

УДК 792:069,02(047.3)
85.33 + 79.1
О-88

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА
ЗА 2017 ГОД

Под общей редакцией

Д.В. Родионова



**БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ ПОДДЕРЖИВАЕТ
АКЦИЮ «ПТИЦА ГОДА»**

БУРОГОЛОВАЯ ГАЙЧКА - ПТИЦА 2017

Небольшая птица плотного телосложения, с большой головой, короткой шеей и невзрачным серовато-бурым оперением. В отличие от близкой родственницы черноголовой гайчки, больше тяготеет к хвойному лесу и по этой причине встречается в более северных широтах. Реже других синиц встречается в местах обитания человека, отдавая предпочтение глухим участкам леса, сплошной тайге и заросшим берегам рек. Однако чаще многих других синиц проявляет любопытство к человеческому присутствию и питается остатками пищи человека. Ведёт оседлый образ жизни. Питается беспозвоночными и их личинками, а также семенами растений. Птичьей кормушки посещает редко. Гнездится невысоко над землёй в дуплах мёртвых деревьев или пнях, в апреле — мае. Дупла выщипывает сама либо использует уже готовые. В кладке 5—9 белых с красноватыми крапинами яиц. Одна из самых распространённых синиц. По общей численности уступает лишь большой синице, а в средней Сибири порой обычна и встречается чаще, чем какая-либо другая птица из этого семейства. Русское название пухляк получила за манеру сильно распушать оперение в ненастную погоду.

СОДЕРЖАНИЕ

	Общие сведения	4
1	Научная деятельность	7
1.1	Общая характеристика	8
1.2	Научно-методическая деятельность	10
1.3	Исследования в области музееведения	16
1.4	Организация и проведение научных конференций в музее	18
1.5	Организация и проведение научных конференций вне музея	27
1.6	Участие научных сотрудников во всероссийских конференциях	29
1.7	Научные исследования сотрудников музея. Защита диссертаций	33
1.8	Чехов-институт	37
1.9	Издательская деятельность	38
1.10	Учёный совет музея	47
2	Научно-фондовая деятельность	57
2.1	Научное комплектование фондов	59
2.2	Автоматизация учёта и хранения музейного собрания	76
2.3	Научно-реставрационная работа	78
3	Научно-просветительская деятельность. Бахрушинский фестиваль	103
4	Экспозиционно-выставочная деятельность	171
5	Театральный роман	237
6	Ремонтно-реставрационные работы	241
7	Отдел кадров	255
8	Финансовая деятельность	259
9	СМИ о музее	261

ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»



ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
«Павелецкая». ☎ +7 (495) 953 4848



МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
«Третьяковская». ☎ +7 (495) 953 8684



ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
«Тверская», «Пушкинская», «Чеховская»
☎ +7 (495) 690 0215



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
«Проспект Мира». ☎ +7 (495) 600 6149



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
«Охотный ряд». ☎ +7 (495) 629 9437



МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ М.В., А.А. МИРОНОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.
«Смоленская». ☎ +7 (499) 241 6197



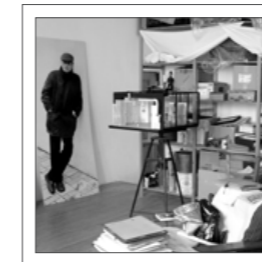
МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ

109240, г. Москва, Котельническая наб.,
д. 1/15, корп. Б, кв. 185
«Таганская». ☎ +7 (495) 915 4447



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,
д. 2/6, кв. 47 «Пушкинская», «Тверская»
☎ +7 (495) 697 7083



МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО

119019, г. Москва, Большой
Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3
«Кропоткинская». ☎ +7 (495) 691 4019



ДОМ-АТЕЛЬЕ АРХИТЕКТОРА Ф.О. ЛИВЧАКА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «РОДИНА В.И. ЛЕНИНА»

г. Ульяновск, ул. Архитектора Ф.О. Ливчака, д. 4
☎ +7 (8422) 412 129



МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАДИОТЕАТРА

113184, г. Москва, Большой Овчинниковский
переулок, 17/1, этаж 3, кв. 5.
«Новокузнецкая». ☎ +7 (495) 951 9475



1

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1

Научная работа

Общие итоги

2017 год был насыщен яркими научными событиями в жизни Бахрушинского музея: международными конференциями, научно-практическими семинарами, фестивалями и биеннале, реализацией грантовых проектов, новыми выставками и изданиями, многие из которых были подготовлены на материалах фондов Бахрушинского музея.

Одним из важных событий года стала подготовка и открытие в сети Интернет национального портала «Театральные музеи России» (www.theatre-museum.ru/), подготовленного на средства гранта Президента Российской Федерации (Программа грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства). В рамках реализации проекта в 2017 году на портале было представлено: 129 театров; 166 государственных музеев, архивов (РГАЛИ), библиотек (РГБИ и др.), музеев/архивов театров (руководитель проекта — генеральный директор Д. В. Родионов).

Была продолжена работа над экспозицией Музея российской эстрады. В 2017 году в ГЦТМ был создан отдел «Музей российской эстрады» (заведующий отделом — музыковед, кандидат искусствоведения В. В. Махан). Целью деятельности отдела является: сохранение и изучение наследия отечественного эстрадного искусства, истории российской эстрады; формирование коллекции для создания экспозиции Музея российской эстрады; научное комплектование и пополнение фондового собрания музея новыми предметами, представляющими культурно-историческую ценность и отражающими историю отечественной эстрады, развитие её жанров, основные достижения, художественные тенденции, перспективы современного эстрадного искусства; деятельность выдающихся эстрадных артистов, деятелей и коллективов прошлого и настоящего; выявление ценных материалов, расширение источниковой

базы музея; изучение жизни и творчества эстрадных артистов, сценаристов, режиссёров, драматургов, композиторов, хореографов, историков эстрады, деятельности творческих коллективов, концертных организаций, театров эстрады, миниатюр и других профильных учреждений для включения полученных знаний в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (открытое хранение, экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных, сайты и т. д.), а также для удовлетворения потребностей многообразной деятельности музея (научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической, издательской и др.).

В 2017 году, в преддверии 200-летнего юбилея великого балетмейстера Мариуса Петипа, в ГЦТМ имени А. А. Бахрушина был разработан ряд мероприятий, посвящённых этой знаменательной дате и вошедших в государственную программу. Работа над ними начала осуществляться уже в 2017 году.

Среди них: выставка «Два века Петипа» (3 марта — 10 июня 2018 года), издание «Мемуаров М. И. Петипа» и проведение Международной научной конференции «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», которая состоялась 6-8 июня 2018 года (во исполнение Распоряжения Правительства РФ от 26 ноября 2015 г. № 2416-р «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М. И. Петипа»).

Подготовка конференции «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка» осуществлялась музеем совместно с Государственным институтом искусствознания и Государственным академическим Большим театром России. Главной целью конференции стало современное исследование классического наследия Мариуса Петипа, его вклада в историю мирового балета и его места в современном балетном искусстве;

роль балетмейстера в искусстве балета; векторы движения балета на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей; появление новых театральных направлений, рождение и развитие театров балета, а также важные тенденции развития балетного искусства.

К участию в конференции приглашены представители различных областей научного знания из разных стран мира (балетоведы, музыковеды, театроведы, искусствоведы, историки, культурологи, музееведы, архивисты, философы и др.), практики (хореографы, артисты, сценографы и др.), писатели, журналисты, студенты, специализирующиеся в истории балета.

Научный куратор конференции — Сергей Александрович Конаев, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

Организаторами были определены научная проблематика и тематика конференции:

- «На службе его величества»: факты биографии балетмейстера в контексте политики, приёмов ведения переговоров и формальностей ангажементов, бытовавших в Императорских театрах; отношения балетмейстеров с театральной бюрократией;

• «Дипломатия, союзы и войны»: творчество Петипа в контексте современного ему мирового балетного искусства. Предшественники Петипа, конкуренты и ученики — Дидло, Титюс, Перро, Мазилье, Бурнонвиль, Сен-Леон, Рейзингер, Гансен, Иванов, Ширяев, Горский, Фокин и др. Отношения Петипа с сотрудниками, соавторами и исполнителями: либреттистами, художниками, артистами;

• «Экономика и социум»: власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XVII-XXI века в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета, балетных артистов и публики от времён Людовика XIV до наших дней;

• «Письменность и фольклор»: шедевры Петипа в хореографических партитурах, показах и рассказах; неизвестные кино- и видеозаписи, реконструкции хореографии Петипа, а также видео- и аудиointервью с балетмейстерами, композиторами, артистами, критиками и т. д.;

• «География и языки. Петипа на карте мира»: хронология и обзоры гастролей М. И. Петипа как хореографа и артиста; переносы и возобновления его балетов в России, Европе, Северной и Южной Америке, Австралии и др.; проблема адаптации и локализации хореографии в различных хореографических школах и странах в новых общественных условиях; хранители и миссионеры-распространители наследия Петипа;

• «Брэнд или китч?»: перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета в целом и балетов М. Петипа в частности.

В рамках подготовки конференции для участия в ней в качестве модераторов и докладчиков были приглашены известные специалисты в области балетного искусства из России, США и Франции, среди них — Тимоти Шолл / Timothy James Scholl (США), Рональд Уайли / Roland John Willey (США), Паскаль Мелани / Melani Pascale Yvonne (Франция), Сергей Конаев (Россия).

В 2017 году осуществлялась подготовка выставки «Два века Петипа». Цель выставки — наглядно развернуть перед посетителями картину жизни и искусства М. Петипа, соизмеримую масштабу его дарования; представить документально точный портрет Петипа-человека в кругу его друзей, соотечественников, сослуживцев по Императорским театрам на фоне нескольких исторических и художественных эпох; обозначить творческий путь и особенности его артистизма; приоткрыть творческую лабораторию хореографа, менявшиеся и неизменные способы сочинения; проследить интереснейший и болезненный процесс постижения, забвения и переосмысления наследия Петипа отечественным и зарубежным театром XX века, а также сами

¹ Подробная информация о выставках, конференциях, изданиях представлена в соответствующих разделах.

методы сохранения наследия: традиционный, «из ног в ноги», и письменный — через хореографическую нотацию, а затем от документа — к утраченному подлиннику.

Тематическая структура выставки включала следующую тематику: «Петипа в Бахрушинском музее», «Династия Петипа в Европе и России», «В поисках идеального импресарио», «Петипа — танцовщик и педагог», «Петипа сочиняет. Как устроен спектакль Петипа», «Петипа и артисты», «Хореографическое наследие Петипа», «Адреса Петипа» (Нант, Бордо, Мадрид, Петербург, Москва, Париж, Мерекюль, Гурзуф и т. д.).

На выставке было представлено — 266 экспонатов: произведения графики, живописи, архивно-рукописные документы, фото-негативные материалы, предметы мемориально-вещевого фонда, книги, афиши и программы из собраний Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, РГАЛИ, Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, а также из зарубежных архивов.

Среди значимых научных мероприятий, прошедших в ГЦТМ в прошедшем году, — традиционные чеховские международные научные конференции, БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2017 «ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ. К 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ»; Международный фестиваль «ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ» (в рамках Биеннале театрального искусства) и III Всероссийский семинар «Современные технологии в жизни учреждений культуры», а также обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие

учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» в Республиканском музейно-культурном центре Республики Хакасия.

Получила дальнейшее развитие научно-издательская деятельность музея. В 2017 году ГЦТМ им. А. А. Бахрушина выпустил 37 изданий.

Важной формой предъявления широкой российской и международной культурной общественности музейных фондовых предметов остаются выставки, раскрывающие различные аспекты истории российского и зарубежного театра и демонстрирующие широту фондового собрания ГЦТМ. В 2017 году Бахрушинским музеем было организовано 108 выставок.

В 2017 году музей продолжил реализацию Научной концепции комплектования фондов и активно пополнял своё фондовое собрание за счёт предметов, закупленных у театральных деятелей, принятых в дар и собранных «по горячим следам» — после премьер спектаклей, открытия выставок. Важный источник поступлений — благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!».

Бахрушинский музей и его филиалы/отделы всегда открыты для поклонников театра. В 2017 году музей посетили **103 454 человека** (план — 99 934); число посетителей выставок и мероприятий ГЦТМ вне музея составило **976 210 человек**.

Одним из самых ярких событий остаётся Бахрушинский благотворительный фестиваль, который в 2017 году прошёл в 14-й раз в Москве, Зарайске и Апрелевке Московской области при участии известных российских и зарубежных деятелей искусств.

1.2

Научно-методическая деятельность

1.2.1

Работа с музеями театров России

В 2017 году научно-методическая работа ГЦТМ как федерального научно-методического центра по работе с государственными театральными музеями и музеями театров получила своё дальнейшее развитие. Сотрудниками ГЦТМ было продолжено формирование современной системы научно-методической и методологической поддержки притеатральных музеев России в области современного музееведения, направленной на их включение в единое музейное про-

странство и повышение профессиональной компетентности их сотрудников.

В 2017 году главной формой работы с данным типом музеев стала деятельность в рамках реализации проекта национального интернет-портала «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ» (www.theatre-museum.ru/).

Проект был осуществлён музеем в период с 20 мая по 8 декабря 2017 года совместно с ООО «Альт-Софт» (Санкт-Петербург) на средства гранта Прези-

дента Российской Федерации (Программа грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства области культуры; распоряжение Президента РФ от 22.02.2017 № 49-РП) при участии Большого театра, РГАЛИ, РГБИ и 160 государственных театральных музеев, музеев/архивов театров Российской Федерации. Руководитель проекта — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов (договор с МК РФ № 951-01.1-42/13-17 от 15.05.2017), соавтор и куратор проекта — Тамара Тихоновна Бурлакова, учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Впервые в рамках НАЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА были представлены история и фондовые собрания отечественных государственных и притеатральных музеев, а также известных российских архивов и библиотек, хранящих уникальные театральные коллекции. Это первый масштабный проект, отражающий через музейные собрания не только историю отдельных музеев/театров/архивов/библиотек, обладающих уникальными коллекциями по театральному искусству, а ретроспективную картину театральной историографии России.

Известно, что в фондах ведомственных театральных музеев сконцентрированы сотни тысяч предметов, представляющих огромную культурно-историческую ценность и отражающих историю всех видов театрального искусства. Среди них — афиши и программы спектаклей; портреты выдающихся актёров, режиссёров, драматургов, балетмейстеров, артистов балета, композиторов, художников; реквизит, предметы театрального быта, эскизы костюмов и декораций, выполненные знаменитыми художниками; сценические костюмы великих актёров, редкие издания по театральному искусству, видео- и киноматериалы, фотографии и негативы; документальные материалы — архивы театральных деятелей, материалы по истории театра; личные вещи видных представителей отечественного театрального искусства.

Вместе с тем, несмотря на значимую роль притеатральных музеев в общероссийском театральном пространстве, они никогда не входили в единую, централизованную музейную систему. Уникальная часть отечественного театрального наследия неизвестна государственным органам, недоступна для поклонников театра, для ученых-исследователей (театроведов, искусствоведов, культурологов, историков и представителей других областей научного знания) России и мира. До настоящего времени в нашей стране не разработан комплексный подход к организации национальной театральной музейной сети. Во многих театрах музеи не имеют соответствующего статуса, а тысячи предметов, имеющих огромную художественную и культурную ценность, не имеют системы внутреннего учёта.



Портал «Театральные музеи России»



Фрагмент экспозиции музея Александрийского театра

Целью проекта стало: выявление и сохранение уникального театрального наследия России во всём многообразии его жанров (опера, балет, драма, оперетта, куклы и др.), являющегося частью национального культурного достояния и сосредоточенного не только в государственных музейных собраниях, архивах, библиотеках, но также в притеатральных музеях Москвы, Санкт-Петербурга и российской провинции; организация открытого доступа к российскому театральному культурному наследию, его введение в общественный и научный оборот; создание единого общероссийского музейного театрального пространства.

Реализация проекта решает важнейшую задачу государственного значения: способствует не только выявлению уникальных предметов, систематизации и классификации этих коллекций, но предъявлению их государству, культурной и научной общественности.

Договор руководителя проекта с МК РФ предполагал на этапе стартапа: формирование структуры основных баз данных; размещение на портале не менее **145** информационных статей с фотографиями о театрах и театральных музеях; размещение виртуальной коллекции «театральных уникамов» из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина; создание библиотеки ссылок по театральной тематике.

В рамках реализации проекта в 2017 году на портале было представлено: **129** театров; **166** государственных музеев, архивов (РГАЛИ), библиотек (РГБИ и др.), музеев/архивов театров. На портале размещено: **295** статей о театрах и театральных музеях/коллекциях; **2428** цифровых изображений предметов музейных коллекций («музейных уникамов» с их атрибутивными данными) более чем из **80** государственных музеев/архивов/библиотек и музеев театров России; **3774** персоналии («театральных именников») — деятелей театрального искусства (режиссёры, актёры, художники-сценографы и др.). Материалы размещены в **21** разделе портала.

В СОЗДАНИИ ПОРТАЛА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

— **государственные музеи** (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и его филиалы, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства и его филиалы, Музей МХАТ — все эти музеи представлены с филиалами; Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки; Музей истории театров Дагестана и другие государственные музеи с филиалами — более 20);

— **российские театры всех типов** (музыкальные и драматические театры, театры для детей и юношества), столичные и региональные (Большой, Мариинский, Александринский, Малый театры; Московский театр «Новая Опера», Московский государственный академический Камерный музыкальный театр, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова, Государственный академический центральный

театр кукол им. С. В. Образцова, РАМТ, Академический театр Комедии им. Н. П. Акимова, БДТ и др.; Башкирский академический театр драмы им. Мажита Гафури, Екатеринбургский театр оперы и балета, Свердловский театр музыкальной комедии, Коляда-театр, Казанский государственный академический русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова, Музыкальный театр Республики Карелия, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Театральный музей Новосибирской организации СТД России, Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, Пермский Театр-Театр и др.);

— **государственные архивы**, имеющие в своих фондах театральные коллекции (РГАЛИ, архивы театров России);

— **государственные библиотеки**, обладающие собраниями театрального искусства (Российская государственная библиотека искусств, Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей и др.);

— **театральные вузы, имеющие коллекции музейного значения** (Академия им. Вагановой).

Среди цифровых изображений **2428** предметов из театральных коллекций («театральных уникамов»), размещенных на портале на этапе стартапа, — костюмы; эскизы декораций, кукол и костюмов; макеты декораций, афиши и программы, книги, портреты театральных деятелей, скульптура, малая пластика, предметы нумизматики, документы, книги и др.

Все работы (от разработки общей концепции портала до его переноса на хостинг-площадку, запуска пилотной версии, тестирования, устранения выявленных недочётов, поисковой оптимизации) осуществлены в соответствии с заявкой, техническим заданием, планом и сметой работ творческим коллективом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в составе 7 человек и работниками ООО «Альт-Софт» (СПб., генеральный директор — Пётр Анатольевич Гринфельд).

В реализации проекта также приняли участие: А. Г. Колесникова — заместитель генерального директора по научной работе ГЦТМ, И. П. Гамула — заместитель генерального директора по хранению — главный хранитель; Д. А. Перова — с. н. с., куратор работы ГЦТМ с притеатральными музеями России, координатор проекта; Е. Н. Гирич — с. н. с. ГЦТМ, С. Д. Костин — студент РГГУ, практикант ГЦТМ, координатор проекта.

Данный проект является первым этапом создания всеобъемлющего мегапортала, который при дальнейшем развитии может стать, по сути, энциклопедией великой истории русского театра, его прошлого и настоящего.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ» имеет общероссийское — культурное и научное — значение. Популярное в сети Интернет информационные порталы «Музеи России» (museum.ru), «Культура. РФ» представляют государственные театральные музеи и отдельные музеи

театров. Основная часть музейного театрального наследия, сосредоточенная в притеатральных музеях, остаётся за пределами российского и зарубежного музейно-культурного пространства. Реализация проекта, способствуя выявлению и представлению государству, общественности уникального отечественного театрального наследия, позволяет включить редкие и малодоступные материалы в орбиту большого числа поклонников театра и учёных, ввести в научный оборот новые источники по истории русского национального театрального искусства. Тем самым проект достигает своей главной цели: сохранение уникального отечественного театрального наследия во всём многообразии его жанров и форм.

1.2.2

Четвёртый Всероссийский семинар

Театральный музей в современном культурном пространстве

5-7 декабря 2017 года Министерство культуры Российской Федерации, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Большой театр России в Доме-музее М. Н. Ермоловой (филиал ГЦТМ имени А. А. Бахрушина) провели Четвёртый Всероссийский семинар «ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ».

Главным событием семинара стала презентация НАЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ», которая прошла 5 декабря при участии МК РФ, региональных министерств культуры, Большого театра, РГАЛИ, РГБИ, руководителей и кураторов музеев театров 15 регионов России, СТД РФ, российской театральной общественности.

В презентации участвовали: Вадим Валерьевич Ваньков — советник министра культуры РФ; авторы и создатели портала — Дмитрий Викторович Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, руководитель проекта; Тамара Тихоновна Бурлакова, учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, куратор проекта; Пётр Анатольевич Гринфельд, генеральный директор ООО «Альт-Софт» (Санкт-Петербург), и его заместитель Татьяна Евгеньевна Мерсадыкова; участники проекта: Татьяна Михайловна Горяева — директор РГАЛИ; Михаил Вячеславович Сафронов — президент Ассоциации театров Урала, директор Свердловского театра музыкальной комедии, председатель Свердловского отделения СТД; Лилия Гасановна Джамалутдинова — заведующая Музеем истории театров Дагестана, филиала Дагестанского государственного объединённого исторического и архитектурного музея, Махачкала; Вера Сергеевна Цыпляева — заведующая Музеем театрального костю-

Проект имеет также международное значение, представляя огромный научный интерес для учёных и любителей театрального искусства всего мира.

Презентация НАЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ» состоялась 5 декабря 2017 года в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, в рамках Четвёртого Всероссийского семинара «Театральный музей в современном культурном пространстве».

Проект не завершится представлением музеев, архивов и отдельных коллекций. Работа по включению в портал новых театров, притеатральных музеев, по расширению баз данных музейных театральных коллекций будет продолжена в дальнейшем. Так, в планах авторов проекта представление на портале театров русского зарубежья.



Генеральный директор ГЦТМ
Д. В. Родионов



Советник министра
культуры РФ В. В. Ваньков



Учёный секретарь ГЦТМ,
куратор проекта
Т. Т. Бурлакова



Директор РГАЛИ
Т. М. Горяева



П. А. Гринфельд,
генеральный директор
ООО «Альт-Софт»



Т. Е. Мерсадыкова,
заместитель генерального
директора ООО «Альт-Софт»

В. С. Цыпляева, заведующая
Музеем театрального
костюма. Кострома



Л. Г. Джамалутдинова,
заведующая Музеем
истории театров
Дагестана



Т. Е. Мерсадыкова,
заместитель генерального
директора ООО «Альт-Софт»



М. В. Сафронов, президент
Ассоциации театров Урала,
директор Свердловского
театра музкомедии

ма Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского, Кострома); сотрудники ГЦТМ им. А. А. Бахрушина; представители российских театральных музеев, театров, архивов и библиотек; российские драматурги и др.

Все выступающие дали высокую оценку проекту.

Так, советник министра культуры РФ Вадим Валерьевич Ваньков отметил большое значение портала для сохранения российского театрального наследия. Вместе с тем он обратил внимание на серьезную проблему, связанную с подобными проектами, которые часто не получают дальнейшего развития с окончанием финансирования грантодателем. Поэтому так важно, по его мнению, включение дальнейшего развития портала в плановые работы ГЦТМ и в государственное задание. В выступлении прозвучала и идея необходимости взаимодействия данного портала с российским музейным порталом и порталом «Культура. РФ».

В. В. Ваньков зачитал также приветствие в адрес авторов портала и участников семинара от министра культуры России В. Р. Мединского.

На презентации были также зачитаны приветствия от министра культуры Республики Татарстан Айрата Миннемулловича Сибгатуллина, министра культуры Республики Марий Эл Константина Анатольевича Иванова и Свердловского отделения СТД России.

В презентации приняли участие около 100 человек.

В рамках семинара прошла конференция «МУЗЕЙ И ТЕАТР: ЖИВАЯ ИСТОРИЯ», в рамках которой традиционно состоялась презентация притеатральных архивов и музеев.

Варвара Дмитриевна Михайлова, Наталья Дмитриевна Сердюк представили слушателям историю архива Михайловского театра (Санкт-Петербург); Анна Батразовна Грибкова — Музей московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бергмана (Москва); Вера Сергеевна Цыпляева — историю уникальных театральных костюмов из Музея театрального костюма Костромского государственного драматического театра им. А. Н. Островского; Нина Борисовна Самойлович напомнила о первом театральном представлении в Архангельске, которое состоялось 135 лет назад.

С темой «Представление Музея истории театров Дагестана в интернет-пространстве» выступила постоянный участник семинаров Лилия Гасановна Джамалутдинова, заведующая Музеем истории театров Дагестана — филиала Дагестанского государственного объединённого исторического и архитектурного музея (Махачкала).

«Теацентр» (Научно-просветительский центр театрального искусства Пермского края при институте культуры) как «мини-музей» был представлен Галиной

Павловной Ивинских, заведующей музеем Пермского института культуры и художественной культуры Пермского края.

Большой интерес вызвали выступления специалистов из Республики Татарстан: Рауза Рифкатовна Султанова — заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, рассказала о том, как театры России и Татарстана представлены в фондах Центра письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан.

Хранитель музейных фондов Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Галия Фатыховна Акчурина представила Международный оперный фестиваль им. Ф. И. Шаляпина и Международный фестиваль классического балета им. Р. Нуриева в Республике Татарстан.

6 декабря участники семинара встретились с главным хранителем ГЦТМ им. А. А. Бахрушина И. П. Гамула, а также посетили хранилище ГЦТМ имени А. А. Бахрушина на Тверском бульваре и побывали на занятиях в отделах фото-негативных документов, редкой книги и в отделе детских и кукольных театров.

День 7 декабря был посвящен практическим занятиям в Большом театре. Тема «Электронные ресурсы Большого театра и музея ГАБТ» и «Программы с google» были представлены заведующей Музеем Большого театра Лидией Глебовной Хариной и главным хранителем Екатериной Алексеевной Чураковой.

В семинаре участвовали более 100 человек, среди них — директора театров, сотрудники государственных музеев и кураторы притеатральных музеев, специалисты в области информационных технологий, представители театральных общественных организаций, деятели театрального искусства, музейеведы, культурологи, искусствоведы, преподаватели и студенты вузов.



Главный хранитель ГЦТМ
И. П. Гамула



Заведующая отделом
книжных фондов
Т. Б. Бонилья



Практическое занятие в
отделе фото-негативных
документов



И. В. Белозерский ведёт
занятие в отделе детских
и кукольных театров



Участники семинара на экскурсии в фойе Большого театра

1.2.3

Научно-методический совет

В 2017 году Научно-методический совет (председатель совета — Д. В. Родионов) рассматривал широкий круг актуальных вопросов, связанных с разными направлениями деятельности музея, среди них: обсуждение и утверждение программы массовых музейных мероприятий (лектории, творческие встречи, фестивали, квесты и др.) на 2017 г.: новые подходы к работе с различными целевыми аудиториями (Рубцов А. М., Батова Т. В.); организация научной работы в ГЦТМ: цели, задачи, подходы и перспективы; научная концепция сборника «Живая коллекция — 2017» (Колесникова А. Г.); инновационные формы работы с различными целевыми аудиториями и пути увеличения посещаемости филиалов ГЦТМ (Рубцов А. М., зав. филиалами); перспективы участия

научных сотрудников ГЦТМ в конкурсах грантовых проектов (Бурлакова Т. Т.); международная деятельность ГЦТМ: цели, задачи и их реализация (Савченко Н. В.); Бахрушинский фестиваль: итоги 2017 года (Рубцов А. М.); подготовка к проведению международной конференции «Мариус Петипа. Империя балета» в 2018 году (Колесникова А. Г.); план выставочной деятельности на 2018 год: цели, задачи, современные подходы (Савченко Н. В.); утверждение научно-методических рекомендаций по подготовке текстовых музейных материалов: подрисовочные подписи в каталогах, текстовые материалы к выставкам, включая научные концепции, тематические структуры, ТЭПы, аннотации, этикетаж и др. (Греков В. А., Гудович Ю. С.) и другие.

1.3

Исследования в области музееведения

1.3.1

Разработка, исследование и внедрение современных методов маркировки музейных ценностей с целью повышения уровня безопасности хранения коллекций

В 2017 году сектором современных технологий и маркировки музейных предметов (заведующий сектором С. А. Узянов) были продолжены работы по реализации Программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» (руководитель программы — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионов).

В 2017 году работа велась по следующим направлениям:

1. Маркировка музейных предметов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

В 2017 году было промаркировано и внесено в приложение «Маркировка» КАМИС **10176 музейных предметов**.

Из архивно-рукописного отдела музея передано в сектор учёта электронных баз данных музея для размещения изображений в общей базе КАМИС более **8356 ед. хранения**.

В информационный банк данных промаркированных музейных предметов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина внесено более **50000 файлов** (TIFF и JPG), из них более **20000 файлов** оцифровано в УФ-диапазоне.

Изображения обработаны согласно требованиям по оцифровке музейных предметов для дальнейшего размещения в Государственном каталоге Музейного фонда РФ.

2. Апробация нового оборудования Конструкторского бюро специального приборостроения

В 2017 г. осуществлена апробация прибора ILM-MB для инструментальной оценки качества составов охранной маркировки ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

3. Участие в организации и проведении научных и научно-практических мероприятий

Сотрудники сектора приняли участие с докладами в Международном фестивале «Интермузей-2017»; в обучающем семинаре «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» для сотрудников музеев Республики Хакасия (Абакан, 3-6 октября 2017 г.); в организации и проведении Международного фестиваля «Технологии будущего в пространстве культуры», в рамках Биеннале театрального искусства (10-13 октября 2017 года, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина).

Всего сотрудниками сектора в 2017 году было сделано 12 докладов.

4. Организация учебной производственной практики в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина студентов российских вузов

Сотрудниками сектора с 7 февраля по 7 марта 2017 г. была проведена производственная практика по современным музейным технологиям студентов третьих — четвёртых курсов факультета гуманитарных и социальных наук РУДН (кафедра теории и истории культуры). Практику в ГЦТМ прошли 6 студентов.

С 22 мая по 5 июня 2017 г. на базе музея была проведена производственная практика 8 студентов 3-го курса Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ. Также с 1 сентября 2017 года 8 студентов 2-го курса РГГУ проходят рассредоточенную практику в течение всего учебного года (2017/2918 уч. год) на базе ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

В 2017 году диплом студента РГГУ Е. В. Петухова по теме «Создание 3D-модели сценического костюма Ф. И. Шаляпина» (руководители: С. А. Узянов, С. В. Семиколенова) был награжден Дипломом победителя конкурса «Лучшая выпускная квалификационная работа студентов РГГУ».

Сотрудниками сектора в 2017 году по результатам Международного фестиваля «Технологии будущего в пространстве культуры» был подготовлен к печати сборник статей «Современные технологии в учреждениях культуры» (ГЦТМ, 2017), в который вошло 17 статей (составитель — С. А. Узянов).



Студенты-практиканты РУДН разбирают новые поступления в отделе комплектования фондов музея



Н. Солдатченкова и А. Фенина проводят маркировку музейных предметов

² Подробнее см. Раздел 1.4

1.4

Организация и проведение научных конференций и семинаров в музее

1.4.1

Международная конференция «От «Лешего» к «Дяде Ване»»

25-27 сентября 2017 г. в Москве и в Мелихове, в непосредственном месте создания окончательного варианта пьесы, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина совместно с Музеем-усадьбой А. П. Чехова была проведена международная научно-практическая конференция «От «Лешего» к «Дяде Ване»».

На пленарных и секционных заседаниях отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт) ГЦТМ им. А. А. Бахрушина для обсуждения были предложены следующие темы: *Когда был написан «Дядя Ваня»? Продолжение поиска; Женские характеры в «Лешем» и «Дяде Ване»; «Леший» и «Дядя Ваня» в «усадебном тексте» русской литературы; Место Дядина и Вафли в сюжетах «Лешего» и «Дяди Вани»; Пейзажи в пьесах «Леший» и «Дядя Ваня»; Особенность финалов «Лешего» и «Дяди Вани»; О сценичности «сцен из деревенской жизни»; Прекрасное и безобразное в «Лешем» и «Дяде Ване»; «Не люблю я этого дома. Какой-то лабиринт» (Образ и значение дома Войницких в пьесе «Дядя Ваня»); Провинция и столица в двойном сюжете о Войницком и Серебрякове; «Леший» и «Дядя Ваня» в театре и кино.*

Последняя тема была также подкреплена показанными в рамках культурной программы конференции живым спектаклем «Дядя Ваня» московского театра «Международная Чеховская лаборатория» и видеоподказом спектакля «Леший» режиссёра Дональда Маквинни (Великобритания, 1974). Участники конференции с большим интересом познакомились с двумя версиями одного чеховского сюжета, отразившими его эволюцию от пьесы «Леший» до пьесы «Дядя Ваня».

На пленарных и секционных заседаниях выступили: к. филол. н., член Учёного совета ГЦТМ им. А. А. Бахрушина А. П. Кузичева с докладом «Когда же был написан «Дядя Ваня»?»; к. ф. н. Е. М. Гушанская (Санкт-

Петербург) с темой ««Леший» — оригинальная пьеса или редакция «Дяди Вани»?»; к. филол. н., старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ГЦТМ им. А. А. Бахрушина А. Г. Головачёва с докладом «К вопросу о допустимых границах датировки «Дяди Вани»». Тема времени создания знаменитой пьесы, продолжая оставаться загадочной и актуальной, не случайно нашла развитие в выступлениях и прениях. Успешный поиск ответа на этот узловой для театральной истории вопрос даст возможность полнее и точнее вписать данный факт в главные её страницы. Отсюда, в свою очередь, возникают и следующие вопросы и темы, поставленные и поднятые другими участниками конференции. Это, например, доклады д. филол. н., профессора Казанского федерального университета Л. Е. Бушканец «К вопросу о правдоподобию психологических характеристик в пьесах А. Чехова»; д. филол. н. А. С. Собенниковой ««Леший» и «Дядя Ваня» А. П. Чехова в аспекте гендерной психологии» (Санкт-Петербург); к. ф. н., доцента Российского университета дружбы народов Т. В. Кореньковой «Мифопоэтика женских образов в пьесе «Дядя Ваня»» (Москва); д. филол. н., доцента Самарского национального исследовательского университета Л. Г. Тютеловой «Сюжетные роли Дядина и Вафли в «Лешем» и «Дяде Ване»»; к. филол. н., доцента Государственного социально-гуманитарного университета А. В. Лексиной «Реальная и иллюзорная жизнь в пьесе «Дядя Ваня»: варианты прочтения провинциально-столичного текста» (Коломна); к. филол. н., доцента Южного федерального университета Н. М. Щаренской «Метафорические образы жизни и смерти в пьесах «Леший» и «Дядя Ваня» А. П. Чехова»; писателя Е. Е. Яблонской (Московская обл.) «Как Жорж Войницкий стал дядей Ваней (от «Лешего»

к «Дяде Ване», или От «лешего» к «домовому»»); д. филол. н., ведущего научного сотрудника ИРЛИ РАН С. Я. Кибальника (Санкт-Петербург) «Записная книжка А. П. Чехова с медицинскими рецептами».

Особенности поэтики двух чеховских пьес, этих сходных и вместе с тем ощутимо разных «сцен из деревенской жизни», позволяют другими глазами взглянуть на предшествующие и последующие драматические сочинения Чехова, равно как и на его «Чайку», рождающуюся параллельно. 26 комнат большого дома Войницких задают нам гораздо больше двадцати шести загадок этой только с виду простой пьесы. Об этом тоже, в частности, шла речь в ряде докладов конференции, таких, например, как «Пьеса «Дядя Ваня» А. П. Чехова в контексте «философии жизни» А. А. Гапоненкова, д. филол. н., профессора Саратовского гос. университета; «От лешего... (пьесы А. П. Чехова и народная демонология)» М. Ч. Ларионовой, д. филол. н., заведующего лабораторией филологии Института социально-экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра РАН (Ростов-на-Дону); ««Мировая душа» Треплева и «уездная душа» Астрова» В. В. Гульченко, театроведа и режиссёра, заведующего отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, художественного руководителя театра «Международная Чеховская лаборатория»; «Литературность как эстетический феномен комедии «Леший» А. В. Кубасова, д. филол. н., профессора Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург); «От музыки звучащей («Леший») к не звучащей («Дядя Ваня»)» Н. Ф. Ивановой, к. филол. н., доцента Новгородского государственного университета (Великий Новгород); ««Леший» и «Дядя Ваня» с точки зрения теории речевых жанров» Е. Ю. Виноградовой, к. филол. н., ст. преподавателя РГГУ (Москва); «О чеховской иерархии жанров (На материале пьес «Леший» и «Дядя Ваня»)» Е. Ю. Третьяковой, д. филол. н. (Краснодар); ««Леший» и «Дядя Ваня»: сопоставительный анализ пьес» П. Н. Долженкова, к. филол. н., доцента МГУ (Москва).

Стеновые доклады были представлены постоянным автором чеховских сборников ГЦТМ, известным французским театроведом Жоржем Баню, профессором Института театральных исследований Сорбонны (Париж), с темой ««Какой-то лабиринт. Двадцать шесть громадных комнат»: тайны дома Войницких», а также американским исследователем, профессором Университета Восточной Каролины (США, Гринвилл) Е. К. Мурениной с темой «Параметры межкультурной релевантности классического текста: «Дядя Ваня» как феномен англоязычного кино 1990-х гг.».

Экранные и сценические версии двух чеховских пьес продолжают нуждаться в глубоком и всестороннем осмыслении как зарубежного, так и отечественного сценического опыта, что найдёт своё место в будущем научном сборнике «От «Лешего» к «Дяде Ване»».



А. П. Кузичева отвечает на вопросы участников конференции



Заместитель генерального директора по научной работе ГЦТМ А. Г. Колесникова



Организатор конференции В. В. Гульченко и А. П. Кузичева

1.4.2

Международный фестиваль «Технологии будущего в пространстве культуры»

В рамках Биеннале театрального искусства
и III Всероссийский семинар
«Современные технологии в жизни учреждений культуры»

10-15 октября 2017 года в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина прошёл Международный фестиваль «ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ» (в рамках Биеннале театрального искусства) при участии МК РФ, ИКОМ РОССИИ, НП «АДИТ».

Партнёрами фестиваля выступили: Институт информационных наук и технологий безопасности РГГУ, Московский технический университет связи и информатики, Группа компаний «Пожтехника», 3 M (США), группа компаний «ДИМИ», Компания MICROBOX (Германия), Российское представительство Konica Minolta (Япония), Коллегия экспертов по культурным ценностям. Информационным партнёром фестиваля стал журнал «Мир музея».

Фестивальные события были посвящены наиболее важным проблемам, стоящим перед музейным сообществом в области мультимедийных технологий и связанным с музейной практикой информационной безопасностью и безопасностью отечественного музейного фонда в целом.

Цифровая среда не только ставит жёсткие условия музейным институтам по овладению новыми технологиями, но и постоянно стимулирует музейных работников к творческому осмыслению практики использования цифровых технологий, как в области сохранения цифровых материалов, так и в сфере коммуникаций с внешним миром. IT-технологии позволяют музейным коллекциям обрести новые аудитории, размер которых теоретически ограничен только размерами информационных сетей. Интернет-портал становится сегодня, пожалуй, главным информационным «окном» музея в мир. Однако важно сознавать и обратную зависимость от этих технологий, как в части всё время увеличивающихся затрат на их развитие и поддержание, так и в части сохранения данных, перемещённых в виртуальное пространство.

Мы всё чаще стали говорить о виртуальной и дополненной реальности в отношении музейных экспозиций и вообще музейного пространства. Мультимедийные технологии стали неотъемлемой частью нашей практики и позволили значительно расширить возможности наших залов. Важно, чтобы за всеми этими прогрессивными и полезными технологиями не ушёл

на второй план главный герой музея — подлинный предмет, подлинный артефакт, подлинное произведение искусства, в контакте с которыми у посетителей музея и рождаются те подлинные, искренние чувства соприкосновения и сопереживания, ради которых музей и существует.

Обеспечение информационной безопасности — потребность наиважнейшая и, вместе с тем, одна из теневых сторон новых технологий, требующая работы на опережение, иначе потери могут быть велики. Потеря базы данных, даже частичная, влечёт за собой многочисленные потери. Поэтому так важно сегодня обсуждать эту проблему и принимать оперативные решения, позволяющие обеспечивать каждому музею такую безопасность.

Многие проблемы музеев, обозначенные временем и вынесенные на обсуждение на фестивале, характерны и для многих других учреждений культуры.

В рамках фестиваля прошёл III Всероссийский семинар «Современные технологии в жизни учреждений культуры», который открыл генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов с докладом «Национальный портал «Театральные музеи России»: от проекта к реализации».

Модераторами и участниками семинара выступили: Ваньков Вадим Валерьевич — советник министра культуры Российской Федерации; Сергеев Дмитрий Леонидович — генеральный директор ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря; Богданов Алексей Валентинович — заместитель генерального директора по эксплуатации Государственного Эрмитажа; Определёнов Владимир Викторович — заместитель директора по информационным технологиям Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; Ахтямова Юлия Александровна — психолог-психоаналитик, руководитель группы проектов РБОО «Центр лечебной педагогики», Халикова Динара Рамисовна — директор по проектам Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России); Корнилова Марина Игоревна — руководитель отдела маркетинга Группы компаний «Пожтехника».

Участники фестиваля и семинара могли посетить различные мастер-классы, организованные в рамках программных мероприятий:

— ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ доктора искусствоведения Алексея Валентиновича Лебедева и кандидата исторических наук Владимира Юрьевича Дукельского (Лаборатория музейного проектирования, Москва);

— ОЦИФРОВКА ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: МЕТОДЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА

доктора исторических наук, заместителя генерального директора Группы компаний «ДИМИ» Юлии Юрьевны Юмашевой;

— СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОЦИФРОВКИ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ представителей Roman Schönfeld (MICROBOX), куратора стран Восточной Европы компании «МИКРОБОКС»;

— ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЕ НА ПРИМЕРЕ АЙТРЕКИНГА (ОТСЛЕЖИВАНИЕ ВЗГЛЯДА) И КИНЕСТ (ОТСЛЕЖИВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТЕЛА И МИМИКИ) специалиста студии IT-MUS Нурлана Ильдаровича Ахтамзяна; специалиста студии IT-MUS, научного сотрудника Государственного Дарвиновского музея Амира Ильдаровича Ахтамзяна.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ГАЗОВОГО ОГНЕТУШАЩЕГО ВЕЩЕСТВА НОВЕК 1230 И ЕГО УНИКАЛЬНЫХ СВОЙСТВ была осуществлена руководителем отдела маркетинга Группы компаний «Пожтехника» Мариной Игоревной Корниловой.

Программа фестиваля включала в себя также выставку оборудования «Применение современных технологий в учреждениях культуры» и Межвузовскую научно-практическую конференцию «Проблемы формирования, развития и обеспечения безопасности единого цифрового культурно-исторического пространства России», которая состоялась в РГГУ.

В семинаре и фестивале приняли участие около 300 человек: сотрудники Министерства культуры РФ, известные специалисты в области современных технологий, работники ведущих музейных институций, представители вузов, государственных и коммерческих организаций, студенты и молодые учёные.

Сформированный по итогам фестиваля сборник отражает все наиболее важные аспекты обсуждавшейся проблематики.



Фрагмент выставки оборудования «Применение современных технологий в учреждениях культуры»



Советник министра культуры Российской Федерации Вадим Валерьевич Ваньков, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов, проректор МТУСИ по международной деятельности Андрей Юрьевич Муханов на открытии фестиваля.

1.4.3

Международная научная конференция
«Театр Революции. К 100-летию Революции»

Бахрушинские чтения – 2017



Анна Колесникова,
заместитель генерального
директора по научной
работе ГЦТМ, открывает
Бахрушинские чтения



Борис Илларионов,
профессор Академии
Русского балета
имени А.Я. Вагановой



Маргарита Одесская,
профессор РГГУ



Алла Головачёва, старший
научный сотрудник ГЦТМ



Юрий Доманский,
профессор РГГУ, с.н.с.
ГЦТМ, научный координатор



Тамара Бурлакова,
учёный секретарь ГЦТМ,
подводит итоги

Организаторы проведённой 28–29 октября 2017 года конференции – Министерство культуры Российской Федерации и ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина». Конференция прошла в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой на Тверском бульваре.

Главной темой Бахрушинских чтений 2017 года, приуроченных к 100-летию революции, стала тема «Театр Революции».

После революции 1917 года, поменявшей весь жизненный уклад России, начался новый этап и в театральной жизни страны. Несмотря на огромные трудности, вызванные Гражданской войной, разрухой, голодом, ощущалась потребность в театральном искусстве. По всей стране стали возникать сотни новых театров и театральных студий. В Москве в это время было более ста профессиональных театров, принадлежавших к самым различным творческим течениям. Продолжали действовать Малый и Московский Художественный театры. Ярким воплощением идеи агитационно-политического театра революционной патетики стал Театр РСФСР Первый, созданный Вс. Э. Мейерхольдом в Москве в 1920 году.

Вместе со всей Россией после революции трудные годы пережил и Театрально-литературный музей, основанный А. А. Бахрушиным и переданный государству в 1913 году. Алексей Александрович, не покинувший Россию, продолжал им руководить. Собрание часто оказывалось под угрозой разграбления и закрытия, однако с помощью народного комиссара просвещения А.В. Луначарского, выделившего взвод для охраны музея, его удалось сохранить. В 1918 году музею было присвоено имя его основателя, а Бахрушин назначен его пожизненным директором. В 1920-е годы собрание пополнялось эскизами декораций и костюмов известных художников, в рукописный отдел поступали архивы знаменитых театральных деятелей. Тогда же А.А. Бахрушин стал формировать коллекцию, отражающую революционные перемены в театре. В 1928 году в музее состоялась выставка макетов и эскизов «Московские театры



Участники Бахрушинских чтений перед началом конференции в Доме-музее М.Н. Ермоловой

за десять лет». Луначарский отметил: «Москва имеет счастье обладать лучшим театральным музеем в мире. Его создателем является А.А. Бахрушин».

