

БЕСПЛАТНО

New Frontier
American Monthly Newspaper



№ 143
ОКТАБРЬ, 2015
ТИШРЕЙ, 5776

Ежемесячная Газета Общины Кавказских Евреев США



**Преподаватель рисунка, живописи
и скульптуры центра творческого развития
MY WAY Эмин Кулиев за работой**

Читайте свежие выпуски и архив нашей газеты - «Новый рубеж»
на WEB SITE WWW.NEWFRONT.US



**AZERBAIJAN
AIRLINES**

We are created for you



Business Class / **BAR**

Почувствуйте себя на земле, беседуя в баре за чашкой ароматного кофе



Business Class / **SEATS**

Уединитесь в своем мягком кресле, превращающемся в удобную кровать



Business Class / **IFE**

Просмотрите новые фильмы, поиграйте в любимые игры, наслаждайтесь прекрасной музыкой.



1-844-598-88-80
Бесплатный для местных звонков США

www.swtravel.az
callcenter@swtravel.az

**Silkway
travel**
Эксклюзивный партнер

www.azal.az

Е ж е м е с я ч н а я Г а з е т а О б щ и н ы Г о р с к и х Е в р е е в С Ш А

Спонсор издания:
Олег Мовсумов

Главный редактор:
Ноберт Евдаев

Зам. главного редактора:
Мариетта Юсим Розенталь

Адрес редакции: 888 McDonald
Ave. Brooklyn, NY 11218
Телефон Редакции: 718 483 9400
E-mail: newfront777@yahoo.com

**Члены Редакционной
коллегии:**

Шамаев Рашбил
Абрамов Яков
Бадалова Алёна
Юсуfoва Диана
Шалумов Беньямин
Красинская Илана Хая
Хейли Мириам
Зарбаилов Ренат
Симан-Тов Шауль

НОВЫЙ РУБЕЖ

- Редакция оставляет за собой право сокращения, правки и корректуры текстов.
- Материалы не рецензируются и не возвращаются.
- Materials published in "Noviy Rubezh" not necessarily reflect the views of the paper.
- "Noviy Rubezh" is not responsible for the content of advertising.

OCEAN SURGICAL SUPPLY CO

Lic# 1249014

3901 NOSTRAND AVE,
BROOKLYN, NY 11235
(ENTRANCE ON AVE Z)



VLADIMIR IZRAILOV TEL (718) 934-0155
PRESIDENT FAX (718) 934-0156
OCEANSUPPLY@GMAIL.COM MON-FRI 10AM-6PM

ALL AMERICAN HOMECARE AGENCY

ВНИМАНИЕ! РСА и ННА СЕРВИС В НЬЮ-ЙОРКЕ



При агентстве All American Homecare уже около года открыта программа, по которой дети, родственники, знакомые и друзья успешно **СОВЕРШЕННО ЛЕГАЛЬНО** ухаживают за своими родителями, бабушками, дедушками, знакомыми и получают за это **ЗАРАБОТНУЮ ПЛАТУ.**

Штат Нью-Йорк не обязывает иметь сертификаты РСА или ННА по этой программе. Вы имеете право на полный контроль за своим уходом, а также можете сами составлять расписание, нанимать, увольнять и полностью контролировать персонального ассистента

НЕМЕДЛЕННОЕ ТРУДОУСТРОЙСТВО!

- Удобный для вас график: полный и неполный рабочий день
- Работа на выбор во всех районах Нью-Йорка
- Еженедельная зарплата
- Оплата сверхурочных часов
- Direct Deposit
- Оплачиваемый отпуск
- Предоставляем медицинскую страховку

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ РАБОТНИКИ с сертификатами РСА и ННА

1058-107

У нас есть офисы во всех районах Нью-Йорка: Бруклин, Квинс, Манхэттен, Бронкс, Стейтен-Айленд

718-717-8813

1113 AVE. J, 2nd FL, BROOKLYN, NY 11230

Impressa Club Ltd информирует об открытии прямых рейсов

Баку - Нью-Йорк / Нью-Йорк - Баку

и подписании соглашения с Авиакомпанией Азал о продаже авиабилетов.



Специальные цены от IMPRESSA CLUB

JFK-BAKU-JFK from 665 USD

JFK -NDILISI - JFK from 718 USD

JFK-TEL AVIV-JFK from 702 USD

только пассажирам прямого рейса
Нью Йорк –Баку азербайджанская виза
выдается по прибытии в аэропорту Баку

Для приобретения авиабилетов, а также получения
подробной информации просим обращаться в Импресса клуб:

Телефон: **1-718-645-8578**

e-mail: info@impressaclub.com

Web-site: www.impressaclub.com



ВЕСТИ

Борис ТЕНЦЕР,

ведущий на телеканале RTN-WMNВ (вечерние новости по субботам и воскресеньям, разговорное шоу «Контакт по понедельникам») www.boristenzer.com



29 октября конгрессмен Джон Бейнер последний раз в качестве спикера палаты представителей ударил молотком и объявил, что слагает с себя полномочия.

Бразды правления он передал своему преемнику, только что избранному конгрессмену-республиканцу от штата Висконсин Полу Райану.

С самого начала обсуждения кандидатуры третьего лица в государстве (после президента и вайс-президента) многие политики склонялись к тому, что Райан может быть объединяющей силой.

Дружелюбному и простому Райану 45 лет, он является самым молодым спикером палаты с 1869 года, когда спикером был избран 39-летний Джеймс Блейн.

В Конгрессе США Райан служит уже 17 лет. Возглавлял две важные комиссии Конгресса, в том числе Комитета по бюджету, был номинирован Республиканской партией в вице-президенты вместе с Миттом Ромни в президентских выборах 2012 года.

Тайное голосование среди республиканцев палаты представителей показало, что в молодого коллегу верят: 236 голосов было за Райана, 9 воздержались и лишь один был против.

Джон Бейнер сказал со слезами на глазах, что покидает этот дом без сожалений и вины «таким же обычным парнем, каким приехал сюда из пригорода Цинциннати 25 лет назад». Бейнер прочел список своих достижений, в том числе решение Конгресса о крупных сокращениях расходов.

У Бейнера было много тупиковых разногласий между различными фракциями Республиканской партии от консерваторов до прагматиков. Консерваторы жаловались, что Бейнер был чрезмерно самоуверен, диктуя принятие необходимых решений председателям комитетов, и с легкостью наказывал мятежников.

Осложнились отношения у Бейнера и с представителями Демократической партии в Конгрессе.

Теперь весь этот клубок проблем придется решать новому спикеру Полу Райану.

Некоторые демократы уже заявили, что с Райаном они смогут «делать бизнес»... В то же время они соглашались с тем, что и у них были сильные политические разногласия при утверждении бюджета в 2011 году, когда Райан добивался сокращения социальных программ и превращения Medicare в ваучерную программу.

В своей короткой речи после своего избрания Пол Д. Райан сказал: «Мы не решали проблемы, мы добавляли к ним новые. Я не заинтересован в обвинении кого-либо. Мы не намерены сводить счеты. Мы начинаем с чистого листа. Но я хочу еще раз сказать, что ни члены Конгресса США, ни люди в стране не удовлетворены тем, как идут дела. Американцы видят хаос в Вашингтоне. Нам необходимы реформы...»

Обнадеживающе прозвучал призыв нового спикера: «Давайте молиться друг за друга: республиканцы за демократов, а демократы за республиканцев», – сказал он. – Если у вас есть идеи, давайте послушаем их. Большая ясность между нами может привести к большей благотворительности среди нас». «Мы все в одной лодке», – сказал Райан.

Соглашаясь на выдвижение своей кандидатуры, Райан обозначил несколько условий для его принятия работы спикером, в том числе и то, что он будет в состоянии проводить время со своей семьей – женой и тремя детьми.

Есть четкие подводные камни впереди и у Райана. В ближайшие недели, до 11 декабря, он должен будет провести законопроекты, связанные с вопросами иммиграции и аборт, что может привести к новому витку угроз и взаимобвинений.

Уже на следующий день после своего избрания спикер палаты Пол Райан опубликовал заявление в ответ на объявление о том, что президент США решил направить спецназ в Сирию: «Это участие американских сил должно пройти с последовательной стратегией борьбы с террористической группировкой «Исламское государство». В противном случае мы, вероятно, увидим те же результаты в регионе. Я с нетерпением жду рассмотрения обстоятельств этого объявления».

Президент Обама принял решение развернуть небольшое количество американских сил специального назначения на курдской территории, контролируемой в Северной Сирии. Цель – помочь местным силам бороться с «Исламским государством».

Подразделение спецназа будет численно меньше 50 человек.

Это решение добавляет риск сирийской операции, так как это может привести американских солдат к тесному контакту с «Исламским государством», даже если они находятся на курдской территории.

В то время как чиновники администрации охарактеризовали развертывание спецназа как «расширение текущей стратегии», на самом деле это является собой огромный сдвиг для президента, который неоднократно заявлял, что он не будет ставить «американские военные ботинки на землю в Сирии».

Несколько эпизодов из прошлого. В мае командос Delta Force вступили в Сирию, убив лидера «Исламского государства» и около десятка боевиков. Они также захватили жену лидера и освободили 18-летнюю женщину, которую исламисты удерживали в качестве рабыни.

Прошлым летом два десятка спецназовцев Delta Force совершили налет на объект в северной части Сирии, желая освободить Джеймса Фоули, американского журналиста. К сожалению, после перестрелки они обнаружили, что он и другие заложники не были там. Фоули позже был обезглавлен боевиком «Исламского государства».

В прошлом месяце американский солдат был убит в операции в Ираке, которая проводилась впервые со времени обновленной военной стратегии в прошлом году. Было освобождено около 70 заложников.

Представитель администрации Белого дома подчеркнул, что Обама провел военную операцию как поддержку госсекретарю Джону Керри на политико-дипломатическом пути урегулирования сирийской войны. «Президент совершенно ясно заявляет, что нет военного решения в войне в Сирии», – сказал Джош Эрнест, пресс-секретарь Белого дома. – Только политическое».

Сенатор-демократ Тим Кэйн (Вирджиния), кстати, союзник Обамы, выпустил заявление, отметив: год назад Обама заявил, что «американские войска не будут возвращаться к борьбе в Ираке, но теперь там более 3500

американских солдат».

При этом сенатор заявил, что поддерживает дипломатические усилия Обамы, чтобы найти решение сирийской войне, но отметил «несоответствие политических дискуссий и в то же время наращивание военного присутствия США в Сирии».

Американские сухопутные силы впервые направлены в Сирию, причем не для конкретного рейда или выполнения конкретной боевой задачи.

Джош Эрнест, пресс-секретарь Белого дома, настаивал на том, что «наша стратегия в Сирии не изменилась» и что «эти силы не имеют боевой задачи». Но он также согласился, что появление даже нескольких десятков американских солдат может помочь местным силам, которые борются с «Исламским государством».

Обама также дал добро на проведение консультаций с руководством Ирака по вопросу создания оперативной группы специального назначения для активизации действий, направленных на ослабление и уничтожение ИГ и лидеров этой группировки.

В это же время на базу НАТО Инжирик в Турции направлены дополнительные военные самолеты A-10 и F-15.

Белый дом активизирует кампанию по борьбе с ИГ.

Эта экстремистская группировка известна своими жестокими и бесчеловечными действиями, такими как массовые казни, обезглавливание людей, а также другими зверствами, жертвами которых становятся все, кто не разделяет убеждения исламистов, в том числе другие мусульмане. Лидеры группировки объявили своей целью создание исламского халифата на Ближнем Востоке и стараются расширить контролируемую ими территорию в Сирии и Ираке.

Республиканцы называют последний шаг, предпринятый Обамой, решившим послать в Сирию отряд спецназа, слишком незначительным и слишком поздним, неспособным изменить общую динамику. А в целом это позволило России вмешаться в сирийский конфликт.

«Ввод небольшого числа войск в Сирию – еще один тактический ход в отсутствие всеобъемлющей стратегии в Ираке, Сирии и на Ближнем Востоке, что не делает ничего более, кроме как создания видимости серьезных действий», – заявил Кевин Маккарти, лидер республиканского большинства в Калифорнии.

Сразу скажу: многие комментаторы отметили, что на этот раз Дональд Трамп, который в течение нескольких месяцев был фаворитом среди кандидатов, а теперь теряет позиции в рейтингах и отстает от бывшего нейрохирурга Бена Карсона, в своих высказываниях был менее резким.

Когда ведущий спросил кандидата, ведет ли он нереалистичную кампанию «в стиле комикса», Трамп возмущенно ответил: «Это не очень деликатно заданный вопрос – в том виде, как вы его сформулировали».

Карсону, который является новичком в политике, также пришлось отбиваться от конкурентов. Часть подвохов касалась его налогового плана, в основу которого, по его словам, он положил библейское понятие десятины.

«Я не говорил, что ставка будет составлять 10 процентов. Я использовал аналогично с десятиной. Ставка будет скорее ближе к 15

процентам», – сказал Карсон, который относит себя к евангельским христианам.

Губернатор Огайо Джон Кейсик назвал налоговые планы своих оппонентов фантазиями и заявил, что США «не могут избрать кого-то, кто не знает, как делать свою работу».

Кандидаты обсуждали налоговые и денежно-финансовые предложения, а также инициативы по сокращению роли федерального правительства, вмешательство которого в жизнь общества, по мнению многих из них, стало слишком большим.

Не без интереса я наблюдал наезды экс-губернатора Флориды Джеба Буша на его протеже в политике, давнего приятеля сенатора Марко Рубио. Он укорял его за то, что тот пропустил несколько голосований в Сенате.

«Марко, когда вы соглашались на это, речь шла о шестилетнем сроке, – сказал Буш. – Вам нужно появляться на работе в буквальном смысле. Я имею в виду Сенат. Это что, французская рабочая неделя, когда нужно появляться на работе только три дня?»

В ответ Рубио заявил, что Буш нападает на него, поскольку это политически целесообразно. «Кто-то убедил вас, что критика в мой адрес поможет вам», – сказал Рубио человеку, который в прошлом был его наставником. В качестве аргумента в свою защиту Рубио напомнил о других сенаторах, которые боролись за президентство и поэтому не принимали участия в голосованиях, – к примеру, Джоне Маккейне.

По-видимому, Буш «остро заинтересован» в эффективности работы. Недавно он урезал расходы на свою предвыборную кампанию – после того, как еще сильнее отстал от соперников по результатам опросов в штатах, где проводятся ранние праймериз: Айове, Нью-Хэмпшире и Южной Каролине.

В дебатах также приняли участие бывший руководитель Hewlett Packard Карли Фиорина, губернатор Нью-Джерси Крис Кристи, экс-губернатор Арканзаса Майк Хакаби, сенатор от Техаса Тед Круз и сенатор от Кентукки Рэнд Пол.

Отдельные дебаты прошли и у кандидатов с более низкими рейтингами (менее одного процента респондентов). Здесь были губернатор Луизианы Бобби Джиндал, экс-губернатор Нью-Йорка Джордж Патаки, сенатор Линдси Грэм и бывший сенатор Рик Санторум.

Грэм сделал выпад в сторону Трампа и его лозунга: «Сделаем Америку снова великой». «Америка уже великая страна, – сказал он. – Я собираюсь вновь сделать Америку сильной».

Последний опрос New York Times и CBS показал, что Карсона поддерживают 26 процентов республиканских избирателей. Трамп находится на втором месте с 22 процентами. Это первый случай, когда Трамп не возглавляет рейтинг с момента первого опроса New York Times и CBS, проведенного в конце июля.

Претендентов на республиканскую номинацию все еще много...

...Ситуация у демократов другая: здесь осталось всего трое кандидатов: экс-госсекретарь Хиллари Клинтон, сенатор от Вермонта Берни Сандерс и бывший губернатор Мэриленда Мартин О'Мэлли.

Вице-президент Джо Байден отказался от участия в выборах 2016 года, что укрепило позиции Клинтон и сделало ее явным лидером среди демократов. Росту рейтингов Клинтон способствовало и ее уверенное выступление на слушаниях в специальном комитете палаты представителей по Бенгази и на недавних демократических дебатах.

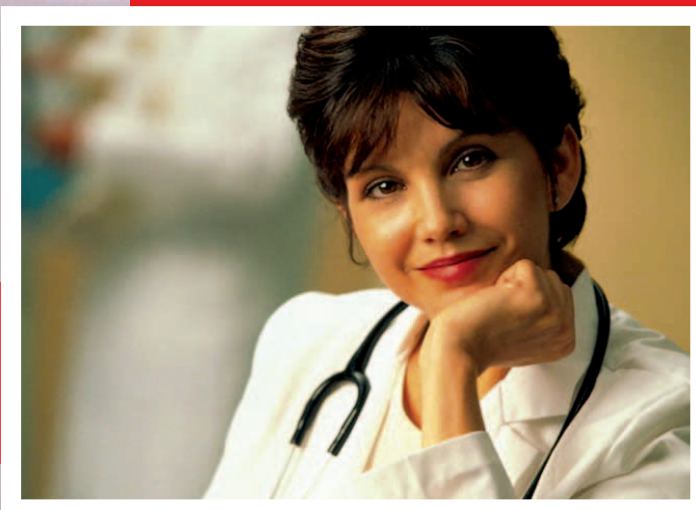
А вы что думаете по этому поводу?



В офисе проводятся уникальные процедуры:

- Световая терапия
- Лазерная терапия
- Магнитотерапия
- Озокерит
- Компьютерная диагностика сердца
- Моментальный анализ крови на кумадин
- Безболезненная коррекция стопы

NEW PROFESSIONAL MEDICAL PLAZA



421 Ocean Pkwy.

2269 Ocean Ave. (угол Ave.R)

718.287-4200

718.339-8200

ТЕРАПЕВТ

Д-р Инна Иноятова, M.D.

Кандидат медицинские наук,
Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board
of Internal Medicine

*Внутренние болезни. Кардиология
Профилактика, диагностика и лечение
заболеваний:*

- Сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, эндокринной системы, желудочно-кишечного тракта;
 - Болезней пожилого возраста, диабета
 - Профилактические осмотры, заполнение форм, прививки
 - Гериатрия (вопросы долголетия)
 - Укрепление иммунной системы организма
- КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕРДЦА И ЛЕГКИХ, ЭХОКАРДИОГРАММЫ, 24-ЧАСОВОЙ КОНТРОЛЬ РАБОТЫ СЕРДЦА (HOLTER MONITOR), СОНОГРАММЫ, АНАЛИЗЫ**

ФИЗИОТЕРАПЕВТ

Д-р Фрида Голдина, M.D.

Высшая врачебная категория,
Diplomate of American Board of Physical
Medicine and Rehabilitation

**16 лет опыта работы в американских
госпиталях**

- Диагностика и лечение артритов, ущемлений нервов, невралгий и радикулитов, болей в спине, суставах, головных болей
- Лечение последствий автомобильных аварий и бытовых травм
- Производятся различные физиотерапевтические процедуры: ультразвук, парафин, вытяжка позвоночника и медицинский массаж, обезболивающие уколы и блокады

СЕМЕЙНЫЙ ВРАЧ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Николай Тарханов, M.D.

Выпускник Бакинского Медицинского
Института, кандидат медицинских наук.
Принимает детей и взрослых.

*Лечение болезней внутренних органов,
определенные кожные заболевания,
патологий органов внутренней секреции.*

- В офисе проводятся различные диагностические процедуры, в том числе - исследование сосудов верхних и нижних конечностей, сонных артерий, эхокардиограмма, легочные тесты.
- Пациентам проводится витаминотерапия и иммунотерапия; в определенных случаях больным назначаются внутривенные капельницы.

СПЕЦИАЛИСТ ПО ЗАБОЛЕВАНИЯМ НОГ

Д-р Эмиль Бабаев, D.P.M.

- Хирургическое и терапевтическое лечение заболеваний стопы
- Переломы, вывихи, растяжения
- Лечение диабетических ран и трофических язв на ногах
- Косметическая хирургия стопы, коррекция деформаций стопы
- При необходимости госпитализация в лучшие медицинские центры

ХИРОПРАКТОР И ИГЛОТЕРАПЕВТ

Д-р Эрик Голдин, D.C.

Board Certified

- Лечение проблем позвоночника, шеи, ущемленных нервов
- Лечение головных болей
- Хронические заболевания внутренних органов
- Артрит, радикулит, невралгия (тройничного нерва)
- Боли в спине, пояснице, суставах
- Астма, мигрень
- Компьютерная диагностика

ПСИХИАТР

Dr Zinoviy Benzar, MD., Ph.D.

