

Leonid Shishkin Gallery  
since 1989



**SOVIET CLASSICS  
ON NEGLINNAYA STREET**

July 15, 2010, Thursday 19.00

АУКЦИОН 15 ИЮЛЯ 2010



Галерея Леонида Шишкина  
основана в 1989

---

АУКЦИОН  
15 июля 2010

**СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ**

## АУКЦИОН ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ № 92

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе по телефону  
**СВЯЖИТЕСЬ ЗАРАНЕЕ**  
с менеджерами галереи*

### **СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН**

7 октября 2010, четверг 19.30  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

## BEGINNERS' AUCTION # 92

*For absentee bids or telephone bids, please  
contact the gallery managers  
in advance*

### **NEXT AUCTION**

October 7, 2010, Thursday 19.30  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

член Международной  
конфедерации  
антикваров  
и арт-дилеров СНГ и  
России



— Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.  
— С 2000 года проводит регулярные аукционы.  
— Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

— One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.  
— Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.  
— Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

*Менеджеры:*  
*Managers:*



*Директор галереи и аукционист:*  
**Леонид Шишкин**  
*Director General and Auctioneer*  
**Leonid Shishkin**



*Менеджер по развитию:*  
**Константин Косовский**  
*Development Manager:*  
**Konstantin Kosovskiy**



**Анастасия Шишкина**  
**Anastasia Shishkina**



*Арт-директор:*  
**Екатерина Батогова**  
*Art Director:*  
**Yekaterina Batogova**



*Искусствовед:*  
**Анна Савицкая**  
*Art Historian*  
**Anna Savitskaya**



**Наталья Косарева**  
**Natalia Kosareva**



*Финансовый директор:*  
**Людмила Косарева**  
*Financial Director:*  
**Lyudmila Kosareva**



*Выпускающий редактор:*  
**Галина Файнгольд**  
*Editor:*  
**Galina Finegold**



**Алексей Шишкин**  
**Alexey Shishkin**



Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») главный вход, второй этаж  
+7 (495) 229-83-21

ежедневно с 12.00 до 20.00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

Moscow, Kutuzovsky prospect, 2/1, build. 1  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel) main entrance, first floor  
+7 (495) 229-83-21

daily 12.00-20.00  
20.00-22.00 — by appointment

e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru), [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694-35-10, (495) 694-19-51, (495) 694-36-29

Понедельник-пятница  
12.00-20.00

Суббота  
12.00-17.00

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694-35-10, +7(495)694-19-51, +7(495) 694-36-29

Monday-Friday  
12.00-20.00

Saturday  
12.00-17.00

## АУКЦИОН №92

лоты 1-70

АУКЦИОН

15 июля 2010 года, четверг, 19.30  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 1 июля 2010 года  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота 12.00 – 17.00

*Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях. Цены в долларах и евро приведены только для информации*

## AUCTION # 92

lots 1-70

AUCTION

July 15, 2010, Thursday 1930  
In Leonid Shishkin Gallery  
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from July 1, 2010  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday 12.00 – 17.00

*The currency of the auction is rubles  
Prices in dollars and euro are for information only*



1

1. Л.Л. Скубко-Карпас (род. 1923)  
ПЕРВОКЛАССНИЦА. 1960  
Картон, масло. 39х30  
Подписана и датирована слева внизу

L.L. Skubko-Karpas (b. 1923)  
FIRST GRADER. 1960  
Oil on cardboard. 39х30  
Signed and dated at the lower left

**RUB 40 000–50 000**  
**\$ 1 300–1 600**  
**€ 1 100–1 300**

#### ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА СКУБКО-КАРПАС (род. 1923)

Известная питербургская художница-живописец. Училась в частной мастерской Р. Фалька и в мастерской К. Дорохова (1939–1941). В 1952-м окончила Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Живопись художницы отличается легко узнаваемым, изысканным колоритом. Жила несколько лет в Париже. В 1991, 1993 годах выставлялась на Осеннем салоне (Париж).

В 1995-м – персональная выставка в Центре Карнеги (фонд Карнеги) в Москве.

#### LUDMILA LVOVNA SKUBKO-KARPAS (born in 1923)

A famous Leningrad painter, master of landscape genre. Studied at R. Falk's studio.

Her works have a specific recognizable color.

From 1939 till 1941 she studied at the studio of K. Dorokhov. In 1952 she graduated from the Moscow State Art Institute. Lived in Paris for several years.



2

2. Т.Д. Гладкая (1917–1999)  
МАЛЬЧИК НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1940-е  
Холст, масло. 40х60

T.D. Gladkaya (1917–1999)  
A BOY AT THE RIVER BANK. 1940s  
Oil on canvas. 40х60

**RUB 40 000–60 000**  
**\$ 1 300–2 000**  
**€ 1 100–1 500**

#### ТАМАРА ДМИТРИЕВНА ГЛАДКАЯ (1917–1999)

Окончила Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Ученица А. Дейнеки. Наследовала творческие принципы ОСТА. Жена московского художника-баталиста А. Горпенко. Начиная с 1953-го – постоянный участник Всесоюзных художественных выставок. Картины Т.Д. Гладкой находятся в собраниях многих государственных художественных музеев нашей страны.

#### TAMARA DMITRIYEVNA GLADKAYA (1917–1999)

Follower of the monumental style of her famous teacher, painter A. Deyneka. In early 1950s she graduated from the Moscow Surikov State Art Institute. Gladkaya became skillful in all genres of painting: landscapes, still life, and portrait. She participated in the all-USSR and Moscow exhibitions beginning from 1953. Her works can be found in the collections of some Russian provincial museums and in many private collections abroad.



**ПЁТР ПЕТРОВИЧ БЕЛОУСОВ (1916–1989)**

Признанный советский живописец и график. Точная, суховатая живопись и мастеровитая графика Белоусова продолжает традиции русской академической школы.

Народный художник РСФСР (1978), член-корреспондент АХ СССР (1979). Автор хрестоматийных произведений советской живописи: «Мы пойдём другим путём!» (1951), «В.И. Ленин среди делегатов III-го Съезда комсомола» (1949) и др.

Учился в студиях АХРРА и в «Общине художников». Окончил Академию им. И.Е. Репина (1939). Ученик И.И. Бродского.

Участвовал в выставках Общества им. А.И. Куинджи (1930).

За картину «Греческая патриотка в фашистском застенке» (1956) был утверждён заведующим кафедрой живописи и рисунка Института им. И.Е. Репина. В начале Великой Отечественной войны работал в блокадном Ленинграде, выполняя рисунки для журнала «Смена».

В 1942 г. получил командировку в Самарканд, куда была эвакуирована Академия художеств.

Произведения П.П. Белоусова находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Центрального государственного архива литературы и искусства С.-Петербурга и во многих других музеях России.

**PYOTR PETROVICH BELOUSOV (1916–1989)**

People's Artist of the Russian Federation (1978). Corresponding member of the Academy of Arts of the USSR and a student of professor I.I. Brodsky. In 1933–1939 he studied at Repin Art Institute. He got the Honors Degree for his painting "On the Eve of the October Revolution". Belousov began exhibiting in 1930. He is famous for his paintings "Lenin among the Delegates of the 3rd Congress of the Komsomol" (1949) and "We Will Take another Way" (1951). He was appointed head of the Painting and Drawing Department of the Academy of Arts for his painting "Greek Patriot in the Fascist Torture Chamber" (1956). Belousov participated in the all-USSR art exhibitions from 1949 and took part in the exhibition "The Art of St. Petersburg in Paris" in 1993. His one-man shows were held in Vologda in 1959 and in Moscow in 1984. The works of Belousov have been purchased by the State Russian Museum in St. Petersburg and the State Tretyakov Gallery in Moscow.

**3. П.П. Белоусов (1916–1989)**

ЗАГОРСК. 1944

Холст, масло. 19x14

Удостоверяющая подпись дочери,-

Е.П. Белоусовой на обороте

P.P. Belousov (1916–1989)

ZAGORSK. 1944

Oil on canvas. 19x14

Certifying signature of the artist's daughter,-

Ye.P. Belousova on the reverse

**RUB 30 000–40 000**

**\$ 1 000–1 300**

**€ 800–1 100**



3

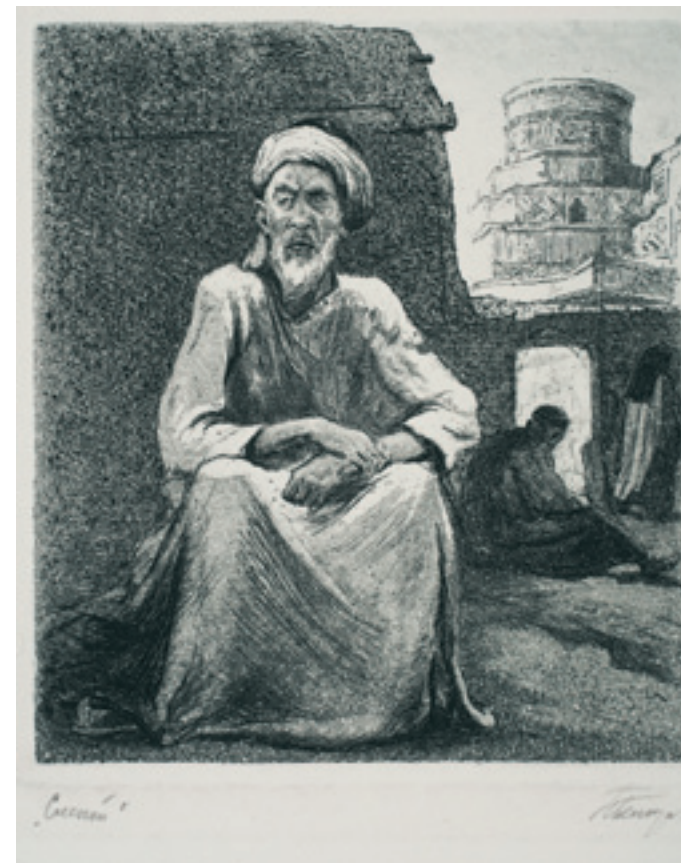


4

4. П.П. Белоусов (1916–1989)  
 ЗАРИСОВКИ. САМАРКАНД. СТАРЫЙ ГОРОД  
 Бумага, карандаш. 23,5x18  
 Монограмма, дата и название серии в правом нижнем углу  
 Из семьи художника

P.P. Belousov (1916–1989)  
 SKETCHES. SAMARKAND. THE OLD CITY.  
 Pencil on paper. 23.5x18  
 Monogram, date, and the name of the series in the lower right corner  
 From the artist's family

**RUB 20 000–30 000**  
 \$ 600–1 000  
 € 500–800



5

5. П.П. Белоусов (1916–1989)  
 СЛЕПОЙ. 1945  
 Офорт. 16,5x14,5  
 Подписана в правом нижнем углу. Из семьи художника

P.P. Belousov (1916–1989)  
 BLIND MAN. 1945  
 Etching. 16.5x14.5  
 Signed in the lower right corner. From the artist's family

**RUB 10 000–15 000**  
 \$ 300–500  
 € 200–400

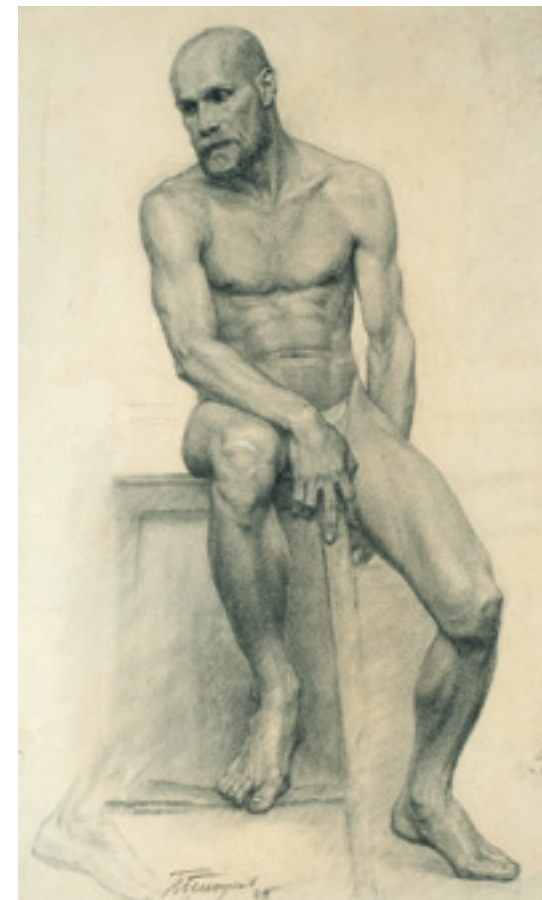


6

6. П.П. Белоусов (1916–1989)  
УЛИЦА САМАРКАНДА. 1943  
Бумага, карандаш. 18x23  
Монограмма и дата в правом нижнем углу  
Из семьи художника