Для обсуждения участникам Бахрушинских чтений – 2017 предлагался широкий круг вопросов и проблем, связанных с традициями и новаторством на театральной сцене и в драматургии, с реформами театра; отдельный блок докладов был посвящён отечественному театру первой половины XX века и советской драматургии.

На конференцию поступило более шестидесяти заявок от искусствоведов, филологов, культурологов из разных городов России, а также из Китая, Кореи, Белоруссии, Болгарии, Израиля.

Выступления учёных из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Махачкалы, Твери, Нижнего Новгорода, Коломны, других городов и стран так или иначе касались проблемы революции. Речь шла, в первую очередь, о тех или иных аспектах театра (драматического, музыкального, танцевального) времён Октябрьской революции, о последствиях переворота для театра, для драмы, для людей, связанных с театром.

Другая группа докладов была посвящена революционным тенденциям в драматургии и театральном искусстве. Материал, к которому обращались исследователи, был чрезвычайно широк: русские и зарубежные пьесы, театральные постановки, личности, связанные с театром.

Конференция получилась по-настоящему междисциплинарной; по сравнению с прошлыми конференциями существенно возросло количество музейных сотрудников среди докладчиков; следует отметить и то, что среди выступавших увеличилось число молодых исследователей. Доклады активно обсуждались, задавались заинтересованные вопросы.

Можно утверждать, что сегодня при Бахрушинском музее складывается когорта учёных разных специализаций, но объединённых общим интересом к театральному искусству.

Всего на Бахрушинских чтениях прозвучало 45 докладов. По результатам конференции подготовлен к изданию сборник, в который входят около 30 статей участников конференции.

1.4.4

Пятые международные Скафтымовские чтения. Международная научно-практическая конференция «А. П. Чехов и А. Н. Островский»

3-5 ноября в Доме-музее А. Н. Островского впервые были проведены Скафтымовские чтения, которые ранее четыре года подряд проходили в Саратове.

Чтения носят имя Александра Павловича Скафтымова — выдающегося отечественного филолога, представителя саратовской литературоведческой школы. Главными научными интересами Скафтымова была драматургия двух авторов — А. Н. Островского и А. П. Чехова, именно по этой причине эта тема широко развивается на каждой конференции. Первая научная конференция в честь учёного была проведена в 2013 году, когда в Саратове совместными усилиями ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Саратовского национального университета были проведены первые Скафтымовские чтения по теме «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии».

В 2017 году на обсуждение были вынесены такие вопросы, как жанровое своеобразие, общие элементы поэтики, параллели и диалог в драматургии Островского и Чехова и др.

На пленарных и секционных заседаниях отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт) было предложено обсудить широкий круг тем: *Взгляд Скафтымова на Островского и Чехова; О природе лирического у Чехова и Островского; Трагическое и комическое у Островского и Чехова; Чехов на фоне Островского: путь к «новой драме»; Вопросы семьи в произведениях Чехова и Островского; «Наша бедность — гордость наша!» («Бедные люди» Островского и Чехова); «Счастливая развязка» комедий Островского; А. П. Чехов: «Этот акт целая пьеса» (Драматургия Островского в восприятии Чехова); О функции символов в пьесах Чехова и Островского; Уроки «Грозы» (Пьеса Островского «крупным планом»); О сценическом времени в пьесах Островского и Чехова; О талантах и поклонниках у Чехова и Островского; Пьесы о жизни Чехова и «пьесы жизни» Островского; Островский и Чехов: в поисках «настоящего тона» (правда жизни и сценическая правда); Чехов*

и Островский глазами Мейерхольда; Чехов, Островский и театральный модернизм; Мир Островского и мир Чехова в театре и кино.

Данная тематика позволяла всесторонне и многогранно исследовать и обсудить заявленную тему конференции. В большой степени это удалось воплотить в процессе выступлений, а часть сюжетов будет дополнена в содержании сборника — как включением в него ряда работ заочных участников конференции, так и дополнительными темами.

Такая выработанная в музее методология работы над научными чеховскими сборниками позволяет на высоком качественном уровне выполнять поставленные научные задачи и достигать максимально возможной полноты исследования, что впоследствии повышает читательский к ним интерес и их научный рейтинг. Об этом свидетельствуют предыдущие сборники «Чехов и Шекспир», «Чайка». Продолжение полёта» и другие.

В программу пленарного заседания прошедшей конференции было включено четыре доклада: «А. П. Скафтымов о мотивах любви и страданий в последних пьесах А. Н. Островского и А. П. Чехова» В. В. Прозорова, доктора филологических наук, профессора, научного руководителя Института филологии и журналистики, заведующего кафедрой общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов); «Что говорит «молчание»? (Чехов в театре Островского)» И. Н. Сухих, доктора филологических наук, профессора Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, заочное участие); «Опера В. В. Пушкина «Гроза» Л. А. Скафтымовой, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург); «Квартет Чаек (Офелия — Катерина — Лариса — Нина)» В. В. Гульченко.

В раздел «История театра и литературы» были включены следующие доклады: «М. Н. Ермолова в ролях А. Н. Островского» Р. И. Островской, зав. отделом ГФБУК «ГЦТМ имени А. А. Бахрушина» «Дом-музей М. Н. Ермоловой»; «Поэтика отрицания: Островский, Чехов, абсурдизм» И. А. Едошиной, доктора культурологии, профессора, ведущего научного сотрудника Музея-усадьбы А. Н. Островского «Щелыково» (Кострома); «Гроза» Островского на современной сцене: проблемы восприятия и интерпретации» Е. К. Мурениной, кандидата филологических наук, профессора Университета Восточной Каролины (США, Гринвилл); «Мотив женской жертвенности у Чехова и Островского и его актуализация в современной русской литературе» А. В. Жучковой, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов (Москва).

Разговор о «Грозе» продолжился после видеопозаказа оперы «Катя Кабанова» Леоша Яначека в постановке известного европейского режиссёра Кристофа Марталера во второй день конференции. Получила своё развитие и тема «Чехов, Островский и музыка», заявленная в первый день докладом Л. А. Скафтымовой с живыми иллюстрациями на старинном рояле и живым показом спектакля театра «Международная Чеховская лаборатория» «Чехов/Рахманинов. «Тип русского неудачника», выпущенного при поддержке ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

Специальный скафтымовский блок составил следующий раздел конференции — «Исследовательские традиции А. П. Скафтымова»: «От «Леса» к «Дяде Ване»: об одном элементе поэтики А. Н. Островского и А. П. Чехова в свете драматургической концепции А. П. Скафтымова» Н. В. Новиковой, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского; «О рецепции творчества А. Н. Островского и А. П. Чехова

в советской науке и публицистике: параллельное чтение анализа А. П. Скафтымова и В. Я. Лакшина» Томаса Джона Роллинга, аспиранта университета Шеффилда (Великобритания, Шеффилд); «А. П. Скафтымов о том, «кто виноват» в пьесах Островского и Чехова» Е. В. Киреевой, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского; «М. М. Уманская — исследователь драматургии А. Н. Островского» А. А. Гапоненкова, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета.

В раздел «Поэтика драматургии Чехова и Островского. Персонажи» вошли следующие доклады: «Роль «талантов» и «поклонников» в драматических сюжетах А. Н. Островского и А. П. Чехова» Л. Г. Тютеловой, доктора филологических наук, доцента ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва», зав. кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью; «Пётр Егорович и Пётр Сергеевич. Трансформация образа учителя-резонёра в пьесах А. Н. Островского «Таланты и поклонники» и А. П. Чехова «Вишнёвый сад»» А. Н. Зорина, доктора филологических наук, профессора Саратовского национального исследовательского государственного университета и профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова; «В глубины иронии: о цитате из «Бесприданницы» в «Дяде Ване»» Т. В. Кореньковой, кандидата филологических наук, доцента Российского университета дружбы народов (Москва); преподавателя Католического университета г. Ружомберок (Словакия); «Ассоциативная параллель из пьесы А. Н. Островского в рассказе А. П. Чехова «Праздничная повинность»» Ю. Н. Борисова, кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Института

филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета; «Мир Островского и водевильные персонажи Чехова» А. Г. Головачёвой, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова ФГБУК «ГЦТМ имени А. А. Бахрушина».

Завершающим разделом конференции стал наиболее, пожалуй, сложный и дискуссионный раздел под названием «Поэтика драматургии Чехова и Островского. Жанры и формы». Необходимость полемики заметно возрастает, когда исследователи рассуждают о литературном тексте драмы, минуя театральное действие, являющееся мотором, движком сюжета. Здесь методология литературоведения неминуемо входит в противоречие с методологией театроведения, чего, кстати, никогда не было у А. П. Скафтымова, блестящего литературоведа, тонко и проникновенно чувствовавшего природу театра: вот почему так охотно к его трудам обращаются практики сценического искусства.

Состав тем данного раздела был таков: «Диалог в пьесах Чехова и Островского с точки зрения теории речевых жанров» Е. Ю. Виноградовой, кандидата филологических наук, старшего преподавателя Российского государственного гуманитарного университета (Москва); «О жанровом своеобразии пьес А. Н. Островского и А. П. Чехова («Роза» и «Вишнёвый сад»)» Т. Д. Беловой, доктора филологических наук, доцента Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета; «Глумов и другие (к финалу «Бешеных денег)» К. М. Захарова, кандидата филологических наук, доцента Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета; «О сюжетных развязках в пьесах А. П. Чехова и А. Н. Островского» Л. В. Чернец, доктора филологических наук, профессора МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва); «Смыслообразующая функция аристотелевской перипетии в «Лесе» Островского и «Вишнёвом саде» Чехова» Ю. В. Доманского, доктора филологических наук, профессора Российского государственного гуманитарного университета, старшего научного сотрудника ФГБУК «ГЦТМ имени А. А. Бахрушина»; «Особенности эвфемизации в пьесах Островского и Чехова» М. Л. Ковшовой, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Отдела теоретического и прикладного языкознания ФГБУН «Институт языкознания Российской Академии наук» (Москва); «Чехов и Гоголь: чем болеют русские писатели и от чего умирают» В. И. Мильдона, профессора кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК (Москва); «Об одном музыкальном моменте у Островского и Чехова («Среди долины ровныя...»)» Н. Ф. Ивановой, кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Гуманитарного института Новгородского государственного университета

имени Ярослава Мудрого (Великий Новгород); «Смех человека и ирония судьбы в пьесах Островского и произведениях Чехова» Н. В. Мокиной, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета; «Образ семьи как ключевое понятие комедии А. П. Чехова «Дядя Ваня»» О. Н. Дегтярёвой, преподавателя Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета; «Феномен Африки в «Дяде Ване» и его истоки» Д. Т. Капустина, кандидата исторических наук (Москва); «Проблема семейного счастья в произведениях Чехова и Островского» А. В. Лексинной, кандидата филологических наук, доцента ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (Московская область).

Многие доклады конференции вызвали живой интерес участников и гостей конференции, а в ряде случаев — и уже упоминавшуюся полемику, как, например, та же тема счастья в произведениях Чехова и Островского.

При подведении итогов внимание аудитории было привлечено к узловым моментам остающегося и поныне плодотворным пересечения, сходства и различия таких разных литераторов, как Чехов и Островский, чьи произведения продолжают часто появляться на сценах отечественных и зарубежных театров, а также на экранах кино и телевидения и, в частности, широко использоваться в образовательном процессе — профессиональной подготовке будущих мастеров театра.

В завершающий день конференции «Чехов и Островский» состоялось заседание оргкомитета Скафтымовских чтений. Сотрудники Саратовского университета предложили уделять больше внимания университету, в стенах которого чтения пользуются повышенным вниманием и вызывают большой интерес не только преподавательского состава, но и студентов разных факультетов, в особенности мастер-классы и культурная программа. Было внесено конкретное предложение провести следующие Шестые Скафтымовские чтения «Чехов и Тургенев» (к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева) в двух городах: начало — 8-9 ноября 2018 года — в Москве, а окончание — 12-13 ноября — в Саратове.

Саратовские партнёры обратились также с просьбой включить в культурную программу живой спектакль: им могла бы стать новая постановка театра «Международная Чеховская лаборатория» чеховской пьесы «Иванов». Двухчастная («сериальная») форма очередных Скафтымовских чтений в год тургеневского юбилея могла бы придать им больший вес на федеральном и региональном уровнях.

По итогам научного форума подготовлен сборник научных статей с наиболее значимыми материалами конференции.

1.5

Организация и проведение научных конференций и семинаров вне музея

1.5.1

Семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей»

С 3 по 6 октября 2017 года в Республиканском музейно-культурном центре Республики Хакасии состоялся обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей».

Проведение семинара стало возможным благодаря победе Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова в грантовом конкурсе «Музейный десант» Благотворительного фонда В. Потанина.

Основным партнёром, оказавшим поддержку хакасскому музею на стадии подготовки и реализации самого проекта, стал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (куратор С. А. Узьянов).

Обсудить актуальные проблемы современного музея и его безопасности собрались более 70 музейщиков из Хакасии, Красноярского края и Горного Алтая. В семинаре участвовали известные музейные практики из федеральных музеев. Команда приглашённых специалистов в течение четырёх дней знакомила участников семинара с современными разработками в области обеспечения безопасности музейного фонда, а также с одной из новейших методик — комплексной системой охранной маркировки культурных ценностей.

В первый день с участниками работал Алексей Валентинович Богданов, заместитель генерального директора по эксплуатации Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург). В сфере профессиональных интересов кандидата технических наук Алексея Валентиновича — безопасность информационных систем, пожарная безопасность электросети и электроустановок, пожарная охрана, охрана объектов культурного наследия. Он ознакомил присутствующих с опытом

использования пожарных систем в Эрмитаже, с программой энергосбережения, дал теоретические и практические советы по обеспечению комплексной безопасности музейного фонда.

В составе приглашённых лекторов также была руководитель отдела маркетинга Группы компаний «Пожтехника» Марина Игоревна Корнилова (г. Москва), представившая тему разработки и внедрения современного противопожарного оборудования на объектах культурного наследия федерального значения.

Второй день семинара вели специалисты сектора современных технологий и маркировки музейных предметов Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина (г. Москва). Сергей Антонович Узьянов сделал краткий обзор применения современных технологий в практике музеев. Более детально был представлен опыт комплексной системы маркировки культурных ценностей и проблемы её интеграции в систему безопасности и учёта российских музеев.

Специалист по обеспечению сохранности музейных предметов Анна Юрьевна Фенина рассказала о современных технологиях радиочастотной маркировки, применяемой в повседневной жизни: в транспорте, в промышленности, в торговле, а также в музейной практике.

Специалисты Театрального музея провели мастер-класс по нанесению и идентификации охранной маркировки на музейные предметы различного типа.

Третий день работы семинара был посвящён проблеме организации защиты музейных фондов. С участниками в течение всего дня работала кандидат биологических наук Ирина Николаевна Проворова, ведущий специалист-энтомолог Биологической лабо-



Обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учет, сохранность и безопасность культурных ценностей» в Республике Хакасия. Лекторы: И. Н. Проворова, С. А. Узянов, А. В. Богданов, А. Ю. Фенина, М. И. Корнилова.



Доклад заведующего сектором современных технологий и маркировки музейных предметов С. Узянова



Доклад специалиста по обеспечению сохранности музейных предметов А. Фениной

ратории Государственного научно-исследовательского института реставрации. Ирина Николаевна рассказала о мерах безопасности при борьбе с насекомыми — вредителями музейных коллекций, о превентивной консервации — основном направлении обеспечения сохранности фондов. Темы, затронутые Ириной Николаевной, нашли живой отклик у участников семинара. В индивидуальных консультациях она дала множество практических советов и выразила согласие продолжить консультирование музейных сотрудников республиканских музеев дистанционно.

Выступления лекторов в течение всей работы семинара сопровождалась демонстрацией визуального ряда, включавшего в себя не только фотографии, но и видеоролики, иллюстрирующие современные музейные технологии. Участники семинара смогли на практике попробовать метод нанесения охранной маркировки.

6 октября для участников и лекторов семинара был организован круглый стол, где обсуждался Перспективный план работы по применению современных технологий в Хакасском национальном музее. В ходе обсуждения специалистами были даны методические рекомендации, а также подведены итоги работы обучающего семинара.

Организатор и куратор семинара, заместитель директора по научной работе Хакасского музея Инна Николаевна Худякова, подводя итоги семинара, отметила: «Для музейщиков Хакасии и сопредельных территорий данный семинар — уникальная возможность пообщаться с профессионалами, установить с ними контакты. В ходе индивидуальных консультаций были получены ответы на все волнующие музейных сотрудников вопросы. С презентациями выступлений лекторов можно будет ознакомиться на официальном сайте Хакасского музея».

После проведения семинара министром культуры Республики Хакасия Татьяной Владимировной Чаптыковой было направлено благодарственное письмо генеральному директору ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрию Викторовичу Родионову.

1.6

Участие сотрудников музея в научных конференциях, семинарах и в международных форумах

Гульченко В. В.

Заведующая отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт):

- Конференция «XX Чеховские чтения» в Литературно-художественном музее книги А. П. Чехова «Остров Сахалин», г. Южно-Сахалинск. Доклад: ««Молитва Чебу-тыкина» — часть вторая». 29-30 января;
- Межвузовская научная конференция «Птица как образ, концепт, знак» (МГПИ, Москва). Доклад: «Чехов. «Чайка»: приключения символа». 7 апреля;
- Первая Международная научно-практическая конференция «Творчество Ф. М. Достоевского и современный культурный процесс» (Музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк). Доклад: «Матрёша и Варька: жить не хочется у Достоевского и жить хочется у Чехова». 20-21 сентября;
- Научная конференция «А. П. Чехов и литературно-театральная жизнь Петербурга» (Санкт-Петербург). Доклад: «Какую я вчера пьесу смотрел в театре, очень смешно (Лопухин на спектакле «Ворона в павлиньих перьях)». 1-2 ноября;
- Международная научно-практическая конференция «От «Лешего» к «Дяде Ване»» (Мелихово — Москва, ГЦТМ). Доклад: «Квартет Чаек (Офелия — Катерина — Лариса — Нина)». 25-27 сентября;
- Международная научно-практическая конференция — Пятое Скафтымовские чтения «А. П. Чехов и А. Н. Островский» (Москва, ГЦТМ). Доклад «Квартет Чаек (Офелия — Катерина — Лариса — Нина)». 3-5 ноября;
- Международная научно-практическая конференция «И. С. Тургенев в современном мире: чтение и прочтение, сохранение и изучение наследия писателя» (Москва, ГЦТМ). Доклад «Поздние смыслы, или Чехов vs. Тургенев». 15-17 ноября 2017 года.

Головачёва А. Г.

Старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова, кандидат филологических наук:

- Презентация альбома «Левитан в Крыму» (М.: Гелиос АРВ, 2017). Централизованная библиотека им. А. П. Чехова, г. Ялта. Тема сообщения: «Крымские сюжеты Чехова и Левитана». 6 сентября;
- Международная научно-практическая конференция «От «Лешего» к «Дяде Ване»» (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, г. Москва — Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово», Мелихово Московской обл.). Тема доклада: «К вопросу о допустимых границах датировки «Дяди Вани»». 25-27 сентября;
- Международная научная конференция «Мусатовские чтения –2017. Художественные традиции в русской литературе XX — XXI веков» (Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород). Тема доклада: «Подброшенная улика: сюжетный мотив в классике и беллетристике». 28-30 сентября;
- Международная научная конференция «Бахрушинские чтения –2017. Театр Революции: к 100-летию Революции» (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, г. Москва). Тема доклада: «Пьеса А. П. Чехова «Три сестры» в художественном мире Вениамина Каверина». 28-29 октября;
- Международная научно-практическая конференция «Пятое Скафтымовские чтения. А. П. Чехов и А. Н. Островский» (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, г. Москва). Тема доклада: «Мир Островского и водеvilные персонажи Чехова». 3-5 ноября;

- Презентации книги: Софья Петровна Кувшинникова (М.: Гелиос АРВ, 2017). Централизованная библиотека им. А. П. Чехова, г. Ялта. Тема сообщения: «Актёры Малого театра — гости салона Кувшинниковой». 9 декабря.

Данилина Ю. В.

Старший научный сотрудник отдела

декорационно-изобразительных материалов:

- Конференция «От царского огорода к музею-заповеднику» (Государственный музей-заповедник «Петергоф»). Доклад: «Художники театра М. В. Лентовского». 24-25 апреля.

Дмитриева А. Б.

Научный сотрудник отдела декорационно-

изобразительных материалов:

- Конференция «Русский авангард в международном контексте. Международный контекст в русском авангарде» (Государственный институт искусствознания, г. Москва). Доклад: «Творчество братьев Стенбергов и зарубежные гастроли Камерного театра». 18 мая;
- Конференция «Творчество Ф. М. Достоевского и современный культурный процесс». Музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк. Доклад: «Образы из произведений Ф. М. Достоевского в эскизах театральных костюмов и декораций (на примере работ из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)». 20-21 сентября (заочное участие).

Доманский Ю. В.

Старший научный сотрудник отдела научно-

методической работы, профессор РГГУ,

доктор филологических наук:

- Международная научная конференция «Поэтика текста. Памяти Игоря Владимировича Фоменко» в Тверском государственном университете (Тверь). Тема доклада: «Формула «весело и страшно» в концепции времени Егора Летова». 10-11 февраля;
- Международная научная конференция «Безвременье как сюжет» в Тверском государственном университете (Тверь). Тема доклада: «Формула «И времени больше не будет» в концепции времени Егора Летова». 6-8 апреля;
- Выступления в Остравском университете (Острава, Чехия) перед студентами и школьными учителями русского языка. Темы «Специфика пушкинской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»)», «Поэтика «Вишнёвого сада» Чехова», «Формульная поэтика художественного мира Егора Летова». 25-26 апреля;
- Выступления в Тверском государственном университете (Тверь) на Международной Летней школе для студентов, аспирантов и молодых исследователей «Репутация и идентичность в русской и французской культурах». Тема: «Париж в «Вишнёвом саду» Чехова: о роли внесценического пространства в драматургии. 4-7 июля;
- Выступления на Междисциплинарном методическом семинаре повышения квалификации педагогических работников и занятиях для школьников

в Пушкинских Горах (Псковская область). Темы: «О лирическом событии и событии в лирике (к методике анализа лирического стихотворения)», «Особенности циклизации в «Маленьких трагедиях»», «Поэтика Егора Летова»; «Принципы подготовки научной работы». 6-12 августа;

- Международная филологическая конференция «Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н. М. Лебедева» в Тверском государственном университете (Тверь). Тема доклада: «Художественный мир и физическая реальность». 22-23 сентября;
- Международная научная конференция «Мусатовские чтения» в Новгородском государственном университете (Великий Новгород). Тема доклада: «Специфика детали и события в лирике». 29-30 сентября;
- Международная научно-практическая конференция «Русский язык, литература и история России в кросс-культурном пространстве» в Ереванском лингвистическом университете им. В. Я. Брюсова (Ереван, Армения). Тема: «Русская рок-поэзия: проблемы филологического изучения». 5-6 октября;
- Международная конференция «Бахрушинские чтения: Театр Революции. К 100-летию Революции». ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Москва). Тема доклада: «Чеховские персонажи во времена русской революции (Владимир Забалуев, Алексей Зензинов «Поспели вишни в саду у дяди Вани»)». 28-29 октября;
- Международная научно-практическая конференция «Пятое Скафтымовские чтения. А. П. Чехов и А. Н. Островский». ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Москва). Тема доклада: «Смыслообразующая функция аристотелевской перипетии в «Лесе» Островского и «Вишнёвом саде» А. П. Чехова». 3-5 ноября;
- Международная научно-практическая конференция «Русский язык, литература и история России в кросс-культурном пространстве» в Болонском университете (Болонья, Италия). Тема доклада: «Театр в пореволюционные годы». 15-17 ноября;
- Международная научно-практическая конференция «Русский язык, литература и история России в кросс-культурном пространстве» во Фрайбургском университете (Фрайбург, Германия). Тема доклада: «Современное состояние русской литературы». 21-22 ноября;
- Семинар «Литература как проблема» в Санкт-Петербургском государственном университете (Санкт-Петербург). Тема доклада: «Русская рок-поэзия». 19 декабря.

Ифтодий Ю. И.

Старший научный сотрудник

архивно-рукописного отдела:

- Научная конференция «А. П. Ленский, А. И. Сумбатов-Южин и театр их времени» (Мемориальная квартира А. И. Сумбатова-Южина, филиал Государственного академического Малого театра России, Москва). Тема доклада: «А. П. Ленский: актёр, режиссёр, человек (письма к жене)». 26 октября 2017 г.

Липатова М. В.

Старший научный сотрудник отдела

декорационно-изобразительных материалов:

- Конференция «Актуальные вопросы развития искусствоведения в России, странах СНГ и тюркского мира» (г. Казань). Доклад: «Произведения театральных художников для казанских театров в фондах ГЦТМ. 1910-1940-е. Обзор». 17-20 мая;
- Конференция «А. П. Ленский, А. И. Сумбатов-Южин и театр их времени» (Малый театр г. Москва). Доклад: «Выставка «А. И. Южин» в 1927 г. в Театральном музее им. А. А. Бахрушина. Опыт реконструкции». 26 октября;
- Международные Михоэлсовские чтения «Национальный театр в контексте многонациональной культуры» (РГБИ, г. Москва). Доклад: «История подготовки спектакля «Овечий источник» в БелГОСЕТе: Осмёркин и Тышлер». 27-28 ноября.

Родионов Д. В.

Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина,

кандидат искусствоведения:

- Заседание Организационного комитета по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М. И. Петипа. С.-Петербург, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. Тема доклада: «Проекты Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина в рамках празднования 200-летия со дня рождения М. Петипа. 16 октября;
- Международный фестиваль «Технологии будущего в пространстве культуры» и Биенале театрального искусства. Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Дом-музей М. Н. Ермоловой. Доклад: «Национальный портал «Театральные музеи России»: от проекта к реализации» на III Всероссийском семинаре «Современные технологии в жизни учреждений культуры». 11 октября;
- IV Всероссийский семинар «Театральный музей в современном культурном пространстве». Москва, ГЦТМ, Дом-музей М. Н. Ермоловой. Доклад: «Национальный интернет-портал «Театральные музеи России»» (грант Президента России для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства). 5 декабря;
- Круглый стол «Методика и практика преподавания сценографии, мастерства художников кино и телевидения в отечественных учебных заведениях по итогам учебного года 2016-2017». Российская академия художеств. Отделение театрально-кинодекорационного искусства, Москва. Доклад: «О проекте выставки «Инновационный костюм XXI века: следующее поколение» и учебно-практическом сотрудничестве с театральными учебными заведениями». 27 ноября;
- Международная конференция, посвящённая 50-летию Дома-музея Мартироса Сарьяна. Ереван, Дом-музей М. Сарьяна. Доклад: «О собрании работ Мартироса

Сарьяна в собрании Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина». 26 сентября;

- VII Международный культурно-туристический форум «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития». Абакан, Республиканский музейно-культурный центр. Доклад: «Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков». 29 июня;
- Участие в круглом столе «Дирекция Императорских театров: исторический опыт управления и возможности его современного использования». Пресс-центр Большого театра России. 8 сентября;
- Участие в VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Круглый стол «Книги о театральном искусстве сегодня. А завтра?» СПб., Дом актёра им. К. С. Станиславского. 17 ноября.

Солдатченкова Н. Э.

Специалист по обеспечению сохранности

музейных предметов сектора современных

технологий и маркировки музейных предметов:

- Международный гуманитарный научный форум «Гуманитарные чтения РГГУ — 2017». Круглый стол «Информационные технологии и технологии безопасности в музейном деле» (ИИНТБ РГГУ, г. Москва). Тема доклада: «Апробация новых приборов в секторе современных технологий и маркировки музейных предметов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». 20 апреля.

Сочинская Н. И.

Старший научный сотрудник

архивно-рукописного отдела:

VII Международный научно-практический семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия» (Матенадаран. Армения, г. Ереван). Доклад: «Сохранение и использование документов архивно-рукописного отдела ГЦТМ им. А. А. Бахрушина 1917-1920-х гг. Взгляд в прошлое». 26-29 сентября.

Стародубцева З. Б.

Старший научный сотрудник отдела

комплектования фондов:

- Перформансы и акции художников русского зарубежья. 1970-2010-е годы. Обзор // Научная конференция. Русское искусство. МГУ им. М. В. Ломоносова. Исторический факультет. Кафедра истории отечественного искусства. «Фёдорово-Давыдовские чтения. Русское искусство XVIII века». Памяти А. Ф. Фёдорова-Давыдова (1900-1969) и О. С. Евангуловой (1933-2016), «Искусство нового и новейшего времени. Фигуры умолчания». Памяти профессора МГУ В. С. Турчина (1941-2015). 13-14 апреля 2017 г.

- Сценография и костюмы Виктора Шестакова к спектаклю «Свадьба Кречинского» в постановке Вс. Мейерхольда в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина // «Театр А. В. Сухова-Кобылина: зеркало исторических катастроф». Международная научная конференция к 200-летию со дня рождения драматурга. Школа филологии ВШЭ. Государственный институт искусствознания. Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля. 27-30 ноября 2017 г.

Узянов С. А.

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, заведующий сектором современных технологий и маркировки музейных предметов:

- Международный гуманитарный научный форум «Гуманитарные чтения РГГУ — 2017». Круглый стол «Информационные технологии и технологии безопасности в музейном деле» (ИИНТБ РГГУ, г. Москва). Тема доклада: «Охранная маркировка в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (2010–2017)». 20 апреля;
- Мастер-класс «Актуальные проблемы музейного дела на современном этапе» в рамках договора о сотрудничестве между РУДН и ГЦТМ (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — площадка для музейной активности). Тема: «Современные технологии в музейном деле». 17 мая;
- Мастер-класс «Актуальные проблемы музейного дела на современном этапе» в рамках договора о сотрудничестве между РУДН и ГЦТМ (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — площадка для музейной активности). Тема: «Охранная маркировка музейных предметов». 19 мая;
- Международный фестиваль «Интермузей-2017» (ЦВЗ «Манеж», г. Москва). Тема доклада-презентации: «Охранная маркировка и оцифровка музейных предметов. Методика, разработанная в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». 26 мая;
- Международный фестиваль «Интермузей-2017» (ЦВЗ «Манеж», г. Москва). Тема доклада-презентации: «Опыт сотрудничества ГЦТМ им. А. А. Бахрушина с РГГУ и РУДН (2014–2017)». 28 мая;
- Межрегиональный обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» (Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Республика Хакасия, г. Абакан). Тема доклада-презентации: «Краткий обзор применения современных технологий в жизни музеев». 3-6 октября;
- Межрегиональный обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» (Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Республика Хакасия, г. Абакан). Тема доклада-презентации: «Охранная маркировка музейных предметов: история исследований». 3-6 октября;

- Межрегиональный обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» (Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Республика Хакасия, г. Абакан). Тема доклада-презентации: «Комплексная система маркировки культурных ценностей. Проблемы интеграции охранной маркировки в систему безопасности и учёта российских музеев. Паспорт безопасности музейного предмета». 3-6 октября.

Фенина А. Ю.

Специалист по обеспечению сохранности музейных предметов сектора современных технологий и маркировки музейных предметов:

- Международный гуманитарный научный форум «Гуманитарные чтения РГГУ — 2017». Круглый стол «Информационные технологии и технологии безопасности в музейном деле» (ИИНТБ РГГУ, г. Москва). Тема доклада: «Проблемы информатизации процесса фиксации охранной маркировки». 20 апреля;
- Мастер-класс «Актуальные проблемы музейного дела на современном этапе» в рамках договора о сотрудничестве между РУДН и ГЦТМ (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — площадка для музейной активности). Тема: «Охранная маркировка музейных предметов». 19 мая;
- Межрегиональный обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» (Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Республика Хакасия, г. Абакан). Тема доклада-презентации: «Краткий обзор применения современных технологий в жизни музеев». 3-6 октября;
- Межрегиональный обучающий семинар «Современные технологии, обеспечивающие учёт, сохранность и безопасность культурных ценностей» (Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Республика Хакасия, г. Абакан). Тема доклада-презентации: «Технология радиочастотной идентификации (RFID)». 3-6 октября;
- Межвузовская научно-практическая конференция «Проблемы формирования, развития и обеспечения безопасности единого цифрового культурно-исторического пространства России» (РГГУ, г. Москва). Тема доклада: «Охранная маркировка культурных ценностей». 12 октября.

Филиппова Л. П.

Заведующая сектором электронных баз данных:

- Международный фестиваль «Технологии будущего в пространстве культуры» и Биеннале театрального искусства. Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Дом-музей М. Н. Ермоловой. Доклад: «Дорога в дата-центр» на III Всероссийском семинаре «Современные технологии в жизни учреждений культуры». 11 октября.

1.7

Научные исследования, публикации сотрудников музея. Защита диссертаций

Бурлакова Т. Т.

Заведующая отделом научно-методической работы:

- Научная деятельность ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Общая характеристика // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина за 2016 год. Под общ. ред. Д. В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — С. 10-12;
- Научно-методическая деятельность ГЦТМ им. А. А. Бахрушина // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина за 2015 год. Под общ. ред. Д. В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2016. — С. 13-14;
- Исследования в области музееведения ГЦТМ им. А. А. Бахрушина // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина за 2015 год. Под общ. ред. Д. В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2016. — С. 14-19.

Войтова Г. В.

Старший научный сотрудник отдела книжного фонда:

- Подготовка к печати «Каталога отечественных изданий первой четверти XIX века в собрании ГЦТМ» (подготовлен к печати, сдан на редактирование).

Гульченко В. В.

Заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова:

- Статья «Молитва Чебутыкина («Тарарабумбия»». Часть вторая. // Сб. «XX Чеховские чтения». Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин». Южно-Сахалинск; Москва: Перо, 2016. С. 24-32;
- Статья ««Завтрак на траве», или Бедный Лопухин» // Живая коллекция. Вып. 6. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017 (в печати);
- Статья «Чехов. «Чайка»: приключения символа» // Сб. Межвузовской научной конференции «Птица как образ, концепт, знак». Москва: МГПИ, 2017 (в печати);
- Статья «Матрёша и Варька: жить не хочется у Достоевского и жить хочется у Чехова» // Международный научный журнал ВАК «Мир науки, культуры, образования». № 6 [67], 2017. Горно-Алтайск. С. 436-439;

- Статья «От Достоевского к Чехову: горизонталь и вертикали» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 3-23;

- Подготовка текста, предисловия, послесловия к публикации работы Волжского (А. С. Глинки) «Достоевский и Чехов. Параллель». — Послесловие: «Пересечение параллельных» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 162-177;

- Подготовка текста, вступительной статьи («Август шестнадцатого, или Закат Запада и восход Востока»), примечаний к публикации работы Хелен Макэффи (США) «Чехов и дух Востока» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 178-188;

- Подготовка текста, вступительной статьи, примечаний к публикации работы А. Г. Горнфельда «Два сорокалетия» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 194-209;

- Статья «Фигуры сдвоения и раздвоения: Лопухин/Рогожин vs. Любовь Андреевна/Настасья Филипповна» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 291-307.

Головачёва А. Г.

Старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт), кандидат филологических наук:

- «Сюжет мелькнул...» Пьеса А. П. Чехова «Чайка» и фильм АО «Гомон» «Подстреленная чайка» // Кино — Театр: коллективная монография/редколл.: Д. В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 44-47;
- «О, Карудатта, зависти достойный!» Древнеиндийская драма «Васантасэна» и «Чайка» А. П. Чехова // Бахрушинские чтения. Театр в движении эпох: коллективная монография/редколл. Д. В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 81-88;

- Драма «Васантасэна» в театре Корша: роли и судьбы // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017;
- Цена одной буквы: вариации смыслов // Художественные традиции в русской литературе XX — XXI веков: сборник статей и материалов V Международной научной конференции «Мусатовские чтения — 2015». — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2017. С. 99-110;
- Подготовка текста, предисловие, примечания к историко-литературному очерку М. де Вогюэ «Достоевский» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 89-138;
- Подготовка текста, предисловие, примечания к критическому очерку М. де Вогюэ «Антон Чехов» // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 139-161;
- «Достоевский» след в творчестве Чехова // А. П. Чехов и Ф. М. Достоевский: сборник научных статей/редколл.: В. В. Гульченко и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 309-321;
- Чехов в Ялте, или Ещё раз о прототипах «Дамы с собачкой» // Ялтинские вести. — Ялта, 2017. 22 апр. С. 15.
- То же с вариантом названия: Чёрточки жизненной судьбы, или Ещё раз о прототипах «Дамы с собачкой» // Чеховский вестник/редколл.: В. Б. Катаев и др. — М.: Изд-во «Литературный музей», 2017. Вып. 34. С. 111-115 (рубрика «Чеховская энциклопедия»);
- А. П. Чехов и А. Н. Островский: 5-е Скафтымовские чтения // Чеховский вестник/редколл.: В. Б. Катаев и др. М.: Изд-во «Литературный музей», 2017. Вып. 35;
- Памяти А. П. Чехова: по воспоминаниям корреспондентов Дома-музея А. П. Чехова в 1954 году // Старая Ялта: историко-краеведческий альманах. — Ялта, 2017. № 1 (46–48). С. 38-40;
- «Как буря к небольшому кораблю...» Лермонтовский мотив в «Вишнёвом саде» А. П. Чехова // «Из пламя и света рождённое слово...». 13-14 октября 2015 г./МУК ЦБС города Ярославля, ЦБ им. М. Ю. Лермонтова. — Ярославль: МУК ЦБС города Ярославля, 2017. С. 48-53;
- Подготовлены два обзора конференций «От «Лешего» к «Дяде Ване»» и «А. П. Чехов и А. Н. Островский» для бюллетеня «Чеховский вестник», № 35.

Готовцева М. Г.

Старший научный сотрудник отдела фото-негативных документов:

- Жанровый парадокс оперетты Т. Хренникова «Белая ночь» // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Данилина Ю. В.

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

- О художниках постановок М. В. Лентовского в саду «Эрмитаж» (театр «Антей» и Фантастический театр) // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Датиева Н. С.

Младший научный сотрудник отдела фото-негативных документов:

- Историческая записка: восстановление первоначального облика музея им. А. А. Бахрушина по архивным источникам // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Дмитриева А. Б.

Научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

- Образы из произведений Ф. М. Достоевского в эскизах театральных костюмов и декораций (на примере работ из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина) // Вестник КемГУКИ. Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2017. № 41. С. 181-188. 0,5 п. л.

Доманский Ю. В.

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы ГЦТМ, профессор РГГУ, доктор филологических наук:

- Об одной отсылке к тексту В. С. Высоцкого в песне Е. Летова «Долгая счастливая жизнь» // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2015-2016: сб. науч. тр. Воронеж: ООО ИМЦ «Планета», 2016 [выход 2017]. С. 101-109;
- «На мгновение вспыхнул свет»: контекстуальное смыслообразование в вариантах песни Егора Летова «И снова темно» 1987 и 1989 годов // Мгновение как сюжет: Статьи и материалы. Тверь: Издательство М. Батасовой, 2017. (Время как сюжет; Вып. 5). С. 62-72;
- «Настоящие мужчины»: Паратов Островского и герои пьес Чехова (к проблеме семантики драматургического персонажа) // Бахрушинские чтения: коллективная монография/редколл.: Д. В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 114-117;
- Долгая счастливая жизнь: Геннадий Шпаликов, Егор Летов, Борис Хлебников // Русская рок-поэзия: текст и контекст [Электронный ресурс]: сб. науч. тр./ФГБОУ ВО «УрГПУ». — Электрон. науч. журн. — Екатеринбург; Тверь, 2017. — Вып. 17. С. 188-212. ISSN 2414-0791 (онлайн-версия) ISSN 2413-8703 (печатная версия);
- Спектакль в кино: «Вишнёвый сад» в фильме Геннадия Шпаликова «Долгая счастливая жизнь» // Кино — Театр: коллективная монография/редколл.: Д. В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 89-96;
- Формула «весело и страшно» в концепции времени Егора Летова // Вестник РГГУ. № 2 (23). Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». М., 2017. С. 141-148;
- Косой дождь (ливень) в песенном художественном мире: к вопросу о соотношении события-детали в лирике и лирического события // Лирическая эволюция: к 70-летию Дарвина (Михаила Николаевича): сборник статей/сост. и ред. В. Я. Малкина и В. И. Тюпа. — М.: Эдитус, 2017. С. 66-81;

- Доманский Ю., Зайцев В. Местами даже фарс? («Вишнёвый сад» Коляда-театра, Москва) // Чеховский вестник. М.: Издательство «Литературный музей», 2-17. Вып. 34. С. 73-76;

- Внесценический Париж в «Вишнёвом саде» Чехова: линия любви // Репутация и идентичность в русской и французской культурах: Статьи и доклады летней школы. Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2017. С. 59-69;
- Формула «И времени больше не будет» в художественном мире Егора Летова // Безвременье как сюжет: Статьи и материалы. Тверь: Издательство М. Батасовой, 2017. (Время как сюжет; Вып. 6). С. 279-295;

- О трёх холмах русской лирики второй половины XX века (Л. Аронзон «Утро», Б. Гребенчиков «Сидя на красивом холме», И. Кормильцев «Люди на холме» // Художественные традиции в русской литературе XX-XXI веков: сборник статей и материалов V Международной конференции «Мусатовские чтения — 2015» (Великий Новгород, 1-3 октября 2015 г.); НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2017. С. 78-89;

- Опыт анализа стихотворения С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» // Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н. М. Лебедева: Сборник статей и материалов. Тверь: СФК-офис, 2017. С. 140-147;

- Смыслообразующая роль визуального мета-артефакта в концепции спектакля («Вишнёвый сад» Коляда-театра) // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 113-129.

Зайцева Н. М.

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела:

- «Дама с камелиями» Вс. Э. Мейерхольда: особенности оформления спектакля // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Казанцева Т. Н.

Старший научный сотрудник отдела книжного фонда:

- Инскрипты в одной из коллекций книжного фонда // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Колесникова А. А.

Заместитель генерального директора по научной работе:

- Запечатлённое мгновение театрального бытия // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Лапина К. В.

Заведующая отделом афиш и программ:

- Театр начинается с афиши. История театральной афиши в России от истоков до 1917 года («Бахрушинская серия»). — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — 224 с., ил. (монография).

Липатова М. В.

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

Махан В. В.

Старший научный сотрудник отдела «Музей российской эстрады»:

- Домра в России: истоки и возрождение: диссертация на соискание кандидата искусствоведения: 17.00.02/Махан Вера Владимировна [Место защиты: ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»], М., 2017.

Родионов Д. В.

Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина:

- Творческое наследие К. Ф. Вальца в контексте развития декорационного искусства Большого театра последней трети XIX века: диссертация на соискание кандидата искусствоведения: 17.00.01/Родионов Дмитрий Викторович [Место защиты: ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»], М., 2017;
- Юрий Норштейн. О земных и воздушных путях в искусстве // Сцена, № 105 (1), 2017. С. 3;
- Пожалеть Гоголя, или Горький смех Дмитрия Крымова // Сцена, № 105 (1), 2017. С. 15;
- Кама Гинкас. Язык театра может меняться, но содержанием остаётся человек // Сцена, № 106 (2), 2017. С. 3;
- Миндаугас Карбаускис. Театр в системе современных средств общения // Сцена, № 107 (3), 2017. С. 3;
- Михаил Бычков. Чем театр привлекает публику // Сцена, № 108 (4), 2017. С. 3;
- Легенда о Гойсуме // Сцена, № 108 (4), 2017. С. 10;
- Юрий Бутусов. Театр важен так же, как больница или школа // Сцена, № 109 (5), 2017. С. 4;
- Россия!.. Кто здесь крайний? // Сцена, № 109 (5), 2017. С. 76;
- Лев Додин. Если бы знать... Если бы знать... // Сцена, № 110 (6), 2017. С. 4;
- Алексей Бахрушин. Великое дело созидания // Алексей Бахрушин. Великое дело созидания. К истории «Версаля на Зацепе»/М. В. Нащокина и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 6;
- [Без названия] // Театральный костюм из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и РГАЛИ: Перекидной настенный календарь-2018. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017;
- Вступительное слово // Ксения Шимановская. Свидание с летом: Каталог юбилейной выставки; 7 июня — 2 июля 2017. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 3;
- Вступительное слово // Что достойно музея? Сборник работ участников Бахрушинских кружков (Серия «Можно ли жить без искусства?»). — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 5;
- Калягину — верю! // Александр Калягин. Роли, которые нас выбирают: Каталог выставки; 19 мая — 11 июня 2017. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 3;
- Национальный интернет-портал «Театральные музеи России»: от проекта — к реализации //

Современные технологии в учреждениях культуры: Сб. трудов участников научных конференций, состоявшихся в Москве в 2016-2017 гг. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 8-12;

• Наш Михаил Гутерман // Каталог персональной юбилейной выставки театрального фотографа Михаила Гутермана. 6 октября — 5 ноября 2017. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 2;

• О Шаляпине — с благодарностью // «Песня Революции» Фёдора Шаляпина. Севастополь. 1917: Каталог выставки; 7 июля — 27 августа 2017. С. 2;

• От издателя // Ю. А. Бахрушин. Воспоминания. Изд. 3-е, испр. и дополн. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 3;

• Приветственное слово // Земля отцов. Чеченский театр. Вчера. Сегодня. Завтра: Каталог выставки; 20 апреля — 14 мая 2017. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 6;

• «Шемаханское царство» Мартироса Сарьяна // Живая коллекция. Вып. 7: Сборник научных трудов. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 50-58;

• Об опыте внедрения информационной системы в Театральном музее им. А. А. Бахрушина. *Arti dello Spettacolo/Performing Arts*, № 3, 2017. С. 146.