Board Certified Psychiatrist

- Диагностика и лечение психических расстройств
- Депрессий, неврозов
- Нарушения сна

ЭНДОКРИНОЛОГ

Дмитрий

Кирпичников, M.D.

Chief of Endocrinology,
Board Certified in Internal Medicine

- Лечение диабета и его осложнений
- Заболевания щитовидной железы
- Диагностика и лечение остеопороза

**ПРИНИМАЕМ ВСЕ ОСНОВНЫЕ ВИДЫ
СТРАХОВОК, МЕДИКЕЙД И МЕДИКЕР
ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ТРАНСПОРТ,
ОПЛАЧИВАЕМ ПРОЕЗД**

тем, кто имеет на это право

**Заполняем форму 1-693
для получения гринкарты**

**при необходимости госпитализация в lutheran medical center и другие
госпитали ЗАПОЛНЯЕМ ФОРМЫ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАКОВ, ТЛС И АВТОБУСОВ**

37-й Всемирный сионистский конгресс

В октябре нынешнего года в Иерусалиме состоялось важнейшее для всех евреев событие – 37-й Всемирный сионистский конгресс. Более 500 делегатов со всего мира обсуждали проблемы и пути развития еврейского государства совместно с депутатами израильского парламента (Кнессета). Конгресс собрался в нелегкое для Израиля время, когда подстрекаемые радикалами из ХАМАСа и «Хизболлы» израильские арабы и палестинцы пытаются создать атмосферу хаоса и террора в стране. И хотя обсуждаемые на Конгрессе вопросы не являются обязательными к исполнению для правительства Израиля, можно не сомневаться, что мнение еврейских делегатов, съехавшихся с пяти континентов, будет учтено и должно способствовать урегулированию конфликта и недопущению третьей кровавой интифады.

Всемирный сионистский конгресс был основан в 1897 г. начинателем Сионистского движения Теодором Герцлем в Базеле (Швейцария) с целью объединения еврейских общин мира и воссоздания еврейского государства. Этот план удалось полностью реализовать только через 51 год, когда Бен-Гурион провозгласил образование Израиля. Сегодня Всемирный сионистский конгресс является центральным законодательным органом, управляющим ведущими еврейскими организациями мира – Всемирной сионистской организацией, Еврейским агентством для Израиля (Сохнут), Еврейским национальным фондом (Керен Каемет) и Основным фондом (Керен а-Ясод). Данные организации ответственны от имени правительства и парламента (Кнессета) Израиля за связь со всемирной еврейской диаспорой.

То, какое огромное значение придало правительство еврейского государства открывшемуся Конгрессу, видно хотя бы



из списка высокопоставленных гостей, которые его посетили. С обращениями к делегатам выступили премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу, министр абсорбции Зеэв Элькин, спикер Кнессета Юрий Эдельштейн, мэр Иерусалима Нир Баркат, президент Сохнута Натан Щаранский, министр обороны Моше Яалон и др.

Впервые на Конгрессе были широко представлены русскоязычные еврейские общины США, Канады, Австралии, Германии и стран постсоветского пространства – Украины, России, которые ранее из-за мизерного количества делегатов не имели

никакого влияния на политику ведущих еврейских организаций мира. Неоценимую помощь в решении многих организационных вопросов русскоязычных делегаций евреев оказало всемирное движение «Наш дом Израиль», возглавляемое А. Либерманом. Лидеры партии, генеральный директор Алекс Сельский и его заместитель Марина Корытная, были твердо уверены, что увеличение количества делегатов русскоязычных евреев во Всемирном сионистском конгрессе укрепит их позиции и усилит благотворное воздействие на решения, влияющие на судьбу еврейского народа и Государства Израиль в

будущем. Потому многие годы они неуклонно боролись за увеличение представительства русскоязычных еврейских общин в данной, наиболее влиятельной, структуре еврейской диаспоры.

Помимо участия в заседаниях Конгресса русскоязычная делегация США посетила Кнессет, где состоялась встреча с израильскими парламентариями: А. Либерманом, С. Лансберг, известными политическими деятелями Р. Винниковым, А. Сельским, М. Корытной и др. Также члены делегации посетили выпускной вечер сержантского училища Армии обороны Израиля, в котором проходят подготовку многие дети репатриантов из бывшего Советского Союза, а также другие общественные и культурные мероприятия.

Говоря об израильской молодежи, А. Либерман сказал: «Нашей молодежи нет равных. В самые сильные военные части, где наши ребята рискуют жизнью, – 8–9 человек на место из семей, занимающих высокое социальное положение. Нет другого такого государства, где мотивация столь сильна. После ранений солдаты



Окончание. Начало на с. 6

опять хотят идти в строй». А с какой любовью молодые девушки и ребята, сержанты говорили о своей Родине!

Делегация русскоязычной общины Америки на собранные деньги передала в дар наколенники для военнослужащих, портфели для снайперов, спецфонарики, а также портативные носилки весом три паунда для ношения в рюкзаке (обычные носилки – весом 25 паундов). «Это то, что собрали в Нью-Йорке, чтобы помочь военным в бою, и мы видим, что это передано по назначению», – сказал Дэн Росс. Все евреи – братья, а израильские военные, девушки и юноши, – наши дети.

Участники Конгресса единодушно одобрили разработанную резолюцию, которая содержит множество пунктов. В резолюции, в частности, говорится, что:

- ни одна организация, которая поддерживает бойкот (прекращение инвестиций), эмбарго, не может быть членом Всемирной сионистской организации;
- будут прекращены выплаты пенсии членам



израильского Конгресса, которые поддерживают террористические организации;

- нужно не поддерживать и бороться с любыми группами и организациями, имеющими тер-

рористические, расистские, дискриминационные и антидемократические тенденции;

- необходимо готовить новых лидеров, чтобы в следующем Конгрессе приняли участие 25% молодых людей до 35 лет;

– нужно готовить посланников, которые будут служить эмиссарами в Европе. На преподавание иврита будет выделено не менее 5% бюджета;

– нужно готовить студентов из Франции для работы с алии;

– нужно помогать эфиопским евреям;

– необходимо помогать друзьям, которые поддерживают политику



Израиля и служат в рядах израильской армии;

– нужно помогать еврейским беженцам из North Africa and Persian Gulf получить компенсацию за потерянное имущество;

– необходимо поддерживать проекты, направленные на защиту окружающей среды, водных ресурсов, что очень важно для будущих поколений;

– нужно бороться с антисемитской и антиизраильской пропагандой в общежитиях университетов и учебных заведений на всех уровнях, а также награждать студентов, выступающих против антисемитизма;

– также Сионистский конгресс обращается к правительству Израиля, чтобы улучшить отношения с правительством США;

– требуется улучшить еврейское образование в диаспорах;

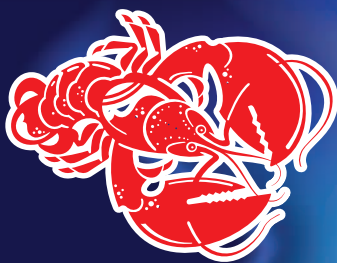
– важно также помогать желающим иммигрировать в Израиль;

– нужно заботиться о свободе вероисповедания, отделении Церкви от государства;

– также нужно не дискриминировать представителей различной сексуальной ориентации.

Выполнение указанных позиций будет финансировано из бюджета Конгресса.

Марина Логунова



Lobster Harbor

- **Оптовая и розничная торговля рыбой и морепродуктами**
- **каждый день свежая продукция**
- **икра черная, икра красная**
- **и прочие деликатесы**

Дима

Tel: (718) 769-9447

Fax: (718) 769-9448

2501 Knapp Street, Brooklyn, NY, 11235



Open 7 Days

24 Hr. Answering Service



«Прозвище Сосо мне дали смолу – уж очень большое сходство было у меня со Сталиным. Иногда я старался это сходство скрыть, зачесывал волосы иначе. А иногда сдуру позволял себе голосом подражать Сталину».



Феликс Дадаев

В июне 1941-го в Днепрпетровске шли гастроли Государственного ансамбля песни и танца Украинской ССР. Громче других восхищенные зрители аплодировали пятнадцатилетнему Гази Дадаеву – за то, что лихо крутил «бочку» в украинском гапаче и виртуозно выплясывал на пальцах лезгинку. А на рассвете 22 июня началась война. И «тот пацан, шо бацает лезгинку», как называли его босяки киевской Желянки, стал артистом-солдатом, участником фронтовой концертной бригады, сформированной на базе ансамбля. На импровизированных военных сценах юный джигит выступал вместе с Сичкиным (исполнитель роли Бубы Касторского в фильме «Неуловимые мстители»), Тимошенко и Березиным (будущие Тарапунька и Штепсель), начинающим композитором Марком Фрадкиным, барабанщиком (в ту пору) Яном Френкелем и другими артистами, чей приезд на фронтах и в госпиталях ожидали с тем же нетерпением, что и полевую почту. Гази долго не знал о том, что мама погибла в Бабьем Яру, его же, тяжело раненного и выжившего чудом, родные, после полученной похоронки, считали погибшим.

Он «исчезал» еще не раз: и когда вживался в роль Сталина, став поневоле на время его двойником, и когда – за это же – отбывал семилетнее наказание в одном из колымских лагерей. К тому времени Газават Дадаев уже сменил свое кавказское имя на более звучное для артиста, как казалось ему, – Феликс. В честь погибшего командира-поляка. Под этим именем артист Феликс Дадаев объездил весь мир, удивляя зрителей умением перевоплощаться из образа в образ прямо на сцене. Всего на секунду отвернувшись от зрителей, он сбрасывал концертный смокинг и надевал военный мундир, увешанный его собственными орденами и медалями, и зал, как по команде, поднимался в едином порыве чувств. Актер Борис Андреев, не раз выступавший с ним в сборных концертах, обращаясь к куплетистам всяким-разным, юмористам невысокой пробы, говорил своим знаменитым басом:

ИНТЕРВЬЮ

Интервью нашего израильского корреспондента Татьяны Стекловой с двойником Сталина, народным артистом России и Дагестана Феликсом Дадаевым

«Вот сейчас Дадаев выйдет и подметет все ваше г...».

Ему всегда было, что сказать зрителю – кавказское происхождение (Дадаев вырос в высокогорном дагестанском ауле) и испытания судьбы сделали его настоящим мудрецом. Исповедуя принцип «молчи, за умного сойдешь», он хранит свою главную тайну, которую в поисках сенсационной славы уже давно мог бы «продать» настойчивым журналистам из разных стран. Но бывший двойник Сталина даже для своей семьи приоткрыл завесу лишь спустя полвека – ровно настолько, сколько позволяли ему сроки давности и слово джигита, скрепленное подписью под документом о неразглашении секретной информации. В доказательство остались лишь кадры кинохроники, на которых Дадаев – Сталин идет по Красной площади, стоит на трибуне, читает правительственный доклад. Но подмена зрительскому глазу невидима. Все, что мог и хотел рассказать, он описал в своих книгах. Остальное – табу. Зато охотно делится бесценным содержанием своей копилки памяти, которая за долгие годы жизни наполнилась до краев. В ней – впечатления от встреч и с маршалами Великой Отечественной, и с зеками колымских лагерей, гордость за многолетнюю дружбу с Расулом Гамзатовым, Махмудом Эсамбаевым, Яном Френкелем и многими другими, с чьим уходом невосполнимо пустеет земля. Горечь-еврей, метис, наделенный разными талантами, объездивший с гастролями более сотни стран, он считает главным своим умением держать зал. Без спецэффектов и технических наворотов. Просто словом и просто сердцем.

«В кинохронике тех лет есть кадры, на которых ансамбль Вирского идет по Крещатику, и ведет колонну «на ползунке» пацан в шароварах, стриженный под горшок. Это я»

– Феликс Гаджиевич, энциклопедия «Солдаты XX века», изданная Министерством обороны России, утверждает, что вы были самым юным участником советского профессионального коллектива, из которого во время войны сформировалась концертная бригада. А как вообще в Государственный ансамбль песни и танца Укра-

инской ССР попал мальчишка из высокогорного дагестанского аула?

– Начнем с того, что в аулах все дети танцевали лезгинку. А я уже в пять лет проявлял чудеса ловкости, бегая по канату, натянутому над бурной горной рекой. На другом берегу находился магазин, куда можно было попасть только таким путем – перебравшись по канату. Жители аула ставили покупки на голову и шли. Кстати, четверо горцев из аула Цовкра основали потом знаменитую цирковую труппу канатоходцев, названную в честь этого селения. Так вот, малышом я бегал по канату, как по дороге, за что и был посвящен в мужчины. Это на Кавказе – высшая похвала. А в 1939 году ансамбль под руководством Павла Вирского готовился к гастролям в Лондоне. Для «Сюиты народов СССР» искали мальчика, умеющего танцевать на пальцах. Вот меня и присмотрели на Северокавказской олимпиаде искусств – к тому времени, несмотря на юный возраст, я уже работал в махачкалинском ансамбле «Лезгинка». Я не только танцевал на пальцах, но при этом еще бросал кинжалы в цель. Представьте: в бешеном темпе под музыку танцует ребенок в черкеске, с шестью кинжалами, три из которых – во рту. Успех был просто сумасшедший.

– Но у Вирского вы ведь не только лезгинку танцевали? Украинские национальные танцы тоже освоили?

– А как же! В кинохронике тех лет есть кадры, на которых ансамбль Вирского идет по Крещатику, и ведет колонну «на ползунке» пацан в шароварах, стриженный под горшок. Это я.

– Ваш дед – знаменитый на Кавказе мола Гази Дадаев, служивший писарем у Шамяля. Уже только благодаря фамилии вы наверняка могли бы стать значимым человеком в Дагестане. Вместо этого вам пришлось переехать в Киев и учить абсолютно чужой по звучанию украинский язык...

– Я тогда и по-русски не говорил совсем, а украинский выучил и с тех пор не забывал. Он для меня – как мелодия, как восточная зурна, потому и схватил я его легко. Я, мусульманский пацан, Шевченко знаю на память: «Як би ви знали, паничі, де люди плачуть живучи...» Кстати, свой первый паспорт я получал в Киеве и по праву считаю себя киевляни-

ном. Мне дали комнату на Желянке, а учился я в 12-й школе (она и сейчас там стоит, во дворе Театра музыкальной комедии). Блатные Желянки меня знали: «Ну, тот пацан, шо бацает лезгинку». Я говорил по-украински с кавказским акцентом, потом уже выучил матерные слова. В ансамбле у нас была половина евреев, половина украинцев. Украинцы говорили по-еврейски, евреи – по-украински. А матерились все по-русски.

Из книги Феликса Дадаева «Страна-эстрада»

«Вся Желянка славилась босяками, и собирались они почему-то у «форпоста», прямо под окнами, где проживала семья Сичкиных (Борис Сичкин впоследствии стал актером, сыгравшим Бубу Касторского в фильме «Неуловимые мстители». – Авт.). «Эй, пацаны! – услышал я. – Глянь, дикарь идет! Эй, артист, а где ж твой галстук, пижон? Отвечай, дикарь!» И вдруг удар в плечо, подножка и толчок свалили меня, и я почувствовал удар ботинком в лицо...

Дядя Лева, брат Сичкина, предупредил их: «Не ищите лиха на свою дурную голову, Гази только на вид хилый хлопчик... Знайте: в нем кусок горной скалы!»... По своей азиатской глупости я мог и готов был убить любого, совершенно не задумываясь о последствиях, поэтому молоток, который я украл у столяра театра, был у меня за поясом, как боевой кинжал...

На углу Желянки, у гастронома, где стояла торговая будка, я всегда там после репетиции выпивал стакан сельтерской с угошком ореховой вафли, ... появился мой знакомый Янушка (тот самый, что позже стал любимым композитором страны Яном Френкелем). Он был старше меня, и я его уважал. Сутуловатый мальчик шел, обняв футляр скрипки, как бы согревая ее в зимний морозный день. Жил Ян напротив нас в проходном дворе на Прозоровскую улицу. Желянская шпана, которой ничего не нужно, кроме подчинения всех слабым, да еще чистеньких, культурненьких сыночков, напала на Яна мгновенно. Выбитая из рук скрипка, как лодка, покатила по гололеду с тротуара на дорогу. Пытавшегося схватить футляр Яна сбили с ног. И вот тут... Тут опять проснулся дикарь – горец Гази Дадаев... Я был восхищен колдовской игрой Яна всего на четырех струнах... Я, уже познавший, что слово «маэстро» означает «человек», вижу, как издеваются над самим еврейским Паганини!.. Силой я рванул у тетки-дворничихи лом и одним взмахом уложил на лед двух паразитов. А на новом взмахе лома мои руки перехватил дядя Лева, брат Сичкина, и, спасибо его появлению, остановил предстоящее убийство. Нас всех арестовали. Освободили и привели меня домой приятели Бориса, два вора, которые обожали чечеточника Сичкина и юного артиста, непокорного праведного дикаря. В назидание старший под кличкой

Фикса сказал мне: «Больше так не балуйся, становись человеком, не будь дикарем, не молчи, учи украинскую мову, остальному мы тебя сами научим»».

«Рокоссовский снял с себя орден Красной Звезды и надел на Марка Фрадкина. То же самое сделал и Хрущев со словами: “Носи, сынок, потом отдашь”»

– Вы были еще ребенком, когда война разлучила вас с родными. Как скоро вы узнали о том, что мама погибла в Бабьем Яру?

– О том, что мама погибла, я долго не знал. Я думал, она эвакуировалась вместе со всеми, кто тогда бежал из Киева. Потом оказалось, что накануне войны мама решила повидаться со своей сестрой, которая жила в Польше. Тетя приехала в Киев, они встретились, а тут – война. Немцы объявили, что всем евреям необходимо явиться для переписи с целью дальнейшей эвакуации, но то, что было дальше, стало уже печальной историей под названием Бабий Яр. Там погибли и мама, и тетя. А наш ансамбль накануне войны гастролировал в Днепропетровске. На его базе была сформирована концертная бригада, с которой мы объездили потом все фронты. Тимошенко и Березин (знаменитые в будущем Тарапунька и Штепсель. – *Авт.*) выступали в образах банщика Мочалкина и повара Галкина, Боря Сичкин бил четку, Ян Френкель играл на скрипке и барабане, я танцевал и пел. Был такой случай... На Степном фронте, в Воронеже, Марк Фрадкин написал «Песню о Днепре». Ансамбль стал разучивать ее немедленно, потому что со дня на день ждали приезда высокого начальства – Рокоссовского и Хрущева. И вот они уже в зале, хор выстроился на импровизированной сцене. Дирижер взмахнул рукой, зазвучали первые аккорды, хор затянул:

У прибрежных лоз, у высоких круч

И любили мы, и росли.

Ой, Днепре, Днепре, ты широк, могуч,

Над тобой летят журавли.

Но взять высокие ноты хор не смог, потому что у певцов в горах ком стоял. Киев уже был захвачен немцами, а у многих там остались семьи, чьи-то родные, как было уже известно, погибли под бомбежкой или были расстреляны в Бабьем Яру. Никак не получалась песня. И тогда дирижер сделал знак хору, останавливая пение, и повернулся к начальству: «Вы нас простите... Для многих это просто песня, а для нас – гимн. Я уверен, что мы сейчас соберемся с силами и все вместе споем – в память о тех, кого уже нет, и в честь тех, кто сейчас идет в бой». Он сказал так, как говорил бы командир перед атакой. И солисты все-таки взяли самые высокие ноты, они пели, глотая слезы. И зал во главе с Рокоссовским встал. Маршал спро-

сил: «Кто автор песни?» Вперед вышел маленький, как мы его называли, «рыжий» Марк Фрадкин. Рокоссовский снял с себя орден Красной Звезды и надел на Марка. То же самое сделал и Хрущев со словами: «Носи, сынок, потом отдашь».

– Выходит, неизвестный тогда еще молодой композитор Марк Фрадкин сразу стал обладателем двух орденов Красной Звезды в одну минуту, без всяких представлений и документов? Удивительная история!

– А ведь я тоже солировал в хоре. Я был просто влюблен во фронтовые песни, знал на память все слова. Вместе с хором для массовки выстраивались также танцовщики. И однажды на репетиции я, артист балета, вдруг запел вместо солиста. И дирижер сказал: «Ребята, пусть поет этот чертенок-азиат». Я пел: «Вот солдаты идут по степи опаленной. Тихо песни поют про березки и клены...» и ревел – по-настоящему. Мы, артисты, тоже были солдатами, и никто не ограждал от трудностей войны. Поэтому мне очень дорога медаль Киевского военного округа, на которой изображены два символа – растянутый аккордеон и автомат.