P.P. Belousov (1916–1989)  
A STREET IN SAMARKAND. 1943  
Pencil on paper. 18x23  
Monogram and date in the lower right corner  
From the artist's family

**RUB 20 000–30 000**  
\$ 600–1 000  
€ 500–800



7

7. П.П. Белоусов (1916–1989)  
НАТУРЩИК. 1935  
Бумага, карандаш. 47x30  
Подписана и датирована внизу работы

P.P. Belousov (1916–1989)  
MODEL. 1935  
Pencil on paper. 47x30  
Signed and dated at the bottom

**RUB 20 000–30 000**  
\$ 600–1 000  
€ 500–800



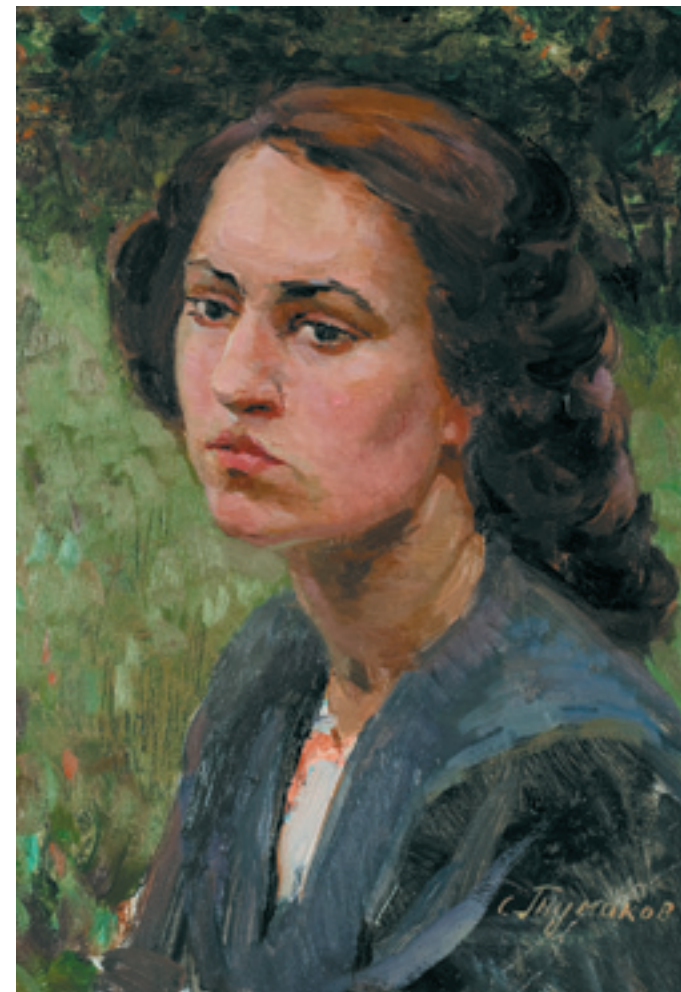
8. С.П. Тумаков (1919–2003)  
 ДЕВУШКА В САДУ. 1953  
 Картон, масло. 35x24  
 Из семьи художника

S.P. Tumakov (1919–2003)  
 A GIRL IN THE GARDEN. 1953  
 Oil on cardboard. 35x24  
 From the artist's family

RUB 30 000–40 000  
 \$ 1 000–1 300  
 € 800–1 100

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ ТУМАКОВ (1919–2003)  
 Заслуженный художник РФ (1999).  
 Талантливый художник-пейзажист.  
 Окончил Институт им. И.Е. Репина (1945–1951).  
 С 1952-го – постоянный участник выставок.  
 Член Союза художников России с 1954-го.  
 Преподавал в Горьковском художественном училище (1951–1953).  
 Председатель правления Горьковской организации Союза художников РСФСР (1965–1967).

SERGEY PAVLOVICH TUMAKOV (1919–2003)  
 A talented Russian painter, famous for his genre paintings and landscapes.  
 Graduated from the Leningrad Academy of Fine Arts; studied at Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1945–1951).  
 Member of the Union of Artists of Russia, Honored Artist of Russia.  
 Participant of many significant exhibitions of Russian art since 1952.  
 Taught at the Art School in the City of Gorky (now Nizhny Novgorod) for many years. Tumakov's works are presented in the State Art Museum in Nizhny Novgorod and in the art collection of the Academy of Fine Arts in St. Petersburg.



8



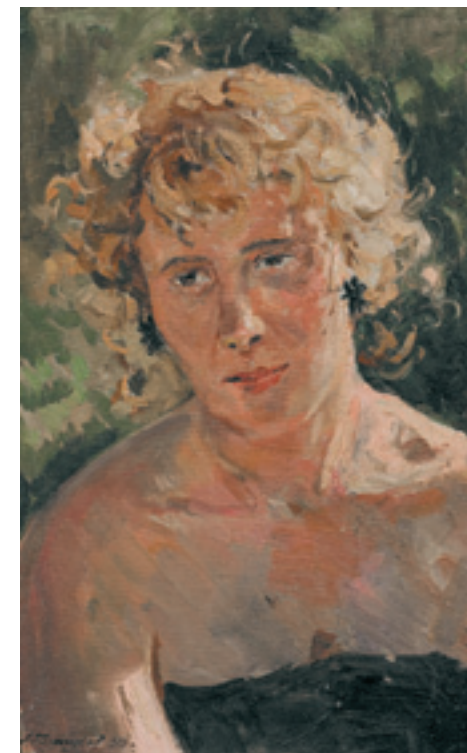


9

9. С.П. Тумаков (1919–2003)  
 СТАМБУЛ. 1961  
 Картон, масло. 22,5x33,5  
 Подписана «С Тумаков» в левом нижнем углу

S.P. Tumakov (1919–2003)  
 ISTANBUL. 1961  
 Oil on cardboard. 22.5x33.5  
 Signed «С Тумаков» in the lower left corner

RUB 40 000–50 000  
 \$ 1 300–1 600  
 € 1 100–1 300



10

10. А.П. Бутусов (род. 1932)  
 БЛОНДИНКА. 1959  
 Оргалит, масло. 37x24  
 Подписана и датирована  
 «А. Бутусов 59» в левом  
 нижнем углу

A.P. Butusov (b. 1932)  
 A BLONDE. 1959  
 Oil on fiberboard. 37x24  
 Signed and dated "A. Butusov 59"  
 in the lower left corner

RUB 15 000–20 000  
 \$ 500–600  
 € 400–500

**АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ БУТУСОВ (род. 1932)**

Известный в Нижнем Новгороде график и живописец. Окончил Горьковское художественное училище (1947–1952), Государственный художественный институт Эстонской ССР (1959–1965). Высокая профессиональная культура, основы которой были заложены традициями эстонской школы графики, отличает офорты А.П. Бутусова, посвященные Нижнему Новгороду. Преподавал в Горьковском художественном училище (1965–1969). Его произведения хранятся в музеях и частных коллекциях России, Бельгии, Польши, Дании, Испании и Италии.

**ALEXANDER PAVLOVICH BUTUSOV (born in 1932)**

A graphic artist and painter famous in Nizhny Novgorod. He graduated from the Gorky Art College (1947–1952) and the State Art Institute of Estonian SSR (1959–1965). His highly professional culture, whose basis was laid by the traditions of the Estonian graphic art school, is a trademark of Butusov's etchings dedicated to the City of Nizhny Novgorod. Butusov taught at the Gorky Art College (1965–1969). His works are kept in the museums and private collection in Russia, Belgium, Poland, Denmark, Spain, and Italy.



11

**БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)**

Московский живописец. Начальное художественное образование получал под руководством своего дяди, известного художника 1930-х годов Петра Ивановича Шолохова.

Окончил Ленинградскую Академию художеств, Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, где его учителями были С. Чуйков, В. Яковлев, А. Грицай. Преподавал в Московском Полиграфическом институте. Кандидат искусствоведения. Работы Б.А. Шолохова хранятся в Государственном музее Революции, в коллекции Московского художественного института им.

В.И. Сурикова, в музее детского лагеря «Артек» в Крыму, в Государственных художественных музеях Пензы, а также Борисоглебска и Ливадии (Крым).

**BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919– 2003)**

Master of portrait and large genre paintings. Studied at the Leningrad Academy of Fine Arts. A student of outstanding masters of Russian painting—D. Korin, V. Yakovlev, and A. Griksay. Graduated from Surikov Moscow Art Institute. Professor of the Moscow Polygraphic Institute.

Sholokhov's works are presented in the State Museum of the Revolution in Moscow, the Art Collection of Moscow, the collection of Surikov Art Institute, the Museum of Children Camp Artek in Crimea, and in the state art museums of Penza, Borisoglebsk, and Livadia (Crimea).



12

**11. Б.А. Шолохов (1919–2003)**

ДВОЕ НА БЕРЕГУ. 1960-е

Картон, масло. 36x52

Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919–2003)

THE TWO ON THE SHORE. 1960s

Oil on cardboard. 36x52

From the artist's family

**RUB 20 000–30 000**

**\$ 600–1 000**

**€ 500–800**

**12. Б.А. Шолохов (1919–2003)**

ОБНАЖЁННАЯ НА ЦВЕТНОЙ ДРАПИРОВКЕ. 1990-е

Бумага, пастель. 64x88

Подписана в правом нижнем углу. Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919–2003)

NUDE ON COLORED DRAPERY. 1990s

Pastel crayon on paper. 64x88

Signed in the lower right corner. From the artist's family

**RUB 40 000–50 000**

**\$ 1 300–1 600**

**€ 1 100–1 300**

**13. Н.П. Петровичева (1918–2004)**

ХРИЗАНТЕМЫ И РОЗЫ

Холст, масло. 62x50

Подписана в левом нижнем углу

N.P. Petrovicheva (1918–2004)

GOLDEN DAISIES AND ROSES

Oil on canvas. 62x50

Signed in the lower left corner

**RUB 150 000–180 000****\$ 4 800–5 800****€ 3 800–4 600****НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА (1918–2004)**

Дочь знаменитого русского художника П.И. Петровичева.

Талантливый московский живописец-пейзажист.

Училась в Московском художественном училище памяти 1905 года

(1938–1941). Унаследовала от отца его особую пастозную манеру письма, однако привнесла в живопись несколько более яркий и свежий колорит.

С середины 1940-х – постоянная участница крупнейших художественных выставок. Автор нескольких художественных монографий.

Работы Н.П. Петровичевой находятся в художественной коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», а также во многих других областных государственных музеях России.

**NINA PETROVNA PETROVICHEVA (1918–2004)**

A gifted master of Moscow landscape, she was born in the family of the prominent Russian artist of the 19th century P. Petrovichev (1874–1947), her father, who became her first teacher. In 1938–1941 she studied at the Moscow Art College of the Memory of 1905.

Petrovicheva took after her father's easily recognizable pastous manner of painting, but made the color palette much brighter. She participated in all major exhibitions of Moscow Artists in Russia and abroad from 1940. Member of the Union of Soviet Artists. Petrovicheva's works are presented at the art museum of Rostov Kremlin and in several other state art museums of Russia.



13



**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917–1988)**

Талантливый московский живописец. Учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова под руководством Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова, И.Э. Грабаря.

Начиная с 1936-го – постоянный участник московских, республиканский и всесоюзных художественных выставок. В ранний период своего творчества создал ряд выдающихся пейзажей: «Карьер» (1936), «Жаркий день» (1938), «Русская зима» (1954) и др. В 1950–1960-е обратился к историческому и революционному жанру. Приобрёл популярность благодаря произведениям: «За власть Советов», «Ф.Э. Дзержинский с беспризорниками», «Зимний взят», «Поэма о революции» и др. Создал серии работ из жизни А.С. Пушкина, А.П. Чехова, А.М. Горького и других русских писателей. В 1963-м была организована персональная выставка художника в Омске. Произведения Н. Горлова находятся в коллекции Иркутского областного художественного музея, Симферопольского художественного музея (Украина).

**NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)**

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes. In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the topic of history and revolution, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historic-biographical paintings from the lives of Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk. His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.



14

14. Н.Н. Горлов (1917–1988)  
НАТЮРМОРТ С ИГРУШКОЙ. 1970  
Холст, масло. 79,5x99,6

N.N. Gorlov (1917–1988)  
STILL LIFE WITH A TOY. 1970  
Oil on canvas. 79.5x99.6

**RUB 100 000–150 000**

**\$ 3 200–4 800**

**€ 2 600–4 000**



15

15. В.А. Юркин (1924–1998)  
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1950-е  
Картон, масло. 34x25

V.A. Yurkin (1924–1998)  
PORTRAIT OF A GIRL. 1950s  
Oil on cardboard. 34x25

**RUB 15 000–20 000**  
**\$ 500–600**  
**€ 400–500**

#### ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЮРКИН (1924–1998)

Талантливый советский портретист и книжный иллюстратор. Окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. В своём творчестве использовал художественные приёмы стиля модерн, которым увлекался в юности.

