

Berlinale 2008

Generation

Kplus

HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER

HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER
HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER

Regie: Cathy Randall

Australien 2008

Länge 103 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Cathy Randall
Kamera Anna Howard
Schnitt Dany Cooper
Sounddesign Liam Egan
Ton Des Kenneally
Tonassistent Paulina Toro
Musik Guy Gross
Musik-Überwachung Norman Parkhill
Choreografie Leanne Ringelstein
Production Design Nell Hanson
Art Director Janie Parker
Kostüm Shareen Beringer
Maske Jen Lamphée
Regieassistent Chris Webb
Casting Anousha Zarkesh
Produktionsltg. Jane Sullivan
Aufnahmeleitung Melissa Dunstone
Produzentin Miriam Stein
Executive Producers Heather Ogilvie
Stephen Hays
Peter M. Graham II
Anton Rosenberg
Toni Collette
Associate Producers Harry Klein
Kristin Andersons
Jessica Hatherall
Rebecca Wong

Produktion
Tama Films
c/o Fox Studios Australia
FSA #35, 38 Driver Ave.
AUS-Moore Park
NSW 2021
Tel.: +61 2 83533470
Fax: +61 2 83533471
miriam@tamafilms.com.au

Weltvertrieb
Lightning Entertainment
301 Arizona Ave., Suite 400
USA-Santa Monica
CA 90401
Tel.: +1 310 2557999
Fax: +1 310 2557998
rsguardian@lightning-ent.com



Keisha Castle-Hughes, Danielle Catanzariti

Darsteller

Esther Blueburger	Danielle Catanzariti
Sunni	Keisha Castle-Hughes
Mary	Toni Collette
Grace Blueburger	Essie Davis
Osmond Blueburger	Russell Dykstra
Jacob Blueburger	Christian Byers
Missy	Talia Monaghan
Lissy	Yen Yen Stender
Demi	Laura Kettle
Sienna	Lucy Carey
Prudence	Tisha Adey
Cynthia	Leticia Monaghan
Rabbi	Edwin Hodgeman
Musiklehrerin	Vanessa Downing
Verkaufshilfe	Poh Ling Yeow
Mrs. Rosen	Bridget Walters
Mrs. Silverman	Esme Proudman
Mrs. Fleisher	Deidre Rubenstein

HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER

Wie so ziemlich jeder Teenager ist auch Esther Blueburger ein „natural born outsider“. Dazu muss man ein paar Dinge klarstellen. Erstens: Esther Blueburger ist kein Junge. Zweitens: Sie will keinen Tanzwettbewerb gewinnen. Sie will auch nicht den Drogenhandel kontrollieren. Und sie träumt auch nicht davon, dass irgendein berühmter Sportler in Liebe zu ihr entbrennt. Nein, Esther Blueburger hat viel ehrgeizigere Pläne: Sie will einfach nur dem Chaos, den Gemeinheiten und der Absurdität dieser Welt Paroli bieten, sie will einfach nur – sie selbst sein!

Am Anfang ihres Weges dorthin steht die Bekanntschaft mit Sunni, die so cool ist, wie Esther es auch gern wäre. Mit Sunnis Hilfe lässt Esther ihr altes Leben hinter sich, vor allem aber die strenge Privatschule, auf die sie geht. Stattdessen besucht sie, als schwedische Austauschschülerin getarnt, die verrufene öffentliche Schule, an der Sunni ist. Und auch Esthers Familie sieht nicht mehr viel von ihr. Lieber als mit ihrer schlechtsortierten Mutter, ihrem sentimental Vater und ihrem durchgeknallten Zwillingbruder verbringt sie die Zeit bei Sunnis super-hipper Mutter Mary.

Und damit ändert sich alles. Früher war Esther die Herumgeschubste. Nun hat sie die Oberhand. Früher war sie die Unbeliebte. Jetzt stürzt sie sich in sexuelle Experimente. Früher war sie ein Engel. Jetzt erkennen ihre Eltern ihre aufsässige Tochter nicht mehr wieder. Doch als eine der beiden Welten, in der Esther lebt, einen Knacks davonträgt, muss sie es irgendwie schaffen, die vielen Widersprüche, die es in ihrem Leben gibt, unter einen Hut zu bringen. Irgendwie muss sie es schaffen, einfach nur – sie selbst zu sein!

HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER

Like just about every teenager, Esther Blueburger is a 'natural born outsider'. But let's get some things straight. Firstly, Esther Blueburger is not a boy and, secondly, she is not interested in winning a dance competition. Nor does she want to gain control of the drugs trade. Nor does she dream about some famous sports personality falling in love with her. No, Esther Bluebur-



Cathy Randall

Biografie

Geboren am 18.1.1973 in Johannesburg, Südafrika. Sie arbeitete als Journalistin in Australien, ehe sie zum Film kam. Sie war bei der Produktionsfirma von Tony und Ridley Scott angestellt und schrieb für die TV-Serie HOME AND AWAY. 2002 erhielt sie für ihr Drehbuch zu HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER ein Stipendium an der Los Angeles Film School. Nach zwei Kurzfilmen (BLIND EYE und 11:94) ist dies ihr Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Johannesburg on 18.1.1973, she worked as a journalist in Australia before joining the film industry. She worked for Tony and Ridley Scott's production company and wrote for the television series HOME AND AWAY. In 2002 she received a scholarship to the Los Angeles Film School for her screenplay for HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER. Following two short films (BLIND EYE and 11:94) this marks her debut as a feature film director.

Biographie

Née le 18-1-1973 à Johannesburg, en Afrique du Sud. Travaille comme journaliste en Australie avant de passer au cinéma. Employée de la société de production de Tony et Ridley Scott, écrit pour la série télévisée HOME AND AWAY. Reçoit en 2002 une bourse de la Los Angeles Film School pour son scénario HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER. Après deux courts métrages (BLIND EYE et 11:94), c'est son premier long métrage de fiction.

ger has much more ambitious plans: she just wants to defy all the chaos, meanness and absurdity of this world, she simply wants – to be herself!

At the beginning of her quest is her encounter with Sunni, who is as cool as Esther longs to be. With Sunni's help, Esther leaves her old life behind, especially her strict private school. Instead she pretends to be a Swedish exchange student and starts going to the disreputable state school Sunni is attending. Esther's family don't see much of her either. Rather than spending time with her disorganised mother, sentimental father and manic twin brother, she prefers to hang out with Sunni's incredibly hip mother, Mary. This changes everything. In the old days, Esther was the one that got pushed around. Now she has the upper hand. At one time she was unpopular. Now she flings herself into sexual experiments. Once upon a time she was an angel, but now her parents don't even recognise their defiant daughter any more. But when the cracks begin to show in one of the two worlds in which Esther exists, it's up to her to try to reconcile the many contradictions in her life. Somehow or another she has to manage to simply – be herself!

HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER

Comme presque tous les adolescents, Esther Blueberger est aussi un « natural born outsider ». Quelques précisions sont toutefois nécessaires. Primo : Esther Blueberger n'est pas un garçon. Secondo : elle ne veut remporter aucun concours de danse. Elle ne veut pas non plus contrôler le trafic de la drogue. Et elle ne rêve pas de briser le cœur d'un quelconque sportif célèbre. Non, Esther Blueberger a des projets beaucoup plus ambitieux : elle veut s'opposer au chaos, à la méchanceté et à l'absurdité de ce monde, elle veut tout simplement pouvoir être elle-même !

Au début de son parcours, elle fait la connaissance de Sunni qui est aussi cool qu'Esther souhaiterait l'être. Avec l'aide de Sunni, Esther change de vie ; elle renonce surtout à fréquenter plus longtemps la sévère école privée où elle est inscrite, lui préférant l'école publique mal famée où va Sunni et où elle prétend être une élève suédoise en échange scolaire. La famille d'Esther ne la voit plus trop souvent non plus. Plutôt que d'être à la maison avec une mère lunatique, un père sentimental et un frère jumeau cinglé, elle préfère passer son temps auprès de Mary, la maman super chouette de Sunni.

Et cela va tout changer. Esther, qui se faisait avant bousculer, a maintenant toujours le dessus. Elle était avant la mal aimée ; elle se lance maintenant dans des expériences sexuelles. Elle était un ange et maintenant, ses parents ne reconnaissent plus leur fille rebelle. Pourtant, lorsque l'un des deux univers où vit Esther se lézarde, il faut qu'elle se débrouille pour concilier toutes les contradictions de son existence. Il faut qu'elle y parvienne d'une manière ou d'une autre – être elle-même !



Filmografie

o. J.	BLIND EYE
	Kurzfilm
	11:94
	Kurzfilm
2008	HEY HEY IT'S ESTHER BLUEBURGER