«Мне давно уже звонят из-за границы, предлагают миллионы за откровенный рассказ со всеми подробностями. Но это закрытая тема для меня. Живой – и слава Богу. По документам давно расстрелян»

– Из очень скурых сведений вашей биографии, из осторожных строк ваших книг следует, что во время войны вам пришлось не только танцевать и петь на фронтовой сцене, но и поневоле вживаться в образ Сталина...

– Прозвище Сосо мне дали смолоду – уж очень большое сходство было у меня со Сталиным. Иногда я старался это сходство скрыть, зачесывал волосы иначе. А иногда сдуру позволял себе голосом подражать Сталину.

– К вам долго присматривались, прежде чем утвердить на роль двойника Генералиссимуса?

– Долго. Но я не буду об этом говорить. Хотя в 1996-м было раскочено мое архивное дело, а когда мне исполнилось 80 лет, мне вернули и фотографии, и мои стихи. Мне давно уже звонят из-за границы, предлагают миллионы за откровенный рассказ со всеми подробностями. Но это закрытая тема для меня. Живой – и слава Богу. По документам давно расстрелян. В одной из своих книг я написал, что в этой истории есть то, что никогда и никому не узнать, даже не нужно пытаться. Хотя... Я уже с ярмарки еду, мне ничего не страшно.

Отрывки из книги Феликса Дадаева «Страна-эстрада»

«... Можно только удивляться, как удалось прожить, точнее, промол-

чать пятьдесят лет с таким историческим грузом, давившим на тебя все годы. И ни разу не поделиться откровением ни с кем, даже со своими близкими – детьми и женой... Первая «ходка», то есть «проверка на дорогах», проходила в Кремле прямо на глазах у самых приближенных к вождю его соратников. Глупо напоминать, что этот рискованный спектакль был поставлен смелыми режиссерами из всех страшнейших комитетов и был строжайше секретен!.. В задуманной съемке (имеется в виду участие двойника-Дадаева в одном из парадов физкультурников на Красной площади Москвы. – *Авт.*) надо было все делать взаправду и главное – обмануть тех, кто всегда был рядом и знает, каков в поведении вождь на самом деле... За рост и голос волнения не было, все это точно и проверено давно. Главное – сходство с точнейшими деталями: лицо, зубы, седина, походка... После бессонной ночи привезли меня готового в Кремль к 9:00, провели к Поскребышеву. Он был невысокого роста, угрюмый. Его удивление и легкое замешательство сразу выдали его состояние. Он тут же, улыбнувшись, набрал вертушку, и появился генерал Власик, который вообще оторопел. После небольшой паузы он развел руками и одобрительно покачал головой. Молчали все, как на приеме у «настоящего»... Весь тайный сценарий и задача были как будто простыми – пройти до Мавзолея с членами правительства, там немного постоять в центре на невысокой подставке, иногда улыбаясь, приветствовать жестом шагающих мимо Мавзолея колонны демонстрантов. И главное в проверке – на обратном пути помнить о походке, так как она часто бывала разной... Пишу и вижу шагающего в свите вождя, его ускоренный шаг в хроникальных кадрах. Странно: тогда было интересно, а сегодня даже вспоминать страшно. Как это все проскочило?! Парад, праздник и факт лучшего шоу КГБ прошли успешно. О дальнейших повторениях таких «проверок» говорить не буду... Скажу только, что они были очень интересными на повторных встречах с очень интересными личностями. Некоторые свидетели еще живы... Я так вжился в образ, что готов был ко всяким ситуациям. Но при единственной долгожданной встрече, кроме улыбки Иосифа Виссарионовича, как мне показалось, и тяжелого кивка согласия я ничего не запомнил. Вот и вся «беседа»».

«От старика-рецидивиста я услышал такие слова: “Ты, мусульманин, не инородец. Ты Гази-человек. Живи долго...”»

– Актер Алексей Дикий, сыгравший Сталина в фильме «Сталинградская битва», вышедшем на экраны в 1949 году, был удостоен за эту роль Сталинской премии первой степени. Вы же, по сути, за сходство с вождем получили семь

лет лагерей, где в дополнение к прозвищам Сосо и Азиат получили еще одно – Папа Карло. Почему?

– Я увлекся резьбой по дереву. Один якут, потомок алеутов, сказал мне: «Если ты сумеешь смастерить полезное людям, приобретешь дух бога. Крепись, парень, на вид ты хилый, но, вижу, есть в тебе упрямство, а это хорошая сила». Я решил взяться за большой корень и превратить его в голову Иисуса, который излечит нас от болезней, избавит от проклятий и принесет всем свободу. И все поверили, что при зоне будет теперь свой уголок очищения, где каждый сможет делиться своими печалью и мечтами. Начальник выслушал мою просьбу о разрешении приобрести топорик и несколько инструментов для святого дела, счел меня ненормальным. Но я засыпал его доводами о пользе перевоспитания, уверял, что он станет знаменит на всю Колыму. И начальник лагеря сдался, предупредив меня о строжайшей ответственности за вручение мне железки и доставку пня в кочегарку, которую прозвали уже мастерской Папы Карло. Я уже представлял метровое распятие перед плацем на фоне леса и колымских гор, в лучах северного сияния. О моей затее узнали соседние зоны, и по «цыганской почте» сообщили, что на рубке леса найден огромный корень, который сбросили у ворот лагеря, и ребята доставили мне его в кочегарку. На четыре месяца я был освобожден почти от всех работ. Больше всего удивляло то, что русского Боженьку творит мусульманин. Из алюминиевых кружек я нарезал и крестики, и маленькие айяты – мусульманские полумесяцы, и зеки молились еще не законченному даже Святому Образу. А утром 4 марта 1949 года на плацу был установлен образ Иисуса Христа на огромном березовом кресте, и от старика-рецидивиста я услышал такие слова: «Ты, мусульманин, не инородец. Ты Гази-человек. Живи долго...» Я этого никогда не забуду.

– А что же стало с изваянием потом? Лагерь ведь наверняка был расформирован...

– Сейчас на его месте находится воинская часть ВОХР. Святой образ перенесли в закрытые бараки. Гравировка с именем автора «Гази Дадаев» сохранилась до сих пор.

– Там, на Колыме, вы еще писали свои «тихотворения», своеобразные поэтические дневники, в том числе и «Колымское танго»:

Кто слышал мелодию рельса,

Подъемки на зоне к труду,

Где гонг просигналил в тон гимна,
Как танго, звучал поушру?..

Правда ли, что песню на ваши стихи в тех местах поют до сих пор?

Продолжение. Начало на с. 9

– Я убедился в этом, когда побывал на празднике в честь 90-летия знаменитого певца Вадима Козина, с которым меня свела судьба еще во времена Кольмлага, где Вадим Алексеевич отбывал наказание по статье за мужеложство. Эту поездку, кстати, организовал и оплатил Иосиф Кобзон. Так вот, к режиссеру программы приходили люди с гитарами и пели мои куплеты – кто лирично, кто по-босаяцки. Это были поселенцы. Они даже не знали, что автор этих строк жив. А когда со сцены меня представили: «Феликс Дадаев», из зала крикнули: «Какой Феликс, мы знаем Дадаева Гази!»

– **И вы узнали этих людей?!**

– Узнал – их было человек семь. Я пригласил их в ресторан, мы разговаривали и выпивали всю ночь. А утром в номере я обнаружил три литровых банки с черной икрой. И Кобзон – тоже.

«Я запел под аккомпанемент самого Козина мою любимую песню “Вернулся я на Родину”. Это был дуэт великого и никому не известного зеков»

– Неужели легендарный Вадим Козин, за грампластинками которого выстраивались такие огромные очереди, что приходилось вмешиваться конной милиции, которому нарком путей сообщения выделил личный вагон для поездок в военные части, валил лес на Кольме?

– Нет, у него была покровительница – жена заместителя Кольмы Никишова Анна Романовна Гридасова. Она вообще славилась теплым отношением к творческим личностям. Особенно любила она Козина. Поэтому к тяжелому физическому труду он не привлекался, работал в Магаданском музыкально-драматическом театре вместе с другими осужденными артистами. Все наши совместные выступления – это гордая страничка моей биографии. Я помню ту историческую минуту, когда я поначалу тихо, робко запел под аккомпанемент самого Козина мою любимую песню Марка Фрадкина «Вернулся я на Родину». Это был дуэт двух зеков – великого и безызвестного. Вадим Алексеевич заметил мое волнение и успокоил меня: «Все хорошо, вы дышите правильно...» Позже он дал мне прекрасный совет – исполнять фронтовые песни в выпетшей гимнастерке, на которой назло всем шкалам сияли мои боевые награды – гвардейский знак, орден «Красная звезда» и девять фронтовых медалей.

Из книги Феликса Дадаева «Страна-эстрада»

«Хозяин Кольмы, товарищ Никишов, славился своим самодурством и мерзким характером, проявляя самоличную власть, врученную Москвой. Свои войска, охрана, самолет, пароходы, свой Дальстрой СССР. Этому человеку было дозволено все, любое хамство, грубость... При каждом появлении Никишова в ложе

театра все подчиненные-подхалимы, подражая московским властям, вставали и начинали аплодировать, а наиболее рьяные лизоблюды выкрикивали: “Ура Никишова!”... И вот на новогоднем концерте выходит на сцену Козин и вдруг раздаётся чей-то тьяный голос: “Ура Козину!” Зрители, толком не разобравшись, по привычке решили, что звучит очередная здравица в честь Никишова. В партнере захлопали, раздалась дружные возгласы: “Ура! Ура!” Поблагодаривший от злости Никишов поднялся во весь рост и рявкнул громовым голосом: “Вы кому аплодируете?!” В зале установилась мгновенная тишина: “Я вас страшиваю, вы кому смеете аплодировать?!” (далее последовало страшно знакомое нецензурное выражение...). Только нам, правительству, следует кричать “ура!”. Выгнать дурака из зала! А тебя – в карцер!” “Меня?” – переспросил побледневший на сцене певец. “Тебя, тебя!” – и опять посылался град матерщины... Срочно закрыли занавес. Спасительница Гридасова сразу устремилась за кумисы – спасти своего любимца. “Не волнуйтесь, Вадим Алексеевич, никакого карцера, я все улажу!”»

«Люся Зыкина, надев на себя три шубы, чуть не потеряла сознание, когда спускалась по трапу»

– Вы – универсальный эстрадный артист, что подтверждается вашим многолетним успехом у зрителей в разных странах мира. Правда ли, что вашими уникальными способностями был удивлен даже Дэвид Копперфильд, которого удивить, наверное, трудно?

– Он слышал обо мне, но не предполагал, что я еще жив. Я часто один работал в нескольких жанрах. Артист-разговорник, манипулятор, координировал концерты. Знаете, какая экономия получалась! Есть такой жанр – санжировка, он заключается в умении фокусника ловко, быстро, незаметно подменять предметы во время манипуляции. Это я умею, а еще бросаю кинжалы с двух рук, рисую двумя руками одновременно, мгновенно рифмую слова. Было и так, что прямо на сцене преображался в китайца, и никто не мог понять, что я и он – это один и тот же человек.

– В китайца – прямо на сцене? Когда же успевали наносить грим?

– Никакого грима не было. Это внутреннее преображение. Только очки, челюсть и другой пиджак. Я сам себя объявлял, через секунду выходил из-за другой кулисы и начинал свои сумасшедшие трюки.

– Суточные тоже получали за себя и за того парня – китайца?

– Было время, когда платили вторую ставку за дополнительный жанр. Где бы мы ни гастролировали, всюду получал подарки от своих земляков-кавказцев, которых много живет и за границей. Приходилось вертеться и как-то самим. Помню, однажды я спрятал под плащ рулон модного лорекса и вместе с плащом передал его азиатам, которые встречали меня

из поездки. А Люся Зыкина, надев на себя три шубы, едва не потеряла сознание, когда спускалась по трапу.

– От кого досталось вам столько разных способностей – пластика, голос, умение рисовать, манипулировать? В роду у вас были подобные таланты?

– Знаете, я выжил, наверное, только потому, что я – метис. Отец – лакец, мама – татка, еврейка. В смешении кровей мне передались храбрость и мудрость моих предков.

«На похоронах Валерия Ободзинского его жена Нелли сказала: “Что вы все врете? Вот сидит Дадаев, который забрал Валерия от Лундстрема и сделал ему имя”»

– А в обычной, не эстрадной жизни, к счастью, долгой и, увы, нелегкой, ваше умение санжировать пригождалось когда-нибудь?

– Был как-то случай в Италии. Мы прогуливались компанией артистов, смотрели по сторонам, женщины приглядывались к сувенирам. И вдруг у одной нашей коллеги из сумочки, которая висела на плече, карманник вытащил мобильный телефон и кошелек с украшениями. Она – в крик, а торговцы, которые все прекрасно видели, стоят, улыбаются. Я тут же понял, что сделал это элегантно одетый вор в шляпе. Он смешался с толпой, но я его прихватил. Он стал кричать: «Как вы смеете? Я вызову полицию!» Я на итальянском попросил его замолчать и вывернул ему руку (а это я умею), шепнул: «Коллега». Спокойно все у него отобрал. Он просто обалдел. Весь базар остолбенело наблюдал за этой сценой. И вор заплотировал мне, представляете? Он начал аплодировать. А уже утром вышла заметка в местной газете. Думаю, этот урок «коллега» запомнил надолго.

– У вас есть и еще один талант – постановщика. Ведь именно благодаря вам раскрылся и зазвучал в полную силу Валерий Ободзинский, чей бархатный голос сводил с ума всех женщин СССР.

– Валерий работал в оркестре Лундстрема, где исполнял всего шесть песен, и мечтал о сольном концерте. Он говорил: «Если этого не случится, я задохнусь в своих мечтах». Но для исполнения этой мечты у Ободзинского, кроме таланта, не было ничего. И вот как-то на гастролях в Донецке, когда директор местной филармонии пригласил его на работу, мы решили с Валерием сделать концерт из двух отделений – патриотические песни и зарубежные шлягеры. Тут же связались с Тухмановым, приобрели у него несколько песен, как популярных, так и неизвестных, и начали репетировать. Через два месяца программа была готова. Она с триумфом шла по стране целых семь лет. А потом... В общем, «потом» не было. Валерия не стало.

Окончание следует...

MARO MEDICAL SUPPLY

ELIZABETH ORTHOPEDIC SHOES & MEDICAL SUPPLY

President Sean Manashirov



P. 908 289 9111 • F. 908 289 9322
1156-A East Jersey Street Elizabeth, NJ 07201

Израиль

Израиль. Наконец-то появился преемник Голды Меир

Кто только не ругал новое правительство Нетаниягу, вселяя панику в сердца и головы евреев с галутной ментальностью, а Нетаниягу знал, что делал, назначая Ципи Хотовели на пост заместителя министра иностранных дел.

Потому что у этой молодой женщины отсутствие дипломатического опыта искупается честностью и убежденностью в своей правоте, и в первую очередь – в праве евреев на Эрец Исраэль, о чем она и заявила на весь мир.

Допустим, она сказала это не с трибуны ООН, а сотруднику МИДа, но слово ее было услышано. Десятилетиями израильские дипломаты придерживались правила «быть не правым, а мудрым», отказывая себе и своему народу в праве на свою землю и свою столицу.

Исходя из этого же постулата, Израиль послушался совета Генри Киссинджера и назвал победу в войне Судного дня поражением, чтобы не злить арабских соседей.

Исходя из той же мудрости, Израиль каждый раз соглашается с формулой «территории в обмен на мир», на уступки террористам, извиняется за каждый свой шаг, и вот, наконец, Ципи Хотовели сказала: «В то время, когда под вопросом стоит само существование Израиля, очень важно быть правым».

Ее заявление было произнесено для 106 израильских дипломатов по всему миру.

«Международное сообщество озабочено справедливостью и моралью, – сказала она, – а нам необходимо вернуться к правде о нашем праве на эту землю».

Ципи Хотовели процитировала известного лидера поселенческого движения Ури Элицура, сказавшего, что за последние 40 лет в ответ на требование арабов о возвращении своей земли Израиль отвечал: «У нас есть стратегические интересы и проблемы с безопасностью».

Это аргументы грабителя.

Например, от человека требуют снять пальто, а он отказывается на том основании, что ему холодно. Контраргумент будет простой и логичный – тебе холодно, допустим, но кому это пальто принадлежит? Если не тебе, то снимай.

И вот в этих условиях необходимо отстаивать свою правоту и



сказать, что пальто это я не снимаю не потому что сейчас холодно, а потому что оно принадлежит мне и только мне.

Международное сообщество прекрасно понимает стратегические и оборонные проблемы Израиля, но оно же отстаивает справедливость: если это не твое пальто, то отдай его.

Она также напомнила слова министра иностранных дел в правительстве Эхуда Барака, Шломо Бен-Ари, который во время очередных переговоров в Кемп-Дэвиде в 2000 году заметил: «У меня сложилось такое впечатление, что арабы хотят не столько разрешения конфликта, сколько усадить Израиль на скамью подсудимых и заставить его постоянно оправдываться».

«Они не столько хотят иметь собственное государство, сколько выкинуть нас из нашего. Это отрицательный этос, – процитировала Ципи Хотовели министра Бен-Ари, которого никто не мог назвать носителем правых взглядов. – Вот поэтому они, в отличие от сионистов, не готовы ни к каким компромиссам. Они не представляют себе такой картины будущего, ради которой стоило бы пойти на компромисс».

Она также процитировала знаменитого еврейского комментатора Торы РАШИ, давшего ответ на этот мучительный дипломатический вопрос. РАШИ писал, что Тора начинается с истории о сотворении мира не случайно. В тот день, когда мир назовет народ Израиля грабителем, укравшим у других народов Эрец Исраэль, евреи смогут ответить, что вся земля принадлежит Б-гу, и Он отдает ее тому, кому пожелает.

«Если евреи будут убеждены в правильности своего пути и в том, что это их земля, они смогут поладить с миром», – напомнила Хотовели слова рабби Йегуды Леона Ашкенази, одного из лидеров французского еврейства XX века.

Немаловажно и то, что в последнее время МИД Израиля выполнял некую второстепенную функцию, а работа по главным направлениям делегировалась в другие министерства, в том числе и в канцелярию главы правительства или Минюст. Ципи Хотовели обещала исправить это положение и вернуть МИДу его статус.

Заявление Хотовели трудно переоценить, особенно сейчас, когда Америка и Европа решили примерно наказать Израиль за «неправильное» голосование. Франция и Новая Зеландия, очевидно, при негласной поддержке Белого дома, готовят для голосования в СБ ООН резолюцию о возобновлении «мирных переговоров» между Израилем и террористическим анклавом ПА с завершением их в течение 18 месяцев.

То есть умойся весь Ближний Восток кровавыми слезами – это не есть ближневосточный конфликт: миллионы беженцев, сотни тысяч убитых, наступление ислама по всем направлениям – все это отступает перед совершенно иррациональным стремлением уничтожить единственное в мире еврейское государство.

Понимает ли Биньямин Нетаниягу не только бесперспективность формулы двух государств, но и смертельную угрозу, исходящую от осуществления этого плана? Разумеется, понимает, но не может сказать этого вслух, и поэтому он вынужден лавировать, что-то мямлить о «двух государствах для двух народов», но только не сейчас, потому что момент неподходящий. Ему, естественно, не верят, называют лгуном. И вот тут приходит Ципи Хотовели, невоспитанный младенец от дипломатии, и задает вопрос: «А почему бы нам не сказать правду, что Земля Израиля принадлежит народу Израиля?» Действительно, почему на вопрос о том, когда евреи уберутся, наконец, из Иудеи, мы не можем ответить:

«Никогда!»

Мы не уйдем никогда из Хеврона, первой столицы Иудеи, города, где похоронены праотцы еврейского народа, мы никогда не уйдем из Бейт-Лехема, города, где родился царь Давид и похоронена прапраматерь Рахель, мы никогда не уйдем из Иерусалима и никогда не разделим его, ибо мы не можем вырвать сердце из своей груди и разорвать его на две части, и не вам распоряжаться землей, которая принадлежит Б-гу.

Два тысячелетия вы старались нас уничтожить, стереть в прах, два тысячелетия, и не ваша вина, что вам этого сделать не удалось.

Мы выжили, мы вернулись на свою землю, мы ее возродили и отсюда больше не уйдем, у нас есть документ, перед которым меркнут все резолюции ООН».