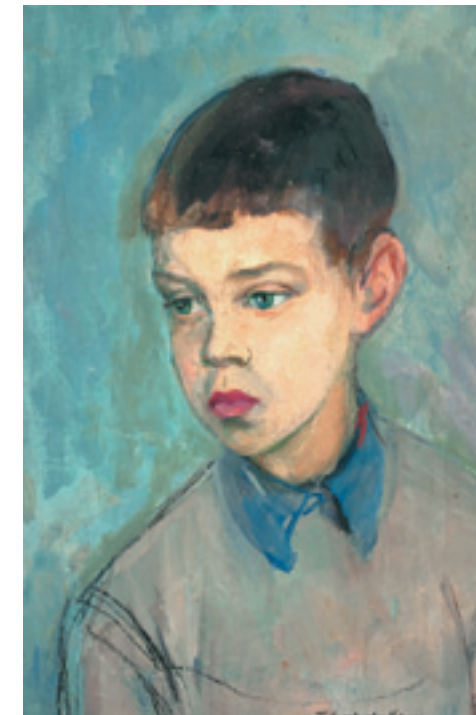
#### VLADIMIR ALEXANDROVICH YURKIN (1924–1998)

A talented Moscow painter Yurkin graduated from Surikov Moscow State Art Institute. He is well known as a book illustrator. He uses techniques of Art Nouveau, which he pursued in his younger years.

16. Т.В. Коновалова-Ковригина  
(1915–1986)  
САША. 1970-е  
Холст, масло. 50x35  
Подписана в правом нижнем углу

T.V. Konovalova-Kovrigina  
(1915–1986)  
SASHA. 1970s  
Oil on canvas. 50x35  
Signed in the lower right corner

**RUB 20 000–30 000**  
**\$ 600–1 000**  
**€ 500–800**



16

#### ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА КОНОВАЛОВА-КОВРИГИНА (1915–1986)

Заслуженная художница Российской Федерации (2002). Живописец. Окончила Иркутский художественный техникум литографии и Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, где обучалась в мастерских Д. Покаржевского и Г. Шегалы (1936–1951). В 1941-м работала в Перми в агит-мастерской Пермского СХ. Член Товарищества живописцев МСХ. Работы Коноваловой-Ковригиной хранятся в художественных музеях Твери, Тамбова, Перми, Харькова и Ростова-на-Дону.

#### TATIANA VLADIMIROVNA KONOVALOVA-KOVRIGINA (1915–1986)

A master of portrait and genre works. People's artist of the Russian Federation (2002). Graduated from the Irkutsk Art College of Lithography. Studied at the Moscow Surikov Art Institute under the tutelage of the famous masters D. Pokarzhevsky and G. Shegal (1936–1951). Since the late 1950s Konovalova-Kovrigina was a constant participant of the All-USSR, Republican and Moscow Art exhibitions.

The artist's works are in the Municipal Museum of Fine Arts in Tver, the Tambov State picture gallery, the state art museums of Perm, Kharkov and Rostov-on-Don, as well as in private collections in Russia and abroad.

**БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1890–1972)**

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи.

Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова.

В 1921 года – участник выставок «Мир искусства».

С 1922 года – участник выставок Союза Русских Художников.

Борис Яковлев – один из организаторов АХРР (1922–1932).

Преподавал во ВГИКе (1956–1963), профессор.

Лауреат Сталинской премии (1949).

Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

**BORIS NICOLAYEVICH YAKOVLEV (1890–1972)**

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting.

Master of industrial and lyric landscape. The most famous work:

“Transport is improving” (1923), the State Tretyakov Gallery in Moscow.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (shop of Apollinary Vasnetsov), also studied under tutorship of Sergey Malutin and Abram Arkhipov.

In 1921 – participant of the exhibitions of «Mir Iskusstva» («The World of Art»). Since 1922 – participant of exhibitions of the Union of Russian Artists.

Boris Yakovlev is one of the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922–1932). Was teaching in Russian State Institute of Cinematography (VGIK) (1956–1963), professor.

Winner of Stalin Prize (1949). Corresponding member of the Academy of Artists of USSR (1958).

People’s Artist of Russia (1962).

His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and in many regional museums.



17

17. Б.Н. Яковлев (1890–1972)

НА КОНСЕРВНОМ ЗАВОДЕ. Этюд к картине. 1937

Картон, масло. 50,5x60,5

B.N. Yakovlev (1890–1972)

AT THE CANNING FACTORY. Study for a painting. 1937

Oil on cardboard. 50.5x60.5

**RUB 120 000–150 000**

**\$ 3 870–4 800**

**€ 3 160–4 000**



**АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВНА КОЛЬЦОВА-БЫЧКОВА (1892–1985)**

Живописец, график, мастер декоративно-прикладного искусства. Училась в Строгановском художественно-промышленном училище (1912–1916) у П.П. Пашкова, во ВХУТЕМАСе (1918–1921) у А.А. Осмёркина, А.А. Веснина и Л.А. Поповой.

В 1920-х руководила мастерской художественной вышивки. Созданные в этот период декоративные панно относят к русскому авангарду.

В 1928–1932 была командирована в Париж (вместе с супругом, скульптором С. Кольцовым). В Париже с успехом экспонировалась на Осеннем салоне (1929) и Салоне Независимых (1929, 1930, 1931), а также на персональной выставке в галерее «Ирондель».

В 1932-м вернулась в СССР. Участвовала в выставках Московского товарищества художников.

Работы художницы экспонировались на международных выставках во Флоренции – «Одежда революции» и в Софии – «Советский фарфор и художественный текстиль 1920–1930-х» (1987).

Произведения Кольцовой-Бычковой приобретены ГТГ, Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства, Музеем истории и реконструкции г. Москвы.

**ALEXANDRA GRIGORIEVNA KOLTSOVA-BYCHKOVA (1892–1985)**

Painter, graphic and design artist. Studied at the Stroganov Art Industrial College in 1912–1917 under the tutelage of P.P. Pashkov. Later she studied at the Higher Art and Technical Studios (1918–1921) at the workshops of A.A. Osmeyorkin and N.P. Ulyanov.

In the 1920s she worked as a designer and chief of an embroidery studio.

Her decorative panels created in that period (applications, silk, wool and chenille embroideries) are the objects of Russian avant-garde.

In 1928 together with her husband Sergey Koltsov, Koltsova-Bychkova was sent to a creative trip to Paris, where she participated in the Salon of the Independents and the Autumn Salons (1928–1932). In 1928 her personal exhibition was held in Hirondele Gallery in Paris. Her works were quickly noticed and acquired by Paul Signac. In the she 1930-1970s continued working, preferring the genres of landscape and still life. Koltsova-Bychkova became famous for the series of landscapes "Uglich", "Old Moscow", "Kremlin". She successfully worked in watercolor and pastel. Participated in the exhibitions of the Moscow Fellowship of Artists. Her works were exhibited at the international art shows in Florence ("The clothes of the Revolution", 1987), in Sofia (1987, "Soviet Chinaware and Art Textile of the 1920s & 1930s").

Koltsova's works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), the All-Russian Museum of Applied Arts, and the Moscow Museum of History and Reconstruction.



18

18. А.Г. Кольцова-Бычкова  
(1892–1985)  
ФЛОКСЫ В КРЫНКЕ НА СТОЛЕ. 1950  
Холст, масло. 59х45  
Подписана и датирована в правом  
нижнему углу «А.К-Б 50»

A.G. Koltsova-Bychkova (1892–1985)  
PHLOXES IN A JUG ON THE TABLE  
1950  
Oil on canvas. 59x45  
Signed and dated in the lower right  
corner "A.K-B 50"

RUB 150 000–170 000  
\$ 4 800–5 500  
€ 4 000–4 500



19

19. А.Г. Кольцова-Бычкова (1892–1985)  
ШИПОВНИК И ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. 1945  
Холст на картоне, масло. 51х42  
Подписана и датирована в правом нижнем углу «А.К-Б 45»

A.G. Koltsova-Bychkova (1892–1985)  
BRIAR ROSE AND WILDFLOWERS. 1945  
Oil on canvas on cardboard. 51x42  
Signed and dated in the lower right corner "A.K-B 45"

**RUB 100 000–120 000**  
\$ 3 200–3 870  
€ 2 500–3 100



20

20. Н.Н. Горлов (1917–1988)  
ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ. 1956  
Холст на картоне, масло. 49х69,5  
Подписана и датирована на обороте

N.N. Gorlov (1917–1988)  
LENIN'S GORKI. 1956  
Canvas on cardboard, oil. 49x69.5  
Signed and dated on the reverse

**RUB 90 000–120 000**  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100



**ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)**

График, театральный художник.

Учился в Академии художеств СССР, где был учеником Л.И. Рудакова и В.М. Конашевича (1952). В 1954 году Третьяковская галерея включила его иллюстрации к роману И.А. Гончарова «Обрыв», и к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в постоянную экспозицию советского отдела.

В 1990 году художник оставляет графику и целиком переходит к живописной технике. Главными темами его работ становятся: – балет, портрет, пейзаж, детство. Работы Д. Боровского хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ.

**DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)**

Borovsky was a prominent graphic artist, active in Leningrad. From 1945–1952 he studied at Repin State Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the USSR Academy of Fine Arts under the tutelage of K. Rudakov. His thesis work was the series of illustrations for the Life of Mathew Kozhemiakin, a book by Maxim Gorky. His one-man shows took place in Leningrad in 1964 and 2001.

The artist's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in numerous private collections in Russia and abroad.



21

21. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦТРУДА. 1962  
Бумага, уголь. 59,5x43  
Приобретена у сына художника, –  
А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)  
PORTRAIT OF A SOCIAL LABOR  
HERO. 1962  
Paper, coal. 59.5x43  
Purchased from the artist's son, –  
A.D. Borovsky

**RUB 30 000–40 000**  
\$ 1 000–1 300  
€ 750–970



22

22. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ. 1970-е  
Литография. 37,5x32,5  
Приобретена у сына художника, – А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)  
LENIN IN SMOLNY. 1970s  
Lithograph. 37.5x32.5  
Purchased from the artist's son, – A.D. Borovsky

**RUB 20 000–30 000**  
\$ 670–1 000  
€ 500–750





23

**НОЙ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства.

Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

**NOY NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)**

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the Soviet era.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology. During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb.



24

**23. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)**

ПОДМОСКОВЬЕ. 1978

Картон, масло. 25,5x41

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)

MOSCOW REGION. 1978

Oil on cardboard. 25.5x41

From the artist's family

**RUB 20 000–30 000**

\$ 600–1 000

€ 500–800

**24. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)**

КОЛХОЗНОЕ ПОЛЕ. 1983

Холст, масло. 62x72

Подписана на обороте

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)

THE KOLKHOZ FIELD. 1983

Oil on canvas. 62x72

Signed on the reverse

From the artist's family

**RUB 40 000–60 000**

\$ 1 300–2 000

€ 1 100–1 500



25

**ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932)**

Талантливый московский живописец. Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни. Работает в традициях русской реалистической школы. В 1958 году окончил Московское художественно-промышленное училище им. С.Г. Строганова. Член МОСХ с 1969 года.

Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок. Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

**YEVGENI PETROVICH BITKIN (born in 1932)**

Bitkin is a talented Moscow artist and painter of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. He creates in the tradition of the Russian school of realism.

In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry.

A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in galleries and private collections in Russia and abroad.

**25. Е.П. Биткин (род. 1932)**

НА ВОЛХОВЕ. 1962  
Картон, масло. 50x70

Подписана и датирована на обороте

**Ye.P. Bitkin (b. 1932)**

AT THE VOLKHOV RIVER. 1962  
Oil on cardboard. 50x70

Signed and dated on the reverse

**RUB 80 000–120 000**

**\$ 2 500–3 870**

**€ 2 000–3 100**

**26. Н.В. Овчинников (1918–2004)**  
ЭТЮД МАЛЬЧИКА. 1963  
Картон, масло. 50x35,5

N.V. Ovchinnikov (1918–2004)  
STUDY OF A BOY. 1963  
Oil on cardboard. 50x35.5

**RUB 20 000–30 000**

**\$ 600–1 000**

**€ 500–800**



26

**НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ОВЧИННИКОВ (1918–2004)**

Народный художник РСФСР (1984), лауреат Государственной премии Чувашской АССР им. К.В. Иванова (1975). Живописец с ярко выраженным национальным колоритом. Кандидат искусствознания (1955), профессор (1973), академик НАНИ Чувашской республики (1994).

Учился в Алатырской художественно-гравировальной школе (1934–1937). Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1951) по мастерской проф. Р.Р. Френца, аспирантуру АХ СССР (1954) по мастерской А.М. Герасимова.

