935 года за 6 часов Изотов Никита Алексеевич подрубил 240 тонн угля. И только тогда уехал в академию.

Таким он и остался до конца своих дней – неистово напористым, увлекающимся всем новым. Где бы ни трудился – управляющим ли трестом «**Шахтерскантрацит**», начальником угольных комбинатов, руководил ли восстановлением разрушенных в войну шахт, всегда в нём побеждала прежняя изотовская черта: всё испытать, всё испробовать собственными жадными к работе руками.

Когда будет написана история безумного, но правильного социалистического соревнования в СССР, горловского шахтёра **Никиту Алексеевича Изотова** по праву назовут его зачинателем. Он не был теоретиком и никаких философских исследований после себя не оставил. Всё, что вышло из-под его пера, сводилось к практическим конкретным советам, к личному, изотовскому примеру. Но это обстоятельство несколько не умаляет значения изотовского почина, который и сейчас достоин более глубокого изучения и обобщения.

Никита Изотов стал членом КПСС в 1936 года. Работая забойщиком шахты №1 «**Кочегарка**» (г. Горловка), добился высокой производительности труда. 11 мая 1932 г. выступил в газете «Правда» со статьёй о своём опыте, положившей начало «Изотовскому движению».

В 1933 г. Н. А. Изотов организовал на шахте участок-школу для повышения квалификации молодых забойщиков посредством инструктажа на рабочем месте. Школы под названием «**изотовских**» получили широкое распространение. Как уже говорилось, в первые же дни возникновения **Стахановского движения** Никита Изотов 11 сентября 1935 г. выполнил за смену более 30 норм, добыв 240 тонн угля. А 1 февраля 1936 г. Изотов установил **новый мировой рекорд** – 607 тонн угля за 6 часа работы. В 1935-1937 годах Изотов учился в Промышленной академии в Москве. С конца 1937 г. работал на руководящих постах в угольной промышленности.

На XVIII съезде КПСС в 1939 г. был избран членом Центральной ревизионной комиссии.

Никита Алексеевич Изотов награждён 2 орденами Ленина, другими орденами и медалями.



Умер Никита Алексеевич Изотов 14 января 1951 года в городе **Енакиево** Донецкой области. В Донецке одна из улиц получила его имя.

Изотов – великолепный мастер забоя. Он «узнал, понял и полюбил» шахту. Изотов овладел техникой своего дела и, что очень важно, совсем не намеревался останавливаться на достигнутом техническом уровне.

Надеюсь, что из данного доклада вы не только узнали что-то новое, но и сделали какие-то выводы, выбрали для себя что-то интересное и в дальнейшем такая личность, как **Никита Изотов** послужит для вас ярким примером.



Памятник Изотову. Горловка

Литература

- 1.Изотов Н. А. Моя жизнь – моя работа. – Харьков : Украинский рабочий, 1934. –131 с.
- 2.Изотов Никита Алексеевич – Герой социалистического труда [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://donpatriot.ru/807_izotov_nikita_alekseevich_geroj_socialisticheskogo_truda.html
- 3.Изотов Никита Алексеевич – легенда Донбасса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://enakievets.info/publ/enakievo_kak_na_ladoni/zhiteli_enakievo/izotov_nikita_alekseevich/5-1-0-254
- 4.Седельников В. П. Эстафета рабочей доблести: Путеводитель [по Донец. угольному бассейну] / В. П. Седельников. – Донецк : Донбасс, 1985 – С. 10-18.
- 5.Яковлев Г. Н. Никита Изотов / Г. Н. Яковлев. – Малая серия ЖЗЛ. – М. : Молодая гвардия, 1989. – С. 54-59.

«ЗОЛУШКА» СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ (ПАША АНГЕЛИНА)

*Бадукин Виталий,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Мальцева Т. А.*



В любимой книжке советской детворы – сказке «**Старик Хоттабыч**» Лазаря Лагина приведён приметный диалог: «А чья жена **Паша Ангелина**, что ты её считаешь знатнее шейхов и королей?» – спрашивает старик джинн, столетия просидевший в бутылке. А освободивший его из заточения советский пионер терпеливо объясняет политически неграмотному дедушке: «Она сама по себе знатная, а не по мужу. Она знаменитая трактористка!»

Сейчас мало кто помнит легендарную трактористку **Пашу Ангелину**. А в сталинские времена её имя гремело на всю страну так же, как легендарные фамилии Чкалова, Стаханова, Папанина. Но и тогда трудно

было представить себе, что передовик производства, стахановка, «мужик в юбке» – нормальная, обычная женщина. Притом не очень счастливая и не очень здоровая.

Советская пропаганда всегда искала тех, на кого могла бы равняться молодёжь. Тех, кто попадал в поле зрения «пиарщиков» сталинского режима, делали передовиками, героями труда, кумирами. Только машина рекламы сталинского строя не щадила и своих героев, ставших винтиками в её жестком механизме. Именно так всё и вышло с Пашей Ангелиной.

Формально судьба первой советской трактористки идеально вписывается в каноны феминизма. В крестьянской стране с патриархальным укладом Паша первой оседлала, как тогда говорили, «стальную лошадку» – села за руль современного трактора, став примером для тысяч соотечественниц. Иными словами, презрела традицию, закреплявшую место женщины на кухне и в детской, сделала профессиональную карьеру. Карьеру в сфере высоких технологий – советского «хай-тека» двадцатых! Однако, вспоминая, что это было за время, на память приходят другие кони. И другие женщины – некрасовские: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт...»

Прасковья Ангелина (для всей страны на всю жизнь она осталась просто Пашей) родилась в 1913 году в Донецкой области в семье сельского батрака. Девочка росла и готовилась к спокойной сельской жизни. До тех пор,



Всем возможностям сделать партийную карьеру она предпочла работу на полях

недоступны для женщины. Но легендарное упорство Паши – на грани упёртости – имело тоже греческие корни. Все в деревне знали: если что дочери Никиты Ангелина втемяшится в голову – всё будет по-её!

После того как Ангелина возглавила у себя на родине первую в стране (не исключено, что и в мире) женскую тракторную бригаду, газеты опубликовали её призыв: **«Сто тысяч подруг – на трактора!»** Это было в 1938 году, а уже спустя год на почин откликнулось не сто, а двести тысяч колхозниц.

Молодая сельская трактористка быстро превратилась во всесоюзную знаменитость, в настоящую звезду, о популярности которой не мечтали и иные кинозвёзды. Её улыбка украшала первые полосы газет и журналов. Теперь уже каждый выезд в поле знатной трактористки становился информационным поводом и редко обходился без сопровождения толпы журналистов и вспышек фотокамер.

В советском обществе подобная популярность с неизбежностью требовала и соответствующих наград. В 1935 году Паша Ангелина получила свой первый **орден Ленина**, а двумя годами позже вступила в партию и стала депутатом Верховного Совета.

пока в отсталую российскую деревню не ворвалось тарахтящее заграничное чудо техники – трактор. Случилось это в 1928 году, а уже в следующем Паша окончила курсы трактористов и, по официальной версии, первой из женщин в стране сама села за руль трактора.

Новейшую технику советские колхозники оценили по достоинству, однако управлять стальными агрегатами традиционно считалось неженским делом. Механизатор, руливший машиной, в то время был первым парнем на деревне.

К ревности местных трактористов прибавлялся и назревавший конфликт в семье. **Никита Ангелин**, отец первой трактористки, родом был из греков, а греческие мужчины имели строгие понятия о том, какие области жизни



П.Н. Ангелина со Сталиным на X съезде ВЛКСМ, 1936 г.

Перед самой войной Паша, наконец, получила высшее образование, окончив Московскую сельскохозяйственную академию – знаменитую **Тимирязевку**. В эти годы она много читала, выписывая себе из столицы целые коробки книг. И даже сама написала одну – «Люди колхозных полей», вышедшую вскоре после окончания войны.

В военные годы Паша Ангелина вновь возглавила женскую тракторную бригаду – но уже в глубоком тылу, в Казахстане. Все, кто работал вместе с ней, в один голос утверждали: она была прирождённым руководителем, требовательным и порой жёстким, но справедливым. Когда после возвращения на Украину в 1945-м бывшие подруги-напарницы Паши разбрелись кто куда, её авторитет безоговорочно признали и пришедшие им на смену трактористы-мужчины. В новом составе тракторной бригады оставалась единственная представительница слабого пола – сама тетя Паша.

В 1953 году умер Сталин, и началась новая эпоха, которая нуждалась в совсем иных героях и кумирах. Разговоры о Паше поутихли, но не исчезли совсем. В некоторые социалистические страны постепенно стал проникать дух русской женщины-трактористки. В Китае возникло местное движение «продолжателей дела Паши Ангелиной». Да и на благосклонность властей на родине она жаловаться не могла. Паша была избрана в ЦК компартии Украины, добавила к своим наградам новые **ордена Ленина**, две звезды **Героя Социалистического Труда** и знак лауреата **Сталинской премии**. Вместе с тем до конца жизни она так и оставалась простым бригадиром, хотя ей неоднократно предлагали занять пост председателя колхоза.

Её по-прежнему славил в центральной прессе и приглашали на различные встречи и торжественные мероприятия. Но лучшее время Паши Ангелиной уже уходило.

Она умерла в январе 1959 года, не дожив четырёх лет до своего полувекового юбилея. Смерть вызвал цирроз печени, но не по той причине, которая сразу же приходит на ум, – спиртным Паша Ангелина не злоупотребляла. В те времена цирроз печени был профессиональным заболеванием трактористов, которым приходилось иногда немного «подсасывать» горючее через шланг.

Она прибыла в Москву на очередную сессию Верховного Совета и буквально сгорела за считанные месяцы. В больничной палате знаменитой «кремлёвки» знатной трактористке ещё успели вручить вторую **Звезду Героя Труда**, а через несколько дней Прасковьи Ангелиной не стало.

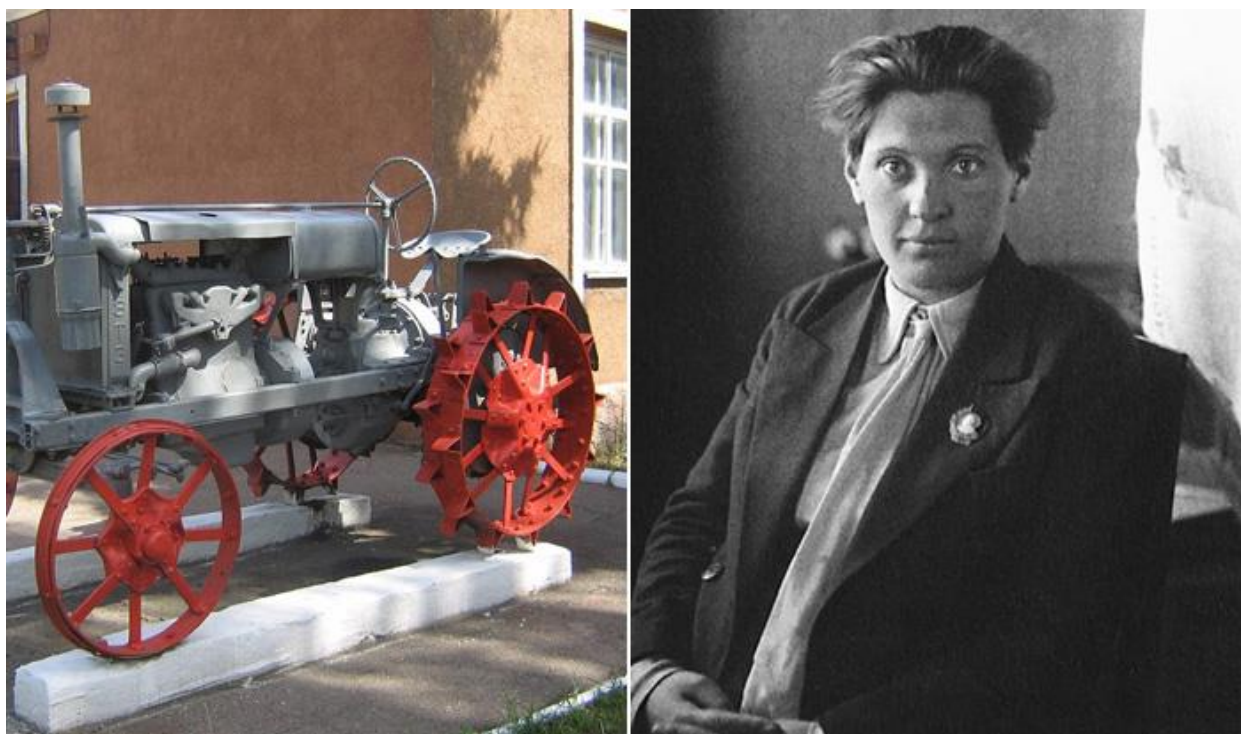
По существовавшей тогда номенклатурной табели о рангах дважды героиню и недавнего кумира миллионов должны были похоронить на



Новодевичьем кладбище. Однако по настоянию родных похороны состоялись на родине Ангилиной.

Она так и осталась в истории одной из самых блестящих «золушек» советской эпохи. Красавицей Паша не считалась и тогда – впрочем, на сегодняшний взгляд даже лица многих кинозвёзд той эпохи не всегда вызывают восхищение. Но славой и простым женским счастьем судьба её не обделила.

А вопрос о том, могут ли женщины рулить наравне с мужчинами и лучше мужчин – будь то руль трактора, большого бизнеса и даже государства, – с тех пор решён окончательно и бесповоротно. Могут, доказали.



Прасковья Никитична Ангилина и её трактор

Литература

- Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель науч.-ред. совета Ю. С. Осипов. Отв. ред С. Л. Кравец. Т. 1. А – Анкетирование. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2005. – 766 с.
- Булкин С. П. Паша Ангилина / С. П. Булкин Г. В. Тепляков // Историко-патриотический сайт «Патриот Донбасса» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donpatriot.ru/3262-pasha-angelina.html>
- Имя Паши Ангилиной в годы репрессий спасло её христианскую семью // Интернет-журнал «Культурология.РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kulturologia.ru/blogs/091013/18990/>
- Платоненко С. Выдающейся женщине посвящается / С. Платоненко. – Жизнь-неделя. – 2003. – 5 июня (№ 81).
- Уфаркин Н. В. Ангилина Прасковья Никитична / Н. В. Уфаркин // Патриотический интернет-проект «Герои Страны» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=9249

СУДЬБА ХОРВАТСКОГО ЭМИГРАНТА ЯНА ПИНТЕРА

Соболева Виктория,
ГПОУ «Донецкий горный техникум
им. Е. Т. Абакумова»
Научный руководитель Негода Е. А.

*Людей бессмертных нет!
И это всем известно и не ново,
Но мы живем, чтобы оставить след.
Дом иль тропинку,
Дерево иль слово.*



Одна из улиц нашего города в микрорайоне **Текстильщик** носит имя **Ивана Матвеевича Пинтера**. Памяти этого выдающегося человека посвящён мой доклад.

Родился Иван Матвеевич или Ян Пинтер в далёкой Австро-Венгрии, в селе **Чёрный Луг**, в многодетной семье. Его отец был лесорубом, работал от рассвета до заката, но прокормить семью не мог. Со своими односельчанами отец, взяв с собой младшего сына Яна, отправился на заработки в **Америку**. В 1912 году отец, не выдержав разлуки с семьей, вернулся на родину, а Иван Матвеевич прожил в **США** 10 лет. Здесь он перепробовал себя в различных сферах; был парикмахером, работал шахтёром. Жизнь на чужбине была

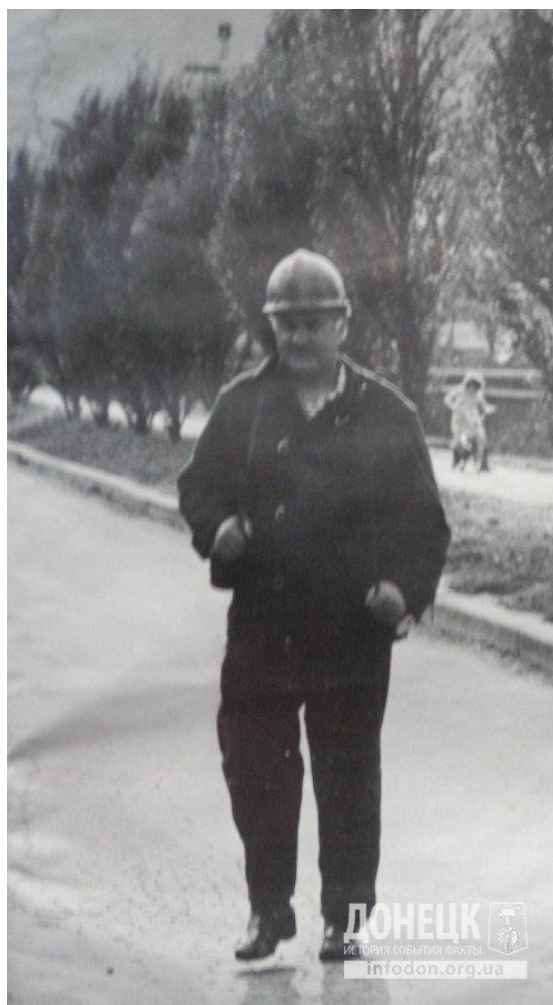
несладкой. Но если жизненный уровень составлял 300 долларов, то заработная плата была 900 долларов, а это позволяло какую-то часть скопить.

Жизнь изменилась в один миг. В одной из газет Ян прочитал обращение **Владимира Ильича Ленина** с призывом оказать техническую помощь молодому советскому Российскому государству. В США возникает общественная организация «**Бюро технической помощи Советской России**». Пинтер вступает в организацию и вносит добровольный взнос в размере 900 долларов. На собранные деньги в Америке было закуплено передовое, по меркам того времени, оборудование: врубовые машины фирм «**Гудмэн**» и «**Саливэн**». Добровольцы из этой организации решили сами поехать в Россию в качестве советников. Свою бригаду эмигранты назвали в честь американского журналиста **Джона Рида**, а руководителем избрали Яна Пинтера.

В 1922 году пароход, на борту которого находились джонридовцы, причалил в порт **Лиеная**. Оттуда американские рабочие направились в **Петроград**, а затем в **Донбасс**, на шахту «**Лидиевка**». Американцев поселили в

школе. Утром в здании школы шли занятия, а вечером отдыхали джонридовцы. Постепенно члены бригады разъехались по необъятному Советскому Союзу. А Ян, которого здесь стали называть Иваном Матвеевичем, свою судьбу навсегда связал с Донбассом. Здесь Пинтер женился, у него родилось 4 детей. В 1941 году Иван Матвеевич с семьей был эвакуирован в **Кузбасс**, где руководил закладкой шахт, в которых добывали коксующиеся угли. После победы **И. М. Пинтер** с семьей вернулся в Донбасс, где ещё долгие годы работал в горной промышленности.

За доблестный труд **Иван Матвеевич Пинтер** был награждён правительственными наградами, а одна из улиц Донецка была названа его именем.



Литература

1. Джон Пинтер и его семья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://doneck-news.com/main/letopis-donetska/8787-dzhon-pinter-i-ego-semya.html>
2. Красельбурт В. Коммунар из Америки / В. Красельбурт – Вечерний Донецк –1997. – 23 июня.
3. Красельбурт В. Не нужна мне чужая родина. / В. Красельбурт – Комсомолец Донбасса. – 1978. – 9 июля.

ЕГОР ТРОФИМОВИЧ АБАКУМОВ

*Сидоренко Анна,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Сердце Донбасса – его **шахты**. Именно опасная профессия шахтёра стала олицетворением нашего края, сильных телом и духом людей, людей грамотных и дружных. Поэтому я хочу рассказать об одном удивительном месте и человеке. Речь идет о Донецком горном техникуме, носящем имя **Егора Трофимовича Абакумова**. Именно в стенах техникума расположен уникальный музей нашего выдающегося земляка. Здесь показана эволюция угольной промышленности в Донбассе, экспонируются редкие документы, фотографии и оборудование, доказывающие сложность и престижность горняцкого труда. [5]

Егор Трофимович Абакумов родился 5 марта в 1895 году в семье шахтёра, в **Юзовке**, Екатеринославской губернии. Именно с лампоноса в шестилетнем возрасте начинал карьеру будущий горный инженер Егор Трофимович Абакумов. В 17-летнем возрасте окончил горную школу им. Вагнера в **Новочеркасске** и получил звание штейгера. В 1937-м ему была присвоена учёная степень кандидата технических наук.

Абакумов признавался, что Октябрьская революция коренным образом изменила его жизнь. [5] С 1907 года он работал на шахтах **Донбасса**. Был активным участником Гражданской войны и установления Советской власти в **Донбассе**. С 1920 г. Егор Трофимович находился на руководящей работе в угольной промышленности Донбасса. В 1930 году заочно окончил Московский горный институт. [2] Долгое время проекты для восстановления шахт закупались в США. На это выделялись большие средства из госбюджета, что не могло не тревожить Абакумова. Именно он был одним из инициаторов создания в Донбассе **института**, который занялся бы разработкой проектов восстановления и строительства шахт. Эта идея была реализована в 1938 году.

К этому времени Абакумов уже находился в **Москве**. Начальник угольного треста в Донбассе Егор Трофимович Абакумов из-за совершённых ошибок лишился своего поста и был назначен заместителем начальника **Метростроя**. Уволить Абакумова от прежней должности порекомендовал Политбюро Молотов. Инициатором его перемещения на Метрострой стал Каганович, который видел в Абакумове верного товарища по партии, который мог хорошо сработаться с Хрущёвым, поскольку они были хорошо знакомы с 1912 г., когда вместе трудились на одном горно-металлургическом заводе. Хрущёв, не доверявший начальнику Метростроя **Ротерту**, даже предложил своего старого друга на этот пост, однако для этого, с точки зрения Кагановича, ему не хватало высшего технического образования. [3, с. 32] В данной должности Егор Трофимович начал работать в 1935 году, вместе со стартом строительства Московского метрополитена. Поэтому его можно с полным

основанием считать создателем знаменитого на весь мир метро. К слову, на его строительстве трудилось много горняков из Донбасса. И сегодня станция **Маяковская**, построенная при непосредственном участии донецких шахтёров, не перестает очаровывать гостей российской столицы, увидевших её впервые. Экскурсоводы привозят на станцию группы туристов. Крупный специалист по тоннелестроению Е. Т. Абакумов, как и многие наши строители, душой болел за дело и хотел, чтобы в области тоннелестроения мы догнали и перегнали капиталистические страны.

Чтобы надёжно противостоять грозным силам природы, рабочим и инженерам пришлось задуматься над различными усовершенствованиями. По предложению строителей трёхсводчатое перекрытие было выполнено из чугунных тубингов. Свод среднего пассажирского зала строился выше сводов тоннелей на 2,5 метра. Первые же щиты, изготовленные на отечественных заводах, Абакумов направил на станцию. Мастерством проходчиков и тубинговщиков можно было залюбоваться. [4]

Абакумов был примечательной фигурой своего времени, выделялся знанием народных поговорок и шуток и был хорошо известен на всех шахтах. Благодаря своей связи с народной массой он быстро завоевал высокий авторитет и среди рабочих-метростроевцев. Отношения с Ротертом у него не сложились, так как они были совершенно разными по характеру людьми: Ротерт – спокойный и сдержанный, Абакумов – бурный и эмоциональный, да и Ротерт считал Абакумова в профессиональном плане малополезным. В частных беседах начальник Метростроя называл своего заместителя «дураком», не имеющим никакого представления о строительстве метрополитена. Его сильными сторонами были организационный талант и настойчивость в достижении поставленной цели. [3, с. 32]

В 1939 году судьба сделала очередной вираж, и Абакумов был переведён на руководящую работу в **Наркомат** (Министерство) угольной промышленности и стал первым заместителем наркома угольной промышленности СССР.

В этой должности он встретил **Великую Отечественную войну**. Перед Абакумовым была поставлена новая задача: обеспечить необходимые для страны объёмы добычи угля в **Кузбассе** и **Караганде**. [4] «По предложению заместителя наркома угольной промышленности Е. Т. Абакумова в годы Великой Отечественной войны советское правительство ввело дополнительное спецпитание в размере 200 граммов хлеба и 50 граммов сала в день для горняков, работающих в шахте».

Шахтёры называли этот спецпаёк «**абакумовским тормозком**». Абакумов был одним из авторов ряда новых методов работы: ускорения проведения подготовительных выработок на крутом падении и на горизонтальных пластах, методов проходки стволов шахт и тоннелей метро, многобаровой врубово-отбойно-погрузочной машины (горного комбайна) и других. [2, с. 63]

В 1946 Егор Трофимович был удостоен **Сталинской премии** за работы по усовершенствованию и внедрению щитового метода проходки тоннелей московского метро, а в 1947 году – Государственной премии СССР. [6, с. 87].

«Угольной промышленностью занимался у нас Егор Трофимович Абакумов, специально откомандированный к нам как хороший знаток Донбасса. Тогда был взят правильный курс на строительство мелких шахт, на разработку верхних пластов, или, как их называют шахтёры, хвостов, то есть таких пластов, которые почти выходят на поверхность. Неглубокие шахты в старое время называли мышеловками. Было намечено побыстрее пройти несколько сотен таких шахт и за счёт мелкой механизации, неглубоких разработок и наклонных стволов срочно получить нужное количество угля. И этот уголь был получен!» – писал Хрущёв. [6, с. 1]

Егор Трофимович Абакумов ушёл из жизни 30 октября 1953 года. Похоронен на **Новодевичьем кладбище**. Его именем в 1964 году названа улица в Москве – улица Егора Абакумова, бывшая Станционная, в посёлке Лось. В Донецке шахта и посёлок названы именем Абакумова. В 1940 году был основан Донецкий горный техникум, который теперь с гордостью носит имя Егора Трофимовича Абакумова. В 1977 году благодаря стараниям руководства учебного заведения был создан музей его имени. Здесь – всё самое ценное. Многие документы когда-то передала семья Егора Трофимовича. Сейчас, к сожалению, связь с родными потеряна. Но руководитель музея и администрация техникума продолжают настойчивый поиск потомков Абакумова. Известно лишь, что проживают они в Москве. [5]

Егор Трофимович Абакумов заслужил то, что в его честь называют посёлки, улицы, шахты и техникумы. Он был человеком, который увлекался работой до последнего и делал всё до конца. Он облегчал людям работу своими изобретениями. Именно такими людьми, такими земляками мы должны гордиться, просто за их вклад в нашу жизнь.

Литература и электронные ресурсы

1. Абакумов Егор Трофимович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mining-enc.ru/a/abakumov-egor-trofimovich/>
2. Абакумов, Егор Трофимович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Абакумов,_Егор_Трофимович&oldid=81254213
3. Нойтатц Д. Московское метро: от первых планов до великой стройки сталинизма (1897-1935) / Д. Нойтатц. – М. : Росспэн, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://litlife.club/br/?b=213742&p=32>
4. Саркивов Л. Мой труд вливается в труд моей республики... / Л. Саркивов – В кн.: Дни и годы Метростроя. – М. : Московский рабочий, 1981. – С. 158-159 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.metro.ru/library/docs/69/>
5. Фесенко Е. Вёрсты шахтёрского труда / Е. Фесенко – Донецкое время – 2016. – 16 ноября [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dnr-news.com/prensa/37082-versty-shahterskogo-truda.html>
6. Хрущёв Н. С. Время. Люди. Власть (Воспоминания, книга 2, часть 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.litmir.me/br/?b=138931&p=1>

ЗЕМЛЯ ДОНБАССА – РОДИНА МАРШАЛА К. С. МОСКАЛЕНКО

Голопёров Михаил,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Чернышова О. П.



У каждого человека есть малая родина – село, город, посёлок. В детстве почти каждое лето мои родители отправляли меня на свою малую родину в село Гришино, Красноармейского района Донецкой области к дедушке и бабушке. Мой дед Павел Николаевич с гордостью рассказывал мне о своём знаменитом земляке Маршале Советского Союза, дважды Герое Советского Союза Кирилле Семёновиче Москаленко, водил в школьный музей, где я с интересом рассматривал наградное оружие и награды Маршала. Мой сегодняшний доклад о нём.

Кирилл Семёнович Москаленко родился 28 апреля (11 мая) 1902 года, его родителями были обычные крестьяне с **Гришино**.

В школе он не проявлял особого прилежания к наукам, зато любил со сверстниками играть в «войнушку». После окончания школы работал на станции **Гришино**. Начинаясь в Донбассе **Гражданская война**, заставила Кирилла сделать выбор, который определил всю его дальнейшую жизнь.

В 1920 году он стал бойцом **Красной Армии**, сражался с белогвардейцами, махновцами на Украине и в Крыму, против контрреволюционных банд на Дону и Северном Кавказе, был отмечен как *«Смелый, выдержанный, преданный революции боец»*. Вскоре Москаленко был направлен на учёбу в **школу Красных командиров**, которую окончил в 1922 году. После чего служил в Северо-Кавказском и Белорусском военных округах, был командиром взвода, батареи, а затем – и дивизии.

С 1933 года К. С. Москаленко – командир артиллерийского полка. После окончания факультета усовершенствования высшего командного состава Военной академии имени Ф. Э. Дзержинского был назначен начальником артиллерии **51-й Перекопский стрелковый дивизии**. В её составе он участвовал в советско-финской войне 1939-1940 гг. После её окончания, в мае 1941 года **Кирилл Семёнович** был назначен командиром 1 моторизированной противотанковой артиллерийской бригады в Киевском особом военном округу (КОВО). Командиром этой бригады он встретил **Великую Отечественную войну**.

Позже, в своих воспоминаниях Кирилл Семёнович с горечью говорил о больших человеческих потерях, которые понесло его подразделение в оборонительных боях на **Юго-Западном фронте** и в наступательной операции на правом крыле Юго-Западного фронта в битве под Москвой. Рассказывал о



мужестве и стойкости солдат и офицеров, отдавших свои жизни за то, чтобы отстоять Москву.

Войска под руководством К. С. Москаленко сражались под **Харьковом**, на **Дону**, в битве под **Курском**, участвовали в форсировании **Днепра**.

Указом Президиума Верховного Совета ССР от **23 октября 1943 года** за мужество и героизм, проявленный при форсировании Днепра и

В Гришинской школе закреплении плацдарма на его западном берегу, командующему 40-й армией генерал-полковнику Москаленко Кириллу Семёновичу было присвоено звание **Героя Советского Союза** с вручением **ордена Ленина** и медали **Золотая звезда**.

Односельчане всегда отмечали скромность Кирилла Семёновича, когда его спрашивала за что дали ему такую высокую награду. Он отвечал, что это награда моих храбрых солдат, окрасивших кровью в красный цвет воды Днепра, выдержавших *«огненный ад плацдарма»*.

После войны с 1945 по 1948 годы К. С. Москаленко – командующий армией, а затем командующий округом ПВО.

По просьбе Н. С. Хрущёва именно Москаленко возглавил группу военных, которая произвела арест Министра внутренних дел маршала Советского Союза Л. П. Берия. Но об этом он не любил вспоминать. Его доброжелатели позже писали, что это позволило ему сделать в период «Хрущёвской оттепели» блестящую карьеру, занять посты, *«которых К. С. Москаленко не заслуживал»*.

С июня 1953 до 1960 гг. он командовал войсками Московского округа. С октября 1960 года маршал – главнокомандующий Ракетными войсками стратегического назначения, заместитель Министра обороны СССР.

Кирилл Семёнович гордился тем, что был лично знаком с генеральным конструктором **Королёвым**. Рассказывал школьникам с Гришино о том, что ему посчастливилось 12 апреля 1961 года на космодроме «Байконур» провожать в первый в истории человечества космический полёт лётчика-космонавта №1 **Ю. А. Гагарина**, подарил музею редкие фотографии, одна из них с автографом космонавта.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1978 года за заслуги перед Родиной и за развитие и Укрепление Вооружённых сил СССР Москаленко Кирилл Семёнович был награждён второй медалью **«Золотая звезда»**. Кроме того, Москаленко К. С. – герой Чехословацкой социалистической республики (03.10.1969 г.). Награждён семью орденами



*Мундир Кирилла Семёновича
Москаленко*



Памятник на могиле Москаленко

Ленина, 5 орденами Красного Знамени, 2-мя орденами Суворова 1 степени, 2 орденами Кутузова 1 степени, Орденом Отечественной войны 1-й степени, Почётным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР и медалью.