Обсессивное желание уничтожить еврейское государство любой ценой можно сравнить только с принципиальным отказом бомбить железнодорожные пути, по которым евреев уже в конце войны везли на уничтожение в Освенцим, либо стремлением немцев, осознавших свое неминуемое поражение, уничтожить как можно больше евреев накануне собственной гибели.

Достаточно только посмотреть на карту военных действий в Ираке и Сирии, чтобы понять, что с падением Рамади перед моджахедами ИГИЛ открывается прямой путь на Дамаск, Багдад, Амман и даже Эр-Рияд. Ближний Восток платит за политику Обамы, Клинтон и Керри, за их так называемую сдержанность, за потакание «Братьям-мусульманам», за «арабскую весну».

Если Обама надеялся, что в обмен на соглашение по иранскому атому Иран будет воевать с суннитскими моджахедами, то он ошибся. Иран решил остаться в стороне от арабских разборок.

Поэтому права Ципи Хотовели: когда само существование Израиля под угрозой, мало быть мудрым – нужно быть твердо убежденным в своей правоте. Потому что только сильный Израиль является единственным спасением для Ближнего Востока.

Источник: <http://rishonim.info>
Автор: Александр Болитянский

Best Medical Supply

Lala Zade
President

Tel. 215-904-7815

Fax. 215-904-7817

**13023 Bustleton Avenue
Philadelphia, PA 19116**

ALL MAJOR INSURANCES ACCEPTED

Atlantic surgical supply Co. Sales, Rental, Medicaid, Medicare Accepted



Oxygen Concentrator
Hospital Beds
Mattresses
Wheelchairs
Nebulizers
Commodes
Lymphedema Pumps
TENS Units
Ceivical Traction
Walkers
Rollators
Quad Canes
Seat Lift Mechanisms
LSO / TLSO
Incontinence

3338 Nostrand Avenue Brooklyn, NY 11229

Tel: 718-236-5354 Fax: 718-236-2156

WWW.ATLANTICSURGSUPPLY.COM

E-Mail: AtlanticSupply@gmail.com

Free Delivery



Altair Medical P.C.

Lennie Hobenson, D.O.

OSTHEOPATHIC PHISICIAN



1115 OCEAN PKWY,
1ST FLOOR
BROOKLYN, NY 11230

TEL. (718) 252-5300
(718) 252-5051
FAX: (718) 252-5010

A+ PHARMACY



Будьте Здоровы



267-731-6163

13023 Bustleton Avenue • Philadelphia, PA 19116
F: 267-731-6167 • apluspharm@yahoo.com

ГИСМЭТ ЭЗ ХУДОЛИ

Эдэјм э хунэј эн гәбилэј Шоул э гиноглуги рафдә

(Һәвәлиһо вәри э 125-128, 132-135, 137, 139-141 -мүн шуморуш козетһо)

Шүшән һәмишәкирә хуно зу вәхүшдә вә эн сүфтә э воннә дарафдә дәс-руј шушдә бәгдә, јә локон ов нә јә хоришурә вәкүрдә дироморәни, э мәтбәх. У һәмишәкирә хуно мәтбәхә чару зәрә варасдә бәгдә, хорирә шушдә вә э унчо дәһо чүклә дәсмолһорәвоз сәр нүшдәнүтһо стул-һорә, сәр шилһонә нә сәр эн пич газа хуб дәсмол зәрә тәмиз сохдә. Һәкәнә локон нә хоришурә э воннә дәбәрдә, норәни э чикәјү. Дәсһој хүшдәрә э сәһәбурәоз шушдә вәдирәморә оморәни э мәтбәх. У јә чүм газа дәкәсүндә, шову пур сохдә норәбуһо чојникә, вәнорәни э сәр әну әри дүширә. Һә јәбо сәс дәрә вокундә оморә, Данусдәники, Шоулиш эз үтог хүшдә вәдирәмо. Тә Шоул дироморә, Шүшән сәр күрдәни сәбәһмүндәји сүфрәрә варауңдә. Э чүклә чојник ранк вәкүрдә. Бәгдә, Бәјәбәрә вокундә, дәстәј шивит нә эн тара пијозә вә сәсәјкә хојә вәдәшәндә. Шивитһо нә пијозһорә хуб тәмиз шушдә, эз һәрки чәнғәдә кәрәк һисд вәнчирә докундәни э јә бүлмә, зәрди нә сипири сә (3) хојәрәш тији сохдәни э сәр вәнчирә шивитһо нә пијозһо. Мүнүк шәндә, јә чәнд бо һәмәрә э јәки гәриш сохдә вәнорәни сәр бүлмәрә. Эзунбәгдә јә чүм газа дәкәсүндә э гәдү јәтикә кәрә дә шәндиһо товарә вәнорәни әсәр газ. Һә э и вәхт Шоул дироморә сәбәһ әхејр дорә урә, Шүшән әгибәттү әхејр бу чувоб дорә куфдирәни: "Э хубә вәхт оморәј бирор. Нүш јә пәјлә чој ху тә чи бирә. Шоул: "Јә рачә буј шивит әдәј оморә. Чү чи сохдәј бәкә?"-Түрә хош оморәниһо чирә сохдәм. Хојәкинәј шивити.-Хуби .Шүшән сә бүлмәрә вәкүрдә һәммәрә тији сохдәни э тово вә э ләгәрәвоз лов сохдә, сәр товарә вәнорәни. Јә 5 минут нә кирошдә, сәр товарә вәкүрдә, чарундәни э и рујикә хојәкинәрә вә јә кәм бәгдә газа күшдә. јә кәлә бүлмәј хојәкушди вәкүрдә, э сәлигәрәвоз хојәкинәрә э у дәнорә, норәни э сәр шилһон. Һололүшү сәр күрдәнүт хурдә. Шоул: "Амбар согбоши хәһәрмә. Тү сохдә чиһо һәммә э ләзәтовоз хурдә оморә" куфдирә вәхүшдәни. Војисдә вадаров омо, Шүшән појундә урә вә пүрсирәни: "Түрә чү фикири, иму имбуруз сәһәт 7 бијо э хунәј гәбиләһо бошим. Эз Бәбә куфдирә чиһо бәгәј, түрә чү војисдә вәкири? -Мә эз кор мәдиром вә эз э пишој хунәјму һисдиһо туку јә дәстә күлиш мисдонум мијом. Дијә имурә чи висдорәни нисди. Түш тә э коллеч рафдә зинк сох әри һәмәһо, әри холәј Әвшәг.--Бошку орхојин бош. --Согбоши мә рафдүм.

Шүшән сәр шилһонә вәчирә тәмиз сохдә, гобһорә шушдә варасдә бәгдә, эз мәтбәх вәдироморә, дарафдәни э утог хүшдә вә дәстәк телефонә вәкүрдә зинк сохдә әри һәмәһо нә әри холәј Әвшәг. Уһош рази бирә куфдирәнүт ки, мијојм. Әри нүмкүрдәј хүшдәш зинк сохдә һовојүрә хәбәр вәкүрдә бәгдә, куфдирәни: "Имишәв кифләт имурә әхунәј гәбиләј Шоул, э пој эз Боку омориһо гиноғһо, гиноғ һорәј зәрәт сәһәт 7-ти бијо бурајм.--Бошку мијом. Омо, чү вәкүрүмкә нәсданүм.--Тү һичиш нә вәки. Иму чү кәрәки вәкүрдәјм. Данусди. --Бошку мијом. Сог боши. Шүшән э сәһәт дәниширә, оводини хүшдәрә, дәкиш сохдә, һәмишәкирә хуно хуб вокундә, сумкәрә вәкүрдә, вадарафдәни эз утог. Бәгдә дәр мәһәләрә эз буру гили сохдә рафдәни э коллеч. Офилијә имбуруз э коллеч нә рафди. Појисди э дәдәј әри кумәки сохдә. Чуһур иму јә әзуни гиноғпәрәстә хәлги ки, сүфрәјү бијо пур бу, э сәр шилһонү һәрчү бијо вобу. Әри әнуш имбуруз дәдәј-духдәр әнуһорә һич әри сәр хорусдәш мочол нисди.

Нофтоли һәр руз сәбәһмүндә әзунсәри рафдә э кор. Амбара вәхтһо һәјилһорәш хәбәр нәс бирә эз рафдәјү. Имбурузиш у эз кор зу оморә, дирәни Шүшән э хунә дә. Һол-әвһол пүрсирә. Һәммә хуби э Бә. Һәмәј Довро нә Һәмәј Томориш зинк сохди. Уһо әдәт зән шүвәр оморә. Холәј Әвшәгиш корү варасдә бәгдә, мијов э хунәјму Һәмәјму мурајм э јәки. Шоулиш муку ки, эз кор бәгдә мијов эз јон хунәјму һисдиһо туку јәдәстә күл мәкүрү. --Лап хуб балајмә. Мәрә војисдә тә уһо оморә дарам јә сәһәт рәһәти сохум.- Бошку э Бә. Э и түтәм сәс зинк ән телефон оморә. Шүшән дәстәк телефонә вәкүрдә--Ало кини? -Тү кини, Шүшәни?--Әри. --Шүшән, ләләј Нисонум. --Бәхләмиш сох ләләј Нисон мә һәвәл нә шинохдум ишмүрә. Һовошму, һәјилһо, зәһәмләј Зулпо чүтамүт? --Сог боши һәммә хуби. -Папа э хунәји?--Әри, э утог дә, һәј сәһәт куфдирә вәхт Нофтоли э сәс вәдироморәни. Шүшән дәстәк телефонә э бәбә дорә куфдирә-ни: "Ләләј Нисони эз Исроил." У э утог дарафдә вә дү дуст сәр күрдәнүт ширин-ширин коф сохдә, Һол-әвһол дүјәкирә пүрсирә. Нофтоли вәзијәт Исроилә хәбәр вәкүрдәни, Нисон эз кон дүл јә ох кәширә вә чү кујум бирормә, саданһо имурә динчи нәсдорә. Һәчиникә лап хуби. Имурә үзкә шикојәтикә нисди.--Данусдәним. Эз козетһо, чурналһо әдәјм хундә. Э у хори тәвәсәр шолуми кәрдо. Нәшәрһо-рә Худо вәкиро.--Сог боши бирормә.--Түш сог боши. Эз кифләтмә әри Зулпо хәһәрмә нә әри һәјилһо дуво кујит куфдирә вадарафдәни э зол вә дәстәк телефонә вәнорәни э сәр телефон. Шүшән: "Э Бә варасди?"--Әри балајмә. Нә әчәб ләләј Нисон э јор тү мунди.--Инчо омориһо мә 13 сала бүрүм. Һәмә мунди э јормә. Зәһәмләј Зулпо хотур имурә лап амбар хосдәнбу.--Лап хуб. Уһорә војисдә э һәрситү бијов. Э и вәхт Шоул э дәсү јә дәстә гүзүркүл дәри дироморә шәһәмкум әхејр дорә, дәс бәбәрә күрдә һовојүрә пүрсирә бәгдә, дәстәј күлә бәрдә донорәни э күлдон вә куфдирәни: "Э Бә бијо дарајм э мәтбәх јә пәјлә чој хурим. Дарафдәнүт э мәтбәх. Шүшән э рују хәндә вәри дү пәјлә вәкүрдә, шушдә пәјләһорә кәнә ов зәрә һәвәл ранк, бәгдә эз дүшүрә ов кәлә чојник докундә норәни әпишој һәркишү јә пәјлә. Бәбә-писәр јә хејли ихтилот сохдә вәхтә кирәвүндәнүт. Сәс дәр мәһәлә оморә.. Шүшән рафдәни дәрә вокундә. Дирәни һәмәһо э шүвәрһој хүшдәрәвозүт. Һәммә э ловһошү хәндә вәри дироморә синәсов бирәнүт э јәкирәвоз. Дузи јә хејли вәхти јәкирә нә дирәбүрүт. Э и түтәм холәј Әвшәгиш э дәсү јә сумкә дәри дирәморә вә һәмәрә шәв әхејр дорә нүшдәни э зол, э диван. Дү хәһәр Нофтолиш оморә нүшдәнүт э диван әки холәј Әвшәг һәјилһо э ихтилот. Шүшән нәрәһәти. Нүмкүрдәјү һәлә нә омори. У дарафдә оводини хүшдәрә дәкиш сохдә вәдироморәни. Э и вәхт нүмкүрдәјү э дәсү јә дәсдә күл дәри дироморәнки э һәммә сәр зәрә. Шоул оморә дәсүрә күрдә вә әззурәвоз нәдирәм түрә куфдирә һовојүрә пүрсирә. Уш сог боши сохдә, дәстәј күлә дорәни э Шүшән вә әки мәрдһо оморә һәмәрә шәв әхејр дорә, дәсһошүрә күрдә. Шоул куфтирәни: "Э Бә, вәхт рафдәји. Шоул дәстәј күлә, Шүшән нә нүмкүрдәјү шову һәзүр сохдәтһо чиһорә вә һәркиш овурдә чи хүшдәрә вәкүрдә, шори-шори Худорә әјор овурдә эз хунә вадарафдә, рафдәнүт э хунәј гәбиләһој Шоул э гиноғ, э пој эз Боку омориһо гиноғһо...

(Пәсинһо һисди)

Рашбил Бен Шәмәј



By David Harris
November 5, 2015

AJC | David Harris Blog

The Jewish Future

Commentary

Seventy thinkers, leaders, and clergy were asked: "What will be the condition of the Jewish community 50 years from now?" Below is AJC Executive Director David Harris's response:

Let me be honest. I have no clue what the Jewish condition will be in the year 2065. In fact, I am hard-pressed to predict what things will look like tomorrow.

Indeed, had I been asked to participate in a similar Commentary symposium in 1965, could I have foreseen the Six-Day War only two years later, and its aftermath?

Or the astonishing success of the Soviet Jewry movement at a time when the word emigration was absent from the Kremlin's lexicon?

Or the downfall of the USSR and its satellites, and the rebirth of Jewish communities in places where Jewish life was assumed to be nearing its end?

Or, on a related note, that nations such as Bulgaria, Poland, and Romania would one day speak of Israel as a "strategic" partner?

Or that Germany would become the home of the fastest-growing Jewish community in the world?

Or that Israel would sign peace treaties with Egypt in 1979 and Jordan in 1994?

Or the remarkable flourishing of U.S.-Israeli relations, even as France's close ties with Israel withered?

Or the recrudescence of an-

ti-Semitism in Western Europe, fueled principally by elements of a growing Muslim presence and an extreme right-wing backlash to this immigration?

Or Israel's population more than tripling from 2.5 million to more than 8 million?

Or the rescue of tens of thousands of Ethiopian Jews, who for centuries dreamed of Zion but, in their isolation, thought they might be the only Jews on Earth?

Or the toppling of the remaining barriers to full Jewish participation in American life, with Fortune 500 executive suites, Ivy League presidencies, and presidential candidacies now wide open to Jews?

Or Israel's foreign-policy pivot to Asia, with India as a showcase of new friendships?

Or the emergence of the Internet, creating previously unimaginable forms of Jewish connectivity, JDate among them?

Or the ordaining of women rabbis, the establishment of LGBT-friendly congregations, or the development of Chabad's worldwide outreach network?

No, I could not have foreseen these startling developments in 1965.

So what is even remotely foreseeable from today's vantage point?

First, Israel will continue to grow and thrive. True, the religious, social, and ethnic fault lines in Israeli society will not suddenly disappear. But the state will somehow manage

them and blaze a trail in the 21st century as a global, sought-after leader in entrepreneurship, cybersecurity, water management, counterterrorism, renewable energy, medical research, and breakthrough technologies.

Second, while Israel's neighborhood might possibly improve one day, affording new opportunities for regional cooperation, in the meantime the Jewish state will be ready for whatever ominous new threats surface from both state and non-state actors. As the story goes, God was so angry with the world that he announced, in two weeks' time, a massive flood as punishment. On hearing this news, the French president told his citizens that the world would come to an end in 14 days, so there would be no more work, just *joie de vivre*, until the last minute. Meanwhile, the Israeli prime minister informed the Israeli people that "we have exactly two weeks to learn how to live underwater."

Third, the universal vaccine against anti-Semitism is unlikely to be discovered by 2065. For a while, many thought that post-World War II liberal democracy was the antidote, but the rise of Judeophobia in several Western countries, abetted by the receding memory of the Holocaust and its lessons, means that all bets are off.

Fourth, America's special ties with Israel will come under increasing challenge. There are

seismic demographic changes happening in the United States, many college students are being exposed to the BDS movement on campus, and, with the passage of time, fewer Americans are able to recall the events of 1967 and how Israel unexpectedly became an "occupying power." Absent an Israeli-Palestinian peace accord, the battle for American public opinion will grow still more intense.

Fifth, even as Jews confront the inevitable external challenges, there will be no shortage of internal debates and divisions that stretch the notion of an *echad*, "one people," to the breaking point. To cite just one telling example, the fast-growing Haredi population at one end of the spectrum will be matched by the equally fast-growing population of Jews with an attenuated identity, two groups with essentially nothing in common. Then again, we've just about always been an argumentative and fractured people, sometimes, alas, to the point of self-destruction, so why should that suddenly change?

And sixth, in 2065, Commentary will hold a symposium on the next 50 years of Jewish life, and the magazine will have no difficulty identifying another group of contributors willing to ignore the late Yogi Berra's sage words: "It's tough to make predictions, especially about the future."



Горские евреи Нью-Йорка

Общинный центр и синагога «Бейт Хакнесет Ор Хамизрах»

Наш адрес: 347 Ocean Parkway, Tel. 718-693-5999. Web-site: www.gorskyjews.com E-mail: gorskyjews@gmail.com

Всемирный проект ШАВВАТ



носились веселая музыка, все танцевали, взявшись за руки, пели, по-настоящему радовались, обнимая друг друга. Это выглядело потрясающе.

Позже попросили внимания и объявили, что все присутствующие станут свидетелями события, которое войдет не только в историю, но и в Книгу Гиннеса. Нашему вниманию была представлена хала в 20 футов длиной. Это было невероятно! Было трудно поверить в то, что эта гигантская хала была цельным хлебом.

«Самым сложным было найти печь, где мы могли бы испечь нашу сдобу, – сказал рабай Джинегер. – Мы связались с рабаем организации «ОЮ» Белделштейном, и он нам помог найти пекарню «Дамаскас», где была длинная печь, в которой они выпекали маленькие лепешки – питы. Хозяин пекарни с радостью согласился с нами работать и приложил все усилия, чтобы осуществить задуманное».

Затем на сцену вышел официальный представитель Книги рекордов Гиннеса. Измерив халу, он подтвердил, что зафиксировал установление мирового рекорда по самой длинной хале. Он поздравил нас всех с этим радостным событием и вручил директору проекта Inspire рабаю Хаиму Сампсону сертификат Книги рекордов Гиннеса. Зал взорвался аплодисментами. Это было поистине грандиозным событием! Все свидетели происходящего радовались ему и преисполнялись гордости за свой народ.

Илана Хая Красинская



21 октября американский общинный центр Gorsky Kavkazi Jews of NY принял участие в грандиозном мировом проекте под названием Shabbat Project. Важная его часть – выпечка халы за несколько дней до наступления святой субботы. В этом году в мировом проекте участвовали тысячи еврейских женщин в разных странах. Целью проекта было объединить еврейских женщин вокруг концепции приготовления субботней халы. Мы стали свидетелями грандиозного по своим масштабам события. В этот вечер в зале известного в Бруклине свадебного дворца Grand Prospect Hall собралось около 2 700 девушек и женщин, чтобы внести свою лепту в это действо. Глядя на то, что происходит в мире, еврейский народ должен объединяться и принимать участие в исполнении заповедей.

Инициатор проекта «Всемирный Шаббат» – главный раввин



ЮАР Уоррен Гольдштейн. Цель проекта – сплотить евреев по всему миру и вернуть им интерес к общинной жизни. В его рамках организуют субботние трапезы, читают и учат Тору. Проект обрел невероятную популярность и с 2013 стал набирать огромные обороты. На сегодняшний день в нем участвуют уже десятки тысяч евреев в 65 странах.