**NIKOLAY VASILIEVICH OVCHINNIKOV (1918–2004)**

A painter with extremely bright national color. Candidate of sciences in art criticism (1955), professor (1973), Academician of the Chuvash Academy of Fine Arts (1994). People's Artist of the Russian Federation (1984), the Chuvash Republic Prize winner (1975). Graduated from the Academy of Fine Arts in Leningrad in 1951 where he had studied under the tutelage of R. Frenz. Stayed as a post-graduate at his alma-mater and later become a professor of drawing. In 1959 he left Leningrad for his native Chuvashia and Cheboksary and as the most reputable artist was awarded the title of an honored artist of the Chuvash Republic. The works of Ovchinnikov are in the collections of the Volga regional art museums and in many museum collections of Russia.



27

**НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ ТЕРПСИХОРОВ (1890 – 1960)**

Один из самых выдающихся мастеров соцреализма. Яркий представитель живописной эстетики и последовательный приверженец идеологии АХРР.

Учился в МУЖВЗ у Аполлинария Васнецова и Константина Коровина.

Участвовал в гражданской войне в рядах Красной Армии.

С 1922-го – активный член АХРР, участник всех выставок этого объединения (1922–1929). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в других отечественных и зарубежных собраниях.

**NIKOLAI BORISOVICH TERPSIKHOROV (1890 – 1960)**

One of the most typical artists of social realism.

A bright representative of art aesthetics and an adherent of the ideology of the Academy of Arts. Terpsikhov studied at the Moscow Art College of Painting, Sculpture and Architecture where his teachers were A. Vasnetsov and K. Korovin. He took part in the civil war on the side of the Red Army. Since 1922 – an active member of the Academy of Arts, participant of all its eleven exhibitions (1922–1929). His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in many other Russian museums and collections.

27. Н.Б. Терпсихоров (1890–1960)  
В ДЕРЕВНЕ  
Бумага, карандаш. 26,5x35

N.B. Terpsikhov (1890–1960)  
IN THE VILLAGE  
Pencil on paper. 26.5x35

**RUB 15 000–20 000**  
**\$ 500–600**  
**€ 400–500**



28

**ГЕРАСИМ ГРИГОРЬЕВИЧ ЭФРОС (1902–1979)**

Принадлежит к числу наиболее значительных мастеров советской сатирической графики 1920-х. В детстве брал уроки рисования у И.Е. Репина.

Учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929-м окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда. В 1933-м был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве.

**GERASIM GRIGORYEVICH EFROS (1902–1979)**

Gerasim Efros studied at the Department of Painting of the Higher Artistic and Technical Institute in Leningrad where Kuzma Petrov-Vodkin was his teacher (1921–1924), and graduated from the Department of architecture of the same institute in 1929.

From 1924 to 1931 the artist painted cartoons for Moscow and Leningrad satirical magazines. In 1933 he joined the Leningrad branch of the Union of Soviet Architects. When preparing their competitive design of the Palace of Soviets in Moscow, the architects Schuko and Gelfreikh invited Efros to design sketches for the bas-relief frieze scenes: The Reaping, Aircraft Manufacturers, and Miners. The artist taught the art of drawing at the Leningrad Institute of Construction Engineering and the Herzen Leningrad Teacher Training Institute.

28. Г.Г. Эфрос (1902–1979)  
ДРУЖБА НАРОДОВ. Эскиз к  
монументальной композиции. 1930-е  
Офорт. 29x50

G.G. Efros (1902–1979)  
FRIENDSHIP OF NATIONS. Sketch for  
a monumental composition. 1930s  
Etching. 29x50

**RUB 20 000 – 30 000**  
**\$ 670–1 000**  
**€ 500–730**



**ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ ФИЛАТЧЕВ (1937–1997)**

Действительный член АХ СССР. Лауреат премии Ленинского комсомола. Активно вошел в искусство как художник-монументалист в начале 1970-х.

В 1964 году окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Работал в Москве и Новочеркасске, в Никитском саду близ Ялты, Усть-Илимске, Хельсинки, Вашингтоне. В 1972-м получил серебряную медаль Академии художеств СССР. В 1990-х вёл художественную мастерскую на факультете монументально-декоративной живописи Московского Высшего Художественно-промышленного училища. Станковые произведения Олега Филатчева хранятся в ГТГ и многих других музеях.

**OLEG PAVLOVICH FILATCHEV (1937–1997)**

A painter and muralist. Studied at the Moscow Higher Arts and Crafts College until 1964; a member of creative studios of the USSR Academy of Arts in Moscow in 1968-1969. Active in Moscow. Began exhibiting in 1965. Corresponding member of the Academy of Arts. His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, many regional museums, and private collections.



29

29. О.П. Филатчев (1937–1997)  
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1960  
Холст, масло. 81x50  
Подписана и датирована  
в правом верхнем углу

O.P. Filatchev (1937–1997)  
MAN'S PORTRAIT. 1960  
Oil on canvas. 81x50  
Signed and dated in the  
upper left corner

**RUB 60 000–80 000**  
**\$ 2 000–2 500**  
**€ 1 500–2 000**



30

30. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
МОЛОДОЙ МЕСЯЦ. 1970  
Картон, масло. 28,5x50  
Подписана на обороте.  
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)  
NEW MOON. 1970  
Oil on cardboard. 28.5x50  
Signed on the reverse  
Purchased from the author

**RUB 20 000–30 000**  
**\$ 600–1 000**  
**€ 500–800**

**САВВА ФЕДОРОВИЧ ШУРПИН (род. 1937)**

Живописец. Сын знаменитого советского художника, Фёдора Шурпина. В 1959 году окончил Московское художественное училище памяти 1905 года, в 1965-м – Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Член Московского Союза художников с 1971 года. Участник региональных, областных и московских выставок. Любимая тема художника – московские пейзажи, виды церквей и монастырей. Мастер психологического портрета. Произведения С.Ф. Шурпина находятся в Смоленской картинной галерее, картинной галерее г. Рославля Смоленской области, а также в российских и зарубежных частных собраниях.

**SAVVA FEODOROVICH SHURPIN (born in 1937)**

Painter, son of the famous Soviet artist, Theodore Shurpin. In 1959 Shurpin graduated from the 1905 Moscow Arts School, and in 1965 – from Surikov Fine Art Institute. He has been a member of the Moscow Artists' Union since 1971 and has participated in exhibitions in Moscow and in the regions. The artist's favorite topics are Moscow landscapes and Russian churches. He was a master of the psychological portrait. Savva Shurpin's artworks are kept in the Smolensk Art Gallery, the Art Gallery of Roslavl (Smolensk Oblast), as well as in Russian and foreign private collections.

**ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1988)**

Известный живописец советского периода. Работал в жанрах пейзажа, портрета, тематической картины.

Учился в Ярославском художественном техникуме (до 1931). Поступил в МХИ, в 1941 г. вместе с институтом был эвакуирован в Самарканд. Закончил обучение в Средней Азии в 1942 (мастерская Сергея Герасимова).

Участник художественных выставок с 1938 г. Персональные выставки проходили в Москве в 1946, 1947 и 1950.

Принимал участие в важнейшем государственном заказе «Речь Ленина на III Конгрессе комсомола», исполненном бригадой художников под руководством И. Иогансона (1950, ГТГ).

Лауреат Сталинской премии СССР 1951.

Работы хранятся в ГТГ, в Луганском художественном музее, а также во многих региональных музеях бывшего СССР.

**DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914–1988)**

An outstanding Moscow artist, a gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute with the famous Samar-kand graduation class of S. Gerasimov (1942). As a member of the brigade of B. Ioganson, Tegin participated in creation of the painting "Lenin's Speech at the 3<sup>rd</sup> Congress of the Komsomol" (1950, the State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize, as a member of the authors' team (1951). Tegin's one-man exhibitions were held in Moscow in 1946, 1947, and 1950. In 1960s, travelling around the country (mainly the Baltic Region), he painted wonderful series of lyrical landscapes. The paintings by Tegin are kept in the State Tretyakov Gallery and in many regional museums.

**31. Д.К. Тегин (1914–1988)**

**ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В КРАСНОМ КОЛПАКЕ**

Фанера, масло. 40x28

D.K. Tegin (1914–1988)

**PORTRAIT OF A MAN WEARING RED CAP**

Oil on plywood. 40x28

**RUB 150 000–170 000**

**\$ 4 800–5 500**

**€ 4 000–4 500**



31



32

32. Д.К. Тегин (1914–1988)  
МАЛЬЧИК В ТЮБЕТЕЙКЕ. Этуд. 1940-е  
Картон, масло. 35x23  
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914–1988)  
BOY WEARING  
SKULL-CAP. Study. 1940s  
Oil on cardboard. 35x23  
Inscribed on the reverse

**RUB 60 000–80 000**  
\$ 1 900–2 600  
€ 1 570–2 100



33

33. Д.К. Тегин (1914–1988)  
Эскиз к картине «В КОЛХОЗНОЙ КУЗНИЦЕ»  
Холст, масло. 44x61

D.K. Tegin (1914–1988)  
Sketch of the painting «IN THE KOLKHOZ SMITHY»  
Oil on canvas. 44x61

**RUB 60 000–80 000**  
\$ 1 900–2 600  
€ 1 570–2 100



**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАДИН (1903–1987)**

Виртуоз русского лирического пейзажа, тонкий колорист.

Родился в семье железнодорожного служащего.

Учился в московском ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1923–1930) у Роберта Фалька, Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

Испытал также влияние импрессионистической живописной манеры мастеров «Союза русских художников». Часто поэтизировал свои пейзажи, придавая им романтически-сказочный оттенок.

Народный художник СССР. Действительный член Академии художеств СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1946), Ленинской премии (1980). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих крупных художественных музеях бывшего СССР.

**NIKOLAI MIKHAILOVICH ROMADIN (1903–1987)**

One of the best landscape artists of Soviet painting school. A significant figure in the art of the Soviet era.

Graduated from the Higher Art and Technical Studios/Institute (1923–1930), where he studied under the tutelage of R. Falk, I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Romadina was highly influenced by the impressionistic manner of the Union of Russian Artists. People's Artist of the USSR.

Full member of the Academy of Fine Arts of the USSR.

Stalin prize winner (1946); Lenin prize winner (1980).

His works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in other large Russian regional museums.

**34. Н.М. Ромадин (1903–1987)**

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1930-е

Холст, масло. 43х36

Удостоверяющая подпись сына, – М. Ромадина на обороте

N.M. Romadin (1903–1987)

MAN'S PORTRAIT. 1930s

Oil on canvas. 43x36

Certifying signature by the artist's son, – M. Romadin on the reverse

**RUB 100 000–120 000**

**\$ 3 200–3 870**

**€ 2 600–3 100**



34

**АРКАДИЙ АРКАДЬЕВИЧ ПЛАСТОВ (1893–1972)**

Народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1947).  
Лауреат Сталинской премии СССР (1946), Государственной премии  
РСФСР им. И.Е. Репина (1972).

В своём творчестве продолжал и развивал традиции русской пленэрно-  
жанровой живописи конца XIX – начала XX в.

Учился в московском Строгановском художественно-промышленном  
училище (1912–1914) и на скульптурном отделении Московского училища  
живописи, ваяния и зодчества (1914–1917). Посещал также занятия в  
мастерских А.Е. Архипова, А.М. Корина и А.С. Степанова.

В 1920-х - начале 1930-х работал над политическими плакатами и  
иллюстрациями к произведениям русских писателей. С 1935-го писал  
жанровые картины, а также пейзажи, проникнутые глубоким знанием и  
поэтическим восприятием природы, жизни русской современной деревни  
и её людей. Награжден двумя орденами Ленина, а также медалями.  
Произведения А. Пластова находятся в ГТГ, ГРМ, в картинной галерее  
Екатеринбурга, Ульяновского, Иркутского областных художественных  
музеев.

**ARCADY ARCADIEVICH PLASTOV (1893–1972)**

Became an acknowledged master of Soviet art in his life time. In his works fol-  
lowed Russian landscape school traditions of the 19th–20th centuries. People’s  
artist of the USSR (1962), a Corresponding member of the Academy of Arts of the  
USSR (1947), Stalin laureate winner (1946), State E. Repin prize winner (1972),  
awarded two Lenin orders and medals. Studied at the Stroganov Art Industrial  
College (1912–1914) and at Sculpture faculty at the Painting, Sculpture and Ar-  
chitecture College (1914–1917). Also attended A.E. Arkhipov, A.M. Korin and  
A.S. Stepanov’s classes. Worked a lot as an illustrator and placard artist in the  
1920s – 1930s. Since 1935 was inclined to genre and portrait painting, modern  
Russian village and its people mode of life. The paintings of the artist are exhibited  
at the State Tretyakov Gallery, the Russian Museum in St. Petersburg and in Ekate-  
rinburg, Ulyanovsk, Irkutsk Regional Art Museums.

**35. А.А. Пластов (1893–1972)**

ВИТЯ. 1948

Холст на картоне, масло. 35x25

A.A. Plastov (1893–1972)

VITYA. 1948

Canvas on cardboard, oil. 35x25

**RUB 90 000–120 000**

**\$ 2 900–3 870**

**€ 2 400–3 200**



35

**АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВИЧ СОЛОДКОВ (1880–1953)**

Русский живописец. Учился в Строгановском художественном училище (1910-е), в МУЖВЗ.