Издания, выпущенные под общей редакцией Д. В. Родионова

• Отчёт ГЦТМ-2016/Под общей ред. Д. В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — 276 с., ил.

Издательские проекты, подготовленные под руководством Д. В. Родионова:

• К. В. Лапина «Театр начинается с афиши. История театральной афиши в России от истоков до 1917 года» («Бахрушинская серия»). — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — 224 с., ил.

• Кино — Театр: Коллективная монография. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — 224 с.

• Театр в движении эпох: Коллективная монография. «Бахрушинские чтения», Москва, 15-16 декабря 2016/редкол. Д. В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — 224 с.

Солдатченкова Н. Э.

Специалист 1-й категории по обеспечению сохранности музейных предметов сектора современных технологий и маркировки:

• Аprobация новых приборов в секторе современных технологий и маркировки музейных предметов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина // Международный гуманитарный научный форум «Гуманитарные чтения РГГУ — 2017». — М.: Янус-К, 2017. С. 18-21.

Сочинская Н. И.

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела:

• Ю. А. Бахрушин. «Воспоминания». 3-е издание, исправленное и дополненное. Подготовка текста, вступительная статья, комментарии, именной указатель, подбор неопубликованных фотографий из семейного альбома Бахрушиных. — ГЦТМ, 2017.

Стародубцева З. Б.

Старший научный сотрудник отдела комплектования музейных фондов:

• Потомки смогут это оценить: Выставка-комета «Прорыв. Русское театральное-декорационное искусство. 1870-1930» // Сцена. — 2017. — № 3 (107). — С. 50-52;

• Александр Юликов «Еврейский квадратный шрифт, он, конечно, поразительный» // Сцена. — 2017. — № 4 (108). — С. 33-36;

• Любите творческую радостную игру. «Сотворение Киммерийского феномена: Волошин и Государственная академия художественных наук». К 90-летию выставки акварелей М. А. Волошина в ГАХН. Дом-музей М. А. Волошина в Коктебеле. Республика Крым. 20.09.2017-28.02.2018 // Сцена. — 2017. — № 5 (109). — С. 42-49;

• К проблеме пролетарского театра. «Буря» и «Сказки Гофмана» в Театре Х.-П. С. Р. О в 1919 году // Сцена. — 2017. — № 6 (110). — С. 42-47.

• Эскизы Эдуарда Штейнберга для кукольного театра // Диалог искусств. — 2017. — № 1. — С. 114-117;

• Советский кинетизм: Кибертеатр, игровой лабиринт и другие формы театральности // Театр. — Апрель 2017. — № 29. — С. 98-107;

• Александр Юликов. Бесконечное приближение к невозможному. Круглый стол. (Фрагмент интервью с художником) // Диалог искусств. — 2017. — № 3. — С. 96-98;

• Игорь Голомшток. Искусствовед, просветитель, исследователь // Диалог искусств. — 2017. — № 4. — С. 136-139;

• Александр Васильев: постановка «Маскарада» М. Ю. Лермонтова в театре «Комеди Франсез» в 1992 году. В сб.: Живая коллекция — 2017. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (в вёрстке);

• Статья ««Живописец на театре». Сценография А. В. Лентулова и театральная критика 1910-1930-х годов» для каталога выставки «Мистерия-Буфф Александра Лентулова». 20.06-24.09.2017. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (в работе).

Токмакова С. Н.

Младший научный сотрудник отдела фото-негативных документов:

• Коллекция фотографий архитектуры в собрании отдела фото-негативных документов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Узянов С. А.

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

• Разработка, исследование и внедрение в музейную практику ГЦТМ современных методов маркировки музейных ценностей с целью повышения уровня безопасности хранения коллекций. // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина за 2016 год. Под общ. ред. Д. В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. С. 31-33;

• Технологии охранно-идентификационной маркировки культурных ценностей: основные результаты и перспективы применения в музейной практике. // Сборник «Современные технологии в учреждениях культуры». — М.: ГЦТМ, 2017. С. 84-99;

• Технология айтрекинг для оценки экспозиции музея (опыт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). // Сборник «Современные технологии в учреждениях культуры». — М.: ГЦТМ, 2017. С. 105-109.

Фенина А. Ю.

Специалист по обеспечению сохранности музейных предметов сектора современных технологий и маркировки:

• Проблемы информатизации процесса фиксации охранной маркировки // Международный гуманитарный научный форум «Гуманитарные чтения РГГУ — 2017». — М.: Янус-К, 2017. С. 7-12;

• Технология айтрекинг для оценки экспозиции музея (опыт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). // Сборник «Современные технологии в учреждениях культуры». — М.: ГЦТМ, 2017. С. 105-109.

1.8

Чехов-институт

Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова (Чехов-институт), созданный в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в 2013 году (заведующий отделом — чеховед, режиссёр, основатель театра «Международная Чеховская лаборатория» В. В. Гульченко), продолжал в 2017 году реализовывать основные задачи и приоритетные направления своей деятельности.

Фигура А. П. Чехова и его творческое наследие всё больше и чаще нуждаются в расширении точек зрения на художественный мир произведений великого писателя не только потому, что он является существенной составной частью литературы и театра одновременно, а ещё и по причине очевидного влияния и взаимопроникновения на иные соседствующие с ним составляющие. С другой стороны, остаётся актуальной необходимость пристального и подробного анализа какого-либо одного крупного драматического произведения Чехова — тоже «крупным планом», или рассмотрения различных версий одной и той же пьесы («Иванова», например), или творческой эволюции замысла вещи с одним сюжетом в её основе.

В рамках этих задач отделом в 2017 году были реализованы проекты Международной научно-практической конференции «От «Лешего» к «Дяде Ване»» 25-27 сентября 2017 г., Пятых Скафтымовских чтений и Международной научно-практической конференции «Чехов и Островский» в Доме-музее А. Н. Островского 3-5 ноября 2017 г. (см. Раздел 1.4).

Чернова М. В.

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела:

• Анатолий Эфрос: «Каждая настоящая работа начинается с того, что ты ничего не знаешь». // Экран и сцена, 12 января 2017 г.;

• «Комедия одержимости». // Экран и сцена, 12 мая 2017 г.;

• Алла Михайлова: «Театр не совпадает с обыденностью». // Экран и сцена, 23 мая 2017 г.;

• Юрий Любимов: «Талант нельзя воспитать». // Экран и сцена, 24 сентября 2017 г.;

• Олег Ефремов: «Искусство определяется жизнью». // Экран и сцена, 7 октября 2017 г.

Шпартко Е. А.

Научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

• Архив И. Ф. Тюменева в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина // Живая коллекция. Вып. 7. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017.

Сотрудники Чехов-института принимают активное участие и в других научных конференциях внутри Бахрушинского музея и за его пределами: в Южно-Сахалинске, в Новокузнецке, Великом Новгороде и др. (См. Раздел 1.6).

Сотрудниками отдела в 2017 году подготовлено к печати (научный редактор — В. В. Гульченко, ответственный редактор — А. Г. Головачёва) и увидело свет издание:

— Чехов и Достоевский. По материалам Четвёртых Международных Скафтымовских чтений (Саратов, 3-5 октября 2016 года): Сборник научных работ/Редкол.: В. В. Гульченко (науч. ред.) [и др.]. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — 544 с., ил.

Была продолжена работа (В. В. Гульченко — научный редактор, Д. М. Андреева — редактор) по поиску и заказу материалов для книги «Чеховские спектакли Лукино Висконти» с итальянскими партнёрами Анной Сика (университет Палермо); Селеной Гуэррьери — дочерью известного чеховеда, сценариста, театрального деятеля Жерардо Гуэррьери — сотрудника Висконти (Рим) и др. Начаты составление и работа над материалами авторской научной монографии В. В. Гульченко ««Шинель» Чехова».

Деятельность отдела осуществляется в тесном сотрудничестве с музеями А. П. Чехова, учёными-чеховедами России и мира, а также — с Международной Чеховской лабораторией в деле изучения и популяризации творческого наследия Чехова.

1.9

Издания музея

В 2017 году ГЦТМ им. А. А. Бахрушина выпустил 38 печатных изданий, в том числе — 5 книг; 7 альбомов, включая путеводители по музею; 6 сборников научных трудов и коллективных монографий; 15 каталогов и 3 буклета выставок, 1 перекидной календарь.

В течение года регулярно осуществлялось издание оперативных материалов: программ ежемесячных мероприятий музея, баннеров, пригласительных билетов, афиш музейных выставок и научно-просветительских мероприятий (лектории, творческие встречи, музыкальные вечера и др.).

1.9.1

Книжные издания

1

ЛАПИНА КСЕНИЯ ВАЛЕНТИНОВНА. ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С АФИШИ

История театральной афиши в России от истоков до 1917 года: Монография / редкол.: Д. В. Родионов и др. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. – 224 с., ил. (Бахрушинская серия)



Книга впервые знакомит с историей театральной афиши в России и является итогом многолетнего труда её автора — К. В. Лапиной, кандидата искусствоведения, заведующего отделом афиш и программ ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Опираясь на исторические источники, автор рассматривает процесс появления и дальнейшего бытования афиши от её истоков и до рубежного 1917 года во взаимодействии с зарождающимся и формирующимся театрально-зрелищным искусством. Читатель не только знакомится с эволюцией театральной афиши, но и погружается в историю театра. Особую ценность данному изданию придаёт уникальный иллюстративный ряд. Для театроведов, культурологов, историков и широкого круга читателей, интересующихся историей русского театра и культуры.

2

АЛЕКСЕЙ БАХРУШИН. ВЕЛИКОЕ ДЕЛО СОЗИДАНИЯ

М. В. Нащокина, Н. И. Сочинская, В. В. Рыбенков; Издание 2-е. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. – 192 с.: ил.



Книга посвящена истории московского усадебного комплекса, получившего у современников название «Версаля на Зацепе». Сегодня бахрушинский особняк, построенный известным московским архитектором К. К. Гиппиусом (1864–1941) по заказу предпринимателя и мецената А. А. Бахрушина (1865–1929), известен далеко за пределами России как Театральный музей имени А. А. Бахрушина. Увлекательный рассказ об архитектуре дополнен занимательными очерками быта владельцев усадьбы и их фотографиями, архитектурными чертежами, большинство которых впервые были опубликованы в первом издании 2013 года. Второе издание книги, исправленное и дополненное переводом на английский язык, авторы приурочили к 125-летию образования Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. Книга адресована как историкам архитектуры, так и широкому кругу читателей.

3

Ю. А. БАХРУШИН. ВОСПОМИНАНИЯ

Издательство третье, исправленное и дополненное. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. – 544 с., ил.



Воспоминания Юрия Алексеевича Бахрушина знакомят читателя со славным купеческим родом Бахрушиных, известных своей промышленной, благотворительной и культурно-просветительской деятельностью. Книга также раскрывает во всей полноте этапы создания в конце XIX — начале XX века в Москве уникального Театрального музея, создателем которого был отец автора воспоминаний Алексей Александрович Бахрушин.

4

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР

Книга для детей. Составитель А. В. Оганесян, художник Т. Д. Рыбасова. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина; издательство «Навона». – 48 с.: ил.



Издание представляет собой современное вольное изложение искусствоведом Анаит Оганесян книги известного русского режиссёра, знатока истории культуры Николая Евреинова «Что такое театр», написанной им для детей и напечатанной в 1921 году. Оригинальные иллюстрации выполнены театральным художником Марией Рыбасовой. В издании публикуются и пьесы-сказки для постановки в домашнем театре, детском саду и школе: «Синяя птица» Мориса Метерлинка, «Пастушка и трубочист» Ганса Христиана Андерсена, «Щелкунчик и Мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

5

А. С. СУВОРИН: ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ГАЗЕТЫ

Авторы книги Инна Соловьева, Вера Шитова. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина; издательство «Навона». – 128 с., ил.



Книга известных историков культуры посвящена судьбе крупнейшего российского медиамагната А. С. Суворина. На примере газеты «Новое время» авторы книги проанализировали технику идеологической работы с массовым читателем, её цели, методы, задачи и приемы. Книга обращена к широкому читателю, интересующемуся проблемами отечественной социальной истории.

1.9.2

Научные издания

1

ЖИВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. ВЫПУСК 7

Сборник научных трудов
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. – 152 с., ил.



Научное периодическое издание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Живая коллекция» предлагает вниманию читателей статьи и исследования, основанные на изучении фондовых собраний музейной коллекции. Издание предназначено для театроведов, искусствоведов, архивистов, специалистов музейного дела, преподавателей и учащихся театральных и художественных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей культуры России.

2

ЧЕХОВ И ДОСТОЕВСКИЙ

По материалам Четвертых международных Скафтымовских чтений
Сборник научных работ. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. – 544 с., ил.



Статьи и материалы сборника побуждают ещё раз задуматься о месте Чехова и Достоевского в современном художественном и, шире, околохудожественном пространстве. Их время не только не ушло, а всё больше приходит, оно углубляется и расширяется, оно – если присмотреться и прислушаться к их мыслям и голосам – продолжает ко многому обязывать; оно настаивает на внимании к себе. Достоевский и Чехов, помещённые в единое поле рассмотрения, сопоставленные, сведённые вместе, – оба настаивают на движении, предполагая в нём залог и поиск новой творческой энергии для постижения человеком мира и его места в нём.

3

БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ. ТЕАТР В ДВИЖЕНИИ ЭПОХ

Коллективная монография (Бахрушинская серия)
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. – 224 с.



В издании публикуются материалы Международной научной конференции «Бахрушинские чтения», прошедшей 28–29 октября 2017 года в Москве в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Статьи учёных посвящены истории и современной жизни театра, его месту в современной культуре и роли в современном мире; процессам освоения театром новых стилей, появления новых театральных направлений, рождения и развития новых театров различных типов, а также важным вопросам сохранения отечественного и мирового театрального культурного наследия

4

ЧТО ДОСТОЙНО МУЗЕЯ?

Сборник работ участников Бахрушинских кружков
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 200 с., ил.



Бахрушинские кружки созданы в России в 2013 году. Это новый опыт музейной работы, цель которой сделать искусство пожизненным духовным подспорьем для всех людей, где бы они ни жили. А это значит – увлечь детей инициативной творческой работой. Первые художественные ячейки под руководством учителей русского языка и литературы появились в сельских школах Алтая, Хакасии и в Ульяновске, число их растёт. В книге собраны сочинения юных бахрушинцев на тему: «Что достойно музея?», а также избранные страницы их дневников и первые литературные опыты. В оформлении использованы рисунки детей. Издание интересно всем, кто хочет понять, чем дышит юная Россия вдали от столицы, к чему стремится, о чём и как думает в начале XXI века.

5

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Сборник статей
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. – 224 с.



Сборник посвящён современным решениям проблем популяризации, расширения доступности, а также сохранности и обеспечения безопасности культурных ценностей. Перспективы развития музеев, вопросы сохранения культурного наследия, биологические риски хранения музейных фондов, новейшие отечественные технологии маркировки культурных ценностей, комплексное решение задач по обеспечению информационной безопасности в музее – вот круг актуальных проблем, освещённых в издании.

6

КИНО – ТЕАТР

Коллективная монография
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. – 224 с.



В сборнике публикуются материалы Международной научной конференции «Кино – Театр», прошедшей в июне 2016 г. в Москве в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина и приуроченной к Году кино в России

1.9.3

Каталоги выставок

1

12 ЭТЮДОВ ЗАВЕТНОГО САДА, ИЛИ ЖАЖДА АЛЛЮЗИЙ

Персональная выставка Татьяны Спасоломской
Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с., ил.

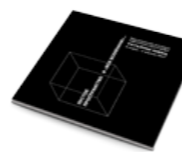


Каталог персональной выставки известного российского художника театра и кино, дизайнера интерьеров и ландшафтного дизайнера Татьяны Спасоломской знакомит с малоизвестными страницами творческой жизни мастера, связанными со станковым искусством. Живописные композиции, созданные в 1990–2010-е годы и обращённые к миру природы, дополнены поэтическими текстами поэта, художника и дизайнера Виктора Дёлога.

2

ПУСТОЕ ПРОСТРАНСТВО И «ВСЯ ВСЕЛЕННАЯ»

Персональная выставка художника-сценографа Татьяны Швец
Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с.: ил.



Издание представляет произведения российского художника-сценографа Татьяны Маркияновны Швец. Выпускница Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, она на протяжении долгой творческой жизни, начиная с конца 1950-х и до настоящего времени, оформила свыше 170 постановок в разных театрах России, Латвии, Литвы, Белоруссии, Украины, Болгарии, Польши, Японии, США. Т. Швец — участница многих международных выставок. Её работы хранятся в крупнейших музеях страны: в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва), в музеях Ф.М. Достоевского (Санкт-Петербург), Л.Н. Толстого (Ясная Поляна)

3

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ. ИЗБРАННОЕ

Выставка художника Александра Кузнецова.

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с.: ил.



Александр Кузнецов – театральный художник, живописец и график. Начиная с 1970-х годов профессионально занимается сценографией, сегодня на его счету свыше 300 постановок. Его спектакли, лаконичные, строгие и изобретательные, годами не сходят со сцены театров в Минусинске, Уфе, Нижнем Тагиле, Красноярске, Новосибирске, Екатеринбурге, Рязани и Курске. Каталог выставки знакомит с театрально-декорационными и живописными произведениями, а также с поэтическим творчеством А. Кузнецова.

4

ВСЮ ЖИЗНЬ Я ПИСАЛ ЛЮБОВЬ К РОССИИ

Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране. К 80-летию со дня рождения писателя.

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 48 с.: ил.



Издание приурочено к 80-летию со дня рождения писателя. В нём представлены фотографии спектаклей и кадры из кинофильмов, поставленных по произведениям Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015) российскими режиссёрами, начиная с конца 1970-х и вплоть до настоящего времени («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Уроки французского», «Василий и Василиса»).

5

ДАНИИЛ ФЁДОРОВ. ТЕАТР ПОРТРЕТА

Выставка художника Даниила Фёдорова. Каталог выставки

Вступительное слово: Д.В. Родионов. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с.: ил.



Даниил Фёдоров — представитель творческой династии Осиповых — Фёдоровых, в течение последнего столетия давшей российскому искусству несколько поколений талантливых художников. Несмотря на молодость мастера, его собственный путь в искусстве отмечен многими наградами и признанием современников. Выросший на почве русской живописной школы, поклонник французского импрессионизма и постимпрессионизма, он сумел создать свой неповторимый пластический язык, развивая близкие ему традиции искусства новейшего времени. Творческую индивидуальность Д. Фёдоров обрёл, работая в жанре портрета. Его герои — это люди, связанные с искусством и миром театра. Каталог персональной выставки Д. Фёдорова знакомит с портретными циклами «Русские писатели и поэты», «Деятели театра», «Легендарные актрисы мирового кино», «Московские каникулы» и др. Развёрнутая биография художника проиллюстрирована редкими фотографиями из архива семьи.

6

**ЮРИЙ КУПЕР
ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН**

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



Издание знакомит с творчеством Юрия Купера, российского художника и сценографа. За полвека работы за рубежом и на родине он добился признания, сотрудничая со знаменитыми режиссёрами – Робертом Альтманом, Марселем Марешалем, Олегом Ефремовым, Никитой Михалковым, Александром Аловым и Владимиром Наумовым, Олегом Табаковым, Владимиром Петровым и многими другими. Купер – художник тончайшей пластической культуры и отважный экспериментатор, постоянно ведущий поиск новых средств образности в театральном искусстве. Разрабатывая идею сценографии, он формирует особое пространство, которое становится выразителем философии жизни и моделирует будущий спектакль. По сути, Купер всегда был и остаётся скрытым сорежиссёром постановки.

7

**«ЗЕМЛЯ ОТЦОВ»
ЧЕЧЕНСКИЙ ТЕАТР ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА**

Каталог выставки. Вступительное слово: Д.В. Родионов. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. – 51 с.: ил.



Каталог выставки открывает читателю самобытный мир чеченского театрального искусства, представляет театры республики в контексте культурного наследия России. В издание вошли артефакты из фондового собрания ГЦТМ имени А.А. Бахрушина; афиши, фотографии, костюмы, куклы, эскизы и макеты декораций, предоставленные театрами Чеченской Республики; архивные материалы из фондов РГАЛИ, а также уникалы из частных коллекций.

8

**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
РОЛИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ**

Каталог выставки. Вступительное слово: Д.В. Родионов. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. – 44 с.: ил.



Имя Александра Александровича Калягина хорошо известно в России и за рубежом. Около ста ролей сыграно актёром А. Калягиным в кино и на телевидении, ещё больше в театре — на Таганке и в Ермоловском, во МХАТе и «Et Cetera». Судьба определила ему исполнить еще две «роли»: руководителя театра и руководителя Театрального союза России. Каталог выставки, подготовленной ГЦТМ им. А.А. Бахрушина совместно с Московским театром «Et Cetera» п/р Александра Калягина, знакомит с редкими фотодокументами творческой и разнообразной общественной жизни замечательного актёра, основателя театра «Et Cetera», председателя Союза театральных деятелей РФ.

9

**СВИДАНИЕ С ЛЕТОМ
КСЕНИЯ ШИМАНОВСКАЯ**

Юбилейная выставка

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с.: ил.



Ксения Шимановская – выдающийся живописец, график и сценограф. Включена во французскую энциклопедию крупнейших европейских художников XX века. Известна как автор оформления свыше 150 спектаклей в театрах России и стран СНГ. В каталог персональной юбилейной выставки Ксении Шимановской, организованной ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, вошли живописные и графические произведения мастера, в которых декоративизм, искромётная фантазия и игровое начало, свойственные искусству театра, соединяются с философской глубиной и тонким проникновением в мир человека и природы.

10

**ТАТЬЯНА СЕЛЬВИНСКАЯ. РАДУГА ЖИЗНИ
ЖАЖДА ЛЮБВИ И ДРУЖБЫ**

Юбилейная выставка

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 44 с.: ил.



Татьяна Ильинична Сельвинская (1927) – театральный художник, живописец, поэт, педагог. Оформила около 200 спектаклей в театрах России. С начала 1970-х г. пишет стихи, автор шести поэтических сборников. Участник множества выставок, персональных (более 40) и групповых. Работы находятся в собрании Третьяковской галереи, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, петербургском и киевском театральном музеях, Мемориальном музее Ильи Сельвинского (Симферополь), галереях Челябинска, Брянска, частных коллекциях. В каталог персональной юбилейной выставки Татьяны Сельвинской, организованной ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, вошли живописные работы последних лет.

11

**«ПЕСНЯ РЕВОЛЮЦИИ» ФЁДОРА ШАЛЯПИНА
СЕВАСТОПОЛЬ. 1917**Каталог выставки
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 52 с.: ил.

В каталоге выставки представлены материалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ВМОМК им. М.И. Глинки, Музея Большого театра, Музея архитектуры им. А.В. Щусева, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, частных коллекций Ю.А. Пономаренко и В.Г. Мацокина (СПб.). Большая часть материалов публикуется впервые

12

**МИХАИЛ ГУТЕРМАН
ТЕАТР НАШЕГО ВРЕМЕНИ**Каталог выставки
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 68 с.: ил.

Последние несколько десятилетий театральную жизнь Москвы невозможно представить без фоторепортажей Михаила Гутермана. В каталоге юбилейной выставки представлены фотографии тридцати двух известнейших отечественных и зарубежных режиссёров и сцены из их спектаклей.

13

**АЛЕКСАНДР ГОРЕНШТЕЙН
ФИНИСАЖ № 65**Каталог выставки
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 80 с.: ил.

Издание знакомит со станковым творчеством театрального художника и режиссёра Александра Борисовича Горенштейна.

14

МЫ УЙДЁМ, А ВСЕЛЕННАЯ БУДЕТ ВСЕГДА...К 80-летию со дня рождения В. Серебровского
Каталог выставки
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 78 с.: ил.

Каталог персональной выставки художника кино и телевидения, сценографа, художника-станковиста Владимира Глебовича Серебровского (1937–2016), организованной Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина к 80-летию со дня рождения мастера, знакомит с малоизвестными страницами его творческого пути.

15

**ЯВЛЕНИЯ. ХУДОЖНИК ЮРИЙ УСТИНОВ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ +**Каталог выставки / Авт.-сост. Ю. Устинов.
Текст Д. Родионов. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 48 с., ил.

В издании представлены произведения Юрия Устинова, Ирины и Мавры Акимовых — представителей двух поколений творческой семьи российских художников, работающих в различных видах и жанрах изобразительного искусства (станковая и театрально-декорационная живопись, скульптура).

16

**БОРОВСКИЙ – ЛЮБИМОВ.
ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ**Каталог выставки
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с.: ил.

В буклете выставки, посвящённой творческому содружеству двух гениальных мастеров XX века, представлен полный перечень спектаклей, осуществлённых Ю.П. Любимовым и Д.Л. Боровским на сценических площадках различных стран, но прежде всего в России, на сцене легендарной московской «Таганки».

17

**РЕЖИССЁР АЛЕКСЕЙ ЛЕВИНСКИЙ
МОИ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ**Каталог выставки
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 40 с.: ил.

А. Левинский увлёкся рисованием ещё до поступления в Школу-студию МХАТ (1965). С той поры бумага и карандаш везде сопровождают актёра и режиссёра, заполняя минуты отдыха, как своего рода терапия и приведение внутреннего состояния к гармонии и свободе.

1.9.4

Календари

1

КАЛЕНДАРЬ-2018Перекидной календарь
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — 14 с., ил.

Календарь представляет совместное издание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Российского государственного архива литературы и искусства. На его страницах – уникальные коллекции эскизов театрального костюма из собраний знаменитых российских учреждений культуры.

1.9.5

Альбомы / буклеты

1

**ОТЧЁТ О РАБОТЕ
ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА
ЗА 2016 ГОД**— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016
Под общ. ред. Д.В. Родионова

В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

**ПУТЕВОДИТЕЛИ ВХОДЯТ В СЕРИЮ, ПОСВЯЩЁННУЮ ФИЛИАЛАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ А. А. БАХРУШИНА**
(ИЗДАНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)

2



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание на английском языке
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017

3



МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание на английском языке
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017

4



ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание на английском языке
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017

5



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание на английском языке
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017

6



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание на английском языке
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017

7



**МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ – А.С. МЕНАКЕРА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание на английском языке
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017

1.10

Учёный совет

Общие итоги

В 2017 году заседание Учёного совета ГЦТМ им. А. А. Бахрушина состоялось 21 декабря в выставочном зале «Каретный сарай» Главного здания

Члены Учёного совета:

1. Родионов Дмитрий Викторович — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российского института театрального искусства — ГИТИС, председатель совета, кандидат искусствоведения.

2. Бурлакова Тамара Тихоновна — учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, секретарь совета, кандидат педагогических наук.

3. Баканова Ирина Викторовна — заместитель директора ГМИИ им. А. С. Пушкина по научной работе, кандидат филологич. наук.

4. Бенедиктов Станислав Бенедиктович — главный художник Российского академического молодёжного театра, народный художник РФ.

5. Богатырёв Евгений Анатольевич — генеральный директор Государственного музея А. С. Пушкина, заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии РСФСР.

6. Гаевский Вадим Моисеевич — заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор.

7. Иванов Владислав Васильевич — заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения.

8. Кузичева Алевтина Павловна — старший научный сотрудник ГИИ, кандидат филологических наук.

9. Леонтьев Авангард Николаевич — народный артист РФ, лауреат государственных премий.

10. Любимов Борис Николаевич — ректор Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, зав. кафедрой истории театра России РАТИ — ГИТИС, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

11. Маторин Владимир Анатольевич — солист Большого театра, народный артист РФ, профессор.

12. Светаева Марина Григорьевна — старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения.

13. Старикова Людмила Михайловна — главный научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения.

14. Ясулович Игорь Николаевич — артист МТЮЗа, народный артист РФ, профессор.

Приглашённые сотрудники музея:

1. Гамула Ирина Петровна — заместитель генерального директора — главный хранитель фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

2. Рубцов Александр Михайлович — заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности.

3. Смирнова Ирина Михайловна — заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по развитию.

4. Пивоварова Наталья Сергеевна — заведующая отделом «Дом-музей С. М. Щепкина», кандидат искусствоведения.

5. Акачёнок Анастасия Геннадьевна — заведующая Продюсерским центром (отделом).

6. Семиколонова Светлана Викторовна — заведующая отделом «Дом-музей А. Н. Островского» и Театральной галереей на Малой Ордынке, кандидат искусствоведения.

7. Лапина Ксения Валентиновна — заведующая отделом афиш и программ, кандидат искусствоведения.

8. Махан Вера Владимировна — старший научный сотрудник отдела «Музей российской эстрады», кандидат искусствоведения.

9. Бурмистров Леонид Николаевич — художник-фотограф ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

План заседания учёного совета

1. Об итогах работы ГЦТМ им. А. А. Бахрушина за 2017 год.

Докладчик: генеральный директор Д. В. Родионов
Открывая заседание совета, Д. В. Родионов отметил: «Впервые Учёный совет проводится в самом конце года. В этом есть своя логика: перед новым, 2018 годом,

мы хотели подвести итоги года уходящего. Повестка ограничена одним вопросом: это будет краткий отчёт о работе музея в 2017 году, и, конечно, я поделюсь некоторыми планами на 2018 год.

Я искренне признателен всем членам Учёного совета, нашедшим возможность сегодня приехать к нам и быть вместе с нами на этом важном для нас заседании. Эти встречи для нас, в определённой степени, экзамен, но одновременно — и ответственность за то, что мы делаем, как развиваемся. Нам всегда важно слышать ваши советы и рекомендации, которые для нас бесценны: их мы стараемся претворять в жизнь, им следуем, включаем в свои творческие планы научной, исследовательской, просветительской деятельности».

В своём выступлении Д. В. Родионов отметил, что «уходящий год был крайне разнообразным и непростым и, тем не менее, успешным даже по предварительным показателям». А так же обратил внимание членов Учёного совета на главную задачу коллектива — превращение Бахрушинского музея в живой культурный центр, а также обозначил самые значимые достижения музея в уходящем году. Отметив в своём вступлении, что музей выполнил, а по многим показателям перевыполнил государственное задание, Д. В. Родионов начал анализ деятельности ГЦТМ им. А. А. Бахрушина с самого важного направления музейной деятельности — с фондовой работы.

Фонды Бахрушинского музея в 2017 г. увеличились на **13562 ед.** хранения, и сегодня фондовое собрание одного из крупнейших театральных музеев мира насчитывает **1419903 предмета** основного и **63165 ед.** хранения научно-вспомогательного фонда.

В 2017 г. в музей только через отдел комплектования музейных фондов поступило **7003 единицы** хранения (по плану — **5900**), из них в дар по акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» поступило **6283 предмета**. За счёт средств федерального бюджета было закуплено **705 предметов** музейного значения на сумму **1800000 рублей**.

В акции приняли участие театры Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Грозного, Великих Лук, Иванова, Новосибирска, Магадана, Перми; стран ближнего зарубежья (Молдовы, Кыргызстана, Литвы).

Среди участников акции — театры «Ленком», имени Е. Вахтангова и Моссовета, Ет сетегя; Театр на Таганке, Театр кукол имени С. В. Образцова, Студия театрального искусства С. Женовача, РАМТ, Геликон-опера, Театр Наций; Александринский театр, БДТ, «Красный факел» и многие другие.

Среди закупленных музеем предметов немало раритетов, включая материалы из личного архива балерины Мариинского театра Евгении Бибер (письма К. Голейзовского, Ф. Лопухова, фотографии с автографами М. Кшесинской и др.); макет декорации постановки 1965 года оперы «Катерина Измайлова» Государственного театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко (Киев), исполненный по эскизу Д. Л. Боровского; театральный костюм «Доломан» (предположительно

Семеновского полка) с печатью Малого императорского театра 1896 года; бюст А. С. Пушкина работы знаменитого скульптора Р. Р. Баха (1910-е гг.). Уникальные материалы поступили из собрания солиста классического балета «Москонцерта», основателя Благотворительного фонда и музея «Дом Дягилева» Махаева Игоря Ивановича, среди них: скульптурная композиция «Рудольф Нуреев в танце»; «Вацлав Нижинский в роли Фавна» — приз имени Вацлава Нижинского «Надежда мирового балета», учреждённый Международным фондом «Дом Дягилева»; скульптура Тамары Карсавиной в партии Сильфиды; посмертная маска Анны Павловой с частью погребального венка (1931 г.) и др.

Из поступивших в дар уникальных материалов докладчиком были отмечены: материалы русской прима-балерины Маринского и Большого театров, звезды советского балета 1920-х годов, заслуженной артистки РСФСР Е. В. Гельцер (1876–1962) — из личной коллекции её последнего партнёра по сцене, выдающегося балетмейстера Е. С. Качарова; редкие архивные материалы театральной семьи В. А. Ершовой — Н. Н. Кузьмина — Д. С. Бокурадзе; эскизы костюмов заслуженного художника России, сценографа К. В. Шимановской; материалы творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Р. С. Филиппова; материалы творческого наследия народного артиста России, народного артиста Чечено-Ингушской АССР Е. И. Красницкого (письма, рукописи, афиши, программы, телеграммы, вырезки из газет и др.); последний автопортрет советского театрального режиссёра, народного артиста СССР Н. П. Акимова (1967 г.) из личного собрания И. А. Ганичкиной; сценические костюмы актрисы МХАТ О. М. Бонус конца XIX в. и др.

В докладе были также отмечены уникальные предметы музейного значения, поступившие в рамках подготовки сотрудниками ГЦТМ Музея российской эстрады (**479 ед. хр.**), который готовится к открытию в конце 2019 года: концертные костюмы и личные вещи (подарки от лидеров стран, организаций, поклонников) народной артистки СССР Л. Г. Зыкиной (24 ед.); два патефона 1940-х гг.; грампластинки 1930-1940-х гг. с записями Л. А. Руслановой, Л. О. Утёсова; афиши Москонцерта; газетные вырезки о Л. Г. Зыкиной, М. М. Магомаеве, Р. А. Карцеве, Г. В. Хазанове и др.; грампластинки 1960-1990-х гг. с автографами исполнителей — В. Толкуновой, Е. Мартынова, М. Таривердиева, О. Фельцмана, О. Лундстрема, Г. Гараняна, П. Бюль-Бюль оглы и др. (коллекция звукорежиссёра Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодии» Р. Рагимова); редкие грампластинки и книги по отечественной рок-культуре (коллекция Ю. В. Доманского); архив выдающегося исследователя отечественной эстрады доктора искусствоведения Е. Д. Уваровой.

В 2017 году в базу данных КАМИС внесено **57452 записи** при плане **42460 единиц**, в Госкаталог передано **28784 записи** при плане **27962 предмета**. В этой области деятельности ГЦТМ, по версии МК РФ, находится в лидерах российских музеев.



Заседание Учёного совета в интерьере выставки Эдуарда Кочергина

В докладе было отражено также важное направление деятельности ГЦТМ — организация и проведение реставрационной деятельности. Специалистами музея был выполнен большой объём плановых реставрационных и ремонтно-строительных работ.

Реставраторами мастерской музея в 2017 г. было отреставрировано 293 предмета, включая произведения живописи, графики, прикладного искусства, быта и этнографии, а также редкие книги, документы, фотографии и негативы. Среди особенно ценных работ, отреставрированных специалистами, — портрет Н. В. Салина кисти М. Ф. Шемякина (1905 г. Москва. Холст, масло); серия работ А. Г. Тышлера, а также 18 эскизов А. В. Лентулова (к выставке «Аристарх Лентулов. К 135-летию со дня рождения»).

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина впервые в 2017 году принял участие в IV Международной специализированной выставке по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия и музейной техники «Denkmal, Россия — Москва 2017», проходившей под эгидой VI Петербургского международного культурного форума с 8 по 10 ноября 2017 года в Москве, в выставочном комплексе «Гостинный двор» (ул. Ильинка, 4). Организатор выставки — Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России» и Leipziger Messe International GmbH. Театральным музеем на выставке экспонировался уникальный предмет со счастливой судьбой — входной звонок Главного дома усадьбы Бахрушиных. Уникальна и его история: в процессе ремонта дома звонок был когда-то просто заштукатурен, а в процессе реставрационных работ был обнаружен. Этот материал вошёл в каталог выставки. В дискуссии «Public talk», которая состоялась на стенде Минкультуры России в рамках выставки, приняла участие главный хранитель музея И. П. Гамула.

В области научной деятельности Д. В. Родионов привёл примеры самых ярких научных мероприятий, проведённых Бахрушинским музеем в 2017 году: подготовленные музейным «Чехов-институтом» **Международная научно-практическая конференция «От «Лешего» к «Дяде Ване»** (25-27 сентября) и **Пять международных Скафтымовских чтений с Международной научно-практической конференцией «А. П. Чехов и А. Н. Островский»** (3-5 ноября). Впервые чтения прошли в Доме-музее А. Н. Островского, а не в Саратове, где проходили ранее четыре года подряд); **Международная научная конференция «Бахрушинские чтения — 2017. Театр революции. К 100-летию революции»** (28-29 октября). Выступающий отметил звёздный состав учёных, принимавших участие в конференциях, которые носили международный статус, так как в них участвовали известные учёные и молодые исследователи из Германии, Китая, США, Кореи, Белоруссии и других стран.

На конференции в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина сегодня стремятся попасть десятки учёных из разных регионов России и зарубежья. Только на Бахрушинские чтения в 2017 году от исследователей поступило более 60 заявок, приняли участие в конференции с докладами 45 человек. В сборник трудов, который в настоящее время готовится к печати, вошло 30 статей участников.

Одним из важных событий года стал **Четвёртый Всероссийский семинар «Театральный музей в современном культурном пространстве»**, состоявшийся 5-7 декабря. Его учредителями стали Министерство культуры Российской Федерации, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Большой театр России.

Главным событием семинара стала презентация **Национального интернет-портала «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ»**, которая прошла 5 декабря при участии около 100 человек — сотрудников МК РФ, региональных министерств культуры, Большого театра, РГАЛИ, руково-

дителей и кураторов музеев театров 15 регионов России, СТД РФ, российской театральной общественности. Проект портала был осуществлён музеем в 2017 году совместно с ООО «Альт-Софт» (Санкт-Петербург) на средства гранта Президента Российской Федерации.

Д. В. Родионов отметил: «Это была большая, серьёзная работа, в которой приняли участие РГАЛИ, РГБИ, музей Большого театра и ещё более 160 государственных театральных музеев, музеев/архивов театров Российской Федерации. Это первый портал, где представлены история и фондовые собрания отечественных государственных и притеатральных музеев, а также известных российских архивов и библиотек, хранящих уникальные театральные коллекции. На портал можно зайти прямо с сайта ГЦТМ. Это — настоящая современная, живая театральная энциклопедия, где сосредоточен огромный массив информации о жизни современных театров, их истории, музейных коллекциях, актёрах, режиссёрах. Конечно, пока мы только в начале пути, портал будет развиваться, но уже сегодня можно говорить о том, что проект оказался успешным».

В рамках семинара прошла встреча с главным хранителем музея И. П. Гамулой, состоялись практические занятия в фондах ГЦТМ и Музее Большого театра России.

Среди значимых направлений научной работы генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушин отметил издательскую деятельность и назвал самые важные книги, увидевшие свет в 2017 году, среди них:

- монография К. В. Лапиной, заведующего отделом афиш и программ музея, «Театр начинается с афиши. История театральной афиши в России от истоков до 1917 года» («Бахрушинская серия»). Это первое капитальное исследование, над которым автор работал почти 15 лет, впервые знакомит с историей театральной афиши в России;

- отчет ГЦТМ-2016;
- сборники материалов международных научных конференций, состоявшихся в ГЦТМ в 2016 году: коллективная монография «Кино — Театр», подготовленная по материалам одноимённой научной конференции, которая была приурочена к Году кино в России и к выставке «КИНО+ТЕАТР», проходившей в это время в музейных залах; сборник «Театр в движении эпох», выпущенный по итогам работы Международной научной конференции «Бахрушинские чтения» 2016 года; объёмное издание «Чехов и Достоевский», подготовленное по материалам Четвёртых международных Скафтымовских чтений; сборник трудов участников научных конференций 2016-2017 гг. «Современные технологии в жизни музея»;

- 6 путеводителей по филиалам/отделам ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (на англ. языке);

- третье издание книги Ю. А. Бахрушина «Воспоминания», дополненное новыми фотографиями из жизни семьи Бахрушиных;

- второе издание, исправленное и дополненное переводом на английский язык книги «Алексей Бахрушин. Великое дело создания. К истории «Версаля

на Зацепе»». Это — важное для музея издание, инициатива которого принадлежит заместителю генерального директора И. М. Смирновой;

- 15 каталогов выставок.

«К сожалению, мы не смогли выполнить издательский план в полном объеме, — отметил докладчик. — Не вышел каталог выставки А. Лентулова, а также запланированные к выходу в 2017 году «Мемуары М. Петипа» и «Воспоминания М. и И. Кшесинских». Причины задержки носили творческий характер, они зависели от исследователей материалов — авторов-составителей изданий, однако нас это не может не расстраивать. Это будут раритетные издания, основанные на наших фондовых материалах, и мы их, конечно, выпустим в 2018 году, однако, к сожалению, с запозданием».

Отдельное внимание в своём докладе Дмитрий Викторович Родионов уделил выставочной деятельности, по которой государственное задание было значительно перевыполнено. Всего в 2017 году по государственному заданию было организовано 65 выставок, из них 30 выставок в музее и его филиалах, 35 выставок — вне музея (30 — в городах Российской Федерации, 5 зарубежных выставок). Среди резонансных и масштабных выставок: ««Всю жизнь я писал любовь к России». Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране. К 80-летию со дня рождения писателя»; «Художники театра и кино Дагестана» — ретроспективная выставка произведений художников, работавших в дагестанских театрах в период 1930-2017 гг., из фондов Дагестанского объединённого исторического и архитектурного музея; выставка ««Земля отцов». ЧЕЧЕНСКИЙ ТЕАТР. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА», впервые за всю историю представившая в Москве ведущие профессиональные театры Чеченской республики во всём их многообразии; «Юрий Купер. Театральный роман», посвящённая творчеству одного из самых успешных российских художников, который добился признания в художественных кругах и театрах на Западе; «Александр Калягин. Роли, которые нас выбирают», приуроченная к юбилею знаменитого актёра, художественного руководителя театра «Et Cetera» и председателя СТД РФ и др.

Подробнее докладчик остановился на нескольких выставках. Одна из них — выставка российских сценографов «Итоги сезона — 53», которая впервые разместилась в 2017 году в новом экспозиционном пространстве — ещё не отреставрированном здании бывшей медсанчасти, переданном ГЦТМ им. Бахрушина. Д. В. Родионов выразил слова благодарности С. Б. Бенедиктову, с энтузиазмом поддерживавшему эксперимент по освоению этого пространства — оно приобрело совершенно невероятный образ, который нашла художник экспозиции Полина Бахтина, предложившая концепцию Ре. формы и игры в «переезд» — идею адаптации работ художников к неэкспозиционным помещениям. Выставка экспонировалась рекордное время за всю историю «Итогов...» — в течение 6 месяцев.

««Мистерия-Буфф Аристарха Лентулова». К 135-летию со дня рождения» — ещё одна знаковая выставка уходящего года, на которой экспонировалось рекордное число работ одного из главных экспериментаторов русского авангарда — более 250, не только из фондов Бахрушинского музея, но и из 20 других музеев России, частных коллекций, а также коллекции правнука художника — Фёдора Лентулова. «Мистерия-Буфф Аристарха Лентулова» поистине стала выставкой-открытием.

В выступлении Д. В. Родионовым были также отмечены выставки ««БОРОВСКИЙ — ЛЮБИМОВ. 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ» К 100-ЛЕТИЮ Ю. П. ЛЮБИМОВА»; ««Песнь Революции» Фёдора Шаляпина. Севастополь, 1917» — ещё одна выставка-открытие, посвящённая благотворительному концерту Шаляпина в Севастополе в июле 1917 года, в разгар Первой мировой войны и преддверии Октябрьской революции, подготовленная С. В. Семиколоновой, одним из ведущих исследователей творчества Ф. И. Шаляпина; «От Станиславского до Додина. Уроки режиссуры» — фундаментальная выставка, посвящённая современным режиссёрам; «Мы уйдём, а Вселенная будет всегда...», открытая к 80-летию со дня рождения прекрасного художника В. Серебровского, и, наконец, выставка «Кочергин. Театр», в интерьерах которой проходит Учёный совет. «Выставка приехала в Москву из Эрмитажа, — отметил Д. В. Родионов, — однако московский её вариант был дополнен важными для художника образами, один из них — образ предков, символом которого является «Древо предков», под которым мы с вами сейчас разместились».

Вне государственного задания музеем было организовано ещё **42 выставки**, из них **18 выставок** в музее и его филиалах, **24 выставки** вне музея: **20** — в городах Российской Федерации, **4 зарубежных выставки** («Костюм на рубеже веков 1990-2015» на конференции USITT в США; «Пространство. Сила. Конструкция» — в Венеции, Италия; «Инновационный костюм XX и XXI веков» на конференции OISTAT в Тайбэе, Тайвань; «Петрушка едет в гости» в г. Мишкольц, Венгрия; «Эра Григоровича» в рамках проекта «Дни культуры России в странах Центральной и Юго-Восточной Европы» в Республике Сербия (г. Белград), Республике Словения (г. Марибор), Республике Македония (г. Скопье), Греческой Республике (г. Ираклион)).

Ко Дню города Москвы в Зелёном ангаре музея был организован выставочный зал, в котором открылась выставка, посвящённая знаменитым театрам Москвы. Выставку посетил министр культуры РФ В. Р. Мединский.

В области научно-просветительской работы докладчик привёл цифры — свидетельства значительного увеличения количества посетителей музея в 2017 году в Москве: **128000 человек** при плане **85000 человек**, а также количество научно-просветительских мероприятий — **567** при плане в **512**, а это — вечера, концерты, спектакли, лекции и другие музейные акции.

В докладе был сделан акцент на том, что одной из важнейших задач музея на данном этапе в области научно-просветительской работы является привлечение новых слоёв зрительской аудитории, на что направлено всё разнообразие музейных мероприятий.