Последние годы Кирилл Семёнович жил в городе-герое Москве. Скончался 17 июня 1985 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Бронзовый бюст К. С. Москаленко был установлен в

городе Красноармейск Донецкой области, мемориальная доска – в Харькове. Его имя носило Полтавское военное училище связи.

По распоряжению новой Украинской «майданной» власти в 2015 г. музей К. С. Москаленко был закрыт, демонтирована мемориальная доска в г. Харькове, вандалы облили краской бронзовый бюст, установленный в городе Красноармейске. Сам город тоже переименовали. Теперь он – Покровск.

Но им не уничтожить память о выдающем сыне Донбасса, память о жизни и служении Отечеству Семёна Кирилловича будет передаваться от отца к сыну, и им будут гордиться будущие поколения нашего прекрасного Отечества.

Литература

1. Дайнес В. О. Советские танковые армии в бою. – М. : Яуза, Эксмо, 2010. – 800 с.
2. Карпов В. В. Расстрелянные маршалы. – М. : Вече, 1999. – 480 с.
3. Лебединцев А. З. Маршал К. С. Москаленко / А. З. Лебединцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.duel.ru/200409/?09_6_1
4. Москаленко К.С. На Юго-Западном направлении. В двух книгах. – М. : Наука, 1973.
5. Москаленко Кирилл Семёнович. 11.05.1902 – 17.06.1985. Дважды Герой Советского Союза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1224
6. Ортенберг Д. И. Маршал Мокаленко – К. : Политиздат Украины, 1984. – 128 с.
7. Переяслов Н. Генерал наступления (штрихи к портрету дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Кирилла Семёновича Москаленко) / Н. Переяслов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.konkurs.senat.org/article/N_Pereyaslov.html
8. Трокаев А. А. Герои пламенных лет : очерки о Героях Сов. Союза – уроженцах Донецкой обл. / Трокаев А. А., вступ. статья К. С. Москаленко. – Донецк : Донбасс, 1985. – 575 с.

В. ДЕГТЯРЁВ. ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЁННАЯ ДОНБАССУ

*Романенко Игорь,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Мальцева Т. А.*



История расставляет всё по своим местам и оставляет в своих записях имена только тех, кто достоин этого. «Золотой век» донецкого региона уже принято связывать с именем первого секретаря областного комитета партии **Владимира Дегтярёва**. Для многих он запомнился выдающимся градостроителем и реформатором, но для близких ему людей он останется человеком, который хотел делать людям добро.

Сейчас кажется нелогичным, что этот человек, влюблённый в **Донбасс**, родом из другой степи, ставропольской. Он родился 19 августа 1920 года. Выросший в семье железнодорожника, Владимир Иванович не пошёл по отцовской стезе, поступил после школы в Московский горный институт. Оканчивать его пришлось в эвакуации, в Караганде. А уже в 22 года молодой специалист был удостоен должности начальника участка шахты №7 треста «**Хакассуголь**» (город Черногорск Красноярского края). Южанину Дегтярёву было неуютно в Сибири, да и на фронт тянуло, однако горнякам было приказано воевать в тылу – фронту был нужен уголь.

В 1943-м на фронтах произошёл переломный момент, Красная армия начала интенсивно освобождать свои территории, и Дегтярёв был переведён с немилого Севера в сторону южную, в Ростовскую область. Здесь он работал настолько успешно, что даже был награждён **орденом Трудового Красного Знамени**. А в феврале 1948-го Владимира Ивановича назначили главным инженером одной из шахт треста «**Красноармейскуголь**». С этого дня и до января 1976 года свой трудовой подвиг Дегтярёв совершал в Донецкой области.

Он радел за всю область, но центром его внимания был, конечно, Донецк. Нам, нынешним, кажется, что город всегда был таким, каков он сейчас. А ведь больше половины его визитных карточек было построено в «эпоху **Дегтярёва**». Перечень, если за него взяться всерьёз, занял бы львиную долю этого материала.

Разве что пробежаться пунктиром, без боязни упустить что-нибудь значительное... Микрорайоны **Текстильщик, Петровка, Мирный, Солнечный, Восточный** (и ряд других), цирк «**Космос**», ботанический сад, военно-политическое училище, хлопчатобумажный комбинат, **Парк Ленинского комсомола**, завод «**Топаз**», камвольно-пряделльная фабрика и

фабрика игрушек, торговые центры «Белый лебедь» и «Детский мир», стадион «Локомотив» (нынешний «Олимпийский»), Донецкий государственный университет (сейчас – ДонГУ)...

Интересна история появления визитки Донецка – памятника «Слава шахтёрскому труду». В 1964 году страна готовилась к 70-летию Хрущёва, и Дегтярёв, как и все, думал, что бы подарить генсеку от лица Донбасса. Хотелось что-то оригинальное. Был объявлен конкурс, победила идея сувенирной статуэтки в виде горняка, дающего стране угля, причём далеко не мелкого. Эскиз архитектора **Павла Вигдергауза** воплотил начинающий скульптор **Константин Ракитянский**. Настольную фигурку отлили в трёх экземплярах на Путиловском заводе. Однако подарить этот шедевр Хрущёву не успели...

Вот тогда и родилась у Дегтярёва идея поставить увеличенную копию горняка с углём на площади. Место для изваяния было выбрано идеально: на пересечении дорог, ведущих от аэропорта и ж/д вокзала. Ни один гость города, прибывающий с северной стороны, не мог проехать мимо памятника. А в 1970-е годы на близлежащей высотке (той, где первый этаж был занят магазином «Дончанка») повесили приветствие «Щиро вітаємо!». По этому поводу не шутили приезжие, мол, Донецк – это город, где гостей встречает мужик с кирпичом, а рядом надпись: «Добро пожаловать!».

К сожалению, далеко не всё из задуманного Дегтярёву позволили воплотить. Например, он всерьёз горел идеей **донецкого метро**. Один из его помощников **Алексей Кубышкин** вспоминал слова Владимира Ивановича: *«Мне метро в Донецке построить – раз плюнуть! Ты глянь, какие мы крупные шахты открываем: имени Скочинского, «Южнодонецкая». В одну три метро влезет. Я завтра свистну проходчиков, попрошу по две упряжки отработать на благо города – и метро у нас в кармане»*. Наверно, так бы и вышло, но Киев с Москвой не поддержали...

Несомненно, стоит отметить любовь Владимира Ивановича к **футболу**. Можно смело утверждать, что на стадион он ходил чаще, чем в театр. При Дегтярёве футбольная команда не знала отказа ни в чём. Впрочем, изобилие правительственного внимания имело и свои минусы. В случае позорных поражений, ничем, на его взгляд не оправданных, первый секретарь обкома партии устраивал футболистам и тренерам «промывание мозгов». Футбол Дегтярёв хорошо понимал, осознавая его социальную роль («Шахтёр» – олицетворение труда донецких горняков), серьёзно полагая, что успехи команды сопровождаются ростом угледобычи. На всех домашних матчах «Шахтёра» правительственная трибуна была заполнена до отказа. Здесь не только «болели», но и обсуждали проблемы области и решали наиболее важные вопросы. Так что не прийти было невозможно – вёлся строгий учёт и контроль.

К **розам** у Дегтярёва тоже была тяга. Именно под его руководством в 60-е годы прошлого столетия Донецк начал активно озеленяться цветами из рода «шиповник». Трепетное отношение к этому цветку у Дегтярёва зародилось во время его зарубежных поездок – в частности, после посещения **Версаля**, парк которого с его невероятными клубами потряс советского гостя. Любовь отца

области к розе разделял и первый директор Ботанического сада **Евгений Кондратюк**. Их совместная энергия и превратила невесёлый промышленный центр в **город миллиона роз**. Также известно, что Владимир Дегтярёв одно время всерьёз рассматривал розу как главный элемент герба города. По его заказу даже было изготовлено нечто вроде проекта – свободная композиция, где вождённый цветок комбинировался с копрами, терриконами и надписью «**Донецк**». Это произведение было исполнено в большом размере и вывешено на стене здания областного комитета КПУ.

Обычно регионы, славящиеся промышленной мощью, в сельскохозяйственном отношении гораздо слабее. **Донбасс** при Дегтярёве сумел добиться удивительного баланса в народном хозяйстве: и трубами дымил отменно, и колосьями топорщился.

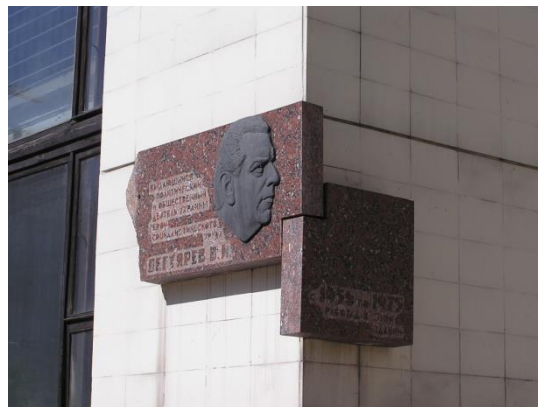
Нивелируя диссонанс между жирной почвой и засушливым климатом, Дегтярёв в начале 1960-х инициировал строительство оросительной системы на территории области. В 1975 году 150 тысяч гектаров (более 9 процентов пашенной площади) орошалось искусственно. Было построено 930 насосных станций, работали 3 200 дождевальных установок. И благодаря этому даже в самые тяжёлые, засушливые годы сельское хозяйство региона выдавало 350 тысяч тонн свежих овощей. Денег, конечно, все эти инновации требовали изрядных.

Неуклонно растущая известность В. Дегтярёва фиксировалась центром, который не терпел незапланированной популярности в рядах КПСС. К середине 1970-х годов становилось всё более очевидным, что легендарному секретарю не удастся избежать отставки.

Положение В. Дегтярёва в политическом раскладе Украины осложнялась ещё и тем, что соратники опального **П. Шелеста** были непереносимы и неприемлемы для нового руководства во главе с первым секретарем ЦК КПУ **В. Щербицким**.

В. Щербицкий знал о весомом авторитете В. Дегтярёва в Донбассе и боялся, что отставка Владимира Ивановича может привести к массовым, открытым недовольствам и выступлениям трудящихся региона. В конце концов, первый секретарь ЦК КПУ решился освободить первого секретаря Донецкого обкома партии. Весь донецкий край был возмущён, и только крепкая узда так называемой коммунистической дисциплины с трудом сдержала взрыв недовольства среди жителей области.

В. Дегтярёв после своей отставки вынужден был согласиться на должность, которая явно не отвечала его уровню и потенциалу. Следующие 11 лет Владимир Иванович отработал председателем украинского **Госкомитета по безопасности работ в горной промышленности**, после чего подал в отставку. Затем последовала тяжёлая болезнь. Инсульт. Два года



передвигался в коляске, потерял речь. Умер в октябре 1993 г. Похоронен в Киеве на Байковом кладбище.

Отставка в 1975 г., переезд В. Дегтярёва в Киев, а затем и его смерть были тяжелейшим ударом для Донбасса. Харизматичность областного лидера, его энергия, жертвенность уже не могли поддерживать на прежнем уровне подъёма и развития существующую экономическую, промышленную и научную базу региона.

Донбасс без В. Дегтярёва с каждым годом всё основательнее входил в масштабный затяжной кризис, вызвавшийся в шахтёрских забастовках 1989 и 1991 гг.

Последующий распад Советского Союза, провозглашение независимости Украины и попытки строительства национальной экономики не улучшили экономическую ситуацию в шахтёрском крае.



Памятник Дегтярёву в Донецке

Начало XXI века ознаменовалось «Оранжевой революцией» (2004 г.), широкомасштабными военными действиями после майдана 2014 года, которые продемонстрировали всему миру высокие патриотические ориентиры жителей Донбасса, направленные на развитие региональной самоидентичности в вопросах социально-экономической и политической жизни.

Сегодня вполне актуальным является создание центра регионального развития им. **В. И. Дегтярёва**, ставшего символом борьбы за будущее Донбасса в его перспективах цивилизационного развития.

Литература

1. Бабенков А. С. Две незабываемые встречи с [В. И. Дегтярёвым] / А. С. Бабенков // Бабенков А. С. Как это было (воспоминания и размышления) / А. С. Бабенков. – Донецк : Донеччина, 2003. – С. 9-11.
2. Дегтярёв Владимир Иванович // Годы и люди Донетчины / Авт.-сост. В. И. Ляшко. – К. : Скарбниця : Изд. дом «Деловая Украина», 2001. – С. 98-100.
3. Карпенко Р. Владимир Иванович Дегтярёв – Человек-эпоха / Р. Карпенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dnr-news.com/prensa/35141-vladimir-ivanovich-degtyarev-chelovek-epoha.html>
4. Мазитова Л. Владимир Дегтярёв. Жизнь, посвящённая Донбассу / Л. Мазитова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mianews.ru/ru/2016/08/19/vladimir-degtyaryov-zhizn-posvyashhyonnaya-donbassu/>
5. Мазитова Л. З. В. Дегтярёв. Личность на фоне эпохи: Исторический очерк. – Донецк : Східний видавничий дім, 2005. – 136 с.
6. Савельев В. Судьба, повенчанная с Донбассом / В. Савельев // Жизнь. – 1995. – 16 августа.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ШАХТЁРКА ДОНБАССА – КОРОЛЁВА ЕВДОКИЯ ФЁДОРОВНА (ШАХТЁРСКАЯ МАТЬ)

*Чигиринская Евгения,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А.И.*



Как все мы знаем, наш родной Донецк известен не только тем, что именуется **Городом миллиона роз**, но и славится, прежде всего, своим углём. Многочисленные шахты и горнозаводские предприятия обеспечивают топливом миллионы людей, как в крае, так и далеко за его пределами.

Профессия шахтёра считается одной из самых опасных, она сложна и однообразна. Работа в шахте требует крепкого физического здоровья, огромного терпения, определённого рода знаний, крепкой выдержки и силы воли. Большинство людей с уважением относятся к профессии шахтёра, но немногие согласятся ими стать.

Считается, что почётное звание «**шахтёр**», из-за сложности и риска данной профессии, носят только мужчины. Однако история говорит об обратном. Женщины на угольных предприятиях Донбасса работали всегда, особенно в много – в послевоенное время. Женский труд на шахтах Донбасса был своего рода подвигом, и по заслугам был оценён Родиной. Многие имена легендарных шахтёрок не забыты и поныне. Сегодня мне бы хотелось рассказать об одной из них, **Евдокии Фёдоровны Королёвой** – женщине, посвятившей всю свою жизнь сложной шахтёрской профессии.

Давным-давно, когда и в помине не было **Кировского района** в городе Сталино, а была **Собачёвка**, когда уголь на здешней шахте добывали обушком и вывозили саночниками, и не было ни электричества, ни радио, ни школ и клубов, тогда и пришла наниматься на работу **двенадцатилетняя девочка**. Её отец погиб в шахте, и осталось их, детей, семеро, а старшей из них как раз и была Евдокия. Так начала она трудовую деятельность на шахте №30 посёлка **Рутченково**.

Откуда только брались силёнки у девчонки с тонкими руками! Споро она выхватывала породные комки, швыряла в ящик, такой глубокий, что вроде бы в нём и дна не было. И вот что удивительно. Всю свою трудовую жизнь, а на пенсию Королёва оформилась в **87 лет**, занимала она «самые почётные должности» – работала плитовой, стволовой, лебёдчицей, и породу выбирала, и техничкой в бане была. Лишь однажды, после того, как прогнали фашистов, и шахтёры вернулись из **Караганды**, назначили Королёву комендантом жилотдела шахты, но через неделю она сбежала на выборку породы, как сказала сама: «*Поближе к угольку*».

В начале войны в 1941 году вместе с другими шахтёрами Евдокия эвакуировалась в **Караганду** (Казахстан), где три года трудилась на шахте

№20-бис (в возрасте 63 года!) вагонщицей. В Караганде в военные годы возглавлял шахту **Алексей Стаханов**. *«Шальной, дикий прямо до работы»* – так вспоминает о нём Королёва. Ну, зато и любили его! Никто слова поперёк не говорил. И хоть заботы об угле без остатка забирали Стаханова, он всё же нашёл время, договорился с властями, открыл при шахте **ФЗО** для эвакуированных детей. Ну а Королёва возглавляла женсовет, шефствовала над новичками: как живут, что едят, что носят. Первое, что она сделала – организовала сбор денег для **детдома**, сама и открывала его здесь. Но все хлопоты, конечно, уже после смены, а ведь тогда часов не считали, и работа была у неё тяжёлая. Но запомнилась она всем весёлой – напористая, в красной «делегатской» косынке, всегда среди людей.

В 1943-м Евдокия вернулась из эвакуации в родную **Рутченковку**. В городе всё было разбито, разрушено; в выработках вода; инструмента нет; а уголь – вынь из-под земли да положь. А шахта **17-17-бис** ещё не была запущена. Нечем было в забоях работать. Пошла **Королёва** с бабами по дворам. Раскрывали сараи, смотрели, что может пригодиться. Собрали 120 угольных лопат да больше сотни тяжёлых породных лопат, полтора ста шахтёрских лампочек, обушки, кайла, запчасти всякие для насосов, моторов...

Работать приходилось в невероятных условиях. По пояс в воде, но себя не жалели, и давали уголёк, хоть мало, но давали. Да ещё после смены на стройку шли. Ведь ни общежития, ни яслей, ни магазина. Всё это делали своими руками. И во всём этом была немалая заслуга Королёвой. Так что когда прошли на семнадцатой первый бремсберг – большую выработку – то нарекли его **Королёвским**. Так и значился он на горных картах.

До всего ей было дело... Однажды знатного бригадира слесарей взяла в оборот, почему тот грязным ходит. **Грязнодыром** назвала, да сказала, что детей им скоро пугать станут. На следующий тот явился на наряд в пиджаке, при галстуке, а тут как на грех авария, срочно в шахту надо. Спустился в чистом, как был. После вместе с Королёвой смеялись...

Она была **депутатом** городского и областного Советов, членом парткома, шахткома и, что любопытно, никогда не выходила на трибуну, а становилась перед первым рядом, внизу, и глаза в глаза говорила о наболевшем, о том, что жгло душу.

Последний раз получала Евдокия Фёдоровна депутатский мандат в райсовете, когда исполнилось **84 года**. Получила и сказала: *«Хватит сыны. Молодых выбирайте, а я и так поактивничаю»*.

Вся жизнь Королёвой связана с историей советского Донбасса, судьба угольного района отразилась в заботах этой прекрасной русской женщины. Так сказал о Королёвой на столетнем её юбилее секретарь парткома шахты. Сам юбилей вылился в праздник района, всей старой **Рутченковки**. Горняки шахты **«Кировская»** встали на трудовую вахту в её честь. В Дом культуры шахты приезжали чествовать Королёву со всего Донца, а многие просто пришли взглянуть на неё.

Она сидела в президиуме в своём форменном шахтёрском кителе, что надевала лишь в торжественных случаях, с орденами, в своей всегдашней серой

шалке. Достоинo сидела. А сколько вокруг было её «сынов», с кем делила радость и горе, заботы и волнения, никогда не думая о славе, наградах, и искренне удивлялась, когда они приходили. Ведь жила она просто, среди людей и для людей.

Умерла Евдокия Фёдоровна в возрасте **102 лет**, 28 января 1981 года. Похоронена в Донецке на кладбище посёлка шахты №29.

Её шахтёрский трудовой стаж составляет 75 лет. Евдокия Королёва награждена Орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», Почётным знаком «Шахтёрская слава». Имела звание Почётный шахтёр СССР.

Коммунальное предприятие «Ритуальная служба города Донецка» установила **памятник Евдокии Королёвой** – женщине, посвятившей всю свою жизнь сложной шахтёрской профессии. Её называли Шахтёрской Матерью. **Находится этот памятник по адресу** г. Донецк, Кировский район, улица Бирюзова, кладбище шахты №29.

Памятник был установлен на месте захоронения Евдокии Фёдоровны. Его изготовили за средства благотворительного фонда «**Шахтёрская память**».

Достижения этой прекрасной женщины мы не забудем никогда. Она самоотверженно трудилась на благо общества всю свою жизнь, не уступая мужчинам. Чувство юмора и толика иронии помогли ей оставаться в шахте на протяжении семидесяти пяти лет. Доброта женщины, её отзывчивость, то, с какой заботой она всех опекала достойно не только уважения, а восхищения. Будучи матерью не только своим детям, но и коллегам по шахте, которые работали с Евдокией бок о бок, сиротам, которым помогла обрести дом, женщинам, что приходили к мудрой **Бабе Королихе** за советом, и простому народу, что внимал её сердечным речам, в которых не было и капли фальши, Евдокия Фёдоровна подала пример. Пример того каким нужно быть человеком. Человек с большой буквы. Королёва Евдокия Фёдоровна. **Великая женщина.** Любящая мать.

Литература

1. Антонов А. Памятники и мемориалы города Донецка. Памятник женщине-шахтёру Евдокии Королёвой в Донецке / А. Антонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.donbass-info.com/content/view/3418/3425/>
2. Запись: 931387 [Электронный ресурс]/ – Режим доступа : <http://ru.rodovid.org/wk/Запись:931387>
3. Заставный Ф. География Украины: В 2-х книгах / Ф. Заставный – М. : Мир, 1994. – 472 с.
4. Кладбище шахты №29 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Кладбище_шахты_№29
5. Яковлев Г. Мать / Г. Яковлев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://miningwiki.ru/wiki/Георгий_Яковлев._Мать

Раздел 3 «ИМ РУКОПЛЕЩЕТ ВСЯ ПЛАНЕТА»

А. И. МЕРЦАЛОВ. ПАЛЬМА МЕРЦАЛОВА

*Бондаренко Ярослав,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»,
Научный руководитель: Сотников А.И.*



Одним из известных людей Донбасса является кузнец, создатель символа Донецка – Пальмы Мерцалова, Алексей Мерцалов. В своём докладе я бы хотел рассказать об этом человеке и его уникальном произведении.

Алексей Иванович Мерцалов родился в 1856 году в крестьянской семье в селе Кураховка Екатеринославской губернии. На Юзовском металлургическом заводе он работал в течение сорока лет. Уволился 8 июля 1919 года. Умер 1 августа 1935 года в Анапе.

Знаменитая стальная пальма была выкована в конце 1895 года. Кроме самого Мерцалова, который тогда работал кузнецом металлургического завода «**Украинского общества каменноугольного, железного и рельсового производств**», в создании шедевра принимали участие молотобоец **Филипп Федотович Шкарин** и другие рабочие завода. Создание пальмы было приурочено к шестнадцатой Всероссийской промышленной и художественной выставке промышленных и кустарных промыслов, которая проходила в 1896 году в **Нижнем Новгороде**. На этой выставке пальма была выставлена как один из экспонатов павильона «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств».

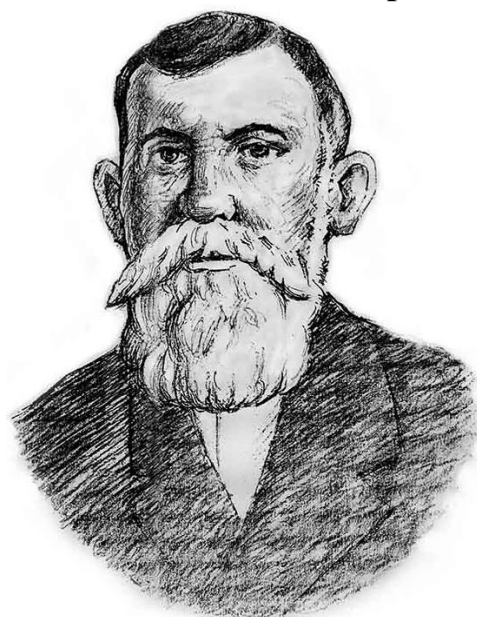
Пальма Мерцалова представляла собой выкованное из рельса изображение пальмы, которая была изготовлена без сварки и соединений из целого куска рельса. Рельс был выбран в качестве исходного материала в рекламных целях, как основной продукт «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств». На её создание у Мерцалова ушло три недели. На верхушке пальмы расположен венчик, а вокруг ствола десять листьев. Листья пружинят, хотя они выкованы из стали и составляют единое целое со стволом. Для пальмы также выкована кадка, которая состоит из четырёх укрепленных рельсовых стоек, вокруг которых уложены двадцать три металлических кольца разного сечения. Количество колец соответствовало возрасту завода – 23 года. Пальма весит 325 килограммов, а кадка – 200.

На Нижегородской выставке пальма Мерцалова была высоко оценена специалистами, людьми искусства и простыми посетителями выставки.

Алексей Мерцалов лично присутствовал на выставке вместе с группой других рабочих завода. Харьковский журнал «**Горнозаводской листок**» так описывал произведение Алексея Мерцалова: «Пальма сделана из одного рельса. Её ствол несёт на себе десять листков и вверху заканчивается венчиком. Высота подлинно художественного изделия – 3 м 53 см. Молот и зубило – вот единственные инструменты, которыми пользовались кузнецы».

Другая газета того времени писала: «Пальма поражает зрителей высотой, стройностью, удивительным изяществом. Её тёмные, рассечённые листья, веером расходящиеся от ствола, были так легки, а тонкий шершавый ствол так гибок, что вначале было трудно поверить, что это не живое растение, вывезенное с кавказского побережья, а тончайшее произведение искусства. Всем хотелось потрогать её руками».

В 1900 году пальма Мерцалова выставлялась на **Всемирной промышленной выставке в Париже**, на которой павильон «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств» получил премию Гран-при. После участия в Парижской выставке пальма с макетом шахты были переданы на хранение в музей Горного института в Санкт-Петербурге, где оригинал пальмы Мерцалова хранится и по сей день. При транспортировке в музей отломался один из листьев. Его прикрепили обратно на заклёпках.



В 1950-е годы пальма была исследована, и исследования подтвердили, что она сделана из цельного рельса. До 1953 года имя создателя не было известно. Пальма участвовала в выставках как «**Юзовская**», под этим же именем она хранилась в Горном институте. Розысками автора занимался инженер **Константин Яковлевич Захаренков**. Он в 1959 году нашёл Филиппа Федотовича Шкарина, всё ещё работавшего в то время на Донецком металлургическом заводе, который узнал произведение Мерцалова. Его слова подтвердили другие рабочие: И. К. Косенко, Ф. Н. Шерудило, В. Т. Цыганкова, В. В. Полякова.

В конце 1990-х – начале 2000-х годов были обращения к руководству музея **Горного института** с просьбой о возврате пальмы Мерцалова в Донецк, но они не увенчались успехом.

12 сентября 1999 года в Донецке на площади возле выставочного центра «**Экспо-Донбасс**» была установлена первая копия пальмы Мерцалова. Эта копия хранится накрытой стеклянным колпаком, её высота составляет 4 метра 20 сантиметров. Создана она была донецким кузнецом **Сергеем Фёдоровичем Каспруком** при помощи сына Олега и других донецких кузнецов, которые работали над пальмой в течение трёх с половиной месяцев. Копия Каспрука также цельная, без сварки и соединений. Для её изготовления на шахте «**Лидиевская**» взят рельс 1901 года с маркировкой Ю.В.Ж.Д. Так как не



сохранилось описание технологии Мерцалова, то Каспрук разрабатывал свою. Заготовка из рельса была осажена и на месте листьев были надрублены заделы. Эти заделы нагревались и далее выковывались при помощи зубила и молотка. В процессе работы было выполнено около десяти тысяч нагреваний. Сергей Каспрук также изготавливал и следующие копии,

которые были установлены в Киеве и Москве. Планировалось, что эта копия станет одним из экспонатов создаваемого в Донецке национального музея истории промышленности Украины, но в настоящее время музей так и не создан.

В сентябре 2001 года в рамках «Дней Донбасса» в Москве на Манежной площади (ТЦ «Охотный ряд») была установлена копия пальмы Мерцалова (режиссёр торжественной церемонии – К. Никитина). Москва в ответ подарила Донецку копию Царь-пушки.

В декабре 2002 года копия пальмы Мерцалова была подарена **Оттаве** в рамках фестиваля искусств «Канадские листья». 10 апреля 2003 года копия пальмы Мерцалова была подарена **Ганноверу** и установлена в центральном холле ганноверского выставочного комплекса. Во **Львове** копия пальмы Мерцалова установлена в мае 2003 года на привокзальной площади. В январе 2004 года копия пальмы Мерцалова была временно установлена в Киеве, на территории Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры, затем эта копия была отправлена в **Иерусалим**. Также в 2004 году две копии пальмы были подарены **Харькову** в честь 350-летия, одна из них установлена во Дворце спорта, а вторая в центре культуры Национальной юридической академии. Кроме того в 2004 году ещё одна пальма Мерцалова была установлена в **Ираке** в честь возобновления работы посольства Украины, другая – в аэропорту «Борисполь», планировалось, что её затем перенесут в один из авиасалонов в Ле Бурже. Также делались заявления о намерениях установить копии пальмы Мерцалова в **Риме** (в честь 70-летия Анатолия Борисовича Соловьяненко), **Берлине** и **Киото** возле императорского дворца.

В рамках празднования 75-летия Донецкой области летом 2007 года в Донецке была установлена ещё одна копия пальмы Мерцалова. Она расположена на **бульваре Пушкина** у здания Донецкой облгосадминистрации. Эту копию выковывал



кузнец Евгений Ермак. Пальма выкована уже не из рельса, а из дамасской стали и стоит между двумя чашами фонтанов. Вес копии около 500 килограммов. Каждый лист состоит из 120 слоёв металла, а его цвет содержит шесть оттенков – от белого до чёрного. На один лист у кузнеца уходила неделя работы и двадцать кг металла. Готовый лист весит в четыре раза меньше, что связано с технологией изготовления дамасской стали. Поверхность покрыта лаком.

Художественнаяковка широко применялась уже в VII столетии до нашей эры. Кованый металл использовали в архитектуре во времена могущества Киевской Руси. Поэтому совсем не удивительно, что в августе 2001 года в нашем городе был открыт парк со скульптурными композициями, выкованными из металла. В парке представлено 220 художественных композиций. У дончан и гостей города есть возможность любоваться произведениями искусства, созданными продолжателями дела Мерцалова.

Остаётся лишь добавить, что **Пальма** стала своего рода символом Донецкого края и поэтому не зря была изображена на гербе Донецкой области.



Герб Донецкой области

Литература

1. Бойко В. Восточная ПАЛЬМира (О символах Донецка) / В. Бойко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://geraldika.ru/symbols/3582>
2. Володин Г. Г. Мерцаловская пальма / Г. Г. Володин // По следам истории. Очерки из истории Донецкого ордена Ленина металлургического завода имени В. И. Ленина. – Донецк : Донбасс, 1967. – С. 38-43.
3. Коцаренко В. Пальма Мерцалова – символ Донбасса / В. Коцаренко // Технополис. – 17 февраля 2000. – №7 (396).
4. Пальма из рельса // Журнал о металле. – 2004. – № 2.
5. Памятники и памятные знаки // Всё о Донецке : Справочное пособие. – Донецк : Донбасс, 2003. – С. 156-162.
6. Стёпкин В. П. Пальма Мерцалова // Иллюстрированная история Юзовки-Сталино-Донецка. – Донецк : Апекс, 2007. – С. 11-13.

МАКЕЕВСКИЙ ПИОНЕР КИНОПРОИЗВОДСТВА АЛЕКСАНДР ХАНЖОНКОВ

*Чулеева Валерия,
МОУ «Школа №30 города Донецка»
Научный руководитель Сотникова Р. В.*



Ханжёнково – посёлок городского типа на территории Советского района города Макеевка, названный в честь Александра Алексеевича Ханжонкова. Ныне Ханжёнково – большой посёлок с многоэтажными жилыми массивами. Население посёлка составляло 40 007 человек на 2001 год. Входит в состав Макеевского городского совета.