Ездил по России с артелями художников, расписывая церковные храмы. Жил и работал в Коломне.

В 1920-е – член АХРР. В 1930-е создал серию исторических полотен, которые продолжительное время находились в экспозиции краеведческого музея Коломны. Участвовал в выставках молодых художников в Москве. Его картины репродуцировались в книгах по истории города. Работы А. Солодкова находятся в краеведческом музее г. Коломны.

**ALEXEY MATVEYEVICH SOLODKOV (1880–1953)**

A talented Russian painter of the early 20th century who continued in the art traditions of the 19th century. A master of landscape, he was more famous for his historical genre paintings. Also a muralist. Studied at Stroganov Art Industrial College and at the famous Moscow Art College of Painting, Sculpture and Architecture (in the 1910s).

In the 1920s Solodkov was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia. In the 1930s the painter created several historical canvases (Seizure of Kolomna by Tartars in 1237, Arrival of Ivan The Terrible to Kolomna, etc.).

The works of Solodkov are displayed in the State Art Museum in Kolomna.



36

**36. А.М. Солодков (1880–1953)**

В СТАРОЙ КОЛОМНЕ. 1951

Холст, масло. 52,5x84

Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.M. Solodkov (1880–1953)

IN OLD KOLOMNA. 1951

Oil on canvas. 52.5x84

Signed and dated in the lower right corner

**RUB 250 000–300 000**

**\$ 8 100–9 700**

**€ 6 600–7 900**



**АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ ЛЫСЯКОВ (род. 1946)**

Известный современный русский художник, скульптор, мастер кузнечного ремесла. Живёт и работает в Екатеринбурге. Основатель общепризнанной на Урале школы кузнечного мастерства. Лауреат международных выставок, академик ЮНЕСКО по кузнечному ремеслу. Мастер, ежедневно выковывающий по металлической розе и вырезающий по деревянной рыбке – челнокоподобному объекту с крестообразным пропилом и выковырянным дыркой-глазом. Рыба – один из раннехристианских символов (акrostих ICHTHYS, «рыба» по-гречески, расшифровывался как Иисус Христос, сын Божий, Спаситель). Организатор Музея кузнечного искусства.

**ALEXANDER ALEXEYEVICH LYSIAKOV (born in 1946)**

Lysiakov is a famous modern Russian artist, sculptor and blacksmith. He lives and works in Yekaterinburg and is the founder of the famous Ural School of Smithcraft. Winner of international exhibitions, he daily smiths a metal rose and sculpts a wooden fish. Fish was one of the early Christian symbols (acrostic ICHTHYS, Greek for "fish", deciphered as "Jesus Christ, God's son, the Savior"). Lysiakov is the founder of the Museum of Smithcraft.

**37. А.А. Лысяков (род. 1946)**

ПЕТУХ НА ЗАКЛАНИИ. 1976

Фанера, масло. 58x46

Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.A. Lysiakov (b. 1946)

SACRIFICIAL ROOSTER. 1976

Oil on plywood. 58x46

Signed and dated in the lower right corner

**RUB 100 000–150 000**

**\$ 1 600–2 000**

**€ 1 300–1 600**



37



38

**ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ХАМИН (1936–1996)**

Живописец. Мастер лирического пейзажа. Автор серии эпических полотен на тему Великой Отечественной войны. Успешно работал в жанре портрета и натюрморта. В 1961 г. окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, где обучался в мастерской Д.К. Мочальского. Принимал активное участие в художественных выставках. Картины Д. Хамина находятся в частных коллекциях в России, Германии, Японии, Франции, Англии.

**DMITRY IVANOVICH KHAMIN (1936–1996)**

A gifted painter and master of lyrical post-impressionism landscape and epic paintings on the subject of the Great Patriotic War. Also worked on portraits and still lives. Graduated from Surikov Art Institute in 1961 where he had studied under the tutelage of D.K. Mochalsky. Participated in the all-USSR art exhibitions from 1961. Khamin's paintings are kept in private collection in Russia and abroad.

**38. Д.И. Хамин (1936–1996)****ПАРИЖ НОЧЬЮ**

Холст, масло. 35x80

Подписана в правом нижнем углу

D.I. Khamin (1936–1996)

**PARIS AT NIGHT**

Oil on canvas. 35x80

Signed in the lower right corner

**RUB 30 000–40 000****\$ 1 000–1 350****€ 730–980****39. В.А. Власов (1905–1979)**  
**БОГАТЫЙ АРАБСКИЙ КУПЕЦ**

Эскиз костюма. 1958

Бумага, акварель. 30x21

Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.A. Vlasov (1905–1979)

**A RICH ARABIAN MERCHANT**

Sketch of a costume. 1958

Watercolor on paper. 30x21

Signed and dated in the lower right corner

**RUB 30 000–35 000****\$ 1 000–1 100****€ 800–900**

39

**ВАСИЛИЙ АДРИАНОВИЧ ВЛАСОВ (1905–1979)**

График. Учился в Академии художеств у К. Петрова-Водкина и А. Савинова. Долгое время работал в издательствах, журналах, регулярно делал работы для Детгиза. С 1934-го – член Союза художников России. В 1938-м был главным художником фильма «Выборгская сторона». В 1941–1944 изготовлял плакаты, листовки и материалы для Политуправления Фронта в Ленинграде. С 1945-го снова работал в издательствах Ленинграда и Москвы, где создал серии литографий «Балет», «Спорт», «Партизаны». Жизнь В.А. Власова теснейшим образом переплелась с художественной жизнью своего времени. Получив в юные годы напутствие от самого Ильи Репина, он, позднее, в Детгизе сближается с С. Маршаком и В. Лебедевым, которого всегда считал своим главным учителем; интерес к кинематографу сводит его с С. Эйзенштейном, Г. Козинцевым и Л. Траубергом. Многие работы художника находятся в собраниях ГРМ и других художественных музеев России.

**VASILY ADRIANOVICH VLASOV (1905–1979)**

A graphic artist. He studied at the Academy of Arts under K. Petrov-Vodkin and A. Savinov. For a long time, Vlasov worked in publishing houses and magazines, working regularly for Detgiz Publishing House. Member of the Russian Union of Artists. In 1938, he was the principal artist for Vyborgskaya storona (the Vyborg Side) movie. In 1941–1944 Vlasov made posters, flyers, and other materials for the Political Administration at the Front Line in Leningrad. Beginning from 1945, he worked in the publishing houses in Leningrad in Moscow again, creating "Ballet", "Sport", "Partisans" series of lithographs.

Vlasov's life was entwined with the artistic life of his time. Having received instruction from Ilya Repin himself in Vlasov's young years, later he became close to S. Marshak and V. Lebedev in his Detgiz period—Vlasov always considered Lebedev his most important teacher; his interest in cinema brought him to S. Eizenshtein, G. Kozintsev, and L. Trauberg.

**КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ РУДАКОВ (1891–1949)**

Яркий представитель ленинградской школы графиков, к которой принадлежали также Владимира Лебедева, Владимира Конашевича, Николая Тырсы.

Учился в Царском Селе у знаменитого Павла Чистякова, занимался в частной студии Дмитрия Кардовского. Посещал «Новую художественную мастерскую», где тогда преподавали выдающиеся художники «Мира искусства»: Борис Кустодиев, Евгений Лансеро, Мстислав Добужинский.

Учился в АХ (1913–1922).

С 1923-го работал в сатирических журналах: «Смехач», «Бегемот», «Крокодил». К концу 1920-х перешёл к станковой графике, выбрал свой путь – классика с опорой на натуру и традиционные техники (акварель, цветную печать (литографию и монотипию), тушь, гуашь). Графическому стилю Рудакова присуща живописность.

В 1930–1949 преподавал на графическом отделении ИНПИИ-ИЖСА в Ленинграде.

В 1930-е иллюстрировал романы Э. Золя («Разгром», «Нана»), новеллы и романы Ги де Мопассана («Пышка», «Милый друг», «Жизнь» и др.) С этими иллюстрациями Рудаков вошел в историю книжной графики, хотя не менее известны его работы для произведений русской классики – пушкинского «Евгения Онегина» (1934), романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (1941–1948).

**KONSTANTIN IVANOVICH RUDAKOV (1891–1949)**

An outstanding representative of Leningrad School of Graphics, famous for the art of Vladimir Lebedev, Vladimir Konashevich, Nickolay Tyrsa.

Studied at Tsarskoe Selo, was a student of famous Pavel Chistyakov, afterwards attended the workshop of Dmitry Kardovsky. Visited a new Arts workshop where famous artists of "World of Arts" taught: Boris Kustodiev, Eugene Lanceray, Mstislav Dobuzhinsky.

Studied at the Academy of Arts (1913–1922), at the same time working as an instructor in the arts studio for workers (1918–1920), and teaching the sailors of Baltic navy mathematics.

Since 1923 works in satirical magazines: «Smekhach», «Begemot», «Krokodil».

By the end of 1920-s moved to easel graphics, chose his own way – classics based on nature and traditional techniques (watercolor, color printing (lithography and monotypy), indian ink, gouache). Graphic style of Rudakov is characterized by picturesque features.

In 1930–1949 taught at the graphic department in Leningrad.

In 1930s he illustrated novels by Emile Zola (La Debacle, Nana), short stories and novels by Guy de Maupassant (Boule De Suif, Bel-Ami, Une Vie, etc.). Thanks to these works Rudakov entered the history of books graphics, though his other works Pushkin's Eugene Onegin (1934), Leo Tolstoy's novel War and Peace (1930–1949), are not less known.



40

40. К.И. Рудаков (1891–1949)  
ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ В ШЛЯПЕ. 1930-е  
Бумага, акварель. 28x26  
Подписана в правом нижнем углу

K.I. Rudakov (1891–1949)  
PORTRAIT OF A YOUNG LADY WEARING A HAT. 1930s  
Watercolor on paper. 28x26  
Signed in the lower right corner

**RUB 30 000–40 000**

**\$ 1 000–1 300**

**€ 800–1 100**



**ЕФИМ ЕВСЕЕВИЧ РУБИН (1919—1992)**

Заслуженный художник РСФСР.

Окончил Институт им. И.Е. Репина по мастерской М.И. Авилова. Участник Всесоюзных, всероссийских и зональных выставок с 1939 г. Преподавал в училище им. Серова в Ленинграде.

**YEFIM YEVSEYEVICH RUBIN (1919—1992)**

Honored Artist of the Russian Federation.

Graduated from Repin Moscow State Art Institute, where he had studied under M.I. Avilov. His works were exhibited in all USSR, all Russian, and regional exhibitions since 1939. Gave lessons at Serov College in Leningrad. The artist's works are presented in many regional museums.



41

**41.Е.Е. Рубин (1919-1992)**

ИДЁТ СЕВ. 1965

Картон, масло. 23,5x33

Ye.Ye. Rubin (1919-1992)

SOWING. 1965

Oil on cardboard. 23.5x33

**RUB 50 000—70 000**

\$ 1 650—2 300

€ 1 350—1 800



42

**42.Е.Е. Рубин (1919-1992)**

МОДЕЛЬ. 1940-е

Холст, масло. 30x22,5

Ye.Ye. Rubin (1919-1992)

MODEL. 1940s

Oil on canvas. 30x22.5

**RUB 20 000—25 000**

\$ 600—800

€ 500—600

**АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ТУТУНОВ (род. 1928)**

Знаменитый пейзажист, один из наиболее ярких художников периода 1960-х. В 1949–1954 учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у М. Курилко и В. Цыплакова. Участник Международной биеннале искусств в Венеции (1965). Заслуженный художник РСФСР (1976). Действительный член Российской Академии художеств (с 2001). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде крупных региональных музеев, в музее русского искусства в Миннеаполисе («TMORA»), США.

**ANDREI ANDREYEVICH TUTUNOV (born in 1928)**

A Full member of the Academy of Arts. Participated in the International Venice biennale with the painting a "Windy Day" (1965). Graduated from the Moscow Surikov Art Institute (1954). His first works defined his future art manner. In 1956 Tutunov painted his best picture "May" represented in the State Tretyakov Gallery collection. Later in the 1960s he worked in the panoramic painting genre. His works are exhibited in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, in Russian Art Museum in Minneapolis in the USA and in many art museums in Russia and abroad.