Важными событиями в жизни музея стали презентации музейных изданий: каталога выставки «Прорыв», книги Э. Кочергина «Категории композиции. Категории цвета», книги народного артиста России Геннадия Печникова «Театру и детям — отдана жизнь», книги К. В. Лапиной «Театр начинается с афиши».

Разработаны новые познавательные программы для детей младшего школьного возраста в Главном доме ГЦТМ, новые тематические экскурсии в Доме-музее А. Н. Островского и других филиалах музея.

Сотрудниками Дома-музея М. Н. Ермоловой в сотрудничестве с Малым театром создан уникальный совместный экскурсионный проект «М. Н. Ермолова и А. И. Южин. Московские адреса великих актёров».

Неизменным интересом пользовались лекционные циклы И. П. Золотусского «Знаменательные встречи», «К истории русской интеллигенции» и др.

Продолжилось сотрудничество между ГЦТМ имени А. А. Бахрушина и Городским методическим центром Департамента образования города Москвы. Богатейшая коллекция музея стала источником вдохновения для сотен московских школьников. В 2017 году был организован конкурс проектно-исследовательских работ «Магия театра: путешествия во времени», посвящённый творчеству великой трагической актрисы М. Н. Ермоловой. Победители конкурса были приглашены на заключительное торжество в Белый зал Дома-музея М. Н. Ермоловой.

В 14-й раз в Москве, Зарайске и Апрелевке Московской области прошёл Бахрушинский благотворительный фестиваль, традиционно открывшийся Благотворительной акцией «Серебряные нити детства» для детей-инвалидов и воспитанников детских домов с участием известных деятелей искусств Москвы. Яркими событиями фестивальной программы стали: творческий вечер Марка Розовского в Главном здании музея; фотовыставка в Театральной галерее на Малой Ордынке «Memento mori» Наташи Никулиной — потомка рода Бахрушиных, проживающей во Франции; вечер Московского Театра мюзикла в Главном здании музея.

В Зарайске фестиваль открылся выступлением Государственного академического русского хора им. А. В. Свешникова и солиста Большого театра, народного артиста России Владимира Маторина. Особенно отметил Д. В. Родионов участие в проекте В. А. Маторина: «Мы радуемся участию Владимира Анатольевича в Бахрушинском фестивале. Это — наш общий проект, и его участие в открытии фестиваля в Зарайске, на родине Бахрушиных, стало замечательным и высоким началом этого проекта в 2017 году. Спасибо вам за это, Владимир Анатольевич». Под сводами древнего Храма Иоанна Предтечи, построенном на деньги Бах-

рушиных, прозвучали произведения С. Смоленского, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, П. Чеснокова, А. Александрова, А. Шнитке.

В выступлении были также отмечены следующие фестивальные мероприятия: творческий вечер ректора Театрального института имени Бориса Щукина, актёра Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, народного артиста России Евгения Князева, который покорила зрителей своей проникновенной и исповедальной интонацией; спектакль-коллаж «Шарм побеждённых» по мотивам пьесы Чехова «Иванов» и Теннесси Уильямса «Кошка на раскалённой крыше» «Theatre 11» из Бремена (Германия); выступление Театра юного зрителя Республики Саха; выступление Московского театра музыки и драмы Стаса Намина, которое произвело ошеломляющее впечатление на зарайского зрителя реконструкцией оперы А. Кручёных, М. Матюшина, К. Малевича со столетней историей в стиле авангарда «Победа над Солнцем», где в качестве декораций к постановке был использован знаменитый «Чёрный квадрат» Малевича.

В рамках подписанного с Республикой Хакасия 30 июня 2017 года соглашения в Республиканском музейно-культурном центре (Абакан) была открыта выставка «Мне хватило ума так глупо прожить жизнь» и проведён вечер, посвящённый творчеству Фаины Георгиевны Раневской. Молодые художники Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова Евгений Золотухин и Владимир Агеев были приглашены с авторской выставкой «Формула на двоих» в выставочный зал филиала ГЦТМ «Театральный музей Бахрушина в Зарайске», где провели мастер-классы для молодёжи по декоративно-прикладному искусству.

Важным событием в жизни музея стало участие ГЦТМ в юбилейной программе «5 лет Бахрушинским кружкам в Ульяновске». Сотрудники отдела научно-просветительской работы в марте провели для участников кружков тематическую экскурсию «Бахрушин и Малый театр» и мастер-класс «Как создаётся спектакль» в Мастерской-ателье О. Ф. Ливчака (представительство ГЦТМ в Музее-заповеднике «Родина Ленина», г. Ульяновск). А в конце октября — начале ноября музей принял участие в организации и проведении I фестиваля Бахрушинских кружков в Ульяновске «Бахрушинская фантазия».

В День города Москвы москвичи и гости столицы стали участниками экскурсий по экспозициям и выставкам Главного дома и филиалов, пешеходных экскурсий по Замоскворечью; лекций, основной темой которых стала «Москва и театр». Мастер-классы, концерты, спектакли продолжили тему, вовлекая в игровую стихию исполнительства посетителей Бахрушинского музея.

Студентам творческих вузов Москвы — будущим режиссёрам, были адресованы мастер-классы Льва Додина, Алексея Бородина, Валерия Фокина, Сергея Женовача, Дмитрия Крымова, прошедшие в Каретном сарае Главного дома в рамках выставки «Уроки режис-

суры. От Станиславского до Додина...» и Биеннале театрального искусства.

Продолжилось сотрудничество с Клубом кукольника (совместный проект с СТД РФ) и «Обществом любителей Большого балета». Проведено более 20 вечеров, в которых приняли участие известные деятели балетного искусства. Особый интерес вызвал вечер-встреча поклонников Терпсихоры с этюалью Парижской оперы, художественным руководителем МАМТ Лораном Илером, который поделился с любителями балетного искусства своими творческими планами, показал уникальные фрагменты новых балетных постановок из своего архива.

Музей откликнулся на инициативу ИКОМ России и принял участие во Всероссийской акции «Музей для всех. День инклюзии». Были разработаны и проведены специальные мероприятия в зале выставки Владимира Серебровского «Мы уйдём, а Вселенная будет всегда...» для слабослышащих и глухих подростков (группа из Челябинска) и мастер-класс для слабослышащих детей «Забавный зоопарк».

Были разработаны и проведены новогодние и рождественские праздники в Главном доме ГЦТМ, в Театральной галерее на Малой Ордынке, в Доме-музее М. Н. Ермоловой, в Доме-музее М. С. Щепкина. Специально для этих проектов в Главном доме и Театральной галерее на Малой Ордынке созданы эксклюзивные праздничные пространства с ёлками, украшенными рукотворными игрушками, погружающими посетителей в мир волшебства.

Важное направление музейной работы — внедрение в музейную сферу современных технологий и современных методов маркировки музейных предметов. В 2017 году, в рамках программы ГЦТМ, было промаркировано и внесено в приложение КАМИС более 10000 единиц хранения музейных предметов.

Большое значение имеет проведение Международного фестиваля «Технологии будущего в пространстве культуры» (в рамках Биеннале театрального искусства) и III Всероссийского семинара «Современные технологии в жизни учреждений культуры», прошедших 10-15 октября в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина при участии МК РФ, ИКОМ РОССИИ, НП «АДИТ». Партнёрами бахрушинцев в этом проекте выступили: Институт информационных наук и технологий безопасности РГГУ, Московский технический университет связи и информатики, Группа компаний «Пожтехника», 3 М (США), группа компаний «ДИМИ», Компания MICROBOX (Германия), российское представительство Konica Minolta (Япония), Коллегия экспертов по культурным ценностям. Информационным партнёром фестиваля стал журнал «Мир музея». Фестивальные события были посвящены наиболее важным проблемам, стоящим перед музейным сообществом в области современных технологий и связанным с безопасностью отечественного музейного фонда.

Музей сегодня является учебной базой, где проходят производственную и преддипломную практику по этому направлению студенты РУДН и Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ. Диплом студента РГГУ Е. В. Петухова по теме «Создание 3D-модели сценического костюма Ф. И. Шаляпина» (руководители: С. А. Узянов, С. В. Семиколенова) был награжден Дипломом победителя конкурса лучшая «Выпускная квалификационная работа студентов РГГУ» в 2017 году.

Одним из важных показателей деятельности музея является предоставление доступа к музейному собранию, в том числе в электронном виде. С этой целью с 2015 года внедряется приложение «Коллекции-Онлайн». За это время на сайте музея было опубликовано более 20 выставок с предметами из нашего музейного собрания.

В заключение докладчик представил ещё одно важное направление деятельности музея — реставрацию музейных объектов. Отделом реставрации музея в 2017 году выполнен большой объём запланированных работ, связанных с проектированием, реставрацией, текущим и капитальным ремонтом недвижимых объектов и памятников истории и культуры, включённых в имущественный комплекс музея, на сумму порядка **40 млн руб.**, и содержанием четырёх благоустроенных усадебных территорий площадью **1,7 га** на сумму порядка **2 млн руб.**

Были организованы и приняты работы по текущему ремонту чердачного перекрытия здания администрации музея (флигель XIX века); текущий ремонт помещений «Домашнего театра» в Доме-музее М. С. Щепкина; текущий ремонт кровли и чердачного перекрытия Дома-музея М. Н. Ермоловой; были организованы и приняты ремонтно-реставрационные работы по дворовым фасадам Главного дома усадьбы А. А. Бахрушина. В результате реставрации с фасадов памятника истории и культуры была удалена поздняя штукатурка советского периода; восстановлена кирпичная кладка наружных стен с расшивкой швов; отреставрированы металлические кованые козырьки входов, дверные и оконные столярные заполнения; восстановлена лепнина венчающих здание карнизов.

Были оперативно, по заданию МК РФ, организованы и проведены внеплановые работы по организации детской игровой площадки с оборудованием на территории Дома-музея А. Н. Островского и по организации площадки и парковой веранды на территории Дома-музея М. С. Щепкина. Эти работы были приняты министерством культуры В. Р. Мединским.

Кроме того, службой главного инженера выполнялись текущие ремонтные и монтажные работы, так как любое знание без надлежащего ухода быстро приходит в ненадлежащее состояние.

В завершение выступления Д. В. Родионов поблагодарил участников заседания за внимание и предложил перейти к прениям.

В ПРЕНИЯХ ВЫСТУПИЛИ:

А. Н. Леонтьев — народный артист РФ, лауреат Государственных премий: Я поражён тем объёмом работ, которые выполняет музей. Это восхитительно. Это — огромная, часто — невидимая многим работа. Непонятно только, где можно хранить сегодня в мемориальном пространстве новые поступления? Как музею удаётся привлечь людей, чтобы с этими материалами знакомиться? Какова динамика посещаемости? Как музей с этим справляется?

Д. В. Родионов: *Авангард Николаевич, спасибо, Вы обратили внимание на очень важную музейную проблему. В 2017 году у нас было посетителей более 100 тыс., а несколько лет назад — всего 35 тыс. Вы видите, какое увеличение, налицо — динамика роста. Однако пока мы не можем существенно увеличить посещаемость. Конечно, когда будет введено в эксплуатацию новое здание, число посетителей увеличится значительно, там будут размещены и фондохранилища. Пока мы ограничены мемориальным характером наших объектов. Мемориальность всегда связана с ограничением посещаемости из-за необходимости сохранения нашего культурного наследия.*

Мы поставили задачу в 2019 г. в области посещаемости достичь 150 тыс. человек. Вы правы, работа с посетителями — важная и большая работа. Мы хотим, чтобы к нам приходили семейные группы, дети, молодёжь, студенты, чтобы приобщаться к урокам прекрасного, к нашему театральному наследию. В прошлом году мы создали Продюсерский центр по работе с посетителями, цель которого — улучшение этой работы. Много делается, многое ещё нужно сделать. Так, например, мы не можем пока открыть кафе для посетителей, но мы должны стремиться к тому, чтобы посетителям было комфортно у нас в музее. Нам важно, чтобы к нам приходили неслучайные люди; чтобы посетители, придя к нам в музей, приходили снова и снова. Хотелось бы чаще видеть в музее молодое поколение. Например, наши сотрудники пиар-службы ведут большую работу с молодёжью в соцсетях. Молодёжь сегодня активно общается в Сети, и важно, чтобы в этой коммуникации были задействованы культурные, образованные, просвещённые люди. И работа в соцсетях очень важна для музея. Иногда Фейсбук работает более эффективно, чем музейный сайт.

А. Н. Леонтьев: *Я вспоминаю, как в Калуге, в Художественном музее, я два часа ходил по залам один.*

Д. В. Родионов: *Нет, мы не почиваем на лаврах. 100 тыс. посетителей — это большая цифра, но для нас не предел, и мы боремся за своего посетителя. Однако важна инфраструктура, необходимо создать условия для посетителей, это — важная задача для нас, но мы постоянно находимся между Сциллой и Харибдой: с одной стороны, на инфраструктуру нужны деньги; с другой стороны, необходимо провести большую творческую работу.*

В. В. Иванов, заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения: У меня — скромный вопрос. У вас выходила в прошлом году прекрасная книга «Дневники доктора Живаго» на материалах фондов музея. Будет ли продолжение?

Д. В. Родионов: Да, конечно. Мы хотели издать продолжение в этом году, но автор-составитель попросил увеличить срок работы, и в следующем году мы обязательно издадим вторую часть, она остаётся в плане, но в 2018 году.

Ясулович Игорь Николаевич — артист МТЮЗа, народный артист РФ, профессор (покидая заседание в связи со спектаклем): Пойду проверю: пришли ли к нам люди...

Д. В. Родионов: (благодарит за участие в заседании).

Члены Учёного совета (аплодисменты).

С. Б. Бенедиктов, главный художник РАМТ, народный художник РФ, член Учёного совета: Хочу выразить восхищение и докладом, и работой коллектива. Этой работы хватит на большой период музейной истории. Выражаю вам глубочайшую благодарность от театральных художников за поддержку. Мы давно живём в таком дружном союзе с музеем. Новое пространство медсанчасти, которое мы осваивали в этом году в рамках выставки «Итоги сезона — 53», ожило. Успех выставки в этом году — во многом заслуга музея. Надеемся, что выставки в этом здании будут организовываться постоянно. Рады, что студенты Школы-студии МХАТ сегодня — среди постоянных посетителей музея, где высокий уровень культуры и чувство стиля. Хочется, чтобы среди посетителей музея чаще бывали и студенты Суриковского училища, которые мало знают театр, а в театральном музее можно черпать немало прекрасных идей. И то, что мы можем пользоваться достижениями музея, это прекрасно.

Я потрясён тем, как живёт сегодня музей. Вчера в Академии художеств было отмечено, что ГЦТМ стал одним из важных и серьёзных культурных российских центров. Театральный музей, действительно, стал серьёзным культурным центром, где идёт по-настоящему живое и важное дело. Поражает широта деятельности коллектива, объём выполненных музеем работ, который просто невероятен. И нет сомнения, что вы освоите новое здание и у вас всё получится. В музее много произошло приятных изменений: замечателен этот ваш новый дворик с садом и колесом. Я благодарю вас от лица художников за то, что делается так много. Я просто восхищён тем, как живёт сегодня музей. То, что сделано, это поистине удивительно. Не знаю, как это всё можно выполнить: выходят удивительные издания, открываются замечательные выставки. Я восхищён тем, как живёт музей. Желаю вам дальнейшего развития.

Д. В. Родионов: Спасибо, Станислав Бенедиктович. Мы живём иногда «вопреки»: например, мы нередко сдаём документы в госструктуры, например, на экспертизу в начале года, а согласование от Главгосэкспертизы

получаем в конце года. Этот путь мы проходим по медсанчасти и такой пройдём, вероятно, по пристройке к Каретному сараю.

И. М. Смирнова: Да, много усилий тратится на переписку, оформление документации, очень много сил уходит на преодоление.

Д. В. Родионов: Это те невидимые обстоятельства, которые приходится преодолевать вместо получения творческой радости. Однако мы не унываем, наш отдел реставрации во главе с заместителем генерального директора по развитию музея, мужественной женщиной И. М. Смирновой, ведёт эту работу.

В. М. Гаевский, заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор: Хочу вас поздравить и поблагодарить за такую широкую деятельность, которую вам удалось совершить и которая так нужна людям. Вы ставите перед собой грандиозные планы. Особенно хочу отметить уникальные фонды Бахрушинского музея и сделать одно предложение. Сегодня прозвучало множество волнующих имён, соединённых в этом уникальном музейном пространстве. Среди них звучало и имя Николая Павловича Акимова — гениального художника, режиссёра, оратора, писателя. Он был и вашим коллегой, так как был настоящим музейным человеком. Хорошо было бы музею найти место для представления его творчества в Москве, где он поставил немало спектаклей, такой «уголок Акимова», где можно представить тему «Акимов и Москва». Он связан с Петербургом, но он любил и Москву.

Д. В. Родионов: Спасибо, Вадим Моисеевич, ваши пожелания мы обязательно учтём.

Л. М. Старикова, главный научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения. Поздравив Д. В. Родионова с защитой диссертации, отметила большую работу музея, выпуск уникальных изданий, обратила внимание членов совета на необходимость создания в музее экспозиции по истории театра и представления в ней XIX века, призвав музей сосредоточить усилия на решении этой проблемы. Современность — это прекрасно, но историческая экспозиция необходима.

Д. В. Родионов: Благодарю вас, Людмила Михайловна, за важный совет. Конечно, мы будем делать эту экспозицию, которая есть в нашей «дорожной карте», но для этого мы должны совершить предварительно ряд шагов: освободить Главный дом и отремонтировать здание медсанчасти. Подготовительная работа ведётся, и есть мысли, как это сделать.

И. В. Баканова, заместитель директора ГМИИ им. А. С. Пушкина по научной работе, кандидат филологич. наук: Я хочу сказать несколько слов от имени музейщиков. ГЦТМ — известный музейный центр, но прозвучавшие цифры и то, что стоит за ними, сама работа, потрясает: многочисленные выставки в регионах, за границей, масса интересных событий... Я поздравляю коллектив Бахрушинского музея и бла-



1.



4.



7.



2.



5.



3.



6.



8.

1. Открытие Учёного совета. 2. Народный артист России В. А. Маторин. 3. Народный художник России С. Б. Бенедиктов. 4. Народный артист РФ И. Н. Ясулович и генеральный директор ГЦТМ Д. В. Родионов перед заседанием Учёного совета. 5. Народный артист России А.Н. Леонтьев. 6. Профессор кафедры истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ В. М. Гаевский. 7. На заседании Учёного совета. 8. Ректор ВТУ им. Щепкина, заслуженный деятель искусств России Б. Н. Любимов, директор Государственного музея Пушкина Е. А. Богатырёв и В. А. Маторин.

годарю вас всех за поддержку в тех совместных проектах, которые мы реализуем у себя в музее вместе с вами. Мы недавно работали с А. М. Рубцовым, и работало очень легко. Все знают о том, что с бахрушинцами можно и приятно работать. В сотрудничестве очень важна профессиональная рука. Я поздравляю с такой надёжностью наших партнёров. И так приятно было вас, Дмитрий Викторович, слушать. Работа грандиозная, но и трудности грандиозные, которые, нет в этом сомнения, будут преодолеваются. Важно, что этот климат профессиональный в музее поддерживается и в вопросах науки, выставочной деятельности, в других сферах. И хочется, чтобы наше сотрудничество продолжалось.

В. А. Маторин, народный артист РФ, солист Большого театра: *Во-первых, поздравляю вас, Дмитрий Викторович, с защитой. Когда-то вы поставили задачу создать «живой музей», и она реализуется в многообразной деятельности коллектива — в издательской работе, в Бахрушинском фестивале, в концертах, спектаклях... В «зачёте» музея — зарайцы, где открыт филиал музея. Потрясающая организация фестиваля, во многом благодаря подвижничеству А. М. Рубцова. Я с радостью вспоминаю выступление в этом городе и приглашаю членов совета на своё выступление в храм Христа Спасителя 2 февраля 2018 года, где будут исполнены русские песни и романсы. Я вспоминаю своё давнее посещение Шаляпинского зала Бахрушинского музея, кажется, в 1968 году. До сих пор я вспоминаю с волнением это посещение и запись голоса Шаляпина, которая звучала во время экскурсии.*

Музей жив общением с людьми, это — те живые ручейки, которые идут от Бахрушина и поддерживаются и развиваются сегодня музеем. Я раздавлен ёмкой информацией, которую услышал от Дмитрия Викторовича. Музей — продолжатель дела Бахрушина. Спасибо вам большое. Я влюблён в театральный музей с юности и буду влюблён до глубокой старости. Этот музей помогает нам жить по-бахрушински, по-мамонтовски. Эти люди поддерживали русскую театральную культуру. Они во многом себе ни в чём не отказывали, но и жили для людей. Спасибо музею большое!

Д. В. Родионов: *Благодарю, Владимир Анатольевич, за добрые слова в адрес музея.*

Разрешите подвести черту: мы благодарим всех вас за участие, за то, что все вы находите, несмотря на насыщенность вашей творческой жизни, время для общения с нами.

Решение Учёного совета:

1. Принять к сведению доклад генерального директора ГЦТМ Д. В. Родионова «Об итогах работы ГЦТМ им. А. А. Бахрушина за 2017 год». Признать работу музея в 2017 году успешной и одобрить работу коллектива.

2. Коллективу музея при планировании деятельности на 2018 год учесть пожелания и рекомендации членов совета.

В завершение заседания члены Учёного совета поздравили Д. В. Родионова с успешной защитой диссертации, а также пожелали дальнейшего развития темы творчества знаменитого театрального художника, машиниста сцены Карла Вальца.



2

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Приоритетной задачей музея в области научно-фондовой деятельности в 2017 г. стало активное внедрение информационных технологий. Информационная система музея в современном мире — это инструмент, не только позволяющий, но и обязывающий модернизировать всю музейную работу. Во всём мире в наши дни повсеместно создаются виртуальные музеи, онлайн-галереи и архивы. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина активно включился в эту работу ещё в 2016 году. На данный момент на сайте ГЦТМ имени А. А. Бахрушина можно онлайн познакомиться с 24 коллекциями материалов из музейных фондов.

Доступ к информации о культурном наследии — неотъемлемое право гражданского общества. В этой связи важнейшей задачей ближайших лет, поставленной перед отечественными музеями Министерством культуры РФ, стала работа по передаче информации о музейных предметах в единый информационный ресурс — Госкаталог. Таким образом, традиционные задачи изучения музейного собрания, комплектования, атрибуции и постановки на учёт предметов; инвентаризации, сверки наличия фондов и экспонирования музейных материалов дополнились задачей интенсивного наполнения базы данных Госкаталога сведениями о каждом предмете музейного собрания в срок до 31 декабря 2025 года. По новым правилам, вступившим в действие 3 апреля 2017 года, в Госкаталог должна передаваться не только атрибуция, но и изображение предметов, а это означает, что к 2025 году в музейной базе данных КАМИС должно быть 1,5 млн записей, имеющих как минимум два изображения: изображение предмета и его учётных номеров. За восемь

лет коллективу предстоит передать в Госкаталог 1 млн записей с изображениями. С этой целью в 2017 г. музеем был заключён договор на оцифровку фондовых коллекций с фирмой «АС». В течение года было оцифровано 13270 страниц архивно-рукописных материалов (около 7000 предметов).

Сотрудники фондовых отделов принимали участие в подготовке печатных изданий, проведении многочисленных выставок в России и за рубежом, а также в просветительской деятельности музея.

На 01.01.2018 года общее количество музейных предметов в фондах ГЦТМ имени А. А. Бахрушина составило **1482607 ед. хр.**, из них: предметов основного фонда — **1419909 ед. хр.**, предметов научно-вспомогательного фонда — **62698 ед. хр.**

В 2017 году в фонды музея поступило **16183 предмета**, из них:

- предметов, приобретённых музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания, — **705 ед. хр.**,
 - принято в дар — **6445 ед. хр.**,
 - предметов, зарегистрированных в книге поступлений, выполненных по заказу музея; предметов, переданных из Музея детских театров и включённых в музейное собрание, а также афиш, фотографий, документов, не имевших раньше учётных номеров или прошедших только вторую ступень учёта, — **9033 ед. хр.**
- Из них:
- предметов основного фонда — **15756 ед. хр.**,
 - предметов научно-вспомогательного фонда — **427 ед. хр.**

Количественный состав фондов

(По состоянию на 01.01.2017)

Таблица 1

НАИМЕНОВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6635	26
Графика	107 098	700
Скульптура	802	58
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	9596	1225
Предметы нумизматики	708	46
Оружие	4	
Документы	815 270	39 846
Фотографии и негативы	441 771	13 163
Редкие книги	36 820	
Предметы истории техники	25	29
Предметы печатной продукции	41	
Прочие	1139	7605
Итого:	1 419 909	62 698

2.1

Научное комплектование фондов

Главной задачей коллектива в 2017 г. в данной сфере деятельности оставалась реализация «Научной концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина», принятой и утверждённой в 2013 г.

Приоритетным направлением комплектования в осуществлении основных положений концепции стала деятельность в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» как важной формы комплектования и пополнения фондового собрания новыми предметами, отражающими историю театра и всех видов театрального искусства (поступление в музей частных собраний, имеющих научную и историко-художественную ценность, архивов известных театральных деятелей — артистов, художников, режиссёров; передача музею российскими и зарубежными театрами материалов, отражающих деятельность их творческих коллективов).

Не менее важна собирательская работа по истории современного театра (приобретение работ мэтров отечественной сценографии, материалов творческой деятельности театров России, выявление и отбор предметов,

отражающих процесс освоения российским театром новых направлений и стилей).

Основными результатами деятельности в 2017 году стали:

- совершенствование системы взаимодействия с фондовыми отделами музея и пополнение фондового собрания в соответствии с потребностями каждого отдела;
- развитие профессиональных контактов отдела, включая расширение источников комплектования и выявление новых значимых персоналий;
- пополнение фондового собрания ГЦТМ новыми материалами, отражающими современные тенденции театральной жизни, через разные формы комплектования (внутренняя закупка, оперативное комплектование);
- расширение географии собирательской работы через акцию «Сохраним историю российского театра для потомков!», её выход за пределы России, придание акции международного характера.

2.1.1

Закупка предметов музейного значения за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания

Список предметов музейного значения приобретённых музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания

Таблица 2

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	КОЛ-ВО
Архипов В. Н.	Архипов В. Н. Эскиз декорации. Московский академический театр имени Вл. Маяковского. «Жертва века». Постановка 1994 года	КП 331770	1
Барсукова И. В.	Бинокль-лорнет театральный. Конец XIX века	КП 332000	1
Гутерман М. М.	Фотографии российских театральных деятелей (известных режиссёров, актёров и сцены из спектаклей). 1990–2010-е гг.	КП 331991/1–78, КП 331992–331993	80

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	КОЛ-ВО
Дуганова А. В.	Материалы из личного архива балерины Марининского театра и педагога Вагановского училища Бибера Е. Э. 2-я половина XIX — 70-е гг. XX вв.	КП 331771/1-151	151
Зейнетдинов Р. К.	Мемориальные и декорационные предметы из коллекции Махаева И. И. 1913–2008 гг.	КП 332001–332007	7
Кокарев А. Н.	Бах Р. Р. Скульптурный портрет «А. С. Пушкин». Отливка — 1910-е гг.	КП 332152	1
Коршунов А. С.	Костюм сценический из двух частей, вицмундира и брюк. Императорский Малый театр. 1896 год	КП 331724/1-2	2
Кузнецов А. В.	Эскизы декорации к постановке Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус» «Русское варенье». Художник Кузнецов А. В. 2008 г.	КП 332008–332010	3
Подболотова О. Ю.	Макет декорации. Подболотова О. Ю. Макет по эскизу Д. Л. Боровского. Государственный театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. «Катерина Измайлова». 1965 г.	КП 331727	1
Сафонов С. А.	Фотографии сцен из оперных и драматических спектаклей и программы театров Берлина и Дрездена. 1945–1946 гг. Фотографии сцен из спектакля Михайловского театра «Дочь моря», фотографии немецкого артиста Гюстава Грюндгенса в ролях. 1905–1946 гг.	КП 331729/1-198, КП 331730/1-114, КП 331731-331733, КП 331773/1-84 КП 332026–332031	405
Соловьёв А. Ю.	Афиши спектаклей Московского театра для детей и Центрального детского театра. 1930-е гг.	КП 332011–332015	5
Спасоломская Т. Н.	Эскизы декорации и занавеса к постановке «Щелкунчик» Государственного академического театра оперы и балета им. Н. Лысенко (Харьков). 1986–1989 гг.	КП 331725–331726	2
Твардовская О. А.	Эскизы декорации и костюмов к спектаклям разных театров, выполненные художниками Твардовской О. А. и Макушенко В. А. 1980–1990-е гг.	КП 331728/1–20 КП 331984/1-11, КП 331985–331988	35
Швец Т. М.	Эскизы декораций и костюмов к спектаклям разных театров. Макет к спектаклю. Художник Швец Т. М. 1962–1990-е гг.	КП 332035–332040	6
Элькинд Э. Ю.	Книги, журналы и архивные материалы из коллекции букиниста и коллекционера Ципельзона Э. Ф. 1900–1920-е гг.	КП 331994–331998	5
ИТОГО: 705 предметов			

2.1.1.2.

Предметы, принятые музеем в дар в 2017 году

В фондовое собрание Бахрушинского музея в 2017 году поступило **6445 предметов** музейного значения. Это редкие архивные документы, материалы театральных фестивалей, фотографии, книги и брошюры с автографами деятелей искусства, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы, костюмы; материалы, отражающие творческую деятельность столичных и региональных театров; аудио- и видеозаписи.

Архивно-рукописным фондом в 2017 году поставлены на учёт уникальные материалы из архива Г. В. Александрова и Л. П. Орловой. Легендарная пара, ставшая жемчужиной отечественного кинематографа, свой творческий путь начинала именно в театре. Григорий Васильевич Александров вместе с будущими основопо-

ложниками отечественного кинематографа И. Пырьевым и С. Эйзенштейном работал в Московском первом рабочем театре Пролеткульта, где участвовал в создании нескольких спектаклей. Любовь Петровна Орлова после окончания Московского театрального техникума была хористкой, а затем — актрисой Музыкального театра (первоначально — Музыкальной студии при МХАТе) под руководством В. И. Немировича-Данченко. В 1947 году Орлова выступила в спектакле театра имени Моссовета «Русский вопрос» в роли Джесси, а в 1955 году была приглашена в труппу театра, где играла в спектаклях «Сомов и другие» (Лидия), «Лиззи Мак-Кей» (Нора, Лиззи), «Милый лжец» (Патрик Кэмпбэлл), «Странная миссис Сэвидж» (миссис Сэвидж). В фонды музея внуком



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

Предметы, закупленные музеем

1. Твардовская О. А., Макушенко В. А. Эскиз декорации к спектаклю «Картина». Постановка Л. Е. Хейфеца, режиссёр Н. В. Кенигсон. 1982 г. Филиал Государственного академического Малого театра СССР. КП 331728/11. 2. Твардовская О. А., Макушенко В. А. Эскиз декорации к спектаклю «Прошлым летом в Чулимске» А. В. Вампилова. Режиссер В. В. Фокин. 1987 г. Токио. Театр «Хайюдза». КП 331987. 3. Кузнецов А. В. Эскиз декорации к спектаклю «Русское варенье» Л. Е. Улицкой. Режиссер А. А. Песегов. 2008. Новосибирск, Академический молодежный театр «Глобус». КП 332009. 4. Твардовская О. А., Макушенко В. А. Макет декорации к спектаклю «Любовь и голуби» В. П. Гуркина. Режиссер В. В. Фокин. 1982 г. Москва, Театр «Современник». КП 331986. 5. Бинокль театральный с лорнетом. Конец XIX века, Фирма «Chevalier». Париж, Франция. КП 332000. 6. Бах Р. Р. Скульптурный портрет А. С. Пушкина. Бюст. Модель — 1886 г. Отливка — 1910-е гг., С.-Петербург, Завод К. Ф. Верфеля. КП 332152. 7. Шойрих П. Скульптура «Кларина». Мейсеновская мануфактура, Дрезден. КП 332003. 8. Судьбинин С. Н. Скульптура «Тамара Карсавина в партии Сильфиды». 1930-е — 1950-е гг. (по модели 1913 г.), Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. КП 332004. 9. Неизвестный художник. Скульптура «Ольга Спесивцева в партии Жизели». Балет. «Жизель» Адан А. 1930-е гг., Западная Европа [Франция]. КП 332005.

Г. В. Александрова были переданы письма, поздравительные открытки, фотографии, приглашения, отражающие отношения между супругами и обширный круг знакомств знаменитой пары 1930–1970-х гг.

Из личной коллекции мастера балетной фотографии и театрального критика *Нины Николаевны Аловерт* в 2017 году отдел фото-негативных документов пополнен фотографиями звёзд русского и мирового балета, танцовщиков Парижской оперы и Театра Марты Грэм Михаила Барышникова, Андрииса Лиены, Николая Цискаридзе, Дэвида Холберга, Дэймонда Ричардсона и др. Изображения прославленных танцовщиков относятся к 1950-м гг. — началу XXI вв. и уже стали классическими.

Из частной коллекции *Н. В. Немчиновой* в отдел фото-негативных документов были переданы фотографии оперного артиста С. Я. Лемешева в ролях и жизни (1930–1950-е гг.). Сергей Яковлевич Лемешев — оперный певец, лирический тенор, солист Большого театра, оперный режиссёр и педагог, популяризатор русского и советского оперного искусства. Полученные фотографии будут использованы в различных видах музейной деятельности.

Весомый вклад в отдел декорационно-изобразительных материалов внёс знаменитый современный театральный художник *Сергей Михайлович Бархин*. Среди переданных им материалов: литографии из альбома «Галерея французских мод и костюмов» 1778–1787 гг.; комплект из 325 гравюр с изображениями фигур в костюмах конца XVIII века, времён Людовика XVI (с листами с пояснениями к изображениям. Издание было приобретено С. Бархиным у Дмитрия Юрьевича Федоровского, внука Фёдора Фёдоровича Федоровского); макет декорации работы С. М. Бархина к спектаклю «Шуты Шекспировы» (2012 г.) и эскизы костюмов к спектаклю «Роберто Зукко» (2007 г.), осуществлённых совместно с режиссёром К. Гинкасом в Московском театре юного зрителя. Содружество двух талантливых, самобытных театральных мастеров — режиссёра Камы Гинкаса и сценографа Сергея Бархина — уже много лет радует публику своими спектаклями, многие из которых не раз становились лауреатами театральных премий России и Европы.

Музей получил в дар обширный архив писателя-сатирика *Аркадия Михайловича Арканова* (1933–2015). Материалы были переданы его наследниками и дополнили архивно-рукописный, мемориально-вещевой, книжный и фото-негативный фонды. В числе полученных материалов: письменный стол и книжные полки; библиотека писателя, составившая свыше 1000 ед. хр.; фотографии и документы писателя, отражающие его жизненный и творческий путь.

Музей был принят в дар архив театральной семьи из Самары, представленной народной артисткой России *Верой Александровной Ершовой* (1917–2006), её супругом заслуженным артистом РСФСР *Николаем Николаевичем Кузьминым* (1915–1986), а также их внуком, лауреатом «Золотой Маски» и множества театральных премий *Денисом Бокурадзе*. Народная артистка СССР, почётный гражданин Самары и области, лауреат Госпремии и национальной премии «Золотая Маска» за «Честь и достоин-

ство», В. А. Ершова до последних дней жизни выходила на сцену, сыграв за 60-летнюю творческую жизнь практически весь репертуар мирового театра. Её сравнивали с Сарой Бернар, как-то произнесшей фразу: «Я всё отдала публике». Для Веры Александровны театр был и домом, и работой, и любовью. У актрисы было всё — яркие роли, друзья, признание коллег, поклонники её таланта.

Неизменным спутником жизни «некоронованной королевы» был её супруг Николай Николаевич Кузьмин, с которым она часто играла в одних спектаклях. Насыщенная творческими событиями, взаимной любовью и преклонением перед её талантом жизнь запечатлелась в богатейшем архиве. В нём сохранилось множество фотографий спектаклей, альбомы о памятных поездках, документы о присвоении почётных званий и наград, подарки поклонников, памятные знаки, хранившиеся в семье многие годы...

Внук актрисы *Денис Бокурадзе* возглавляет театральную студию «Грань» в г. Новокуйбышевск Самарской области и является лауреатом многих театральных премий и фестивалей. Архив молодого режиссёра составили документы, афиши к спектаклям, фотографии.

Уникальные предметы в мемориально-вещевой фонд были переданы также композитором *Р. К. Щедриным* в память о его супруге, прославленной балерине М. М. Плисецкой. Сценические костюмы и детали к ним (веер, перчатки и проч.) выполнены знаменитым французским кутюрье, поклонником творчества Майи Михайловны Пьером Карденом для гала-представления «Дон Кихот» в Государственном Кремлевском дворце в 2010 г.

В 2017 году музею были переданы в дар материалы *Музеями Московского Кремля* (20 ед. хр.), *Музеем ГАБТ СССР* (27 ед. хр.), *Музеем истории театров Дагестана* (101 ед. хр.).

Среди дарителей — немало сотрудников музея: Д. В. Родионов (290 ед. хр.), И. П. Гамула (4 ед. хр.), Т. Т. Бурлакова (8 ед. хр.), А. М. Рубцов (9 ед. хр.), Т. В. Денисенко (56 ед. хр.), Л. А. Шемракова (4 ед. хр.), И. В. Чупина (12 ед. хр.), Л. И. Пашкова (8 ед. хр.).

Предметы, пополнявшие в 2017 г. музейное собрание Бахрушинского музея, не просто займут достойное место в его уникальной коллекции, они будут способствовать расширению источниковедческой базы современного театроведения за счёт пополнения фондового собрания музея новыми предметами, представляющими культурно-историческую ценность и отражающими историю театра и всех видов театрального искусства, важные тенденции театральной жизни страны, деятельность творческих коллективов театров; жизнь и творчество деятелей театральной культуры. Включение этих материалов в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (открытое хранение, экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т. д.) будет содействовать открытому доступу к театральному культурному наследию России и удовлетворению потребностей многообразной деятельности музея (научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической, издательской и др.) на современном этапе его развития.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



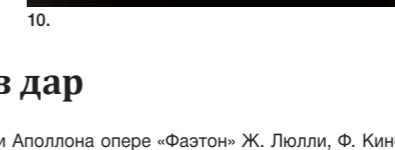
8.



9.



9.



10.



11.

Предметы, принятые в дар

1. Мартен Ж.-Б. Литография. Костюм для роли Аполлона опере «Фазтон» Ж. Люлли, Ф. Кино. КП 331723/95.
2. Кузнецов А. В. Эскиз декорации к спектаклю «Мандат» Н. Р. Эрдмана. Режиссёр В. Пашнин. 1989 Свердловск, Государственный академический театр драмы. КП 332187.
3. Бархин С. М. Эскиз мужского костюма. Зукко к спектаклю «Роберто Зукко» Б.-М. Кольтеса. Режиссёр К. М. Гинкас. 2007. Московский театр юного зрителя. КП 332467/14.
4. Амансахатов Б. Иллюстрация «Крыльями взмахнув, кроваво-рыжий конь / В глубину неба-хана поднялся» к героическому хакасскому эпосу «Алтын-Арыг». 2016. КП 331875/13.
5. Соколова М. А. Автопортрет. 1980-е гг. КП 331611.
6. Балетные туфли Н. В. Павловой с автографом. Москва. Мастерские ГАБТ, (Компания Р-Класс). 1980-е гг. КП 331595/1,2.
7. Карден П. Костюм М. М. Плисецкой для роли Анны Карениной к балету «Анна Каренина» Р. К. Щедрин. 1972. Москва, Государственный академический Большой театр России. КП 332633.
8. Карден П. Сценический костюм М. М. Плисецкой для гала-представления «Дон Кихот». 2010. КП 332638.
9. Аловерт Н. Н. Фотография. М. Н. Барышников в партии Дафниса к балету «Дафнис и Хлоя» М. Равель. 1974. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.
10. Аловерт Н. Н. Фотография. М. Н. Барышников в партии Германа в балете «Пиковая дама» П. И. Чайковского. 1978. Франция. КП 331839/7.
11. Аловерт Н. Н. Фотография. В. Арбузова в балете «Красная Жизель» на музыку П. И. Чайковского, А. Г. Шнитке, Ж. Бизе. Балетмейстер Б. Эйфман. 1997. Государственный академический театр балета п/р Бориса Эйфмана. КП 331839/17.