Недалеко от него, в посёлке Верхне-Ханжёнковский (ныне это посёлок Верхняя Крынка) 8 августа 1877 года родился основатель русской кинематографии, предприниматель, меценат, продюсер, режиссёр, сценарист – **Александр Алексеевич Ханжонков**. Человек, который попробовал себя во всех видах деятельности кинопроизводства, кроме

актёрской. Родился он в казачьей семье, получившей дворянский титул. Его отец – Алексей Петрович Ханжонков – был помещиком и сотником Войска Донского.

Как и полагалось для представителей его сословия, изначально он выбрал военное поприще. В 1896 году Александр Алексеевич с успехом окончил **Новочеркасское казачье юнкерское училище**, после чего в чине подхорунжего был принят в первый Донской казачий полк, который был расквартирован в Москве. Ханжонков участвовал в Русско-Японской войне, заболел там хроническим полиартритом и в 1905 году уволился из армии в чине подьесаула, получив положенную в такой ситуации единоразовую выплату в размере 5000 рублей. Немалая сумма на то время. Он мог распорядиться этой суммой так, как многие дворяне того времени, потратив на развлечения за границей, но предпочёл открыть своё дело в области совершенно диковинного в те годы искусства.



*Казачий офицер Войска Донского
А. Ханжонков сидит слева*

Толчком к этому стало следующее событие. Двадцати семилетний отставной офицер посетил кинотеатр «**Биограф**», не подозревая, что идёт на встречу с делом всей своей жизни. Комедия «**Точильщик**» изменила жизнь Ханжонкова. Александр Алексеевич буквально заболел любовью к кинематографу.

Взяв выданные после увольнения деньги, Ханжонков посетил магазин «**Братьев Пате**», находящийся на Тверской улице в Москве, для приобретения проекционного аппарата. Там он познакомился с неким **Эмилем Ошем**, который предложил ему организовать торговый дом «**Э. Ош и А. Ханжонков**», для проката зарубежных киноплёнок на российских экранах. По условиям сделки каждый из партнёров должен был вложить в дело по 5000 рублей. Но вскоре выяснилось, что денег у Оша попросту не было и, что он обыкновенный авантюрист. Выяснился сей факт на полпути в Европу для закупки киноплёнок. Из-за недостатка средств, все известные фильмы были закрыты для них. Но Ханжонков нашёл выход из этой ситуации, заключив договор с начинающей кинокомпанией «**Урбан**», он получил картины на свою сумму, при этом оформил кредит ещё на **5000 рублей**. Половина картин разошлись ещё до возвращения на Родину, но прибыль от этой сделки составила всего 10%.

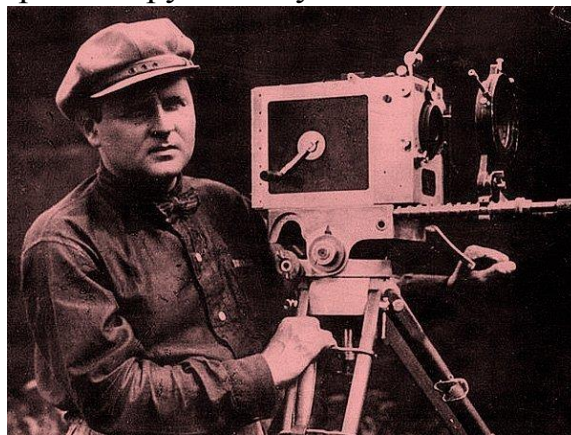
Ош со всей суммой отправился в Европу за новыми картинами, но через какое-то время он привёз несколько негодных проекционных аппаратов и скучные и не интересные кинокартины. На этом сотрудничество Ханжонкова с Ошем завершилось.

Александр Алексеевичу пришлось взять кредит, и совместно с тремя учредителями, одним из которых был банкир **Иван Озеров**, будущий член Государственного Совета, он создал собственный торговый дом «**Ханжонков и Ко**» в доме Савинского подворья. Ханжонков приобрёл проекционную аппаратуру, фильмокопии, прокатные лицензии и приступил к работе.

Кинопромышленник работал вместе со своей женой **Антониной**, которая в 1901 году родила ему сына **Николая**. Она занималась костюмами, поиском актёров, вместе с мужем сочиняла сценарии, которые они подписывали сокращением «**Анталек**» (АНТонина и АЛЕКСандр). В 1910 году Ханжонков влюбился в 17-летнюю монтажёрку своей фабрики Веру Попову.

Поначалу Ханжонков занимался только кинодокументалистикой и прокатом в России зарубежных фильмов, но уже летом 1907 года он начал съёмки собственной постановочной картины, которая, впрочем, закончена не была. Ханжонков превращает свою квартиру в полноценную контору с кинозалом и съёмочной площадкой.

В 1908 г. на службу в фирму Ханжонкова перешёл **Василий Михайлович Гончаров**. 2 января 1909 года в торговом доме «Ханжонков и Ко» выходит первая художественная продукция, фильм «**Драма в таборе**



подмосковных цыган». А спустя пару лет его киностудия снимает две совершенно революционных ленты, наметивших основные направления и стандарты мирового экрана. Тематикой картин, выпускавшихся Ханжонковым, были экранизации русской классики, народных сказок, песен и романсов.

Совместными усилиями Ханжонкова и Гончарова в 1911 году вышел первый в России полнометражный фильм **«Оборона Севастополя»**, для рекламы которого кинопромышленник использовал имя царской семьи. Его продолжительность, составившая сто минут, легла в основу сохранившегося до наших дней стандарта метража односерийных кинолент. Кроме этого, Ханжонков во время съёмок применяет одновременно две камеры, снимающих разные планы с последующим их сочетанием при монтаже картины. Роль адмирала Корнилова в «Обороне Севастополя» стала одной из лучших работ выдающегося русского актёра немого кино **Ивана Мозжухина**.

В том же 1911 году соратник Ханжонкова Владислав Старевич создаёт первый в мире мультфильм, снятый в технике объёмной анимации – **«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами»**. В 1912 году этот мультфильм произвёл в Европе настоящий фурор: западная пресса писала о русских чудо-дрессировщиках, сумевших превратить жуков в актёров. Именно эта лента стала родоначальником жанра объёмной кукольной анимации.

С 1910-х годов кинокомпания Ханжонкова становится бесспорным лидером на рынке российского кинопроизводства, в ней начинают свою карьеру первые звёзды русского кино: Александра Гончарова, Андрей Громов, Иван Мозжухин, режиссёры Василий Гончаров, Пётр Чардынин и Владислав Старевич. Студия Ханжонкова, помимо художественных фильмов, снимает также множество документальных и научно-популярных лент.

Тогда же в 1910-х компания Ханжонкова начинает издавать журнал **«Вестники кинематографии»**, а в 1913 г. в Ростове-на-Дону появляется издание той же компании под названием **«Синема»**. Под финансированием Александра Алексеевича в 1915 году журнал **«Пегас»**, где печатали новости мира искусств. В 1912 году торговый дом превратился в Акционерное общество **«Ханжонков и Ко»**, капитал которого составил 500000 рублей. В том же году компанией были построены кинофабрики в Замоскворечье и на Житной улице.

Весной 1917 года Ханжонков вместе с большинством сотрудников выехал в Крым, где организовал полноценное кинопроизводство в **Ялте**. Причиной переезда стали не только политические потрясения, но и некоторые особенности техники того времени. Искусственное освещение по тем временам было достаточно дорогостоящим, поэтому среди режиссёров и продюсеров развернулась настоящая «погоня за солнцем»: в южных городах стены первых съёмочных павильонов возводились из стекла.

Именно в Ялте Ханжонков снял свои фильмы **«Море»**, **«Сказка весеннего ветра»**, **«Звезда моря»**, **«Великий Аспид»**, **«Тайна южных ночи»** – всего им было снято здесь 17 картин за 3 года.

В 1919 году Ханжонков потерял всё, что принадлежало ему по праву, и в 1920 году после разгрома армии **Врангеля** он уехал в **Константинополь**, затем

в **Милан** и **Вену**, где пытался восстановить кинопроизводство. В 1922 году на арендованной вилле в **Бадене** он организовал исследования по созданию звуковых фильмов, однако вынужден был прекратить их из-за нехватки средств.

В 1923 году к Ханжонкову обратились представители акционерного общества «**Русфильм**» с предложением вернуться на родину. Ханжонков предложение принял, однако «Русфильм» закрылся, так и не начав работать. Ханжонков некоторое время работал консультантом «Госкино», а затем заведующим производством «Пролеткино». После возвращения на родину он официально женился на монтажнице **Вере Поповой**.

В 1926 году Ханжонков вместе с группой руководителей «Пролеткино» был арестован по делу о финансовых злоупотреблениях. Но в итоге он был освобождён ввиду отсутствия доказательств его вины, однако получил запрет на работу в области кинематографа и был лишён политических прав. Из-за этого, а также из-за резкого ухудшения здоровья, Ханжонков вынужден был переехать из Москвы в Ялту.

В 1934 году Александр Ханжонков лично обратился с письмом к председателю киноуправления Советского Союза **Борису Шумяцкому**. В своём обращении он просил того помочь войти в рабочую семью советской кинематографии в качестве полноправного его члена, пояснив, что в противном случае ему и его семье будет грозить просто банальная голодная смерть. Как неудивительно, но наверху отреагировали. В связи с 15-летием советского кино Александр Ханжонков был реабилитирован, ему была назначена персональная пенсия в 350 рублей.

В 1937 году Ханжонков издал книгу «**Первые годы русского кино**». Название говорит само за себя. Сейчас данная книга является большой редкостью.

Во время оккупации Крыма немецкими войсками в 1941-1944 годах Ханжонков, прикованный к инвалидному креслу, оставался на оккупированной территории в Ялте, при этом сумел дожить до победы в войне. Он ушёл из жизни через несколько месяцев после завершения **Великой Отечественной войны** – 26 сентября 1945 года в возрасте 68 лет. Сначала тело Ханжонкова было захоронено на старом **Ливадийском кладбище**, однако позднее его прах был перезахоронен в некрополе на **Поликуровском холме**, где покоится большое количество российских знаменитостей.

Заслуженная слава к Ханжонкову вернулась лишь спустя много лет после смерти. Начиная с 2002 года, в его честь в Макеевке ежегодно проходит уникальная культурная акция «**Дни Ханжонкова на Родине**». Макеевку



посещают известные кинематографисты и актёры из России и с Украины, акцию поддерживает **Дом Ханжонкова** в Москве.

Память Ханжонкова была увековечена памятниками. 8 августа 2008 года в **Макеевке** был открыт памятник пионеру русского кинематографа работы **Зураба Церетели**. Его память увековечили и в Ялте: в рамках XII Международного телекинофорума «**Вместе**» был открыт памятник Александру Ханжонкову как основателю Ялтинской киностудии. Этот памятник работы скульпторов **Геннадия** и **Фёдора Паршиных** был установлен в 100 метрах от административного здания **Ялтинской киностудии**.



Памятник Ханжонкову в Ялте

Нынешнее возрождение **Донбасса** стимулировало рост интереса к творческому наследию Ханжонкова. По мнению бывшего министра культуры ДНР, а ныне генерального директора Донецкой государственной филармонии **Александра Парецкого**, Ханжонков сыграл выдающуюся роль в развитии культуры Донбасса. «Он показал всему миру, что Донбасс – это не только земля промышленников, но и выдающихся людей в области культуры. Феномен Ханжонкова ещё раз подтверждает, что у нас многогранный край, который может быть самодостаточным регионом».

Литература

1. Александр Ханжонков. Биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.peoples.ru/art/cinema/producer/hanzhonkov/>
2. Дмитриевский А. Создатель отечественного кино / А. Дмитриевский // Новая земля. – 2015. – №7. – С. 22-23.
3. К 125-летию со дня рождения Александра Ханжонкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/society/20020808/204354.html>
4. Медведев М. Раб кинематографа в саду расходящихся тропок / М. Медведев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.chaskor.ru/article/aleksandr_hanzhonkov_rab_kinematografa_v_sadu_rashodyashchihsya_tropok_19002
5. Мемория. Александр Ханжонков [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://polit.ru/news/2016/08/08/hanjonkov/>
6. Подкладов П. Александр Ханжонков: «Я всегда считал, что делаю культурное дело!» / П. Подкладов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sovsojuz.mirtesen.ru/blog/43717987408/Osnovatel-russkogo-kinematografa-Aleksandr-Hanzhonkov>

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

*Сивец Ирина,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»;
Научный руководитель Сотников А.И.*



*«В каждой мимолётности вижу я миры...»
«Я придерживаюсь того убеждения, что
композитор, как и поэт, ваятель, живописец,
призван служить человеку и народу...»*

(С. Прокофьев)

В нашей области рождено немало талантливых, трудолюбивых людей и о большинстве мы даже не слышали. Именно поэтому сегодня мы рассказываем о наших земляках. При выборе темы я руководствовалась тем, что мы очень мало интересуемся искусством, а уж тем более классической музыкой. Что многие из нас знают о Прокофьеве? Ровным счетом ничего, кроме того, что в нашем городе в его честь назван аэропорт. Поэтому стоило бы более подробно изучить его биографию.

Сергей Прокофьев принадлежит к числу тех музыкантов, которые составили славу русской музыки XX века. Он был выдающимся пианистом, дирижёром, композитором, который работал во всех жанрах и в каждом оставил образцы непревзойдённого совершенства.

В конце XIX века была в Российской империи Екатеринославская губерния, а в ней Бахмутский уезд. Вот в этом уезде 23 апреля в 1891 году в селе, или, как тогда было принято называть, имении **Сонцовка** родился Сергей Прокофьев (ныне его родина больше известна всему миру, как Донбасс).

Его папа Сергей Алексеевич учёный-агроном, на момент рождения сына работал управляющим в имении у помещика. В семье до этого были рождены две девочки, но они умерли в младенческом возрасте. Поэтому мальчик Серёжа был очень долгожданным ребёнком и родители отдали ему всю свою любовь, заботу и внимание. Воспитанием практически полностью занималась мама мальчика **Мария Григорьевна**. Она из боярского рода Шереметовых, где детей с раннего возраста обучали музыке и театральному искусству (причём не просто так, а на самом высоком уровне). Мария Григорьевна тоже была пианисткой.

Это и повлияло на то, что маленький Серёжа уже в 5 лет стал заниматься музыкой, и постепенно в нём стал проявляться дар сочинительства. Он придумывал музыку в виде пьес и песенок, рондо и вальсов, а мама писала за ним. Как вспоминал композитор, самым сильным детским впечатлением для него оказалась поездка в Москву с мамой и папой, там они были в театре и слушали «Князя Игоря» А. Бородина, «Фауста» Шарля Гуно. Увидев «Спящую

красавицу» П. Чайковского, мальчик вернулся домой просто одержимым скорее написать что-то подобное. Уже в десять лет он пишет два произведения под названиями «**Великан**» и «**На пустынных островах**».

Второй московский приезд Серёжи был в начале зимы 1901 года. Его слушал профессор консерватории С. Танеев. Опытный педагог заметил талант у ребёнка и порекомендовал заниматься музыкой со всей серьёзностью и систематичностью. Летом в село Сонцовку приехал в будущем известный композитор **Рейнгольд Глиэр**. Он недавно окончил консерваторию, получил золотую медаль и по рекомендациям Танеева прибыл в имение. Он обучал маленького Прокофьева музыкальным теориям импровизации, гармонии, композиции, стал помощником в написании произведения «Пир во время чумы». Осенью Глиэр вместе с Марией Григорьевной, мамой Серёжи, снова повезли ребёнка в Москву к Танееву.

По поводу талантливого мальчика было принято решение, и Сергей становится учеником Петербургской консерватории. Его учителями были А. Н. Есипова, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н. Н. Черепнин. В 1909 году он заканчивает консерваторию как композитор, а в 1914 году как пианист. По окончании консерватории Прокофьев получил золотую медаль. А на выпускных экзаменах комиссия единогласно присудила ему премию им. А. Рубинштейна – рояль «Шрёдер». Но он не ушёл из консерватории, а продолжил заниматься по классу органа до 1917 года. С 1908 года солировал, исполнял собственные произведения. После окончания консерватории Прокофьев впервые поехал в Лондон (такой подарок обещала ему мама). Там он знакомится с **Дягилевым**, который в то время устраивал во французской столице «**Русские сезоны**». С этого момента молодому музыканту открылась дорога в популярные европейские салоны. Его вечера с фортепиано имели в Неаполе и Риме огромный успех.

С детства характер Сергея не был простым, это даже нашло отражение в его ранних произведениях. Во время учёбы в консерватории он частенько эпатировал окружающих своим внешним видом, всегда старался захватить лидерство и находиться в центре внимания. Люди, знавшие его в те годы, отмечали, что он всегда выглядел особенно. У Прокофьева был отменный вкус, он очень красиво одевался, позволяя себе при этом яркие цвета и броские сочетания в одежде.

Под конец 1917 года Сергей принимает решение уехать из России. Как писал он в своём дневнике, решение поменять Россию на Америку обосновывалось на желании увидеть жизнь, бьющую ключом, а не закисание; культуру, а не дичь и резню; давать не жалкие концерты в Кисловодске, а выступать в Чикаго и Нью-Йорке.

Весенним майским днём 1918 года Прокофьев покинул Москву и уехал из неё, взяв билет на Сибирский экспресс. В первый день лета он добрался до Токио и порядка двух месяцев ожидал там американскую визу. В начале августа Сергей Сергеевич уплыл в Соединённые Штаты Америки. Там он прожил три года и в 1921 году переехал во Францию.

В следующие пятнадцать лет он много работал и выступал с концертами в американских и европейских городах, даже три раза приезжал с концертами в Советский Союз. В это время он знакомится и очень сближается с такими известными в культурном мире людьми, как **Пабло Пикассо** и **Сергей Рахманинов**. Также Прокофьев успел жениться, спутницей его жизни стала испанка Каролина Кодина-Любера. У пары родилось двое сыновей – Олег и Святослав. Но всё чаще Сергея одолевали мысли по поводу возвращения домой.

В 1936 году Прокофьев вместе с супругой и сыновьями приехал в СССР и обосновался в Москве. До конца жизни он только два раза выезжал за границу с концертами – в сезоны 1936 – 1937 и 1938 – 1939 годов. Прокофьев очень много общался с известными деятелями искусства того времени. Вместе с **Сергеем Эйзенштейном** они работали над кинолентой «**Александр Невский**».

2 мая 1936 года в Центральном детском театре состоялась премьера известной на весь мир сказки – симфонии «**Петя и волк**». Перед самым началом войны композитор работал над операми «**Дуэнья**» и «**Семён Котко**». Военный период ознаменовался в творческой жизни композитора оперой «**Война и мир**», Пятой симфонией, музыкой к кинокартине «**Иван Грозный**», балетом «**Золушка**» и многими другими произведениями.

В семейной жизни Прокофьева изменения произошли ещё в 1941 году, перед началом войны. В это время он уже не жил со своей семьёй. Много позже советским правительством его брак признан недействительным, а уже в 1948 году Прокофьев снова вступил в законные супружеские отношения, но уже с **Мирой Мендельсон**. Его первая жена Лина пережила арест, лагеря и реабилитацию. В 1956 году она уехала из Советского Союза в Германию. Лина прожила долгую жизнь и умерла в пожилом возрасте. Всё это время она любила Прокофьева и до последних дней вспоминала, как в первый раз увидела и услышала его на концерте. Она обожала Серёжу, его музыку и во всём обвиняла Миру Мендельсон.

Для самого Прокофьева послевоенные годы обернулись резким ухудшением здоровья, прогрессирующая гипертония. Он стал аскетом и никуда не выезжал со своей дачи. У него был строгий медицинский режим, но, несмотря на это, он закончил работу над балетом «Сказ о каменном цветке», **Девятой симфонией**, оперой «Повесть о настоящем человеке».

Смерть великого композитора прошла незамеченной советскими людьми и средствами массовой информации. Потому что случилось это **5 марта 1953 года**, когда не стало и товарища Сталина. Более того,



коллеги музыканта, его близкие и друзья испытали даже немалые проблемы в организационных похоронных вопросах. Композитор умер в московской коммуналке от того, что случился гипертонический криз. Похороны прошли на московском Новодевичьем кладбище. Через 4 года советские власти как будто попытались загладить свою вину перед знаменитым музыкантом и назначили ему **Ленинскую премию** посмертно.

Жители Донбасса всегда чтят своего гениального земляка, снискавшего всемирную славу. В 2012 году в преддверии Евро-2012 международному аэропорту в городе

Донецке присвоили имя композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

К сожалению, именно здесь в мае 2014 года начались первые боевые действия в городе, не прекращающиеся и поныне. На данный



момент аэропорт остаётся разрушенным в ходе боевых действий. Но граждане города уверены, что после их завершения прекрасное сооружение, в довольно короткий срок ставшее чуть ли не символом Донецка, обязательно будет восстановлено, и также будет радовать всех жителей города.

Являясь всемирно признанным классиком русской музыки, о чём свидетельствует впечатляющий список исполнения его произведений во многих странах мира, композитор всё ещё остаётся недостаточно изученной и понятой фигурой.

Литература

1. Брюир Ж. Очерк о Прокофьеве / Ж. Брюир // Сергей Прокофьев. 1891 – 1991. Дневники, письма, беседы, воспоминания. – М. : Советский композитор, 1991. – С. 165-177.
2. Гаккель Л. Фортепианное творчество Прокофьева / Л. Гаккель. – М. : Гос. муз. издат., 1960. – 172 с.
3. Дукельский В. Об одной прерванной дружбе / В. Дукельский // Сергей Прокофьев : Письма. Статьи. Воспоминания. Сборник. – М. : ООО «Дека – ВС», 2007. – С. 75-109.
4. Мартынов И. И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество / И. И. Мартынов. – М. : Музыка, 1974. – 560 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.libclassicismusic.ru/books/94>
5. Тараканов М. Е. Прокофьев С. / М. Е. Тараканов // История русской музыки в 10-ти томах. Т. 10 А. – М. : Музыка, 1997. – С. 403-445 [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1628988>

ЛЕОНИД ФЁДОРОВИЧ БЫКОВ

*Гатченко Дарья,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Сегодня уже невозможно представить себе отечественный кинематограф без обаяния и комедийного дарования **Леонида Быкова**, давно ставшего легендой. Сколько положительной энергии и душевного тепла дарили его герои с экрана! Они восполняли дефицит доброты, особенно остро ощутимый сегодня. Яркая индивидуальность актёра по-прежнему согревает сердца тех, кто помнит его. Быков навсегда останется одним из самых любимых артистов. Вспоминая его, невольно улыбаешься.

Молодой актёр, оставаясь самим собой, утверждал правду жизни, привнеся в комедию свободное дыхание. Его герои старались не терять оптимизма и чувства юмора ни при каких обстоятельствах. С момента прихода их на экран прошло немало времени, выросло не одно поколение зрителей, а они по-прежнему незабываемы.

У каждого человека есть главное дело жизни. У писателя – это книга, у актёра – роль. Для творчества Леонида Быкова – создание образа обыкновенного человека.

Леонид Фёдорович Быков, известный советский кинорежиссёр, сценарист, актёр родился 12 декабря 1928 года в селе **Знаменское** Донецкой области.

В 1929 году родители переехали в город **Краматорск**, где Быков окончил среднюю школу №6, там же впервые вышел на сцену местного ДК имени В. И. Ленина. Во время Великой Отечественной войны Леонид вместе с семьёй находился в эвакуации в Барнауле. В 1945 году, уже, будучи в Ленинграде, он поступил во 2-ю спецшколу для лётчиков (Аэротура), где проучился всего лишь месяц.

Закончив актёрский факультет Харьковского театрального института в 1951 году (курс Д. И. Антоновича), Леонид Быков попал в труппу Харьковского государственного академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, в котором проработал до 1960 года. В 1960 – 1968 годах Быков являлся актёром и режиссёром киностудии «Ленфильм», с 1969 года переехал на Киевскую киностудию имени **А. П. Довженко**.

В 1952 году он сыграл свою первую роль в кино. Это был фильм режиссёров Исаака Шмарука и Виктора Ивченко «**Судьба Марины**». Леониду досталась эпизодическая роль простого деревенского паренька Сашко. В 1954 году режиссёры Александр Ивановский и Надежда Кошеверова приглашают Быкова на роль Пети Мокина в свою картину «**Укротительница тигров**». Фильм имел огромный успех у публики. С этого момента имя актёра Леонида

Быкова стало известно всем. Между тем почти одновременно со съёмками в «Укротительнице» на том же «Ленфильме» Быков снимался в другой картине, где ему уже досталась главная роль. Это была картина Анатолия Граника «**Максим Перепелица**».



Успех этого фильма в прокате был ниже, чем у двух предыдущих, однако для Быкова именно эта картина по-настоящему открыла двери в большой кинематограф и снискала ему огромную любовь зрителей. Быков активно снимается, правда, в большинстве своём это были роли, похожие друг на друга: эдакие Максимы Перепелицы мелкого масштаба. Актёру же не хотелось до бесконечности эксплуатировать одну и ту же маску, поэтому, соглашаясь на новые предложения, он старался выбирать роли самого разного плана.

Фильм «**Алёшкина любовь**» вышел на экраны страны в 1961 году. Быков сыграл в нём одну из лучших своих ролей в кинематографе и по праву занял одно из ведущих мест среди тогдашних советских звезд. С 1961 по 1964 год на счету Быкова было лишь несколько ролей в фильмах: «На семи ветрах», «Когда разводят мосты», «Осторожно, бабушка!».

В 1961 году Леонид Быков пробует себя в режиссуре – вместе с Гербертом Раппопортом он снял короткометражный фильм «Как верёвочка ни вьётся...». В 1963 году он уже самостоятельно снял комедию «**Зайчик**», в которой сыграл главную роль. Давней мечтой Быкова была постановка картины о героизме советских лётчиков в годы войны. В содружестве со сценаристами Евгением Оноприенко и Александром Сацким был написан сценарий будущего фильма «**В бой идут одни старики**». Однако ставить картину долго не давали, считая её не слишком героической. Картина вышла на экраны в начале 1974 года и имела огромную популярность. На Всесоюзном фестивале в Баку фильм получил почётный приз. Он мог бы взять и главный приз этого фестиваля, если бы не почти детективная история, разгоревшаяся в кулуарах фестиваля.

После триумфального успеха фильма «В бой идут одни старики» не замечать талантливого режиссёра было уже невозможно. В том же году ему было присвоено звание народного артиста Украины. Причём, в отличие от многих деятелей искусства того времени, заслуживших это звание в силу самых разных причин, а не за талант и популярность в народе, Быков получил его вполне заслуженно.

В 1975 году Быков приступил к съёмкам новой картины, и темой её вновь стала война. Фильм назывался «**Аты-баты, шли солдаты**» (сценарий написали Борис Васильев и Кирилл Раппопорт). В главных ролях в нём снялись Владимир Конкин и сам Леонид Быков (это была его 22-я роль). Первоначально сниматься в этой картине Быков не предполагал. На роль ефрейтора Святкина пробовались многие актёры, но никто из них не подошёл. И тогда коллеги

Быкова заявили: «Лёня, это же твоя роль. Неужели ты не видишь?» И оказались правы. Лучше Быкова эту роль вряд ли бы кто-нибудь сыграл.

Однако, глядя на официальные строчки биографии Леонида Быкова, всё же не стоит обольщаться. Все эти триумфы, награды, конечно, искренне радовали его, но душа его была беспокойна. Всеобщая лесть, угодничество, коррупция, царившие вокруг, не давали ему спокойно жить и работать. Даже официальная приёмка такого фильма, как «**Аты-баты, шли солдаты**», в котором не было никакой политики, никакого диссидентства, проходила довольно сложно.

Во время просмотра представитель Госкино внезапно... захрапел, сморенный сном. Затем, проснувшись, начал задавать нелепые вопросы: «А почему это у вашей картины такое странное название? Какая-то детская считалка...» Слава богу, у присутствующих хватило духа ему возразить и отбить многие его придирки и замечания.

Сняв два прекрасных фильма о войне, Быков внезапно решил уйти от этой темы и в 1978 году приступил к съёмкам картины «Пришелец». Съёмки фильма проходили в тяжёлых условиях. В первую очередь ему было тяжело морально. Будучи человеком порядочным, он не мог видеть, как его же коллеги по работе, выслуживаясь перед властью, буквально рвут зубами друг друга в борьбе за материальные блага (квартиры, загранпоездки), пишут доносы. Видимо, поэтому Быков не вступал в ряды КПСС, хотя все эти годы его постоянно туда тянули. В конце концов, эти внешние обстоятельства привели к трагедии.

В начале 1979 года Быков внезапно пишет завещание на имя своих друзей – **Николая Мащенко и Ивана Миколайчука**. В этом завещании Быков просит в случае его смерти (он так и пишет: «*Я уйду в ближайшее время, чувствую, что больше не протяну*») позаботиться о его семье, продать машину и т. д. В этом же письме Быков отдавал распоряжения и насчёт своих будущих похорон. Он хотел, чтобы его хоронили только друзья, без всякого официального участия (панихида в Доме кино, речи чиновников и т. д.).



«Не надо никаких речей над могилой, скажите только: „Прощай“ – и спойте мою любимую песню – «Смуглянку». Иначе я встану из гроба и уйду от вас». Вот таким вкратце было то необычное письмо. И вскоре после его написания Быков действительно ушёл из жизни. Леонид Быков погиб в автомобильной катастрофе на 46-м километре трассы «Минск–Киев» 12 апреля 1979 года. Трагедия произошла в

16 часов 30 минут, когда Леонид Фёдорович возвращался на своей машине с дачи под **Киевом**. Впереди него двигался асфальтировочный каток, и Быков решил его объехать. Однако, как только он стал осуществлять обгон, ему навстречу выскочил грузовик. Чтобы избежать лобового столкновения, Быков вывернул руль в сторону и на всей скорости врезался в каток.

Похоронили Леонида Фёдоровича 13 апреля на **Байковом кладбище** в Киеве. В честь него назван бульвар в столице Украины. Его помнят и любят многочисленные поклонники и почитатели его актёрского и режиссёрского дарования. Невозможно смотреть фильмы, снятые Леонидом Федоровичем, без боли в сердце! Эти фильмы не просто о войне, они о чём-то более глубоком и глобальном, что заставляет задуматься о смысле своей жизни, о нашей роли в этом мире. Своими фильмами Леонид Фёдорович сеял добро в человеческих душах! Как жаль, что жизненный путь **«Маэстро»** был столь короток...

Обаятельная и бесконечно талантливая фигура большого актёра Леонида Быкова надолго останется в нашей памяти. Ранние работы Быкова в «Добровольцах», «Максиме Перепелице», «Укротительнице тигров», «Алёшкина любовь», его актёрские и режиссёрские работы стали всенародно любимыми. А фильмы «В бой идут одни старики» и «Атыбаты, шли солдаты» – пронзительно-сильные лирические и одновременно – стали шедеврами советского кинематографа.



Памятник Леониду Быкову в Москве

Литература

1. Актёры советского кино. – М., 1966 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ronl.ru/doklady/kultura-i-iskusstvo/791265/>
2. Гончаров. А. Народный артист УССР Быков Леонид Федорович / А. Гончаров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://chtobyromnili.com/page.php?id=313/А.Гончаров>
3. Мащенко Н. Правда и вымыслы о Леониде Быкове / Н. Мащенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://euroinfo.tv/?p=9390>
4. Новая Российская энциклопедия : в 12 т. / Редкол. : А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян и др. – М. : ООО «Издательство „Энциклопедия“». – 2007. – Т. 3. – 480 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/634/bio/>
5. Федоринский А. Будем жить / А. Федоринский. – М., 1975. – 128 с.