43

43. А.А. Тутунов (род. 1928)  
ЛОДКИ НА КАМЕ. 1952  
Картон, масло. 20x35  
Подписана на обороте

A.A. Tutunov (b. 1928)  
BOATS ON THE KAMA RIVER. 1952  
Oil on cardboard. 20x35  
Signed on the reverse

**RUB 50 000–75 0000**  
**\$ 1 650–2 400**  
**€ 1 350–2 000**



44

44. Г.П. Сорогин (1930–2004)  
ДЕРЕВЕНСКАЯ ВЕСНА. 1960-е  
Картон, масло. 49x69  
Подписана в правом нижнем углу

G.P. Sorogin (1930–2004)  
SPRING IN THE VILLAGE. 1960s  
Oil on cardboard. 49x69  
Signed in the lower right corner

**RUB 60 000–80 000**  
**\$ 2 000–2 600**  
**€ 1 600–2 100**

**ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ СОРОГИН (1930–2004)**

Заслуженный художник России. Талантливый живописец, наследник традиций русской классической школы. Окончил Свердловское художественное училище (1959), Московский художественный институт им. В.И. Сурикова (1956), где учился у П. Соколова-Скаля и В. Цыплакова. Всесоюзную известность Г. Сорогину принесла работа «Былые походы» (ГРМ). Работы находятся ГТГ, ГРМ и в ряде региональных музеев.

**GENNADI PAVLOVICH SOROGIN (1930–2004)**

A talented Russian genre and landscape painter. Graduated from the Sverdlovsk Art Institute (1945-1959), then studied at the Moscow Surikov Art Institute, where his tutors were academicians Sokolov-Skalya and Tsyplakov (1950-1956). Honored Artist of Russia. Member of the Union of Soviet Artists. The works of Sorogin are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow and in the museums of Serpukhov, Penza, Perm, and Kirov.

45. А.Д. Храмов (1910–2003)  
 НЕОКОНЧЕННЫЙ ПОРТРЕТ (ИЮЛЬ 1941)  
 Холст, масло. 70x55  
 Подписана и датирована в левом нижнем углу

A.D. Khramov (1910–2003)  
 UNFINISHED PORTRAIT (JULY 1941)  
 Oil on canvas. 70x55  
 Signed and dated by the author in the lower left corner

**RUB 180 000–200 000**

**\$ 5 800–6400**

**€ 4 700–5 260**

**АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ХРАМОВ (1910–2003)**

Живописец. Автор ряда картин на тему Великой Отечественной войны 1941–1945-х. Работал в характерной, близкой к «академической» живописной манере. Учился в нескольких частных художественных студиях. Член Союза художников России с 1938 года.

С 1936 года постоянный участник выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1974, 1980, 1985), республиканской (Москва, 1960) художественных выставок. Жил и работал в Горьком (Нижнем Новгороде). Работы Храмова хранятся в собрании Горьковского художественного музея.

**ALEXEY DMITRIYEVICH KHRAMOV (1910–2003)**

Soviet painter. Specialized in thematic pictures, portraits. Worked in “academic manner”. Born in Borisoglebsk. Studied at private art-studios (no specialized art education). Lived and worked in the City of Gorky (Nizhni Novgorod). Participant exhibiting since 1936. Khramov’s works are represented in State Art museum of Gorky.



45





46. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
Иллюстрация к повести К. Федина  
«ПЕРВЫЕ РАДОСТИ». 1950-е  
Бумага, акварель. 27x19,5

D.B. Borovsky (1926–2004)  
Illustration to the novel by K. Fedin "THE  
FIRST JOYS". 1950s  
Watercolor on paper. 27x19.5

**RUB 20 000–30 000**  
**\$ 600–1000**  
**€ 500–800**

47. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ВСТРЕЧА. Иллюстрация к повести  
В. Ильенкова «Большая дорога». 1953  
Бумага, ламповая копоть. 30x24,5  
Подписана и датирована на паспарту  
в правом нижнем углу

D.B. Borovsky (1926–2004)  
MEETING. Illustration to the short novel  
by V. Ilyenkov, "The Big Road". 1953  
Paper, lamp black. 30x24.5  
Signed and dated on the passepartout in  
the lower right corner

**RUB 25 000–45 000**  
**\$ 800–1 450**  
**€ 600–1 170**



47

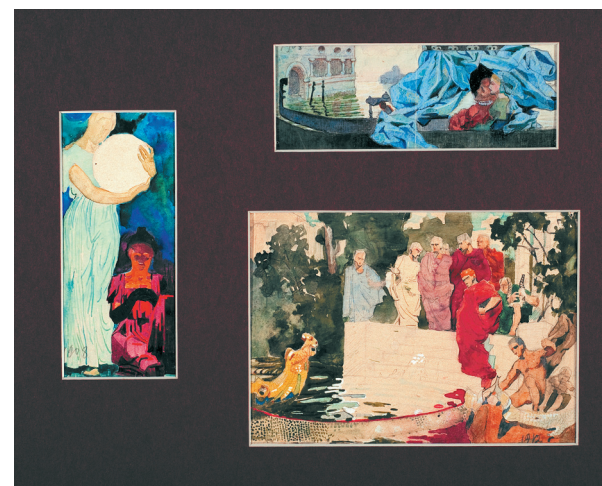
**СТЕПАН МИХАЙЛОВИЧ КАРПОВ (1890–1929)**

Учился в Казанской художественной школе (1905–1911) у Н.И. Фешина, в Российской Академии художеств у Г. Залемана, Д. Кардовского (1911–1917, 1921–1922). Получил премию АХ. Участвовал в выставках АХ с 1916-го. В 1917-м вернулся (вместе с женой С.В. Рянгиной) в родной Оренбург, где организовал художественную студию, стал одним из создателей краеведческого музея, председателем «Союза художников и живописцев». После переезда в Москву (1922) занял руководящее положение в АХРР. Работы хранятся в ГТГ, других московских музеях, в Оренбургском музее изобразительных искусств.

**STEPAN MIKHAILOVICH KARPOV (1890–1929)**

An outstanding artist who worked in an academic manner, one of the founders of social realism. Studied at the Kazan Art School (1905-1911) in the class of N.I. Feshin, at Russian Academy of Arts in the classes of G. Zaleman and D. Kardovsky (1911–1917, 1921–1922). In 1917 Karpov returned (with his wife S.V. Ryangina) to his native Orenburg, where he founded an Art Studio, became one of the founders of the Local History Museum and the chairman of the "Union of Artists and Painters". After moving to Moscow in 1922, he received a high position in The Association of Artists of Revolutionary Russia.

Karpov's paintings are exhibited in the State Tretyakov Gallery and other Moscow museums, as well as in the Orenburg Museum of Fine Arts.



48

**48. С.М. Карпов (1890–1929)**

Античные наброски:  
1) ВЕНЕЦИЯ. 1908. Бумага, акварель.  
6x16. Подписана на обороте  
2) КОМПОЗИЦИЯ С АНТИЧНЫМИ  
ФИГУРАМИ. 1908. Бумага, акварель.  
15x7. Датирована в левом нижнем углу  
3) ИМПЕРАТОР НЕРОН. Сцена из  
античной истории. 1912. Бумага,  
акварель. 13x19. Датирована в правом  
нижнем углу

**S.M. Karpov (1890–1929)**

Antique sketches:  
1) VENICE. 1908. Watercolor on paper.  
6x16. Signed on the reverse  
2) COMPOSITION WITH ANTIQUE FIG-  
URES. 1908. Watercolor on paper. 15x7.  
Dated in the lower left corner  
3) THE EMPEROR NERO. A scene from the  
ancient history. 1912. Watercolor on paper.  
13x19. Dated in the lower right corner

**RUB 30 000–50 000**  
**\$ 1 000–1 650**  
**€ 800–1 350**

63

**МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ КУПРИЯНОВ (1903–1992)**

Знаменитый советский живописец и график. Действительный Член Академии художеств СССР (1947).

Народный художник СССР (1958), лауреат Ленинской премии (1965).

Участник художественного трио Кукрыниксы (совместно с Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.

Окончил ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ в 1929 году (учился у профессора Николая Купреянова, рисунок вёл Павел Митурич).

Совместно с Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», «Крокодил», «Смехач» и «Смена», в годы Великой Отечественной войны – в «Окнах ТАСС».

В индивидуальном творчестве Куприянова органично синтезируются живопись и графика – точный энергичный рисунок соединяется с правдивой цветовой гаммой. Куприянову-пейзажисту свойственны простота, лаконизм и убедительность изобразительных приемов.

Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и в других российских и зарубежных музеях.

**MIKHAIL VASILYEVICH KUPRIYANOV (1903–1992)**

A Soviet painter and graphic artist. Member of the unique Kukryniksy art group (together with P. Krylov and N. Sokolov) – a significant event of social realism. In 1929 graduated from Taught at the Higher Art and Technical Studios/Institute, where his teachers were professor N. Kupreyanov and P. Miturich.

Together with P. Krylov and N. Sokolov since 1924 he worked in the newspapers: Komsomolskaya pravda, Literaturnaya gazeta, Pravda, magazines: Prozhektor, Krokodil, Smekhach, Smena, in the years of the Great Patriotic War – in Okna TASS.

A full member of the Academy of Arts of the USSR (1974), People's Artist of the USSR (1958), winner of Lenin Prize (1965), Hero of Socialist Labor (1973).

In individual works of Kupriyanov, painting and graphics are smoothly combined – a precise energetic drawing is connected with the realistic color range. Kupriyanov's landscapes are characterized by simplicity, conciseness and credibility of graphic devices.

Paintings of Mikhail Kupriyanov are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in other Russian and foreign museums.



49

49. М.В. Куприянов (1903–1992)

ДОК. ЭСТОНСКАЯ ССР. 1976

Холст, масло. 41х62

Подписана на обороте

M.V. Kupriyanov (1903–1992)

THE DOCK. ESTONIAN SSR. 1976

Oil on canvas. 41x62

Signed on the reverse

**RUB 180 000–200 000**

\$ 5 800–6 400

€ 4 700–5 300



50

**АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (род. 1934)**

Действительный член АХ. Заслуженный художник России. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Автор живописных серий из жизни русского Севера и Заполярья, созданных в 1960–1980-е годы: «Шпицберген», «Чукотка», «Таймыр». Окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова (1953–1956) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1956–1960), где обучался в мастерской Евсея Моисеенко. В 1972-м удостоен серебряной медали ВДНХ СССР. За многократные творческие поездки по Восточной Сибири и на строительство Байкало-Амурской магистрали награждён медалью «За строительство БАМа». В 2004-м в Государственном Русском музее состоялась выставка из цикла «Юбилей-2004», посвященная 70-летию А. Яковлева. Произведения художника находятся в собраниях ГРМ и региональных музеев РФ.

**ANDREY ALEKSEYEVICH YAKOVLEV (born in 1934)**

Andrey Yakovlev is a well-known St. Petersburg artist. He is the author of picturesque series from the life of Russian North and Polar region, created in the 1960–1980s: Spitsbergen, Chukotka, Taimyr. He graduated from Surikov Moscow Art Institute (1953–1956) and later studied at the Repin Art, Sculpture, and Architecture Institute in Leningrad (1956–1960) under the tutelage of professor Yevsey Moiseyenko. For the numerous works produced during his creative trips to Siberia and at the construction of the Baikal-Amur Mainline, the artist was awarded the Medal For the Construction of the Baikal-Amur Mainline. Honored Artist of Russia. Laureate of the Repin State Prize of the Russian Federation. In 2004, the State Russian Museum in St. Petersburg dedicated Jubilees 2004 Exhibition to the artist's 70th anniversary. Yakovlev's paintings are exhibited in the State Russian Museum in St. Petersburg and in the collections of the major Russian art museums.



51

**50. А.А. Яковлев (род. 1934)****НА РАССВЕТЕ. 1963**

Холст на оргалите, масло. 36x45

Подписана и датирована на обороте

A.A. Yakovlev (b. 1934)

**AT DAWN. 1963**

Canvas on fiberboard, oil. 36x45

Signed and dated on the reverse

**RUB 80 000–100 000****\$ 2 580–3 870****€ 2 100–2 600****51. А.А. Яковлев (род. 1934)****СЧАСТЛИВАЯ. 1969**

Холст, масло. 78,5x85,5

Подписана в правом нижнем углу

A.A. Yakovlev (b. 1934)

**HAPPY. 1969**

Oil on canvas. 78.5x85.5

Signed in the lower right corner

**RUB 200 000–250 000****\$ 6 450–8 060****€ 5 260–6 570**





52

52. А.А. Яковлев (род. 1934)  
ОДИНОЧЕСТВО. 1968  
Холст, масло. 76x80,5  
Подписана в левом нижнем углу

A.A. Yakovlev (b. 1934)  
LONELINESS. 1968  
Oil on canvas. 76x80.5  
Signed in the lower left corner

**RUB 160 000–180 000**  
\$ 5 200–5 800  
€ 4 200–4 600



53

53. А.А. Яковлев (род. 1934)  
ТЁПЛЫЙ ДЕНЬ. 1963  
Холст, масло. 50x76,5  
Подписана и датирована на обороте. Приобретена у автора

A.A. Yakovlev (b. 1934)  
WARM DAY. 1963  
Oil on canvas. 50x76.5  
Signed and dated on the reverse. Purchased from the author

**RUB 80 000–100 000**  
\$ 2 580–3 200  
€ 2 100–2 600



54

**54. Ф.С. Шурпин (1904–1972)**

Этюд. 1946  
Холст, масло. 34,5х26,5  
Удостоверяющая подпись сына,  
– С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904–1972)  
Study. 1946  
Oil on canvas. 34.5x26.5  
Certifying signature by the artist's  
son, –S.F. Shurpin on the reverse

**RUB 30 000–40 000****\$ 1 000–1 300****€ 800–1 100****ФЁДОР САВВИЧ ШУРПИН (1904–1972)**

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949). В 1969-м на родине Федора Шурпина была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

**FYODOR SAVVICH SHURPIN (1904 –1972)**

Famous Moscow painter, master of peasant genre.