Вечер был прекрасно организован. Полиция охраняла не только само помещение, но и ближайшие улицы. Несмотря на то что двери



были открыты за час до начала мероприятия, очередь простиралась более чем на два блока. Настроение было отличное, на лицах сияли улыбки. Столы были подготовлены, и у каждой женщины было все необходимое: от посуды и фартука до ингредиентов для приготовления халы. Ведущей вечера была известная и зажигательная Шими Адар. «Не имеет значения, кто вы, откуда вы родом, как вы выглядите или сколько вам лет. Главное то, что мы все здесь вместе!» – говорила она. Из огромных динамиков до-



Р. Иосиф Элишевиц, раввин синагоги



Р. Моше Шархон, раввин общинного центра



Эвьятар-Виталий Рувинов, президент синагоги и центра



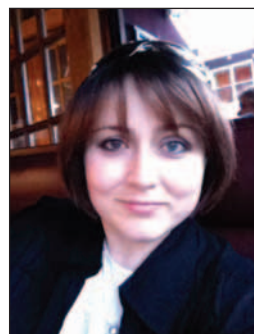
Ариэль Илазаров, вице-президент



Франклин Авшалумов, финансовый директор



Рашбил Шамаяев, руководитель совета старейшин



Илана-Хая Красинская, директор программ



Свиток Торы от семьи Дадашевых

Внесение нового свитка в синагогу Бет Хакнесет Ор Хамизрах – одно из самых радостных и праздничных событий для горских евреев Нью-Йорка. Казалось бы, сколько нужно священных книг синагоге? Тора у нас есть, и не одна. Ответ таится в самом вопросе. Побывав хоть однажды на таком празднике и увидев эту красоту, человек не может оставаться равнодушным, и эта радость пробуждает в каждом еврее желание исполнить заповедь написания Торы. Хозяин этого праздника Яков Дадашев тоже неоднократно был свидетелем внесения нового свитка, что и зажгло в нем эту искру, которая переросла в желание исполнить заповедь, а чуть позже – в реализацию задуманного.

11 октября в 11:30 утра жители Бруклина смогли вновь побывать на праздничной церемонии, порадоваться и поздра-



вить уважаемую семью Якова Дадашева с этим днем. К сожалению, свиток был внесён в память о сыне Якова Стасике Дадашеве, который ушел из жизни совсем молодым. Прошло три года с тех

пор, как семья Дадашевых потеряла любимого сына.

В каждой горско-еврейской семье ребенок при рождении обязательно получает еврейское имя, как говорят наши бабушки и дедушки, нум Худой. Еврейское имя Стасика было Истохар, и носил он его достойно. Говорят, что имя, данное человеку при рождении, может немало рассказать о его характере и мировоззрении. Все те, кто знал Стасика и дружил с ним, очень его любили, и им до сих пор тяжело смириться с этой утратой. Стасик был очень чутким, добрым и жизнерадостным человеком. В компании друзей он всегда был самым желанным гостем. Он безумно любил детей, и никто даже предположить не мог, что он никогда не испытает радости отцовства. Пути Господни неисповедимы, и нам порой очень трудно найти ответы на волнующие нас вопросы. Общи-

на потеряла не просто человека, а парня, который жил с огромной любовью к людям, тем самым исполняя заповедь любить ближнего, как самого себя.

Вот и в этот день собрались все те, кому Стасик был дорог. Танцуя с Торой, которую он так мечтал подарить синагоге, его друзья и родные думали о нем и радовались так, как радовался бы он. Наши мудрецы говорят, что заповедь написания Торы на имя ушедшего помогает душе подняться в небесных высотах, и душа очень этому радуется. Именно это и хотел сделать его любящий отец и прекрасный человек Яков Дадашев – помочь душе Стасика, который сам когда-то мечтал дожить до такого дня и подарить синагоге святую Тору.

Для всей семьи Дадашевых это утро было особенным. В их доме собрались самые близкие и родные люди. Как известно, по традиции последние буквы дописывают в доме, откуда выносят Тору. Это один из самых радостных моментов, на церемонию приглашают самых близких и родных. Они устаиваются чести обвести буквы, которые в процессе работы сойфер пишет только пунктиром, а присутствующие обводят эти контуры чернилами. Родственники и друзья делали это очень осторожно и с большим трепетом. Сначала в дописывании букв участвовали мужчины. Вслед за ними то же сделали женщины и даже дети, правда, не вполне осознавая важность и серьезность процесса. Когда была дописана последняя буква, все с радостью стали поздравлять друг





друга словами «мазл тов». Под музыку и пение свиток поместили в особый футляр и приложили к нему специальную указку, которой пользуются при чтении, так как руками трогать пергамент запрещено. Все очень радовались, а многие не смогли сдержать слез.

Под звуки музыки Яков Дадашев вынес свиток из дома, и вереница машин поспешила на 18-ю авеню, где их встречала наша община, включая взрослых и детей. Все с нетерпением ждали появления Торы. Женщины, как обычно, набрасывали на футляр цветные платки и осыпали его конфетами.

С улыбками на лицах под веселые песни, танцуя, несли новую Тору в синагогу горских евреев Бет Хакнесет Ор Хамизрах. Полиция перекрыла улицы и охраняла колонну людей. На празднике, как обычно, присутствовало много родных и друзей. Казалось, что здесь были все, не хватало только жизнерадостного и веселого Стасика.

Когда люди приблизились к синагоге, навстречу по тради-

ции вынесли все Торы, которые хранятся в Арон Акодеше, чтобы поприветствовать новый свиток. После этой радостной встречи все Торы занесли обратно в синагогу. Сойфер Орен Малька, который написал этот свиток, прилетел из Израиля, чтобы побывать на радостном событии.

Дарование Сефер Торы – событие огромной значимости. Великое дело сделал Яков Дадашев, увековечив этим память о сыне. И велико благодеяние Виктора Абаева, который помог провести этот праздник и который вообще много делает для общины горских евреев.

Затем по традиции в синагоге состоялся благотворительный аукцион. Хозяин праздника любезно предоставил гостям возможность участвовать в нем, чтобы финансово поддержать развитие воскресной школы. Президент синагоги Виталий Рувинов выступил с речью и поздравил всех с этим праздником.

Празднование длилось целый день и завершилось зажигательными песнями Алона, танцами и обильным застольем.

Илана Хая Красинская



Come and bring your
children to our

ב"ח

SUNDAY SCHOOL

GORSKY-KAVKAZI JEWISH CENTER OF NEW YORK

HURRY UP AND REGISTER!

EVERY SUNDAY, 10AM-12PM

OUR PROGRAM INCLUDES

TERRIFIC TOTS

AGES 4 - 5

- Story time
- Crafts and activities
- Songs and fun

KIDS' ZONE

AGES 6 - 7

- Hebrew language
- Arts and crafts
- Songs and fun



YOUTH CLUB

AGES 7 - 8

- Hebrew language
- Jewish studies
- Songs and fun

BAR/BAT

MITZVAH CLUB

AGES 10 - 12

- Hebrew language
- How to put on tefilin
- Prayer & torah reading

Sunday School is for kids ages 5-11
attending NYC Public schools.

Tuition is 100\$/mo
financial aid is available for those who qualified

CONTACT US TODAY!

718-693-5999

gorskyjews@gmail.com

DON'T MISS THAT OPPORTUNITY!

Bring your children and have **AMAZING TIME!**
Use Your chance to sign up for Sunday Hebrew
School and reserve a spot!



**GORSKY-KAVKAZI
JEWISH CENTER
OF NEW YORK**

S&R MEDICAL PC

Ivette Davidov, M.D., D.O.

врач высшей американской категории,
семейный доктор
ОСТЕОПАТИЧЕСКАЯ МАНУАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

- ➔ **НОВЕЙШИЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ**
- ➔ **СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **БОЛЕЗНИ СУСТАВОВ**
- ➔ **ЗАБОЛЕВАНИЯ ЛЕГКИХ И ВЕРХНИХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ**
- ➔ **ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **БОЛЕЗНИ ПОЧЕК И ПЕЧЕНИ**
- ➔ **КОЖНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ (ПСОРИАЗ, УГРИ, АЛЛЕРГИЧЕСКИЕ ДЕРМАТОЗЫ)**
- ➔ **УДАЛЕНИЕ БОРОДАВОК, ПАПИЛЛОМ**
- ➔ **ВЕНЕРИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ**
- ➔ **ОФОРМЛЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ**



В офисе проводятся лабораторные исследования, электрокардиография, легочные тесты, сонограммы, всевозможные прививки, в том числе от гриппа.

Работает физиотерапевтический кабинет.

- ➔ Бесплатная лабораторная диагностика по выявлению рака простаты.
- ➔ Бесплатный тест крови на холестерол.
- ➔ Возможен визит на дому.

1115 Ocean Pkwy, 1st Floor, Brooklyn, NY

(718) 252-5300



*Исмаил Асадоглу Мамедов,
заслуженный художник
Азербайджана*

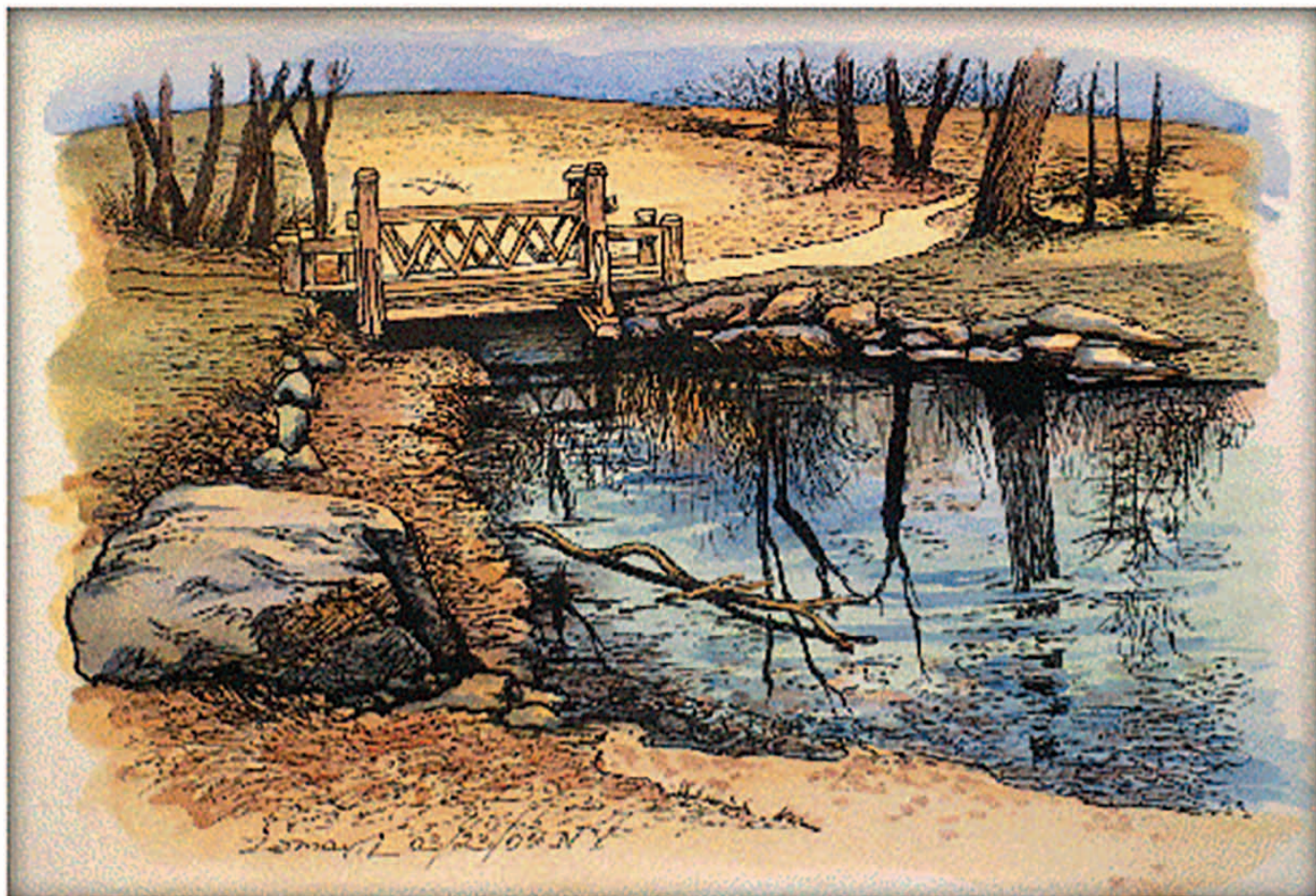
За многие годы мне довелось объездить немало стран Европы и Азии, но не покидало желание перелететь через океан и увидеть другой мир – Америку, особенно Нью-Йорк, который называют столицей мира искусств и о котором я так много слышал от моих друзей.

В 2007 году мне представился счастливый случай выиграть американскую грин-карту, предоставляющую возможность посещать, жить и работать в этой благословенной стране. Это помогло мне осуществить свою мечту и часто в ней бывать.

Америка – богатая страна, и не только долларами. Несметные богатства собрани в ее музеях.

Пример: Музей Metropolitan и MoMA в Нью-Йорке наполнены уни-

Новая страна — НОВЫЙ МИР



кальными произведениями мирового искусства и дают пищу для роста многим поколениям художников. В залах искусства Африки и Мексики я встретил маски, послужившие прообразами к картинам Модильяни, Пикассо, Жоржа Брака. А двойная композиция в дереве нашла своё естественное перерождение в знаменитой бронзовой композиции англичанина Генри Мура «Король и королева». Несколько картин, которые я написал на тему музейных экспонатов, – только начало переос-

мысления этого несметного богатства.

В Зале Эль Греко я встал лицом к лицу с любимейшей моей картиной студенческих лет «Снятие пятой печати», здесь именуемой «Видение святого Иоанна». Говорят, что это последняя, незавершенная картина 70-летнего мастера. Я стоял и с удивлением наблюдал за реакцией посетителей. Рядом с этой картиной расположились не менее знаменитые «Тоledo в грозу», «Портрет кардинала», «Поклонение волхвов»...

Бесконечно бродя по залам, я не устал восхищаться этими бесценными сокровищами мирового искусства.

В Баку у меня большая мастерская, где скопилось огромное количество работ – как бакинских, так и написанных в Нью-Йорке. К сожалению, пока нет возможности организовать в Нью-Йорке персональную выставку, подобно прошедшим в Баку, Москве, Лондоне, Турции. Но я не теряю надежды...

Вот уже несколько лет, как Америка, вернее, Нью-Йорк,



стала моей второй родиной. Большое влияние на меня оказало радушие вновь приобретенных друзей, с которыми меня объединяют не только душевный комфорт, но и профессиональный интерес. Мои друзья, выходцы из Азербайджана, не забывают родину и делают все, чтобы сохранить традиции и культурные связи с ней. Совместно с художниками, выходцами из Азербайджана, мы организовали две разные по времени выставки, в которых я принял активное участие. Выставки, оставившие след своими красочными



каталогами и визитами специалистов-искусствоведов, прессы и телевидения, а также политической элиты, прошли с большим успехом. Моё сотрудничество с азербайджанским землячеством очень тесное и плодотворное. В Нью-Йорке я не только ощутил радость соприкосновения с шедеврами великих мастеров искусства, обогатил свое творческое воображение, но также получил заряд необыкновенной энергии, присущей этому динамичному городу. Свои впечатления я отобразил на своих полотнах: ночной Таймс-сквер, паутина Бруклинского моста, знаменитый Брайтон-Бич, мосты и мостики Центрального парка, особняки Sea Gate, в одном из которых я жил у своего сына, морской порт с парусниками и морским такси и много чудных уголков этого удивительного, огромного города, давшего приют большому количеству переселенцев из многих стран мира. Предлагаю вашему вниманию несколько акварелей из этой серии.



Интересные культурные события в Нью-Йорке

Рубрику ведет наш корреспондент Виталий Орлов

КАРНЕГИ-ХОЛЛ. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 2015—2016



Проходя в первые октябрьские дни мимо Карнеги-холла, ньюйоркцы видели на его афишах огромные портреты нашего выдающегося соплеменника пианиста Евгения Кисина. Е. Кисин вышел на сцену Карнеги-холла 7 октября 2015 года, в день открытия 125-го сезона в мировом храме музыки, – за три дня до 44-го дня рождения пианиста.

Юбилейный сезон открылся гала-концертом, который начался мировой премьерой произведения финского композитора Магнуса Линдберга *Vivo* в исполнении Симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии под управлением его художественного руководителя и дирижера Алана Гилберта. Возвонивший композитор вышел на сцену поблагодарить дирижера и оркестр, а затем на сцену к роялю вышел Евгений Кисин, который исполнил бессмертный Концерт №1 Чайковского для фортепиано с оркестром. Вспомним, что именно Петр Ильич Чайковский в свое время участвовал в концерте по поводу открытия Карнеги-холла. Для музыканта, решившегося исполнить фортепианный Концерт Чайковского, всегда есть определенный риск, потому что нет в мире, кажется, пианиста, не сыгравшего этот концерт. Е. Кисин исполнил его блистательно и в несколько неожиданной интерпретации, покорила публику. Овация длилась 11 минут, и Евгению пришлось бисировать: он сыграл еще соло пьесу Чайковского *Méditation*, Op. 72, No. 5.

Затем оркестр также исполнил сюиту Равереля «Дафнис и Хлоя». По традиции после гала-концерта в Weill Terrace и Terrace Room Карнеги-холла состоялся торжественный ужин в формате elegant black-tie.

ДВА ЮНЫХ УКРАИНСКИХ СКРИПАЧА

Ровно год тому назад, осенью 2014 года, на сцену актового зала Библиотеки ООН вышли два двенадцатилетних скрипача из Украины Илья Бондаренко и Татьяна Жмендак. Само по себе это событие было неординарным, учитывая возраст музыкантов, но для появления их в ООН были и другие причины.

Ребята оказались в Нью-Йорке еще и как символы нового витка истории Украины, ее лица, представляющие миру грандиозный проект своей страны, в котором объединились музыканты, историки и хранители искус-

ства – как музыкального, так и изобразительного. Проект называется «Пазлы вечности» и заключается в спасении ряда культурных ценностей, имеющих всемирное значение, но которым грозит гибель из-за отсутствия в воюющей стране средств на их сохранение.

И этот поступок, как и успех теперь уже тринадцатилетних скрипачей Илюши и Тани, не остался без внимания общественности культурной столицы мира. Когда в Нью-Йорке Turken Foundation решил спонсировать создание интернационального молодежного симфонического оркестра – УРНЦ, украинские ребята были приглашены в Нью-Йорк для участия в месячной программе, посвященной 70-летию ООН. Правда, вначале не было возможности пригласить их как музыкантов создаваемого оркестра, потому что по регламенту ими могут быть лица не моложе 18.

Прилетев в Нью-Йорк, Илья Бондаренко, Татьяна Жмендак, их педагог Андрей Малахов и продюсер Катя Кот направились в Queens Theater, где проходили прослушивания, чтобы познакомиться с ситуацией и организаторами. Когда директор конкурса предложил ребятам прослушать их, они поняли: это шанс выйти на мировую сцену, и стремглав бросились за инструментами. На подготовку оставалось только 15 минут, в то время как другим участникам давали двое суток. Их, в отличие от всех остальных конкурсантов, руководитель конкурса прослушал полностью. Потом он предложил им сыграть несколько отрывков с листа и затем сказал: «Спасибо, я думаю, достаточно. Вы приняты в оркестр. Я рад это сделать, не взирая на возраст и тем самым нарушая условия конкурса». Отметим, что на конкурс было прислано 1100 заявок, а отобрано 100 музыкантов из 76 стран.



Дебют нового оркестра УРНЦ состоялся 10 сентября на Бродвее, в зале Symphony Space.

В течение месяца новый молодежный оркестр УРНЦ дал несколько концертов в разных нью-йоркских залах, а заключительный гала-концерт «Музыка ради мира» состоялся 27 сентября в Карнеги-холле. В его программе многочисленные слушатели, заполнившие в этот день всемирно известный зал, услышали произведение Яна Сибелиуса «Финляндия», Скрипичный концерт Мендельсона (солист Александр Марков) и специально написанное для этого концерта сочинение Фарука Канса, в котором композитор предоставил нескольким музыкантам

возможность сыграть соло на национальных инструментах своих стран.

В коротком интервью Илья и Таня сказали, что они испытывают гордость за Украину, которая, несмотря на трагическую ситуацию в стране, нашла возможность направить молодых посланцев своей культуры в Нью-Йорк для участия в акции Мира – акции культурной, значение которой они расценивают выше, чем политическое. В то же время общение в Нью-Йорке с лучшими музыкантами мира дает им мощный стимул для совершенствования своего мастерства.

«Участие юных скрипачей в международном взрослом профессиональном оркестре – беспрецедентное событие для Украины, особенно принимая во внимание миссию этой программы. Это «культурная дипломатия», и ее языком говорят молодые – еще совсем дети! – украинцы», – сказала продюсер скрипачей Катя Кот.