СТАРУХИН ВИТАЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Гарджала Богдан,

ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»

Научный руководитель Сотников А.И.



Я с детства люблю футбол, люблю смотреть игры нашего родного клуба «**Шахтёр**». Очень сильно меня интересовала история клуба, кто привёл его к таким вершинам и всё чаще встречался с именем **Виталия Старухина**. Но так как я не застал периода, когда он блистал на поле, я решил узнать о нём более подробную информацию. Меня безумно впечатлила легенда донецкого клуба, и я хочу рассказать вам о нём.

Бабуся (так прозвали Виталия Старухина донецкие болельщики, переиначив на украинский манер сокращение от фамилии, да ещё и учитывая в придачу неюношескую лысину) не родился в **Донбассе**, не был сыном шахтёра, никогда не капитанил. Несмотря на это, он всегда был невероятно популярен и стал главным символом донецкого клуба. **Родился Виталий 6 июня 1949 г.** в

Минске. Был воспитанником минского футбола – школы «**Динамо**» (с 1960 г.). Его отец – участник Великой Отечественной войны, командир партизанского отряда «**Звезда**», который действовал в предместьях Минска.

Старухин вообще один из самых необычных футболистов Советского Союза. Начать с того, что по памяти можно назвать с десятков вратарей, которые начинали карьеру в детском или юношеском футболе как нападающие. Но существует лишь один Старухин, который первые четыре года в футболе был вратарём! Было это в Минской футбольной школе.

Уже в команде радиозавода «**Спутник**», где он дважды становился чемпионом Белоруссии, Старухин выдвинулся в полузащиту. На этой же позиции он играл после призыва в армию, за минский «**Гвардеец**» и одесский СКА. Как это ни удивительно говорить спустя годы о популярнейшем футболисте, но 20-летнего Старухина не ждали с объёмами ни в киевском «**Динамо**», ни в донецком «**Шахтёре**», ни тем более в Москве.

Вокруг Виталия Старухина всегда существовало множество легенд. Одна из них утверждает, что, демобилизовавшись, он возвращался из Одессы в Минск, но... не доехал: познакомился в поезде с кем-то из полтавских тренеров и уехал в **Полтаву**, где создавался боеспособный коллектив. «**Колос**», называвшийся тогда «**Строителем**», дал Виталию два открытия: во-первых, здесь он познакомился с **Виктором Носовым** и **Юрием Ананченко**, которые заканчивали там карьеру, а во-вторых, играл под руководством легендарного **Юрия Войнова**, который попал в «чёрную полосу» после увольнения из

«Шахтёра». Именно **Войнов** распознал в Старухине выдающегося форварда и выдвинул его в центр нападения. Не обошёлся без бывших горняков и переход в «Шахтёр», вылившийся в настоящий детектив.

Дело в том, что Виталий забил за команду **Войнова** в первом же сезоне 25 мячей, и его начали привлекать в юношеские сборные Украины и СССР. Как следствие – внимание со стороны множества клубов. Договориться с **Войновым** тренер «Шахтёра» **Олег Базилевич**, сменивший его на этом посту, не смог, а потому решили «выкрасть» футболиста из Полтавы: назначили встречу, усадили в микроавтобус и повезли в **Донецк**. Пропажу форварда быстро обнаружили, разразился скандал, по итогам которого Федерация футбола СССР строжайше запретила Старухину выступать за «Шахтёр», который в тот год успешно боролся за возвращение в высшую лигу.



Виталий стал выступать за дубль под фамилией **Черных** и в первых нескольких матчах забил с десятков мячей. Однако руководители «Шахтёра» не учли, что протоколы матчей дублёров тоже поступают в Москву, в футбольную федерацию. Там быстро обратили внимание на забивного, но никому не известного форварда. Вскоре пришёл вызов: футболист Черных должен прибыть на сбор молодёжной команды СССР. Ответили телеграммой, якобы заверенной врачом: **Черных** внезапно заболел менингитом, и рассчитывать на него не стоит. После этого донецкие тренеры стали вписывать Старухина в протоколы матчей дублёров под разными фамилиями. В итоге Виталий дебютировал за «**Шахтёр**» лишь осенью 1972 года в домашнем товарищеском матче команды против сборной **Кубы** (1:0).

Будучи «чистым» центрфорвардом, Старухин органично был встроен в игру «**Шахтёра**». Он был игроком той команды, которую построил Базилевич, и которая достигла своего пика при **Носове**. Он не впечатлял ни обводкой, ни скоростью, а большинство мячей вообще забил головой (удары с обеих ног тоже не были сильной стороной форварда). В любой другой команде высшей лиги Виталий вряд ли попал бы в основу, но для «**Шахтёра**» 1970-х он был незаменим. В годы, когда играл Старухин, он был общепризнанным, а точнее сказать, единственным мастером игры головой. Он не особенно высоко выпрыгивал, как это умеют английские центрфорварды, но угадывал именно ту точку, где ему следовало оказаться.

Счета своим мячам, забитым со «второго этажа», Старухин не вёл, но всегда с удовольствием вспоминал один, во многом уникальный гол, забитый в матче чемпионата СССР 1973 года в ворота ЦСКА:



*«**Толя Коньков** приложился к мячу с такой силой, что от груди вратаря армейцев **Астаповского** он отскочил, как от каменной кладки. А поскольку при этом мяч задел руки голкипера, траектория рикошета получилась очень удобной для меня. Я поймал мяч головой за пределами штрафной площади – и оттуда попал точно в «девятку». Хотя до ворот было метров 20!»*

Серьёзные травмы обходили Виталия Старухина стороной. Однако уже летом 1981 года (после матча с московским «Спартакoм») от его услуг отказались, хотя сам он хотел и мог ещё играть. Как потом говорил Виталий Старухин, он стал не нужен тренеру **Носову**, которому необходимо было проводить смену поколений (Виталию к тому моменту было 32 года). Однако существует и версия, что скоротечный уход из команды связан с недовольством донецких спортивных чиновников. Дело в том, что в начале второго тайма злосчастного матча в Москве Старухин подвернул ногу и был заменён. Когда же спустя несколько минут его выхватила камера на скамейке запасных, он жизнерадостно улыбался шутке кого-то из партнеров. Матч «Спартаку» «Шахтёр» проиграл, а Виталия попросили из команды за «отсутствие патриотизма» и «наплевательское отношение к результату».

Полтора десятка лет он проработал детским тренером в школе «Шахтёра». Одним из самых известных выпускников Старухина является **Валерий Кривенцов**, экс-игрок «Шахтёра» и нынешний главный тренер молодёжной команды клуба.

Но вскоре от футбола Старухин оставил себе только инспектирование игр чемпионата области да ветеранские матчи, в которых служил главной приманкой для зрителей и по-прежнему исправно забивал. Последний раз его видели на поле 6 июня 1999 года. В тот день ему исполнилось 50, и футбольный клуб «Шахтёр» устроил для ветерана замечательный праздник, который собрал тысяч десять болельщиков. Со стадиона растроганный всеобщим вниманием Старухин уехал на белоснежной иномарке, подаренной ему президентом «Шахтёра» Ринатом Ахметовым.



9 августа 2000 года Виталию Старухину стало плохо на даче, где летом он жил практически постоянно, и родные с трудом уговорили Виталия лечь в больницу. Врачи оказались бессильны: пневмония и отёк лёгких. Похоронен Виталий Старухин на кладбище «Донецкое море».

В 2010 году общество терриконоведов присвоило имя Виталия Старухина одному из терриконов Донецка около стадиона «Шахтёр».

В конце своего доклада, я хочу сказать: **Виталий Старухин** очень знаменит в нашем регионе, его будут помнить и чтить болельщики «Шахтёра». Эти слова подтверждают результаты опроса, проведённого к 75-летию клуба «Шахтёр», в номинации «лучший футболист команды всех времён».



Виталий Старухин первенствовал с огромным отрывом. Занявший второе место многолетний капитан горняков **Дарио Срна**, поднимавший над головой Кубок УЕФА и приведший «Шахтёр» на тот момент к пяти чемпионствам, набрал втрое меньше голосов. Старухин стал легендой нашего края, образцом того, что не нужно быстро бегать или вкладывать всю силу в удар, а просто нужно быть в нужное время в нужном месте и этим можно изменить судьбу матча или всей жизни в целом.

Литература и электронные ресурсы

1. Виталий Старухин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rusteam.permian.ru/players/starukhin.html>
2. Все терриконы Донбасса будут названы в честь известных людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [<http://rakurs.pl.ua/novosti-luganska-i-luganskojj-oblasti/print:page,1,43168-vse-terrikony-donbassa-budut-nazvany-v.html>]
3. Желдак Т. Знаменитые личности украинского футбола. Старухин Виталий Владимирович. Советский футболист, полузащитник, нападающий / Т. Желдак [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://profilib.com/chtenie/130096/timur-zheldak-znamenitye-lichnosti-ukrainskogo-futbola-54.php>
4. Макарчук К. 50 лучших. Шахтёр (часть вторая) / К. Макарчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://football.ua/top50uaplayers/article/88889-50-luchshykh-shakhter-chast-vtoraja.html>
5. Юрис Ю. Виталий Старухин: Мы точно знали, для кого играем / Ю. Юрис. // Спорт-Экспресс. – 1993 – 16 июля.

ГРИГОРИЙ ЛАЗАРЕВИЧ НАВРИЧЕВСКИЙ

*Царенко Анастасия,
ГПОУ «Донецкий политехнический
техникум»*

Научный руководитель Карчук Л. А.



Мы живём, чтобы оставить след...

Размышления о жизни, о её смысле возникают обычно в переломные моменты этой жизни. Сейчас у меня и моих сверстников именно такое время: заканчивается этап жизни, когда всё было определено заранее, причём не тобой самим. Пришло время, когда нужно принимать решение самостоятельно: каким путём пойти дальше? На каком поприще твой труд принесёт большую пользу людям? Какой путь избрать, чтобы жизнь не прошла бесследно?

Немного страшно делать этот решающий шаг. Но страх нужно преодолеть и осознать, что выбран единственный путь. Такое понимание вдохновит, укрепит волю. А в нынешних условиях жизни побеждают более активные,

волевые, честные и, главное, ответственные люди.

История человеческая хранит немало имён людей, которые оставили свет в ней. Различны эти следы, но, по сути, они или созидательные или разрушительные. О последних как-то не очень хочется писать, потому что каждый человек изначально настроен на созидание.

Есть в жизни люди, которые несут в себе солнечный свет и добрую энергию. Встретиться с таким человеком большая удача. Неуловимый и вечно устремлённый куда-то вдаль, в будущее, человек по имени Григорий Лазаревич Навричевский или, как любя его, называли люди, **Гриша Навричевский** – легендарный фотолетописец шахтёрского края, который навсегда останется в сознании донбассовцев: шахтёров и металлургов, строителей и химиков, артистов и учителей, врачей и инженеров, и просто обыкновенных людей.

Его ждали всегда и везде. Он был желанным другом и помощником, советчиком и наставником. Его доброе слово, улыбка всегда располагали человека увековечить себя, запечатлеть на тех бессменных фотозарисовках, которые он осуществлял так умело, так искусно.

Максим Горький говорил, что книга – величайшее изобретение человечества. Это в полной мере можно отнести и к фотографии. Она, как и книга, стала доступна всем. Однако создавать, подлинные художественные произведения дано не каждому [3, с. 295].

Свой путь в большую фотожурналистику Григорий Лазаревич начал в родном донецком крае. **Донецк** стал для него родным городом с незапамятных

лет. Здесь он родился, здесь постигал азы школы жизни. В **Сталино** (Донецке) его и его родителей застигла **Великая Отечественная война**. Отсюда он эвакуировался в Среднюю Азию. Возвратившись из эвакуации, он с головой окунулся в своё любимое дело – фотографию. Искусству фоторепортажа он учился у своего двоюродного брата – всемирно известного фотокорреспондента – **Евгения Ананьевича Халдея** (прим., автор знаменитого снимка «**Знамя над Рейхстагом**»). Нельзя однозначно утверждать, что Григорий Лазаревич был его учеником, вернее было бы сказать, что один учился у другого. Именно Евгений Халдей предложил идею о создании фотодневника о Донбассе, что было своего рода благословением для Григория Лазаревича.

Со своим фотоаппаратом Навричевский стремился запечатлеть, прежде всего, героев трудового фронта – шахтёров и металлургов, всех тех, кто восстанавливал его любимый Донбасс, Донецк. Ему уже тогда хотелось выразить себя в своих фотонаблюдениях, поделиться с читателями газет и журналистов. Его волновало всё: жизнь простых шахтёров – тружеников, их беды и победы, их неслыханные достижения в нелёгком шахтёрском труде. Он радовался каждой победе шахтёров родного края. Ему ничего не стоило быть в полуночной темноте на наряде самых отдалённых шахт Донецка и области [4, с. 345].

На его глазах **Донецк** восстанавливали тысячи тружеников, строили новые фабрики и заводы, появлялись новые дома и целые микрорайоны. И это радовало душу донецкого фотокорреспондента.

Естественно, всё фиксировалось мудрым оком Григория Лазаревича, и находило своё отражение в его неповторимых фотоснимках.

Как и все дончане, все донбассовцы, вся страна, Григорий Навричевский гордился прославленным шахтёром – **Алексеем Стахановым**. Навричевскому известный шахтёр вначале представляется былинным богатырём, недоступным в своём величии человеком. Но уже первое знакомство с Алексеем Григорьевичем развеяло все его сомнения, всё недоверие к этому человеку [1, с. 93].

Алексей Стаханов, обладавший особой притягательной силой, как-то невзначай, совсем незаметно, на всю жизнь становится не только объектом для многочисленных съёмок, фоторепортажей, но и большим другом Донецкого фотографа. Стаханову импонирует последовательность и пунктуальность фотографа (он всегда был и оставался человеком дела), а Григория Лазаревича притягивает к нему простота и доступность его фотогероя. И это сотрудничество приносит свои замечательные плоды. Снимки, сделанные Навричевским в своё время, обошли все страницы известных газет и журналов огромной страны. Смерть Стаханова ошеломила Григория Навричевского потому, что он прекрасно понимал: Алексей Стаханов жил и трудился, чтобы оставить после себя добрый след на земле. Именно это Навричевский отразил в своих фотодокументах.

Интересна дружба Григория Лазаревича с **Прасковьей Никитичной Ангелиной**, бригадиром тракторной бригады из **Старобешево**, прославившейся на весь Советский Союз. В Донбасс пришла радостная весть о вторичном присвоении звания **Героя Социалистического Труда** Прасковье Никитичне, а снимок о награждении Паши Ангелиной доверили сделать Григорию Лазаревичу. Как горд был молодой фотокорреспондент Григорий Навричевский! Позже Прасковья Никитична попросила его сделать несколько снимков для неё лично. Просьба была незамедлительно



выполнена, и Григорий Лазаревич сразу же отправился в Старобешево. Навричевский фотографировал знаменитую трактористку вместе с её детьми, с ударниками коммунистического труда, передовиками колхозных полей. Это и повседневная жизнь, и праздник урожая в селе, и начало обработки земли, и многое другое. Именно так начиналась сельскохозяйственная тематика в творчестве легендарного летописца шахтёрского края. **Фотография Паши Ангелиной у трактора** стала хрестоматийной и была опубликована во многих учебниках истории. К столетию со дня рождения П. Ангелиной была выпущена марка с этим снимком.

Песня всегда строить и жить помогала. И какую бы должность не занимал человек, какую бы работу не выполнял – в шахте, на заводе, на полевом стане, на стройке, в самых обыденных жизненных ситуациях человек не может жить без песни, без музыки, без кино, без телевидения. Так уж устроена современная человеческая жизнь! И Григорий Лазаревич это прекрасно понимал.

Своими фоторепортажами он запечатлевал навсегда те важные события в культурной жизни Донецка и Донбасса, которые были связаны с приездом в Донецк и Донецкую область известных деятелей культуры. А началось это всё много лет тому назад с приезда в Донецк великого артиста, всеми любимого **Сергея Яковлевича Лемешева**, который выступал в опере «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского. Не то, чтобы снимать артиста было запрещено, но и подходить к нему близко нельзя было. А происходило всё в Сталинском (тогда) театре оперы и балета. И всё же, тогда ещё молодой фотокорреспондент газеты «Социалистический Донбасс», Григорий Навричевский умудрился заснять для газеты выступление Народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева [1, с. 94]. Это фото стало классическим. Многие газеты неоднократно перепечатывали его.



Кому не известны эти имена: народные артисты Советского Союза Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева, Иосиф Кобзон и Елена Образцова, Анатолий Соловьяненко и София Ротару, Василий Лановой и Аркадий Райкин, Клавдия Шульженко и Муслим Магомаев и многие, многие другие. Разве их всех перечислить, героев снимков Григория

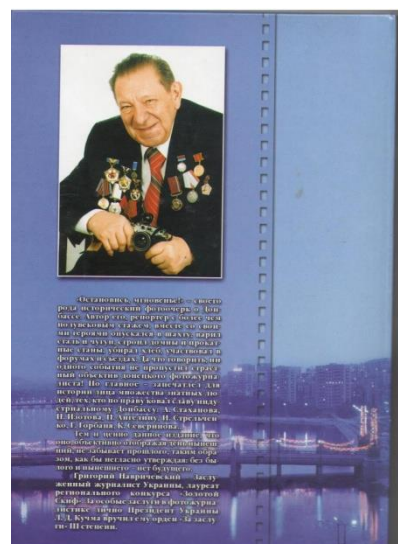
Лазаревича!

Многолетняя дружба связывала Навричевского с нашим легендарным земляком, всемирно известным тенором, народным артистом Советского Союза, лауреатом Ленинской премии **Анатолием Соловьяненко**. «Дорогому Грише с любовью», – неоднократно были написаны эти слова на многочисленных открытках, которые к каждому празднику отправлял своему другу – фотохудожнику великий артист.

Григорий Навричевский в знаменитых артистах видел ту живительную силу и задор, которые они передавали шахтёрам и металлургам, строителям и железнодорожникам – всем тем, кто строил и создал всё прекрасное на земле, кто боролся с пережитками прошлого. И отнюдь не случайно, всматриваясь в фото, сделанные умелым и талантливым фотомастером, мысленно переносишься в те дни, когда в концертных залах, на стадионах, в клубах и Дворцах культуры звучали слова великих и выдающихся мастеров искусства, которых знала и любила вся страна.

Прожить так, чтоб оставить в жизни свой след – сначала результатами своего труда, а потом, если сможешь, бескорыстной помощью людям, – вот цель, к которой надо стремиться. И Григорий Лазаревич легендарное тому подтверждение. Навричевский являлся заслуженным работником культуры Украины, кавалером знаков «**Шахтёрская слава**» 3-х степеней, победителем премии «**Золотой Скиф**».

Время безжалостно к старым фотоархивам. Надо постараться их сохранить. И сохранить память о солнечном человеке, мастере своего дела, фоторепортёре Григории Лазаревиче Навричевском.



Литература

1. Навричевская Т. Г. Легендарный летописец шахтёрского края (Г. Навричевский – известный фотокорреспондент Донбасса) / Т. Навричевская, Г. Штейн. – Серия : «Жизнь замечательных людей Донбасса». – Донецк : Донбасс, 2013. – 381 с.
2. Навричевский Г. Л. Внимание – снимаю : ДОНБАСС : эпоха в лицах. Фотоальбом / Г. Л. Навричевский. – Донецк, : Журнал «Донбасс» Союза писателей Украины, 1998. – 96 с.
3. Навричевский Г. Л. Донбасс – душа моя! Фотокнига / Г. Л. Навричевский. – Донецк : Национальный союз писателей Украины, Журнал «Донбасс», 2007. – 252 с.
4. Навричевский Г. Л. Остановись, мгновенье! В объективе – Донбасс / Г. Л. Навричевский. – Донецк : Национальный Союз писателей Украины, Журнал «Донбасс», 2003. – 112 с.
5. Федоренко А. С. Большая книга жизни. Григорий Навричевский / А. С. Федоренко. – Донецк : Издательство А. С. Федоренко, 2013. – 308 с.

ИОСИФ КОБЗОН

*Панов Вячеслав, Боев Дмитрий,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Чернышова О. П.*



Сентябрь 1937 года в г. **Часов Яр** Донецкой области выдался очень тёплым, стояла настоящая золотая осень. Деревья были одеты в багрянец и золото, белая паутина опутала кусты, солнечные лучи нежно грели землю. В один из таких тёплых, осенних дней 11 сентября в семье народного судьи Иды Исаевны Шойхет-Кобзон и Давида Куновича Кобзона

родился третий ребёнок, которого назвали **Иосифом**. Ида Исаевна вспоминала, что появившись на свет, сын сразу громко закричал и удивлённая акушерка сказала: *«Мамаша, ваш сын с таким голосом будет генералом»*.

Акушерка отчасти оказалась права, **Иосиф Давидович** стал «генералом» советской и российской эстрады, народным артистом СССР (1987 г.), Лауреатом Государственной премии СССР (1984 г.) и премии Ленинского комсомола (1976 г.), а также премии правительства РФ (2011 г.), Героем Труда Российской Федерации (2016 г.) и депутатом Верховного совета СССР с 1990 г. В сентябре 1997 г. он впервые был избран депутатом Государственной Думы, а в 1999 г. был избран в Думу повторно.

Так сложилась, что перед войной семья Кобзона переехала в г. **Львов**, откуда позже была отправлена в эвакуацию в г. Янгиюль под Ташкентом и вернулась в г. **Краматорск** в 1944 г., когда Донбасс только начал подниматься из руин. В г. Краматорске Иосиф пошёл в первый класс средней школы №6. Отец Кобзона прошёл всю войну, был ранен, но в семью не вернулся.

После второго брака матери, в конце 1940-х годов, семья переехала в г. **Днепропетровск**. 8 класс школы №48 Кобзон закончил с отличием, а затем поступил в Днепропетровский горный техникум, где впервые вышел на сцену, он исполнял песни дуэтом с будущим чемпионом УССР по бадминтону **Борисом Баршаком**. Увлекла его не только песня, но и спорт. Сам Иосиф Давыдович говорил, что его бойцовский характер – никогда не пасовать перед трудностями, настойчиво идти к поставленной цели – начал формироваться в секции бокса. Он даже стал чемпионом Украины среди юношей в своей весовой категории. Но после серьёзной травмы занятия боксом прекратил.

Дальнейшую закалку характер Иосифа получил в армии. В 1956 – 1959 гг. он служил в **Закавказском военном округе**, где пел в ансамбле.

После службы в армии Кобзон окончательно выбрал сцену. Новой цели помог достичь Кобзону **Леонид Терещенко**, руководитель хора Днепропетровского дворца студентов, который не только поставил ему вокал, но и помогал решать бытовые трудности. Так он устроил его работать в

бомбоубежище Днепропетровского химико-технологического института протирать спиртом противогазы, с окладом 50 рублей. Там певец проработал до своего отъезда в г. **Москву**.

Всесоюзная известность пришла в 1964 г. после исполнения песни А. Островского «**А у нас во дворе есть девчонка одна**». С 1970-х годов Кобзон ведёт сольную карьеру. Репертуар певца включает более 3 тысяч песен – патриотических, гражданских советских и комсомольских, повествующих о трудовых и воинских подвигах народа; песни, посвящённые Великой Отечественной войне, классические романсы, некоторые оперные и опереточные арии и ариозо. В репертуаре Кобзона – русские, украинские и еврейские народные песни.

С моей точки зрения более мужественного человека, чем Иосиф Давыдович не было, и нет среди артистов. В 2005 г. певец перенёс сложную операцию по удалению опухоли в клинике Германии, которая прошла не совсем удачно. Поэтому в 2009 г. Кобзон был прооперирован повторно. [1] Известная певица **Лариса Долина** говорила: *«У него такая сила характера, такая сила воли и такая тяга к жизни, что он перехитрил всё. Он перехитрил смерть. Через пять дней после тяжелейшей операции он приезжает в Юрмалу, выходит на сцену, в отличие от многих наших „звёзд“ поёт вживую»*.

В октябре 2010 года, выступая на Всемирном форуме духовной культуры в **Астане**, И. Д. Кобзон почувствовал себя плохо и дважды упал в обморок. Врачи прямо на сцене оказали ему помощь, делая искусственное дыхание. По словам специалистов, раковая опухоль привела к анемии, что, в свою очередь, стало причиной потери сознания. Но и после этого Кобзон не оставил свою любимую работу.

О его храбрости и отваге свидетельствуют следующие факты:

- в 1980-е годы он неоднократно выступал перед ограниченным контингентом советских войск в **Афганистане**, не смотря на то, что вероятность быть сбитым имел каждый самолёт, прилетающий из **Москвы** в **Кабул**;
- во время нейтрализации банды Бараева 23-26 октября 2002 года в здании **Театрального центра на Дубровке** (Москва) Кобзон вступил с террористом в переговоры и тем самым спас жизнь нескольким заложникам, которых бандиты отпустили.

Я горжусь тем, что земля Донбасса дала миру такого человека: талантливого певца, педагога, государственного деятеля, мужественного гражданина, борца за мир, бесстрашного защитника своей малой родины – Донбасса, её граждан.

Иосиф Давыдович ведёт большую общественную работу, являясь Президентом землячества донбассовцев города Москвы. [4]

С 28 ноября 2014 года Иосиф Кобзон является почётным консулом **Донецкой Народной Республики** в России. Принимает активное участие в организации, сборе и отправке гуманитарной помощи в зону гуманитарного кризиса на востоке Украины. Сотни людей, болеющих тяжёлой формой



**Памятник Иосифу Кобзону
в Донецке**

диабета, выжили только потому, что он организовал регулярные поставки **инсулина** в ЛНР и ДНР, и лично контролировал его распределение.

После смены власти на Украине в 2014 году и последовавшего за этим присоединения Крыма к России, 11 марта 2014 года Иосиф Кобзон подписал обращение деятелей культуры Российской Федерации в поддержку политики президента РФ **В. В. Путина** по Украине и Крыму. Разъясняя свою позицию, в интервью корреспонденту газеты «**Аргументы и факты**» он заявил: *«Крым всегда был российским, и то, что его удалось вернуть без единого выстрела, без единой жертвы, – лишнее тому подтверждение. Это единодушное решение*

народа. Люди по сей день продолжают ликовать по поводу возвращения домой».

26 октября 2014 года Служба безопасности Украины заявила о внесении **Иосифа Кобзона** в список из ряда лиц, которым запрещён въезд на Украину из-за их политической позиции. [5] Сам Кобзон сказал, что ему *«плевать на то, что они придумали с пьяных глаз»*, и он поедет на свою родину в Донбасс. На следующий день он посетил **Донецк** и **Луганск**, где передал землякам гуманитарную помощь и выступил с концертами. [3]

В 2014 году Иосиф Кобзон был лишён звания «почётный гражданин» ряда городов Украины. 29 августа 2015 года *«За мужество и героизм, проявленные при защите Донецкой народной республики»* **Иосифу Давидовичу Кобзону** было присвоено звание «**Героя Донецкой Народной Республики**». Он стал двадцатым по счёту Героем ДНР.



Литература

1. Болезнь Кобзона прогрессирует [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.pravda.ru/news/showbiz/05-04-2011/1072557-kobzon-0/>
2. Вторая золотая Иосифа Кобзона. – Музыкальная правда. – 1998. – №23 (26 июня).
3. Кобзон решил проигнорировать запрет на въезд на Украину [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lenta.ru/news/2014/10/27/kobzon/>
4. О Землячестве [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donbass-moscow.ru/>
5. СБУ обнародует список невыездных деятелей культуры из России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/world/20141026/1030217961.html>

СЕРГЕЙ БУБКА

*Лисовская Анастасия,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*

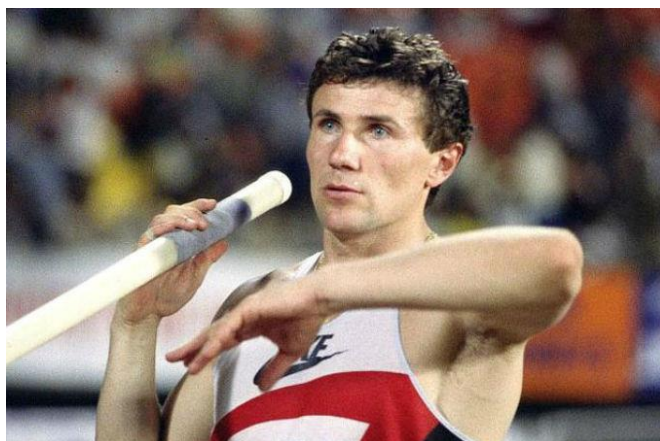


Сергей Бубка – советский и украинский спортсмен, прославивший Донбасс. Первый в мире человек, прыгнувший выше шести метров.

Этот человек внёс огромный вклад в спортивную жизнь нашего края и мира в целом. Он получил множество почётных наград не только от Украины и СССР, но и зарубежных стран. Каждый человек, каждый гражданин, считающий себя патриотом Донбасса, должен знать заслуги тех людей, которые несли и несут имя Донбасса всему миру.

Сергей Назарович Бубка родился 4 декабря 1963 года в городе **Луганске**. Его отец Назар Васильевич Бубка был военным, а мама, Валентина Михайловна была медиком и работала в одной из городских поликлиник. Успешным спортсменом стал и старший брат Сергея, **Василий Бубка** (род. 1960 г.), он также прыгал с шестом и стал серебряным призёром на чемпионате Европы в 1986 году (с конца 1990-х занимается политикой и бизнесом). [3, с. 4]

Познакомился Сергей с прыжками с шестом благодаря своему другу, который привёл его на тренировку шестовиков. Увиденное там настолько поразило мальчика, что он не смог отказаться от предложения тренера **Виталия Петрова** заняться прыжками серьёзно. Петров сам в своё время учился у **Гавриила Раевского** – первого советского прыгуна, впервые покорившего четырёхметровую высоту. Петров был прирождённым тренером, пусть и не удавалось ему взлететь выше 4,40 метров, но чутьё, которое необходимо отличает теоретика от практика, развито было в нём чрезвычайно сильно. Тот факт, что при этом человеке достижения в прыжках в высоту с шестом в Луганске выросли на полтора метра, говорит о многом. Но тренерские и личные проблемы Петрова в то время никого в Луганске не волновали. Поэтому пришлось переехать в соседний **Донецк**, где ему обещали предоставить сносные условия для работы и квартиру. Так карьера Бубки чуть не оборвалась, ещё не успев начаться. Лишь после долгих уговоров мать Сергея, которому было тогда пятнадцать лет, согласилась, наконец, отпустить его



вместе с несколькими другими талантливыми ребятами в Донецк, куда хотел их взять с собой Виталий Петров, чтобы тренировать. [2, с. 4]

Никакими особыми результатами в юниорском возрасте Сергей Бубка не отличался. И в этом заключалась тактика Петрова. Он, так сказать, «придерживал» юношу, чтобы тот набрался сил, потенциала, уверенности в себе. И вот результат: на первом в истории лёгкой атлетики чемпионате мира в 1983 году 19-летний студент из Донецка Сергей Бубка становится чемпионом, взяв высоту **5 метров 70 сантиметров**. В рождение новой звезды тогда не поверили, приписав всё слепой удаче. Но именно с того момента начинается триумфальное шествие Бубки в прыжках с шестом.



В Токио в 1991 году Сергей прыгнул на 5,95, но японцы с помощью компьютера рассчитали, что реально над землей он прошёл на высоте 6,37. Выходит, что второй тренер спортсмена **Евгений Волобуев** был прав, когда говорил, что по своему потенциалу Сергей «запрограммирован» на 6,40!