Getting the permit of Komsomol, he was sent to Moscow for his studies. He studied at the department of painting at the Higher Art and Technical Studios (VKhuTeMas-VKhuTeIN). Honored Art Worker of the Russian Federation, State Prize winner in 1949.

In 1969, on Shurpin's initiative, an Art Gallery was created in Shumyachy Town, whose base was a collection of paintings from a fellow artist and countryman.

**ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ШТРАНИХ (1888 – 1981)**

Народный художник СССР (1978).  
Член-корреспондент АХ. Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина, Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провел в Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города, руководил художественной студией Пролеткульта. Работы представлены в Смоленском государственном историческом и архитектурно-художественном музее-заповеднике.

**VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH (1888 – 1981)**

Honored artist of the USSR (1978) a Corresponding member of the Academy of Fine Arts. Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College.

After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

A special place in the artist's paintings was devoted to the Russian Navy ("Before the regatta", "On the guard of the Motherland", "Murmansk port spot").

One Man show was held in Smolensk in 1959. The paintings by Shtranikh are exhibited in the Smolensk Art Museum.



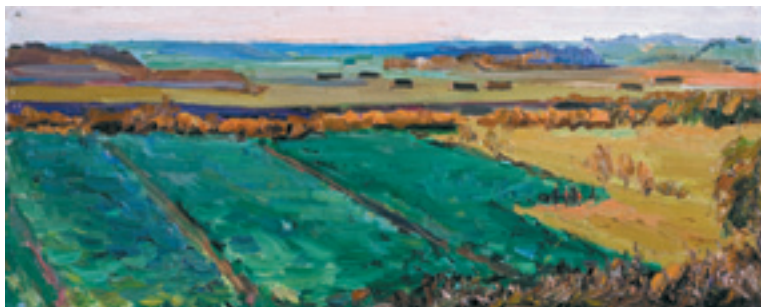
55

**55. В.Ф. Штраних (1888–1981)**

ЭТЮД МОРЯКА. 1950-е  
Холст, масло. 54х22

V.F. Shtranikh (1888–1981)  
STUDY OF A SEAMAN. 1950s  
Oil on canvas. 54x22

**RUB 30 000–40 000****\$ 1 000–1 300****€ 800–1 100**



56

56. Н.А. Сергеева (род. 1921)  
ЛУГА ПОД ПОДОЛЬСКОМ. 1963  
Холст, масло. 34x83  
Подписана на обороте  
Приобретена у автора

N.A. Sergeyeva (b. 1921)  
MEADOWS NEAR PODOLSK. 1963  
Oil on canvas. 34x83  
Signed on the reverse  
Purchased from the author

**RUB 70 000–90 000**  
**\$ 2 300–2 900**  
**€ 1 800–2 300**

#### НИНА АЛЕКСЕЕВНА СЕРГЕЕВА (род. 1921)

Заслуженный художник России. Представитель московской импрессионистической школы. Училась в Харьковском художественном Институте, в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (1945–1950) у П.Я. Павлинова, И.Э. Грабаря. Принимала участие во Всесоюзных выставках 1950 и 1951 годов в Москве. Персональные выставки художницы состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже.

Работы Н.А. Сергеевой находятся в ПТГ, собраниях Министерства культуры РФ, Музея Академии художеств в Санкт-Петербурге, во многих региональных музеях, в собрании Людвиг в Кельне и в Новой Пинакотеке в Мюнхене.

#### NIINA ALEXEYEVNA SERGEYEVA (born in 1921)

She studied at the Kharkov Institute of Arts, at the Surikov Moscow State Institute of Arts (1945-1950) under P.Ya. Pavlinov and I.E. Grabar; her graduation project was directed by V.P. Yefanov. Sergeyeva participated in the All-USSR Exhibitions of 1950 and 1951, becoming famous in Moscow. Sergeyeva is a brilliant representative of the Moscow impressionism school. Personal exhibitions of the artist were organized on a regular basis in Moscow, Prague, Luxemburg, and Paris.

The works by Sergeyeva are kept in the Tretyakov State Gallery in Moscow, the collections of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Museum of the Saint Petersburg Academy of Arts, in many regional museums, in Museum Ludwig in Cologne, the New Picture Gallery of Munich, as well as other Russian and foreign private collections.

#### ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗВЁЗДКИН (1928–1994)

Московский художник. Мастер лирического пейзажа.

Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1948–1951) у Р.Р. Френца, в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (1951–1954) у П. Котова и В. Цыплакова. В 1954–1957 жил и работал в Новосибирске. Путешествия по Волге и Каме, поездки по Сибири и Подмосквовью определили творческое пристрастие художника – пейзаж. Превосходные состояния природы притягивали его своей вечной новизной. Работы Ю. Звездкина отмечены ювелирностью цвета и своеобразием пластического языка. В 1972-м в Москве состоялась его персональная выставка.

Работы находятся в собраниях областных художественных музеев России.

#### YURI ALEXEYEVICH ZVYOZDKIN (1928–1994)

Master of Russian landscape.

Studied at the Moscow Intermediate Art School until 1948; then in the Leningrad Repin Institute in 1948-51, and then at the Moscow Surikov art Institute in 1951–1954 under the tutorship of R. Frenst, P. Kotov, V. Tsyplakov, and V. Nechitailo. Active in Novosibirsk in 1954–1957 and in Moscow. Began exhibiting in 1955. Participant of the all-USSR art exhibitions of 1957 and 1965. Zvyozdkin's works are preserved at some state art museums of Russia and in numerous private collections all over the world.

#### 57. Ю.А. Звёздкин (1928–1994)

ЛОДКИ НА БЕРЕГУ. 1975  
Картон, масло. 40x70

#### Yu.A. Zvyozdkin (1928–1994)

BOATS AT THE SHORE. 1975  
Oil on cardboard. 40x70

**RUB 60 000–80 000**  
**\$ 1 900–2 600**  
**€ 1 600–2 100**



57





58

58. Г.П. Гаев (1918–1990)  
ГОРНЫЙ УРАЛ. 1952  
Картон, масло. 25x55

G.P. Gaiev (1918–1990)  
THE MOUNTAINOUS URAL.  
1952  
Oil on cardboard. 25x55

RUB 20 000–30 000  
\$ 600–1 000  
€ 500–800

59. Г.П. Гаев (1918–1990)  
ДЕВУШКА В КРАСНОЙ КУРТКЕ. 1982  
Холст, масло. 44x35

Подписана и датирована в правом нижнем углу

G.P. Gaiev (1918–1990)  
A GIRL WEARING RED JACKET. 1982  
Oil on canvas. 44x35  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000–70 000  
\$ 1 650–2 300  
€ 1 350–1 800

#### ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЕВ (1918–1990)

Выдающийся Екатеринбургский художник, раскрывший в своем творчестве темы природы и истории Урала. Окончил Свердловское художественное училище.

В 1949–1960 годах там же преподавал живопись.

Заслуженный художник РСФСР (1970). Работы художника находятся в Музее Революции Москвы, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, государственном художественном музее Нижнего Тагила и Объединенном музее писателей Урала в Екатеринбурге.

#### GENNADY PETROVICH GAYEV (1918–1990)

Merited artist of Russia. Famous portrait and genre painter. From 1935 through 1940 studied at the Sverdlovsk Art College. From 1948 – the member of the Union of Artist. Gayev's works preserved at the most important state art galleries of the Urals and at the Museum of Revolution in Moscow.



59

60. П.И. Шолохов (1899–1989)  
 ДЕРЕВНЯ ХОЛМОВО  
 Картон, масло. 49х39

P.I. Sholokhov (1899–1989)  
 KHOLMOVO VILLAGE  
 Oil on cardboard. 49x39

**RUB 100 000–120 000**  
**\$ 3 200–3 870**  
**€ 2 600–3 150**

**ПЁТР ИВАНОВИЧ ШОЛОХОВ (1899–1989)**

Учился в Борисоглебской художественной студии.

Окончил ВХУТЕМАС в Москве.

С 1929 года принимал участие в выставках АХРР.

Работал учителем рисования в Верхнем Карачане. Многие работы художника посвящены пейзажам Борисоглебска и его окрестностям. В послевоенные годы разрабатывал индустриальную тематику, создал известные полотна из серии «Завод «Серп и Молот». В 1959 и 1975 годах состоялись персональные выставки художника в Москве.

Работы П.И. Шолохова хранятся в ГТГ. В 1986 г. художник передал коллекцию своих картин в дар художественному музею имени И.Н. Крамского (Воронеж).

**PYOTR IVANOVICH SHOLOKHOV (1899–1989)**

Graduated from the Borisoglebsk art studio. Worked as a drawing-master in Verkhniy Karachan. Most of his works were dedicated to Borisoglebsk and its surroundings.

Graduated from The All Union Art Workshops (VKhUTEMAS) in Moscow. He exhibited in 1929 with AkhRR. After the war, he created his famous industrial paintings series: The Plant "Hammer & Sickle". The painter's personal exhibitions took place in Moscow in 1959 and 1975. Nowadays his works are exhibited in the State Tretyakov Gallery. In 1986, the artist donated the collections of his paintings to Kramskoy Art Museum (Voroneg).



60

**ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1893–1953)**

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить стиль старых мастеров с программой соцреализма. Посещал студию Василия Мешкова (1913–1914), занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина (1914–1917).

В советское время – один из активных членов АХРР. Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ. Образы итальянской, голландской и фламандской живописи претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технического мастерства: цикл «Рыбы Баренцева моря» (1931–1934), «Старатели пишут творцу Великой Конституции» (1937), «Спор об искусстве» (1946), «Колхозное стадо» (1948; Государственная премия СССР – 1949). Также писал портреты салонного типа и пейзажи «в старинном вкусе» (виды Сорренто, 1933).

В 1938–1939 и 1949–1950 гг. занимал пост главного художника ВСХВ.

Активно выступал и как педагог (с 1918 г. преподавал в Свободных художественных мастерских, МГХИ им. В.И. Сурикова и других училищах). Последней крупной работой Яковлева было руководство (вместе с Павлом Соколовым-Скалаем) реставрацией Севастопольской панорамы Франца Рубо (с 1952). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

**VASILY NIKOLAYEVICH YAKOVLEV (1893–1953)**

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine the style of old masters with the goals of socialist realism. Taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (1913–1914). In 1914–1917 he studied at the Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Yakovlev was one of the active members of the Academy of Arts. For many years he worked as a restorer of paintings in various museums and headed the restoration workshop at the State Museum of Fine Arts (Moscow). Images of Italian, Dutch, and Flemish paintings, together with impressions from his creative trips, became materialized in peculiar canvases full of pathos and technical proficiency.



61

61. В.Н. Яковлев (1893–1953)

ПОВОЗКА

Холст, масло. 64x72

V.N. Yakovlev (1893–1953)

WAGON

Oil on canvas. 64x72

**RUB 150 000–170 000****\$ 4 800–5 500****€ 3 950–4 470**





62

62. Н.Г. Чесноков (1915–2004)

ТЁМНЫЙ ДЕНЬ. 1962

Картон, масло. 19х30,5

Подписана и датирована в  
правом нижнем углу

N.G. Chesnokov (1915–2004)

A DARK DAY. 1962

Oil on cardboard. 19x30.5

Signed and dated in the lower  
right corner**RUB 20 000–30 000****\$ 600–1 000****€ 500–800****НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕСНОКОВ (1915–2004)**

Представитель уральской школы живописи. Заслуженный художник России (1987). Учился в Ленинградском художественно-педагогическом училище, в Ленинградском художественном институте им. И.Е. Репина и в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова у А.А. Осмёркина (1944–1947). Много лет предпринимал творческие поездки по Уралу, в том числе совместно с чешским художником Вацлавом Фламой. В 1971-м участвовал в выставке советских художников в ГДР. В 1983-м занимался реставрацией росписей А.А. Денеки в Челябинском театре Оперы и балета.

**NICOLAY GAVRILOVICH CHESNOKOV (1915–2004)**

N. Chesnokov is a prominent representative of the Ural school of painting. He was born in the city of Lysva, Perm region, in a forester's family. He studied at the Leningrad Art School and later on, at the Leningrad I. Repin Art Institute. He was taught by A. Osmerkin, a prominent professor of realistic school of painting. He spends much time travelling. Participant of many republican and All-Union exhibitions. Chesnokov's pictures have been acquired by Russia's art museums.