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА



Так окрестила Национальный балет Грузии имени Сухишвили мировая пресса. Он был основан в 1945 году Илико Сухишвили и Нино Рамишвили. За 70 лет существования балета коллектив приобрел поистине мировую славу, провел более 250 турне, 11 раз объездил 5 континентов, побывал с гастрольными в более чем 90 странах мира и дал около 12500 концертов. Ансамблю, который теперь называют просто «Сухишвили», рукоплескали свыше 60 миллионов человек, среди которых в разное время были Серж Лифарь, Бриджит Бардо, датский принц Кнуд и Фидель Кастро. «Сухишвили» был первым в истории ансамблем народного танца, которому предоставили возможность выступать на сцене знаменитого миланского оперного театра La Scala в 1967 году. После заключительного танца овация зрителей продолжалась так долго, что занавес в театре поднимался 14 раз – это стало своеобразным мировым рекордом! После того концерта итальянские газеты писали: «Это не танец, это – полет. Буря на сцене! Их танец бросает вызов законам гравитации. Союз мужской бравады и женской грациозности».

Сегодня ансамблем, получившим статус национального балета Грузии, руководит уже третье поколение династии Сухишвили – Рамишвили.

Оглушительный успех всегда сопровождал артистов, где бы им ни доводилось выступать. Юбилейные торжества ансамбля по случаю 70-летия начались в Тбилиси 27 июня 2015

Интересные культурные события в Нью-Йорке

года праздничным концертом, который назывался «Все лучшее за 70 лет». В концерте, кроме самого ансамбля, приняли участие именитые гости-танцовщики, солировавшие в танцах «Карачохели», «Цдо», «Илоури», «Джеирани»: Нина Ананишвили, Ирма Ниорадзе, Илья Кузнецов, Илзе Лиена и другие.

Потрясающее по своей насыщенности и яркости юбилейное шоу теперь увидели и ньюйоркцы 4 октября 2015 года в зале Нью-Йоркской филармонии, который теперь называется David Geffen Hall. Без преувеличения каждый танец ансамбля сопровождался овацией.

ЕЩЕ ТАНЦЫ



В известном банкетном зале Elite Palace (Квинс) состоялся юбилейный творческий вечер Малики Калонтаровой.

Малика – гордость бухарско-еврейской общины США, знаменитая танцовщица, широко известная как в постсоветских странах, так и далеко за их пределами – народная артистка СССР и Таджикской ССР, лауреат Государственной премии им. А. Рудаки. В бытность свою ведущей национальной танцовщицы Малика с гастролями объездила весь мир. Любимые ее города – Иерусалим, Нью-Йорк, Душанбе, Москва, Вена. Вся ее семья так или иначе связана с национальным музыкально-танцевальным искусством. Обосновавшись в Нью-Йорке, она открыла танцевальную школу «Малика» и стала ее хореографом и руководителем. Созданная ею школа подарила зрителям новое поколение звезд восточного танца. Ее питомцы постоянно принимают участие в концертах, устраиваемых по разным поводам общественными организациями, в ООН и не только. Их не раз можно было видеть во главе колонны Конгресса бухарских евреев США и Канады на парадах в честь Дня солидарности

с Израилем на Пятой авеню Манхэттена вместе с Маликой.

Под аплодисменты публики Малике Калонтаровой была вручена почетная грамота Конгресса бухарских евреев США и Канады.

ВОСЬМОЙ НЕЗАВИСИМЫЙ

Благодарный, но и очень нелегкий труд по устройству фестивалей независимо российского документального фильма RusDocFilmFest взял на себя старейший эмигрантский литературный «Новый журнал», ныне возглавляемый Мариной Адамович, среди авторов которого – множество звезд русской литературы, включая трех нобелевских лауреатов Ивана Бунина, Александра Солженицына и Иосифа Бродского, а среди помощников – многочисленные и бескорыстные спонсоры и волонтеры. Один из них, великий скульптор современности Эрнст Неизвестный подарил нынешнему 8-му фестивалю созданную им эмблему.

На фестивале представлены фильмы, созданные не только в России. Это форум, объединяющий всех кинематографистов, которых интересует русская культура как часть мирового культурного пространства. Фестиваль носит неполитический характер и демонстрирует фильмы социальной, исторической и общекультурной направленности.

В 2015 году RusDocFilmFest представил в конкурсных и внеконкурсной программах 21 документальный фильм из Беларуси, Литвы, России, Израиля и США. Фильмы созданы в 2014/2015 годах, из них 18 – американские премьеры.

Открытие фестиваля состоялось 9 октября 2015 года в кинозале Anthology Film Archives. На открытии присутствовали создатели многих конкурсных и внеконкурсных фильмов, члены жюри, партнеры и спонсоры. Среди почетных гостей: Ари Каган, журналист, Democratic District Leader; Татьяна Адамович, олимпийский чемпион летних Олимпийских игр 1972 (США); Любовь Рудовская, олимпийский чемпион летних Олимпийских игр 1976 (СССР); Эдуард Лучин, основатель и исполнительный директор Sports Veterans Association in the U.S.; Джон Алперт и Кейко Цуно, известные американские кинорежиссеры-документалисты; Павел Литвинов, участник диссидентского движения 1960-х годов в Советском Союзе.

Среди почетных гостей была также группа русскоговорящих ветеранов Второй мировой войны.

Всех участников и гостей фестиваля поздравила княгиня Диана Багратиони – создатель благотворительного фонда своего имени, который вместе с VK-Studios (Валерий Куртей) был организационным партнером фестиваля.

Марина Адамович представила зрителям творческую группу кинорежиссеров, прибывших на фестиваль для презентации своих работ.

Александр Замыслов и Владислав Колесов представили фильм «Кровь» (Россия). Герои фильма – жители разных стран, принадлежат разным верам и культурам, но все хотят кровной мести. Можно ли остановить этот кровавый поток?

Рамуне Сакалаускайте привезла фильм «По пути к пристани» (Литва). Если театр – это режиссер, то московский Театр им. Евг. Вахтангова сегодня – это Римас Туминас. Фильм Сакалаускайте о том, как режиссер вдохнул новую энергию в старые стены и звездную труппу. Ньюйоркцы имели возможность убедиться в этом, посмотрев спектакли вахтанговцев «Евгений Онегин» и «Улыбнись нам, Господи».

Свой фильм When people die they sing songs («Когда умирают люди – поют песни» – строчка из стихотворения Велимира Хлебникова) молодой американский режиссер Ольга Львова посвятила пережившим Холокост.

Фильм «Аркадия» (Хельга Ландауэр, США) – об американском русском поэте Владимире Гандельсмане – зрители увидели во внеконкурсной программе.

Все названные фильмы получили специальные призы «Нового журнала». Специальный приз «Нового журнала» получил также фильм российских режиссеров Софии Гевейлер, Юлии Бывшевой и Софии Кучер «Дух в движении». Съёмки этого фильма об участниках Паралимпийского движения из разных стран проходили во время XI Паралимпиады в Сочи в 2014 году и в странах-участницах. Фильм демонстрировался на церемонии открытия фестиваля.

Елена Улановская показала израильский фильм «Новые протоколы сионских мудрецов» – о том, как опыт Израиля в борьбе с соседями-агрессорами сегодня может быть использован другими странами, например Украиной, оказавшимися перед такой же угрозой. Фильм отмечен специальным дипломом Diana Bagrationi Foundation и VK-Studios.

Окончание на стр. 24



Окончание. Начало на с. 23

Американский режиссер Майкл Бекелхаймер представил на суд русскоговорящей публики свой фильм «Пушкин – наше всё». Сменяются столетия, культуры, политические режимы и социальные устройства, но имя поэта остается объектом поклонения и примиряет людей самых разных. Почему? «Я надеюсь, – сказал Майкл, – что для русскоговорящей публики моя попытка объяснить это не будет выглядеть смешной». Фильм получил приз «Лица России» и специальный диплом Пушкинского общества в Америке.

А Grand Prix фестиваля завоевал фильм «На кончиках пальцев» режиссера Романа Супера (Россия). Героиня фильма, молодая журналистка из российской провинции, неизлечимо больна, но она борется за свое право жить – и жить как любой человек.

ВСПОМИНАЯ СОФОКЛА

Для театра нашего времени оказалась привлекательной идея разрешить современными средствами не разрешенные древними конфликты: личные интересы и власть, родственные обязательства и долг, собственная честь и выгода и прочие.

Еще одну попытку в этом направлении сделал известный голландский режиссер Иво ван Хове в своем театре Toneelgroep Amsterdam в сотрудничестве с несколькими другими европейскими труппами, оттолкнувшись от хорошо известной пьесы Софокла «Антигона».

В главной женской роли Антигоны – знаменитая французская актриса Жюльет Бинош. Напомню, как было у Софокла. Полиник, брат Антигоны, предал родные Фивы и погиб в борьбе со своим родным братом Этеоклом, защитником родины. Царь Креон запретил хоронить предателя и приказал отдать его тело на растерзание птицам и псам. Креон не считается с родовыми законами, в отличие от дочери своей сестры Антигоны. Но Антигона все же выполнила религиозный обряд погребения. За это Креон велел замуровать Антигону в пещере. Антигона предпочла смерть повиновению царю и покончила жизнь самоубийством. После этого жених Антигоны, сын Креона Гемон пронзил себя кинжалом. В отчаянии от гибели сына лишила себя жизни жена Креона Евридика. Эти несчастья если и не привели Креона к признанию своего морального поражения, то все же заставили задуматься...



В спектакле ван Хове уже привычное сегодня почти полное отсутствие декораций: скупой обставленный современный офис, видеомассовка на заднем занавесе, физически максимальная приближенность к зрителю. Занавеса нет, но есть огромный желтый диск условного солнца, закрытого непрозрачным кругом. Круг открывает светило в начале спектакля, и интенсивность его света коррелирует с происходящими событиями.

Впрочем, вся постановка проходит в полутонах и с неярым освещением. В приглушенных цветах – дополнительный эффект, будь то монологи главных героев или молчаливая сцена, в которой Антигона предает земле (актриса буквально осыпает актера землей) тело своего брата, или, наоборот, когда тело самой Антигоны опускалось в темницу. Бинош, кажется, играет на таких же полутонах – немногословная и собранная, она выглядит на сцене хрупко и одиноко. Движения ее свободны, однако они раскрывают всю боль и тяжесть страданий. Естественный голос в моменты кульминации переходит в нечеловеческий крик.

А что же Креон? Его город в состоянии страшной гражданской войны. Он хочет прекратить смерти, создать гражданское общество, основанное на законе. Но вместе с тем он хочет управлять городом как армией. Кто не подчиняется, должен быть наказан. Он предан своему городу, но не жителям; хочет быть просвещенным

правителем, но финал его трагичен: это сломленный человек, одинокий в этом мире, без семьи и без своего города, враг самому себе. Они оба, и Креон, и Антигона, не в состоянии создать нечто позитивное, быть истинными лидерами в демократическом обществе и сделать так, чтобы обязанности перед ним, чувство долга не вступали в конфликт с представлениями о чести и совести. Замечательный актер Патрик О'Кейн в роли Креона – блистательный партнер Жюльет Бинош. Он сыграл более 50 ролей в театре и во множестве не только сериалов, но и британских фильмов. Хороши также Керсти Бушел, играющая сестру Антигоны – Исмину, и молодые актеры.

Два с половиной года тому назад Бинош и Ван Хове встретились в ресторане на Лионском вокзале. Идея совместной работы над греческой трагедией возникла тут же. Осталось только сделать соответствующий замыслу новый перевод «Антигоны». Они попросили канадского поэта Энн Карсон создать текст, и ее ловкий и элегантный новый перевод – одно из реальных достижений постановки.

«Это мифы, это архетипы, это то, из чего мы сделаны; это большие и простые вопросы, на которые нам всем приходится отвечать», – об этом и о многом другом рассказала Жюльет Бинош и ее партнеры, беседуя на встрече со зрителями после одного из спектаклей.

Уважаемые друзья!

Я безмерно благодарен всем, кто поздравил меня с юбилеем лично, по Интернету, по телефону, через газеты и журналы.

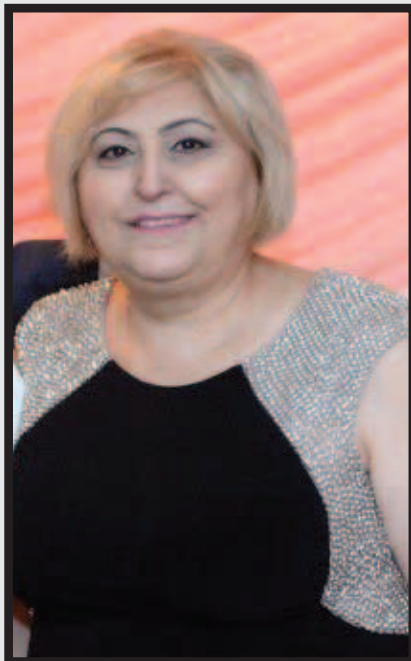
Я очень признателен всем за добрые слова в мой адрес. Вы зажгли свечу в моей душе и наполнили меня новой энергией.

Большое всем спасибо! Спасибо, что вы есть! Желаю всем крепкого здоровья, счастья и благополучия!

С уважением, Рашбил бен Шамай

Тяжелую утрату понесла семья нашей коллеги и активного деятеля общины Дианы Юсуфовой. Скончался самый дорогой и любимый для нее человек – мама

АСИЯ (ЭСТЕР) БАТ ЭММА ЮСУФОВА



19 декабря 1958 – 12 ноября 2015 (30 хешвана 5776)

Дорогая Диана! В это нелегкое для Вас время вся наша община сопереживает Вашему горю и понимает, каким тяжелым ударом стал для Вас и всей Вашей семьи уход из жизни Вашей мамы. Мы знаем, что она была Вам душевно близка, и эта утрата для Вас – очень большая боль.

Ваша мама была примером заботы, чуткости и внимания к ближним и покоряла всех своим добрым нравом и человеколюбием. Будучи активной участницей общинной жизни, воспитала, вырастила и обеспечила хорошим образованием Вас и двух Ваших братьев, по праву гордилась своими детьми. Совсем недавно на ее долю и долю всей семьи выпало тяжелое испытание – потеря опоры жизни, горячо любимого мужа, Вашего обожаемого отца и главы Вашего семейства. Вы и вся Ваша семья жили в беспримерных заботах о нем, вкладывая в борьбу с хворью свои моральные и физические силы, но тяжелая болезнь не пощадила его. Ваша мама из последних сил заботилась об его здоровье, но коварный недуг также отнял ее у всех нас в расцвете лет.

Община горских евреев США, редакционный совет газеты «НОВЫЙ РУБЕЖ», Культурный центр общины, Совет старейшин, Центр и синагога «Бейт Хакнесет Ор Хамизрах», Центр творческого развития MY WAY, друзья и соратники выражают Вам, Диана, Вашим братьям – Владиславу и Юсифу, родителям мамы, братьям и сестрам с семьями, близким глубокие соболезнования по поводу ухода из жизни Асии Юсуфовой. Мы всегда будем хранить светлую память о ней.

МЕНУХАТА БЕ ГАН ЭДЕМ!

Neptune Medical and Surgical Supply

Phone: 718-513-6318

Fax: 718-513-6319

Mushe Kurayev



1050 Oceanview,
Brooklyn, NY 11235

ALL MAJOR INSURANCES
ACCEPTED

Община горских евреев США с глубоким прискорбием извещает, что 7 ноября 2015 года (25 хешвана 5776) в Бруклине на 83-м году жизни скончалась

ЧЕРКАСОВА САРА ЯКУБОВНА



09.08.1933 – 11.07.2015

Она была заботливой женой, мамой, бабушкой и прабабушкой. После смерти мужа все заботы о содержании семьи и воспитании детей легли на её плечи. Она воспитала сына и двух дочерей. Сара Якубовна дала хорошее образование детям. Дети её очень любили и относились к ней с большим уважением. Она была общительной, интеллигентной, любящей, мудрой и доброй женщиной.

Община горских евреев США выражает глубокие соболезнования сыну, дочерям с семьями, внукам и правнукам, всем родным и близким, живущим в США, Израиле, России, Канаде и Азербайджане.

Светлая память о ней всегда будет жить в сердцах тех, кто её знал!

МЕНУХАТА БЕ ГАН ЭДЕМ!

Литературная жизнь общины

В нашей горско-еврейской творческой литературной семье, разбросанной по всему миру, немало поэтов и писателей. Многие из них двуязычные, а некоторые – даже трехязычные, пишущие на русском, горском и азербайджанском языках. Те, кто пишет на русском, прошли замечательную школу великой русской классической литературной культуры в Советском Союзе, и некоторые нашли в себе способности взяться за перо. Стимулом стала эмоциональная приподнятость, особенно в Израиле, от сознания, что они попали в социальную среду своей исторической родины, где самоидентификация является очень сильным фактором. Здесь репатриант остро ощущает необходимость играть роль носителя своих традиций в окружающем его мире, и это зачастую является, как сейчас принято говорить, стартом его литературного творчества.

Такой сильный наплыв творческих всплесков рождает уникальных личностей – со своим восприятием, образом мышления, своим вращением в современное, своим художественным миром. Что касается прозы, то мы (наше издательство New Frontier), много лет назад начав выпускать газету «НОВЫЙ РУБЕЖ», в рубрике «Литературные странички» стали печатать великолепные короткие рассказы живущей в Израиле нашей соплемянницы Мириам Хейли. С первых же публикаций возник читательский интерес, обусловленный смысловым наполнением, эмоциональной насыщенностью, где выразительный язык связан с семейными традициями автора. Все это подействовало на читателя и дало реальное ностальгическое восприятие той оставленной позади жизни, которую наши предки пронесли через трудности, неустраиваемость, преследования, унижения, но в которой вместе с тем были любовь, вера в традиции и мечты о прекрасном будущем. При финансовой поддержке ученого, филантропа Джанетты Азарьевой мы выпустили два тома рассказов Мириам Хейли, которые пользуются большим читательским интересом. Своим скромным творчеством мастера короткого сценического рассказа недавно заявил о себе один из активнейших членов общины Шауль Симантов, поэт/прозаик – Семен Гаврилов.

Оказавшись в новых местах обитания и совершенно других социальных условиях открытого общества, у эмигрантов и репатриантов, уже не стесненных государственной, режимной системой, появились предпосылки для внутренней свободы, и некоторых потянуло к высшей форме творчества – стихосложению. И здесь произошло расслоение. Некоторые считали такой труд наиболее доступным, дающим моментальный результат. К сожалению, это явление привело к появлению графоманства, эпигонства, дилетантизма и стало доступным для тех, кто, оставаясь безразличным и бесчувственным к

ценностям подлинной культуры, потребовал восхищения и аплодисментов. Стихотворчество – тяжелый и трудоемкий процесс. Вы не можете, например, взять в руки скрипку и сыграть даже самое легкое произведение или взять в руку кисть и нарисовать картину без самых элементарных навыков. Стихосложению нужно учиться. Поэтому другие, добросовестные любители стихотворчества своим упорным трудом и, конечно, способностями стали познавать секреты этого нелегкого творчества, добились результата, и некоторые из них стали зрелыми мастерами поэтического искусства. Я давно слежу за процессом взросления поэтической культуры в нашем горско-еврейском сообществе, и нужно по достоинству отметить, что в этом многокрасочном поэтическом поле по-прежнему находятся на вершине горско-еврейской и азербайджанской поэзии маяки национального творчества: ныне здравствующие Рашбил Шамаев, Симах Шейда, Эльдар Гуршумов, Шабтай Агарунов, Батсион Абрамова, Яшва Ифраимов, Беньямин Исаков и некоторые другие поэты, живущие в разных странах.

За последнее десятилетие в нашей среде появилось много талантливых уникальных творческих личностей со своим особым строем переживаний, неповторимым поэтическим миром. Прежде всего хочу напомнить читателям о мастере авторской песни, легенде шансона (по версии радио «Шансон»), заслуженном артисте Кабардино-Балкарии Ефреме Амирамове. Одна из главнейших черт его песен – их гражданская патетика и лирика (его песня «Молодая» стала в России хитом). Своими эмоционально насыщенными песнями Ефрем Амирамов завоевал сцену и стал одним из популярных и любимых исполнителей.