Бубка в течение шестнадцати лет являлся официальным «**королём шеста**» и остается им по сей день. Он входит в пятерку величайших легкоатлетов мира, рекорды которых, может, и будут превзойдены когда-нибудь, но их неоценимый вклад в развитие спорта не забудется никогда. Со стороны может показаться, что у спортсмена просто нет достойных соперников. Но сам Сергей говорит о двух своих серьёзных оппонентах: уже почти всеми забытом

американце **Билле Олдсоне** и **Родионе Гатаулине**, которые подталкивали его к рекордам. [4, с.4]

15 июля 1985 года на стадионе имени Жана Буэна в пригороде **Парижа** он, тогда ещё советский спортсмен, первым в истории спорта взял высоту **6 метров**. Для всего мира это явилось сенсацией, а для Бубки – очередным достижением, стоящим теперь в длинном ряду из 35 его рекордов. Толчком для свершения этого «подвига» была опасность, исходившая от француза **Терри Виньерона**. В 1984 году в **Риме** он отнял, хоть и только на пять минут, мировой рекорд у Сергея Бубки. Этого оказалось достаточно, чтобы насторожить спортсмена.

Високосные годы **Олимпиад** почти всегда были для Сергея Бубки неудачными. Только в 1988 году ему удалось взять «золото». В **Лос-Анджелес** на Олимпийские игры Бубка не попал, так как СССР их бойкотировал, хотя, несомненно, медаль высшей пробы должна была стать его: тогдашний чемпион француз **Пьер Кинон** прыгнул на 5,75, а Сергей к тому времени достигал отметки 5,94.

В **Атланте** он пережил настоящую драму. За неделю до старта Олимпиады Сергей проводил последнюю тренировку – прыгал через резинку, натянутую на высоте около 620-630 сантиметров. Всё получалось просто отлично.

Спортсмены и тренеры, которые наблюдали за Бубкой, с ужасом хватались за голову: «*Что он делает! Ненормальный!*» Но Сергей на эти слова внимания не обращал. В результате такой тренировки буквально накануне соревнований произошёл надрыв ахиллесова сухожилия, – видимо, запас его прочности был исчерпан. В день квалификации Бубка из-за боли не мог пробежать даже сотни метров.



Пришлось отказаться не то что от победы, а вообще от прыжков. Но спорт Сергей оставлять пока не собирался. В подтверждение этого стал в очередной раз чемпионом мира в Афинах в 1997 году. *«Меня терзали сомнения – ехать в Афины или не ехать. Прооперированный зимой в Финляндии ахилл вопреки всем медицинским прогнозам продолжал беспокоить. Боль, возвращавшаяся после каждой тренировки, истощала не*

столько даже физически, сколько морально. Программа подготовки оказалась по существу скомканной. Я очутился в жутком цейтноте. Но все-таки решил: надо ехать».

Накануне Олимпиады в Сиднее по телевидению передавали новости о последних тренировках спортсменов. Среди них был и Бубка. Голос за кадром увлечённо рассказывал о выдающейся спортивной карьере Сергея, только в конце, словно между делом, сказал, что сейчас ему что-то не поддаётся его первая чемпионская высота – 5,70 метра. В чём дело? Может, депрессия? Или возраст? В одном интервью Сергей говорил о предполагаемых результатах Сиднейской Олимпиады: *«Конечно, я привык нацеливаться на золото. Но с учётом того, что пришлось пережить за последние годы, медаль любого другого достоинства тоже окажется вполне достаточным основанием, чтобы с чистой совестью сказать себе: ты сделал всё, что мог».*

Сергей Бубка принадлежит к числу тех спортсменов, которые хотят радовать своего зрителя неожиданными результатами, великими рекордами, первоклассной игрой. Именно благодаря таким спортсменам, как он, большой спорт и продолжает вызывать восхищение у миллионов болельщиков во всём мире. [2, с. 4]



Перечень достижений Сергея Назаровича поистине уникален:

- Заслуженный мастер спорта СССР (1983 г.)
- Чемпион Олимпийских игр 1988 года
- 6-кратный чемпион мира (1983, 1987, 1991, 1993, 1995, 1997 гг.)
- чемпион Европы (1986 г.)
- СССР (1984, 1985 гг.)
- Победитель Кубков мира и Европы (1985 г.)
- Серебряный призёр международных соревнований «Дружба-84».

Бубка владел мировым рекордом в прыжке с шестом в закрытых помещениях (6,15 м) с 1993 по 2014 годы (15 февраля 2014 г. рекорд побил **Рено Лавиллени**). С 1994 года и по сегодняшний день владеет мировым рекордом в прыжке с шестом на открытых аренах (6,14 м). [1, с. 4] 35 раз устанавливал мировые рекорды в этой области. [5, с. 4]

Трижды признавался лучшим спортсменом мира: «Чемпион чемпионов» (1997 г.); победитель в номинации «За выдающуюся карьеру» (2000 г., IAAF). Четыре раза возглавлял Десятку лучших спортсменов СССР (1984, 1985, 1986, 1991 гг.). [6, с.4]

За высокие спортивные достижения Сергей Бубка был награждён орденом **Ленина**, орденом **Трудового Красного Знамени**, Почётным знаком Президента Украины I, II и III степеней. В 2001 г. стал **Героем Украины** с вручением ордена **Державы**.

Сергей Бубка также является почетным гражданином города **Донецка**, а также таких городов как **Абана-Терме**, **Братислава**, **Падуя**. Сегодня Бубка – член исполкома **Международного олимпийского комитета**, член совета Международной Ассоциации Легкоатлетических Федераций, президент **Национального олимпийского комитета** Украины и член исполкома Федерации лёгкой атлетики Украины. Является доктором педагогических наук. [2, с. 4]

Жители Донбасса всегда гордились достижениями и именем своего земляка. **29 августа 1999 года** был открыт **Памятник Сергею Бубке**. Расположен он в Киевском районе города, в непосредственной близости с региональным спортивным комплексом «**Олимпийский**». Редко кому из спортсменов возводятся памятники при жизни, но Сергей Назарович явно заслужил его своей преданностью спорту, силой духа, донбасским характером. Не зря этот памятник считается символом достижений всего донецкого спорта.



Авторами монумента выступили – архитектор Владимир Бучек и скульптор Николай Ясиненко.

Памятник выполнен в виде статуи спортсмена, который держит в руках шест и готовится к прыжку, а возле правой его ноги пролетает ласточка. Материал статуи – бронза, её высота – 3.5 метра. 6 метров 15 сантиметров – высота, ставшая рекордом для прыгуна, и высота постамента на котором стоит его статуя.



Памятник Сергею Бубке в Донецке

Литература и электронные ресурсы

1. Бубка Сергей Назарович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://olimpic.su/bubka.html>
2. Бубка, Сергей Назарович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Бубка,_Сергей_Назарович#.D0.A1.D1.81.D1.8B.D0.BB.D0.BA.D0.B8
3. Постаті. Нариси про видатних людей Донбасу. – Донецьк : Східний видавничий дім, 2011. – 216 с.
4. Сергей Бубка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://7days.ru/stars/bio/sergey-bubka.htm#bio>
5. Сергей Бубка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://goo.gl/7HiZ2m>
6. Сергей Бубка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ngif.net/?p=15>

ЗВЁЗДЫ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

*Танцюра Елизавета,
ГПОУ «Донецкий колледж технологий и
дизайна» ГО ВПО «Донецкий национальный
университет экономики и торговли имени
Михаила Туган-Барановского»
Научный руководитель Ващенко Н. П.*



Театр – зрелищный вид искусства, представляющий из себя единство литературы, музыки, танца. Развитие театра всегда было неразрывно связано с развитием общества, его материальным состоянием и культурой в целом. Своей главной цели театр достигает в том случае, если произведение было воспринято в обществе и получило высокую оценку.

Цель данной работы: Выражение мысли о современном художественном творчестве наших земляков, самобытности театральной культуры, освещение истории возникновения театра в Донецке, биографий знаменитых деятелей оперы и балета, раскрытие отдельных аспектов актёрского мастерства.

История создания Донбасс Оперы

Донбасс Опера (Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко) была создана в 1932 году в Луганске на базе Передвижного оперного театра Правобережной Украины. В документах Наркомпроса Украины предлагается с 15 марта 1932 года передать Передвижную оперу в распоряжение Донецкого театрального треста для постоянного обслуживания населения Донбасса. 1 сентября 1932 г. оперой А. Бородина «**Князь Игорь**» был открыт первый театральный сезон. Художественным руководителем и режиссёром театра стал заслуженный артист республики **Николай Николаевич Боголюбов**, музыкальным руководителем и главным дирижёром театра – заслуженный артист республики **Александр Гаврилович Ерофеев**. В театре работали: дирижёр Макс Купер, режиссёр Александр Здиховский, балетмейстер Марк Цейтлин, художники – Олесь Власюк, Едуард Ляхович. К 1940 году определилась группа талантливых мастеров оперной сцены: дирижёры: Е. М. Шехтман, А. Ф. Ковальский, режиссёр А. А. Здиховский, художник Э. И. Ляхович, П. И. Злочевский. Первыми исполнителями, которые принесли славу театру, стали: Юрий Сабинин, Надежда Лотоцкая, Александр Мартыненко, Павел Никитенко, Тамара Собецкая, Тамара Подольская и др.

С ноября 1940 года **Донецкий русский музыкальный театр** (так первоначально назывался коллектив) начал свою деятельность. 12 апреля 1941 года, премьерой оперы Михаила Глинки «**Иван Сусанин**», театр открыл свой

сезон в новом театральном здании. Театр не стоял на месте. Артисты всё более и более совершенствовались своим талантом.

Деятельность в годы Великой Отечественной войны

Тема актуальна и незабываема, она до сих пор проходит «красной нитью» через историю многих семей и поколений нашей страны. Во время Великой Отечественной войны часть труппы, те артисты, которым удалось сообщить, были эвакуированы в село **Сазановка** в **Киргизской ССР**. Позднее, в июне 1942 года, коллектив театра переехал в город **Пржевальск**. Там Донецкий театр проводил концертную деятельность в госпиталях, военных частях, перед тружениками тыла, а также работал над созданием новых спектаклей. Начиная с 25 декабря 1941 года, продолжается работа театра и в оккупации. Оккупационная газета Юзовской городской управы «Донецкий вестник» информирует о том, что 1 января 1942 года Украинский музыкально-драматический театр открывает свой сезон оперой С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». С июня 1942 года директором и режиссёром театра был назначен режиссёр Мюнхенской оперы Тони Грашбергер и театр переименовали в Городской театр оперы и балета. В июле 1943 года театр снова переименовывают во Фронтową оперу – FRONT OPER Stalino.

После войны в сентябре 1947 года Донецкий русский музыкальный театр был переименован в **Сталинский государственный русский театр оперы и балета**.

2 октября 1977 года за большие заслуги в развитии советского искусства театру было присвоено звание «академический».

Театр и сейчас не забывает о былых временах. С радостью и повышенной ответственностью проводит мероприятия, посвящённые Великой Отечественной Войне.

Большой концерт-реквием в память о погибших в годы ВОВ прошёл в Донецком государственном театре оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко в 2016 г. Мероприятие было посвящено 75-й годовщине начала Великой Отечественной войны, Дню памяти и скорби. На сцене выступили представители всех столичных театров: хор «**Донбасс Оперы**», артисты Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра и Донецкого училища культуры.

В годы независимости Украины

Уже после распада Советского Союза в 1992 году при театре была создана Школа хореографического мастерства под руководством Народного артиста Украины **Вадима Писарева**.

С 1994 года на базе театра проводится Международный фестиваль «**Звёзды мирового балета**», основателем и художественным руководителем которого также является **Вадим Писарев**. Фестиваль проводится ежегодно в октябре в помещении театра оперы и балета. [4] Этот Фестиваль обеспечил театру славу на весь мир. Одни, восходящие звёзды, начинали в Донецке свой творческий путь, мэтры же прощались здесь со сценой.

9 декабря 1999 года Постановлением Кабинета министров Украины театру было присвоено имя советского оперного певца А. Б. Соловьяненко.

В период войны на востоке Украины

Доносить до борющегося народа частичку той самой гражданской жизни, свободной от убийств, разрухи, голода, взяли на себя театральные учреждения.

Во время войны на востоке Украины и гуманитарной катастрофы, театр оказался в сложном положении: было полностью прекращено финансирование, артисты по нескольким месяцам не получали зарплату, около 70% коллектива покинули театр, техника и декорации были разрушены. Тем не менее, театр не закрылся, а продолжил работу. 4 октября 2014 года Донбасс Опера открыла новый сезон премьерой – опереттой «Летучая мышь». Чтобы привлечь зрителей, цены на билеты были снижены в два раза. Сразу после начала сезона от сердечного приступа умер директор театра **В. И. Рябенский**. [3]

7 декабря 2014 года народная артистка России **Анна Нетребко** передала 1 млн. рублей в помощь театру.

Архитектура театра

В 1936 году в связи с реконструкцией города было начато строительство здания **Театра оперы и балета**. Особенность зрительного зала и сцены в том, что первоначально здание проектировалось, как драматический театр. Главным архитектором строительства стал **Людвиг Иванович Котовский**, а общее руководство стройкой было поручено **Соломону Давидовичу Кролю**. Во время стройки было принято решение передать новое здание Театру оперы и балета, так как у драматического театра уже было своё помещение, после чего в проект были внесены соответствующие изменения.

Котлован под театр был глубоким, выкопан лопатами вручную, и рассчитывался на подземные гаражи (в этих помещениях в дальнейшем расположились производственные цеха).

Здание театра выполнено в классическом стиле. Подходы к нему организованы с трёх сторон. Зрительный зал и фойе декорированы лепными деталями. Первоначально зрительный зал был рассчитан на 1300 посадочных мест. В настоящее время – на 976. Над бельэтажем и балконами зрительного зала, а также в отдельных нишах фойе установлены скульптурные бюсты композиторов, поэтов, драматургов и декоративные вазы.

Театр имеет механизированную сцену, состоящую из основной сцены площадью 560 м². Её круг может выдержать нагрузку до 75 т. В 2013 г. был представлен проект капитального ремонта и реставрации здания театра.

Главной изюминкой воссозданного театра должны стать четыре скульптурные музы, которые планируется установить на главном фасаде «Донбасс Опера»: Евтерпа, Мельпомена, Талия и Терпсихора. Реставраторы говорят: донецкие музы будут аналогичны скульптурам Эрмитажа. Изменится архитектура и цветовое оформление зала. Сейчас в нём преобладают тёмно-красный (кресла) и бежевый цвета (стены), а по первоначальному проекту зал был оформлен в сочетании лазурного и цвета слоновой кости.

Актёр не профессия, а диагноз

Чем меньше вы знаете об актёре, тем легче вам поверить тому персонажу, которого он играет, вот одна из формул успеха. В основе актёрского мастерства лежит принцип перевоплощения. В теории выделяют два его вида: внешнее и

внутреннее перевоплощение. Обычно при подготовке к исполнению роли актёры используют оба типа перевоплощения, грамотно соединяя данное искусство с артистизмом, харизмой и отточенностью движений. Именно данные умения позволяют зрителю наслаждаться театральными представлениями и новинками кино.

Вершины! Знаменитые дончане

Анатолий Соловьяненко – «Украинский соловей»

На Востоке говорят: «Трудно найти хорошего учителя, а хорошего ученика – ещё труднее». Тандем **Коробейченко – Соловьяненко** (учитель – ученик) был уникальным сразу в нескольких смыслах. Ученики вообще обожали Александра Николаевича: он, кроме того, что был исключительным оперным певцом, сам шил себе костюмы для спектаклей, ремонтировал обувь, делал бижутерию для всей театральной труппы. Практически на всех сценах мира (кроме Метрополитен-опера в Нью-Йорке), Анатолий Соловьяненко исполнял партию Герцога в костюмах, собственноручно сшитых его учителем...

У Анатолия Соловьяненко всю жизнь хранилась тетрадь с названием: «Что нужно знать для хорошего пения», в которую вносил заметки после каждого урока мастера. За десять лет – с 1952-го по 1962 год от своего педагога Анатолий получил ровно тысячу уроков. Анатолий Соловьяненко всегда был народным певцом. Его любовно называли украинским соловьём. Анатолий Соловьяненко дебютировал на сцене Донецкой оперы в роли **Герцога** в опере Джузеппе Верди «Риголетто». А когда артист показывал спектакль на гастролях в Испании, в одном из изданий появился материал «**Шахтёрский герцог**» (государства Украина тогда ещё не было). Но ещё до заграничной поездки «Шахтёрским герцогом» А. Б. Соловьяненко назвал корреспондент газеты «Известия», описавший дебют А. Б. Соловьяненко в опере Дж. Верди «**Риголетто**» на сцене Киевского оперного театра 22 ноября 1963 года. А статья так и называлась: «Шахтёрский Герцог». Так что, этот сценический образ стал визитной карточкой певца во всём мире.

«*Я раб своего голоса*», – время от времени повторял Соловьяненко.

Вадим Писарев – «Лучший танцовщик мира»

Вадим Писарев родился в городе Донецке, своё профессиональное образование получил в Киевском государственном хореографическом училище. В 1983 году получил золотую медаль на украинском республиканском балетном конкурсе в Киеве. На Всесоюзном балетном конкурсе в Москве, в январе 1984 года Вадим Писарев завоевал золотую медаль. Международная организация ЮНЕСКО в 1995 году присудила Вадиму Писареву приз «Бенони» и звание «**Лучший танцовщик Европы 1995**».

Он является организатором и художественным руководителем Международного фестиваля «**Звёзды Мирового Балета**» в г. Донецке.

Журнал «Культура»: Вы же имели возможность уехать, но остались в Донецке...

В. Писарев: Как я мог бросить маму, учеников, труппу? Театр помогает жителям выстоять. Он объединяет людей, укрепляет веру, несёт любовь. Тут не просто высокие слова. В Донецке интерес к театру жил всегда, а сегодня

намного вырос. На улице висят афиши, в зрительном зале горит свет, рассаживается публика, и горожане невольно думают: жизнь налаживается. На всех спектаклях – аншлаги, артисты ощущают, что нужны соотечественникам, как никогда. Всем им я очень благодарен за то, что играют с полной отдачей. Работает балетная школа, занимаются и те, кто может платить за обучение, и те, чьи родители попали в сложное финансовое положение. Ребята влюблены в танец и горят желанием освоить профессию. Если бы вы видели их глаза – они ведь настоящие дети войны, под звуки выстрелов учатся, репетируют, возвращаются домой. Так каждый день.

Журнал «Культура»: Вы – мировая звезда, Вас нарасхват приглашали театры, Вы же вернулись в Донецк. Почему?

В. Писарев: Не место красит человека, а человек – место. Здесь моя родина, я танцевал на этой сцене и почувствовал, что благодаря своим связям, авторитету и мировой известности смогу привезти в Донецк лучших артистов, организовать фестиваль, конкурс, гала-концерты. Где родился, там и пригодился. Решение не было спонтанным, в начале 1990-х, когда ещё работал в Дюссельдорфе, в Немецкой опере на Рейне, в числе группы учредителей (среди них – народная артистка Украины Инна Дорофеева, партнёрша и жена Вадима Писарева – «Культура») открыл балетную школу при Донецком театре. Понимал – если есть школа, значит, у труппы есть будущее.

Плеханова Татьяна Александровна – «Прима Донецка»

Солистка Донецкой национальной оперы им. А. Б. Соловьяненко, педагог эстрадного вокала. Заслуженная артистка Украины. Лауреат Шевченковской премии (2014 г.) Известна нам как солистка театральной постановки «Летучий Голландец». В сентябре 2013 года Донбасс Опера представила «Летучего Голландца» Р. Вагнера всей Украине. В Одессе, Львове и Киеве с аншлагами прошли 6 спектаклей. В ноябре 2013 года четыре спектакля были представлены на родине композитора – в Германии.

При подведении итогов года международная постановка оперы «Летучий Голландец» коллективом нашего театра была названа главным культурным событием! Татьяна Плеханова была номинирована на наивысшую награду выдающимся деятелям культуры Украины – Шевченковскую премию.

Во время боевых действий 2 октября 2014 года прямым попаданием снаряда был полностью уничтожен склад декораций театра. Сложные и уникальные декорации «Летучего Голландца» были разрушены.

На данный момент в театре ведутся работы по восстановлению спектакля.

Антоненко Оксана Ярославовна – «Всё идет по сценарию».

Молодой, талантливый режиссёр, который старается как можно больше уделять внимания «нашему будущему» – нашим детям. На данном этапе она смело ставит постановки, в которых сама же с высоким энтузиазмом готова исполнять роли! Своих сотрудников, а точнее «свою семью», как говорит Оксана, она старается поддерживать всего лишь фразой, которой достаточно для того чтобы они усердно работали: «Искусство выше войны! Благодаря титаническому труду – бутафоров, художников, постановочной части,

солистам, артистам, только благодаря им нам удаётся восстанавливать спектакли в это нелёгкое военное время!»

«Мы служим искусству! Это самое высокое как мне кажется!» – говорит Оксана.

Театр и я!

Театр – это, конечно, яркий, завораживающий праздник! Когда тыходишь в зал и видишь строгие ряды кресел, лепные украшения на стенах и потолке, то сразу ощущаешь торжественность момента, ожидаешь чего-то волшебного, сказочного, чудесного. Только в театре ты можешь ощутить гармонию своих духовных и телесных ощущений, возможность человека постигать тайны человеческих взаимоотношений. Первая любовь к театру у меня возникла после поездки со школой в это чудесное место! Вдохновляет сама атмосфера... Я занимаюсь танцами и так получилось, что я попала на мастер класс к **Мирославу Грабовскому**, балерону нашего Донецкого театра.... Так и зародилась во мне эта любовь к балету. Балет – это одно из самых трудоёмких сфер в театральной жизни. Каждый день тренировки, растяжки, травмы... Кажется, Малларме говорил о том, что поэзия – это сфера избранных. И не нужно всем читать поэзию – она не для всех. Так и балет. Он не для всех! Но быть зрителями всего происходящего себе может позволить каждый!

Заключение

Своим докладом мне хотелось показать важность театра в наши дни, познакомить с людьми, которые являются профессионалами своего дела! Конечно же, прежде всего, обратиться к молодёжи, к деткам, родителям, к власти: будущее страны должно быть образованным, культурным, а не затынутым в рамки интернета! И я призываю делать всё возможное, чтобы достичь уровня Высокоразвитых людей!

Литература и электронные ресурсы

1. Вступил в силу Закон ДНР «О театрах и театральной деятельности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.odsd.ru/novosti/novosti-dnr/vstupil-v-silu-zakon-dnr-o-teatrakh-i-teatralnoy-deyatelnosti/>
2. Звезда донецкой сцены – о войне, театре и переменах [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donbass.ua/news/culture/2015/06/01/zvezda-doneckoi-sceny-o-voine-teatre-i-peremenah.html>
3. Стёпкин В. П. Донецкий академический театр оперы и балета. Страницы истории / В. П. Стёпкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/pedia/675>
4. Федоренко Е. Вадим Писарев: «Театр помогает Донецку выстоять» / Е. Федоренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://portal-kultura.ru/articles/person/137396-vadim-pisarev-teatr-pomogaet-donetsku-vystoyat/>
5. Эти люди искусства прославили Донбасс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://changeua.com/eti-lyudi-iskusstva-proslavili-donbas/>

ДМИТРИЙ ХАЛАДЖИ

*Шут Валерия,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Я выбрала эту тему, так как восхищаюсь достижениями этого человека в спорте и шоу-бизнесе. Дмитрий чемпион 1-го чемпионата Украинской бездопинговой федерации пауэрлифтинга в отдельных упражнениях 2009 г. Внесён в **Книгу рекордов Гиннеса** как автор шестидесяти трёх рекордов.

Дмитрий Васильевич Халаджи родился 19 апреля 1979 года, в городе **Комсомольское** Донецкой области.

В возрасте четырёх лет Дмитрий обжёгся кипятком, в результате чего, было повреждено 97% кожи, ему сделали 7 операций и 12 переливаний крови. После болезни мышцы атрофировались, и в возрасте шести лет Дмитрий заново учился ходить. После окончания школы он поступил в **ПТУ №68** на автослесаря. Выступал в донецком цирке с номерами «**Геракл и нимфы**», «**Геракл и медведи**».

В 2009 году участвовал в шоу «**Украина має талант**», попал в финал и отказался от дальнейшего участия. Согласно легенде первый рекорд по поднятию тяжестей поставил тоже грек по имени **Бибон**, ещё в VI веке до нашей эры он вознёс над головой камень весом 143 килограмма. Камень хранится в Греции в **музее Олимпийских игр** и стал для Димы серьёзным стимулом. Житель Комсомольска решил «переиграть» античного атлета.

Сегодня Дима говорит, что главная сложность для него состояла в том, чтобы выяснить, как же **Бибон** этот камень поднял: «*На вытянутую или полусогнутую руку, зафиксировал или просто перебросил через голову*». Халаджи научился перебрасывать через себя около 200 кило, но решил действовать с запасом: мол, если поднимет булыжник мизинцем, то мир точно поверит в его силу.

«Я начал тренироваться полтора года назад, зимой, – вспоминает рекордсмен. – Занимался этим на кухне, где было 7 градусов тепла. Гири грел на печке, чтобы плечо не отморозить. Я же не знал, что качаться можно и в одежде, и поэтому обнажался по пояс, как показывают по телевизору. Плечо всё-таки отморозил. А когда гиря из рук вырвалась, разломал пол и печку. Больше меня в дом тренироваться не пускали. Пошёл в спортзал – переломал там всё, до чего гири могли докатиться, потом сам ремонтировал. Пришлось после этого в сараях тренироваться». За хорошее поведение и кроткий нрав Диму взяли инструктором в местную спортшколу. Неважно, что образование у него – классы с коридорами, зато о спорте книжки читает и готов работать за 100 долларов.

Выросший в городке, больше похожем на село, Дима не имел возможности, как **Геракл**, укротить изрыгающего пламя критского быка, зато занялся «переноской» коров. *«Я поначалу на теленке тренировался. Мне было интересно – правда ли, как написано в мифах, что **Геракл** и **Милон Кротонский** быков на руках носили. Я честно телёнка поднимал на плечи. Но он дорос килограммов до 200 и стал терять сознание, когда я его отрывал от земли – вес вдавливал его сердце в рёбра. Теперь я точно знаю – либо рекорды с быками выдуманые, либо греки, тренируясь, целое стадо передавили».*

Тогда Дима мало был похож на Геракла – весил 53 кило. Сейчас он Геракл хоть куда: рост 185, вес 120 кг, в плечах косая сажень, на голове чёрные кудри – грек-то он с украинским уклоном.

Камень для установления рекорда Дима подбирал старательно и самостоятельно: Сначала искал гранитные куски в карьерах, но их уронишь – они и рассыпались. Остановился на искусственном бетонном, с арматурой, грузе. Он-то уж точно не развалится. Выкрасил его в чёрный цвет – *«чтобы символизировал уголь Донбасса».* Димин рекордный камень по форме напоминает чемодан с узкой ручкой. К месту, где вес был взят, Халаджи транспортировал его лично, – двое его помощников не смогли сдвинуть камень с места.

Дмитрий Халаджи написал несколько рассказов о знаменитых богатырях, за которые в 2010 году был награждён литературной премией «Золотое перо Руси».

В 2013 году снялся в главной роли в фильме **«Иван Сила»** про украинского силача Ивана Фирцака, известного в 1930-е годы. Все трюки в фильме Дмитрий выполнил вживую, без монтажа.

Легендарный богатырь, рекордсмен, артист цирка и актёр кино, 37-летний, Дмитрий Халаджи, который внесён в Книгу рекордов Гиннеса, продолжает жить в городе **Комсомольское** (Старобешевский район), на территории, находящейся под контролем ДНР. Он, живший некоторое время в США, мог уехать, куда угодно. Но остался.

Вот, что рассказал Дмитрий в одном из недавних интервью:

«Почему я должен куда-то ехать? Донбасс – моя родина, здесь могилы моих предков, и ради чего я должен всё это оставлять? Скажу вам даже больше: пока на моей родной земле не наступит настоящий мир, я никуда не уеду. До тех пор пока я не буду уверен в безопасности своей Родины.

Жертвуя своей карьерой, я остаюсь преданным родному краю. Она, карьера, оборвалась на взлёте. Война все планы перепутала. После съёмок фильма «Иван Сила», в котором я принимал непосредственное участие, намечалось ещё два телевизионных проекта со мной. Будем так говорить: начиналась моя кинематографическая карьера. И война, разумеется, все эти нити оборвала.

За время войны в Донбассе я несколько раз выступал на арене Донецкого цирка «Космос». Некоторые из моих номеров выпадали на новогодние программы. И один раз за это время я выступил в луганском цирке. Ещё принимал участие в программе цирка в Орле».

Конечно, большую роль в судьбе богатыря сыграли природные данные, доставшиеся по наследству. Но не только. Это, может быть, было лишь подспорьем на пути к невиданным рекордам. Подспорьем воли, упорства. Замечательно, что талант Дмитрия не только в физической силе. Не за неё же ему дали литературную премию «Золотое перо Руси». Вот опровержение не мудрости, а насмешки «сила есть, ума не надо».



Литература и электронные ресурсы

1. Вопрошалов К. Дмитрий Халаджи - самый сильный человек на планете / К. Вопрошалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://enakievets.info/publ/donbass_ehto_my/znamenitye_zemljaki/dmitrij_khaladzhi_samyj_silnyj_chelovek_na_planete/21-1-0-362
2. Дмитрий Халаджи продолжает поддерживать ДНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://joinfo.ua/sociaty/1056326_Dmitriy-Haladzhi-prodolzhaet-podderzhivat-DNR.html
3. Дмитрий Халаджи стал лауреатом литературной премии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ura.dn.ua/23.07.2010/98563.html>
4. Донбасский богатырь Дмитрий Халаджи: «Боюсь, что та ситуация, которая сейчас, очень надолго» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donbass.ua/news/region/2016/02/13/donbasskii-bogatyr-dmitrii-haladzhi-bojus-что-та-ситуация-которая-сейчас-очень-надолго.html>
5. Халаджи, Дмитрий Васильевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Халаджи,_Дмитрий_Васильевич
6. Чубенко М. Дмитрий Халаджи – донбасский богатырь / М. Чубенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://h.ua/story/60569/>
7. Шинкаренко Е. Силач Дмитрий Халаджи: «По вкусу молока я могу определить, что ела корова» / Е. Шинкаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kp.ua/life/434745-sylach-dmytryi-khaladzhy-po-vkusu-moloka-ya-mohu-opredelyt-что-ела-korova>

Раздел 4
«ВЫДАЮЩИЕСЯ УЧЁНЫЕ И ПЕДАГОГИ НАШЕГО КРАЯ»

ВИКТОР ФОН ГРАФФ. ПОДАРИВШИЙ ЛЕС ДОНБАССУ

*Шишлянников Артём,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Мальцева Т. А.*

*В степи сухой и безграничной,
Всю жизнь свою трудам отдав,
Взрастил он лес с гомоном птичьим
И ароматом земляничным
Полян зелёных свежих трав
Полковник Корпуса лесничих
Виктор Егорович фон Графф.*



«...История борьбы этого замечательного человека с тысячью самых разнообразных препятствий в высшей степени поучительна» – говорили о нём современники.

«Не по величине площади, засаженной мною, судите о моих успехах, а по тому, как привилось моё дело в крае...» – говорил он сам.

Жизнь **Виктора фон Граффа**, одного из родоначальников истории лесного хозяйства Украины, можно описать кратко и просто. Больше всего он любил лес. Тогда считалось, что в степи, сухой, жаркой, засушливой, нельзя вырастить лес в принципе. Его там никогда не было, не будет и не может быть. Решил доказать, что это не так. Доказал

ценой собственного здоровья. Подарил нам первый и старейший в Донецком крае рукотворный лес – **Великоанадольский** .

В середине XIX столетия Россия начала интенсивно включать в хозяйственную деятельность засушливые украинские степи. С этой целью их посетил Министр государственных имуществ **Павел Киселёв**. В то же время чиновники и ученые-почвоведы сошлись в мысли о том, что защитить потенциально пригодные для земледелия земли от губительных суховеев может разве что только мощная система лесных насаждений.