Список предметов, поступивших в дар

Таблица 3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
«Студия театрального искусства» Сергея Женовача	Театральные костюмы к спектаклям «Захудалый род» и «Москва — Петушки» «Студии театрального искусства» Сергея Женовача. 2006–2012 гг.	КП 331612–331614		3	
Агошкина В. М.	Эскизыхудожника Агошкиной В. М. к постановкам «Аршин Малалан», «Ханума», «Мул и Махмуд»; буклет-программа выставки «Сценография Дагестана». 2013–2017 гг.	КП 332652–332656		5	
Акс Ю. Б.	Программы спектаклей и концертов Императорских театров Москвы. 1910–1917 гг.	КП 332049–332057		9	
Алейник Ю. В.	Программы и буклеты спектаклей концертов московских театров 1960–1980-х годов	КП 332481/1–21, КП 332482–332486		26	
Александров Г. В.	Материалы из архива Александрова Г. В. и Орловой Л. П. (письма, поздравительные открытки, фотографии, приглашения). 1930–1970-е гг. Дар 2001 года	КП 331910/1–176		176	
Александрова Н. В.	Афиши и программы, страницы альбома, эскизы из архива театрального художника Могильницкой Е. А. 1950–2000-е гг.	КП 332664/1–32, КП 332665/1–14, КП 332666/1–18		64	
Аловерт Н. Н.	Фотографии звезд русского и мирового балета, танцовщиков Парижской оперы и Театра Марты Грэм (М. Барышников, А. Лиера, Н. Цискаридзе, Д. Холберг, Д. Ричардсон и др.). 1950-е гг. — начало XXI в.	КП 331839/1–26		26	
Амансахатов Б.	Иллюстрации художника Амансахатова Б. к героическому хакасскому эпосу «Алтын-Арыг». 2016 г.	КП 331875/1–20, КП 332265–332266		22	
АНО «Редакция журнала „Балет“»	Афиши балетных постановок и конкурсов. 1990–2000-е гг.	КП 332686–332693		8	
Антонова Е. А.	Материалы из наследия оперного певца Нэлеппа Г. М. (гримировальный прибор, сорочки с вышивками и др.). Грампластинки с записями советской зарубежной эстрады. 1900–1970-е гг. Программы спектаклей московских и ленинградских театров, России и ближнего зарубежья. 1960-е –2009 гг. Фотографиииз архива артиста оперыНэлеппа Г. М.	КП 331924/1–32, КП 331925/1–15, КП 331926–331931 КП 331941/1–14, КП 331942–331952 КП 332300/1–165		243	
Антонюк Т. А.	Грампластинки с записями оперных и эстрадных исполнителей 1930-х гг.	КП 332583/1–39		39	
Арканов В. А.	Часы с календарём настольные. Из материалов творческого наследия писателя-сатирика Арканова А. М. 2000-е гг. Награда Открытого фестиваля юмора и эстрады «Кавалер Ордена Эстрады». Материалы творческого наследия писателя-сатирика Арканова А. М. 2000-е гг. Грампластинка. Русская песня на слова Михаила Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Исполняет Лидия Русланова. 1940-е гг. Мемориальные предметы из архива писателя Арканова А. М. (галстук, платок-паше, запонки, удостоверение к медали). Фотографии из архива писателя-сатирика Арканова А. М. 1940–2000-е гг.	КП 331639, КП 331815 КП 331932 КП 331933–331935, КП 331936/1–2, КП 331937 КП 332024/1–158 КП 332096–332097		169	53
Багдасарян М. Э.	Предметы радиотехники для оформления экспозиции музея-студии Радиотеатра. 1940–2000-е гг.		НВ 6503/1–28	0	28
Бархин С. М.	Литографии из альбома «Галерея французских мод и костюмов». 1778–1787 гг.	КП 331723/1–649		665	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
	Рукописный договор дарения Государственному театральному музею имени А. А. Бахрушина художниками театра С. Бархиным и А. Пикаловой комплекта из 325 гравюр с изображениями фигур в костюмах конца XVIII века, времён Людовика XVI (с листами с пояснениями к изображениям). Указано, что издание было приобретено С. Бархиным у Дмитрия Юрьевича Федоровского, внука Фёдора Фёдоровича Федоровского. 20 марта 2017 г. Макет декорации. Бархин С. М. Московский театр юного зрителя. «Шуты Шекспировы». 2012 г. Эскизы костюмов, выполненные художником Бархиным С. М., к спектаклю «Роберто Зукко» Московского Театра юного зрителя. 2007 г.	КП 331874 КП 332112 КП 332467/1–14			
Богданова Л. Н.	Тарелка сувенирная «Апрелевка». 2016 г.		НВ 6474	0	1
Бокурадзе Д. С.	Фотографии из архива народной артистки СССР Ершовой В. А. и заслуженного артиста РСФСР Кузьмина Н. Н.	КП 332460/1–162, КП 332461–332463		165	
Боярская М. Я.	Фотография Боярского Я. И., Боярской М., Левинского А., Барсовой В. В. 1930–1940-е гг.	КП 332414–332418		5	
Бурлакова Т. Т.	Афиши и программы спектаклей Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. 2014–2016 гг.	КП 331882–331889		8	
Ванслов В. В.	Эскизы декораций и костюмов советских сценографов 1920–1990-х из коллекции Ванслова В. В.	КП 331856–331863		8	
Варламова М. Н.	Открытки из архива Зеленина Н. В. (внука Ермоловой М. Н.). 1900-е гг.	КП 331642–331647		6	
Варфоломеева Т. П.	Афиши, выполненные художником Серебровским В. Г. к спектаклям разных театров. 1970–1980-е гг.	КП 332487/1–17		17	
Варшавер М. Б.	Буклеты к 90-летию Московского театра «Ленком» с комплектом марок с изображением руководства и ведущих актёров театра (18 единиц) и блоком марок к спектаклю «Юнона и Авось» (4 единицы в блоке). Московский государственный театр «Ленком» [2016–2017 гг.]	КП 331734–331735		2	
Воронежский государственный театр кукол	Листовки, буклеты и афиши Воронежского театра кукол «Шут» и Челябинского театра кукол. 1980–2010-е гг.	КП 331980/1–28		28	
Воронежский камерный театр	Программы, афиши, буклеты спектаклей Воронежского камерного театра. 2000–2017 гг.	КП 331981/1–45		45	
Воронова А. В.	Афиши и программы спектаклей разных театров из архива актёра ЦДТ Воронова И. Д. 1944–1984 гг.	КП 331832/1–30		30	
Гамула И. П.	Программа. Мариинский-2. «Спящая красавица». 13 декабря 2016 г. Программа. Государственный академический Большой театр России (ГАБТ). «Раймонда». 16.02.2017. Программа. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. «Ромео и Джульетта». 17 февраля 2017 г. Программа. Одноактные балеты. Государственный академический Большой театр России (ГАБТ). «Клетка», «Русские сезоны», «Этюд». 22.03.2017 г.	КП 331689 КП 331893–331894 КП 332127		4	
ГАУ «Чеченский государственный драматический театр имени Х. Нурадилова»	Афиши и программы спектаклей Чеченского государственного драматического театра им. Х. Нурадилова. 1960–2010 гг.	КП 331880/1–30		30	
ГБУК Республики Адыгея «Камерный музыкальный театр Республики Адыгея им. А. А. Ханаху»	Программы, репертуарные листки Камерного музыкального театра им. А. А. Ханаху 1990–2010-х гг.	КП 331849/1–58		58	
Гирич Е. Н.	Полоскательница глазурированного фарфора. 1890–1917 гг.	КП 332468		1	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Глушкова Л.Е.	Программы гастролей В.А. Блюменталь-Тамарина в республиках и городах России. 1899–1947 гг.	КП 331742–331758		17	
Голикова Н.Ю.	Фотографии из семейного архива Голиковой Н. Ю, внучатой племянницы Орловой Л. П. 1930–1970-е гг.	КП 331909/1–25		25	
Голохматова Н.Г.	Фотооткрытки актёров, музыкантов, певцов конца XIX — начала XX века	КП 332362–332375		14	
Государственный Русский драматический театр им. А.С.Грибоедова	Афиши и программы Русского драматического театра им. А.С. Грибоедова (Тбилиси). 2000–2010-е гг.	КП 331881/1–28		28	
Готовцева Е.И.	Программы и буклеты театров Астрахани, Барнаула, Владимира, Уссурийска, Великого Новгорода, Новосибирска и др.). 1980–2000-е гг. Программы, буклеты и афиши московских театров (Театр им. Евг. Вахтангова, Театр Советской армии, «Геликон-опера», Малый театр и др.). 1940–2000-е гг.	КП 332609/1–269 КП 332672/1–138		407	
Гутерман М.М.	Фотографии сцен из спектаклей российских театров 1998–2014 гг. Фотограф Гутерман М. М.	КП 332269/1–30		30	
Денисенко Т.В.	Программы спектаклей театров Москвы и С.-Петербурга, фестивальных спектаклей разных театров. 2010–2017 гг.	КП 331675/1–33, КП 3316756–3316759; КП 332058–332066; КП 332510–332519		56	
Добржицкий П.	Коллекция фотографий и печатных оттисков эскизов костюмов художника П. Добржицкого, Польша		НВ 6489/1-13	0	13
Долгов С.В.	Рисунки. Петров Г. В. Бахрушинский дом в санатории им. Артёма (Подмосковье, Фирсановка). 12 марта 1996 г.	КП 332263–332264		2	
Дручек И.Н.	Программы афиши спектаклей театра «Мастерская», С.-Петербург. 2010-е гг.	КП 332520/1–37		37	
Дуганова А.В.	Альбом, принадлежавший Евгению Бибер, с пожеланиями и автографами от разных лиц. 1901–1905 гг.	КП 331938		11	
Егорова Г.П.	Программы театров Москвы и Санкт-Петербурга, городов России, бывших республик. 1960–2000-е гг.	КП 331759/1–33, КП 331760–331766		40	
Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	Афиша, буклеты Екатеринбургского театра оперы и балета. 2010 гг.	КП 331833/1–40		40	
Жакевич В.Е.	Афиши и программы спектаклей Conceptus-театра «Школа русского самозванства». 1989–2000-е гг.	КП 332067–332075		9	
Жутаутайте Е.Э.	Программы, афиши и буклеты Александринского театра (Санкт-Петербург), афиши и программы гастролей зарубежных театров в рамках театральных фестивалей. 1980–2010-е гг.	КП 332715/1–48, КП 332716		49	
Зейнетдинов Р.К.	Афиша. Выставка «Русский авангард на сцене 1910–1930-х» (Коллекция Лобанова-Ростовского Н. Д.). Музей ванЭльсена, Брюссель. 11/03–30/05/1998 г. Портреты артиста балета и деятеля культуры Махаева И. И. в роли и жизни. 1980-е гг. Фотооткрытки с изображением композитора Чайковского П. И., музыкантов Мильштейна Н. М. и Горовица В. С. 1920-е — 1966 гг.	КП 331603 КП 331864–331865 КП 332123–332125		6	
Иванишин А.Л.	Программы театров Москвы («Современник», «Сатирикон», РАМТ и т. д.), Санкт-Петербурга (Малый драматический театр (Театр Европы)), Вильнюса. 2009–2016 гг. Афиши и программы театра им. Пушкина (Москва). 2000–2017 гг. Фотографии: сцена из спектакля «Чайка»; В. Фокин на репетиции	КП 331741/1–28 КП 332208/1–36 КП 332334–332335		66	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Игумнова З.А.	Программа. Театр «Сатирикон» им. А. Райкина. «Все оттенки голубого» 2016–2017 г. Афиши Оперного фестиваля имени Ф. И. Шаляпина 1991, 1992 гг. Афиши Международного фестиваля классического балета им. Рудольфа Нуриева 1993, 2017 гг.	КП 331826–331830		5	
Калыгина Т.С.	Программы спектаклей театров городов России (Рязань, Челябинск, Куйбышев, Воронеж, Орёл, Красноярск и др.). 1960–1980-е гг. Афишка и программы спектаклей театров городов России; буклеты, посвящённые актёрам Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. 1960–1990-е гг. Программы и афиши спектаклей разных театров городов России, Москвы и Санкт-Петербурга (Ленинграда). 1950–2000-е гг.	КП 331655/1–253 КП 331656/1–25 КП 331658/1–51; КП 331919/1–202, КП 331920/1–65; КП 332032/1–216; КП 332608/1–70; КП 332671/1–12		894	
Катковская М.Г.	Грампластинки с записями арий из опер, романсов, баллад, русских народных песен, сказок и инструментальной музыки в исполнении советских артистов и творческих коллективов. 1925–1990-е гг.	КП 331620–331628		9	
Качан В.А.	Материалы из архива актёра, музыканта и писателя Качана В. А. 1950–2010-е гг. Книги из личного собрания Качана В. А. 1989–2010 гг.	КП 332685/1–243 КП 332643–332648		249	
Клокова Н.А.	Афиши и программы эстрадных концертов. 1920–1990-е гг. Фотографии артистов эстрады из Музея Москонцерта. 1920–1990-е гг.	КП 331835/1–34 КП 332628/1–79		113	
Козицкий С.В.	Программы театров Москвы, Санкт-Петербурга, гастролей Канадского Стратфордского театра и Театра «Куклы Филиппа Жантти». 1970–2000-е гг.	КП 332717/1–43		43	
Козич С.С.	Афишки. Русский Инженерный театр «АХЕ». «Между двумя». 2017 г.	КП 332128–332129		2	
Кознов Д.Д.	Программа вечера памяти Ермоловой Марии Николаевны в Государственном Малом театре. С пометами рукой неустановленного лица. Государственный академический Малый театр СССР. 11 марта 1929 г.	КП 331669		1	
Корнеева А.Н.	Газетные вырезки со статьями и заметками к Архивному фонду Бахрушиных А. А., Ю. А. и истории театра. 2016 г.	КП 332147–332149		3	
Кузнецов А.В.	Эскиз мужского костюма «Гусар. Для Бала. Детали костюма» художника Оболенского Л. Л. к неустановленному спектаклю. 28 сентября 1955 г. Эскизы декораций художника Кузнецова А. В. к спектаклям разных театров. 1982–2002 гг.	КП 331867 КП 332187–332191		6	
Кузнецов А.П.	Картина художника Кузнецова А. П. «Пламенная осень». 2014 г.	КП 331878		1	
Левенталь Е.В.	Эскизы мужских и женских костюмов художника Соколовой М. А. к спектаклю «Скрипач на крыше» Бок Д., Стайн Д. Театр «Комише опер». Постановка 1971 г. и автопортрет художницы (1980-е гг.)	КП 331604–331611		15	
Леонов Ю.Б.	Куклы и детали декораций художника Соколовой М. к спектаклю «Сказка о царе Салтане». 1974 г. ГАЦК им. Образцова С. В.	КП 331659–331665			
Литвинова Ю.И.	Афиши художественные, выполненные художником Леоновым Ю. Б. 1979–2010-е гг. Буклеты, программы спектаклей театров гг. Москвы, Барнаула, Иркутска, Новосибирска и Еревана. 2014–2017 гг.	КП 331599–331601; КП 332130–332137; КП 332522–332524; КП 332596–332601		20	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Лобанов-Ростовский Н.Д.	Нина Лобанова-Ростовская. Письмо к [Катерине] с упоминанием каталогов выставок произведений из коллекции Н. и Н. Лобановых-Ростовских «RussianStageandCostumeDesignsfortheBallet, Opera, Theatre» (1967-1969), «DiaghilevandRussianStageDesigners» (1972-1974)»	КП 331657		11	
	Афиша. Выставка «Бакст, от русских балетов до высокой моды». Париж. 2016-2017 гг.	КП 331698			
	Афиши к выставкам «"Dieussischeavantgardeunddiebuhne", Алекса́ндра Э́кстер» и фильму «Gigi» по мотивам мюзикла «Моя прекрасная леди». 1986-2016 гг.	КП 332103-332108			
	Блюда фарфоровые	КП 332143-332144			
	Пригласительный билет и программа Репродукция с картины Мориса Лежандра. Париж. Вид на собор Нотр-Дам и набережные. Конец XX — начало XXI вв.	КП 332145	НВ 6497		1
Макарова Ю.В.	Картина. Макарова А. А. «Реквием». 2010-е гг.	КП 332464		1	
МАУК «Театр драмы и комедии» г. Армавира	Макеты декорации художника Куприченко Е. С. к спектаклям Армавирского театра драмы и комедии. 2011-2015 гг.	КП 331737-331739		3	
Милашкина Т.А.	Картина. Келин П. И. Портрет Катульской Е. К. 1930-е — начало 1940-х гг.	КП 331877		20	
	Грампластинки с записями Катульской Е. К. 1910-1970-е гг.	КП 332546/1-19			
Министерство культуры Республики Хакасия	Сувениры. Фигурка в национальном костюме с бубном. 2016 г. Тарелка декоративная подвесная «Хакасия». 2015 г.		НВ 6472-6473	0	2
Миронова-Бенцони М.Б.	Эскиз женского костюма. Шарлемань А. И. Гранд-дама. [Для костюмированного бала.] 1890 г.	КП 332445		1	
Михайлова Е.Л.	Материалы творческой деятельности театроведа Михайловой А. А. (статьи, заметки, приглашения, программы спектаклей). 1970-2010-е гг.	КП 332034/1-26		26	
Морозова Н.А.	Фотооткрытки с изображениями советских актёров и режиссёров. Фотограф Плотников В. Ф. 1981-1983 гг.	КП 332022/1-15		54	
	Фотооткрытки с изображениями российских оперных певцов в ролях. 1890-е гг. — начало XX в.	КП 332092-332095			
	Фотографии российских оперных артистов дореволюционного периода в ролях и жизни. XIX — XX в.	КП 332151/1-15			
	Программы спектаклей театра «Ленком». 2010-е гг.	КП 332698/1-20			
Музеи Московского Кремля	Календарь мультимедийный «Борис Годунов». 2016 г.		НВ 6476/1-20	0	20
Музей ГАБТ СССР	Материалы творческой деятельности Государственного академического Большого театра России (ГАБТ) из Музея ГАБТа (программы, афиши)	КП 331797/1-19, КП 331798-331805		27	
Музей истории театров Дагестана	Материалы творческой деятельности театров Дагестана. 1950-2010-е гг.	КП 331615-331617, КП 331618/1-69		101	
	Фотографии сцен из спектаклей, афиши, куклы театров Дагестана. 1960-2016 гг.	КП 332449-332450, КП 332452/1-17, КП 332453/1-10			
Немчинова Н.В.	Фотографии оперного артиста Лемешева С. Я. в ролях и жизни. 1930-1950-е гг.	КП 332340-332343		4	
Оганесян А.В.	Автопортрет художника Аносова П. Н. 1963 г.	КП 331879		1	
Орфёнова Л.А.	Фотографии з. а. РСФСР Орфёнова А. И., актёров и театральных деятелей из его личного архива. 1935-1980-е гг.	КП 332304/1-70		70	
Павлова Н.В.	Материалы из архива балерины Павловой Н. В. (костюмы, фотографии). 1970-1980-е гг.	КП 331590-331594, КП 331595/1-2, КП 331596/1-4, КП 331597-331598		14	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
	Афиша. «Легенда Большого театра народная артистка СССР Надежда Павлова». [1992-1994 гг.]	КП 331695			
Парилла М.	Костюм Париллы М. для партии Одетты в балете «Лебединое озеро». 1980-1981 гг.	КП 332101/1-2		2	
Пахомова О.А.	Портрет режиссёра Пахомова В. М. художника Соболева В. Я. 2004 г.	КП 332389		1	
Пашкевич А.А.	Пашкевич А. А., Артамонов М. Д. «Привет Москве. К 200-летию великого романиста и песенника Александра Ивановича Дюбюка». Книга с авторской / правкой. Приложение № 1: 2-й экземпляр книги с правкой — 51 л. Приложение № 2: подготовительный материал для книги — 54 л. Книга вышла в свет в издательстве «Планета», Москва, 2012 г. /2010-2012 гг./	КП 331736		1	
Пашкова Л.И.	Программы спектаклей театров Москвы и Санкт-Петербурга. 2004-20012 гг.	КП 332041-332048		8	
Петрова Н.А.	Программы спектаклей московских театров, гастролей зарубежных театров, театральных фестивалей; программы спектаклей Свердловского театра музыкальной комедии. 2013-2017 гг.	КП 332478/1-11, КП 332479-332480		13	
Полякова А.В.	Афиши и программы спектаклей Санкт-Петербургского молодёжного театра на Фонтанке. 1992-2017 гг.	КП 332521/1-54		54	
Родионов Д.В.	Комплект значков «Байконур». 1988-1990 гг.		НВ 6475/1-7		7
	Комплект академической одежды Д. В. Родионова. 2016 г.		НВ 6477/1-2		2
	Рекламные листки. Москва, «Гоголь-центр». 2016-2017 гг.	КП 331680-331684		5	
	Материалы (поздравления, приглашения, программы, буклеты и др.) к личному фонду генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Родионова Д. В. 2002-2017 гг.	КП 331722/1-10		10	
	Материалы из архива Родионова Д. В. (приглашения на выставки, статьи, тексты выступлений, открытки). 1999-2010-е гг.	КП 331838/1-30		30	
	Материалы архива Родионова Д. В. (приглашения, фотографии, буклеты, пропуска и т. д.). 1970-2010-е гг.	КП 331940/1-95		95	
	Фотооткрытки с изображением артиста балета Нижинского В. Ф. в ролях в балетных спектаклях «Игры», «Голубой бог», «Призрак Розы». 1912-1913 гг.	КП 332120-332122		3	
Комплект открыток «Юрий Любимов современникам» (к 100-летию русского театрального режиссёра Любимова Ю. П.). 2017 г.	КП 332550/1-20		20		
Программы спектаклей Московского театра «Мастерская П. Фоменко» и буклет-программа III Межрегионального фестиваля «Волга театральная». 2010-2017 гг.	КП 332622-332626		5		
Материалы к фонду Д. В. Родионова (приглашения, поздравления, тексты выступлений, статьи, планы выставок). 2010-е гг.	КП 331922/1-32		32		
	Материалы из архива Д. В. Родионова (приказы, служебные записки, поздравления). 1990-е — 2010-е гг.	КП 331970/1-33		33	
Ростовский академический театр драмы им. М. Горького	Пальшкова Н. Н. Жюстокор. Деталь костюма. Ростовский академический театр драмы им. Горького. «Маленькие трагедии». 1995 г.	КП 331619		1	
Роттэ Ю.В.	Эскизы художника Роттэ Ю. В. к спектаклям Театра на Таганке «Хлам» и Мастерской Брускинина «Танго», 2016 г.	КП 332116	НВ 6512-6515	1	4
Рубцов А.М.	Приглашение Рубцову А. М. (зам. генерального директора ГЦТМ по просветительской работе) от редакции журнала «Балет» на торжественную церемонию вручения приза «Душа танца» в Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. 27 апреля 2017 г. Программы Московского театра мюзикла. 2010-е гг.	КП 332146, КП 332489-332496		9	
Сац Р.Н.	Афиши и программы из архива режиссёра и драматурга Сац Н. И. 1910-1980-е гг.	КП 331687/1-124		124	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Сейдалина Р.М.	Материалы (мемориальные предметы, афиши, программы, книги) из архива Малюгина Л. А.	КП 331817/1-10, КП 331818/1-32, КП 331819/1-12, КП 331820-331825		60	
Селищева К.С.	Афиши театра Санкт-Петербургского Государственного академического драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. 2007-2017 гг.	КП 332505-332509		5	
Сельвинская Т.И.	Портрет. Сельвинская Т. И. «Художник Васильев А. П.». 1999 г.	КП 331699		1	
Сенькина В.С.	Программы московских и петербургских театров (Малый театр, Мастерская Петра Фоменко, Драматический театр им. Г. А. Товстоногова и др.); программы театров городов России (Воронежа, Новосибирска, Норильска и др.). 1990-2010-е гг.	КП 332476/1-62, КП 332477/1-39		101	
Скегина Н.М.	Медали военной тематики и медали «Ветеран труда», принадлежавшие композитору Смузинову М. А. и театральному историку и архивисту Ситковецкой М. М. Материалы творческой деятельности Эфроса А. В. и Крымовой Н. А. (статьи, дневниковые записи, стенограммы заседаний, зрительские отзывы т.д.). 1950-1980-е гг.	КП 331895-331902 КП 332409/1-124; КП 332657/1-188		320	
Смирнова И.М.	Часы маятниковые настенные в футляре красного дерева с заводным ключом. 1890-1900-е гг.	КП 331602/1-2		2	
Спасоломская Е.В.	Спасоломская Е. В. Эскиз декорации. «Школа современной пьесы». «Любовь Карловны». 1997 г.	КП 332469		1	
Спасоломская Т.Н.	Картины художника Спасоломской Т. Н. 1997-2015 гг. Афиша. Париж. Suddentheatre. «Дверь посвящения». 2000 г.	КП 331806-331814 КП 332126		10	
Старинская Н.Б.	Открытка. Женя Шевченко в сценическом костюме. Нью-Йорк. 1990-2000-е гг. Афишка с фотоизображением. «Цыганский Новый год». Вечер с участием знаменитой цыганской певицы Жени Шевченко, бродячих цыганских гитаристов, цыганских певцов и танцоров и др. в «LiederkrantzClub», Нью-Йорк. 31 декабря 1976 г.		НВ 6495 НВ 6523	0	2
Султанова Р.Р.	Программы Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. 2010-е гг. Афиши и программы спектаклей театров Республики Татарстан. 1950-2010-е гг.	КП 331834/1-17 КП 332459/1-51		68	
Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля	Афиши и буклеты Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. 2013-2017 гг.	КП 331892/1-25		25	
Твардовская О.А.	Эскизы костюмов художников Твардовской О. А., Макушенко В. А. к спектаклю Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Порги и Бесс». Постановка 1980 г.	КП 332185-332186		2	
Телегина Н.В.	Программы. Концерт «Открытие», посвященный открытию исторической сцены после реконструкции театра. Малый театр. 2016 г.	КП 331673-331674		2	
Теняев Е.А.	Иллюстрации оригиналам Романова-Скороходова Г. и Микешина Н. М. к произведениям Гоголя Н. В. [Конец XIX — начало XX вв.]	КП 331869-331873		5	
Трубникова Е.Н.	Программы театров Москвы и Санкт-Петербурга (Государственный академический Большой театр СССР, Московский театр драмы, Государственный Камерный театр и др.) 1940-х гг.; Латвии и Эстонии 1949-1950-х гг.	КП 331670/1-20, КП 331671-331672		22	
Трубникова Л.А.	Книга. Вольтинский А. Л. Леонардо да Винчи. 1899 г. Фотографии пианиста Ван Клиберна. 1958-1960 гг.	КП 332408 КП 332455-332458		5	
Тульский театр русской драмы «Эрмитаж»	Афиши, программы, буклеты, листовки театров Тулы, Новосибирска, Омска. 1970-2010-е гг.	КП 331840/1-24		24	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Фатеева О.Л.	Афиши и программы спектаклей из архива драматурга Гладкова А. К. 1920-1990-е гг.	КП 331836/1-38		38	
Фёдоров Д.Ю.	Портреты театральных деятелей, выполненные художником Фёдоровым Д. Ю. 2016 г.	КП 332180-332184		5	
Ценина И.С.	Фотографии из личного архива советского оперного певца, заслуженного артиста РСФСР Ценина С. А. и советской оперной певицы, народной артистки РСФСР Янко Т. Ф.	КП 332160/1-406		406	
ЦиньВенБао	Фотографии (перестрёмка) сцен из спектаклей и актёров в ролях (оперных трупп Китая). Художник Цинь ВенБао. 2010-е гг.		НВ 6496/1-27	0	27
Чупина И.В.	Буклеты и программы спектаклей разных театров городов Челябинска, Абакана, Калининграда. 1960-2000-е гг.	КП 331916/1-12		12	
Швец Т.М.	Материалы (фотографии, письма, телеграммы, программы и др.) из архива театрального художника Швец Т. М. 1960-1970-е гг. Эскизы костюмов и деталей декораций художника Швец Т. М. к спектаклям театров России и зарубежья. 1960-1990-е гг. Макеты декорации. Швец Т. М. Рига. Театр русской драмы. 1970-1996 гг.	КП 332446/1-16, КП 332447-332448 КП 331866/1-23 КП 332113-332115		44	
Шевченко Б.А.	Афиши и программы спектаклей Екатеринбургского (Свердловского) театра оперы и балета. Вторая половина XX в. — 2010-е гг.	КП 332537/1-162		162	
Шемракова Л.А.	Программы спектаклей московских театров. 2016-2017 гг.	КП 332525-332526; КП 331890-331891		4	
Шимановская К.В.	Эскизы художника Шимановской К. В. к спектаклям разных театров. 1985-2016 гг.	КП 332629-332630		2	
Шмарова А.А.	Афишки спектаклей Театра на Таганке. 2016-2017 гг.	КП 332498-332503		6	
Щедрин Р.К.	Костюмы и детали сценических костюмов Плисецкой М. М. 1972-2005 гг., Карден П. Сценический костюм М. М. Плисецкой для гала-представления «Дон Кихот». Государственный Кремлёвский дворец. «Дон Кихот». 2010 г.	КП 332632/1-3, КП 332633-332636 КП 332638/1-4		11	
Ярушин В.И.	Грампластинки с записями ВИА «Ариэль» п/рВ. Ярушина. 1970-1990-е гг.	КП 332572-332577		6	
Яцевич И.С.	Личные вещи, фотографии, принадлежавшие оперному певцу Нэлеппу Г. М. Грампластинки с записями арий из опер. 1940-1960-е гг.	КП 332351/1-2, КП 332352-332361 КП 332571/1-24		36	
ИТОГО: 6445 предметов					

2.1.3.

Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!»

Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!», объявленная ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ имени А. А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и СТД России, продолжает оставаться одной из важных форм комплектования фондов.

Всего в 2017 году через отдел комплектования музейных фондов в рамках акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» поступило на временное хранение **3826 предметов**, отражающих историю и современное развитие российских театров и их вклад в театральное искусство России. Это — архивы известных театральных деятелей, эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных лет; афиши, программы, костюмы, фотографии и видеозаписи спектаклей, скульптура малых форм; куклы, фотографии, афиши и программы, отражающие деятельность кукольных театров в России и в ближнем зарубежье; книги о театрах России и театральных деятелях, переданные на абонемент в библиотеку музея.

Проведённая в 2017 году акция значительно расширила географические границы: в ней приняли участие театры из Кыргызстана, Литвы, Молдовы, Украины.

Русский театр драмы имени Чингиза Айтматова в г. Бишкек (Кыргызская Республика) с момента своего основания в 1935 году и до сих пор остаётся важным форпостом русской культуры в этой стране. Он был основан силами выпускников ГИТИСа под руководством В. Г. Фельдмана, главного режиссёра театра. В годы войны здесь разместились эвакуированные предприятия из центральной части России. Несмотря на то, что в годы войны все силы были брошены на борьбу с врагом, именно к этому времени относятся наиболее яркие спектакли, сохранившиеся в истории театра. В ноябре 1966 года театр был удостоен чести выступать на сцене Кремлёвского театра. В разное время с театром были связаны имена Валерия Приёмыхова, Владислава Пази, возглавлявшего театр с 1984 по 1992 г. В период руководства театром В. Пази можно отметить успехи многих его спектаклей на различных фестивалях в СССР и Европе («Плаха» и «Тополёк мой в красной косынке» по Ч. Айтматову, «Три сестры» по А. П. Чехову, «Андорра» М. Фриша и др.). В 2008 г. указом Президента Кыргызской Республики театру было присвоено имя Чингиза Айтматова.

Бахрушинский музей получил в дар от театра уникальные артефакты — афиши и программы с автогра-

фами режиссёров и актёров, в том числе военных лет (1941–2000 гг.); фотографии, отражающие деятельность театра на протяжении десятилетий (с 1950-х гг. и до наших дней); костюмы из спектаклей, ставших визитной карточкой театра.

Современную Литву, безусловно, можно назвать родиной многих ярких театральных режиссёров, среди них — Юозас Мильтинис, Кама Гинкас, Римас Туминас, Миндаугас Карбаускис, Оскарас Коршуновас.

Несомненной удачей в области комплектования фондов стало пополнение фондового собрания материалами творческой деятельности литовского театра «MenoFortas» («Форт Искусств»). Художественный руководитель театра — знаменитый режиссёр Эймунтас Някрошюс, лауреат государственных премий СССР и Литовской республики, премии Балтийской ассамблеи и Национальной премии Литвы, выпускник ГИТИСа и А. Гончарова, продолжатель системы Станиславского на театральной сцене всего мира (гастроли театра охватывают практически весь земной шар). В рамках акции театр передал в фонды музея коллекцию самобытных афиш и программ, выполненных на высоком художественном уровне; видеозаписи спектаклей, получивших многочисленные российское и европейские театральные премии («Фауст», «Гамлет», «Макбет», «Отелло» и др.); фотографии сцен из спектаклей, режиссёра и актёров в жизни и на сцене.

Кроме того, в акции приняли участие Литовский национальный театр оперы и балета, Русский драматический театр Литвы под руководством Йонаса Вайткуса, известного режиссёра и театрального педагога, воспитавшего несколько поколений талантливых актёров.

В рамках акции музей получил замечательную коллекцию Республиканского театра кукол «Ликурич» (Молдова, Кишинёв). Дар, представленный музею, отражает деятельность театра на протяжении 40 лет (с 1978 года по настоящее время) и содержит фотографии разных лет, афиши, программы к детским спектаклям, кукол (марионеток, на гапите, перчаточного типа), выполненных художниками Владимиром Кантором и Галиной Кантор-Молотовой (100 ед. хр.).

Из Донецка в музей поступили материалы творческой деятельности Донецкого музыкально-драматического театра (фотографии, книги, публикации в СМИ).

Среди театров Российской Федерации в акции приняли участие ведущие театральные учреждения Москвы



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Программа. Концерт артиста Императорских театров Л.В. Собинова. Москва, Российское Благородное собрание. 28 ноября 1899 г. КП 331742.
2. Программа. Москва, Театр под художественным руководством В.А. Блюменталь-Тамарина. Гастроли в Харькове. 9 сентября 1933 г. КП 331757.
3. Шарлемань А.И. Эскиз женского костюма. Гранд-дама. 1890. КП 332445. 4. М. Парилла на церемонии передачи в дар костюма Одетты к балету «Лебединое озеро». 5. Т.А. Милашкина около портрета Е.К. Катильской (художник — П.И. Келин), подаренного музею. 6. Куприченко Е.С. Макет декорации к спектаклю «Прошлым летом в Чулимске» А.В. Вампилова. 2011. Армавирский театр драмы и комедии. 7. Куприченко Е.С. Макет декорации к спектаклю «Рядовые» А.А. Дударева. Режиссер Ю. Ковалев. 2015. Армавирский театр драмы и комедии.

и Санкт-Петербурга, а также крупнейшие театры из регионов.

Государственный Театр Наций, впервые в своей новейшей истории (после назначения художественным руководителем театра народного артиста России Е. В. Миронова в 2006 году), передал материалы, касающиеся периода с 2006 по 2017 г. Сюда вошли афиши и программы, буклеты, путеводители по Новому пространству. Эти материалы являются зримым свидетельством революционных изменений в культурной политике театра и актуальности новых постановок.

Ведущие театры Северной столицы России передали музею, в общей сложности, свыше 700 единиц хранения. В акции участвовали БДТ, МДТ — Театр Европы, Александринский и Михайловский театры и др. В числе полученных материалов: фотографии, афиши, программы, буклеты, характеризующие становление и развитие театрального искусства в Санкт-Петербурге с 1950-х гг. по настоящее время.

В 2017 году были получены материалы Пермского государственного театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Они отражают новую парадигму творческих поисков, которые предпринимает художественный руководитель театра Теодор Курентзис. Наибольший интерес

представляют оперные постановки последнего времени, вызывающие большой интерес как среди профессионалов, так и среди публики: «Золушка», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все» и др. В коллекцию музея переданы афиши, программы, буклеты, книги.

Не меньший интерес среди региональных театров вызывает Астраханский театр оперы и балета. После проведенной реконструкции новое здание театра превратилось в многофункциональный культурный центр, став настоящим символом города. Балетную труппу театра возглавил лауреат премии Правительства РФ Уральский Константин Семёнович. Благодаря его новаторскому подходу к организации балетных постановок появились спектакли, получившие признание на международном уровне: «Андрей Рублёв», «Пианф. Я ни о чём не жалею», «Кармина Бурана». Материалы, посвящённые деятельности балетмейстера и балетной труппы театра, ГЦТМ также получил в дар в рамках акции (авторские афиши, программы, фотографии, буклеты, книги на абонемент).

В течение шести лет (с 2012 по 2017 г.) более 200 театров приняли участие в акции и передали материалы творческой деятельности в фонды музея, 60 театров заключили соглашения о сотрудничестве с музеем.

Список театров и других участников всероссийской акции «Сохраним историю российского театра для потомков!»

Таблица 4

<p>Москва</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Московский государственный театр «Ленком» 2. Государственный академический театр имени Е. Вахтангова 3. Государственный академический театр имени Моссовета 4. Московский театр «Et cetera» п/р А. Калягина 5. «Московский театр на Таганке» 6. Московский музыкальный театр «Геликон-опера» 7. Студия театрального искусства С. Женовача 8. Российский академический Молодёжный театр (РАМТ) 9. Государственный академический центральный театр кукол С. В. Образцова 10. Государственный Театр Наций 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Академический Малый драматический театр — Театр Европы <p>Астраханская область</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Астраханский государственный театр оперы и балета 19. Ивановский областной драматический театр 20. Ивановский театр кукол <p>Магаданская область</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Магаданский государственный музыкальный и драматический театр 22. Новосибирский государственный драматический театр «Старый дом» 23. Новосибирский государственный академический театр «Красный факел» <p>Пермский край</p> <ol style="list-style-type: none"> 24. Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского 25. Великолукский драматический театр <p>Самарская область</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. Театр-студия «Грань» (г. Новокуйбышевск) <p>Республика Татарстан</p> <ol style="list-style-type: none"> 27. Набережночелнинский государственный татарский драматический театр 28. Русский драматический театр «Мастеровые» <p>Чеченская Республика</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Чеченский государственный драматический театр имени Ханпаши-Нурадилова
<p>Санкт-Петербург</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский) 12. Санкт-Петербургский государственный Молодёжный театр на Фонтанке 13. Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского — Михайловский театр 14. Санкт-Петербургский театр «Мастерская» 15. Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр В. Ф. Комиссаржевской 16. Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова 	

СТРАНЫ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ:

<p>Кыргызстан</p> <ol style="list-style-type: none"> 30. Русский театр драмы имени Ч. Айтматова
<p>Литва</p> <ol style="list-style-type: none"> 31. Литовский национальный театр оперы и балета 32. Русский драматический театр Литвы 33. Театр «MenoFortas»

Отдел «Музей российской эстрады», созданный по приказу генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина 1 августа 2017 г. в связи с решением Министерства культуры РФ о создании в качестве филиала ГЦТМ Музея российской эстрады, также активно занимается пополнением музейного собрания. Важными задачами отдела стали: изучение истории отечественного эстрадного искусства, выявление ценных материалов по теме пополнение фондов ГЦТМ современными материалами по истории российского эстрадного искусства. Старшим научным сотрудником В. В. Махан (принята на работу 1 августа 2017 г.) деятельность по комплектованию современной коллекции Музея эстрады началась в соответствии с разработанной в ГЦТМ «Научной концепцией Музея российской эстрады» (2016, авторы — Д. Ю. Родионов, Т. Т. Бурлакова, Н. Ю. Катанова) и «Сценарием экспозиции» (2016, автор — Т. П. Поляков). Установлены контакты и налаживается работа с видными эстрадными деятелями, артистами, их наследниками и потенциальными дарителями.

<p>Молдова</p> <ol style="list-style-type: none"> 34. Государственный русский драматический театр им. А. П. Чехова 35. Кишинёвский национальный театр имени М. Эминеску 36. Театр кукол «Ликурич» 37. Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр
--

Приоритетными направлениями комплектования музея российской эстрады в 2017 году стали:

- русская народная песня на эстраде — творчество Людмилы Зыкиной и ансамбля «Россия»;
 - история создания и творческой деятельности ВИА;
 - история рок-музыки в СССР.
- В результате фондовое собрание музея было пополнено новыми материалами, среди них:
- 5 концертных костюмов и личные вещи (подарки от лидеров стран, организаций, поклонников) народной артистки СССР Л. Г. Зыкиной (24 ед.);
 - два патефона 1940-х гг., грампластинки 1930–1940-х гг. с записями Л. А. Руслановой, Л. О. Утёсова, афиши Москонцерта, газетные вырезки о Л. Г. Зыкиной, М. М. Магомаеве, Р. А. Карцеве, Г. В. Хазанове и др.;
 - грампластинки 1960–1990-х гг. с автографами исполнителей — В. Толкуновой, Е. Мартынова, М. Таривердиева, О. Фельцмана, О. Лундстрема, Г. Гараняна, П. Бюль-Бюльоглы и др. (коллекция звукорежиссёра Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодии» Р. Рагимова);
 - редкие грампластинки и книги по отечественной рок-культуре (коллекция Ю. Доманского).

МЫ ВЫРАЖАЕМ ГЛУБОКУЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ВСЕМ ДРУЗЬЯМ МУЗЕЯ, ПЕРЕДАВШИМ В НАШИ ФОНДЫ ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ, КОСТЮМОВ, КУКОЛ К СПЕКТАКЛЯМ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕАТРОВ, АФИШИ И ПРОГРАММЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И МАКЕТЫ, ФОТОГРАФИИ И КНИГИ, МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, СКУЛЬПТУРУ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

2.2

Автоматизация учёта и хранения музейного собрания

Создание баз данных музейных предметов и организация открытого доступа к музейным коллекциям

С 2009 года все процессы учёта и хранения музейного собрания совершаются в музее с помощью автоматизированной информационной системы КАМИС 2000. Рабочие места КАМИС установлены в фондовых отделах, реставрационной мастерской и отделе учёта, в отделах комплектования, Музея российской эстрады и Доме-музее М. Н. Ермоловой.

За год сотрудниками музея в базу данных добавлено **57 тысяч записей**. Постоянно идёт процесс выверки и корректировки информации, за год отредактировано **39770 записей**.

В базу данных Государственного каталога Музейного фонда РФ в 2017 году передано **28784 записи**.

Наполнение базы данных КАМИС

(По состоянию на 31.12.2017)

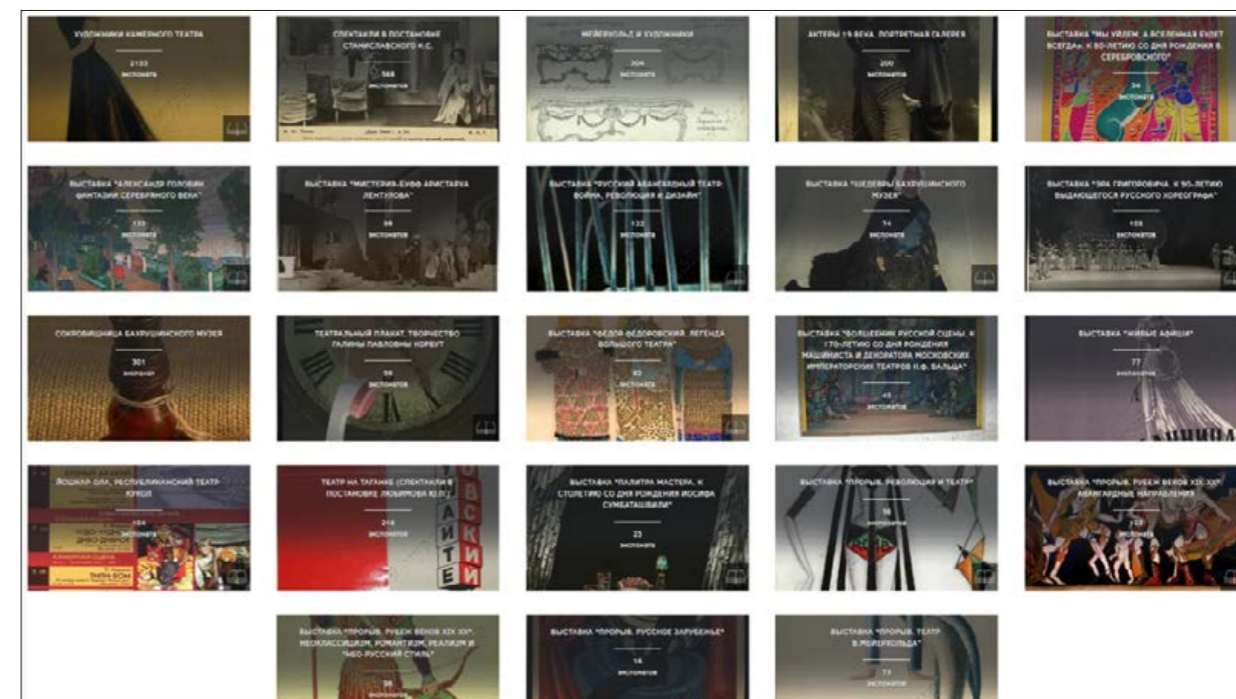
Таблица 5

ОТДЕЛ	ВСЕГО В БД	ИЗ НИХ ОСНОВНОЙ ФОНД	ИЗ НИХ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД	ИЗ НИХ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ	ИЗ НИХ ПЕРЕДАНО В ГОСКАТАЛОГ
Архивно-рукописный отдел	100 069	93 593	914	15 972	32 562
ГосТИМ	22 581	18 778	2266	4222	3626
Отдел афиш и программ	290 718	287 693	6	134 473	129 049
Отдел декорационно-изобразительных материалов	103 996	94 262	7434	43 555	26 674
Отдел книжного фонда	33 742	33 637	0	7261	12 647
Отдел мемориально-вещевого фонда	12 692	10 101	1951	5432	4931
Сектор аудиовизуальных материалов	19 919	2253	13 439	945	984
Отдел детских и кукольных театров	40 891	29 166	1871	30 625	8682
Отдел фото-негативных документов	471 948	451 653	14 018	236 835	276 763
Всего	1 096 556	1 021 136	41 899	479 320	495 918

Одним из важных отчётных показателей деятельности музея является предоставление доступа к музейному собранию, в том числе в электронном виде. С этой целью в 2015 году внедрено приложение «Коллекции-Онлайн», позволяющее публиковать на сайте музея предметы из музейного собрания.

На сегодняшний день в приложении «Онлайн-коллекции» опубликовано **5330 предметов**, распределённых по следующим блокам:

- **каталоги:** на сайте демонстрируются предметы, опубликованные в печатных каталогах музея;
- **выставки:** публикация изображений предметов, экспонируемых на выставках;
- **специальные темы,** среди которых: «Спектакли в постановке К.С. Станиславского», «Театр на Таганке» (спектакли в постановке Ю.П. Любимова), «Йошкар-Ола. Республиканский театр кукол».



В 2017 году было внедрено приложение «Коллекции-Офлайн», которое отличается от приложения «Онлайн-коллекции» тем, что предметы в данном приложении доступны только пользователям внутренней локальной сети музея. Приложение создано специально для проверки качества атрибуции предметов в записях, передаваемых в Госкаталог Музейного фонда РФ. Данное приложение позволяет быстро просматривать изображения, проверять корректность выбора значений из справочника «Театр». Используется для редактирования справочника «Театр», основного справочника театрального музея в системе КАМИС.

Приложение используется также в работе Продюсерского центра музея. По запросу центра формируется тема из предметов с изображениями, а затем выполняется выгрузка изображений, отобранных сотрудниками центра для изготовления сувенирной продукции и представления на музейном сайте.

2.3.

Научно-реставрационная работа

Научная реставрация и консервация фондовых материалов осуществлялась в 2017 году в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина сотрудниками реставрационной мастерской (заведующий — А. Н. Голиков), которая состоит из четырёх секторов.

СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ:

- Л. А. Огородникова, художник-реставратор высшей категории,
- А. С. Берёзин, художник-реставратор 1-й категории,
- М. В. Муравьёва, художник-реставратор 1-й категории.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ:

- Л. А. Трубникова, художник-реставратор высшей категории,
- Н. Н. Трубникова, художник-реставратор 2-й категории.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ:

- Т. М. Пунко (Т. М. Александрова), художник-реставратор,
- А. Д. Белолипецкая, художник-реставратор.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ:

- А. Н. Голиков — художник-реставратор мебели 1-й категории,
- М. В. Лачина, Т. М. Мальков, С. Н. Потапова — техники 2-й категории.

В 2017 г. сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр 1522 музейных предметов. Всего в 2017 г. специалистами-реставраторами было отреставрировано 293 предмета, из них:

- предметов живописи — **38 ед. хр.**,
- предметов графики — **134 ед. хр.**,
- предметов декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии — **39 ед. хр.**,
- редкой книги — **17 ед. хр.**,
- документов — **59 ед. хр.**,
- фотографий и негативов — **6 ед. хр.**

Из них сотрудниками сторонних реставрационных организаций отреставрирован — 1 предмет (документ). Сотрудники реставрационной мастерской участвовали в монтаже и демонтаже выставок и экспозиций, приняли участие в 47 реставрационных советах.

Художники-реставраторы мастерской провели реставрацию предметов к 15 выставкам:

1. «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова»
2. «Гельцер. Коллекция»
3. «Театр в главной роли»
4. «Александр Тышлер. Игра и лицедейство»
5. «Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова»
6. «Мейерхольд и художники. Пространство игры»
7. «Земля отцов. Чеченский театр. Вчера. Сегодня. Завтра»
8. «Бахрушины и Зарайск»
9. «Революция 1917 г. и еврейский ренессанс»
10. «Мы уйдём, а Вселенная будет всегда». К 80-летию со дня рождения В. Серебровского
11. «Михаил Шемякин. Совсем другой художник»
12. «Фестиваль вертепов»
13. «Фёдор Достоевский и театр. Из фондов Театрального музея имени А. А. Бахрушина»
14. «Автопортрет артиста. К 90-летию со дня рождения Михаила Ульянова»
15. «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры».

Реставрационная мастерская в 2017 году приняла участие в IV Международной специализированной выставке по сохранению, реставрации, использованию и популяризации объектов культурного наследия и музейной технике «Denkmal, Россия — Москва 2017», проходившей 8-10 ноября в Гостином дворе. Был подготовлен материал для каталога и стенда выставки. В рамках данной выставки на стенде Министерства культуры РФ состоялась дискуссия «Public talk» о проблемах реставрации в России, в которой приняла участие И. П. Гамула — главный хранитель ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.



Дискуссия «Public talk»
Слева направо:
М.А. Брызгалов – генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Д.Л. Сергеев – генеральный директор ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, И.П. Гамула – главный хранитель ГЦТМ имени А.А.Бахрушина, О.В. Рыжков – заместитель министра культуры РФ



Обсуждение на стенде Министерства культуры проблем кадровой подготовки реставраторов

РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ПОРТРЕТ М. И. ГОГОЛЬ. 1860-Е ГГ.

Холст, масло. 57,8 x 49. КП № 4648 Ж-104

Л. А. Огородникова — художник-реставратор живописи высшей категории

Портрет был написан по масляному грунту, наблюдались жёсткая деформация и втянутость холста по кракелюру, была угроза осыпей красочного слоя с грунтом; повсеместно было поверхностное загрязнение. Во время реставрации был укреплен красочный слой, уложен грунтовой кракелюр, убрана деформация основы, картина была дублирована, подведён реставрационный грунт, удалено стойкое поверхностное загрязнение, картина покрыта лаком, утраты и потёртости красочного слоя затонированы.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ГЕНЕРАЛА. 1810-Е ГГ.