Наиболее ярко русская литературно-поэтическая культура проявилась в Израиле в том числе в горско-еврейской общине, в которой намечены яркие художественные черты поэзии. Эти интеллектуалы, недавно делавшие свои первые робкие творческие шаги, превратились в зрелых, интересных поэтов, формируя у читателя новые образы и их духовную связь с русским языком. Среди них – Мария Евдаева, Лев Абрамов, Семен Гаврилов, Фрида Юсуфова, Эмиль Михайлов, Борис Ханукаев, Худодат Юсуфов, Юрий Ягданов, Геннадий Симантов, Галина Пейсахова. Особое место в этом замечательном творческом строю занимает Мария Евдаева, по приятному совпадению – однофамилица автора статьи.

Мария Евдаева

Когда мне довелось впервые прочитать ее стихи, я был удивлен ее поэтическим даром, который столь мастерски сложен и глубок, что мне показалось, будто он отводит меня к поэзии символистов-модернистов Серебряного века, оставивших человечеству великое литературное наследие.

В своих стихах Мария остро ощущает высшие ценности духовной жизни человека и от символических, условных образов переходит к состоянию внутренней свободы со свежим независимым взглядом. Традиционная поэзия перестает быть для нее догмой, она идет дальше и оказывается в современном художественном сознании поставангардистских тенденций – со своей оригинальной интонацией. Сегодня встреча с настоящим современным поэтом – большая удача. Я посчитал, что наши читатели должны познакомиться с творчеством этого зрелого, талантливого автора. Дело оставалось за малым – разыскать ее. Эту важную для меня услугу оказала Мириам Хейли. И вот я беседую по телефону с Марией. Тонкий, необыкновенно мягкий, нежный и слегка певучий голос скромно поведал мне о себе и своем творчестве.

Родилась Мария Евдаева в поселке Красная Слобода Кубинского района Азербайджана в 1979 году. В раннем детстве переселилась вместе с семьей на север страны, в Архангельск. Там получила образование, там сформировалось ее мировоззрение и любовь к литературе и поэзии. Я спросил ее, как в далеком северном городе ей удалось овладеть столь великолепным литературным русским языком, который пронизывает все ее творчество. Как оказалось, рано ушедший из жизни папа был востоковедом, мама – филологом, и в доме была неплохая библиотека. Да и у бабушки был тонкий литературный вкус, и она помогала внучке подбирать книги для чтения. «Бабушка познакомила меня с такими писателями, как Родари, Паустовский, Кеннет Грэм. Особенно мне нравились греческие мифы», – рассказывает Мария. Стихи поэты начала писать с детства.

В 2000 году Мария репатрировалась в Израиль. Семья поселилась в Тират-Кармеле, как его принято называть, «хайфском сателлите».

– **Расскажите, пожалуйста, о своей семье.**

– Сегодня моя семья – это мама и младший брат. Они очень дорогие мне люди, а о дорогих людях я не умею рассказывать – они живут очень глубоко в сердце.

– **Как сложилась учеба в Израиле?**

– В 2000 году я приехала в Израиль с полным аттестатом. Отслужила в армии и решила поступать в хайфский Технион, но не учла того, что в моей школе усиленно изучался французский язык, а английский как предмет попросту не значился в расписании. Этот факт сыграл со мной злую шутку: знание английского – обязательное условие для абитуриента Техниона. Поступила в Университет им. Бар-Илана в Тель-Авиве на биофак. За мужем не была – не знаю, к сожалению или к счастью... Сейчас работаю над кандидатской диссертацией.

– **Когда начали писать стихи?**

– Помню, в армии у меня часто были

ночные вахты, и именно тогда я в качестве довольно эффективного способа борьбы со сном что-то рифмовала. Это, конечно, была разминка, попытка мяч погонять, в «большой спорт» было рано.

– **Удалось ли вам выпустить в свет свои произведения?**

– Сборника стихов пока нет, но есть проза – роман «Обратная сторона радуги» с предисловием Соломона Бен Эммануэля.

– **О чем роман?**

– Это история молодой журналистки, которая старается познать мир во всем его разнообразии. Потому и радуга. И я подарила ей одно интересное ноу-хау. Очень старалась, чтобы получилось интересное чтение.

– **Намерены ли продолжить писать прозу?**

– Готовлю к печати роман «Хроники странствующего цирка» о бродячих артистах.

– **Чем увлекаетесь помимо творчества?**

– Очень люблю море; летом – плавание, зимой – серфинг. Люблю даже просто посидеть на берегу с блокнотом и только что поймала себя на мысли, что большинство стихов написала именно там.

– **Какую литературу любите? Кто ваш любимый автор?**

– Начну с поэтов, и тут у меня очень неоригинальный фавор – Цветаева, Бродский, Федерико Гарсия Лорка (особенно в переводах Цветаевой). По-моему, все их любят. Что касается прозы, то придется снимать сливки со сливок, поскольку книги я тоже очень люблю. Особенно нравятся антиутопии: «Повелитель мух», «Дивный новый мир», «451 F» и т. д. Но есть у меня особая четверка абсолютно разных, но по-своему любимых писателей. Первый – Леон Юрис, бунтарь и смельчак, в определенный момент выведший, на мой взгляд, еврейскую литературу на принципиально новый старт. Его героем, как правило, оказывается не еврей, безропотно принимающий все удары судьбы, а еврей-борец, и это приятно. Следом идет Людмила Улицкая, которая очень точно, очень по-женски обволакивает тебя своим текстом и даже гипнотизирует им. И вроде бы нужно закрыть книгу и заняться более важными делами, но что-то не позволяет это сделать. Виктор Гюго, которому объективно нет равных по части психологизма. И Сергей Довлатов, на первый взгляд – балагур и эпикурец, но какая добрая и мудрая душа просачивается сквозь все его тексты!

Я поблагодарил Марию. Она обещала сотрудничать с газетой «НОВЫЙ РУБЕЖ», и отныне мы будем иметь удовольствие читать ее проникновенные стихи. С некоторыми из них вы можете познакомиться уже сейчас.

Ноберт Евдаев

МАРИЯ ЕВДАЕВА

СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Счастливым билет

Не всем выпадает счастливый билет
 Терять в одночасье оплот под ногами,
 Чтоб Фениксом взмыть и душевное пламя
 Растратить, неся не пожары, а свет.

Не всем выпадает счастливый билет
 Узреть опрометчивость дерзкого слова,
 При этом поняв то, что правды основа
 Лежит не в словах, а в безмолвии лет.

Не каждый способен, познав нищету,
 Без алчности верить терзаньям Мидаса,
 Безропотно ждать сокровенного часа,
 Последней в борьбе потерять доброту.

Не к каждой загадке найду я ответ,
 Но другу всегда открываю я двери –
 Стоять на ногах, пошатнувшись в доверье,
 Не всем выпадает счастливый билет.



35 лет без Высоцкого

Душевный спецназ, присылайте мне самого крепкого парня,
 Способного выжить почти что без кожи и чувствовать фальшь в полноты
 И даже меньше. С ловчащегося однажды и все азартней
 Ловящего фибрами сданный при выходе опыт.

Душевный спецназ, присылайте мне самого верного делу,
 Чтоб мог балансировать между мирами по кромке, но выполнил миссию четко;
 Поднявшись на грань болевого порога, но цепко в растаяв в презренное тело
 Словесным алмазом легко шлифовал огрубевшие четки

Затасканных истин, теряющих блеск первобытия.
 С единственной целью быть понятным, прячущего в столе
 Наследие века. Душевный спецназ, присылайте мне самого битого,
 Мне нужен особенный случай – поэт на земле.
 (25.7.2015)

Кусары

Надпись на титульном листе одной старинной книги:

«Книга была рассечена мечом, и случилось это в Кусарах. В день шестой 27 числа месяца эдул в году 5494 конница Надиршаха вошла в Кусары и застала большинство жителей в синагоге, где вел проповедь праведник Рувим бен Самуил. Увидев рабби Рувима сидящим с книгой в руках, начальник отряда понял, что это глава общины. Выхватил мечи поднял его, чтобы обрушить на голову праведника. Рабби уклонился от удара и, подняв книгу, подставил под меч. Меч врезался и рассек книгу. Тогда страх объял начальника, и он сказал: «Книга – это знамение свыше. Каюсь, не причиню вам больше зла. Слава вашему Богу, который удержал мою руку и не дал мне пролить кровь невинных. Все случилось так, рабби, по благочестию твоему».

Персидская конница ушла из Кусаров, не причинив жителям селения никакого вреда».

Растревожив прекрасное озеро, сумрачный ветер
 Пробирался скучающим городом вглубь площадей.
 Этот ветер однажды приносит с собой ангел смерти.
 Это озеро вдруг да засохнет от скуки вдали от людей –

Так он думал, вздыхал и подсчитывал души при этом,
 Подчиняясь своим и реалиям и часам –
 Угораздило же меня сотвориться эстетом
 И попасть на такую суровую должность, а сам

Я красив и хожу безоружным. Что мой меч ядовит, вы
 Малость перемудрили. И, словно ища одобренья, взгляд бросил во двор,
 Где вдова между тем, проводив сыновей на молитву,
 Развернула окинуть решающим взглядом ковер

Накануне готовый. След путал узор, шелк искрился.
 Красота! Сколько ж лет ей? Должно быть, пора на покой...
 Но задать даме дерзкий вопрос Азраил не решился
 И, забыв, с чем пришел, зачарованный, молча стоял за спиной.

Новый взгляд на старых героев

МОНТЕ КРИСТО

Вот если бы счастье, но обещал старик
 Разве что лето и ночь, и поле лаванды,
 Воздух свободы и золото-бриллианты.
 Вот если бы счастье, но счастье не делится на троих.

Вот если бы был уверен, что счастье есть...
 Матерый моряк, возвративший попутный ветер
 Обязан остаться довольным только лишь этим
 Без сантиментов. Главное это мечь.

И свобода. И сердце без надобности гореть,
 Рваться-метаться и тихо идти ко дну.
 Вот если бы счастье или мгновенная смерть,
 Тогда, может быть, рискну

ПЬЕРО

Пьеро, рассеянный, как все поэты,
 Сидит небритый и полуодетый,
 Глохнет в одиночестве ристретто
 Под ночь без сна.

Расстрельный список у Амура где-то
 Забыт под вишнями, а он по ветру
 Кидает косточки. И в наше гетто
 Пришла весна.

Четыре сольдо – тудра и румяна,
 Лак для волос, свеча и соль для ванны...
 Оставь, Мальвина, он же деревянный,
 Как табурет!

Таскать придется из огня каштаны,
 Но я злорадствовать, поверь, не стану,
 Я знаю, чем кончаются романы,
 И дал обет.

Мы – независимой фавелы дети,
 Мы любим майки с чуваком в берете
 Портвейн, всех женщин на планете
 И голуаз.

Когда мы сложим финки и стилеты
 У двери в нескончаемое лето
 Пьеро, рассеянный, как все поэты,
 Даст мастер-класс.

Новый взгляд на старых героинь

РУСАЛОЧКА

Вот уже утро. В палитре мирских какофоний
 Не так ощутима боль и не так безупречен стих.
 Снова бессонная ночь титанически сильной тихони
 Подходит к финалу расплатой одной за двоих.

Остаться фантомом, уйдя, – вероятно, искусство.
 Цепляться за скользкий фантом – вероятно, конец.
 Но только она никогда не пошла бы на сделку с чувством –
 На плаху с одним ей милей, чем с другим под венец.

И, подчиняясь закону обратных пропорций,
 Дни ей становятся ясны и даже легки.
 Это привычный шаблон – разбивая на ноты версты,
 Жить целый день и всю ночь сочинять стихи.

Литературные страницы

Яков Хануков

(Окончание. Начало в №№138-141)

Как я уже рассказывал, в 1980 году мне удалось побывать в Москве на Олимпиаде-80. На открытии Олимпиады я, теперь уже в последний раз, увидел Леонида Ильича Брежнева. С моего места на трибуне, хотя и издалека, Леонид Ильич был хорошо виден. Воспоминания о встречах с ним лично для меня очень дороги.

Во время Олимпиады народу в Москве было относительно немного. В эти дни на Белорусском вокзале я вдруг увидел конного милиционера. Это было необычно, и я спросил его, что происходит. Он ответил: «Умер бластной певец Высоцкий, правительство опасается, что на похоронах будут беспорядки. Вот я и дежурю».



Вернувшись в Баку, я продолжал свою работу в Ковровом зале ресторана гостиницы «Москва», лишь ненадолго выехав в сентябре 1984 года в Москву, в гостиницу «Метрополь», где проходила Декада азербайджанской кухни, и в 1985 году – в Нахичевань на открытие новой гостиницы «Тебриз». По-прежнему мы обслуживали номенклатурных партийных и военных работников, иностранных туристов. Побывали у нас президент Португалии, посол США в СССР Метлок с супругой и многие другие. В этот период произошел запомнившийся мне случай, но не с интуристом, а нашим человеком. Однажды в валютный бар зашел человек и приказным тоном сказал: «Виски». «Если у вас есть валюта...» – стали осторожно говорить ему, но он повысил голос: «Да вы знаете, с кем говорите? Я – народный артист СССР Лановой!» Он был пьян, и нам пришлось выдворить

его на улицу. К счастью, мне довелось обслуживать очень многих достойных советских артистов, как и представителей культуры вообще, о встречах с которыми, надеюсь, у меня еще будет случай рассказать...

Тревожные события стали происходить все чаще и чаще. 26 апреля 1986 года случилось ЧП – авария на Чернобыльской АЭС. Как и другие республики, мы принимали беженцев и старались им и их детям как-то помочь.

В 1988 году моему сыну Эмилю исполнилось 19 лет. Он был студентом 3-го курса Педагогического института, факультет русского языка и литературы. Его призвали в армию и направляли служить в Россию, но я употребил все свои связи с КГБ, чтобы мне помогли оставить его в Азербайджане. Мне пошли навстречу и направили его служить в Нагорный Карабах. Он был единственным евреем, служившим в погранвойсках. Через год службы его подразделение было окружено армянской армией, и только через несколько месяцев ребят выпустили.

С 16 лет Эмиль писал статьи, которые печатали бакинские газеты. Демобилизовавшись, он заочно окончил институт и вернулся к журналистской работе.

К этому времени политическая ситуация в республике становилась все более напряженной. Люди стали собираться на митинги и открыто выражали свое недовольство правительством и обеспокоенность по поводу судьбы Нагорного Карабаха. В конце 1989 года начались беспорядки, потом погромы, а 9 января 1990 года в Баку вступили российские войска (спецназ «Альфа») во главе с генералом Лебедем. Общее руководство операцией осуществлялось направленным для этой цели в Баку Евгением Примаковым. Он в это время являлся советником по вопросам государственной безопасности генсека и главы государства Михаила Горбачева. Эта акция принесла много горя азербайджанскому народу. Для меня это было особенно тяжело, потому что мой сын как раз в это горячее время служил в Нагорном Карабахе. Именно в это время у меня и случился инфаркт.

В Кардиологическом центре, куда я попал, больные тем временем смотрели телевизор: в Баку

«КУШАТЬ ПОДАНО»



входили российские войска. Несколько больных скончалось прямо возле телевизора. Когда через 10 дней я вышел из больницы, в городе был полный хаос. Гостиницу «Москва» продали уголовнику, только что выпущенному из тюрьмы. Люди, с которыми я проработал 10 лет и больше; те, кого я научил и ремеслу, и этикету в обращении с иностранцами и теми, кого здесь, в Америке, называют VIP; наконец, те, кого я научил зарабатывать деньги, – все эти люди стали громко говорить: «Он – еврей, пусть едет в свой Израиль». Исчезла интеллигенция, город заполнила деревенщина, в центре Баку на балконах они пасли своих баранов. Я был свидетелем тому, как толпа прорвалась в здание Верховного Совета, где проходило заседание с участием президента. Милиция разбежалась, президенту Аязу Муталибову удалось спастись. Он улетел в Москву.

Старожилы города говорили: «Золотые головы уехали, золотые зубы остались». Началась чехарда с президентами. Сначала им стал секретарь комитета комсомола Союза, а в прошлом Азербайджана Рахман Везиров. Потом президентом был избран руководитель так называемого Народного фронта – мало кому известный Эльчибей. При нем был полный хаос: кто хотел, ему подчинялся, а кто не хотел, его указания не выполнял. С Россией он отношения прервал. Некоторые районы Азербайджана решили отделиться и создать автономии. Когда между Азербайджаном и Арменией произошли

военные столкновения, президент Эльчибей отдыхал у себя в деревне. А в это время в Баку уже шла стрельба, которая все ближе слышалась в 7-м микрорайоне, где жил я со своей семьей...

И решение было принято. Зимой 1990 года я подал свои документы в посольство США в Москве с просьбой об эмиграции. Морозным декабрьским утром 1992 года в Москве моя семья получила пакет документов с разрешением на ПМЖ в статусе беженцев. Собеседование в посольстве США много времени не заняло – там прекрасно знали о ситуации в Баку. Когда мы вернулись в Баку 2 января 1993 г., чтобы попрощаться с родными и собрать свои вещи, нас уже ожидало печальное известие: за это время скончался мой брат Семен. Ему тоже вскоре предстояло собеседование в посольстве США в Москве. В мае 1993 года я уволился с работы, а в декабре мы должны были улететь в Москву и оттуда – в США. В бакинском аэропорту наш вылет задержали: через час сюда должен был прилететь из Нахичевани Гейдар Алиев, и до окончания церемонии встречи мы вылететь не могли. Я взволновался не на шутку: мы могли опоздать на рейс из Москвы в Америку! Но все обошлось. Вечером мы прилетели во Внуково. Огромного роста пьяный молодой человек потребовал наши паспорта. Правильно произнести наши имена и фамилии он не мог, а когда таможенник показал

ему на «рентгене» чемодана коробку с хрустальными бокалами, заявил, что это оружие и нас задерживают. Он отрезвел и смягчился только тогда, когда я дал ему денег.

Поздней морозной ночью 28 декабря 1993 года наш самолет, заполненный беженцами из разных районов бывшего СССР, взял курс на Нью-Йорк...

Перед отлетом я вышел из здания аэровокзала Внуково покурить и подышать на прощанье ночным воздухом моей любимой Москвы. Вдруг меня схватили за руки и поволокли обратно в здание. Товарищ моего сына Эмиля,



который нас провожал, взволнованно сказал: «Дядя Яша, что вы делаете? За территорию аэровок-

зала выходить нельзя! Вас могут похитить и потребовать выкуп».

Началась посадка. Нам вернули наши четыре паспорта, а прошло пять человек: пятым был товарищ Эмиля, который проводил нас, на всякий случай, до самого трапа самолета. Когда он возвращался, стюардесса внимательно посмотрела ему вслед.

Она не понимала, что могло заставить человека вернуться в эту страну...

Моя биография в новой стране началась на следующее утро, 29 декабря 1993 года. Была ли она безоблачной? Нет, конечно. Но этот перелет стал реальным переходом от химер социализма к реальности капитализма. Реальности, в которой моя семья и я чувствуем себя безопасно и уверенно. Я буду рад, если читатели, прочтя мои заметки, которые, понятно, не могут отразить всего, что мне довелось видеть и пережить, решат мне позвонить и высказаться.

Мои телефоны:
(215) 677-4473 (дом.);
(215) 200-4482 (моб.)

Мириам Хейли

Дорога была на редкость дружелюбной: светофоры услужливо подмигивали зеленым глазом, дожидаясь, пока синяя «хонда» проедет перекресток; автострада простиралась впереди полупустой лентой, и напротив, навстречу струился плотный поток нервно гудящих машин. Навигатор на удивление быстро и легко привел их к стоянке торгового центра в Герцелии. Через пару минут они уже разгуливали по приморскому бульвару, на который выходила внутренняя часть центра.

Несмотря на начало октября, солнце по-прежнему нещадно палило, не давая никакой поправки на осень.

Зоя вздохнула.

– Нам не впервой приехать на торжество раньше хозяев. А сегодня по случаю субботы и магазины закрыты, на что на этот раз уьем целый час?

Вадим пожал плечами.

– Может, посидим в кафе?

– Конгениально! Нас пригласили на юбилей в дорожный ресторан, и потому необходимо предварительно надуться кофе и наесться печеньем!

– Ну начинается... Ты сегодня еще стакан моей крови не пила – так, рюмашечку на завтрак. Кто мог предположить, что дорога будет пустой! Давай минут сорок погуляем по набережной, поглядим на яхты, а там и Кляйны подойдут. Они же хозяева, им надо хоть на четверть часа прийти пораньше.

– Ага. А мне надо на четверть часа больше созерцать расфуфыренную Адель и слушать ее благоглупости.

– Кто ж ее слушает, достаточно смотреть.

– Намакаешь на ее стройную фигуру и ухоженное лицо! Конечно, если бы я тратила такие деньги на косметологов и кантри-клуб, то...