Первым служивым человеком, которому получили претворение в жизнь этой идеи, стал 23-летний Виктор Графф. В некоторых письменных документах

его имя пишется с приставкой «фон», то есть – фон Графф, что свидетельствует о его принадлежности к немецкому дворянству.

Родился Виктор Егорович Графф в октябре 1820 года на **Волини**. Отцом мальчика был немец, матерью – итальянка. Сына крестили по православному обычаю, и потому в кругу друзей юноша сам себя, также как и шотландец по происхождению **Владимир Даль**, называл украинским **казаком**.

Родители умерли рано. О сироте заботились родственники. В 14 лет Виктор стал воспитанником **Санкт-Петербургского лесного и межевого института** на полном казённом обеспечении. В 22 года он получает офицерское звание и как отличник в чине подпоручика подражается на действительную службу. Первая его должность – **помощник лесничего** Екатеринославской губернии. Молодому офицеру поручают провести детальное обследование залежных казённых земель в Павлоградском, Бахмутском и Александровском уездах (ныне территории Днепропетровской, Донецкой и Запорожской областей). Цель обследования – определение места под показательную лесную посадку.

И он его определил – **Великоанадольскую пустошь**, недалеко от села Благодатного на южном склоне **Донецкого кряжа**. 23 ноября 1843 года в присутствии группы чиновников, сельских старшин и местных крестьян священник, отслужив молебен, благословил новое дело, и несколько волов плугами нарезали чёрные борозды в вековой целине. В те борозды В. Графф и его помощники посеяли жёлуди, семена клена, ясеня и других деревьев и кустарников.

В следующем году вместе с лесной стражей, а также с сельскими подростками, которые стремились заработать на новом деле хоть малую копейку, Виктор Графф начал высадку в грунт уже не семян, а саженцев. Больше пяти тысяч маленьких дубков, тополей, сосенок и деревьев других пород прописались тогда на **Великоанадольской лесной станции**.

Сегодня приходится только удивляться самоотверженности молодого офицера. Во-первых, он выбрал очень сложное место для апробации идей степного лесоводства, хотя у него была возможность выбрать иное, более удобное место. Во-вторых, он начал по-настоящему жить своим лесом. Известно, в частности, что он не позволял себе брать отпуск, пока его «зеленое дитя» не окрепло.

Важно подчеркнуть ещё и то, что В. Графф взял на воспитание одиннадцать крестьянских детей, и они со временем стали его надёжными помощниками. На то же время приходится и его предложение открыть в селе Новотроицкое училище сельских лесников. Задумка могла стать реальностью, поскольку власть очень уважала деятельность молодого специалиста и позволила довести количество учеников до сорока. Собственно, тогда и были заложены основы знаменитого **Великоанадольского лесного техникума**.

В 1847 году В. Графф за свои служебные достижения получает звание штабс-капитана и вскоре женится на **Елизавете Курочкиной** – родной сестре известных братьев-писателей. Тот год обещал быть счастливым для молодого офицера, так как Санкт-Петербург, наблюдая успехи лесной станции, решает

оборудовать при ней обсерваторию для регулярных метеорологических наблюдений.

Виктор Графф пристально вникает в повседневную жизнь лесничества, пропагандирует достижения своей станции, развивает школу сельских лесников, где уже обучается сто двадцать учеников. Его старшеклассники получают право носить форму воспитанников егерских училищ.

В 1864 году великоанадольский подвижник, у которого от тяжёлых природных условий умерла дочь и сильно заболела жена, получает звание полковника. К тому времени рукотворный лес, в котором постоянно работали 170 сподвижников В. Граффа, шумел уже больше чем на 150 десятинах. Он способствовал тому, что на прилегающих к нему землях резко увеличились урожаи зерновых культур, уменьшилось губительное влияние суховеев, к тому же в новом лесу появилось несколько родников, поселилась дичь, а осенью стали появляться даже грибы. Ради этого приходилось терпеть жару и морозы, прощать некоторым людям их неблагодарность, и работать для будущего. Виктор Графф все годы своего пребывания в **Донбассе** прожил в бедности. Часто, когда за окном бушевал зимний буран, у его семьи не было даже малого куска хлеба. А как страшно было лесникам, когда в окрестных селах лютовала холера. В голодные годы жители соседних сёл отказывались поставлять продукты питания для школы лесников и семьи В. Граффа.

Все сюрпризы, на которые только способно дикое поле, оно продемонстрировало великоанадольским первопроходцам. Они выдержали всё.

Понимая значение жизненного подвига В. Граффа, Лесной департамент России предложил полковнику возглавить кафедру лесоводства в **Петровской сельскохозяйственной и лесной академии** в Москве с присвоением звания ординарного профессора. Он предложение принял, и уехал туда с великими надеждами на будущее. Однако подорванное тяжёлой работой здоровье и семейные утраты привели к тому, что основоположник полезного степного лесоводства **Виктор Егорович Графф** в ноябре 1867 года ушёл из жизни. Ему было только 47.

После отъезда полковника из Донбасса его школа начала приходить в упадок, масштабы лесоразведения сократились, общественный интерес к степному лесу почти угас. Только великие учёные, в частности корифей почвоведения **Василий Докучаев**, продолжали отстаивать идею природопреобразующей роли степного лесоводства.

Как бы то ни было, а всё ж таки в 1910 году в Великоанадольском лесничестве, где до сих пор шумят посаженные молодым подпоручиком дубы, благодарные последователи поставили гранитный памятник В. Е. фон Граффу. С той поры там работает музей его имени.

А **Великоанадольский лес** продолжал и продолжает выполнять природоохранную и просветительскую миссию. Сам факт его существования стал основным аргументом в пользу сотворения в середине прошлого столетия во всей степной Украине мощных лесополос. Они создали надёжный зелёный щит против суховеев, стали гигантским аккумулятором влаги.

Степные леса и лесополосы Донбасса окаймляют сегодня все промышленные центры региона. Они очищают воздух, дают тень и убежище дичи. И очень жалко видеть, как горят местами подпаленные вандалами зелёные насаждения, как в них сваливают мусор, пропадает красота, у истоков которой стоял, и навечно остался стоять, молодой подпоручик корпуса лесничих **Виктор Графф**.



*В лесу без длинных эпитафий
Его создателю фон Граффу
Стоит гранитный обелиск,
И для него у постамента
цветёт весною тamarиск.*

Литература

1. Виктор Егорович фон Графф – основоположник степного лесоразведения // Сайт «Патриот Донбасса». Историко-патриотический сайт городов Донбасса. 2012 – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donpatriot.ru/3229-viktor-egorovich-fon-graff-osnovopolozhnik-stepnogo-lesorazvedeniya.html>
2. Графф Виктор Егорович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rulex.ru/01040682.htm/>
3. Жаров А. Виктор фон Графф: первый лесовод Донбасса // Неизвестный Донбасс: краевед. сб. / А. Жаров. – Донецк, 2009. – С.79-85.
4. Жаров А. Первый лесовод Донбасса. Полковник корпуса лесничих Виктор фон Графф создал рукотворный лес в Донецкой степи / А. Жаров // Донецкие новости. – 2009. – 22-28 окт. (№43). – С. 38-39.
5. Лавриненко Е. Графф Виктор Егорович / Е. Лавриненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://donbass.name/1901-graff-viktor-egorovich.html>
6. Померанская Л. «Зелёная жемчужина» Донбасса / Л. Померанская // Международный деловой журнал «Инвест-Украина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://investukr.com.ua/get-news/1534/>

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДОКУЧАЕВ

Кобзаренко Александр,

ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»

Научный руководитель Сотников А.И.



Я много слышал и не раз был в городе Докучаевск, и мне стало интересно, почему этот город носит такое название. Вскоре я узнал, что город назван в честь **Василия Докучаева**, известного геолога и почвовед, основателя русской школы почвоведения. Мне стало интересно узнать об этом человеке побольше.

Василий Васильевич Докучаев – русский ученый-естествоиспытатель, основатель современного научного почвоведения и комплексного исследования природы. Родился в семье сельского священника в селе **Милюкове** Смоленской области.

В 1867 году Докучаев окончил с отличием **Смоленскую духовную семинарию** и поступил на физико-математический факультет **Петербургского университета**, где преподавали Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, П. Л. Чебышев, А. Н. Бекетов и некоторое время И. И. Мечников. Ещё в студенческие годы у Докучаева возник большой интерес к геологии и минералогии. Под руководством профессора П. А. Пузыревского он выполнил 2 работы – «О голубом дистене Онежского озера» (1871 г.) и «О наносных образованиях по речке Качне Сычевского уезда Смоленской губ» (1872 г.).

В 1872 году Василий Васильевич окончил Петербургский университет со степенью кандидата и на средства **Общества естествоиспытателей**, действительным членом которого он состоял, отправился в научную экспедицию для изучения «наносной формации» **Смоленской области**. В 1872 году он занял должность консерватора (хранителя) при геологическом кабинете Петербургского университета. В 1873 году был избран действительным членом **Петербургского минералогического общества**. В 1874 году Докучаев опубликовал работу по вопросам осушения болот, которая явилась значительным вкладом в научное болотоведение.

В том же году началась педагогическая деятельность Василия Васильевича. Он вёл занятия по минералогии и геологии в строительном училище, позднее преобразованном в **Институт гражданских инженеров**. В эти годы Докучаев работал главным образом в области динамической геологии, в частности в области геологии четвертичных отложений. В 1876-77 годах Докучаев вместе с В. И. Чаславским составлял обзорную почвенную карту Европейской России.

В 1877 году **Вольное экономическое общество** решило начать изучение чернозёма. Значительную часть работ поручено было провести Василию Докучаеву. Летом 1877 года он начал исследования русского чернозёма – «царя почв», в результате которых были заложены основы учения о почве как особом естественноисторическом теле и о факторах почвообразования. В 1878 году Докучаев блестяще защитил в Петербургском университете диссертацию «**Способы образования речных долин Европейской России**», за что ему была присуждена учёная степень магистра минералогии и геогнозии (геологии). В 1879 году он читал в университете первый в истории мировой науки курс четвертичной геологии, а с 1880 года – курс минералогии и кристаллографии. В процессе работы по исследованию почв Докучаев проявлял интерес к практическим вопросам сельского хозяйства. В 1880 он выступил на общем собрании **Вольного экономического общества** с докладом, в котором отмечал тяжёлое положение сельского хозяйства в России и наметил некоторые мероприятия по изучению условий сельского хозяйства и популяризации достижений агрономической науки. В частности, Василий Васильевич выдвинул проект организации в Петербурге **Почвенного музея** с химико-агрономической лабораторией. Однако его предложение не встретило поддержки.

В 1882 году Докучаев был избран кандидатом на должность старшего геолога **Геологического комитета**. В 1883 г. был опубликован классический труд Докучаева «**Русский чернозём. Отчёт Вольному экономическому обществу**», в котором он не только подвёл итоги своих многолетних исследований чернозёмов, но и сформулировал основные положения созданного им современного научного почвоведения. «Русский чернозем» был представлен Докучаевым в качестве докторской диссертации в Петербургском университете. Защита состоялась 11 декабря 1883 года и прошла блестяще. В 1882 году Докучаев начал почвенные и геологические исследования Нижегородской губернии, которые были по существу первым в истории комплексным изучением природы. В 1884-86 годах Докучаев закончил и опубликовал «**Материалы к оценке земель Нижегородской губернии**». Составил почвенную и геологическую карты губернии. В Нижнем Новгороде организовал первый в России **Губернский естественно-исторический музей**.

С 1885 года, Докучаев совместно с А. В. Советовым, начал публиковать специальные почвенные и ботанические работы в непериодическом издании «**Материалы по изучению русских почв**». В одном из выпусков Докучаев дал первую в мире подлинно научную классификацию почв, основанную на генетическом принципе. В 1888 году Василий Васильевич организовал при Вольном экономическом обществе постоянную Почвенную комиссию, задачей которой было изучение почв России. В состав комиссии, председателем которой был избран Докучаев, вошли А. Н. Бекетов, В. И. Вернадский, А. И. Воейков, А. А. Измаильский, Ф. Ю. Левинсон-Лессинг, Н. М. Сибирцев, А. В. Советов, А. Н. Энгельгардт и другие.

В 1913 году комиссия была преобразована в **Докучаевский почвенный комитет**. В 1888 году Докучаев по предложению Полтавского земства исследовал почвы, растительность и геологические условия Полтавской губернии. Работа продолжалась до 1894 года. Труды экспедиции были изданы в 16 томах и дали материалы для разработки ряда теоретических и практических вопросов сельского хозяйства, почвоведения, а также геоморфологии и физической географии. Кроме того, участники экспедиции во главе с Василием Васильевичем составили почвенную карту Полтавской губернии. В 1892 году Докучаев организовал в **Полтаве** губернский **Естественно-исторический музей**.

В период с 1891 по 1895 год Докучаев занимался научно-организационными вопросами. Большое внимание уделял он вопросам высшего сельскохозяйственного образования: ему удалось отстоять существование предназначенного к закрытию **Ново-Александрийского института сельского хозяйства и лесоводства**, который был реорганизован по его проекту. Реорганизация заключалась в увеличении приёма студентов и в расширении и углублении преподавания естественных наук, в частности почвоведения. В 1894 году Докучаев учредил в этом институте первую в России **кафедру почвоведения**. В том же году был реорганизован Московский сельскохозяйственный институт по образцу Ново-Александрийского института.

Василий Докучаев организовал особую экспедицию при Лесном департаменте, целью которой было улучшение естественных условий земледелия с упорядочением водного хозяйства в степной России посредством лесонасаждения и обводнительных работ. Для выполнения этой задачи Докучаев выбрал 3 опытных участка, типичных по своим природным условиям: Каменно-степной – в Воронежской губернии – на водоразделе между Волгой и Доном; Старобельский – на водоразделе между Доном и Донцом; Велико-Анадольский – на водоразделе между Донцом и Днестром. В работах особой экспедиции **Лесного департамента** приняли участие Н. М. Сибирцев, П. А. Земятченский, К. Д. Глинка, Г. Н. Высоцкий, Г. И. Танфильев. На основании комплексного изучения почвы, растительности, геологии, гидрогеологии и т. д. были разработаны конкретные планы обводнительных работ, создания лесных полосу защитных полос, борьбы с эрозией почв. Материалы экспедиции публиковались в течение 1894-98 гг. в 18 выпусках специальных трудов экспедиции. В 1897 году, после 25 лет работы в Петербургском университете, Докучаев вышел из-за болезни в отставку.

В 1898 году Василий Васильевич занялся изучением почв **Бессарабии и Кавказа**, где наблюдал изменение почвенного покрова в зависимости от высоты и установил закон вертикальной зональности. В 1899 году посетил Кавказ и Закаспийскую область, где обследовал знаменитые репетекские гипсы. В последние годы жизни Василий Васильевич опубликовал несколько работ, из которых необходимо отметить **«К учению о зонах природы. Горизонтальные и вертикальные почвенные зоны»**, где он изложил

учение о «естественно-исторических зонах» и наметил основные задачи земледелия для различных зон. Огромное значение имела также работа Докучаева «**Место и роль современного почвоведения в науке и жизни**», в которой он заложил теоретические основы биогеохимии.

В 1899 году по инициативе Докучаева начал издаваться на средства Вольного экономического общества журнал «**Почвоведение**», сыгравший большую роль в развитии отечественного почвоведения. Последними работами Докучаева были почвенная карта Кавказа и карта зонального распределения почв в северном полушарии, демонстрировавшиеся на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. В это же время учёный отошёл от научной работы вследствие тяжёлой болезни. Умер **Василий Васильевич Докучаев** в Петербурге и похоронен на Смоленском кладбище.

Знаменитый, выдающийся человек, он внёс огромный вклад в науку. Стоял у истоков зарождения многих смежных наук.

В 1892 – 1893 гг. Докучаев, в качестве начальника особой экспедиции лесного департамента, руководил геологическими и почвенными изысканиями на опытных степных участках Юга России и **Донбасса**, оставив, таким образом, свой след в истории нашего края. Имя этого учёного носит ныне не только город на Донбассе, но и **Харьковский аграрный университет**.

В марте 1946 года в связи со 100-летием со дня рождения была учреждена золотая медаль и премия им. **В. В. Докучаева**, которая присуждалась Президиумом АН СССР за выдающиеся научные работы в области почвоведения. Имя **Докучаева** носит Почвенный институт ВАСХНИЛ, НИИСХ Центральночернозёмной полосы (Каменная степь Воронежской обл.).

Литература и электронные ресурсы

1. Биография В. В. Докучаева – Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.biografija.ru/biography/dokuchaev-vasilij-vasilevich.htm>
2. В. В. Докучаев – страница автора на facebook [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.facebook.com/dokuchaiev>
3. В. В. Докучаев и география (1846-1946). К столетию со дня рождения / под ред. акад. А. А. Григорьева и И. И. Герасимова. – М.-Л., 1946.
4. Личности. Очерки о выдающихся людях Донбасса. – Донецк : Східний видавничий дім, 2011. – 216 с.
5. Труды В. В. Докучаева в Электронной библиотеке «Научное наследие России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://e-heritage.ru/ras/view/person/publications.html?id=43946630>
6. Чеботарева Л. А. В. В. Докучаев (1846-1903). Краткий биографический очерк // Докучаев В. В. Избранные труды. – М., 1949. – С. 561-622.

АЛЧЕВСКАЯ ХРИСТИНА ДАНИЛОВНА

Марченко Игорь,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Чернышова О. П.



Мало кто знает, что у истоков народного образования **Донбасса** стоял известный педагог-просветитель, блистательный публицист, основоположница методики обучения грамоте взрослых, автор исследований и книг **«Что читать народу?»** и **«Книга для взрослых»**, вице-президент Международной лиги просвещения **Алчевская Христина Даниловна** (1841-1920 гг.).

Христина Даниловна родилась 16 апреля 1841 г. в уездном городе Борзна на **Черниговщине**. Мать её Аннет – дочь генерала Вуича, героя Отечественной войны 1812 года, крупного помещика, предки которого происходили из сербов и румын. Отец **Данил Журавлёв**, работая преподавателем уездного училища, категорически выступал против обучения грамоте женщин, в том числе и родной дочери; старался выбить из её головы мечты даже об элементарном образовании. *«Никто не видел, как, забравшись в уголок одичалого сада, рыдала маленькая девочка, лишённая права учиться, о чём она мечтала»* (из воспоминаний Х. Д. Алчевской). [1, с. 125]

Изучая источники, я был удивлён не только необычайными способностями Христины, но и смелостью, настойчивостью, находчивостью девочки. Стоя под дверью, она слушала уроки чтения, которые давал её братьям приходящий с этой целью семинарист.

Она научилась читать и писать раньше братьев, самостоятельно освоила гимназический курс по их учебникам. Закончить же школу или получить систематическое образование она так и не смогла. Такая несправедливость заставила её поставить себе цель *«научить как можно больше женщин грамоте»*.

Благодаря постоянному самообразованию Христина Даниловна имела глубокие и основательные знания многих дисциплин, прекрасно знала отечественную и зарубежную литературу, стремилась применить свою энергию и знания с пользой для общества, а книги на всю жизнь стали основой её самообразования.

«Подарком судьбы» считала Христина Даниловна встречу с **Алексеем Кирилловичем Алчевским**, женой которого она стала в 1862 году. Он поддерживал все начинания жены: организацию и чтение лекций, проведение шевченковских вечеров, преподавание в воскресной школе города Харькова.

10 июня 1862 года в городе Харькове Христина Даниловна открыла свою частную **воскресную школу**. **«Высочайшим повелением»** от 11 июня 1862 года, она была закрыта. Но, несмотря на запрет, Христина пригласила всю

свою группу к себе на дом, и в своей маленькой, тесной квартире продолжала начатое дело. Нелегальная воскресная женская школа действовала на протяжении 8 лет.

При непосредственном участии Алчевской была подготовлена и издана трёхтомная книга-пособие «**Что читать народу?**». Выход в свет этого указателя современники считали «чрезвычайным явлением», само издание – «умной книгой», его высоко оценили современники, в числе которых **Лев Толстой** и **Глеб Успенский**. [3, с. 184]

В 1900 г. Христина Даниловна и коллектив учителей её школы выпустили «**Книгу для взрослых**». Она использовалась во всех воскресных школах и выдержала 13 изданий.

При содействии Алчевской, воскресные школы возникли во многих городах России и Украины, в том числе в селе Алексеевка (Луганская область), в посёлке **Юзовка**, на станции **Гришино** (г. Красноармейск Донецкой области) и др.

История первой народной школы Донбасса связана с переездом в 1878 году семьи Алчевских в купленную у помещика **Алексеевку** Славяносербского уезда Екатеринославской губернии (теперь Луганская область).

Так как в округе не было ни одной народной школы, Алчевская решила на собственные средства построить одноклассную земскую школу и обучать грамоте местных жителей, которые с радостью встретили эту новость.

После всех трудностей, препятствий, вставших на пути создания народной школы, 6 сентября 1879 года она была открыта и Алчевская стала её попечительницей. Школа сохранилась до сих пор, здесь открыт музей **Б. Д. Гринченко**.

Это событие, а также свои педагогические взгляды и опыт она осветила в работе «**История открытия школы в деревне Алексеевка Михайловской волости**» (1881 г.): *«Мне кажется, что в жизни моей я никогда не присутствовала при таком торжестве, как сегодня. Хотела заснуть и не могу – перед глазами всё та же картина: священник в светлой рясе с крестом в руках, за ним толпа детей, весёлых, нарядных, за ними толпа народа, благоговейно идущая за всей этой процессией... Народ собрался со всех окрестных деревень, и все они знали, какой ценою купила я это торжество, и пришли порадоваться моей радости...»* [2, с. 34]

Педагогическая деятельность Христины Даниловны получила всемирное признание на **Международном конгрессе частной инициативы** в деле народного образования (Франция, 1899 г.). На выставках в **Москве, Нижнем**



Новгороде, Париже, Антверпене, где освещался педагогический опыт Алчевской, ей присуждались высшие награды. В 1910 году её избрали вице-президентом **Международной лиги просвещения**, она была членом многих российских и зарубежных просветительных обществ.

Но до глубокой старости Алчевская Х. Д. была в немилости у царской власти и только после Октябрьской революции почувствовала заботу о себе: как «известная деятельница народного образования» получила одну из первых персональных пенсий.

Умерла **Христина Даниловна Алчевская** 15 августа 1920 года в **Харькове**. На памятнике высечены слова: «**Просветительница народа Алчевская Х. Д. 1841-1920 гг.**»

Для меня лично, Христина Даниловна является примером того, как надо бороться за осуществление своей мечты. Своей жизнью и деятельностью она доказала, что характер закаляется только в борьбе. Сначала она боролась с деспотом-отцом, потом с образовательной системой царской России и вышла из этой борьбы победителем. Я считаю, что её деятельность является для нас образцом служения своему народу, просвещению которому она отдала почти шесть десятилетий своей жизни.



Крестьяне села Алексеевка, которые были первыми учениками Х. Д. Алчевской. Слева — Грынько Книшченко, Мотря Книшченко, Петр Иванович Черный, Мария Григорьевна Черная. Вторая справа Христина Алчевская. 1912 г.

Литература

1. Абрамов Я. В. Наши воскресные школы : Их прошлое и настоящее. – М., 1900. – С. 120-155.
2. Абрамов Я. В. Частная женская воскресная школа в Харькове и воскресные школы вообще. – 3-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1896. – С. 25-56.
3. Алчевская (урожд. Журавлёва) Христина Даниловна // Всемирный биографический энциклопедический словарь. – М. : Прогресс, 2000. – С. 180-185.
4. Алчевская Христина Даниловна (16.04.1841 – 15.03.1920) // Гордость земли Луганской : Наши славные земляки : Памятка для уч-ся 5-9 кл. / Луган. обл. б-ка для детей. – Луганск, 1997. – С. 20-21.
5. Алчевская Христина Даниловна // Педагогическая энциклопедия. Т. 1. – М. : Прогресс 1964. – С. 50-53.
6. Алчевская Христина Даниловна [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cbs.alchevsk.in.ua/page.php?28>
7. Негребецкий С. Х. Д. Алчевская – личность и публицист // За металл. – 1990. – 14 дек.; 1991. – 4 янв.; 16 янв.; 25 янв.; 13 февр.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ТУГАН-БАРАНОВСКИЙ

*Емельянов Константин,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А. И.*



Есть личности в нашей истории, которыми мы все можем и должны гордиться. Один из них – **Михаил Иванович Туган-Барановский** – выдающийся экономист, историк, социолог, автор работ по истории и теории социализма, один из представителей «**легального марксизма**». В конце 1917 – январе 1918 гг. он являлся министром финансов Украинской Центральной Рады.

Именно в 1918 году являясь членом комиссии, которая занималась подготовкой создания **Украинской Академии наук**, Михаил Туган-Барановский стал инициатором создания института «**для статистического изучения населения Украины**». Сформулировав задачи, программу и основную концепцию новообразованного института, Михаил Иванович тем самым положил начало деятельности многих торгово-экономических учебных заведений страны. Спустя годы, после смерти учёного, в знак уважения к его личности, **Донецкому государственному университету экономики и торговли** было присвоено имя его основателя – Михаила Туган-Барановского. А 23 мая 2002 года на территории университета состоялось сразу несколько торжественных мероприятий по случаю открытия бюстов учёного, установленных на постаментах.

Учёный экономист с мировым именем Туган-Барановский родился 20 января 1865 года в дворянской семье. Его род ведёт начало от литовских татар (полная фамилия – Туган-Мирза-Барановский), предки которых ведут свою родословную от Чингисхана. Вторая линия выходит на род польских шляхтичей Барановских. Мать – украинка из Полтавской губернии.

Ещё, будучи гимназистом, Михаил увлёкся философией **Канта**. Окончив классическую гимназию, поступил в 1888 г. на физико-математический факультет **Харьковского университета**, из которого за участие в студенческом революционно-демократическом движении был исключён. В 1894 г. после чрезвычайно напряжённой работы в крупнейших библиотеках Лондона и Петербурга М. Туган-Барановский представил в качестве магистерской диссертации обширное исследование «**Промышленные кризисы**». Диссертация сразу сделала известным имя учёного в



отечественных и мировых научно-экономических кругах. В 1895 г. М. Туган-Барановский становится приват-доцентом **Петербургского университета**, читая курс политической экономии, однако в 1899 г. был уволен как неблагонадёжный. В 1898 г. он получил от Московского университета степень доктора за диссертацию «Русская фабрика в прошлом и настоящем», но только после Февральской революции 1917 г. был утверждён в звании профессора.

В марте 1901 г. за участие в демонстрации был арестован и выслан из Петербурга. До 1904 года жил на **Полтавщине**, где принял участие в кооперативном движении. В 1904 г. М. Туган-Барановский вернулся в столицу на прежнюю должность, но уже всерьёз увлечённым идеями кооперативного строительства. С 1908 г. он становится одним из теоретиков русского кооперативного движения, а с 1914 г. – профессором политической экономии в **Петербургском политехническом институте**. В 1915-1916 годах он – гласный Петроградской думы. Февральскую революцию воспринял с воодушевлением. В апреле 1917 г. возглавил аграрную комиссию, которая разрабатывала программу аграрной реформы в России. Сотрудничал в журналах «Мир Божий», «Начало», «Вестник Европы» и др. Совместно с **М. М. Ковалевским** и **М. С. Грушевским** редактировал издание «Украинский народ в его прошлом и настоящем». Октябрьскую революцию не принял. После короткого пребывания на посту министра финансов Центральной Рады Туган-Барановский отошёл от общественной деятельности, занимаясь преподаванием и наукой.

21 января 1919 года в поезде по дороге в Париж скончался от приступа стенокардии. В многочисленных некрологах современники, потрясённые неожиданной и нелепой смертью 54-летнего учёного, в самых высоких словах оценивали и личность, и научные заслуги М. И. Туган-Барановского. Полный список его работ к настоящему времени насчитывает около 300 наименований.

Его неоднозначная и во многом противоречивая личность до сих пор рождает у историков и специалистов немало споров. Туган-Барановский ценил учение **К. Маркса**, хотя не разделял всех его взглядов. В 1890-е гг. он изучал работы К. Маркса, но встал



на позиции **«легального марксизма»**; активно участвовал в спорах с либеральными народниками, доказывая, что капитализм в России прогрессивен и исторически обусловлен. С 1900-х гг. открыто выступал в защиту капитализма с критикой основных положений марксизма. Издал **«Теоретические основы марксизма»** (1905 г.), в которых объявил теорию Маркса только «отчасти верной», и **«Основы политической экономии»** (1909 г.). Считавший себя последовательным сторонником марксизма Туган-Барановский, однако, не был принят в лагере ортодоксальных марксистов-ленинцев. В. Ленин причислял его к лагерю меньшевиков. Туган-Барановский

участвовал в кооперативном движении, которому посвятил ряд работ; наиболее значительная из которых «**Социальные основы кооперации**» (1916 г.).

Теоретические работы Туган-Барановского – «Очерки из новейшей истории политической экономии и социализма» (1903 г.), «Теоретические основы марксизма» (1905 г.), «Социализм как положительное учение» (1918 г.) и др. – формулировали реалистическую программу хозяйственного развития. Он полагал, что кооперация, основанная на свободной самоорганизации, – прообраз будущего общества. Туган-Барановский активно участвовал в кооперативном движении, пропагандируя его в научных работах, в журнале «Вестник кооперации», которым руководил с 1909 г.

В книге «**Промышленные кризисы**» Туган-Барановский провёл специальный анализ динамики положения рабочего класса в условиях капитализма и под влиянием его циклического развития. Его выводы опровергали положение К. Маркса о неизбежном обнищании пролетариата в условиях капитализма.

Итогом длительного изучения истории русской промышленности явилась книга М. Туган-Барановского «**Русская фабрика в прошлом и настоящем**» (1898 г.), фактический материал которой и ряд частных выводов и наблюдений сохранили своё значение и ныне. Это один из самых капитальных трудов по экономической социологии и социологии труда.



Не последнее место в творческом наследии Туган-Барановского занимали проблемы **социализма**. Так, в 1906 г. М. Туган-Барановский выпустил работу «**Современный социализм в своём историческом развитии**», а в 1918 г. – «**Социализм как положительное учение**». В них социализм рассматривался в узком и широком смысле слова. Социализм в узком смысле представлял как специфическая форма товарного хозяйства, в которой сочетаются элементы капитализма и синдикализма. Под последним понималась система, в которой рабочие данного предприятия непосредственно принимают участие в его управлении и распределении полученного продукта. Конечный продукт развития – социализм – в широком смысле слова представлял как некий анархический коммунизм, где новый уровень производительных сил сочетается с появлением нового типа человека. Происходит органичное сочетание централизованного государственного управления с использованием средств производства кооперативами трудовых коллективов. Туган-Барановский полагал, что кооперация, основанная на свободной самоорганизации, может быть прообразом будущего общества.

Развивая трудовую теорию стоимости и теорию предельной полезности Туган-Барановский сформулировал известную теорему: предельные полезности пропорциональны трудовым затратам. Опираясь на данное теоретическое положение, его последователь **Н. Столяров** математически доказал её

истинность. М. Туган-Барановский писал, что теория предельной полезности и трудовая теория стоимости не являются взаимоисключающими, а, наоборот, дополняют и подтверждают друг друга. Значительный вклад был внесён Туган-Барановским в теорию распределения. В ней процесс распределения рассматривался как борьба различных классов за долю в общественном продукте. В росте самого продукта, т. е. в развитии производства, одинаково заинтересованы все классы. Этот подход позднее нашёл развитие в трудах многих западных экономистов.

Туган-Барановский внёс вклад и в теорию циклов, в которой предвосхитил современную концепцию «сбережения – инвестиции». Главным фактором цикличности, по его мнению, является непропорциональность в размещении капитала, усилившаяся в связи с ограниченностью банковских ресурсов.