Холст, масло. 66 x 54,6. КП 169104. Ж 231

М. В. Муравьёва — художник-реставратор живописи 1-й категории

Картина поступила на реставрацию как «Неизвестный художник. Портрет неизвестного генерала». Картина находилась в неэкспозиционном состоянии, наблюдались: деформация основы, утраты красочного слоя и грунта, многочисленные многослойные грубые записи. В результате проведённых реставрационных работ деформация основы была устранена, картина была дублирована на новую основу, грубые записи были удалены, утраты грунта восполнены, утраты красочного слоя тонированы. В результате проведённых исследований был выявлен нижележащий красочный слой и определена личность портретируемого. Лицом, изображённым на портрете, предположительно является герой Отечественной войны 1812 г. генерал-майор Дурново Иван Николаевич.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**ПОРТРЕТ М. М. СОЙМОВОЙ**

Холст, масло. 61,5 x 51,4 (62,5 x 52,9). КП 16694. Ж 62

Л. А. Огородникова — художник-реставратор живописи высшей категории

Картина поступила на подрамнике маленького размера, живопись с двух сторон была загнута на кромки; наблюдались деформация и изломы холста по кракелюру, красочный слой перекрывали грубые записи и тонированный реставрационный лак. Во время реставрации были развёрнуты кромки с живописью, укреплен красочный слой, уложен грунтовый кракелюр, основа была дублирована, на дублировочный холст была переведена надпись с оборота картины, был подведён реставрационный грунт, удалены грубые записи и тонированный лак, картина была покрыта лаком, утраты и потёртости красочного слоя затонированы.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. ПОРТРЕТ Я. Б. КНЯЖНИНА

Середина XIX в. (копия). Холст, масло. 69 x 51

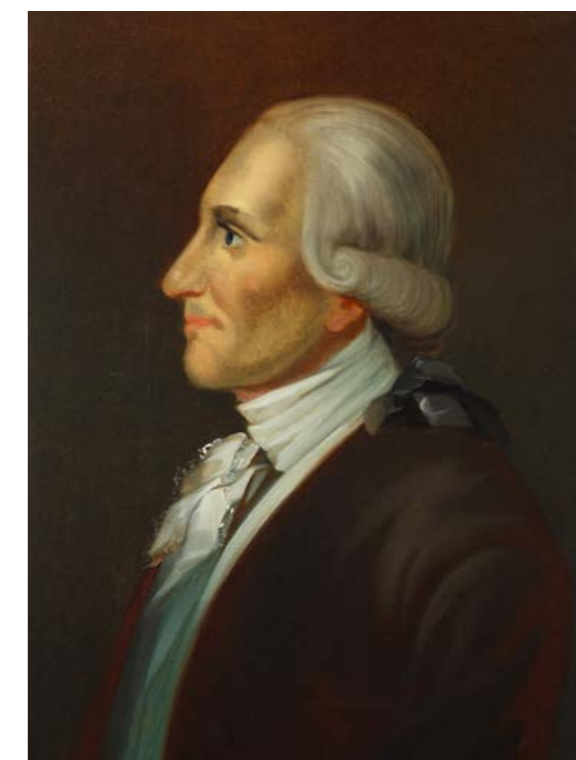
После реставрации 52,5 x 71. КП 4646 Ж 964

А. С. Берёзин — художник-реставратор живописи первой категории

Копия портрета Я. Б. Княжнина поступила на реставрацию под старой загрубевшей профилактической заклеивкой. После удаления профилактической заклеивки обнаружилось множество утраты грунта и плохая его связь с основой из-за воздействия воды. Наблюдалась общая деформация холста, кракелюр, проступала надпись с оборота. Картина была покрыта неравномерным лаком. Во время реставрации были укреплены красочный слой, грунт, устранена деформация, уложен грунтовый кракелюр. Картина дублирована на новый подрамник, надпись переведена на оборот дублировочного холста, подведён реставрационный грунт, утончен и выровнен лак, утраты и потёртости красочного слоя затонированы обезжиренными масляными красками, выровнена лаковая поверхность.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

К. А. КОРОВИН «ФАУСТ» Ш. ГУНО, Ж. БАРБЬЕ, М. КАРРЕ

Эскиз декорации. Город. Санкт-Петербург, Мариинский театр. 1910 г.

Холст на картоне, масло. 52 x 75,2. КП 288452. Ж-785

А. С. Берёзин — художник-реставратор живописи первой категории

Картина поступила на реставрацию в неудовлетворительном состоянии сохранности. Наблюдалась общая деформация холста. Живопись с двух сторон была завернута на подрамник, что изменило первоначальную композицию эскиза. В ходе реставрационной работы изменился размер, картина натянута на новый подрамник; была полностью раскрыта авторская композиция, устранена деформация холста, подведены реставрационные кромки, грунт, заделаны проколы и разрывы холста. Удалены: пожелтевший лак, загрязнения, посторонние вмешательства. Картина покрыта реставрационным лаком, тонирована.



До реставрации



Фрагмент до реставрации



После реставрации



Фрагмент после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В. Г. КИРОВИЧ. КУКЛА «ДАМА»

Театр кукол «Деревянная лошадь». 1989 г. «Рождественский «Вертеп»»

Коллекция ГМДТ. г. Пушкин. 19 x 5 x 3 см. КП 327151/14. ДТМВ 159

Т. М. Пунко — художник-реставратор по ткани

Кукла запылена; швы, соединяющие рукава и платья, частично утрачены. В ракушке с передней стороны значительная утрата и трещина. Монтажная нить бус ослаблена и провисла. Ткань на ракушке деформирована. Памятник обеспылен, монтажная нить бус укреплена. Нити, соединяющие рукава и платье, отремонтированы. Ткань верхнего края рукавов сдублирована и укреплена, рукава монтированы к платью. Устранена деформация ткани на ракушке, а сама ракушка частично реконструирована.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

ЧАЛМА. ДЕТАЛЬ КОСТЮМА ОТЕЛЛО

«Отелло» У. Шекспира. Санкт-Петербург, Александринский театр. 1899-1900 гг.

22 x 12 x 24 см. КП 318511/1 ТКС 1115/1

Т. М. Пунко — художник-реставратор по ткани

Памятник был сильно загрязнён; кокарда деформирована, стразы частично утрачены, наушники растянуты, часть нитей плетения утрачена. Декоративный шлейф имел значительную деформацию, загрязнения и сечения. Подкладка из дерматина иссушена и имела утраты и заломы. Соединительные швы между картонной основой и подкладкой сиреневого цвета и между ней и подкладкой из дерматина частично утрачены. Шёлковые вставки надо лбом иссушены и имели сильные сечения. Стразы частично утрачены либо имели иссушенные нити крепления. Головной убор обеспылен, бахрома на декоративном шлейфе, сам шлейф, кокарда и подкладки были демонтированы, проведена водная очистка х/б подкладки декоративного шлейфа. Металлические нити галунов очищены. Деформация кокарды устранена. Проведена частичная реконструкция наушников. Стразы укреплены, декоративный шлейф полностью сдублирован, шёлковые элементы надо лбом сдублированы и укреплены. Кокарда, подкладки, декоративный шлейф и бахрома смонтированы на прежние места.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

М. М. АРТЕМЬЕВ. КУКЛА «ПЕТРУШКА»

Московский театр кукол 1985 г. Коллекция ГМДТ. 70 x 23 x 40 см. КП 329059.

А. Д. Белолипецкая — художник-реставратор по ткани

Л. А. Огородникова — художник-реставратор живописи высшей категории

Памятник поступил в состоянии общего загрязнения, утрачена поролоновая набивка; чёрные пятна на лице: на носу и на лбу, сильные загрязнения на воротнике и манжетах; многочисленные разрывы по швам; пятна неизвестного происхождения на колпаке; памятник сильно деформирован. В процессе реставрации было проведено обеспыливание, демонтаж головы, швов на costume, колпаке, руках и ногах, удаление пятен и затёков на воротнике, манжетах и колпаке, механическая очистка остатков поролоновой набивки, водная очистка, удаление пятен на лице, замена набивки, монтаж деталей и швов, устранение деформации.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

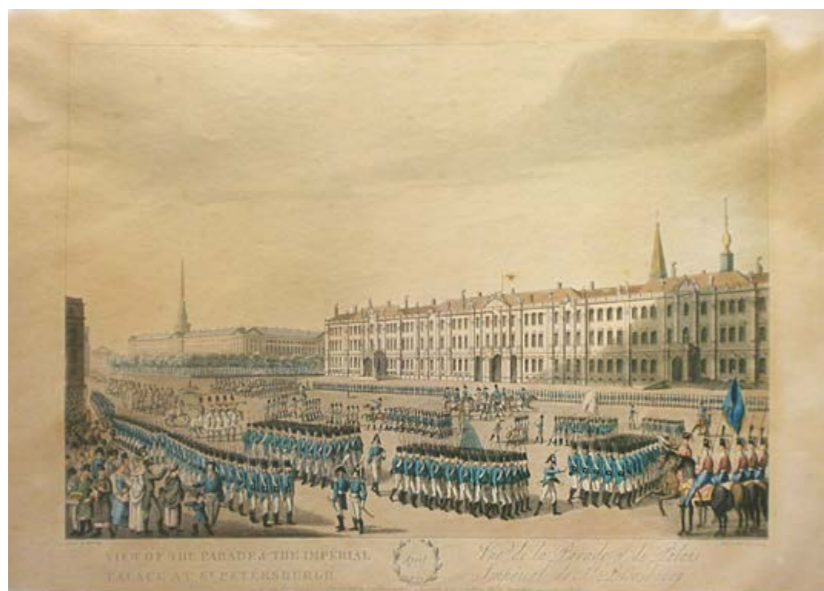
РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

MORNAU. ЛИТОГРАФИЯ. ВИД НА ВОЕННЫЙ ПАРАД В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография
28,8 x 42,7 (в свету). КП 321919/87

Л. А. Трубникова — художник-реставратор графики высшей категории

Гравюра очень пострадала от монтировки. Углами оборотной стороны была приклеена к кислотосодержащему картону. Поля лицевой стороны были заклеены чёрными бумажными паспарту с помощью силикатного клея, обесцветившего и почти разрушившего бумагу. Картон и паспарту удалены скальпелем, удалены остатки клея на обороте и полях. Поля обработаны 0,25-процентным раствором уксусной кислоты для нейтрализации щёлочи. Лист промыт на фильтровальной бумаге многократно. Для выравнивания цвета обратная сторона обработана двухпроцентным раствором хлорамина с последующей промывкой. Лист проклеен 0,5-процентным пшеничным крахмалом, высушен под прессом. Смонтирован лапками в закрытое паспарту.



До реставрации



Фрагмент до реставрации



После реставрации



Фрагмент после реставрации

В. В. ДМИТРИЕВ. «ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА» Г. ГАУПТМАНА

Эскиз задника. Режиссёр А. И. Ремизов. I акт. Москва, Театр им. Е. Б. Вахтангова. 1941 г.
Бумага, карандаш, гуашь, акварель. 47,5 x 75,5. КП 325427/728

Л. А. Трубникова — художник-реставратор графики высшей категории

Основа очень пострадала от неправильного хранения и монтировки. Вертикальные поля многократно сломаны, углы утрачены, на горизонтальных полях значительные утраты бумаги. Множество разрывов с заходом на изображение. Загрязнение, пожелтение и коробление всего листа. Слева сверху повреждение фактуры бумаги и краски с ввёртой чёрной грязью. Остатки монтировки на обороте. Лист механически обработан с обеих сторон. Удалены наклейки, клей, загрязнения. Проведена очень осторожная промывка на фильтрованной бумаге. Утраты основы восполнены, разрывы подклеены, коробление устранено. Повреждения красочного слоя тонированы пастелью.



Фрагмент до реставрации



До реставрации



Фрагмент после реставрации



После реставрации

ЖУРНАЛ. KAHN G. L'ART ET LE BEAU. NUMÉRO

1907 г. С. 1-2, 5-32, ил. Бумага, типографская печать
35,3 x 27,7. КП 311535/1619. РКин 6679

Л. А. Трубникова — художник-реставратор графики высшей категории

Книжный блок был полностью разрушен. Обложка оторвана от книги, задняя сторона утрачена. Листы загрязнены, деформированы, имеют разрывы и утраты бумаги. Верхняя обложка ранее грубо подклеена. Книжный блок разделён на листы, удалены остатки подклеек и монтировок. Проведена листовая реставрация журнала. Изготовлена задняя сторона из бумаги, максимально приближенной к оригинальной. Листы и обложка смонтированы в блок, выдержаны в прессе. Для дальнейшего хранения журнала изготовлена папка из картона.



До реставрации



Фрагмент до реставрации



После реставрации



Фрагмент после реставрации

В.Е. ТАТЛИН. «КОМИК XVII СТОЛЕТИЯ»

Эскиз мужского костюма «Бог в раю» к мистерии. А.Н. Островский, В.В. Каменский
1935 г. Московский Художественный академический театр Второй

Л. А. Трубникова — художник-реставратор графики высшей категории

Рисунок графитным карандашом исполнен на плотной жёлтой кальке. Лист сильно неравномерно пожелтел, разорван, покореблен. Наибольший разрыв в середине листа на рисунке, длина его 22 см. Фрагмент листа размером 4 x 3,5 см слева внизу оторван от листа. По верхнему нижнему и левому краям многочисленные утраты основы. Лист обработан с оборотной стороны и по полям лицевой стороны резиновой крошкой и ватным тампоном. Промыт на фильтрованной бумаге влажными губками. Разрывы подклеены тонкой равнопрочной реставрационной бумагой. Утраты восполнены фрагментами кальки, близкой по цвету и фактуре авторской. Рисунок дублирован тонкой плотной японской бумагой натурального волокна, высушен в прессе до полной стабилизации клея. Места повреждения авторского штриха тонированы акварелью; лист смонтирован лапками в закрытое паспарту.



Фрагмент до реставрации



До реставрации



Фрагмент после реставрации



После реставрации

Сотрудниками реставрационной мастерской ГЦТМ в 2017 году были отреставрированы и приведены в экспозиционное состояние следующие музейные предметы:

СТАНКОВАЯ МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

Неизвестный художник
Портрет М.И. Гоголь. 1860-е гг. Приобретено А.А. Бахрушиным. Холст, масло 57,8 х 49. **КП 4648**

В.Ф. Бордиченко
«Ревизор» Н.В. Гоголя Москва. ГосТИМ (Театр им. Мейерхоляда). 1926
Режиссёр В.Э. Мейерхольд
Картина. Эскиз мозаики.
В.Ф. Зайчиков в роли Земляники. Ок. 1935. Картон, масло. 26,5 х 24,3 (лист), 60 х 54,9 (планшет). **КП 317617**

В.А. Симво
«Гроза» А.Н. Островского
Московский драматический театр (Сад «Эрмитаж»). 1915
Режиссёр А.А. Санин. Эскиз декорации. Фанера, масло. 50 х 70. **КП 62148**

А.Г. Тышлер
Самодетельность. 1959
Холст, масло. 64,5 х 78,5 см. **КП 286597**

В.Г. Серебровский. Подписной. «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Свердловск. Государственный Академический театр оперы и балета имени А.В. Луначарского. 1969. Постановщик С.М. Тулубьева. Эскиз декорации. Единая установка. Фанера, ткань, гуашь 65 х 94,5. **КП 309671**

Б.И. Волков
«Война и мир» С.С. Прокофьева. Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (1957). Эскиз декорации. Картина 11. Горящая Москва. Холст, масло. 60 х 75. **КП 271955**

М.Ф. Китаев. Подписной
«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
Ленинград. Государственный театр имени Ленсовета.

1970. Режиссёр И.П. Владимиров. Эскиз декорации. Сценическая установка. Двусторонний. Картон, масло, темпера, карандаш, 22,3 х 33 см. **КП 325732**

В.Г. Серебровский
«Мораль пани Дульской, или Нравственные устои» Г. Запольской. Благовещенск. Драматический театр. 1976. Эскиз декорации. Бумага на фанере, графитный карандаш, темпера, лак. 55 х 79,8. **КП 310665**

Неизвестный художник
Портрет М.М. Соймовой. Первая половина XIX века
Холст, масло. 61,5 х 51,4 (62,5 х 52,9). **КП 16694**

П.Ф. Яковлев
Портрет Д.В. Гарин-Виндинга. 1905. Холст, масло. 67,3 х 57,2. **КП 4579**

Н.В. Анзимирова
Портрет А.Я. Таирова. 1930.
Холст, масло. 59,6 х 50,2
КП 305088

Неизвестный художник
Двухэтажный дом с галереей. 1960-е гг. Картон, масло. 42,7 х 30,1 (в свету), 43,9 х 31,6 (рама)
КП 323223/167

Левит. Портрет М.И. Писарева. Начало XX в. Холст, масло. 44,3 х 34,8. **КП 90872**

М.М. Курилко
Сирень. Холст, масло. 80 х 59,5 (в свету), 82,2 х 62,2 (рама). **КП 276460/2488**

А.Г. Тышлер
Карнавалльно-театрализованная серия «Балаганчик»
Девушка в карнавальной шляпе. 1967. Холст, масло. 53 х 44 см. **КП 310236**

И.Э. Грабарь
Яблоки. 1915. Холст, масло. 82,5 х 60,1. **КП 16687**

Неизвестный художник
Портрет неизвестного генерала. 1810-е гг. Холст, масло. 66 х 54,6. **КП 169104**

Неизвестный художник
Портрет А.Ф. Бахрушина. Первая половина XIX в.
Холст, масло. 75,5 х 61,5
КП 293629

В.Я. Левенталь
Эскиз панно «Театр и кино». 1966 г. Холст, масло, темпера, коллаж, бронзовая краска. 80 х 100 см. **КП 299906**

В.Я. Левенталь
«Отелло» Д. Верди. Москва. Государственный академический Большой театр СССР. 1978. Режиссёр Б.А. Покровский. Эскиз декорации
III акт. Картон, темпера, бронзовая краска
84 х 102,5 см. **КП 310668**

В.В. Самойлов
Автопортрет. Холст, масло. 32,3 х 21. **КП 14940**

В.Г. Серебровский
«Ромео, Джульетта и тьма» К. Молчанова. Свердловск. Государственный Академический театр оперы и балета имени А.В. Луначарского. 1967. Режиссёр Ю.Н. Федосеев, дирижёр В.М. Горелик
Эскиз декорации. Общая трёхсекционная установка.
Холст, масло, темпера
80 х 100. **КП 298503**

К.А. Коровин
«Хованщина» М.П. Мусоргского. Москва, Императорский Большой театр. 1912
Эскиз декорации. Стрелецкое гнездо. Холст, масло
54 х 64,5. **КП 292733**

П.П. Оссовский
Портрет М.А. Ульянова в роли Ричарда III. 1984
Холст, масло. 79,9 х 90 (подрамник). **КП 321677**

Н.А. Богатов
Портрет А.П. Ленского в роли Гамлета. 1877. Холст, масло. 50 х 75. **КП 15204**

П.П. Кончаловский
«Дон Жуан» В.А. Моцарта. Москва. Опера С.И. Зимина. 1905. Режиссёр П.С. Оленин
Эскиз декорации. Лодка в гроте. Холст, масло. 46,2 х 59 (в свету), 51 х 63,9 (рама). **КП 61708**

Б.А. Фердинандов
«Гроза» А.Н. Островского. Москва. Опытный-героический театр. 1921-1922 гг.

Постановщик Б. Фердинандов. Эскиз женского костюма. Феклуша. Фанера, картон, темпера, гуашь, лак (объёмный раскрашенный коллаж). 38 х 24 см. **КП 62125**

М.И. Бочаров
«Прелестная жемчужина» Р. Дриго. Эскиз декорации. Подводное царство. 1880-е гг. Картон, масло. 29,3 х 35,3. **КП 93963**

Д.Э. Гаген
Портрет Н.В. Гоголя. 1859
Холст, масло. 59,5 х 52 (овал). **КП 4656**

А.Г. Тышлер. Подписной
«Пещное действо». Эскиз декорации. 1967. Холст, масло. Картина в оригинальной авторской раме. 63 х 57, в раме 76,8 х 70,5. **КП 306602**

А.Г. Тышлер
«Мистерия-буфф» В.В. Маяковского. Москва. Театр Сатиры. 1958. Режиссёр В.Н. Плучек. Эскиз декорации
Заключительная сцена
Холст, масло. 79 х 66 см. **КП 276394**

К.А. Коровин
«Фауст» Ш. Гуно, Ж. Барбье, М. Карре. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр (?). 1910. Эскиз декорации. Город. Холст на картоне, масло. 52 х 75,2. **КП 288452**

Н.Н. Золотарёв
«Кармен» Ж. Бизе, А. Мельяк, Л. Галеви. Эскиз декорации. Холст, масло. 69,5 х 89,5 см. **КП 301755**

В.Я. Левенталь
«Макбет» К.В. Молчанова. Москва. Государственный академический Большой театр СССР. 1980. Балетмейстер В. Васильев. Эскиз декорации. Фанера, масло, темпера. 90 х 110 см. **КП 313117**

М.Ф. Шемякин
Портрет Н.В. Салина. 1905
Холст, масло. 142 х 89,7
КП 4583

О.Д. Коровин
С.П. Дягилев в гостях у М.А. Врубеля. Конец 1990-х гг.

Фанера, масло. 77 х 82,5
КП 332006

Ф.Ф. Федоровский
Эскиз занавеса для Государственного академического Большого театра СССР. Дерево, смешанная техника. 107 х 102,9. **КП 321175**

Неизвестный художник
Портрет Я.Б. Княжнина. Середина XIX в. (копия)
Холст, масло. 69 х 51
После реставрации
52,5 х 71. **КП 4646**

РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ (предметов декоративно-прикладного искусства и быта)

Рама, обитая бархатом оливкового цвета. Конец XIX – начало XX вв. Россия – Западная Европа. Дерево, бархат, столярная работа. 52,5 х 44 х 6 см. **НВ 3267**

Рама, обитая тканью, по внутреннему краю украшенная бронзированной лепниной. Конец XIX – начало XX вв. Россия – Западная Европа. Дерево, ткань, гипс, бронзовая краска, столярная работа. 20 х 24,5 х 4 см. **НВ 3260**

Рама. 1922 г., Россия
Рама от картины З. Серебряковой «Портрет А.Д. Даниловой в театральном костюме» **КП 123120/1**

Рама деревянная, прямоугольной формы со скруглёнными углами, полированная, покрыта лаком. Дерево, лак; полировка
75 х 54,5 х 2,5 см. **КП 123120/2**

М.А. Чехов
Подделочная игрушка «Петушок». 1918–1919 гг., Россия. Дерево, резьба
6,1 х 3,1 х 0,9. **КП 316690**

Пудреница. Середина XX века, Хохлома. Набор гримировальных принадлежностей В.П. Харькевича
Дерево, лак, краска, токарная работа, роспись
4 х 6 х 6. **КП 315125**

Е.Д. Поленова
Полочка-аптечка настенная резная. Абрамцевские мастерские. Из семьи

А.А. Бахрушина. 1880-е гг.
Дерево, краска, резьба, железо, ковка. 25 х 52 х 70. **№ КП 319579/12**

Стол ломберный
Конец XIX – начало XX вв.
Россия – Западная Европа
Дерево, лак, сукно, металл, резьба по дереву. 75 х 47 х 47 см. **КП 319523**

Рама тёмно-коричневого цвета, украшенная лепниной. Конец XIX – начало XX вв. Россия – Западная Европа.
Дерево, гипс, лак, столярная работа. 20 х 25 х 2 см. **НВ 2086/3**

М. Борнштейн
«Человек из Ламанчи» Д. Вассермана, М. Ли, Д. Дэриона. Магнитогорск. Театр куклы и актёра «Буратино»
1979. Режиссёр В. Шрайман
Кукла марионетка «Росинант». Дерево, конский волос, металл, кожа, нити, резьба по дереву. 61 х 56 х 18,5 см. **КП 325714/14**

В.Г. Кинович
«Финист – ясный сокол» В.Г. Кинович. г. Пушкин. Театр кукол «Деревянная лошадь». 1986–1987 гг.
Композиция «Вражье войско». Дерево, резьба, краски, роспись, кожа, мех. 50 х 10,5 х 38 см. **КП 329064/7**

Рама картонная, тонированная под дерево с металлическими накладками. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа. Картон, бумага тонированная, металл, штамп. 35 х 17 х 0,7 см. **НВ 3228**

РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ

Н.Я. Симонович-Ефимова, И.С. Ефимов. «Стенька Разин со ватагой» И.С. Ефимова, Н.Я. Симонович-Ефимовой
Москва, Театр художников
Н.Я. и И.С. Ефимовых. 1922
Режиссёр И.С. Ефимов
Кукла «Стенька Разин». Папье-маше, ткань
58 х 20 х 10. **КП 327567/6**

Чалма. Деталь костюма М.В. Дальского для роли Отелло. «Отелло» У. Шекспира

Санкт-Петербург, Александринский театр. 1899–1900 гг. Россия. Шёлк, атлас, х/б ткань, штоф металлизированный, газет, газ, плетёное металлизированное кружево, тесьма металлизированная, нить металлизированная, стразы, пайетки, стеклянный бисер, перо. 22 х 12 х 24 см. **КП 318511/1**

Панно декоративное на ткани с изображением японки, держащей в руках кошку
Принадлежало О.В. Лепешинской. Вторая половина XX века. Япония Капрон, краска, печать. 78 х 36,5 х 0,1 см. **НВ 5314/125**

Панно декоративное на ткани с изображением японки с зонтом в руках
Принадлежало О.В. Лепешинской. Вторая половина XX века.
Япония. Капрон, краска, печать. 78 х 37 х 0,1 см. **НВ 5314/126**

Жилет бежевого цвета в клетку. Деталь костюма О.А. Правдина для роли Счастливецца в спектакле «Лес» А.Н. Островского
Москва. Императорский Малый театр. Последняя четверть XIX в., Россия
Х/б ткань, пуговицы. Дл. переда 55 см, дл. спинки 54 см. **КП 318766/1**

Кар্তুз бежевого цвета. Деталь костюма О.А. Правдина для роли Счастливецца в спектакле «Лес» А.Н. Островского. Москва. Императорский Малый театр. Последняя четверть XIX в., Россия. Х/б репс. 25,5 х 18,5 х 10,5 см. **КП 318766/2**

Капот
2000-е гг., США. Архив Е.П. Шевченко. Бархат, атлас, фурнитура, бахрома; шитьё. Дл. спинки 110 см. **КП 330960**

Пелерина чёрного шифона, вышитая бисером. Принадлежала В.В. Бороздиной. 1900-е гг., Австрия, Вена, фирма «Фишер и К°»
Шифон, газ, атлас, шёлк (канаус), бисер, металл, гофрировка, вышивка бисером, ручное и машинное шитьё. Дл. 40 см. **КП 312993/19**

Туфля из газета золотого цвета. Принадлежала М.М. Горичевой. Начало XX века, Австрия, Вена
Газет, кожа, кожа лайковая, х/б ткань. Дл. 25 см. **КП 313833/16/1**

Туфля из газета золотого цвета. Принадлежала М.М. Горичевой. Начало XX века, Австрия, Вена
Газет, кожа, кожа лайковая, х/б ткань. Дл. 25 см. **КП 313833/16/2**

Ботинки балетный (с автографом). Принадлежал Фанни Эльслер. 1850 г. Бельгия, Брюссель. Шелк, х/б ткань, атлас, репс, кожа, лак. Дл. 23,5 см., выс. 12,5 см. **КП 100105/1**

Ботинки балетный (с автографом). Принадлежал Фанни Эльслер. 1850 г. Бельгия, Брюссель. Шелк, х/б ткань, атлас, репс, кожа, лак. Дл. 23,5 см., выс. 12,5 см. **КП 100105/2**

М. Зорина
«Петрушка-иностранец» С.Я. Маршака. Кировский областной театр кукол. 1989. Кукла «Иностранец» (француз). Папье-маше, ткань, поролон, пуговицы, синтетическое волокно, пенопласт. 64 х 15 х 23
КП 329041/46

В.Г. Кинович
«Рождественский „Вертеп“» В.Г. Киновича. г. Пушкин. Театр кукол «Деревянная лошадь». 1989. Режиссёр В.Г. Кинович. Кукла «Дама»
Дерево, ткань, металл, раковина, искусственный жемчуг. Резьба по дереву
19 х 5 х 3 см. **КП 327151/14**

В.Г. Кинович
«Финист – ясный сокол» В.Г. Киновича. г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». 1986–1987
Кукла «Финист – ясный сокол». Дерево, резьба, кожа, металл, ткань, краски, роспись, перья, нити. Кукла – 38 х 9 х 8 см. **КП 329064/1**

Картуз серого цвета. Деталь костюма О.А. Правдина для роли Счастливец в спектакле «Лес» А.Н. Островского. Москва. Императорский Малый театр. Последняя четверть XIX в., Россия. Шерстяная ткань, х/б ткань, х/б тесьма, бумага, кожа, лак. 20,5 x 16 x 7 см. **КП 318766/3**

М. Зорина
«Петрушка-иностранец» С.Я. Маршака. Кировский областной театр кукол. 1989. Режиссёр В. Афанасьев Кукла «Милиционер» Папье-маше, поролон, пуговицы, синтетическое волокно, пенопласт 59 x 15 x 17. **КП 329041/47**

В.Г. Кинович
«Финист – ясный сокол» В.Г. Киновича. г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». 1986–1987. Кукла «Зоманда». Дерево, ткань, бижутерия, металл. Резьба по дереву. 34 x 10 x 11 **КП 327478/20**

В.Г. Кинович
«Финист – ясный сокол» В.Г. Киновича. г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». 1986–1987. Кукла «Ваня-Рататуй» Дерево, ткань, сизаль Резьба по дереву. 30 x 10 x 8 **КП 327823/12**

Е.И. Гвоздева
«Петрушка и Чижик» Москва, Эстрадный театр кукол. 1950-е гг. Кукла «Петрушка». Папье-маше, мочало, кожа, ткань 20,5 x 4 x 5. **КП 329063/8**

Неизвестный автор
Кукла «Ксэндз» из украинского вертепа. Конец XIX – начало XX вв., Украина Дерево, гипс, краска, ткань, кружево. 29 x 20 x 5,5 см. **КП 16107**

И.А. Зайцев
«Веселая клоунада» Никулина. Москва. Театр марионеток п/р. В. Норман. 1920-е гг. Режиссёр-консультант Н.Я. Симонович-Ефимова Кукла «Ослик». Дерево, ткань, металл, нитки, леска

Резьба по дереву. 29 x 37 x 4,5 x 20,5 см. **КП 325826/12**

В.Л. Никоненко
«Горя бояться – счастья не видать» С.Я. Маршака Пенза. Областной театр кукол. 1995. Кукла «Петрушка». Папье-маше, ткань, дерево, краски 63 x 16 x 16. **КП 329061**

Неизвестный автор
Кукла-марионетка. «Кухарка Акулина». Из собр. заслуженного артиста, кукольника И.А. Зайцева. Москва, первая треть XX в., Россия. Дерево, краска, ткань. 46 x 51 x 8 см. **КП 167949**

И.А. Зайцев
«Веселая клоунада» Никулина. Москва. Театр марионеток п/р. В. Норман. 1920-е гг. Режиссёр-консультант Н.Я. Симонович-Ефимова Кукла «Петрушка». Дерево, ткань, папье-маше, металл, картон, вата. 61 x 7,5 x 11 см. **КП 325826/13**

Неизвестный автор
Ленинградский театр кукол-марионеток. 1920-е гг. Кукла «Петрушка» или «Мальчик в розовой косоворотке». Дерево, резьба, ткань, пуговицы, тонировки, мочалка. 39 x 16,5 x 9 см. **КП 327897/11**

М.М. Артемьев
Московский театр кукол. 1985. Кукла «Петрушка» Папье-маше, ткань, кружево, металл, дерево, краски. 70 x 23 x 40 см. **КП 329059**

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ
Реставрация эскизов из фондов ГЦТМ

С.П. Исаков
«Зойкина квартира» М.А. Булгакова. Москва, Государственный театр имени Евг. Вахтангова 1926. Постановка А.Д. Попова, музыка А.Д. Козловского Эскиз декорации. Калька на картоне, гуашь, карандаш, серебряная краска. 35,3 x 53. **КП 325427/2550**

И.М. Рабинович. «Праздник в Касриловке» С.Н. Шолом-Алейхема. Минск. ГОСЕТ Эскиз костюмов. Бумага на картоне, графитный и цветные карандаши, гуашь 30,3 x 23,3 см. **КП 87920**

Неизвестный художник
«Смерть Мессалины» Д.В. Аверкиева. Москва. Императорский Малый театр. 1879. Эскиз декорации. Колонный зал. Бумага на картоне, акварель, тушь. 64,2 x 20,2. **КП 60955**

А.В. Лентулов
«Степан Разин». Москва. Государственный академический Большой театр СССР. 1925. Постановщик А.Д. Дикий. Эскиз мужского костюма. Бумага, карандаш, акварель. 34,7 x 29 **КП 289406**

А.В. Лентулов
«Испанский священник» Д. Флетчера. МХАТ 2-й. 1934 Эскиз женского костюма. Свидетельница на суде Бумага, карандаш, акварель. 47,6 x 33,4. **КП 289391**

А.В. Лентулов
«Незнакомка». Москва Кафе «Питтореск». 1918 Эскиз мужского костюма Бумага, карандаш, акварель. 51,5 x 33,5. **КП 289399**

А.В. Лентулов
«Испанский священник» Д. Флетчера. МХАТ 2-й. 1934 Эскиз костюмов. Дон Энрике Бумага, карандаш, цветной карандаш, акварель 40 x 31,8. **КП 289386**

А.В. Лентулов
«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Москва. Театр-студия Художественно-просветительского союза рабочих организаций. 1919. Режиссёр Ф.Ф. Комиссаржевский. Эскиз мужского костюма. Никлаус. Бумага, акварель, гуашь, белила, серебряная краска. 48 x 29,7. **КП 289401**

А.В. Лентулов
«Дни нашей жизни» Л.Н. Андреева. Ростов-на-Дону. 1938. Эскиз костюмов

Бумага, карандаш, акварель. 44 x 63,5 **КП 316432/28**

А.В. Лентулов
«Дни нашей жизни» Л.Н. Андреева. Ростов-на-Дону. 1938. Эскиз костюмов Бумага, карандаш, акварель. 44 x 63,5 **КП 316432/29**

А.В. Лентулов
«Коломба». Эскиз декорации. 1930-е гг. Бумага, карандаш. Эскиз костюмов Акварель. 44,5 x 62,4 **КП 316432/26**

А.В. Лентулов
«Плач Рахили» Н.А. Крашенинникова. Эскиз костюмов [1924 г.]. Бумага, карандаш, акварель. 33 x 53,3 **КП 302977**

А.В. Лентулов
«Плач Рахили» Н.А. Крашенинникова. Эскиз костюмов [1924 г.]. Бумага, карандаш, акварель. 34 x 48,5 **КП 302979**

А.В. Лентулов
«Плач Рахили» Н.А. Крашенинникова. Эскиз костюмов [1924 г.]. Бумага, карандаш, акварель. 34 x 53,6 **КП 302980**

А.В. Лентулов
«Кубанцы» В. Ротко. Ленинград. Большой драматический театр (БДТ). 1938 Эскиз костюмов. Бумага, карандаш, акварель 42,8 x 63. **КП 312223**

А.В. Лентулов
«Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Москва. Государственный Оперный театр им. К.С. Станиславского. 1931 Постановщик К.С. Станиславский. Эскиз декорации Бумага, карандаш, акварель. 26 x 43. **КП 270584**

А.В. Лентулов
«Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Москва. Государственный Оперный театр им. К.С. Станиславского. 1931. Постановщик К.С. Станиславский Бумага, карандаш. 43 x 26. **КП 270585**

А.В. Лентулов
«Испанский священник» Д. Флетчера. МХАТ 2-й. 1934 Эскиз костюма для С.В. Гиацинтовой. Бумага, карандаш, акварель. 42,2 x 28,5. **КП 89283**

Г.С. Кара-Мурза
«Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше (Постановка 2006 г. Режиссёр С. Усман) Эскиз женского костюма. Сюзанна. Сирия, Дамаск. Высший театральный институт. Постановка 2006 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аэрография. 55,2 x 37,9 см. **КП 331072**

«Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше (Постановка 2006 г. Режиссёр С. Усман) Эскиз мужского костюма. Керубино. Сирия, Дамаск. Высший театральный институт. Постановка 2006 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аэрография. 55,1 x 37,7 см. **КП 331073**

«Воспитание Риты» У. Рассела (Премьера состоялась 8 декабря 2012 г. в рамках VII Международного кинофестиваля семейных и детских фильмов «В кругу семьи» в Уральском государственном театре эстрады. Режиссёр Кшиштоф Занусси). Эскиз декорации. Москва, Театральное агентство «В кругу семьи». Постановка 2012 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аэрография. 29,7 x 42 см. **КП 331082**

«Враг народа» Г. Ибсена (Постановка 2006 г. Режиссёр Я. Абдулатиф) Эскиз мужского костюма. Доктор Томас Стокман Сирия, Дамаск, Национальная опера. Постановка 2006 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 34,1 x 25 см. **КП 331087**

А.А. Экстер
«Ромео и Джульетта» У. Шекспира (Режиссёр Таиров А.Я., композитор Александров А.Н.). Эскиз мужского костюма. Тибальд Московский камерный театр. Премьера 17 мая 1921 г. Бежевый кар-

тон, графитный карандаш, гуашь, белила, серебряная краска. 54,7 x 34,8 **КП 238272/1059**

А.Г. Петрицкий
«Футболист» В.А. Оранского (Пост. 1929 г. Балетмейстер: Каргальский С. Авт. либретто: Курдюмов В.). Эскиз костюмов. Теннисисты Украинская государственная столичная опера Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь. 70,9 x 55,7 см. **КП 315855**

Ф.В. Волосенков
«Исчезновение» Ш. Голана Эскиз женского костюма. Жена, приехавшая из Канады / Клара. Санкт-Петербург, Малый драматический театр (Театр Европы). 2001 г. Бумага, цветной картон, шариковая ручка, фломастер 32,9 x 23,5. **КП 331332/13**

Ф.В. Волосенков
«Исчезновение» Ш. Голана Эскиз женского костюма. Невеста сына / Клара Санкт-Петербург, Малый драматический театр (Театр Европы). 2001 г. Бумага, цветной картон, шариковая ручка, фломастер. 32,9 x 23,7. **КП 331332/9**

Ф.В. Волосенков
«Исчезновение» Ш. Голана Эскиз женских костюмов. «Невеста сына в других ситуациях» / Ница Санкт-Петербург, Малый драматический театр (Театр Европы). 2001 г. Бумага, цветной картон, шариковая ручка, фломастер. 32,7 x 23,6 **КП 331332/10**

Ф.В. Волосенков
Исчезновение» Ш. Голана Эскиз мужского костюма. Еврей-отец / Отец Санкт-Петербург, Малый драматический театр (Театр Европы). 2001 г. Бумага, цветной картон, шариковая ручка, фломастер. 33 x 23,7. **КП 331332/11**

Ф.В. Волосенков
«Исчезновение» Ш. Голана Эскиз мужских костюмов. «Сын в разное время» / Шаулик. Санкт-Петербург,

Малый драматический театр (Театр Европы). 2001 г. Бумага, цветной картон, шариковая ручка, фломастер. 34,3 x 25,4 **КП 331332/12**

Ф.В. Волосенков
«Исчезновение» Ш. Голана Эскиз мужских костюмов. Еврей из Канады и немец / Вайнберг. Санкт-Петербург, Малый драматический театр (Театр Европы). 2001 г. Бумага, цветной картон, шариковая ручка, фломастер. 35 x 24,5. **КП 331332/13**

И.И. Нивинский. Подписной (на иврите). «Голем» Г. Лейвика (Постановка Б.И. Вершилова, композитор М.А. Мильнер. 1925 г.) Эскиз женского костюма. Мраморная статуя Москва, Театр-студия «Габима». Постановка 1925 г. Картон, графитный карандаш, акварель, темпера, белила. 48,2 x 33,9 **КП 288940**

К.А. Коровин
«Саламбо» А.Ф. Арендса (Балетмейстер А.А. Горский, дирижёр А. Арендс) Эскиз декорации. Лагерь Маго Москва, Императорский Большой театр. 1910 г. Картон, темпера. 47,7 x 63,2 **КП 191275**

А.В. Лентулов
«Виндзорские проказницы» У. Шекспира (Режиссёр Зонов А.П., художник Лентулов А.В.). Эскиз женских костюмов. Анна Пейдж и Куикли. Москва, Камерный театр. Постановка 1916 г. Бумага на картоне, карандаш, акварель. 55,4 x 49,9. **КП 91683**

А.В. Лентулов
«Степан Разин» (Постановка 1925 г. А.Д. Дикого). Эскиз декорации Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1925. Бумага, карандаш, акварель. 68 x 95 (в свету). **КП 289404**

А.В. Лентулов
«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (Режиссёр Комиссаржевский Ф.Ф. Премьера 27 мая 1919 г.)