Телефон в сумочке заиграл «Полет шмеля».

– Да, Майя! Кофточку? Да нет, я не делаю ту, что мы покупали вместе в «Крези лайн». Подожди, вы что, еще собираетесь? Как в четыре? А Вадим сказал в три. Чтобы никто не опоздал? Аделька по секрету? Ладно. Целую, до встречи.

Ты слышал? У нас в запасе не один час, а два!

– Понял, не дурак.

Прогулка

(фантастический рассказ)

Они в полном молчании пошли вдоль берега. Несколько белоснежных яхт лениво качались в темно-синих волнах неподалеку. Красиво жить не запретишь...

У одного из причалов стоял одинокий катер. Внутри на открытой палубе сидели человек пятнадцать разношерстных пассажиров. Капитан стоял неподалеку и смотрел на проходящих мимо людей каким-то странным взглядом. Впрочем, странным в нем было все: широкие белые штаны и такая же рубашка; голову полностью покрывал белый головной убор – нечто среднее между шапкой и платком, затянутым кожаным плетеным ремешком. На вид ему могло быть и двадцать, и тридцать, и сорок. Светло-медовые глаза смотрели сурово, но не сердито и вызвали уважение и доверие.

Неожиданно для самого себя Вадим обратился к нему:

– Сколько времени займет вся прогулка?

– Минут сорок, – крикнули ему с палубы. – Капитан немой, хоть и не глухой, – добавил тот же голос, в котором ощущался английский акцент.

– И сколько стоит билет? – спросил Вадим.

Капитан молча раскрыл две ладони.

– Десять?

Тот кивнул.

Вадим повернулся к Зое:

– Дешевле чем кофе. Пойдем, надо ж как-то время убить.

– Я надеюсь, шекелей, а не долларов, – пробурчала Зоя, поднимаясь по ступенькам.

– Конечно. Чай, не в Америке живем.

Белый катер легко и уверенно разрезал синие воды, они почему-то становились все светлее и светлее. Когда берег остался за пределами видимости, катер сбавил скорость и медленно заскользил по сверкающей бирюзовой поверхности. Почти все пассажиры вскочили с мест и подбежали к бортам. Одни шумно восхищались открывшейся перед ними фантастической красотой, другие молча подставляли лица ласковому ветру, несущему

неведомые волнующие запахи.

Поддавшись всеобщему возбуждению, Зоя поднялась с места и подошла к левому борту. Молодая пара попросила сфотографировать их. Влюбленные прильнули друг к другу за дружкой и раскрыв руки, как главные герои «Титаника». Оба просто сияли счастьем.

«Господи, – подумала Зоя, – а ведь когда-то и мы были такими! Куда же все подевалось?!» Она оглянулась назад. Вадим о чем-то негромко беседовал с седоватым помощником капитана. Взгляд его был серьезным и даже несколько озабоченным. Рыжевато-седые кудри разлетались на ветру, обнажив загорелую лысину. Говорила же дураку в поездке на Мертвое море: «Надень соломенную шляпу!» Нет же: «Я в ней Абам на отдыхе». Бейсболку ему подавай! Подумаешь, был бы «Абрахам на векейшен». Она вздохнула. Неужели этот стареющий дядечка с лысинкой и увесистым брюшком, такой смешной и немного трогательный, – тот элегантно подтянутый Вадим, которого она когда-то любила? И даже ревновала к двоюродной сестре Лиане – та как раз на излете очередного романа увидела Зойкиного жениха на дне рождения и промурлыкала что-то вроде: «А не пора ли мне пристать к спокойной надежной гавани?» Глупо, конечно. Вадим Лильку больше месяца не выдержал бы. Еще бы: у него вместо крови – прохладное зеленое желе, вроде геля из алоэ вера, а у нее – ртуть.

Впрочем, лет через десять после их женитьбы Лилька все-таки добавила свою ложку дегтя в их жизнь. Стерва, конечно.

История их знакомства была рассказана сотни раз родным, подругам, соседям. Дочь, когда была маленькой, не засыпала без этой романтической сказки.

А ведь если подумать, все было до тупости банально, как и она в те годы.

Зоя с Маринкой сидели в Ленинке и корпели над переводами: нужно было к зачету по английскому перевести пару тысяч знаков технического текста. Читать было неинтересно, и они периодически

поглядывали по сторонам, находя смешное в окружающих и давись от смеха. Молодой мужчина сел недалеко от них. В руках у него был толстый журнал с чертежами. Мужчина медленно изучал каждый из них.

– Смотри, – зашептала Маринка, толкнув Зою в бок, – как он смешно накручивает рыжие кудри на палец. Это он так запоминает, одни наматывают на ус, а он умные мысли – на кудри.

Девушки нагнулись над книжкой и, зажав рты ладошками, затряслись. Словно почувствовав, что говорят о нем, молодой человек, улыбаясь, повернулся к ним и попросил на минутку словарь. Слово за слово, они разговорились. Он – инженер, молодой специалист, работает над интересным проектом и, прежде чем представить свой проект, решил посмотреть новинки в иностранных журналах. Не прошло и часа, как они вместе перевели ненавистные тысячи, потом о чем-то болтали и вдруг обнаружили, что уже поздно. Вадим, разумеется, вызвался проводить обеих подружек. Сначала Марину, потом Зою. Они шли рядом, и Зое казалось, что прохожие, обычно хмурые в такое время дня, улыбаются, глядя на них. Единственно, кого она опасалась, так это бабок на лавочке. Но на удивление скамейка оказалась пуста, зато от стены отделились Вовка Коржик и Длинный Петя. Зоя и при свете дня старалась обходить их стороной, а вечером и подавно.

– Не понял, кто это тут наших девок пасет? Петюня, ты этого чувака знаешь?

– Не-а. Но мечтаю аж с детства!

Зоя не успела испугаться, как Вадим каким-то замысловатым приемом уложил обеих... Она вбежала в квартиру и с гордостью рассказала, как заклеила в библиотеке не просто приличного еврейского парня, но и дзюдоиста! Она была горда собой: Вадим повелся не на высокую голубоглазую блондинку, а на маленькую – неполные метр шестьдесят – кареглазую шатенку с шикарной толстой косой. Как она гордилась собой! А через десять лет кузина Лилька просветила их. Дядя Вадим работал главным инженером на том же заводе, где и Зоина мама трудилась главбухом. Как-то она пожаловалась, что еврейским девушкам из приличных семей негде знакомиться с еврейскими ребятами.

Литературные страницы

Окончание. Начало на с. 129

Так был разработан план встречи молодых в библиотеке. Вадима в первую часть посвятили и сказали, чтобы начинал знакомство, если девушка понравится. Со шпаной во дворе договорился Зоин папа, зная, что Вадим в юности занимался дзюдо, однако будущего зятя решил не предупреждать. Проверка на вшивость, так сказать: а ну как молодой человек даст стрекача? Теперь и Вадиму было в облом узнать, что победил в драке в поддавки. Потом Зойка сказала, что удивлялась, как это Вовка Коржик одолел два предложения без единого матюга. Он же в предложении: «Мама мыла раму» минимум трижды матюгнется. Да и Вадим вспомнил, что не мог понять, почему шпана не только быстро слиняла, но и потом ни разу не задирали его. Обычно эти ребята так быстро не сдаются.

Катер приближался к берегу. Странно, прошло не больше четверти часа.

На Ляльку она зла не держала. Они взрослые люди, должны понимать, что чудес не бывает, только эти... как их... чудесники оригинального жанра. Другими словами, все, что кажется чудом, – всего лишь фокус, и где-то стоит фокусник и дергает за невидимые нити. Удивляло только: кухня сказала всего-то пару фраз, а жизнь сразу потеряла часть своих лучших красок. В одной из ежедневных стычек Вадим посетовал, что именно после этого дня в ней начала рождаться стерва...

Все-таки это был не наш берег. И торговый центр другой, какой-то в стиле восточного дворца, и написано... Зоя вскопчила. На каких языках написано? На самом здании и на всех ресторанах красовались странные надписи: верхняя похожа на иврит, но прочесть что-то внятное было невозможно, нижняя написана на латинице, но не английской. Где это мы?

Она поискала взглядом мужа. Он стоял рядом с двумя незнакомцами и вглядывался в берег. Поймав ее тревожный взгляд, успокаивающе кивнул и медленно подошел.

– Где мы? – крикнула она, не в силах дожидаться его. – Что за страна?

– Не волнуйся, – он приобнял ее за плечи, – ну куда за четверть часа из Герцелии приплывешь? Да еще на прогулочном катере.

Тем временем их суденышко пришвартовалось к берегу. Один из пассажиров направился к выходу. Капитан не спеша последовал за ним, но на последней ступеньке трапа остановился. Сложив руки у груди, он принялся изучать берег. По бульвару гуляла немногочисленная публика. Одеты они несколько необычно, часть вполне по-европейски, но чуточку старомодно: мужчины в светлых костюмах и канотье, женщины в платьях до колен и соломенных шляпках. Другая часть выглядела совершенно необычно: одежда мужчин скорее напоминала одежду современных арабов – легкие широкие штаны и рубахи навыпуск до середины бедер, головные платки под цвет одежды, перетянутые ремешками; женщины в широких длинных платьях неярких цветов, на головах легкие покрывала в тон, скрепленные либо обручами – тонкими и толстыми, с камнями и без, либо лентами – простыми или плетеными. Двое мужчин из тех, что были одеты по-европейски, по-

шли к нему и о чем-то негромко спросили. Капитан выставил им две раскрытые ладони – вероятно, цена поездки. Они кивнули и поднялись по трапу. Капитан вздохнул вслед за ними, и через несколько минут катер вновь уверенно разрезал белые барашки волн.

Зоя села на место. Проскочили. Странно, где же мы были? Хорошо бы посмотреть в Интернете, да что-то лень мобильный доставать. О чем это она думала? Да, Вадим. В последнее время её раздражало в нем все: манера говорить – негромко, чуть приглушенным голосом, подбирая слова; манера есть: сначала раскладывает еду в тарелках – обязательно нескольких, – как художник натюрморт, полюбуется, затем медленно откусит, держа во рту, словно пробуя вкус, потом не спеша отойдет, также подержит во рту. Из гостей он вечно уходил полуголодный, к тому же с возрастом его все тяжелее затащить к друзьям. Он и в молодости не очень-то любил шумные компании, сейчас вообще тяготеет ими. У других мужья и анекдот расскажут, и умную беседу на любую тему заведут, а этот сидит в сторонке и на всех с циничной улыбочкой поглядывает, будто хочет сказать, как там у Райкина: «Ну и дураки же вы все!»

Вдали вновь появился берег. Бело-снежный трехэтажный комплекс, а над ним – с чего бы это? – британский флаг. Британское посольство, что ли? Не здесь вроде. Зато надписи на ресторанах шли в такой последовательности: большими буквами – на английском, поменьше – на арабском, под ними – на иврите. Зоя увидела знакомые названия: «Арома», «Кафе кафе», ресторан «Лондон». Совершающая променада вдоль берега публичка представляла собой тот яркий конгломерат народов, как в тех местах, где они проживали рядом: в Иерусалиме, Акко, Яффо. С той лишь разницей, что никто никуда не спешил, не шумел и ничем не торговал: все чинно гуляли либо сидели в кафе под навесами. Странно. Катер в очередной раз сделал остановку. На этот раз вышли четверо пассажиров, один из них, перед тем как взойти на трап, обернулся и крикнул кому-то по-английски. Зоя с удивлением обнаружила, что в ответ на этот крик Вадим утвердительно закивал. Ничего себе! Его величество с друзьями не может общую тему найти, а тут за полчаса познакомился, подружился. Надо будет узнать, что это за остановка такая.

Семейная пара арабов с грудным ребенком подошла к капитану и что-то спросила. Он отрицательно покачал головой, зато принял на борт двух молодых парней. Катер вновь отдал швартовые, и они вышли в море. Зоя с удивлением обнаружила, что муж беседует с двумя незнакомцами. Да что это с ним? Что за приступ коммуникабельности? Катер пошел на очередную вылазку. Теперь Зоя увидела, что к бортикам бегут только поднявшиеся на последних остановках пассажиры, остальные в задумчивости смотрят на переливающую морскую гладь, меняющую цвет всей палитры сине-зеленого: от светло-бирюзового до ультрамаринового.

О чем это она думала? Об их отношениях. Вернее, об их отсутствии. Они существовали в большой квартире вдвоем скорее не как пара, а как два одиноких человека, проживающих волей судьбы на одной территории. Непонятно как они терпели друг друга всю жизнь. Зоя вы-

читала где-то, что с возрастом все недостатки только усиливаются: ворчливый становится сварливым, бережливый – скупердяем, молчаливый – нелюдимым. Да и барьер терпения почему-то снижается. Может, надо было пойти к семейному психологу? Да ну, ерунда. Подруга Иланка лет десять назад сходила, так он предложил им разнообразить сексуальную жизнь. Идиот. У этих детей Фрейда все проблемы начинаются и заканчиваются сексом. Озабоченные. Нет, ну в самом деле. Что делать? Разводиться? Почему? Ни муж, ни жена не пьет, не бьет, не играет, налево не ходит. Не сошлись характером? Через тридцать лет совместного проживания? Никто не поймет: ни родные, ни друзья, а главное – дети.

Интересно, куда они на этот раз прибыли? Берег оказался родным. Вот и торговый центр. Только какой-то чуть обветшалый. Или она раньше не приглаждалась? Юная пара, которую она фотографировала, в каком-то торжественном молчании спустилась на берег. Зоя тоже подошла к трапу. Капитан молча преградил ей путь.

– В чем дело? – возмутилась она. Теплая рука легла на плечо, она резко обернулась. Вадим. Забыла на минуточку.

– Ты видел? Ни тени снисходительной улыбочки, абсолютно серьезный.

– Это не наша остановка. Нам – на следующую.

Прямо как у Алисы в стране чудес: «...чем дальше, тем страньше и чудеснее».

Несколько человек поднялись на борт. Катер вернулся в море. Зоя осталась стоять у борта, не сводя глаз с берега.

Ну, разбегутся они. Что дальше? Продав одну квартиру, две поменьше не купишь, надо добавлять. Неважно. Предположим, купили. И что? Искать нового спутника? Кому она нужна в неполные шестьдесят, с обыкновенной внешностью, неважнецкой фигурой и непростым характером? А ужиться с чужим человеком в их возрасте еще труднее. Да фиг кто нужен! И одной неплохо! Ага. Что она приобретет? Делать что хочет? А кто сегодня ей мешает? Вон Майкин Женька в компании – лучший рассказчик, тамада и вообще рубаха парень, а дома – дерьмо дерьмом. За каждую попку устраивает разнос детям и жене. Она сама слышала по телефону: «Эти босоножки не смотрятся на триста шекелей! Им красная цена – семьдесят! Подумаешь, распродажа. Только такая курица, как ты, могла купиться на эту примитивную рекламу!» Мой-то только хмыкнет, увидев новую обувку: «Прибарахлилась?» Даже ответа не ждет. Или Игорь, Аделькин муж. Тратит на нее уйму денег, но требует, чтобы она следила за собой. Стоит ей только посмотреть на тортик, он орет с другого конца комнаты: «Даже не смей! Будешь толстой, как королева, – брошу!» И ничего, что кругом полно чужих людей! Купил ей машину и постоянно развлекает друзей анекдотами о своей блондинке за рулем: как она потеряла дорогу домой, как пыталась поменять колесо на междугородном шоссе, и сразу три автомобиля остановились. Из одного вылез ортодокс, из другого – араб, а из третьего – какой-то гейского вида тип, и все вместе, наплевав на разногласия, так сказать, в мировоззрении, отобрали у нее инструменты и заменили колесо. Ну не могли мужики ви-

деть, как баба мучает железного коня. Когда муж подъехал, ему осталось только пожать всем троем руки и услышать, что не стоит отпускать жену на машине за пределы города. Брюлики и барахло не стоят постоянного унижения! Вадим никогда не говорил о ней с презрением в присутствии чужих. Да нет, он не хуже других. Что же делать?

Она с нетерпением дождалась очередной остановки. Легко сбежала с трапа и обернулась. Вадим пожал руки незнакомцам в странных одеждах, арабам, потом подошел к капитану, слегка склонил голову и что-то коротко сказал, резко повернулся и быстро спустился на берег. На лице их невзмутимого капитана промелькнула тень улыбки.

Они пошли в сторону ресторана.

– На каком языке было написано там, на первой остановке? – сказала она без всякого вступления.

– Арамейском и итальянском.

– Параллельные реальности?

– Не заморачивайся. Это не главное. Ты видела... их?

– На предпоследней? Да. Решила, что мне показалось.

– Нет. Он сажает на свое судно только избранных. Тех, кто стоит на перепутье, как в русской сказке, помнишь?

– «Направо пойдешь – коня потеряешь, налево – ...»

– Да. Вернее, люди сами интуитивно решают проехаться на этом «летучем арамейце».

– Так он не еврей?

– Не знаю. Меня не интересует, мы не в рабануте. Главное – мы. Почему бы тебе не поехать в Америку? Марик с Ланой все время зовут нас. Понячишь внучку наконец. Тебя отпустят недели на три?

– Наверное. А ты? Что будешь делать со сдачей объекта?

– Поезжай одна. Это нужно нам обоим.

– Ты как-то говорила: если говорить о людях, один плюс один – не всегда два. Иногда это две единицы.

– И что?

– Ты видел их? Я поняла, что один минус один не всегда ноль, если говорить о людях, то две отрицательные единицы.

– Да ладно тебе, – он засмеялся, – нас все равно больше двух, ведь мы рассеяли свой ДНК не только на просторах нашей страны, но и за океаном.

Они увидели Кляйнов и помахали им.

На мгновение перед взором обоих предстала картинка с предыдущей остановки: за столиком в кафе сидела похожая на Зою ярко накрашенная женщина. Худее килограммов на пятнадцать, коротковатое для ее возраста красное платье обнажало неплохо сохранившиеся ножки. Голова гордо поднята, губы поджаты. Время от времени она бросала взгляд вокруг, оценивая впечатление окружающих. Через два столика от нее сидел очень похожий на Вадима мужчина, правда, полнее да седых волос побольше, и курил, нервно стряхивая пепел в пепельницу. Что это было, картинка из будущего или параллельной реальности, они не знали. Это неважно. Они хотели только, чтобы с ними этого не было! И не будет!

– А мы успели уже прогуляться на катере, – она расцеловала Адель, – море классное!

Ей вторил довольный басок мужа:

– Это точно. Чудесная прогулка.



СОВЕТЫ ОТ ТОВОГО
СТИЛИСТА ЗАХИДА БАЙДАРОВА

Какими косметическими средствами можно пользоваться в домашних условиях для ухода за волосами?

Для того, чтобы волосы выглядели ухоженными и здоровыми существуют специальные средства: увлажняющие, питающие, стимулирующие шампуни и кондиционеры для волос. Правильно подобранный шампунь хорошо промывает волосы, не утяжеляет их, не оставляет жира, делает волосы послушными и шелковистыми. Знакомство с шампунем и кондиционером азербайджанского бренда Aroma Collection меня приятно удивило. Эти продукты непременно должны быть в арсенале ваших средств красоты.

В чем преимущество шампуня Aroma Collection ?

Прежде всего он эффективно и бережно очищает волосы. Среди активных ингредиентов шампуня отмечен экстракт черного винограда, обеспечивающий интенсивное питание, увлажнение, а также защиту от постоянной городской загрязненности воздуха. Чтобы волосы стали мягкими, шелковистыми и легко расчесывались, рекомендую непременно после шампуня использовать кондиционер для волос Aroma Collection.

Раскройте один профессиональный секрет...

Честно говоря, секретов нет. Есть несколько рекомендаций. Главное шампунь наносить на кожу головы, а не на волосы, так как, загрязняется, в основном, кожа. Массаж головы через махровое полотенце улучшает кровообращение, следовательно, благоприятно влияет на рост и качество волос.



**Каждый ребенок
в чем-то гениален!
Просто нужно выяснить,
в чем именно!**

**Центр Творческого Развития «My Way» -
более 25 секций и кружков
для детей и подростков**

**танцы, живопись,
скульптура,
вокал, театр, спорт
и многое
другое!**



**Занятия под руководством
профессиональных педагогов.**



Центр творческого развития «My Way» открыт 7 дней в неделю!

Адрес: 888 McDonald Ave. Brooklyn NY 11218
347-556-4205, 646-732-2044

ART DANCE MUSIC SPORTS CENTER FOR ALL AGES
347-556-4205 ,646-732-2044