Работая доцентом, а в конце профессором Санкт-Петербургского университета, М. И. Туган-Барановский воспитал другого выдающегося ученого **Н. Д. Кондратьева**, открывшего в начале 1920-х годов большие циклы конъюнктуры. В 1923 г. вышла из печати книга Н. Д. Кондратьева о М. И. Туган-Барановском. В ней он отметил, что именно благодаря Туган-Барановскому экономическая наука в России была поднята на европейский уровень. По мнению **Йозефа Шумпетера**, «наиболее выдающийся русский экономист» М. Туган-Барановский впервые в мире разработал учение о закономерности цикличности экономической динамики, связанной с периодичностью промышленных кризисов, как фактора, который влияет на изменения в народной жизни.



Литература

1. 90 лет со дня смерти Михаила Ивановича Туган-Барановского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://demoscope.ru/weekly/2009/0361/nauka01.php>
2. Кузьменко В. П. Теории социально-экономических кризисов и социальных основ кооперации М. И. Туган-Барановского / В. П. Кузьменко // Материалы к XIII Кондратьевским чтениям. – М. : МФК, 2005. – С. 346–355.
3. Сорвина Г. Н. Развитие теорий государственного регулирования экономики в трудах экономистов России / Г. Н. Сорвина, С. Е. Хорзов, А. В. Бударина – М. : РАГС, 2002.
4. Туган-Барановский Михаил Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pomnipro.ru/memorypage4303/biography>
5. Туган-Барановский М. И. Социализм как положительное учение. Изд. 2-е, стереотип / М. И. Туган-Барановский. – М. : Едиториал УРСС, 2003.
6. Туган-Барановский М. И. Теоретические основы марксизма. Изд. 3-е, стереотип / М. И. Туган-Барановский. – М. : Едиториал УРСС, 2003.

ПАМЯТИ ОЛЬГИ АЛЕКСЕЕВНЫ ВЕРШИНИНОЙ

*Цыба Елизавета,
«Донецкий базовый медицинский колледж»
Научный руководитель Твердохлеб А. Ю.*

*Я родом не из детства –
из войны.*

Ю. Друнина



Война, минувшая семидесятилетие назад, была поистине Отечественной. Каждый человек сражался с врагом на своём месте, в меру своих сил. Солдат боролся с врагом в окопах, рабочий – за станком, а медик – спасая жизни больных и раненых. Военным врачам, медсёстрам, санитарам возведены памятники, но главным монументом, вопреки течению времени, остаётся человеческая благодарность и память.

В Донецком базовом медицинском колледже всегда свято чтители и продолжают чтить память о героях Великой Отечественной войны. На его территории установлен лучший в городе памятник советским медикам, погибшим в годы **Великой Отечественной войны**, – скульптурное

изображение юной медицинской сестры. Этот мемориал был сооружён по инициативе преподавателей и студентов училища на средства, заработанные ими во время трудовых семестров. Открытие его состоялось 1 сентября 1980 года, в 50-ю годовщину основания учебного заведения. Идея воздвигнуть этот памятник становится понятной, если учесть, что большая часть предвоенных выпускниц училища прошли **Великую Отечественную**, а очень многие из них погибли, ценой своей жизни спасая Родину и раненых бойцов **Красной Армии**.

Память о преподавателях – ветеранах Великой Отечественной войны увековечена в музейной витрине колледжа, где каждый может узнать о судьбах тех, на кого стоит равняться.

В сентябре 2015 года я поступила на сестринское отделение **Донецкого базового медицинского колледжа**, а уже в декабре прошлого года колледж праздновал 85-летие со дня своего основания. Приняв активное участие в подготовке к этому торжественному мероприятию, я глубже познакомилась с его историей и узнала о людях, ставших его гордостью.

Особенно меня поразила судьба **Вершининой Ольги Алексеевны**, нашей землячки, чудесного человека, прекрасного врача, отличного руководителя. Узнать подробнее о её жизненном пути мне помогли воспоминания директора колледжа **Швыдкого О. В.** и преподавателя истории **Твердохлеб А. Ю.** Олег Викторович в своё время закончил фельдшерское отделение нашего учебного заведения, когда им заведовала Ольга Алексеевна, а Анна Юрьевна передала мне записи обширного интервью с Ольгой Алексеевной и поделилась личными

впечатлениями от многочисленных встреч и бесед с ней, а также воспоминаниями тех преподавателей, которые с ней работали.

Ольга Алексеевна Вершинина родилась в 1924 году в селе **Хлеבודаровка**, что в **Волновахском районе** Донецкой области. Росла она в простой крестьянской семье, с детства узнала, что такое труд на земле. В тридцатых годах юная Оля, успешно окончив восемь классов, поступила в **Макеевское медицинское училище** на фельдшерское отделение, так как мечтала стать медиком с детских лет.

Однако в медучилище пришлось пробыть всего два года: 22 июня 1941 года грянула война. Вместо ожидавшихся каникул пришлось обучаться ещё месяц тому, что срочно требовалось на фронте – экстренной помощи раненым. Ольгу, которой к тому времени не исполнилось и семнадцати лет, в армию не взяли. Ей пришлось вернуться домой, в **Хлеבודаровку**.

Немцы подходили всё ближе и ближе к Донбассу. И тогда Ольга Алексеевна упростила начальника отступавшего полевого госпиталя взять её с собой. Так Ольга стала военнослужащей.

Много пришлось пережить ей за четыре года войны.

Зимой 1941 года девушке приказали отправить шестерых легкораненых солдат в ближайший госпиталь. Но в то время обстановка на фронте часто менялась, и по пути оказалось, что кругом были немцы. Днём пришлось спасаться в балке, в снежном сугробе, шесть дней – без еды и тепла. К счастью все спаслись, вышли к своим, обмороженные и больные. Особенно обморозилась Ольга, которую положили в госпиталь. На поправку ей дали целых шесть месяцев, но она рвалась на фронт, и даже написала письмо самому **Сталину** с просьбой отправить её в родную часть.



В августе 1943 года уже опытную фронтовую медсестру тяжело контузило. Позднее она вспоминала свою первую контузию с юмором, но контузия была такой серьёзной, что она несколько суток слова не могла вымолвить, и только на шестой день к ней вернулась речь. Её отправили в госпиталь, но и на этот раз она там долго не задержалась: как только немного поправилась, отпросилась в родную часть.

За оставшиеся годы войны у неё случилась ещё одна контузия и ранение в ноги.

Все четыре года ужасной кровопролитной войны она прошла с одним званием – рядовой **Красной Армии** и одной «должностью» – медицинская сестра. А прошла она от **Донбасса** до **Волги**, через города Сталино, Луганск, Ростов, Сталинград, Харьков, Одесса, Краков, Люблин, Познань... И за этот боевой путь – всего лишь одна боевая награда: медаль «**За боевые заслуги**».

Но эту медаль, по свидетельству такого авторитета, как **Константин Симонов**, в начальный период войны зря не давали.

Вспоминая военные годы, она отмечала, что война – это, прежде всего, напряжённый, тяжёлый физический труд и страшные психологические перегрузки. И – беспредельное горе, когда у тебя на глазах погибали товарищи, когда не удавалось спасти раненого от смерти.

Но и война не могла отменить жизнь, ведь смертный бой шёл «не ради славы, ради жизни на Земле». На войне Ольга Алексеевна встретила свою судьбу, стала Вершининой. Вместе с мужем **Фёдором** она прожила долгую и счастливую жизнь, вырастила двух сынов, трёх внуков.

После войны всё пришлось начинать заново. Ольга Алексеевна поступила в **Челябинскую фельдшерско-акушерскую школу**, а затем и в мединститут. В 1957 году семья вернулась на **Донбасс**, где О. А. Вершинина завершила учёбу уже в Донецком медицинском институте. И в 1960 году в **Донецкую городскую больницу №24** пришёл умудренный жизненным опытом медик, акушер-гинеколог самой высокой квалификации.

Сама Ольга Алексеевна считала, что с работой ей ужасно повезло: она попала под начало выдающегося врача и учёного – профессора **Я. М. Ландау**, известного в своё время не только в Донецкой области, но и за её пределами. Семь лет проработали они вместе. Сотни, тысячи женщин и детей обязаны ей своим здоровьем. Её ценило руководство, и любили пациенты.

Но... сказались военные годы, те самые две контузии, и особенно ранение – в ноги, стоять у операционного стола стало трудно. Пошатнувшееся здоровье Ольги Алексеевны вынудило её оставить врачебную практику и перейти на другую работу – преподавательскую. В **Донецком медицинском училище**, которое вело свою родословную с довоенного времени, с 1930-х годов, она стала готовить молодёжь к одной из самых гуманных профессий на земле.

Учитывая её общий врачебный и жизненный стаж, в училище ей сразу предложили заведовать фельдшерско-акушерским отделением, на котором обучались сотни студентов, а педагогический коллектив составляли десятки преподавателей.

На этом посту она проработала более семнадцати лет, вплоть до ухода на пенсию в 1984-м, когда ей уже исполнилось шестьдесят.

На новой работе с особой силой раскрылись черты её характера фронтовика – человека волевого, решительного, целеустремлённого, посвятившего всю свою сознательную жизнь людям и любимому делу – медицине.

Все, кто её знал, указывали, прежде всего, на её самоотверженную преданность делу, высочайший профессионализм и замечательное педагогическое мастерство. И все отмечали её фронтовую закалку. Иногда она была по-фронтовому строга с некоторыми студентами, но редко кто из них на неё обижался.

«Приходилось решать довольно сложные вопросы, в том числе и материального порядка. В ходе совместной работы я ни разу не почувствовал, чтобы она попыталась что-то решить, опираясь только на свой

преподавательский авторитет. Нет, отношение её было ко мне как к равному, как к коллеге. Лично я видел с её стороны одно доброжелательство и уважение. Она уважала и одобряла инициативных, ценила и поощряла старательных и не давала спуску несобранным, расхлябанным и ленивым», – вспоминает Швыдкий Олег Викторович о своей учёбе на отделении Ольги Алексеевны.

За год до своей кончины, Ольга Алексеевна выразила свой взгляд на врачебный долг. Обращаясь к студентам родного медицинского училища в 2004 году, она пожелала им и всем медикам *«любить свое дело, добросовестно выполнять свои профессиональные обязанности, любить и уважать больных».*

Сама она отдавала своей профессии, своим больным всю себя, включая собственную кровь.



Праздник 9 Мая в ДБМУ, 2004 г., последняя встреча со студентами колледжа

Ещё на фронте, в 1943 году, когда одному из раненых срочно потребовалась кровь для переливания, она дала ему свою – сразу 500 миллилитров. С тех пор она стала донором, и за свою нелёгкую жизнь сдала 28 литров крови! Она стала **Почётным донором СССР** и была награждена соответствующим знаком.

С 1945 года она была членом Коммунистической партии, и относилась к своим поручениям со свойственной ей ответственностью. Несколько лет она была членом **Калининского райкома Компартии Украины** г. Донецка.

И вместе с тем ничто человеческое не было ей чуждо. Она любила писать стихи, и даже иногда читать их на вечерах в училище, посвящённых праздничным военным датам. Начала она их писать ещё на войне, и были они по преимуществу о ней же, о войне.

*Совсем молоденькой девчонкой,
В тот грозный сорок первый год,*

*Ушла с войсками я на службу,
Как долг велел, как звал народ.
И роль моя была тогда
Солдатам раны бинтовать,
И выносить их из огня,
И всем, чем можно, помогать...*

Она страстно любила жизнь и мечтала дожить до шестидесятилетия **Победы**... На закате своих дней она написала, обращаясь к студентам медучилища:

*Я живу, пока мы вместе
Весну встречаем вновь и вновь,
А я живу и вспоминаю
Юность, молодость, любовь...*

За семнадцать лет она выпустила в жизнь много сотен фельдшеров и акушеров, которые работали потом не только в **Донбассе** и **Украине**, но и во всём необъятном **Советском Союзе**. Есть и такие, что и теперь работают на **Ближнем Востоке**, в далёких **Африке** и **Азии**. До самой своей кончины она поддерживала связь со многими из своих студентов, которые давно стали фельдшерами, акушерами, врачами.

Они помнят её и сейчас. Помнят бывшие студенты и коллеги по работе, многочисленные больные, выздоровевшие благодаря её врачебному искусству. Помнят её и в родном **Донецком базовом медицинском колледже** и те, кто знал её, рассказывают о ней новым поколениям студентов-медиков.

В колледже она стала легендой. Иногда мне кажется, что именно она и стала прообразом отлитой в бронзу медицинской сестры военных лет, что стоит перед одним из учебных корпусов нашего колледжа.



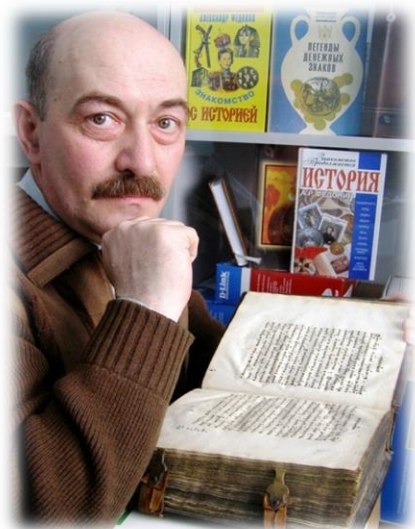
*Памятник медицинской сестре времён Великой Отечественной войны
на территории ДБМК.
Автор А. Н. Порожнюк*

ФЕДОНИН АЛЕКСАНДР РАФАИЛОВИЧ: «СДЕЛАТЬ ПОЗНАНИЕ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, А УЧЕНИЕ – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ»

Шишлянникова Дарья,

ГПОУ «Донецкий транспортно-экономический колледж»

Научный руководитель Плисенко Е. А.



Л. Н. Толстой сказал: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель».

Федонин Александр Рафаилович – историк, учитель высшей категории, который находится в вечном поиске, вечном труде, который сам «горит» на своём месте и умеет зажечь тех, ради кого идёт в школу. Учитель, умеющий повести за собой, интересный в общении, стремящийся постоянно познавать новое и, конечно же, умеющий тонко почувствовать душу ребёнка.

Таким мы увидели его, когда пришли на встречу в **Донецкую общеобразовательную школу-интернат №10**, где Александр Рафаилович преподаёт историю. А после общения с Учителем и его учениками открылась истина: они – «со-беседники», «со-товарищи», «со-дружество». Два полюса одного магнита. Два берега одной реки. Они разные, но не существуют друг без друга. А это значит – как в природе, должна быть гармония, гармония душ, гармония между уважающими друг друга людьми.

Так КТО же он такой, Федонин Александр Рафаилович, – учитель, старший товарищ, гражданин своей страны или «*Бунтарь нашего времени*», как он сам о себе сказал?..

Донецкий историк-исследователь, краевед, педагог, писатель-публицист, автор учебных пособий, коллекционер-филателист, нумизмат... Наверное, это далеко не все грани этого необычного человека. Он добр, коммуникабелен, открыт для общения с любой аудиторией, будь то взрослые или дети.

Вот поэтому он интересен. Вот поэтому он и стал той личностью, о которой смело можем сказать: «**Выдающийся педагог нашего края**».

Ещё в 1990-е гг. Александр Рафаилович заострял внимание на насущной проблеме: «*Пора уйти от подхода, когда только несколько человек в министерстве решают, что должны люди учить и знать. Программы должны быть гибкими, чтобы учитель мог вносить много своего, конкретно ему интересного. Ведь тем, что интересно учителю, легче заинтересовать ребенка. А школа должна не вбить обойму знаний, а заинтересовать в самом процессе познания, научить мыслить, добывать и обмозговывать добытую информацию. Детворе главное показать, что во всём этом интересного. А когда выберет свою стезю (хоть примерно), перейти к углублению конкретных знаний в 10-11 классах, в училищах и вузах*». [3]

Александр Рафаилович, как учитель, уже давно стремится оживить свой предмет. В результате родились пять увлекательных книг по специальным историческим дисциплинам, в которых история предстаёт не набором дат и имён, а занимательным погружением в различные эпохи, знакомством с бытом и обычаями предков, с историей имён и календарей, с многозначимым звоном монет и т. д., – «**Знакомство с историей**», «**История. Знакомство продолжается**», «**Легенды денежных знаков**» и др.



Какова причина появления на свет этих увлекательных изданий? Одной из проблем в системе образования, на что давно обращает внимание Александр Рафаилович, является отсутствие интереса учеников к предмету. Естественно, в таком случае падает и успеваемость, и дисциплина. Кто тут виноват и что делать – вопрос извечный и сложный. Вот и задумался неравнодушный учитель о привнесении в учебный процесс новых элементов.

А ещё, тщательно проанализировав содержание учебников по истории периода независимой Украины, Александр Рафаилович сделал важное открытие: некоторые из них «пестрят» не только неверными названиями, разночтениями, а и искажёнными историческими фактами и событиями! Так появились аналитические статьи «**Об учебниках с комментариями и без**», «**О бурном размножении украинцев и не только**», «**Когда чего-нибудь не знаешь, начинай это преподавать**», «**Учебник для ошибочных знаний**», «**Доживём ли до мирного инакомыслия?**» и др. [3]

Вот несколько примеров вдумчивого прочтения отдельных изданий.

«Полистаем учебник для 5-го класса «Введение в историю Украины» (Власов В., Данилевская О. – К. : Генеза, 2005), – предлагает Александр Рафаилович. – Приторной угодливостью веет из пятого раздела книги, в котором аж... один параграф! “Украинцами”, “соотечественниками”, “настоящими гражданами” тут названы только участники «помаранчевой революции», без упоминания о прогулах этими лицами трудовней и уроков, а также о дармовой сытной еде, тёплых палатках и оставленных после себя помоях. В моих руках оказался русскоязычный вариант учебника. Но в нём не только не переводятся некоторые украинизмы (что в лингвистике допустимо), но и даётся авторская отсебятина: “майдан Нэзалэжности” (с.193; 196), “Товста Могила” (о кургане – с. 25; 26), “Атэй” (имя царя скифов в научных трудах значится Атей – с. 27) и т. п.». [3]

Не исключение и учебник для 5-го класса «**Вступ до історії України**» (Мисан В. – К. : Генеза, 2005). «**Как малышам отнестись к противоречиям на соседних страницах?** – обращает наше внимание А. Федонин. – С. 45: «**Захопивши місто (Царьград, – А. Ф.), Олег примусив візантійського імператора щороку сплачувати данину...**», а на с. 46-47 приведены слова Нестора-летописца: «**...греки убоялися і сказали, виславши послів до Олега: “Не погубляй город...” І зупинив Олег воїв...**». Значит, Константинополь



откупился от захвата, варвары в него не проникли, иначе бы разграбили и разрушили». [3]

Или возьмём, к примеру, учебник «История Украины XVI-XVIII веков» (А. К. Швыдько. – К. : Генеза, 1999). «В нём попытки выдать желаемое за действительное сопровождаются скользкими заявлениями: «как свидетельствуют некоторые исторические источники» (с. 61, и др.). Чем не аргумент? К примеру, на какой международной конференции «правители разных государств и дипломаты, как свидетельствуют исторические источники, даже обсуждали между собой вопрос, не могут ли запорожцы создать своё не зависимое от Речи Посполитой “государство”» (с. 85)? [3]

Как же после подобного «новаторства» вдумчивому и пытливому учителю не начать искать новые пути, а не «... коснуться до всего слегка ...»?

Вот и очередная задумка Александра Рафаиловича – показать историю Великой Отечественной войны через песни того периода – порадовала своей реализацией в 2015 году в виде уроков мужества. Оказывается, знания можно черпать не только из учебников, историю вполне можно учить и по песням.

Данный педагогический проект получил название – «**1941-1945: воспетая хроника**» и стал новаторским учительским «продуктом». [2] Выстроенные в хронологической последовательности песни о войне сопровождаются кадрами военной хроники, иллюстрирующими определённый период или событие. Песни звучат без «купюр», как в далекие 40-е годы прошлого столетия.

«Если завтра война», «Поднимайся, народ», «В бой за родину»... В зазвучавших песнях современным ребятам понятно не всё. Ну, кто бы мог подумать, что в лирической песне под названием «Принимай нас, Суоми-красавица» речь идёт о периоде военных действий с Финляндией.

Александр Рафаилович, пробираясь с современными школьниками сквозь тревожное военное время, приглашает к исследованию исторических источников, в роли которых выступают песни, плакаты, кадры кинохроники.

Всего в проекте задействовано 45 песен, цикл рассчитан на 5 учебных часов. Автор моделирует материал в соответствии с задачами, аудиторией, техническими возможностями.

Такой необычный подход позволяет слушателям внимательнее относиться к жизни, тщательнее и бережнее всматриваться в неё, наблюдать за живыми процессами истории. Александр Рафаилович убеждает в том, что зная общие законы исследования, можно не поддаваться влиянию стереотипов чрезмерно политизированной



истории, а самостоятельно сформировать своё мнение, которое будет основано на фактах, сопоставлениях, многообразных и порой противоречивых сведениях.

Этот проект имеет большую популярность у всех возрастных категорий. Александр Рафаилович и его ученики, – **«ударный девчачий батальон»**, как он ласково величает их, проводят уроки мужества во многих учебных заведениях ДНР, перед взрослой аудиторией, перед всеми, кто непрерывно углубляет свои знания о героическом прошлом нашего народа, что помогает осознать величие подвига в Великой Отечественной войне.

К 1 декабря 2016 года был завершён и презентован широкой аудитории новый познавательный проект – **«Восточная (Крымская) война 1853-1856 гг. в документах и литературе»**. На базе Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи проведено международное историко-литературное мероприятие, посвящённое 160-летию окончания Крымской войны. 1 декабря – День победы русской эскадры под командованием **П. С. Нахимова** над турецкой эскадрой у мыса **Синоп**. На экране видео-приветствия из таких городов как Соловки, Петропавловск-Камчатский, Севастополь, Евпатория и даже столица Франции – Париж. К мероприятию были привлечены и подопечные преподавателя, ученики 7-9 классов, была подготовлена тематическая выставка книг и подлинных экспонатов тех лет: ядер, пуль, медалей, столовых приборов, посуды. [1]

Нельзя не упомянуть об исследованиях Александра Рафаиловича **«Между Юзовкой и Донецком»**, где на документальных фактах прослеживается история появления названия **Сталино** и его судьба; **«Ошибочные юбилеи Донецкой области»**, где поднимается вопрос, связанный с хронологической ошибкой: закономерно ли праздновались в 2007 году 75-летие, а в 2012-м – 80-летие современной Донецкой области?; **«Из песни слов не выкинешь»** – анализ документов весьма необычных, которые сами участвовали в раскрутке культа личности Иосифа Сталина – песен предвоенного пятилетия.

Это далеко не все исследовательско-краеведческие работы Александра Рафаиловича Федонина, которые «проливают свет» на страницы истории Донбасса, что особо актуально сегодня, когда школьники и студенты ДНР изучают дисциплину **«Отечественная история»**.

В январе 2016 года в отделе краеведения **Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской** проходила выставка Александра Рафаиловича Федонина **«Дела давно минувших дней, преданья штемпелей почтовых»**. На выставке была представлена подборка из коллекции почтовых штемпелей, с обозначением дат, совпавшими со значимыми событиями в мире. Началом собирания почтовых штемпелей Александр Рафаилович считает 1975 год. Коллекционирование для историка – лишь одна из граней пожизненного увлечения наукой о прошлом. Исторический интерес коллекции заключается в сопоставительном материале, сопровождающем отиски, – каждый из них представлен как ровесник ряда исторических



событий, происшедших в тот самый день, когда данный штемпель был поставлен рукой безымянного почтальона.

Штемпель, несущий на себе конкретную дату, становится полноправным историческим субъектом. В коллекции Александра Рафаиловича немало штемпелей, датировка которых совпадает с событиями в Донецком крае. Вот, например, кто-то отослал письмо 15 сентября 1937 г., а в то же время «в клубе НКВД города **Сталино** (Донецк) открылась передвижная выставка государственной **Третьяковской галереи**. Зрители обслуживались организованно, с экскурсиями. Об этом сообщила газета **«Социалистический Донбасс»**. А вот 3 июня 1938 г. «издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «О разделении Донецкой области УССР на Сталинскую и Ворошиловградскую области». [2]

По мнению научных сотрудников библиотеки, коллекция Александра Федонина довольно неожиданна, но вполне научна, а плоды вдумчивого, кропотливого труда расширяют поле деятельности историков и филателистов.

Марки, штемпеля, денежные знаки, песни – всё это в руках пытливого историка, талантливого педагога превращается в активных свидетелей разных эпох, помогает превратить историю в живую, активную, ищущую науку.

Нелёгкое это дело – учить детей. Воздействовать на личность и судьбу ученика способен не каждый педагог, а только тот, кто оказывается в состоянии оказать это судьбоносное влияние. Мы называем таких педагогов выдающимися, талантливыми, мастерами своего дела. Чем же измеряется талант педагога, какова его природа, какие способности он должен иметь? Думаю, ответ на этот вопрос мы найдём в словах учеников Александра Рафаиловича. «Вы звезда. Горжусь, что именно вы у нас преподаёте», – написал в июле 2015 г. Женя Степанов. «Он преподаёт нам так, что мы понимаем историю сердцем и душой», – отозвалась о своём учителе Света Рекрутяк.

Вот такой он, Федонин Александр Рафаилович, – Учитель, старший товарищ, Гражданин своей страны, чья жизнь и деятельность посвящены важной цели: **«Сделать познание увлекательным, а учение – познавательным»**.

Литература, источники

1. «Песни военных лет». Урок мужества // Сайт Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.lib-dpr.ru/index.php?link=news&num=238>
2. История в почтовых штемпелях. Выставка почтовых штемпелей // Сайт Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.lib-dpr.ru/index.php?link=news&num=452>
3. Донецкая республиканская библиотека для молодёжи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vk.com/biblioteka_dlya_molodyozhi
4. Александр Федонин // Страница в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vk.com/alfed50>

Раздел 5

«УШЛИ НЕ ДОЛЮБИВ, НЕ ДОКУРИВ ПОСЛЕДНЕЙ ПАПИРОСЫ»

«УШЛИ НЕ ДОЛЮБИВ, НЕ ДОКУРИВ ПОСЛЕДНЕЙ ПАПИРОСЫ» (О ГЕРОЯХ ЛОКАЛЬНЫХ ВОЙН)

Золотарёв Александр,

ГПОУ «Донецкий электрометаллургический техникум»

Научный руководитель Мерейник А. Ю.

XX век характеризуется не только первой и второй мировыми войнами, но и локальными конфликтами: война в **Корее**, во **Вьетнаме**, войны на **Ближнем Востоке**, в Центральной и Южной Америке. Советский Союз оказывал поддержку национально-освободительным движениям в различных регионах. В 1979 г. была оказана поддержка Афганистану, был введён ограниченный воинский контингент. Из Донецкого электрометаллургического техникума служили в Афганистане 42 выпускника. Трое из них не вернулось: **Дмитрий Гуделенко**, **Олег Медведев**, **Александр Алябьев**. В техникуме есть «Музей воинам-афганцам», в котором имеются стенды, посвящённые нашим ребятам.



Олег Медведев родился 3 июня 1964 г. в Донецке. Хорошо учился в школе №45. Активно участвовал в различных школьных мероприятиях, воспитывал и дрессировал свою собаку Элли, которая была участником многих соревнований, награждена медалями и грамотами. Олег хотел служить на границе со своей собакой, но его направили в **Афганистан**. Говорят, что в один из вечеров, когда Олег находился в Афганистане, Элли завывала, заскулила, пыталась выйти, царапала дверь. Когда сопоставили с событиями в Афганистане – оказалось, что собака выла и страдала в тот день и возможно даже в час гибели Олега. Она

почувствовала, что с её другом случилась беда.

Олег не хотел беспокоить маму – писал, что служит в Монголии. Трудные военные будни, патрулирование на «**Дороге жизни**», участие в различных операциях. Даже в таких трудных условиях ребята занимались спортом, играли в футбол, пели песни, которые потом назовут афганскими. Писал письма домой в которых сообщал, что все хорошо, нормально служба идёт, его окружают хорошие товарищи, командиры требовательные, но справедливые.

28 июня 1985 г. во время одного боевого патрулирования на «Дороге жизни», которая связывала Советский Союз с Афганистаном (под перевалом **Саланг**), пришёл сигнал, что на Советскую и Афганскую автоколонны напали душманы, они часто это делали. Поджигали автомобили в начале и конце колонны, уничтожали охрану и грабили все, что находилось в машинах.

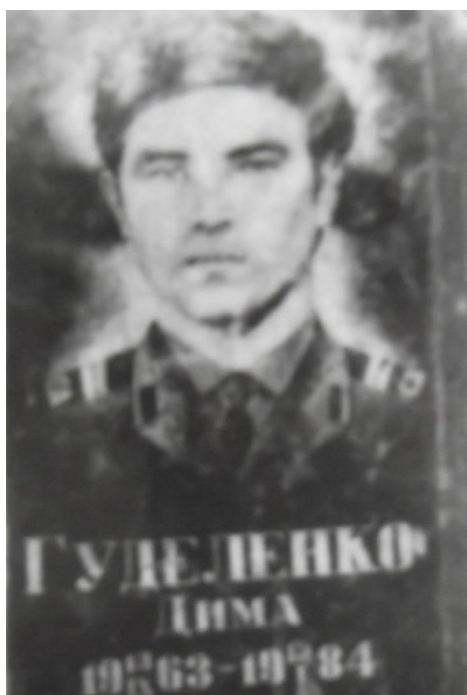
На помощь колоннам были направлены два БТР. Один БТР направился в начало колонны. Ему удалось столкнуть, сбросить грузовик в пропасть, но водитель и стрелок-радист были ранены. Второй БТР, на котором водителем был **Петренко**, а стрелком-радистом Медведев, поспешил на помощь. Им удалось отогнать душманов, колонна в этом направлении начала движение. Другая колонна продолжала подвергаться обстрелу. Водитель Петренко забрал раненных и повёз их в госпиталь. Олегу Медведеву удалось столкнуть бензовоз в пропасть. Ещё бы несколько минут, и горящий бензовоз взорвался бы на дороге, а так он взорвался, падая в пропасть. Олег пулемётными очередями заставил душманов отойти. Движение на дороге было восстановлено. Душманы не унимались, они начали обстреливать БТР из гранатомёта, но Медведеву удалось не подпустить врага к БТР. К сожалению патроны в пулемёте закончились, душманы подошли ближе и одна из гранат попала в БТР. Раненый, обожжённый, рядовой Медведев продолжал сдерживать противника. Возможно, он слышал шум БТР, который спешил на помощь. Ребята слышали пулемётные, а потом автоматные очереди, спешили, думали что успеют. Когда они почти подъехали, автомат замолчал. Ребята побежали к БТР, но Олег был мёртв, его палец застыл на курке автомата – он даже мёртвым продолжал стрелять. Так погиб хороший боевой товарищ, сын и друг.



Рядовой Олег Медведев был награждён **орденом Красной Звезды** – посмертно и Афганской медалью. На месте гибели Олега поставили памятник (когда пришли талибы – памятник снесли). Его именем назван БТР, на котором служили ребята, у нас в музее есть фото этих ребят. Можно увидеть личные вещи Олега и шинель, в которой он совершил свой последний путь. Похоронен на кладбище «Донецкое море». В школе №45 есть музей его имени и мемориальная доска. В Музее воинов-афганцев ДЭМТ есть посвященный ему стенд. И каждый год 15 февраля в техникуме проходят военно-спортивные соревнования на приз имени Олега Медведева.