Эскиз костюмов. Лютер, хозяин кабачка. Слуги Спалланцани и Джульетты Москва, Театр-студия Художественно-просветительского союза рабочих организаций. Постановка 1919 г. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, пастель. 49,6 x 32,9. **КП 178058**

А.В. Лентулов
«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (Режиссёр Ф.Ф. Комиссаржевский. Премьера 27 мая 1919 г.) Эскиз мужского костюма. Гофман. Москва, Театр-студия Художественно-просветительского союза рабочих организаций. Постановка 1918–1919 гг. Картон, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила, серебряная и бронзовая краски. 51,2 x 41,1. **КП 289402**

С. Квальо
Неустановленный спектакль. Эскиз декорации. Рыцарский зал. Германия, Мюнхен. 1860-е гг. Бумага, акварель, тушь. 22 x 32,3. **КП 64318**

П. Гонзага
Неустановленный спектакль. Эскиз декорации. Готическая арка и портик Бумага, сепия, кисть 20,3 x 34,3. **КП 182195**

О.Г. Верейский
Рисунок. Морской пейзаж с лодками на берегу. С дарственной надписью художника М. Мироновой и А. Менакеры. 1948 г. (Автограф 1951 г.) Бумага, графитный карандаш, акварель. 27 x 40 (в свету). **КП 321919/55**

Ф.Б. Збарский. «Кляксы». Дыховичный В.А., Слободской М.Р. Эскиз к спектаклю. 1964 г. Бумага, фломастер. 27,7 x 39,5 (в свету). **КП 321919/53**

О.Г. Верейский
Рисунок. Турок, курящий кальян. 1955 г. Бумага, акварель. 32,7 x 23 (в свету) **КП 321919/56**

Б.Е. Ефимов
Шарж. М.В. Миронова. 07.01.1956 г. Бумага, графит-

ный карандаш, акварель, тушь, фотопечать, аппликация. 42,2 x 31,4. **КП 321919/45**

К.Ф. Юон
Рисунок. Портрет А.А. Бахрушина. 1920 г. Бумага, графитный карандаш 52,5 x 38,7. **КП 15588**

Неизвестный автор
Литография. Вид на Гостиный двор (Большие торговые ряды?). На первом плане экипаж и разносчики с лотками на головах. XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 26,4 x 36,4 (в свету). **КП 321919/82**

Художник: Могнау. Литография. Вид на военный парад в Санкт-Петербурге. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 28,8 x 42,7 (в свету) **КП 321919/87**

Художник: Могнау. Литография. Вид на площадь перед Большим театром в Санкт-Петербурге. На первом плане санный возок, слева дворовые греются под навесом у костра. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 29 x 41,6 **КП 321919/78**

Неизвестный автор
Вид на Петропавловскую крепость и Понтонный мост со стороны. Дворцовой набережной. Конец XIX – начало XX вв. (?). Бумага на картоне, фотопечать (?), акварель (?), ручная раскраска, белила. 25,3 x 39. **КП 321919/84**

Художник: Перро Ф. (печать Лемерсье). Литография. Вид на ансамбль Биржи в Санкт-Петербурге. Издание Дациаро. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 35,3 x 49 **КП 321919/83**

Неизвестный автор
Литография. Вид Зимнего дворца в Санкт-Петербурге со стороны. Дворцовой площади. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 24 x 31,5 (в свету). **КП 321919/92**

В.Ф. Рындин. Подписной (монограмма «W.R.») «Египетские ночи» А.Я. Таирова (Театральная композиция из трёх произведений – «Египетские ночи» А.С. Пушкина, «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу. Постановщик Таиров А.Я., композитор Прокофьев С.С.). Эскиз декорации. Рим Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 14 декабря 1934 г. Бумага на фанере, гуашь, белила. 34,2 x 45,1. **КП 238272/1748**

Н.С. Гончарова. «Жар-птица» И.Ф. Стравинского (Пост. 1926 г., г. Париж. Возобновление пост. 1910 г. Балет.: Фокин М.М.). Эскиз женского костюма. Простая царевна. Антреприза, Антреприза Сергея Дягилева, «Русские сезоны». Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, бронза. 48,8 x 25,1 см. **КП 314549/52**

Н.С. Гончарова
Балет. «Легенда» (1947–1948 гг.). Эскиз костюма. Царевич. Франция, Париж. Бумага, карандаш, акварель, серебряная краска, золотая краска 37,4 x 21,9. **КП 314549/14**

А.А. Веснин
«Благовещение» П. Клоделя (Постановка 1920 г. Режиссер А.Я. Таиров). Эскиз мужского костюма. Москва, Государственный московский камерный театр Бумага, карандаш, гуашь, белила, акварель. 39,7 x 24. **КП 234707**

М.В. Добужинский
Подписной (монограмма «МД»). «Оливер Кромвель» А.В. Луначарского (Режиссёр И.С. Платон, художественный руководитель Южин-Сумбатов. Премьера 7 ноября 1921 г.). Эскиз мужского костюма. Сексби Москва, Государственный академический Малый театр СССР. 1920 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо 41,7 x 26,2. **КП 298023**

М.В. Добужинский
Подписной (монограмма «МД»). «Оливер Кромвель» А.В. Луначарского (Режиссёр И.С. Платон, художественный руководитель Южин-Сумбатов. Премьера 7 ноября 1921 г.). Эскиз мужского костюма. Клейполь Москва, Государственный академический Малый театр СССР. 1920 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь, перо. 41,6 x 26,2. **КП 298024**

И.И. Игин. Шарж. А.А. Менделевич. С дарственной надписью художника М.В. Мироновой [1970] Бумага, акварель, тушь, белила. 26,8 x 18,8 (в свету). **КП 322248/17**

И.И. Игин. Шарж. А.С. Менакер. Вторая половина XX века. Бумага, акварель, тушь, перо. 21 x 24 (в свету). **КП 321919/51**

Б.Е. Ефимов. Зарисовка-карикатура на тему спектакля. «Без намеков» «Тихое семейство» Режиссер А.С. Менакер. Москва, Театр миниатюр. 1943 г. Бумага на картоне, акварель, тушь, перо 20,2 x 31,2 (лист), 26 x 36,3 (подложка в свету) **КП 321919/46**

Б.Е. Ефимов. Шарж. Джазовый коллектив. 1943 г. Бумага, тушь, акварель, белила. 32 x 43,5 **КП 321919/47**

О.Г. Верейский
Зимний пейзаж с птицами (сороками). Вид из окна дачи М.В. Мироновой и А.С. Менакера. Пахра. 1962 г. Бумага, карандаш, тушь. 43,8 x 49,5. **КП 322447**

Неизвестный автор
Литография. Вид на памятник Петру I (Фальконе) в Санкт-Петербурге. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 24,3 x 33 (в свету). **КП 321919/81**

Художник: Могнау
Литография. Вид на фасад Казанского собора со стороны. Невского проспекта

в Санкт-Петербурге. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 34,5 x 47,5 (с паспарту) **КП 321919/89**

А.Н. Бонуа
Рисунок. Вид Венеции с мостиком в виде лестницы, за ним Палаццо дождей, в центре гондола на набережной. 1912 г. Бумага, графитный карандаш 20,8 x 28,5. **КП 323223/70**

В.Е. Татлин. «Комик XVII столетия» А.Н. Островского, В.В. Каменского (Премьера 5 октября 1935 г. Постановщики Е.А. Гуров, П.Д. Ермилов, композитор Н.И. Сизов, дирижёр Н.Н. Рахманов, помощник режиссёра Г.А. Фохт). Эскиз мужского костюма «Бог в раю» к мистери. Москва, Московский Художественный академический театр Второй. Постановка 1935 г. Рыжая бумага, графитный карандаш 29,5 x 32,2. **КП 264421/60**

Неизвестный автор
Рисунок. Портрет Франческо Таманьо. Бумага, итальянский карандаш, белила. 71,5 x 51,5 **КП 276460/2486а**

А.А. Талдыкин
Подписной. «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского (Постановка 1925 г., видимо, неосуществлённая версия, т. к. в 1926 г. спектакль вышел в оформлении Н.П. Крымова). Эскиз мужского костюма. Истукарий Лупыч Епишкин. Москва, Четвёртая студия МХАТ (?). 1925 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, бронзовая краска, лак 28,9 x 22. **КП 296456**

А.А. Талдыкин
«Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского (Постановка 1925 г., видимо, неосуществлённая версия, т. к. в 1926 г. спектакль вышел в оформлении Н.П. Крымова). Эскиз мужского костюма. Тигрий Львович Лютов. Москва, [1925 г.]. Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь. 31 x 22,5. **КП 296458**

А.А. Талдыкин
Подписной. «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского (Постановка 1925 г., видимо, неосуществлённая версия, т. к. в 1926 г. спектакль вышел в оформлении Н.П. Крымова). Эскиз мужского костюма. Петрович. Москва, Четвёртая студия МХАТ (?). 1925 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, бронзовая краска, лак. 28,3 x 22,2. **КП 296459**

А.А. Талдыкин
Подписной. «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского (Постановка 1925 г., видимо, неосуществлённая версия, т. к. в 1926 г. спектакль вышел в оформлении Н.П. Крымова). Эскиз мужского костюма. Г-н Разновесов. Москва, Четвёртая студия МХАТ (?). 1925 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, бронзовая краска, лак. 34,9 x 26,5. **КП 296460**

А.А. Талдыкин
«Манелик с гор» А. Химера (Постановка В.Н. Татарина, муз. И.О. Дунаевского) Эскиз женского костюма. Первая поселянка Москва, Четвёртая студия МХАТ. 1924–1925 гг. Картон, карандаш, гуашь, бронза, лак, аппликация, ткань, бумага, солома 41,4 x 30,1. **КП 297988**

В.П. Комарденков
«Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (Неосуществлённая постановка 1920 г.) Эскиз карнавальных костюмов. Москва, «Театр обозрений Дома печати». Около 1920 г. Бумага, графитный и цветные карандаши, гуашь, акварель, коллаж. 40,5 x 57,3 см. **КП 316845/56**

П.С. Галаджев
«Малые формы». Эскиз мужского костюма. Боксёр. Москва, «Синяя блуза». Около 1924–1933 гг. Бумага, акварель, тушь, перо. 17,6 x 12,6 (основа), 40,1 x 30,8 (папка). **КП 6194**

Н.В. Анзимилова
«Наша конница» (Постановка: И. Гальперн, режиссёр:

Н. Анзимилова, текст Буревой). Эскиз мужских костюмов. Москва, «Синяя блуза». Апрель 1930 г. Картон, карандаш, гуашь, золотая краска, коллаж 43 x 35,3 см. **КП 6102**

В.В. Дмитриев
«Любовь к трём апельсинам» С.С. Прокофьева (Премьера 18 декабря 1926 г. Режиссёр С.Э. Радлов, балетмейстер В.И. Вайнонен, дирижёр В.А. Дранишников). Эскиз декорации. «Пустыня». Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ). Постановка 1926 г. Бумага на картоне, карандаш, акварель, гуашь 31,3 x 35,7 см. **КП 331856**

А.К. Буров
«Голгофа» Д.Ф. Чижевского (Постановка 1928 г. Режиссёр М. Терешкович). Эскиз декорации. Москва, Театр Революции. 1927 г. Бумага на картоне, тушь, перо, карандаш, гуашь 57 x 44,5 см. **КП 5335**

В.Г. Серебровский
Подписной. «Золотой мальчик» К. Одетса. Эскиз декорации. Единая установка Москва, Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой. 1971 г. Бумага на фанере, гуашь 60 x 84. **КП 310635**

В.Г. Серебровский
«Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. Эскиз декорации. Единая установка. Москва, Московский областной драматический театр им. А.Н. Островского. Постановка 1967 г. Бумага на фанере, гуашь, белила 58 x 83,7. **КП 310642**

В.Г. Серебровский
«Поздняя любовь» А.Н. Островского (1978 г. Режиссёр Ю. Григорян) Эскиз декорации. Москва, Московский областной театр драмы, постановка 1978 г. Бумага на фанере, гуашь. 58 x 78. **КП 318575**

Н.Н. Золотарёв. Опера «Борис Годунов». М.П. Мусоргского (Пост. 1966 г. Реж.: Михайлов Л.Д. Дир.: Кахидзе Д.И. Худ. по кост.: Кукуладзе К.Н.) Эскиз декорации. «Смерть Бориса». Авторское повто-

рение (вариант). Грузия, Тбилиси. Государственный театр оперы и балета им. Палиашвили Эскиз 1964 г. «Пост». 1966 г. Картон, темпера, масло. 59,5 x 70 см. **КП 329402**

В. Г. Серебровский
«Жар-птица» И.Ф. Стравинского (Балетмейстер С.А. Азамтова). Эскиз декорации. «Поганный пляс». Душанбе, Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни. Постановка 1970-х гг. Бумага, гуашь, темпера, бронзовая краска. 55,3 x 78,8 см. **КП 311589**

В.В. Дмитриев, без подписи «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (Постановка 1941 г. Режиссёр А.И. Ремизова). Эскиз задника. I акт. Москва, Театр им. Е.Б. Вахтангова. Бумага, карандаш, гуашь, акварель. 47,5 x 75,5. **КП 325427/728**

И.М. Рабинович
«Саломея» О. Уайльда (Постановка 1919 г. Режиссёр К. Марджанов). Эскиз женского костюма. Саломея. Киев, Киевский городской театр (Соловцова). Постановка 1919 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, масло, бронза. 67,8 x 49,5. **КП 293412**

И.М. Рабинович
О. Уайльда (Постановка 1919 г. Режиссёр К. Марджанов). Эскиз мужского костюма. Киев, Киевский городской театр (Соловцова). Постановка 1919 г. **КП 293417**

И.М. Рабинович
«Саломея» О. Уайльда (Постановка 1919 г. Режиссёр К. Марджанов). Эскиз мужского костюма. Киев, Киевский городской театр (Соловцова). Постановка 1919 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронза. 67,8 x 49,6. **КП 293413**

Г.И. Епишин
«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (Постановка 1961 г. Балетмейстер В. Бурмейстер. Сценограф Ю.И. Пименов, художник по костюмам Г.И. Епишин). Эскиз костюма. Мороз. Для 1-го и 2-го действий. Лондон. Театр Ковент-Гар-

ден. Бумага, уголь, гуашь, серебряная краска 59,8 x 41,7. **КП 296976**

А.И. Тарасов
«Десять дней, которые потрясли мир» Д. Рида (Постановка 1965 г. Сценическая композиция: Любимов Ю.П., Каштелян С.А., Добровольский И.Н., Добронравов Ю.Н. Режиссёр: Любимов Ю.П. Художник: Тарасов А.И. Композитор: Каретников Н.Н. Балетмейстер: Авалиани Н.И. Тексты песен: Брехт Б., Блок А.А., Тютчев Ф.И., Самойлов Д., Мальцева Н., Высоцкий В.С.) Эскиз мизансцены. Дума. Москва, Московский театр драмы и комедии на Таганке. 1965 г. Бумага на фанере, карандаш, гуашь. 75 x 49,5 см. **КП 296987**

А.И. Тарасов
Десять дней, которые потрясли мир» Д. Рида (Постановка 1965 г. Сценическая композиция: Любимов Ю.П., Каштелян С.А., Добровольский И.Н., Добронравов Ю.Н. Режиссёр: Любимов Ю.П. Художник: Тарасов А.И. Композитор: Каретников Н.Н. Балетмейстер: Авалиани Н.И. Тексты песен: Брехт Б., Блок А.А., Тютчев Ф.И., Самойлов Д., Мальцева Н., Высоцкий В.С.) Эскиз декорации. Сцена «Тюрьмы». Москва, Московский театр драмы и комедии на Таганке. 1964–1965 г. Бумага на картоне, карандаш, гуашь 50 x 60. **КП 296988**

М.А. Виноградов
Подписной. «Трактирица» К. Гольдони (1940 г., постановка Ю.А. Завадского, режиссёр С.А. Марголин, композитор А.П. Артамонов) Эскиз декорации. Пейзаж с трактиром. Москва, Московский театр имени Моссовета. Постановка 1940 г. Бумага на фанере, акварель, гуашь. 49,8 x 70,5 **КП 311466**

В.А. Руднев (Тихомирнов)
«Горячее сердце» А.Н. Островского (Постановка 1926 г. Режиссёры К.С. Станиславский, М.М. Тарханов, И.Я. Судаков, художник Н.П. Крымов). Рисунок Шарж на И.М. Москвина в роли Хлынова. Москва, Московский Художествен-

ный академический театр [1936 г.]. Бумага, тушь 29,5 x 21,2. **КП 301736/270**

В.А. Руднев (Тихомирнов) «Горячее сердце» А.Н. Островского (Постановка 1926 г. Режиссёры К.С. Станиславский, М.М. Тарханов, И.Я. Судаков, художник Н.П. Крымов). Рисунок. Шарж на И.М. Москвина в роли Хлынова. Москва, Московский Художественный академический театр [1936 г.]. Бумага, тушь, белила, цветной карандаш 31,7 x 21,3. **КП 301736/262**

Неизвестный автор «Креолки» Л. Бордесе Литография. Лист из альбома нотных обложек. Бумага, литография. 35 x 27. **КП 102480**

В.П. Высоцкий «Флаг адмирала» А.П. Штейна (Рубинштейна) (Постановка 1950 г. Режиссеры А.Д. Попов, Б.М. Афонин, художник Н.А. Шифрин) Рисунок. Портрет Б.А. Ситко в роли адмирала Ушакова Центральный театр Красной Армии. Бумага, графитный карандаш. 33,2 x 24,9 **КП 258717**

Ю. Иванов Рисунок. Шарж на Т.Е. Самойлову. 1960-е гг. Бумага, графитный карандаш, тушь, белила. 40,5 x 28,7. **КП 329018/8**

В.Я. Тарасова. Зарисовка. Портрет О.В. Лепешинской. 1935 г. Бумага, графитный карандаш. 45 x 35,5 **КП 291928**

А.Н. Бенуа. Рисунок. Портрет О.К. Аллегри. 27.12.1919 г. Бумага, графитный карандаш. 33,2 x 25. **КП 184656**

Соостер Юлю-Ильмар «Снимается кино...» Э.С. Радзинского. Иллюстрация для журнала «Театр». 1966 г. Бумага, тушь, перо. 20,2 x 27,5. **КП 298817**

Б. Амансахатов Героический хакасский эпос «Алтын Арыг» Иллюстрация. «На берегу великой реки Ах-талай / Есть Белая скала с шестью уступами». 2016 г. Бумага, гуашь. 29,7 x 42. **КП 332265** Б. Амансахатов. Героический хакасский эпос

«Алтын Арыг». Иллюстрация. «Наше богатое прекрасное владение разрушили страшные враги». 1 февраля 2016 г. Бумага, гуашь 29,7 x 42. **КП 332266**

А.А. Веснин. «Благовещание» П. Клоделя (Режиссёр А.Я. Таиров, 1920 г.). Эскиз грима. Виолет. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, бронзовая краска. 17,7 x 12,7 (основа), 24 x 17,9 (подложка). **КП 295790**

А.А. Веснин. «Человек, который был Четвергом» Г. Честертона, С.Д. Кржижановского (Режиссёр Таиров А.Я, композитор А. Метнер, автор инсценировки С. Кржижановский. Постановка 1923 г.). Эскиз мужского костюма. Человек, карабкающийся по лестнице. Государственный Камерный театр Бумага, графитный карандаш, гуашь, лак, аппликация. 19,8 x 13,7. **КП 295825**

В.Д. Поленов Реставрация эскизов «Призрак Эллады». 1904 г. Эскизы к постановке 1906 г. **КП 278382/13-40**

В. Г. Серебровский «Риголетто» Д. Верди, Ф.М. Пиаве (неосуществлённая постановка Ю.Н. Федосеева). Эскиз декорации. Единая установка. Свердловск, Государственный театр оперы и балета. 1969 г. Бумага на фанере, темпера, бронзовая краска. 55 x 79,5. **КП 310640**

В.Г. Серебровский «Барышня и хулиган» Д.Д. Шостаковича, А.А. Белинского. Эскиз декорации. «Улица». Душанбе, Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни. Сезон 1970–1971 гг. Бумага на фанере, гуашь. 59 x 83,5. **КП 305118**

В.Г. Серебровский Подписной. «Мера за меру» У. Шекспира. Эскиз декорации. Единая установка Смоленск, Смоленский государственный областной

драматический театр. 1971 г. Бумага на фанере, гуашь, аппликация, лак. 60 x 83,3. **КП 305273**

В.Г. Серебровский «Яков Богомолов» М. Горького. Эскиз декорации. Германия, Магдебург. Государственный театр им. М. Горького. Постановка 1976 г. Бумага на фанере, гуашь, акварель, белила. 56 x 81 **КП 306849**

Н.В. Анзиминова Подписной. «Глубоко свои» Д.Б. Угрюмова (Режиссёр Соснин). Эскиз женского костюма. Ксюша Москва, «Синяя блуза», январь 1930 г. Фанера, карандаш, гуашь, акварель, коллаж. 33,7 x 27 см. **КП 6147**

РЕСТАВРАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ

Фотография. Режиссёр театра кукол В.А. Швембергер Чернигов, Государственный областной театр кукол 1919 г. Бумага, фотопечать 11,5 x 17. **КП 331129/17**

Фотография. Кукла [Городовой]. «Комедия народного Петрушки» (Постановщик Швембергер В. Художник Нерода Г.). Чернигов, Государственный областной театр кукол 1919 г. Бумага, фотопечать. 11,5 x 8,4 **КП 331129/18**

Фотография Кукла «Немец». «Комедия народного Петрушки» (Постановщик Швембергер В. Художник Нерода Г.). Чернигов, Государственный областной театр кукол 1919 г. Бумага, фотопечать 11,3 x 8,3. **КП 331129/19**

Фотография. Кукла «Петрушка» на «Коне». «Комедия народного Петрушки». (Постановщик Швембергер В. Художник Нерода Г.). Чернигов, Государственный областной театр кукол. 1919 г. Бумага, фотопечать 11,2 x 8,2. **КП 331129/20**

Фотография. Кукла «Цыган». «Комедия народного Петрушки» (Постановщик Швембергер В. Художник Нерода Г.). Чернигов, Государственный областной театр кукол

1919 г. Бумага, фотопечать 8,2 x 11,3. **КП 331129/21**

Фотография. Куклы из спектакля. «Комедия народного Петрушки». (Постановщик Швембергер В. Художник Нерода Г.). Чернигов, Государственный областной театр кукол. 1919 г. Бумага, фотопечать. 8,2 x 11,3 **КП 331129/22**

РЕСТАВРАЦИЯ АФИШ

Афиша сводная. Москва, Императорский Малый театр; Москва, Новый театр «Невод» А.И. Сумбатова-Южина; «На зыбкой почве» П.М. Невежина; «Эрнани» В. Гюго; «Царь Борис» А.К. Толстого; «Лев Гурыч Синичкин» Д.Т. Ленского; «В сельце Отрадном» С. Мамонтова; «Для счастья» С. Пшибышевского; «Прощальный ужин» А. Шницлера. 25, 26 января 1906 г. Бумага, печать. 71 x 48 см. **КП 155348**

Афиша. Москва, Государственный академический Малый театр. «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (Постановка: И.С. Платон, С.И. Ланской, режиссёр: И.А. Толокин). Юбилейный спектакль к 40-летию службы в Малом театре А.А. Яблочкиной. На сцене Большого театра. 20 марта 1929 г. Бумага, печать. 108 x 72 **КП 318307/20**

Афиша. Москва, Государственный академический Малый театр. «Жених из долгового отделения» И.Е. Чернышева (Постановка: И.С. Платон); «Дамская война» Э. Скриба, Э. Легуве (Постановка: Н.О. Волконский, художник: В.Е. Егоров, композитор: П.А. Ипполитов); «Дары волхвов» О. Генри (Постановка: Н.О. Волконский, художник: В.Е. Егоров). К 35-летию артистической деятельности А.А. Яблочкиной. При участии В.Н. Давыдова и А.И. Южина. 15 февраля 1924 г. Бумага, печать. 106 x 71 **КП 318307/24**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Малый театр. «Крылья» А.Е. Корнейчука (Постановка:

К.А. Зубов и В.И. Цыганков). Первые спектакли. 26, 27 февраля 1955 г. Бумага, печать. 86,8 x 72,2 **КП 326055/50**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Малый театр. «Лес» А.Н. Островского (Постановка: Л.М. Прозоровский. Режиссёр: М.Ф. Ленин, художник: А.М. Герасимов). 3 августа [1938–1944 гг.]. Бумага, печать. 91,3 x 61,4 **КП 326055/109**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Малый театр СССР. «Любовь Яровая» К.А. Тренёва (Постановка: И.С. Платон, Л.М. Прозоровский. Художник Н.А. Менъшутин). 8 сентября 1934 г. Бумага, печать 61,3 x 87,8. **КП 329586/88**

Москва, театр Корша 30 августа 1897 г. Бумага, печать. 83,2 x 50 **КП 295267/3**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Концерт. 15 апреля 1939 г. Бумага, печать. 71,2 x 108,7. **КП 326282/9**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Светлый ручей» Д.Д. Шостаковича (Балетмейстер: Ф.В. Лопухов. Художник: В.В. Дмитриев). 30 ноября – 3, 6, 12 декабря 1935 г. Бумага, печать 62,8 x 64,2. **КП 326297/7**

Афиша сводная Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Три толстяка» В.А. Оранского, И.А. Моисеева; «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; «Кармен» Ж. Бизе; «Аида» Д. Верди, А. Гисланцони; «Дон Кихот» Л. Минкуса, М.И. Петипа; «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; «Риголетто» Д. Верди, Ф.М. Пиаве; «Трубадур» Д. Верди; «Тщетная предосторожность» Л. Герольда, П.Л. Гертеля; «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова; «Лакме» Л. Делиба; «Фауст» Ш. Гуно, Ж. Барбье,

М. Карре; «Мазепа» П.И. Чайковского; «Травиата» Д. Верди. 21–28 февраля 1935 г. Бумага, печать. 76,5 x 54,4. **КП 326052/72**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Дон Кихот» Л. Минкуса, М.И. Петипа (Пролог: А.А. Горский. Редакция: Р.В. Захаров. Либретто: М. Петипа. Дирижёр: Ю.Ф. Файер). 15 февраля 1942 г. Бумага, печать. 59,2 x 83,5. **КП 326261/18**

Афиша сводная Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Кавказский пленник» Б.В. Асафьева (Либретто: Н.Д. Волков и Р.В. Захаров. Постановка: Р.В. Захаров. Дирижёр: Ю.Ф. Файер). Премьера. 20, 24, 28 апреля 1930 г. Бумага, печать. 71,7 x 107,8. **КП 326261/25**

Афиша сводная Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Сказка о царе Салтане» В.И. Бельского, Н.А. Римского-Корсакова; «Раймонда» А.К. Глазунова;

«Руслан и Людмила» М.И. Глинки, В.Ф. Ширкова; «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; «Спящая красавица» П.И. Чайковского, М.И. Петипа, И.А. Всевожского; «Иван Сусанин» М.И. Глинки; «Абесалом и Этери» З.П. Палиашвили; «Кавказский пленник» Б.В. Асафьева; «Кармен» Ж. Бизе; «Тихий Дон» И.И. Дзержинского, Л.И. Дзержинского; «Дон Кихот» Л. Минкуса, М.И. Петипа;

«Риголетто» Д. Верди, Ф.М. Пиаве; «Дубровский» Э.Ф. Направника, М.И. Чайковского; «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова; «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан») Д. Пуччини, Л. Иллика, Д. Джакоза; «Аида» Д. Верди, А. Гисланцони; «Хованщина» М.П. Мусоргского; «Травиата» Д. Верди; «Светлана» Д.Л. Клебанова; «Русалка» А.С. Даргомыжского. 1–10 марта 1940 г. Бумага, печать. 95,2 x 72. **КП 326052/137**

Афиша сводная. Москва, Государственный академический Большой театр СССР «Травиата» Д. Верди; «Дон Кихот» Л. Минкуса, М.И. Петипа; «Севильский цирюльник» Д. Россини, П.-О. Бомарше, Ч. Стербини; «Пиковая дама» П.И. Чайковского; «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, В.П. Бегичева, В.Ф. Гельцера. 24–26, 28, 29, 31 марта 1942 г. Бумага, печать. 84 x 60,7 **КП 326052/197**

Афиша с исполнителями Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Фадетта» Л. Делиба, Л.М. Лавровского, В.Н. Соловьёва (Режиссёр: Л.М. Лавровский. Дирижёр: Г.Н. Дугашев. Художник: Т.Г. Страженецкая). 20, 24 июня 1952 г. Бумага, печать 72 x 105. **КП 234839**

Афиша. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Концерт О. Лепешинской, М. Бабьевича, П. Гусева. 6 марта 1944 г. Архив Гусева П.А. Бумага, печать. 61,8 x 84,3 **КП 321873/31**

Афиша. Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 15 ноября 1925 г. Бумага, печать. 93,4 x 62,5. **КП 324820/65**

Программа. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. «Дон Кихот» Л. Минкуса, М.И. Петипа (Постановка: А.А. Горский. Дирижёр: Ю.Ф. Файер. Художник: В.Ф. Рындин). Гастроли в Куйбышеве. 21 июня 1942 г. Архив Лепешинской О.В. Бумага, печать. 15,8 x 12. **КП 325428/4**

Афиша. Москва, Театр Революции. «Воздушный пирог» Б.С. Ромашова (Постановка: А.Л. Грипич. Музыка: Н.Н. Попов). 19, 20 февраля 1925 г. Бумага, печать 107 x 71. **КП 330837**

Афиша. Москва, Театр Революции. «Воздушный пирог» Б.С. Ромашова (Постановка: А.Л. Грипич. Музыка: Н.Н. Попов). 19, 20 февраля 1925 г. Бумага, печать. 106 x 71 **КП 330838**

Афиша с исполнителями. Москва, Опера С. Зимина.

12 декабря 1923 г. Бумага, печать. 103,5 x 70,7. **АФС 41681**

Афиша с фотоизображением «Синяя блуза». Москва. 1927 г. Бумага, печать. 70,6 x 107,7. **КП 317658/73. АФС 115897**

Афиша. Вечер, посвящённый памяти А.С. Пушкина (к 101-й годовщине со дня смерти). **АФС 38797** Афиша художественная «Валенсианская вдова» Л. де Веги. Ленинград. Театр Комедии. 1939 г. Бумага, печать. 90 x 61,2. **КП 194671**

Четырёхлетие «Синей блузы». Москва. Дом Союзов. Колонный зал. 26 сентября 1920 г. Бумага, печать 71,2 x 105,3. **КП 317520**

Афиша. Государственный орден Ленина академический Малый театр «Горе от ума». **АФС 11026**

Афиша. Лондон. Вечер памяти А.П. Чехова. Выступают В.В. Лужский и И.М. Мочалов. **КП 295029/136**

Афиша. Лондон. Вечер памяти А.П. Чехова. Выступление О.Л. Книппер-Чеховой **КП 295029/137**

Афиша. Театр драмы им. А.С. Пушкина. «Победители ночи». 1950. **АФС 19646**

Афиша с исполнителями. Академический Малый театр. «Калиновая роща». **АФС 37995**

Афиша с исполнителями. Малый театр (филиал). «Анна Каренина». 1928 г. **АФС 37925**

Афиша. Москва. Театр им. Вахтангова. «Поют жаворонки» К. Крапивы. 24, 28 ноября, 2, 5 декабря 1951 г. **АФС 10376**

Афиша литограф. Ленинград. Государственный академический театр драмы. «Салют, Испания!» А. Афиногенова. 23, 24, 27–29 ноября 1936 г. **КП 310656/9458**

Афиша. Ленинград. БДТ. «Авангард» В. Катаева Премьера. 4–6, 8–10, 15–20, 23–27, 30 апреля, 1, 2 мая 1930 г. Бумага, печать **КП 298290/22**

Афиша. Москва, Кукольный театр художников Н.Я. и И.С. Ефимовых. Автор: Ефимов И.С. «Басни Крылова» О. Иртеньева (Театр Петрушки); «Мужичок с ноготок» (Театр тени); «Масленица в деревне» (Театр тени); «Мыши и кот» (Театр тени). Тверская, Мамоновский пер., д. 10. 10, 12, 14 декабря. 1918 г. Коллекция ГМДТ, тираж Картон, печать. 88,7 x 30 **КП 326799**

Афиша сводная Москва, Кукольный театр художников Н.Я. и И.С. Ефимовых. «Народный петрушка»; «Баба-Яга»; «Басни Крылова» И.С. Ефимова; «Медведь и девочка» Н.Я. Симонович-Ефимовой, И.С. Ефимова; «Танцы зверей». Гастроли г. Липецк. Нижний парк 20 июня 1920 г. Из коллекции бывшего ГМДТ, тираж Бумага, печать. 67 x 43,5 см. **КП 330095/100**

Афиша художественная. Москва, Концертный павильон сокольнического круга. Автор: Ефимов И.С. Концертные программы. «Басни Крылова» О. Иртеньева; «Русские песни и рассказы» А. Третьякова; «Рассказы Чехова» И.М. Москвина. 8 июня 1918 г. Коллекция ГМДТ. Бумага, печать 29,5 x 31,4. **КП 327340**

Мини-афиша. Москва, Кукольный театр художников Н.Я. и И.С. Ефимовых. Большое народное гулянье. «Как мужик генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Басни Крылова» И.С. Ефимова; «Принцесса на горошине»; «Веселый Петрушка»; «Выход купца Обиралова»; Симфонический оркестр под управлением Ромашкова. 1918–1930-е гг. Коллекция ГМДТ. Бумага, печать. 29,5 x 31,4. **КП 327439**

Афиша сводная Москва. Кукольный театр художников Н.Я. и И.С. Ефимовых. «Большой детский утренник». «Первомайское» Н.Я. Симонович-Ефимовой, И.С. Ефимова; «Петрушка» Н.Я. Симонович-Ефимовой, И.С. Ефимова; «Басни Крыло-

ва» И.С. Ефимова; «Гномы» Н.Я. Симонович-Ефимовой, И.С. Ефимова; «Танцы» Н.Я. Симонович-Ефимовой, И.С. Ефимова. 1918–1924 гг. Бумага, печать. 62,5 x 87 см. **КП 330095/96.**

Афиша с исполнителями Москва. Малый Императорский театр. «Орлеанская дева» Ф. Шиллера; «С благонамеренною целью» К.М.У. В пользу М.Н. Ермоловой. В первый раз. 29 января 1884 г. Бумага, печать 57,5 x 44,5. **КП 316228**

Афиша художественная Брянск. Государственный драматический театр «Любовь Яровая» К.А. Тренёва. Постановщик В.М. Энгелькрон. Художник И.С. Григорьев. Гастроли в Харькове. Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов. 1958 г. Бумага, печать. 81,7 x 58,3 **КП 332141**

Афиша художественная Армавир. Драматический театр им. А. В. Луначарского «Забывтый друг» А.Д. Салынского; «Обоз второго разряда» Д.И. Давурина; «Одна» С.И. Алёшина. Гастроли в Краснодаре. 1–9 ноября 1957 г. Бумага, печать 84,7 x 58,1. **КП 332142**

Программа. Московский Художественный театр «Дядя Ваня» А.П. Чехова Режиссёры К.С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко [1925–1930 гг.]. Бумага, печать. 27 x 18,5. **АФС 28658**

Программа. Московский Художественный театр «Дядя Ваня» А.П. Чехова Режиссёры К.С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко [14 мая 1926 г.]. Бумага, печать. 27 x 18. **АФС 28499**

Афишка. Московский Художественный театр. «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого. Режиссёр К.С. Станиславский. 14 октября 1901 г. Бумага, печать. 60,2 x 15,3. **КП 11282**

Афишка. Московский Художественный театр. «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого. Режиссёр К.С. Станиславский. 21 февраля 1902 г.

Бумага, печать. 61 x 15,5 **КП 13953**

Афиша Москва. Императорский Малый театр. «Побеждённый Рим» А. Пароди; «Муж под башмаком, или Меня настроил, её расстроил и всё устроил» П.С. Фёдорова. 4 октября 1885 г. Бумага, печать. 42 x 20. **КП 314717/22**

Афишка Московский Художественный театр. «Михаэль Крамер» Г. Гауптмана. Режиссёр К.С. Станиславский. 1 ноября 1901 г. Бумага, печать 40,6 x 15,7. **КП 101590/2**

Афишка с исполнителями Московский художественный общедоступный театр.

«Одинокие» Г. Гауптмана. Режиссёры К.С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко. 28 января 1900 г. Бумага, печать. 40 x 15,3 **КП 315891/522**

Афишка Московский Художественный театр. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 101-й спектакль; 29 декабря 1914 г. Бумага, печать. 47,8 x 24,6. **КП 306989/6**

РЕСТАВАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ

«Маленький фельетон» Статья о В.Ф. Комиссаржевской. [1900-е гг.] 1 л. Печатная вырезка 36 x 25 см. **КП 263864/5**

В.Ф. Комиссаржевская Письмо к Е.С. Яцыной с просьбой найти в её комнате и выслать пьесе «Юдифь» [Хеббеля, перевод Ф. Комиссаржевского] «Юдифь» Хеббель К.Ф. [1904–1907 г.] Вильдбад, Германия. 2 л. Рукопись, карандаш 20 x 12,5. **КП 317887**

Акт о приёме на временное хранение картин, принадлежащих Е.В. Гельцер, в Государственную Третьяковскую галерею. 23 августа 1941 г. 4 л. Машинопись 30,5 x 20,9. **КП 325279/418**

Справка Сперантовой В.А. о том, что она была отозвана из эвакуации и с 1942

по 1944 г. работала актрисой Фронтowego драматического театра при ВТО, обслуживая воинские части действующей Красной Армии. 9 августа 1946 г. Москва. 1 л. Бумага, машинопись, фиолетовые чернила. 30,5 x 20 **КП 325228/72**

Формулярный список о службе канцелярского чиновника Зарайского уездного съезда А.Д. Сперантова – отца В.А. Сперантовой. Биография с послужным списком и перечнем членов семьи А.Д. Сперантова с упоминанием дочери Валентины. [1914 г.], г. Зарайск Московской области. 2 л. Копия. Бумага, печать 35,5 x 21,4. **КП 327115/15**

Свидетельство В.А. Сперантовой о том, что она поступила в сентябре 1921 г. на драматическое отделение Московского государственного техникума им. А.В. Луначарского и в июне 1924 г. окончила его по специальности «актриса драмы». Квалификационной комиссией 25 июня 1924 г. отнесена к четвертой категории артистов драмы. Оставленная при техникуме в качестве практиканта Сперантова В.А. успешно выполнила свой годичный стаж. Москва. 29 октября 1926 г. Москва. Бумага, печать 35,5 x 22. **КП 327115/17**

Личный листок по учёту кадров В.А. Сперантовой, в данный момент работавшей в Госценттузе (Государственный центральный театр юного зрителя). 26 мая 1938 г. Москва. Бумага, рукопись, фиолетовые чернила. 31 x 21,8. **КП 327115/19**

Краткая биография В.А. Сперантовой. 7 января 1939 г. Москва. Бумага, печать 27 x 21. **КП 327115/20**

РЕСТАВАЦИЯ КНИГ

Книга. Московский Камерный театр. Петроград: художественно-графическое ателье и печатня М. Пивоварского, 1919. 46, [2] с., с ил. Бумага, печать. 18 x 13,8. **КП311532/2485**

Книга Les Parisiennes a Paris. Paris, Michel Levy Frères, Libraires Éditeurs, 1857. [4],283,[1] с. (Collection Michel Lévy) Бумага, печать. 18,7 x 12 **КП 311535/1584**

Книга А.М. Эфрос, Н.Н. Пунин, С. Чехонин. М.-Пг.: Государственное издательство, [1924?].112, [2] с., ил. Бумага, типографская печать. 29 x 23. **КП 319996**

Журнал. G. Kahn. L'Art et le beau. Numéro spécial 4. Monmartre et ses artistes. № 4.Paris, Librairie artistique et littéraire [1907]. С. 1–2, 5–32, ил. Бумага, типографская печать. 35,3 x 27,7 **КП 311535/1619**

Журнал Paris Music - Hall. Magazine illustre. Paraissant le 1 er et 15 de chaque mois. Rédacteur en chef: Alexandre Meunier 4 e annee. № 46 Paris 1 er fevrier 1923. 16 с., ил. Бумага, печать. 32 x 24,6 **КП 311535/5061**

Журнал La Musique pour tous. Revue mensuelle. Directeur: Jean-Pascal. Numéro spécial. Ouvrard. Premier année. № 14. Paris, Librairie Universelle, aout 1905. [24] с., ил. и ноты. Бумага, типографская печать. 37,5 x 27,8. **КП 311535/1720**

Альбом Памяти А.С. Пушкина. 1799 г. – 26.V. – 1899 г. Составил А.Е. Зарин. СПб.: издание

В.В. Комарова, 1899. 88 с. с ил. Ценз. СПб., 17 мая 1899 г. Бумага, типографская печать. 34 x 25,5 **КП 311532/9681**

Журнал Кулисы. Еженедельник театра и кинематографа. Редактор-издатель – К.И. Зиновьев. № 21. М.: Тип. Торг. дома «Бр. Просины и К», 21 мая 1917. 16 с., с ил. Бумага, печать. 33 x 24 см. **КП 311533/892**

Журнал Солнце России. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. № 19 (170). СПб.: Товарищество Издательского дела «Копейка», май 1913 г. 16 с. Бумага, печать. 35,2 x 24,3 см. **КП 311533/1942**

Журнал Солнце России. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. № 38 (189). СПб.: Товарищество Издательского дела «Копейка», сентябрь 1913 г. 12 с. Бумага, печать. 35,2 x 24,3 см. **КП 311533/1944**

Москвитянин – учёно-литературный журнал. Кн. 2, № 6. М. Университетская типография; март 1850 г. Разд. паг. 33–152 с., 21–22 с., 37–104 с., 19–24 с. Бумага, печать. 27,5 x 18,4 см. **КП 315679/6**

Книга. É. Bayard. L'Art de reconnaître les styles. Le Style Régence et Louis XV. Ouvrage orné de 175 gravures environ.

Paris, Librairie Garnier Frères,s.d. 316 с., ил. Бумага, ткань, типографская печать. 20 x 12,5 **КП 311535/78**

Брошюра Städtische Theater in Leipzig. Leipziger Theater-Anzeiger. Einziges offizielles Anzeigebblatt der Städtischen Theater zu Leipzig. [Программа]. Leipzig,Verlag von Max Beck, XXII. Jahrgang. Spieljahr 1913/14. [42] с., ил. Бумага, типографская печать. 23,4 x 12,2. **КП 311535/770**

Брошюра Sesta Exposizione internazionale d'arte in Venezia. 1905. Riproduzioni dirette. Testo di Ed. Ximenes. Proprietà letteraria ed artistica. Fascicolo secondo. Milano: Fratelli Trevers, Editori, 1905. [4], 36 с., ил. Бумага, типографская печать. 32 x 23,8 **КП 311535/209**

Книга Biographie anecdotique de Mlle Rachel. Édition augmentée d'un portrait, d'un fac-simile, et de l'article de M. Alfred de Musset, sur les débuts de la célèbre tragédienne. Bruxelles, Meline, Cans et Co., 1858. 72 с., ил. Бумага, типографская печать. 18 x 11,5. **КП 311535/1143**

Клавир Э. Хумпердинк, Э. Росмер [Королевские дети.] KönigsKinder. Märchenoper in drei Aufzügen.Text von Ernst Rosmer. Musik

von E. Humperdinck. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Rudolf Siegel. – Aufführungsrecht und Recht aller Bearbeitungen bleiben dem Consetzer vorbehalten. – Leipzig. Max Brockhaus. 1910. 318 с. Бумага, печать. 31,5 x 24. **КП 197814/86**

Клавир Э.Ф. Направник, А.К. Толстой. Дон Жуан. Драматическая поэма в 3-х действиях с прологом и эпилогом графа А.К. Толстого. Музыка, состоящая из пролога, увертюры, антрактов, соло для сопрано и баритона, хоров и мелодрамы Э.Ф. Направника Соч. 54-е. Переложение для фортепиано и голосов автора. – Собственность издателя. Москва у П. Юргенсона. С.-Петербург у И. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда. – М.: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона. 1892. 137с. Ценз. Дозволено цензурою. М., 29 мая 1892 г. Бумага, печать 27,7 x 19. **КП 197814/185**

ЭКСПОНАТЫ ИЗ ФОНДОВ ГЦТМ, ОТРЕСТАВИРОВАННЫЕ В 2016 ГОДУ НА ДОГОВОРНОЙ ОСНОВЕ СТОРОННИМИ РЕСТАВАЦИОННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ:

Фолиант афиш Московских частных театров. Сезон 1906–1907 гг. (570 афиш и переплёт) Размер переплётных крышек: 49 x 35 **КП 11429/1-570**



3

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общее число посетителей ГЦТМ имени А. А. Бахрушина составило **103454** человека (план — **99934**), в том числе:

- индивидуальные посетители экспозиций и выставок — **72 224** человека, из них лица в возрасте до 16 лет — **17610** человек;
- в составе экскурсионных групп музей посетили **13090** человек, из них лица в возрасте до 16 лет — **4261** человек;
- посетители культурно-массовых мероприятий — **17299** человек;
- слушатели лекций — **526** человек;
- участники образовательных программ (лица до 16 лет) — **345** человек;
- индивидуальные посетители выставок вне музея — **976210** человек.

В 2017 году было проведено:

- **672** культурно-массовых мероприятия для широкой аудитории с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, из них **36** театрализованных программ в залах экспозиций, **2** мероприятия в городе Абакан (Хакасия) в рамках Международного культурно-туристского форума «Сибирь Ил», **9** мероприятий в Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В. И. Ленина» (Представительство ГЦТМ имени А. А. Бахрушина в городе Ульяновске);
- **1520** экскурсий.

Посещаемость объектов ГЦТМ в 2017 году:

- Главная усадьба — 53121 человек;
- Дом-музей А. Н. Островского — 16005 человек;
- Дом-музей М. Н. Ермоловой — 10819 человек;
- Дом-музей М. С. Щепкина — 6731 человек;
- Театральный музей в Зарайске — 3968 человек;
- Музей-квартира Г. С. Улановой — 3728 человек;
- Музей-квартира Вс. Мейерхольда — 3398 человек;
- Музей-квартира М. В., А. А. Мироновых и М. С. Менакера — 2532 человека;

- Музей-квартира В. Н. Плучека — 1405 человек;
- Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского» — 1020 человек;
- Музей-студия Радиотеатра — 767 человек.

В том числе с экскурсионным обслуживанием посетило главные объекты ГЦТМ:

- Главную усадьбу — 4599 человек;
- Музей-квартиру Г. С. Улановой — 2990 человек;
- Дом-музей А. Н. Островского — 2557 человек;
- Дом-музей М. Н. Ермоловой — 879 человек;
- Музей-квартиру М. В., А. А. Мироновых и М. С. Менакера — 694 человека;
- Дом-музей М. С. Щепкина — 529 человек;
- Музей-квартиру В. Н. Плучека — 543 человека;
- Музей-квартиру Вс. Мейерхольда — 262 человека;
- Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского» — 19 человек;
- Музей-студию Радиотеатра — 18 человек.

Научно-просветительская деятельность Государственного центрального театрального музея — одно из важнейших уставных направлений деятельности, оно является органическим продолжением научно-фондовой, научно-исследовательской, научно-экспозиционной работы коллектива.

Научно-просветительская деятельность реализует одну из общественных функций музея как инструмента образования и воспитания через популяризацию фондовых коллекций, экспозиций и выставок, памятников архитектуры, событий и художественных явлений в области современного театрального искусства.

Цели научно-просветительской работы Театрального музея им. А. А. Бахрушина: сохранение, развитие, популяризация бахрушинского наследия и традиций русского меценатства; представление и популяризация ГЦТМ как уникального памятника культуры, богатейшей сокровищницы материалов, связанных с историей русского театрального искусства; распространение знаний по истории театра, в первую очередь среди подрастающего поколе-

ния; включение в музейную культуру широких кругов посетителей с применением различных форм музейного просветительства на основе экспозиций и выставок, культурно-массовых мероприятий; приобщение к богатейшему театральному наследию России и зарубежья широких кругов общественности, развитие чувства причастности каждого к истории культуры Отечества.

Основными формами научно-просветительной работы Театрального музея им. А. А. Бахрушина являются: экскурсии (обзорные, тематические, цикловые, абонементные, комплексные, экскурсии-уроки) по экспозициям и выставкам; лекции и беседы, лекционно-экскурсионные циклы, видеопрограммы (в т. ч. выездные), тематика которых определяется профилем музея и основывается на музейных материалах и исследованиях в области отечественной и мировой культуры, современного театрального процесса; кружковая работа с детьми и клубная работа с детьми и взрослыми, в том числе организация и проведение благотворительных мероприятий для детей, юношества и социально незащищённых слоёв населения; комплексные гуманитарные программы для детей и молодёжи; дни открытых дверей; культурно-массовая работа: творческие встречи с известными деятелями театрального искусства, мастер-классы, спектакли, тематические вечера, концерты, праздничные программы, презентации выставок и экспозиций, фестивали и другие мероприятия.

Важными событиями в жизни музея в 2017 году стали презентации изданий музея и других книг: каталога выставки «Прорыв»; книги народного художника России, известного сценографа Э. Кочергина «Категории композиции. Категории цвета»; книги народного артиста России Геннадия Печникова «Театру и детям — отдана жизнь»; издания заведующего афиш и программ ГЦТМ К. В. Лапиной «Театр начинается с афиши».

Разработаны и реализованы в Главном доме ГЦТМ новые познавательные программы для детей младшего школьного возраста «Театр в коробке. Создание театрального макета» и «Тайна балетной туфельки»; новая тематическая экскурсия о традициях, обычаях и предметах быта замоскворецкого купечества «Что есть

что в купеческом доме?» в Доме-музее А. Н. Островского. Сотрудниками Дома-музея М. Н. Ермоловой в содружестве с Малым театром создан уникальный совместный экскурсионный проект «**М. Н. Ермолова и А. И. Южин. Московские адреса великих актёров**».

Неизменным интересом пользовались лекционные циклы известного критика и писателя **И. П. Золотусского**: «Знаменательные встречи», «К истории русской интеллигенции. Нигилисты и народники».

Продолжилось сотрудничество между ГЦТМ имени А. А. Бахрушина и Городским методическим центром Департамента образования города Москвы. Богатейшая коллекция музея стала источником вдохновения для сотен московских школьников. В 2017 году был организован конкурс проектно-исследовательских работ «**Магия театра: путешествия во времени**», посвящённый творчеству великой трагической актрисы М. Н. Ермоловой. Победители конкурса были приглашены на заключительное торжество в Белый зал Дома-музея М. Н. Ермоловой.

В 14-й раз прошёл в Москве, Зарайске и Апрелевке Московской области **Бахрушинский благотворительный фестиваль**, традиционно открывшийся благотворительной акцией «Серебряные нити детства» для детей-инвалидов и воспитанников детских домов с участием деятелей искусств г. Москвы.