63

63. И.А. Коваленко (род. 1931)

ЕКАТЕРИНА II В ДЕНЬ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО

ПЕРЕВОРОТА. Эскиз к картине. 2004

Холст на картоне, масло. 37х54

Подписана в правом нижнем углу  
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)

CATHERINE II ON THE DAY OF  
COUP D'ETAT. Sketch. 2004Oil on canvas laid on cardboard.  
37x54Signed in the lower right corner  
Purchased from the author**RUB 60 000–80 000****\$ 1 900–2 600****€ 1 600–2 100****ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО (род. 1931)**

Замечательный художник Иван Коваленко посвятил более десяти лет жизни созданию цикла картин о русской истории. Работа потребовала от художника долгого предварительного исследования, штудирования старых книг и энциклопедий, чрезвычайной скрупулезности и точности в деталях. В итоге, цикл представляет собой уникальный монументальный труд по изучению русской истории. Основу цикла составляют, в первую очередь, двадцать шесть картин на ключевые сюжеты русской истории с древнейших времен до революции 1917 года.

**IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (b. 1931)**

An outstanding artist Ivan Kovalenko dedicated over 10 years of his life to create a cycle of historical paintings. The work required a long preliminary research, studies of old books and encyclopedias, diligence, scrupulousness, and accuracy in detail. As a result, the cycle represents a unique monumental study on Russian history.



64. С.А. Лучишкин  
(1902–1989)  
ФЛОРЕНС МУССА. 1978  
Бумага тонированная, цветные  
мелки. 30x25,2  
Название произведения – в  
правом нижнем углу  
На обороте удостоверяющая  
надпись владельца

S.A. Luchishkin (1902–1989)  
FLORENCE MUSSAT. 1978  
Toned paper, crayons. 30x25.2  
Title in the lower right corner  
Certifying inscription of the owner  
on the reverse

**RUB 30 000–40 000**  
**\$ 1 000–1 300**  
**€ 800–1 100**

64

#### СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902–1989)

Примыкая к постреволюционной «второй волне» русского авангарда. Учился в Свободных художественных мастерских (1919–1924) у А.Е. Архипова, затем во ВХУТЕМАСе у Л.С. Поповой, А.А. Экстер и Н.А. Удальцовой.

Участник объединения ОСТ (1925). Участвовал в ряде наиболее радикальных художественных экспериментов 1920-х годов (Координаты живописной поверхности, 1924, ГТГ). Наиболее известные его картины 1920-х годов «Я очень люблю жизнь», «Среди деревьев» (ГРМ) и «Шар улетел» (ГТГ) – показывают многоаспектность мгновения жизни. Член объединений «Проекционисты» (1922), «Изобригада» (1930), группы «Метод» (1924). В конце 1930-х – начале 1940-х специализируется на спортивной тематике.

#### SERGEI ALEKSEYEVICH LUCHISHKIN (1902–1989)

A Russian painter. Also worked as theatrical painter, muralist, graphic artist and cinema artist (worked on the Circus – a well-known movie of the 1930s). Created thematic paintings, depictions of industrial and sporting subjects, and landscapes. Specialized in sport subjects from 1930s onwards. Studied at the Higher Art and Technical Institute (1919–1924), where his tutors were prominent artists L. Popova, A. Exter and N. Udaltsova. The works of Luchishkin are preserved in the collection of the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.

#### ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905–1987)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета. Заслуженный художник РСФСР (1970). В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского. С 1926-го – член АХРР, участник выставок ассоциации. В 1943-м работал в студии военных художников им. М. Грекова. Участник московских, российских и всесоюзных художественных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

#### DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905–1987)

Dmitry Lebedev was a talented landscape painter and master of psychological portrait. Honored Artist of the Russian Federation (1970). In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios (VKHUTEMAS), where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky. Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows. A member of the Moscow Union of Artists from 1932. In 1943 he worked with the Studio of War Artists named after M. Grekov. Participant of Moscow, Russian and all-USSR exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow and several regional museums.

#### 65. Д.В. Лебедев (1905–1987)

ОТЪЕЗД ПАРТИЗАН  
Эскиз к картине. 1943  
Холст, масло. 34x55  
Из семьи художника

#### D.V. Lebedev (1905–1987)

PARTISANS' DEPARTURE  
Sketch for a painting. 1943  
Oil on canvas. 34x55  
From the artist's family

**RUB 40 000–50 000**  
**\$ 1 300–1 600**  
**€ 1 100–1 300**



65

**ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ СКОРОБОГАТОВ (1920–1997)**

Известный ленинградский художник-анималист.  
Учился в Ленинградской Академии художеств у И. Бродского и Р. Френца (1945–1951). С 1952-го – участник выставок.  
Заслуженный художник РФ.  
Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, в других музеях нашей страны и за рубежом.

**IGOR KONSTANTINOVICH SKOROBOGATOV (1920–1997)**

Honored artist of the Russian Federation. Animal painter and graphic artist from Leningrad Studied at Academy of Arts in Leningrad at the workshop of I. Frantz and I. Brodsky. The works of Skorobogatov are exhibited in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), museums of Krasnoyarsk, Novosibirsk, Kiev, and London.

**66.** И.К. Скоробогатов (1920–1997)  
СРАЖЕНИЕ. Этюд. 1970-е  
Картон, масло. 21x33

**67.** И.К. Скоробогатов (1920–1997)  
В ЗООПАРКЕ. 1960-е  
Картон, масло. 33x44

I.K. Skorobogatov (1920–1997)  
THE BATTLE. Study. 1970s  
Oil on cardboard. 21x33

I.K. Skorobogatov (1920–1997)  
IN THE ZOO. 1960s  
Oil on cardboard. 33x44

**RUB 10 000–15 000**  
\$ 300–500  
€ 200–400

**RUB 20 000–30 000**  
\$ 600–1 000  
€ 500–800



66



67





68

68. М.П. Труфанов  
(1921–1988)  
БЕРЕЗЫ  
Бумага на фанере, масло  
69,5x54

M.P. Trufanov (1921–1988)  
BIRCH TREES  
Oil on paper laid on  
plywood. 69.5x54

**RUB 30 000–40 000**  
**\$ 1 000–1 300**  
**€ 800–1 100**

**МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ ТРУФАНОВ (1921–1989)**

Признанный мастер индустриального пейзажа. В 1951 году окончил институт им. И.Е. Репина, мастерская Бориса Иогансона. Заслуженный художник РСФСР (1963). Всемирную известность художнику принесла картина «Горновой» (1955). Произведения М. Труфанова приобретены в коллекции ГРМ, ПТГ и некоторых других региональных музеев.

**MIKHAIL PAVLOVICH TRUFANOV (1921–1989)**

Honored artist of Russian Federation (1963). Master of industrial landscape. In 1951 graduated from Repin art institute, where he studied at the workshop of B. Ioganson. Participated in exhibitions since 1951. Worldwide fame he got by his painting "Balst-furnace keeper" (1955). His personal exhibition took part in Leningrad in 1986. His works are preserved in GTG, GRM, also in private collections in Russia and abroad.



69

68. Ю.И. Филиппов (род. 1927)  
ЭТЮД С ВОЗАМИ СЕНА. 1959  
Картон, масло. 27x74

Yu.I. Filippov (b. 1927)  
STUDY WITH HAY CARTS. 1959  
Oil on cardboard. 27x74

**RUB 35 000–40 000**  
**\$ 1 100–1 300**  
**€ 900–1 060**

70. Д.П. Кормилицын (род. 1921)  
ЛЕТО. 1959  
Холст на картоне, масло  
14,5x26,5

D.P. Kormilitsyn (b. 1921)  
SUMMER. 1959  
Oil on canvas laid on cardboard  
14.5x26.5

**RUB 15 000–20 000**  
**\$ 500–670**  
**€ 380–500**



70

**ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ФИЛИППОВ (род. 1927)**

Живописец, график. Член Союза Художников России, профессор, зав. кафедрой изобразительных искусств Архитектурно-строительного института г.Самары. Учился в Пензенском художественном училище, затем в Киевском художественном институте у Трохименко.

**YURIY IVANOVICH FILIPPOV (born in 1927)**

Painter, graphic artist, a member of Union of Artist of Russia, professor, a head of the art course of the Architecture Institute in Samara. Graduated of art school in Penza, then of State art Institute in Kiev under the tutorship of professor Trokhimenko.

**ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ  
КОРМИЛИЦЫН (род. 1921)**

Заслуженный художник РФ (2002). Окончил Палехское художественное училище (1936–1941) и Институт им. И.Е. Репина (1945–1951). Живёт и работает в Нижнем Новгороде.

**DIMITRY PAVLOVICH KORMILITSYN  
(born in 1921)**

Graduated from the Art School in Palekh (1936-1941). After the war Kormilitsyn studied at Repin Art Institute (1945-1951). Master of subject painting. Began exhibiting in 1952. Lives and works in Nizhny Novgorod. Honored Artist of the Russian Federation (2002).

## ИНДЕКСЫ

Белоусов П.П.	3, 4, 5, 6, 7
Биткин Е.П.	25
Боровский Д.Б.	21, 22, 46, 47
Бутусов А.П.	10
Власов В.А.	39
Гаев Г.П.	58, 59
Геденидзе Н.Н.	23, 24
Гладкая Т.Д.	2
Горлов Н.Н.	14, 20
Звёздкин Ю.А.	57
Карпов С.М.	48
Коваленко И.А.	63
Кольцова-Бычкова А.Г.	18, 19
Коновалова-Ковригина Т.В.	16
Кормилицын Д.П.	70
Куприянов М.В.	49
Лебедев Д.В.	65
Лучишкин С.А.	64
Лысяков А.А.	37
Овчинников Н.В.	26
Петровичева Н.П.	1
Пластов А.А.	35
Ромадин Н.М.	34
Рубин Е.Е.	41, 42
Рудаков К.И.	40
Сергеева Н.А.	56
Скоробогатов И.К.	66, 67
Скубко-Карпас Л.Л.	1
Солодков А.М.	36
Сорогин Г.П.	44
Тегин Д.К.	31, 32, 33
Терпсихоров Н.Б.	27
Труфанов М.П.	68
Тумаков С.П.	8, 9
Тутунов А.А.	43
Филатчев О.П.	29
Филиппов Ю.И.	69
Хамин Д.И.	38
Храмов А.Д.	45
Чесноков Н.Г.	62
Шолохов Б.А.	11, 12
Шолохов П.И.	60
Штраних В.Ф.	55
Шурпин С.Ф.	30
Шурпин Ф.С.	54
Эфрос Г.Г.	28
Юркин В.А.	15
Яковлев А.А.	50, 51, 52, 53
Яковлев Б.Н.	17
Яковлев В.Н.	61

## INDEX

Belousov P.P.	3, 4, 5, 6, 7
Bitkin Ye.P.	25
Borovsky D.B.	21, 22, 46, 47
Butusov A.P.	10
Chesnokov N.G.	62
Efros G.G.	28
Filatchev O.P.	29
Filippov Yu.I.	69
Gaiev G.P.	58, 59
Gedenidze N.N.	23, 24
Gladkaya T.D.	2
Gorlov N.N.	14, 20
Karpov S.M.	48
Khamin D.I.	38
Khramov A.D.	45
Koltsova-Bychkova A.G.	18, 19
Konvalova-Kovrigina T.V.	16
Kormilitsyn D.P.	70
Kovalenko I.A.	63
Kupriyanov M.V.	49
Lebedev D.V.	65
Luchishkin S.A.	64
Lysyakov A.A.	37
Ovchinnikov N.V.	26
Petrovicheva N.P.	13
Plastov A.A.	35
Romadin N.M.	34
Rubin Ye.Ye.	42, 43
Rudakov K.I.	40
Sergeyeva N.A.	56
Sholokhov B.A.	11, 12
Sholokhov P.I.	60
Shtranikh V.F.	55
Shurpin F.S.	54
Shurpin S.F.	30
Skorobogatov I.K.	66, 67
Skubko-Karpas L.L.	1
Solodkov A.M.	36
Sorogin G.P.	44
Tegin D.K.	31, 32, 33
Terpsikhorov N.B.	27
Trufanov M.P.	68
Tumakov S.P.	8, 9
Tutunov A.A.	43
Vlasov V.A.	39
Yakovlev A.A.	50, 51, 52, 53
Yakovlev B.N.	17
Yakovlev V.N.	61
Yurkin V.A.	15
Zvyozdkin Yu.A.	57

**1. Общие положения.**

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

**2. Устроитель и участники аукциона.**

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

– совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

– представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

**3. Порядок проведения аукциона.**

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанная в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним уходом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможен.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

**4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».**

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени издания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

– описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

**5. Порядок расчетов.**

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

**6. Вывоз купленных предметов.**

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

**1. Conditions of business.**

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

**2. The Seller and the Buyer.**

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

**3. The Sale.**

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru) and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

**4. The Seller guarantees.**

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

**5. Payment.**

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

**6. Collection of purchases.**

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.