Слава участникам! Слава победителям



Дмитрий Гуделенко родился 18 сентября 1963 г., учился в школе №14 города **Донецка**. В 1980 году поступил в **Донецкий электрометаллургический техникум**. Учился хорошо, интересовался спецпредметами, участвовал в художественной самодеятельности. Был призван в ряды **Советской Армии**, служил в **Афганистане**, часто писал родителям, соседям, одноклассникам, друзьям, получал от них письма, фотографии. Из письма маме: *«...Получил твоё письмо с фотографиями и «Футбол-хоккеем», спасибо. У меня всё в порядке сегодня было отчётно-выборное собрание, на котором меня оставили комсоргом... Мама, я взял платок, даже два, один белый с цветочками, красивый и ещё один бордово-коричневый, тоже не плохой, японский.*

20.10.1985 г. Дима». Из письма брату: *«Брали караван с оружием, как потом выяснилось – он вёз ещё и алмазы...»*

Трудно было служить в горах: опасности, сложный климат, зимой – холод, ветра, мороз, а летом – жара, суховеи. Дышать трудно. Но наши солдаты приспособивались к этим непростым условиям. Маме писал, что их перебрасывают из одного района в другой, чтоб не засиживались на месте. В данный момент находимся на опорном пункте **«Бетон-2»**. Хороший коллектив. Письмо маме в новогоднюю ночь:

«Здравствуй, мама. Пишу тебе в новогоднюю ночь. Провели мы её, как говорится, на уровне. Была ёлка, наделали вареников, пельменей, спекли два пирога, я «наполеон» сварганил, всё, конечно, не так как дома, но всё-таки... Посидели все вместе, с зам. ком. роты и ком. взвода, в общем, новый год встретили нормально, теперь примусь за новый календарик. В этом году я, по идее, должен быть дома. 1 января 1984 года. Дима».

Во время боевого патрулирования 13 января 1984 года в одном из горных кишлаков была обнаружена банда душманов. Во время боя Дима получил два ранения, ребята забросали дом, в котором находились душманы, гранатами, уничтожили врага, но довести своего друга до госпиталя не успели.

Из письма командира взвода: *«Короткая, но яркая была жизнь вашего сына. Дмитрий до конца выполнил свой долг, проявил при этом смелость и мужество, память о Дмитрие навсегда останется в сердцах его боевых товарищей, как пример его беззаветного служения нашей Родине».*

Он не знал, что учебник **«Начальной Военной Подготовки»**, подаренной первокурснику, станет экспонатом в музее. Похоронен на **Мушкетовском кладбище**.

Александр Алябьев родился 17 мая 1996 г. Учился в школе г. **Моспино**. Поступил в **Донецкий Электрометаллургический техникум**. Хорошо и отлично учился. Был организатором и участником различных экскурсий и

художественной самодеятельности. Александр был призёром в областных соревнованиях по самбо, хорошо показывал себя и в других видах спорта, об этом говорят почётные грамоты и медаль на стенде музея. Когда был в **Афганистане** – писал домой, что служит в метеоразведке, присылал фотографии, где на погонах видны «крылышки». Но других фотографиях, присланных из Афганистана друзьям, показаны тренировки, напоминающие тренировки спецназа. За выполнение специального задания был награждён орденом Красной Звезды посмертно и афганской медалью. По некоторым данным, команда, в которой был Александр Алябьев, уничтожила секретную лабораторию, которая готовила новые смертоносные вирусы. Возможно, об этом говорится в кинофильме посвящённом Российскому спецназу – «**В горах Шайтана**». Похоронен на кладбище в городе **Моспино**. В школе А. Алябьева имеется музей его имени. В нашем музее ему посвящён стенд.



Наши ребята на 10, а может и на 20 лет остановили волну терроризма на Земле, потому что после вывода наших войск из Афганистана он превратился в гнездо терроризма и наркомании. И война началась в **Таджикистане, Узбекистане, на Кавказе, Югославии**, а в 2001 г. были взорваны башни-близнецы в Нью-Йорке.

Прошло 25 лет после войны в Афганистане, и никто не предполагал, что в 2014 году начнётся новая война, война в Донбассе.

Это стихотворение посвящается **Радомиру Гусеву**, студенту Донецкого Электрометаллургического техникума.



Здесь когда-то цвели молодые сады
И играли на улице дети.
У домов там, на лавках сидели деды.
Говорили, читали газеты...
Нет уж улицы той и нет тех тополей,
Где когда-то стояли ворота.
И не слышно собак и не слышно детей.
Лишь воронка в конце огорода.
Но я слышал ребят молодых голоса.
Шёпот пуль и разрывы снарядов.
Терминал здесь, а дальше ничья полоса.
Ожидает судьба там солдата...

Я стою в пустоте, слёзы льются из глаз,
Здесь никто не живёт и не пашет.
Спросят внуки потом, всех живущих сейчас:
«Что вы сделали с Родиной нашей?»

Радомир Гусев родился 30 марта 1995 года в городе **Донецке**, учился в средней школе №10. Учился хорошо, спортом начал заниматься с 4 лет, занимался плаванием в бассейне «**Динамо**», получил 1 разряд. Одновременно занимался дзюдо. Потом учился в детской спортивной школе «**Шахтёр**». Увлёкся кикбоксингом, стал кандидатом в мастера спорта. Занимался борьбой панкратион, был призёром в городе, области, республике. В 2013 г. стал чемпионом по борьбе панкратион в своей возрастной категории. Хорошо учился в техникуме, активно участвовал в общественной, спортивной жизни. Был общительным, всегда мог прийти на помощь друзьям. И когда началась война, Радомир пошёл защищать молодую республику, его позывной – «**Варяг**».



Он вступил в отряд ополчения «**Оплот**», который участвовал в ожесточённых боях в южном направлении от Донецка – посёлки **Широкий, Еленовка**... Его командиром был **Андрей Быков** – позывной «**Док**». В одном из кровопролитных боёв они отбили врага, но Радомир был ранен, рана оказалась смертельной, 13 августа его не стало. Это был хороший сын, прекрасный товарищ, отличный спортсмен. Похоронили его на **южном кладбище города Донецка**. Его родители, родственники, друзья будут вечно помнить Радомира (Радика).

В Донецком Электрометаллургическом техникуме проходят военно-спортивные соревнования **на приз имени Олега Медведева и Радомира Гусева**. 26 ноября 2016 года была открыта мемориальная доска посвященная Радомиру Гусеву во **Дворце Спорта «Шахтёр»**. Создан видео ролик, посвященный Радомиру Гусеву, который вы можете посмотреть.

Литература

1. Антивоенный синдром или преданная армия?.. / Составитель : А. И. Поздняков – М. : Воениздат, 1990. – 144 с.
2. Афганская война: как это было. – М. : Планета, 1991. – 280 с.
3. Верстаков В. Г. Там, в Афганистане : очерки / В. Г. Верстаков. – М. : Воениздат, 1981. – 64 с.
4. Заика В. И. Долг, оплаченный жизнью. В 2 книгах / В. И. Заика. – Донецк, 1995.
5. Материалы Музея боевой и трудовой славы ДЭМТ.
6. Материалы Музея воинов-афганцев ДЭМТ.
7. Стовба А. И. Мама, я вернусь... : Стихи / А. И. Стовба. – К. : Рад. письменник, 1987. – 104 с.
8. Шурави – значит советский! : Докум. рассказ о воспитанниках комсомола Украины, с честью выполнивших интернациональный долг в Демократической Республике Афганистан / Авт.-сост. А. М. Клубань. – К. : Молодь, 1988. – 152 с.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, «ВОИН-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ» ВАЛЕРИЙ АРСЁНОВ

*Чотий Кристина,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А.И.*



Когда я услышала о Герое Советского Союза, воине-интернационалисте и участнике Афганской войны **Валерии Арсёнове** мне стало очень интересно узнать о нём побольше. Как простой донецкий парень стал Героем Советского Союза? За что он получил столь высокое звание? Какой подвиг совершил? Установить, к сожалению, удалось не очень много, но и этого было достаточно, чтобы получить ответ на главный вопрос – почему в Донецке этому парню возведён величественный памятник, почему его помнят и чтут в городе. Вот что удалось выяснить.

Валерий родился 24 июня 1966 года в областном центре Донецкой области городе **Донецке** в семье рабочего. С четвёртого по восьмой класс учился в школе-интернате. В 1982 году поступил в **Донецкое строительное профессионально-техническое училище** и в 1985 году закончил его. Работал по распределению слесарем-сборщиком металлоконструкций на одном из заводов Донецка.

В мае 1985 года он был призван в армию. Службу проходил в составе ограниченного контингента советских войск в **Афганистане**. Так 19-летний юноша стал участником **Афганской войны** (1979–1989 гг.). Он служил рядовым, разведчиком-гранатомётчиком 173-го отдельного отряда специального назначения 22-й гвардейской отдельной бригады специального назначения ГРУ ГШ МО СССР 40-й Армии Краснознамённого Туркестанского военного округа.

О его подвиге источники сообщают следующее: *«...28 февраля 1986 года, участвуя в бою с превосходящими силами мятежников, старший разведчик-гранатомётчик, 19-летний комсомолец рядовой Валерий Арсёнов был тяжело ранен, но продолжал вести огонь. В бою с превосходящими силами мятежников, в районе 80 км восточнее г. Кандагара, он лично уничтожил при этом 5 душманов.*

В критическую минуту боя отважный воин, ценой своей жизни, закрыл от вражеских пуль командира роты».

За свою отвагу Арсёнов получил **Орден Ленина** и **Медаль «Золотая Звезда»** Героя Советского Союза (№11550).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 ноября 1986 года «*За мужество и героизм, проявленные при оказании интернациональной помощи народу ДРА, рядовому Арсёнову Валерию Викторовичу посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза*».

Похоронен Арсёнов Валерий Викторович на кладбище посёлка **Грабари** города Донецк.

31 декабря 1986 года в память о Герое решением Донецкого городского Совета народных депутатов улица, где находится дом, в котором проживал Валерий, переименована в **улицу Валерия Арсёнова**.

В строительном лицее №23 города Донецка (прежде СПТУ №23 города Донецка, улица Лермонтова, 1а) оборудован мемориальный музей; на доме (улица Арсёнова, 16), в котором жил Герой, и на здании училища, в котором он учился, установлены мемориальные доски; с 1987 года в Донецке ежегодно проводится международный турнир по боксу среди молодёжи памяти Героя Советского Союза **В. В. Арсёнова**.



7 сентября 2010 года в Куйбышевском районе Донецка в сквере возле дома культуры имени Куйбышева (проспект Панфилова, 124) открыт **памятник Герою Советского Союза**, воину-афганцу Валерию Арсёнову. Автор монумента **Сергей Горбатенко**.

Памятник Герою Советского Союза Арсёнову Валерию Викторовичу представляет собой композицию, в центре которой находится холм славы с фотографиями дончан, погибших в Афганистане. Его венчает чёрный тюльпан, на котором, как капли росы, окаменели материнские слезы.

«**Чёрным тюльпаном**» в СССР называли транспортные самолеты, доставлявшие на Родину «груз 200» – цинковые гробы с телами погибших воинов-интернационалистов. С двух сторон в траурном карауле застыли два знамени. На одном – карта Афганистана, на другом – портрет Героя Советского Союза, воина-афганца Валерия Арсёнова.

Высота всего комплекса 2,5 метра, вес – 16 тонн. Основная композиция – тюльпан – выполнена из чёрного габбро и весит 7 тонн.

Мы, к сожалению, довольно мало знаем о своих героях. Поэтому я решила восполнить этот пробел хотя бы частично, как для себя, так и для других. И

написать доклад именно о Валерии Арсёнове, простом донбасском парне, память о котором не должна угасать никогда. О его подвиге и отваге. Я узнала об этом человеке очень много интересного, надеюсь, вы тоже открыли для себя что-то новое.



Памятник Арсёнову Валерию Викторовичу, воину-афганцу, Герою Советского Союза

Литература и электронные ресурсы

1. Арсёнов, Валерий Викторович // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Арсёнов,_Валерий_Викторович
2. Арсёнов Валерий Викторович. Герой Советского Союза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=2492
3. Арсёнов Валерий Викторович – Герой Советского Союза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://donpatriot.ru/130_arsenov_valerij_viktorovich_geroj_sovetskogo_soyuza.html
4. Памятник Герою Советского Союза, воину-афганцу... [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.donbass-info.com/content/view/3423/3430/>
5. Памятник Арсёнову Валерию Викторовичу, воину-афганцу... [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ritual-donetsk.com/ru/donetsk/pamyatniki/item/188-pamyatnik-arsenovu-valeriyu-viktorovichu-voinu-afgantsu-geroyu-sovetskogo-soyuza>
6. Карелин А. П. Созвездие солдатской доблести... : Из цикла: «Афганцы» – Герои Советского Союза. Солдаты/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://artofwar.ru/k/karelin_a_p/karelin2-16.shtml

АРСЕН СЕРГЕЕВИЧ ПАВЛОВ

*Свиридова Юлия,
ГПОУ «Донецкий профессионально-педагогический колледж»
Научный руководитель Сотников А.И.*



Арсен (Арсений) Сергеевич **Павлов**, он же **Моторола** – командир противотанкового подразделения Донецкой Народной Республики, полковник Вооружённых сил ДНР родился в Ухте 2 февраля 1983 года. Когда мальчику было 15 лет, погибли его родители. Воспитанием Арсена занималась его бабушка.

После достижения совершеннолетия пошёл служить в армию, где в составе подразделения морской пехоты участвовал в боевых действиях в Чеченской республике в качестве связиста, за что и получил в дальнейшем прозвище «**Моторола**». После возвращения из вооружённых сил Павлов

вёл обычную, ничем не примечательную гражданскую жизнь: работал в спасательных службах, освоил профессию каменщика, говорят, что даже подрабатывал простым рабочим на одной из автомоек в Ростове-на-Дону. Ничто не предвещало того, что бывший связист и простой работяга станет вскоре настоящим народным героем.

Всё изменилось весной 2014 года, когда на Украине только разгоралось пламя **гражданской войны**. Сам «Моторола» в одном из своих интервью, в ответе на вопрос, почему он решил поехать на войну, заявил: *«Сел на поезд и приехал. Не вникал. Русские здесь, вот и приехал. Говорил уже: как только полетели коктейли Молотова на Майдане в сотрудников милиции, мне стало ясно – всё, это война»*. По его словам, ждать, когда угрозы украинских националистов в отношении русскоязычных жителей станут реальностью, не имело никакого смысла, поэтому он решил действовать незамедлительно.

Впервые о «Мотороле» стало известно в мае 2014 года во время репортажей СМИ из осаждённого украинскими войсками **Славянска**. Тогда Палов воевал под началом тогдашнего министра обороны ДНР **Игоря Стрелкова**. При этом «Моторола» и его небольшой отряд должны были удерживать западные окраины осаждённого города в деревне **Семёновка**. Этот участок не случайно считался одним из самых тяжёлых для оборонительных действий, поскольку именно здесь были собраны наиболее боеспособные части украинской армии, которые каждодневно с нарастающей силой атаковали позиции ополченцев. В ход со стороны украинских карателей шли любые

средства: артиллерийские установки, системы залпового огня, налёты авиации, бомбившей позиции «Моторолы» и его отряда запрещёнными фосфорными снарядами. После очередной серии бомбардировок на позиции ополченцев накатывались карательные отряды, которые, однако, были не в состоянии выдержать открытого боя со стоявшими насмерть на этом участке «Моторолой» и его людьми. Бойцы ополчения проявляли колоссальную выдержку, стойкость, мужество и героизм.

Самый страшный бой «мотороловцам» пришлось выдержать **3 июня**. В этот день украинские танки и БТРы, прикрываемые с воздуха штурмовиками Су-27 и ударными вертолётами Ми-24 подошли вплотную к позициям ополчения на расстояние 25 метров. Завязавшийся кровавый бой впоследствии был назван «**маленьким Сталинградом**»: бойцы ополчения под колоссальным давлением противника, применявшим весь арсенал вооружения, смогли отбросить украинских карателей от своих позиций, имея на руках лишь автоматы и противотанковые средства. В том бою каратели потеряли два вертолёта, один танк и два БТРа, а также понесли значительные потери в живой силе.

«Моторола» и его отряд потеряли несколько человек, но путём невероятного напряжения сил смогли отстоять стратегически важные позиции и не допустить прорыва противника во фланг обороняющим **Славянск** войскам.

После этого был **июльский ад** сражений в **Николаевке**, где «мотороловцы» прикрывали отступление из Славянска основных сил. Сдерживая в тяжелейших битвах многократно превосходящие по численности наступающие украинские войска, Павлов и его отряд умудрились выбраться оттуда живыми и прибыть в Донецк, где **Стрелков** удостоил его высшей награды Новороссии – **Георгиевского креста**.

В это время окончательно сформировался костяк возглавляемого Павловым батальона «**Спарта**», ставшим элитным подразделением армии Донецкой республики. И свой статус «мотороловцы» полностью оправдали во время решающих боёв конца августа, когда нанесли украинским карателям, в том числе добровольческому батальону «**Донбасс**», сокрушительное поражение в битве за **Иловайск**, заставившее их отступить из стратегически важного города.

Поражение в **Иловайской битве** в итоге предопределило крах всего южного фланга украинской армии, позволив ополченцам в дальнейшем выйти к Азовскому морю и непосредственно к Мариуполю.

В дальнейшем «спартанцы» принимали участие в затяжной битве за **Донецкий аэропорт**, ставший настоящим испытанием для «Моторолы» и его солдат.



Так называемые «киборги», засевшие в полуразрушенных зданиях донецкого аэропорта, были умелыми и подготовленными бойцами спецназа, к тому же вооружёнными новейшими образцами западного огнестрельного оружия. Украинская пропаганда очень гордилась удерживаемыми позициями в аэропорту, приводя аналогии с **Брестской крепостью** и заявляя, что ополченцы никогда не смогут его взять. Однако «Моторола» и его отряд вместе с батальоном «Сомали» в упорных битвах с октября по январь выбили хваленых «киборгов» с занимаемых ими позиций и взяли аэропорт, ликвидировав угрозу масштабного обстрела украинскими карателями западных окраин Донецка.

После этого «спартанцы» во главе со своим бесстрашным командиром участвовали в окружении и разгроме Дебальцевской группировки противника и взятии самого **Дебальцево**. Везде «Моторола» и его люди были на острие атаки.

Во всех битвах военная удача всегда была на стороне Павлова. Пуля его не брала. Журналисты отмечали, что он был совершенно бесстрашен, имел быструю реакцию и острый ум, позволявший ему молниеносно просчитывать любую ситуацию и принимать единственно верное в сложившейся ситуации решение. Его полководческий талант не только позволял армии ДНР выигрывать битвы, но и спасал жизни подчинённых ему солдат. Неслучайно в войсках «Моторола» пользовался абсолютно беспрекословным авторитетом. Его любили солдаты и уважали другие командиры.

В **Ростове-на-Дону** у Арсена Павлова остались жена и сын. Однако, приехав в Украину, мужчина влюбился. Объектом его пылкой страсти стала **Елена Коленкина**, которую весной 2014 года Моторола мужественно вытащил из-под обвалов посёлка Семёновка (близ Славянска). 21-летняя девушка, конечно же, ответила своему спасителю взаимностью. 12 июля 2014 года, спустя всего лишь 2 месяца после первой встречи, влюблённые поженились в Донецке, находившемся в осаде. Новоиспеченным супругам выдали свидетельство о заключении брака с номером 0001 на бланке Донецкой Республики.



21 апреля 2015 года у Арсена и Елены родилась дочь **Мирослава**. 2 октября 2016 года в семье появился второй ребёнок – мальчик **Макар**.

Между тем было понятно, что неонацистский режим в Киеве не остановится в своих попытках ликвидировать героя **Новороссии**, ставшего для него настоящей костью в горле. Не имея возможности победить талантливого командира в бою, они выбрали тактику трусов, боящихся одолеть своего противника в открытом сражении, и, к сожалению, достигли своей цели.

16 октября 2016 года Арсен Павлов был убит в лифте своего дома в Донецке. В лифте было спрятано самодельное взрывное устройство, которое сработало, как только за Моторолой закрылись двери лифта. Судя по всему, управление бомбой осуществлялось дистанционно. Военный получил несовместимые с жизнью травмы и скончался на месте.

Не будет преувеличением сказать, что с гибелью легендарного «Моторолы» **армия Новороссии** лишилась своего лучшего командира, а народ – своего **героя**, ставшего за эти несколько лет настоящей легендой. Арсен Павлов – это наглядный пример того, что герои могут совершенно незаметно жить среди нас, вести обыденную жизнь и ничем не выделяться из окружающей толпы. Но когда приходит нужное время, вихрь событий выводит их на арену истории, где им суждено сыграть одну из главных ролей.

Именно таким был командир с позывным «**Моторола**» – простой парень, ставший одним из символов сопротивления и примером не только для своих бойцов, но и для будущих поколений защитников Новороссии.



Литература и электронные ресурсы

1. Носиков Р. Исполнивший Высоцкого: о Мотороле и нашей детской мечте / Р. Носиков [Электронный ресурс] // Сайт «Русская весна» – Режим доступа : <http://rusvesna.su/news/1477040891>
2. Прилепин З. Памяти Моторолы: Арсен Павлов в Донецке – дома / З. Прилепин [Электронный ресурс] // Сайт «Русская весна». – Режим доступа : http://rusvesna.su/recent_opinions/1467801633
3. Семёнова Е. Добровольцы. Век XXI. Битва за Новороссию в портретах её героев / Е. Семёнова – М. : Традиция, 2015. – 592 с.
4. Сергеев Е. Путь на Донбасс / Е. Сергеев // Литературно-общественный журнал «Голос Эпохи». – 2016. – №2. – С. 92.
5. Сизов С. Герои уходят в бессмертие (Памяти легендарного Моторолы) / С. Сизов [Электронный ресурс] // Сайт «Изда читальня». – Режим доступа : <http://www.chitalnya.ru/work/1806550/>

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ВСЕВОЛОД ПЕТРОВСКИЙ

*Сазонова София,
МОУ «Школа №30 города Донецка»
Научный руководитель Лобкова К. А.*



С марта 2015 года наша школа является членом городского исторического клуба «Патриот», который работает при Донецком Республиканском краеведческом музее. В рамках клуба мы работаем над увековечиванием памяти наших земляков, которые внесли вклад в развитие нашего края в различные исторические периоды. Война в Донбассе дала нам новую тему для исследовательской работы: подвиг наших земляков в военном конфликте в Донецком крае.

8 февраля в МОУ «Школа №30 города Донецка» состоялся необычный урок истории и гражданственности Донбасса – «Герой нашего времени». Он прошёл в форме выездного заседания клуба «Патриот» Донецкого республиканского краеведческого музея. Преподаватели и учащиеся школы – члены клуба «Патриот», участники школьных творческих коллективов и выпускники школы, выступавшие перед присутствующими, посвятили эту встречу памяти военного корреспондента, выпускника школы Всеволода Петровского.

Всеволод Петровский – боец 1-го коммунистического отряда бригады «Призрак», военный корреспондент, историк, выпускник **Школы №30** г. Донецка.

Всеволод родился в городе **Артёмовск** Донецкой области СССР 11 апреля 1986 года в семье врачей, которые впоследствии эмигрировали в США. С первого по девятый класс Всеволод учился в моей школе (сейчас – «Школа №30 города Донецка»).

Ещё со средней школы Всеволод интересовался историей: началось с коллекционирования монет, потом были Всеукраинские Олимпиады, на которых он занимал призовые места, поступление в лицей при **Донецком Национальном университете** на историческое отделение, а потом и на **исторический факультет** того же ВУЗа.

В событиях донецкого «антимайдана» Всеволод принимал участие с февраля 2014 года – как один из координаторов местного левого объединения «**Рабочий клуб**





«Герника».

Профессия **военного корреспондента** – это кроме таланта ещё и обязательство на риск. О свободе, справедливости и жажде показывать только правду мечтают все посвятившие себя этой профессии. Но идут на умышленный риск ради свободы, справедливости и правды лишь избранные, смелые и отчаянные. Они, не задумываясь, бросаются туда, где стреляют в упор и в спину, идут на риск, чтобы рассказать своим слушателям правду. Расплатой за это иногда бывает сама жизнь.

Из воспоминаний и. о. министра информатики ДНР **Елены Никитиной**: «К нам в министерство Сева пришёл один из первых, был профессионалом. Он описывал самые ответственные участки и делал это очень

качественно. Но однажды попросил его отпустить военным корреспондентом... Больше не вернулся».

Перед самым Новым годом Всеволод Петровский пришёл в отряд «**Призрак**». На вопрос почему он выбрал именно этот отряд ответил просто: «*Хочу защищать Родину от бандеровских нацистов с оружием в руках*». Служба в тылу казалась ему делом постыдным.

Почти месяц он нёс караульную службу в гарнизоне, не роптал, когда по 12 часов в сутки приходилось стоять на посту. Попав на передовую, был назначен вторым номером пулемёта ПКМ. Сразу заслужил уважение в отряде как интересный, начитанный человек и надёжный товарищ. Был храбрым в бою.

8 февраля 2015 года планировался очередной штурм **Дебальцево**. Командованием был разработан план выдвижения групп, но так как по всем признакам украинские войска готовили огневую ловушку, вперёд пошла только разведка. Ребята попали под сильный огонь, в результате многие из них были ранены, их почти два часа не могли вынести. После того как завязался бой с подошедшими силами ВСУ, отряд выдвинул группу прикрытия для эвакуации раненых. В этой группе был



Всеволод Петровский. Бойцы успешно вынесли «300-х» из положения, фактически уже вышли сами, но в этот момент по группе был нанесён артиллерийский удар. Сева погиб практически мгновенно – осколок попал ему прямо в сердце.



Есть в истории огромный камень,
Мы на нём напишем имена,
Золотом их тиснем, чтоб веками
Помнила и чтит их страна.

Всех, кто умер за свою Отчизну,
За её величье и расцвет
Всех, кто отдал дорогие жизни,
Чтобы ярче лился счастья свет.

(И. Ф. Денисенко.
«Сосед», 1943 г.)

8 февраля этого года, к двухлетию со дня гибели Севы, в Донецке была увековечена память об этом, без преувеличения, талантливом и храбром человеке – на историческом факультете Донецкого Национального Университета была открыта **мемориальная доска**. Конечно, никакие мемориальные доски и цветы не вернут Севу к жизни. Однако это, безусловно, необходимо, чтобы память о нём продолжала жить в сердцах потомков.

Литература и электронные ресурсы

1. «Концепция патриотического воспитания детей и молодёжи Донецкой Народной Республики» – Приказ Министерства молодёжи, спорта и туризма, и Министерства образования и науки ДНР №94 от 22.06.2015
2. Без Петровского // Сайт «Донецкий», авторский сайт Е. Ясенова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.donjetsk.com/life/2758-bez-petrovskogo.html>
3. Всеволод Петровский. Неопубликованное интервью [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://liva.com.ua/unpublished-interview-Seva-Petrovsky.html>
4. Защитники Донбасса – Всеволод Петровский. Фильм Министерства информации ДНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=hOiUJ1PH2FI>
5. Нестеров К. Путь воина: от Майдана до Донбасса / К. Нестеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://publizist.ru/blogs/33/8545/>; <http://36on.ru/magazine/society/51792-put-voina-ot-maydana-do-donbassa>
6. Петровский В. Избранные стихотворения / В. Петровский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://saint-juste.narod.ru/Izbrannoe.html>

ЗАЩИТНИКИ САУР-МОГИЛЫ

*Коваленко Анастасия,
ГПОУ «Донецкий профессионально-
педагогический колледж»*

Научный руководитель Чернышова О. П.



Наша группа 1ПС16 решила отправиться в экскурсионную поездку на **Саур-Могилу**, воспетую в «Думе о трёх братьях», в народных песнях, произведениях писателей. В дороге было весело. Преподаватели проводили различные конкурсы, время прошло незаметно.

И вот мы у подножья Саур-Могилы. На память почему-то

пришли слова известной песни **«Спят курганы тёмные, солнцем опалённые»**, но высота была опалённая не солнцем, а огнём новой войны, изрыта воронками, иссечённая металлом. А над ней плыла опустошающая осенняя тишина. Но подул ветерок, и зашевелились ковыль и трава. О чём они пытались напомнить седому ветерану, с болью смотревшего на вершину древнего кургана, с разрушенным монументом павшим героям Великой Отечественной войны? Что пытаются рассказать нам?

И вдруг я услышала, что ветеран поёт. Эта песня была о Саур-Могиле, которую никогда раньше не слышала. Позже в книге **«Твои освободители, Донбасс»** я нашла её слова, узнала, что автором слов был наш земляк, участник боёв за Саур-Могилу. **Фёдор Данилович Серебрянский**, а музыку к ней написал самодеятельный композитор, бывший токарь шахты «Красная звезда» **И. Н. Бирюков**. Эта песня в память о погибших, гимн победившим смерть, завещание нам потомкам. Позволю себе процитировать строки, которые запали в моё сердце:

Когда земля дрожала под ногами,
Когда металл от взрывов уставал,
Солдаты шли в бушующее пламя,
Туда, где не выдерживал металл.

Солдаты шли, здесь кровью окропляли,
Горячей кровью каждую версту,
Но отстояли! Выдержали! Взяли!
Немыслимой отвагой высоту!

Послушай ветры над Саур-Могилой
И ты поймёшь, кто эту землю спас,
Чьё мужество в боях освободило
Врагу не покорившийся Донбасс.





Экскурсовод рассказал, что среди защитников кургана были и девушки, в том числе санинструктор комсомолка **Вера Михайлуцы**, которая вынесла с поля боя под Степановкой более 20 раненых.

«Я хорошо запомнил её тогда, невысокую, подвижную, храбрую, – пишет подполковник запаса начальник отдела кадров одного из

*днепропетровских заводов бывший политрабработник полка **Захар Иванович Новицкий**, – угодил и я в ротный медпункт с раненым бедром. Она быстро подала мне пакет для перевязки, а сама кинулась к бойцу, который метался в горячке. Пули свистели вокруг, нельзя было высунуться из дверей. И неизвестно было, где немцы, а где наши. Вера ухаживала за ранеными...» [3, с. 408]*

Когда фашисты пошли в наступление, Вера схватила противотанковые гранаты и вместе с другими бойцами бросилась наперерез ведущим огонь танкам. Эту атаку удалось отбить. Но через час немцы снова пошли в наступление. Вера взяла чью-то винтовку и стала стрелять по фашистам, в этот момент пуля пронзила её грудь. Бойцы подняли смертельно раненую медсестру, занесли в подвал дома Ефросиньи Васильевны Петуниной. Но спасти Веру уже не смогли.



Отважная девушка погибла, но её подвиг посмертно отмечен **орденом Красного Знамени**. В части, где она служила, девушки санинструкторы давали клятву, уходя в бой: *«Буду такой, как Вера Михайлуцы»*. [1, с. 112]

В школьном музее села **Степановка**, я увидела портрет Веры.



Смуглолицая, невысокая, хрупкая совсем юная молдаванка. Трудно было представить, где она брала силы чтобы оттащить тяжелораненых бойцов в ротный медпункт, а тем более бросаться с гранатами на танки. Я восхищена её отвагой и мужеством, она отдала за Родину всё, что имела – отдала свою молодую жизнь.

В 2014 году земля древнего кургана вновь была опаленная огнём войны, и среди её защитников находился **Проценко Руслан Богданович** выпускник школы №97 города Донецка, студент ДИПТа. Он, как и Вера ушёл добровольцем на фронт в 18 лет, воевал вначале под **Песками**, а затем защищал **Саур-Могилу**. За проявленную отвагу и мужество Руслан награждён медалью «За отвагу» ДНР. Его преданность Родине, готовность защищать её любой ценой, подтверждение тому, что молодое поколение Донбасса достойно памяти ветеранов **Великой Отечественной войны**.



Литература

1. Бессмертие героев / Я. В. Матиенко, А. А. Палант и др. – Донецк : Донбасс, 1985. – С. 110-115.
2. Донбасс. Год 1943 : Воспоминания участников Донбасской наступат. операции в годы Великой Отечественной войны / Сост. Г. В. Тепляков. – Донецк : Донбасс, 1980. – С. 61-67.
3. Твои освободители Донбасс. Очерки, воспоминания / Составитель Г. В. Тепляков. – Изд. 5-е, доп. – Донецк : Донбасс, 1976. – С. 401-409.