Яркими событиями фестивальной программы стали: творческий вечер **Марка Розовского** в Главном здании музея; фотовыставка в Театральной галерее на Малой Ордынке «Memento mori» Наташи Никулиной — потомка рода Бахрушиных, проживающей во Франции; вечер Московского театра мюзикла в Главном здании музея.

В Зарайске, на родине Бахрушиных, фестиваль открылся выступлением Государственного академического русского хора им. А. В. Свешникова и солиста Большого театра, народного артиста России **Владимира Маторина**. Под сводами древнего храма Иоанна Предтечи, построенного на деньги Бахрушиных, прозвучали произведения С. Смоленского, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, П. Чайковского, А. Александрова, А. Шнитке.

Творческий вечер ректора Театрального института имени Бориса Щукина, актёра Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, народного артиста России **Евгения Князева** покорила зрителей своей проникновенной и исповедальной интонацией.

«**Theatre 11**» из Бремена (Германия) показал спектакль-коллаж «Шарм побеждённых» по мотивам пьесы Чехова «Иванов» и Теннесси Уильямса «Кошка на раскалённой крыше». Французский актёр **Сириль Грио** (Театральная ассоциация «Бумажный кораблик», Гренобль) и русская актриса **Елена Шкурпело** сыграли спектакль «О вреде табака» А. П. Чехова на русском и французском языках в постановке **Ники Косенковой**.

Режиссёр театра «Al Andaluz» (Авиньон, Франция) **Жюль Андре Рене Рикетта** в спектакле «Маленькое кабаре масок» рассказала более чем о 20 масках комедии дель арте и, перевоплотившись в них, научила зрителя понимать этот удивительный театр.

В Зарайске отметил своё 25-летие **Театр юного зрителя Республики Саха**, включив в фестивальную программу спектакль «Камень счастья» по легендам народов Севера.

Ошеломляющее впечатление на зарайского зрителя произвёл **Московский театр музыки и драмы Стаса Намина**, завершив фестиваль реконструкцией авангардной оперы А. Кручёных, М. Матюшина, К. Малевича «Победа над Солнцем». В качестве декораций к постановке был использован знаменитый «Чёрный квадрат» Малевича.

Продолжилось сотрудничество в рамках подписанного соглашения с Республикой Хакасия. 30 июня 2017 года в Республиканском музейно-культурном центре (Абакан) была открыта **выставка «Мне хватило ума так глупо прожить жизнь»** и проведён вечер, посвящённый творчеству Фаины Георгиевны Раневской. Молодые художники Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова **Владимир Агеев** и **Евгений Золотухин** были приглашены с авторской выставкой «**Формула на двоих**», развёрнутой в выставочном зале филиала ГЦТМ «Театральный музей Бахрушина в Зарайске», где провели мастер-классы для молодёжи по декоративно-прикладному искусству.

В августе в Доме-музее М. С. Щепкина интегрированная театральная студия ИТС «Круг» спектаклем «Онегин» открыла новый проект в рубрике «**Камерный театр в Бахрушинском музее**», пригласив зрителя поразмышлять о рациональном/эмоциональном, индивидуальном/коллективном, о стремлении к эксклюзивности или инклюзии. Романтическую историю дополняла живая музыка в саду Дома-музея М. С. Щепкина.

Важным событием в жизни музея стало участие ГЦТМ в юбилейной программе «**5 лет Бахрушинским кружкам в Ульяновске**». Сотрудники отдела научно-просветительской работы в марте провели для участников кружков тематическую экскурсию «Бахрушин и Малый театр» и мастер-класс «Как создаётся спектакль» в Мастерской-ателье О. Ф. Ливчака (представительство ГЦТМ в Музее-заповеднике «Родина Ленина», г. Ульяновск). А в конце октября — начале ноября музей принял участие в организации и проведении I Фестива-

ля Бахрушинских кружков в Ульяновске «Бахрушинская фантазия».

В мае в представительстве ГЦТМ в Музее-заповеднике «Родина Ленина» проведён **вечер, посвящённый 100-летию постановки спектакля «Маскарад»** М. Ю. Лермонтова режиссёром Вс. Мейерхольдом и художником А. Головиным в Императорском Александринском театре (Санкт-Петербург, 1917 год) в рамках организованной ГЦТМ и Александринским театром выставки, посвящённой легендарному спектаклю.

Эту тему в сентябре продолжил в Главном здании музея профессор и заместитель художественного руководителя Александринского театра **Анатолий Чепуров**. В лекции ««Маскарад» 1917–2017» он рассказал об опыте реконструкции спектакля в творческой работе Валерия Фокина «**Маскарад. Воспоминания будущего**», о работе в фондах Бахрушинского музея и постановочных цехах Александринского театра.

Осенний сезон музея был открыт ярким проектом — Днём авангарда «**Чем хуже, тем лучше**» под девизом общества «Бубновый валет» в рамках выставки «**Мистерия-буфф Аристарха Лентулова**». Посетителям музея была предложена широкая программа: экскурсии, беседы, кинопоказ, винтажный маркет, джазовый концерт, коктейльная вечеринка и многое другое.

В **День города Москвы** москвичи и гости столицы стали участниками экскурсий по экспозициям и выставкам Главного дома и филиалов, пешеходных экскурсий по Замоскворечью; лекций, основной темой которых стала тема «Москва и театр». Мастер-классы, концерты, спектакли продолжили тему, вовлекая в игровую стихию исполнительства посетителей Бахрушинского музея.

В конце сентября в Новокузнецком художественном музее в рамках I Международной научно-практической конференции «Творчество Ф. М. Достоевского и современный культурный процесс» ГЦТМ имени А. А. Бахрушина открыл выставку «**Фёдор Достоевский и театр. Из фондов Театрального музея Бахрушина**». В рамках выставки был организован и проведён вечер «Достоевский и театр. Материалы в собрании ГЦТМ имени А. А. Бахрушина».

Студентам творческих вузов Москвы — будущим режиссёрам были адресованы мастер-классы с Львом Додиным, Алексеем Бородиным, Валерием Фокиным, Сергеем Женовачом, Дмитрием Крымовым, прошедшие в Каретном сарае Главного дома в рамках выставки «Уроки режиссуры. От Станиславского до Додина...» и I Театрального биеннале.

Продолжилось **сотрудничество с двумя клубами**: Клубом кукольника (совместный проект с СТД РФ) и «Обществом любителей Большого балета». Проведено более 20 вечеров, в которых приняли участие известные деятели балетного искусства. Особый интерес вызвал вечер-встреча поклонников Терпсихоры с этуаль Парижской оперы, художественным руководителем МАМТ **Лораном Илером**, который поделился с любителями балетного искусства своими творческими планами, показал уникальные фрагменты новых балетных постановок из своего архива.

Музей откликнулся на инициативу ИКОМ России и принял участие во Всероссийской акции «**Музей для всех. День инклюзии**». Были разработаны и проведены специальные мероприятия для слабослышащих и глухих подростков в зале выставки Владимира Серебровского «Мы уйдём, а Вселенная будет всегда...» и мастер-класс для слабослышащих детей «Забавный зоопарк».

Разработаны новогодние и рождественские проекты: «Сказка Нового года» в Главном доме ГЦТМ; ««В некотором царстве, в некотором государстве...»

(Путешествие в сказочную театральную книгу)» в Театральной галерее на Малой Ордынке (Дом-музей А. Н. Островского); «Сказки накануне Рождества. Приключения с Гансом Христианом Андерсеном» в Доме-музее М. Н. Ермоловой; «Детский новогодний бал в Доме Щепкина» в Доме-музее М. С. Щепкина. Специально для этих проектов в Главном доме и Театральной галерее на Малой Ордынке созданы эксклюзивные праздничные пространства с ёлками, украшенными рукотворными игрушками, погружающие посетителей в мир волшебства.

3.1

Мероприятия в Главной усадьбе и филиалах

3.1.1

Главная усадьба

В 2017 году в Главном доме музея было отмечено повышение интереса посетителей к экскурсионным программам. Самыми посещаемыми стали тематические экскурсии: «Замок замоскворецкого рыцаря. Архитектурный образ Дома А. А. Бахрушина. Театральные раритеты», «История балетной туфельки»; экскурсии по выставке «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова» с участием куратора, искусствоведа С. Г. Джафаровой; образовательные программы для детей — «Театр в коробке», «Театральный словарь» и др. В 2017 году было продолжено творческое сотрудничество с Городским методическим центром Департамента образования г. Москвы. Успешно прошёл открытый урок для школьников «О, Мольер! Великий Мольер!».

Для привлечения молодёжи и расширения музейной аудитории отдел научно-просветительской работы разработал специальные программы участия в традиционных городских акциях: «Ночь музеев», «Ночь искусств», «День города», а также совместно с PR-службой музея в 2017 году провёл в рамках выставки «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова» акцию «День Лентулова. Чем хуже, тем лучше!».

По-прежнему одной из главных задач остаётся работа с социально незащищёнными категориями — детьми-сиротами, инвалидами, пенсионерами. Сотрудниками отдела были проведены специальные мероприятия для слабовидящих и слабослышащих посетителей, а также с нарушениями опорно-двигательной системы.



1. Мастер-класс по изготовлению новогодней открытки



2. Дети играют сказку «Репка»



3. Балетмейстер-репетитор Большого театра Александр Ветров



4. Ведущий солист ГАБТ Артёмий Беляков



5. Сцена из спектакля «Диалоги о театре». Участники творческого объединения «Поиск»



6. Александр Мудряк



7. Доктор искусствоведения Елена Дунаева



8. Ведущий вечера доктор искусствоведения Алексей Вадимович Бартошевич



9. Народный артист России Игорь Ясулович

3-6, 8 ЯНВАРЯ

Новогодняя программа «Театр Ёлки в замке замосворецкого рыцаря».

В новогодние праздники самый просторный выставочный зал Каретного сарая Театрального музея им. А. А. Бахрушина превратился в удивительное пространство под названием «Театр Ёлки», где можно было заниматься самыми любимыми детскими делами — играть, мастерить, отгадывать загадки, сочинять сказки, а еще любоваться старинными куклами и театральными костюмами. Дети узнали, как рождается настоящий теневой театр, как устроен старинный рождественский вертел, принадлежавший самому создателю музея — Алексею Александровичу Бахрушину, попробовали себя в роли актёров и кукловодов, поучаствовали в театральной постановке. Программа отличалась своей камерностью и домашним уютом, и всем гостям хватило места, внимания и чудес. Подарки в музее тоже были особенные — посылка от Деда Мороза с натуральными сладостями ручной работы. **Фото 1-2**

8 ЯНВАРЯ

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». «Любомудры и декабристы». Автор и ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

9 ЯНВАРЯ

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с ведущим солистом ГАБТа Артёмием Беляковым. Ведущая — Александра Загер. **Фото 3-4**

15 ЯНВАРЯ

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Диалоги о театре». Вечер с участием творческого объединения «Поиск». Режиссёр — Николай Егоров. **Фото 5**

26 ЯНВАРЯ

Встреча клуба «Бродячий кукольник». В программе — спектакль «Синьора Сальсичия» по пьесе Ирины Уваровой. Спектакль кукольного театра «Котфей». Ведущая — Елена Карелина. **Фото 6**

28 ЯНВАРЯ

Вечер, посвящённый 395-летию со дня рождения Ж.-Б. Мольера. Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото 7**

30 ЯНВАРЯ

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». «Шекспир в балете: «Макбет»». Ведущий — Алексей Бартошевич. **Фото 8**

31 ЯНВАРЯ

Презентация книги Эдуарда Кочергина «Практические исследования основных понятий: категории композиции, категории цвета».

В презентации приняли участие: автор книги Эдуард Кочергин, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов, директор издательства «Вита

Нова» Алексей Захаренков, художник-мультипликатор Юрий Норштейн, театральный художник Сергей Бархин, искусствовед Анаит Оганесян. **Фото 9-12**

4 ФЕВРАЛЯ

Ко дню рождения Фёдора Шаляпина. Вечер с использованием видео- и звукозаписей из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. С участием лауреата международных конкурсов Николая Пронина (бас). Ведущая — Антонина Терещенко.

5 ФЕВРАЛЯ

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Счастье». Театральный вечер по пьесе А. Червинского «Счастье моё». С участием театра «Багаж». Режиссёр — Лилия Борнашова. **Фото 13-14**

6 ФЕВРАЛЯ

«Волшебство ожившего рисунка. Балет в анимации». Творческий вечер хореографа, балерины, художника, писателя Кристины Камерон-Давыдовой. Фрагменты из фильма-балета «Лунный цветок», разговор с автором о роли рисунка в создании танца, ретроспектива балетных постановок автора.

11 ФЕВРАЛЯ

«Вся жизнь — один чудесный миг». Поэтический вечер, посвящённый А. С. Пушкину, с участием лауреата всероссийских и международных конкурсов чтецов Бориса Бурляева. Ведущая — Антонина Терещенко.

12 ФЕВРАЛЯ

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». «Западники и славянофилы». Автор и ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

13 ФЕВРАЛЯ

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с солистами Михайловского театра Анастасией Соболевой и Виктором Лебедевым. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото 15**

16 ФЕВРАЛЯ

Открытый урок в музее «О, Мольер! Великий Мольер!». В рамках совместного проекта Городского методического центра Департамента образования города Москвы. Программа с участием: квартета виолончелей (класс профессора РАМ им. Гнесиных А. Загоринского); учащихся хореографической школы им. Л. Лавровского; участников детского театра «Жар-птица» школы № 324; студентов Экономико-технологического колледжа № 22. Ведущие урока — методисты ГМЦ Департамента образования Москвы Ольга Латышева и Светлана Долгополова. **Фото 16, 17**

18 ФЕВРАЛЯ

Русская классическая опера. Вечер с участием студентов и выпускников РАМ им. Гнесиных. Ведущая — Антонина Терещенко.



10. Народный художник России Борис Мессерер



11. Академик Российской академии художеств Эдуард Кочергин



12. Народный артист России Михаил Левитин



13. Сцена из спектакля «Счастье моё»



14. Артисты театра «Багаж»



15. Солисты Михайловского театра Анастасия Соболева и Виктор Лебедев



16. Мастер-класс по исполнению меню



17. Сцена из пьесы Ж.-Б. Мольера «Скупой»



18. Екатерина Рыбакова



19. Главный режиссёр театра «Арбалет» Валерий Рыбаков (Франция)



20. Народный артист России Геннадий Печников



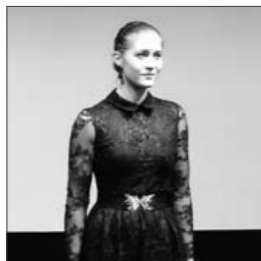
21. Поэт Виктор Дёлог



22. Лауреат международных конкурсов Александра Конева (сопрано)



23. Солистка Новой оперы Елена Терентьева



24. Лауреат гос. конкурсов Анна Холмовская



25. Заслуженная артистка России Мира Кнушевицкая



26. Солистка Новой оперы Ольга Терентьева



27. Заслуженный деятель искусств РФ Леонид Десятников

25 ФЕВРАЛЯ

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Театральный вечер «ANNA ESQUISSE» (сцены из романа Льва Толстого «Анна Каренина»). Режиссёр — Юрий Кантомиров. Исполнители: Екатерина Бизяева, Камиль Юсупов, Марианна Дравнель, Елизавета Никифорова.

1 МАРТА

«Тропа и дверь». Творческая встреча с главным режиссёром театра «Арбалет» Валерием Рыбаковым (Франция) и Екатериной Рыбаковой.

В рамках выставки Татьяны Спасоломской «12 этюдов заветного Сада, или Жажда аллюзий». **Фото 18, 19**

6 МАРТА

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». «Балеты Матса Эка». Авторская программа балетоведа Виты Хлоповой.

7 МАРТА

«Театру и детям — отдана жизнь». Презентация книги народного артиста России, актёра РАМТ Геннадия Печникова, вышедшей в «Бахрушинской серии» и рассказывающей о богатой впечатлениями жизни, неустанном творчестве, путешествиях, встречах выдающегося артиста со множеством замечательных людей и, конечно, о детском театре. **Фото 20**

9 МАРТА

Поэтический вечер Виктора Дёлога. Презентация книги «Джи-джи-ю-джу-джу».

В рамках выставки Татьяны Спасоломской «12 этюдов заветного Сада, или Жажда аллюзий». **Фото 21**

12 МАРТА

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». «Нигилисты и народники». Ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

16 МАРТА

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Ты пленительной неги полна...»

Вечер, посвящённый оперной певице, народной артистке РСФСР Маргарите Миглау. С участием Ольги и Елены Терентьевых (сопрано). Ведущая — Наталья Сумерина.

Фото 22-26**20 МАРТА**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с лауреатом Государственной премии РФ, заслуженным деятелем искусств РФ Леонидом Десятниковым. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 27**

21 МАРТА

Презентация каталога выставки «Прорыв» — энциклопедии русского авангарда, включающего в себя более 700 произведений живописи, графики, афиш и макетов из собраний Театрального музея им. А. А. Бахрушина (около 480 предметов) и Санкт-Петербургского государ-

ственного музея театрального и музыкального искусства (около 230 предметов).

В презентации каталога выставки «Прорыв» приняли участие: Дмитрий Викторович Родионов, соавтор идеи выставки, руководитель проекта, составитель каталога, генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина; князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, соавтор идеи выставки, почетный доктор Санкт-Петербургской академии художеств, почетный член Российской академии художеств, пожизненный член Союза благодетелей музея «Метрополитен» (Нью-Йорк), сопредседатель совета русскоязычной общины Великобритании (Лондон); Светлана Георгиевна Джафарова, куратор выставки, составитель каталога, искусствовед, историк искусства, исследователь и эксперт русского авангарда. **Фото 28-35**

23 МАРТА

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Русский крест Николая Мельникова. Судьба и творчество». Вечер с участием лауреатов международных конкурсов Юлии Рудаковой (художественное слово) и Валерии Старовойтовой (сопрано). Ведущая — Антонина Терещенко.

25 МАРТА

К международному Дню театра. Из цикла «Музыкальная гостиная».

Вокальный вечер с участием студентов кафедры сольного академического пения РАМ им. Гнесиных. Заведующий кафедрой — народный артист России, солист ГАБТ Александр Науменко. Ведущая — Антонина Терещенко.

26 МАРТА

«Бахрушинские посиделки». Традиционная встреча с потомками рода Бахрушиных. С участием сотрудников Приюта имени братьев Бахрушиных. В программе одноактные пьесы Теннесси Уильямса театра «ИНЭОС — Эхо».

30 МАРТА

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Рулетенбург» по роману «Игрок». С участием театра «Чеховская студия» (Мелихово) и заслуженной артистки России Анны Варпаховской. Режиссёр — Владимир Байчер.

5 АПРЕЛЯ

Творческий вечер заслуженного артиста РФ Владимира Конкина. Ведущая — Елена Ронина. **Фото 36**

9 АПРЕЛЯ

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». «Обезбоживание и террор». Автор и ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 АПРЕЛЯ

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с прима-балериной Большого театра Анной Никулиной. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото 37**



28. Академик РАХ, заслуженный деятель искусств РСФСР Андрей Золотов



29. Член-корреспондент Российской академии художеств Виктор Калинин



30. Доктор искусствоведения Владимир Кошаев



31. Профессор МГУ, доктор культурологии Екатерина Фёдорова



32. Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский



33. Доктор искусствоведения, исследователь русского авангарда Георгий Коваленко



34. Кандидат искусствоведения, доцент Нина Геташвили



35. Искусствовед, исследователь русского авангарда Светлана Джафарова



36. Елена Ронина и заслуженный артист РФ Владимир Конкин



37. Прима-балерина Большого театра Анна Никулина



38. Сцена из спектакля «Диалоги о театре». Участники творческого объединения «Поиск»



39. Ведущая Александра Загер, Ярослав Филин и Сергей Мануйлов



40. Театральный критик Екатерина Дмитриевская



41. Заслуженный деятель искусств Борис Каменькович



42. Заслуженный деятель искусств Сергей Женовач



43. Академик РАН, народный художник РФ Владимир Арефьев



44. Сергей Женовач и Александр Боровский



45. Критик, историк театра Любовь Овес



46. Сцена из спектакля

18 АПРЕЛЯ

День исторического и культурного наследия. «Салон Полины Виардо». Музыкально-поэтическая композиция с участием Ольги Невской-Егоровой (вокал), Алёны Николаевой (фортепиано). В программе письма Ивана Тургенева и Полины Виардо, произведения из репертуара Полины Виардо. Ведущая — Елена Ронина.

23 АПРЕЛЯ

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Диалоги о театре». Музыкально-поэтический спектакль с участием творческого объединения «Поиск». Автор сценария и постановка — Николай Егоров. **Фото 38**

14 МАЯ

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». «Советский и постсоветский период. Интеллигенция и власть. Новое западничество и разрушительные реформы. Возрождение созидательного начала». Автор и ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

16 МАЯ

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с солистом балета Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Сергеем Мануйловым. Ведущая — Александра Загер. **Фото 39**

20 МАЯ

Международная акция «Ночь музеев».

В программе:

- «О чём говорят портреты». Тематические экскурсии;
- «Замок замоскворецкого рыцаря». Экскурсия-путешествие по усадьбе;
- Музыкально-поэтический вечер «Моим стихам...» по мотивам произведений Марины Ивановны Цветаевой. С участием камерного ансамбля «Концертато». Режиссёр — Николай Егоров;
- К 100-летию Революции «1917–2017». С участием выдающегося пианиста Вазгена Вартамяна. В программе произведения С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, С. Прокофьева;
- «По струнам времени». Вечер с участием лауреата всероссийских, международных конкурсов и фестивалей Дмитрия Соколова (классическая гитара).

24 МАЯ

Вечер памяти театроведа Аллы Александровны Михайловой. К 80-летию со дня рождения. **Фото 40–45**

25 МАЯ

Встреча клуба «Бродячий кукольник». В программе — спектакль заслуженной артистки России Людмилы Мартыановой «Верный друг» по пьесе Владимира Лившица и Ирины Кичановой «Таинственный Гиппопотам». Художник — Елена Богданова, композитор — Лариса Казакова, куклы (штоковые марионетки) сделаны Натальей Скачковой (Ряузовой) и Валерием Скачковым. Ведущая — Елена Карелина. **Фото 46**

14 ИЮНЯ

Цикл «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с артистом балета, балетмейстером Владимиром Малаховым. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 47**

2 ИЮЛЯ

«Итальянское послание». Музыкально-поэтическая программа по мотивам музыки итальянских композиторов Вивальди, Боккерини, Марчелло, Ариости, поэзии Данте, Петарарки, Боккаччо, поэтов Италии XVII века. С участием камерного оркестра «Концертато». Художественный руководитель — лауреат международных конкурсов Николай Егоров.

3 СЕНТЯБРЯ

День Лентулова. «Чем хуже, тем лучше!» В программе: экскурсии, беседы, кинопоказ, джазовый концерт, винтажный маркет и не только... Авторы и участники проекта с посетителями перенеслись на сто лет назад в энергичную и роскошную эпоху авангарда. **Фото 48**

7 СЕНТЯБРЯ

«Маскарад» 1917–2017». Встреча-лекция заместителя художественного руководителя Александринского театра, профессора А. А. Чепурова. В программе: рассказ об истории создания знаменитого спектакля «Маскарад» Вс. Э. Мейерхольда, об опыте реконструкции спектакля в творческой работе Валерия Фокина «Маскарад. Воспоминания будущего». **Фото 49**

9 СЕНТЯБРЯ

День города.

В программе:

- выступление детского ансамбля современного танца «Спектр»;
- велопрогулки с клоуном Гошей;
- «Бумажный театр. Чемодан Папы Карло». Культурно-просветительская программа для детей и родителей (группа до 12 человек; платно);
- классическая музыка в исполнении ансамбля «Концертато»;
- мастер-классы театральных художников на выставке «Итоги сезона 53»;
- классическая музыка в исполнении струнного квартета «Максима»;
- программа «С романсом, о романсе...» с участием ретро-ансамбля «Калитка».

12 СЕНТЯБРЯ

Цикл «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с французским танцовщиком, этуаль балета Парижской оперы, художественным руководителем балета Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Лораном Илером. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото 50**

14 СЕНТЯБРЯ

К 100-летию театра «Габима». Лекция израильского журналиста Александра Разгона.



48. День Лентулова. Мастер-класс



47. Артист балета, балетмейстер Владимир Малахов



49. Профессор, Заместитель художественного руководителя Александринского театра Александр Чепуров



50. Лоран Илер



51. Первая солистка балета Большого театра Дарья Хохлова



52. Мастер-класс Андрея Щукина



53. Сцена из спектакля «Евгения (Моим стихам...)»



54. Зрители на вечере «Видеоданс» с участием Ксении Маршанской



55. Ведущий вечера «Оркестр Федерико Феллини» Петр Аникин



56. Фрагмент вечера «Песни и сказки, рожденные в дороге»



57. Зрители на спектакле «УРОКИ СЕРДЦА»

1 ОКТЯБРЯ

«Взгляд в Африку. Путешествие по волшебному миру балета». Творческий вечер Кристины Камерон-Давыдовой, создателя спектакля «Громовой», основанного на легенде о водопаде Виктория.

2 ОКТЯБРЯ

Цикл «Для поклонников Терпсихоры». «Эсмеральда во сне и наяву». К 200-летию юбилею Мариуса Петипа. Ведущий вечера — балетный критик Андрей Галкин.

8 ОКТЯБРЯ

Из цикла «Знаменательные встречи». «Большой Драматический театр. В зале и за кулисами». Автор и ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

16 ОКТЯБРЯ

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Балеты Джона Кранко. К 90-летию со дня рождения хореографа. Авторская программа первой солистки балета Большого театра, кандидата искусствоведения Дарья Хохловой. **Фото 51**

17 ОКТЯБРЯ

Акция «День в музее для российских кадетов». **Фото 52**

21 ОКТЯБРЯ

Из цикла «Вокально-исполнительское искусство». Народный артист СССР, солист Большого театра Сергей Яковлевич Лемешев. К 115-летию со дня рождения. Ведущая — Антонина Терещенко.

4 НОЯБРЯ

Всероссийская акция «Ночь искусств» под девизом «Искусство объединяет». **Фото 53–57**

В программе:

- «Пять веков гитарной музыки». Музыка для гитары XVI–XXI вв. Исполнитель — Дмитрий Соколов;
- спектакль «Евгения (Моим стихам...)» По мотивам произведений М. И. Цветаевой. К 125-летию поэта. Автор пьесы и режиссёр — Николай Егоров;
- вечер «Видеоданс» с участием Ксении Маршанской;
- «Оркестр Федерико Феллини». Программа была составлена из фрагментов фильмов знаменитого режиссёра, авторской музыки и поэзии. Кульминацией программы стала музыка композитора Нино Рота;
- «Музыка в ночи, или Ночное представление для зрителей» с участием лауреата международных конкурсов Татьяны Жановой и ансамбля «Капельмейстер-Бэнд», ведущих артистов Театра на Таганке;
- «Сюита событий». Трио Андрея Разина «Второе приближение». Андрей Разин — фортепиано, перкуссия, голос; Татьяна Комова — вокал, перкуссия; Игорь Иванушкин — контрабас, перкуссия, голос;
- «Песни и сказки, рождённые в дороге». Концептуальное музыкальное шоу («Songs & Tales born along the journey»). Исполнители — Радда Эрденко и группа «РадаНик»;

– спектакль «Уроки сердца» (дочки-матери в одном действии) Ирины Васьковской. Исполнители — Екатерина Щербакова, Ирина Мишина; режиссёр-постановщик — Денис Сорочотягин.

12 НОЯБРЯ

Из цикла «Знаменательные встречи». «Я старомоден, как ботфорт». Григорий Поженян. Автор и ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

15 НОЯБРЯ

Вечер «И. С. Тургенев в современном мире: чтение и прочтение, сохранение и изучение наследия писателя». В рамках Международной научно-практической конференции «Чехов и Тургенев».

30 НОЯБРЯ

Клуб «Бродячий кукольник». При поддержке Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД. Спектакль «Жихарка» (кукольный спектакль по мотивам русской народной сказки). Камерный театр «Пилигрим», г. Коломна. Автор и исполнитель — Елена Пичугина. Художник — Наталия Давшан. **Фото 58**

2 ДЕКАБРЯ

День инклюзии в Театральном музее. Благотворительная акция для детей-инвалидов по слуху на выставке Владимира Серебровского «Мы уйдём, а Вселенная будет всегда». Модератор — Александр Рубцов. **Фото 59, 60**

10 ДЕКАБРЯ

Из цикла «Знаменательные встречи». «Часы и дни в Театре на Таганке». Автор и ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

13 ДЕКАБРЯ

Четвёртая церемония вручения премии «Театральный роман», ежегодной премии в области литературы о театре, учреждённой музеем в 2014 году и не имеющей аналогов ни в России, ни за рубежом. **Фото 61–64**

14 ДЕКАБРЯ

Клуб «Бродячий кукольник». При поддержке Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД. Встреча с режиссёром и художником анимации Натальей Грофпель. **Фото 65**

С 15 ПО 30 ДЕКАБРЯ

Новогодняя программа для детей «Сказка Нового года». Увлекательное путешествие по новогодней выставке. Во время путешествия юные гости перенеслись в Москву конца XIX века, познакомились с бытом замоскворецких купцов, побывали в гостях у семьи Бахрушиных, узнали о традициях празднования Рождества, а в конце программы всех участников поздравили Дед Мороз и Снегурочка. **Фото 66, 67**



58. Актриса Елена Пичугина, сцена из спектакля «Жихарка»



59. Экскурсия для слабослышащих посетителей по основной экспозиции Главного дома



60. Мастер-класс по рисованию для слабослышащих детей



61. Зрители на вручении премии «Театральный роман»



62. Хуго Эрикссен, председатель попечительского совета премии «Театральный роман»



63. Галина Тюнина и Александр Журавский



64. Народный артист РФ Евгений Князев



65. Режиссёр и художник анимации Наталья Грофпель



66. Игры с Дедом Морозом и Снегурочкой



67. Фото у ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой



68. Художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин



69. Художественный руководитель Театра «Студия театрального искусства» Сергей Женовач



70. Театральный критик, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствования Инна Соловьёва



71. Художественный руководитель Академического Малого драматического театра (Санкт-Петербург) Лев Додин



72. Кандидат искусствоведения, зав. отделом афиш и программ ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Ксения Лапина



73. Художественный руководитель Лаборатории в театре «Школа драматического искусства» Дмитрий Крымов



74. Художественный руководитель Российского Академического Молодежного Театра Алексей Бородин

3.1.2

Мастер-классы, встречи, лекции в рамках фестиваля «Биеннале театрального искусства»

12 ОКТЯБРЯ

Мастер-класс художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина. **Фото 68**

16 ОКТЯБРЯ

Мастер-класс художественного руководителя Театра «Студия театрального искусства», заслуженного деятеля искусств РФ Сергея Женовача. **Фото 69**

16 ОКТЯБРЯ

Презентация книги театрального критика, заслуженного деятеля искусств РФ Инны Соловьёвой «Алексей Суворин: портрет на фоне газеты». **Фото 70**

17 ОКТЯБРЯ

Мастер-класс народного артиста РФ Льва Додина. **Фото 71**

18 ОКТЯБРЯ

Презентация книги Ксении Лапиной «Театр начинается с афиши. История театральных афиш в России от истоков до 1917 года».

Опираясь на исторические источники, автор рассматривает процесс появления и дальнейшего бытования афиши от её истоков и до рубежного 1917 года во взаимодействии с зарождающимся и формирующимся театральным зрелищным искусством. **Фото 72**

1 НОЯБРЯ

Мастер-класс художника, сценографа, театрального режиссёра и педагога Дмитрия Крымова. **Фото 73**

7 НОЯБРЯ

Мастер-класс народного артиста РСФСР, художественного руководителя Российского академического Молодёжного театра Алексея Бородина. **Фото 74**

3.1.3

XIV Бахрушинский благотворительный фестиваль

(15.05.2017–31.05.2017)

Организаторы фестиваля: ФГУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» (генеральный директор Д. В. Родионов), Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси (президент Фонда — народный артист России, профессор В. А. Маторин), Администрация Зарайского муниципального района (ВРИО руководителя администрации Зарайского муниципального района О. А. Сынков).

Благотворительные мероприятия для детей проводились при поддержке:

- Московского театра драмы и комедии на Таганке;
- Московского театра кукол «Отражение».

Общее количество фестивальных мероприятий в Москве (в том числе — выставка «*Memento mori*». *Фото-выставка Наташи Никулиной (потомок рода Бахрушиных)*) — **12**.

Общее количество участников фестивальных программ в Москве — **112 человек**.

Общее количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Москве, — **648 человек**.

Общее число благотворительных экскурсий в Москве — **18**.

Общее число экскурсантов благотворительных экскурсий — **360 человек**.

Общее количество фестивальных мероприятий в Зарайске (в том числе две выставки — «*Всю жизнь я писал любовь к России*», «*Бахрушины и Зарайск*») — **10**.

Общее количество участников фестивальных программ в Зарайске — **156 человек**.

Общее количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Зарайске, — **2530 человек**.

Общее количество фестивальных мероприятий в Апрелевке — **3** (в том числе одна выставка «*Русские духовные традиции*»).

Общее количество участников фестивальных программ в Апрелевке — **18 человек**.

Общее количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Апрелевке, — **410 человек**.

Итого: проведено 25 мероприятий, 286 участников, 3588 зрителей, 18 экскурсий, 357 экскурсантов.



75. Дети-участники акции запускают серебряные шары со своей мечтой в небо



76. Режиссёр Марк Розовский



77. Доктор искусствоведения Елена Дунаева



78. Народная артистка России Алина Покровская



79. Народная артистка России Светлана Аманова



80. Народный артист России Михаил Филиппов



81. Народная артистка России Валентина Тализина



82. Народный артист СССР Владимир Андреев



83. Сцена из спектакля



84. Актриса Жоэль Рикетта

ПРОГРАММА В МОСКВЕ

15 МАЯ

«Серебряные нити детства». Благотворительная акция для детей-инвалидов и воспитанников детских домов с участием деятелей искусств Москвы. **Фото 75**

18 МАЯ

Творческий вечер народного артиста РФ, художественного руководителя театра «У Никитских ворот» Марка Розовского. Ведущая — Анастасия Патц. **Фото 76**

21 МАЯ

«Итальянское послание». Музыкально-поэтическая программа по мотивам музыки итальянских композиторов Вивальди, Боккерини, Марчелло, Ариости, поэзии Данте, Петарарки, Боккаччо, поэтов Италии XVII века с участием камерного оркестра «Кончертато». Художественный руководитель — лауреат международных конкурсов Николай Егоров (виолончель).

22 МАЯ

Вечер памяти театрального критика, заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Михайловича Поюровского. Ведущие — Екатерина Амирханова и Наталья Сумерина. **Фото 77-82**

23 МАЯ

Вечер «Видеоданс» с участием Ксении Маршанской. В программе: показ фрагментов и обсуждение фильма-балета «Чувства» (фильм — участник конкурсной программы игрового кино 9-го Всероссийского кинофестиваля «Арткино») и фильма-балета «Танец. Путь».

26 МАЯ

Спектакль «О вреде табака» А. П. Чехова. Исполнители: Сириль Грио (Франция), Елена Шкурпело (Россия). Постановщик и продюсер — заслуженный деятель искусств Ника Косенкова. Спектакль на русском и французском языках. **Фото 83**

27 МАЯ

Творческий вечер солиста Большого театра, заслуженного артиста РФ Анатолия Зайченко. В программе: выступление А. Зайченко, солиста Большого театра, заслуженного артиста РФ А. Науменко, студентов РАМ им. Гнесиных.

28 МАЯ

Спектакль «Камень счастья» по легендам народов Севера. Театр юного зрителя Республики Саха. Режиссёр — А. Титигиров.

30 МАЯ

Спектакль «Маленькое кабаре масок». Спектакль, в котором Жоэль Рикетта рассказала о более чем 20 масках комедии дель арте и, перевоплотившись в них, научила зрителя понимать этот удивительный театр. **Фото 84**

ПРОГРАММА В ЗАРАЙСКЕ

18 МАЯ

«Шарм побеждённых». Спектакль-коллаж по мотивам пьесы Чехова «Иванов» и Теннесси Уильямса «Кошка на раскалённой крыше». «Theatre 11». Бремен, Германия.

22 МАЯ

Храм Иоанна Предтечи Зарайского кремля. Выступление народного артиста России, солиста Большого театра, профессора Владимира Маторина и Государственного академического русского хора им. А. В. Свешникова. Прозвучали произведения: С. Смоленского, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, П. Чеснокова, А. Александрова, А. Шнитке. Дирижёр: художественный руководитель хора, лауреат всероссийского и международного конкурсов Евгений Волков и главный хормейстер, лауреат международных конкурсов Александр Топлов. **Фото 85**

26 МАЯ

Творческий вечер ректора Театрального института им. Б. Щукина, народного артиста России, актёра академического Театра имени Евгения Вахтангова Евгения Князева. **Фото 86**

27 МАЯ

Спектакль «О вреде табака» А. П. Чехова. Исполнители: Сириль Грио (Франция), Елена Шкурпело (Россия). Постановщик и продюсер — заслуженный деятель искусств Ника Косенкова. Спектакль на русском и французском языках. **Фото 87, 88**

28 МАЯ

Спектакль «Маленькое кабаре масок». Спектакль, в котором Жоэль Рикетта рассказала о более чем 20 масках комедии дель арте и, перевоплотившись в них, научила зрителя понимать язык этого удивительного театра. **Фото 89**

29 МАЯ

Спектакль «Камень счастья» по легендам народов Севера. Театр юного зрителя Республики Саха. Режиссёр — А. Титигиров. **Фото 90**

31 МАЯ

Спектакль «Победа над Солнцем». Реконструкция оперы А. Кручёных, М. Матюшина, К. Малевича. Московский театр музыки и драмы Стаса Намина. Режиссёры — Арман Хачатрян, Андрей Росинский. **Фото 91, 92**

31 МАЯ

Детская образовательная программа «Театр в коробке» **Фото 93**



85. Народный артист России Владимир Маторин



86. Народный артист РФ Евгений Князев



87. Сцена из спектакля



88. Актёр Сириль Грио в роли



89. Жоэль Рикетта в образе и заслуженный деятель искусств Ника Косенкова



90. Сцена из спектакля



91. Сцена из спектакля



92. Сцена из спектакля



93. Мастер-класс по театральному маскету

3.1.4

«Дом-Музей А. Н. Островского», Театральная галерея на Малой Ордынке

Работа отдела в 2017 году была направлена на расширение целевой аудитории и создание новых программ для посетителей.

За отчётный период отделом были проведены:

- программа из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского представляют» — 9 мероприятий;
- программа из цикла «Вечер в музее» (совместно с РАМ имени Гнесиных) — 9 мероприятий;
- авторская программа С. Семиколоновой из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин» — 3 мероприятия;
- образовательная программа «Читаем Островского» — 4 мероприятия;
- «Юный сценограф» — 2 мероприятия;
- «Что есть что в купеческом доме» — 3 мероприятия;
- «Пленэр в “Бабушкином саду”» — 3 мероприятия;
- мероприятия детско-юношеского фестиваля «Третий звонок» — 2 мероприятия;
- пешеходные экскурсии «От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А. Н. Островского».

4, 5, 6 ЯНВАРЯ

Театрализованное представление «Рассказ о том, как Петрушка с друзьями на бал собирался» (по мотивам сказок «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Снегурочка» А. Н. Островского; «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого; «Чудесное яблоко» Е. В. Честнякова; «Апельсиновое дерево» С. Г. Писахова). Новогодние праздники для детей и их родителей в рамках выставки Алены Сидориной «Петрушка, мой друг! Pierrot, mon ami».

С 17 декабря 2016 года Театральная галерея стала настоящим сказочным домом, в котором «Петрушка с друзьями на бал собирался».

Этот театрально-выставочный проект стал соединением выставочного пространства, созданного театральным художником Алёной Сидориной, и сказочного театрального действия. Главным героем праздника стал Петрушка, который вместе со своими друзьями — Коломбиной, Арлекином и Пьеро — отправился в путешествие по русским и зарубежным сказкам. Целью путешествия был бал в сказочном дворце у принцессы Забавы.

Вместе с детьми и взрослыми совершали это удивительное путешествие из сказки в сказку актёры московских театров и студенты театральных и музыкальных вузов.

Фото 1



1. Фрагмент представления, в роли Петрушки — Михаил Евтюхов

18 ЯНВАРЯ

Программой «Играем Островского» Дом-музей А. Н. Островского в 2017 году продолжил совместный проект ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, творческого объединения «Арт-центр» и газеты «Музыкальный Клондайк» — проведение детско-юношеского фестиваля «Третий звонок». В настоящей программе были представлены работы лауреатов фестиваля.

Отрывки из пьес А. Н. Островского исполнили студенты III курса Московского государственного театрального колледжа им. Л. А. Филатова (мастер курса, педагог, режиссёр — Е. А. Моногарова) и учащиеся Детской школы искусств «Надежда» (мастерская педагога и режиссёра М. А. Кашиной).

Научные сотрудники Дома-музея А. Н. Островского рассказали зрителям и молодым актёрам истории создания пьес, сцены из которых были представлены на импровизированной сцене юными артистами.

Ведущий — Марина Фёдорова. **Фото 2**



2. Сцена из спектакля по пьесе А. Н. Островского «Снегурочка»

25 ЯНВАРЯ

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Московская государственная консерватория (к 150-летию МГК) представили программу ассистента-стажёра кафедры сольного пения Туна Сыма (тенор) (руководитель — народный артист России, профессор П. С. Глубокий).

Партия фортепиано — Семён Березин.

В программе прозвучали вокальные произведения на музыку В. Беллини, Р. Леонкавалло, Д. Пуччини, Ф. Тости, П. И. Чайковского.

Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 3**



3. Ассистент-стажёр кафедры сольного пения Тун Сым

2 ФЕВРАЛЯ

Образовательная программа «Читаем Островского».

В этот вечер в Каминном зале Театральной галереи собрались школьники, участники детских и юношеских театральных коллективов, которые прочитали по ролям пьесу А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова».

Проект «Читаем Островского» проходит в музее с 2015 года и давно завоевал популярность среди посетителей музея. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 4**



4. Фрагменты программы

8 ФЕВРАЛЯ

Программа «Навстречу конкурсу королевы Елизаветы» из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского представляют».

В программе прозвучали произведения И. С. Баха, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, М. Л. Ростроповича. Исполнители: Василий Степанов (виолончель), Марат Мансырев (фортепиано).

Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 5, 6**



5. Афиша вечера



6. Фрагмент вечера

17 ФЕВРАЛЯ

Авторская программа Светланы Семиколоновой из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин».

«Фёдор Шаляпин в 1917 году» — тема очередной встречи абонемента. Участники вечера услышали рассказ о том, чем был знаменателен для всемирно известного артиста главный революционный год, увидели экспонаты, отно-



7. Ведущая вечера — канд. искусствоведения С. В. Семиколонова



8. Данактион Махов



9. Майя Богатова



10. Афиша программы



11. Фрагмент литературно-музыкальной программы



12. Афиша программы



13. Фрагмент вечера



14. Преподаватель РАМ им. Гнесиных Яна Иванченко



15. Участники вечера, преподаватели РАМ им. Гнесиных

сящиеся к этому периоду творческой биографии певца, услышали записи произведений в исполнении артиста (из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина).

Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 7**

22 ФЕВРАЛЯ

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Российская академия музыки имени Гнесиных представили программу «Защитникам Отечества посвящается».

В этот вечер в Каминном зале звучали песни военных лет. Исполнители — солист оперной студии РАМ имени Гнесиных Данактион Махов и Майя Богатова. Концертмейстер — Александр Орешин. Вместе с артистами известные песни пели все посетители. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 8, 9**

25 ФЕВРАЛЯ

Литературно-музыкальная композиция для детей от 5 лет и их родителей «Лейся, песня русская, песня русская, раздольная!». Путешествие по русским народным песенным жанрам.

Посетители музея услышали интересные истории о русских народных песенных жанрах: о календарно-обрядовых песнях, духовных стихах, свадебных песнях, частушках и колыбельных, трудовых, хороводных, плясовых песнях. В исполнении студентов и преподавателей РАМ имени Гнесиных прозвучали произведения русского фольклора. Ведущие — преподаватель РАМ имени Гнесиных Э. Гурьева, Полина Соколинская. **Фото 10, 11**

12 МАРТА

Просветительская программа для младших школьников и их родителей «О чём расскажет театральное закулисье?».

Участники программы узнали о процессах, предшествующих рождению любого спектакля, от его замысла до сценического воплощения, об особенностях театральных профессий: режиссёра, художника-постановщика, художника по костюмам, гримёра, костюмера и др. Ведущая — Ляля Дильмухаметова. **Фото 12**

16 МАРТА

Музыкальная программа «С любовью к женщине».

В этот вечер к нам в гости пришли наши соседи — студенты Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства с программой, посвящённой Международному женскому дню 8 Марта.

В программе прозвучали джазовые композиции, лирические песни советских композиторов, посвящённые ЖЕНЩИНЕ. Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 13**

18 МАРТА

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Российская академия музыки им. Гнесиных представили программу «Музыкальный калейдоскоп» из цикла «Вечер в музее».

В исполнении преподавателей и студентов РАМ им. Гнесиных прозвучали произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, Ф. Шуберта. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 14, 15**

23 МАРТА

Вечер из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и МГК им. П. И. Чайковского представляют».

В концертной программе «Шедевры скрипичной музыки» прозвучали произведения И.-С. Баха, Д. Д. Шостаковича, Г. И. Венявского, Пабло де Сарасате, Н. Паганини.

Исполнители: Анар и Джейла Сеидовы (скрипка), Самира Ашумова (фортепиано), класс народного артиста СССР Э. Д. Грача. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 16, 17**

1 АПРЕЛЯ

Вечер из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и МГК им. П. И. Чайковского представляют».

Программа была посвящена Международному дню птиц. Начиная с 1926 года (с перерывами) в день 1 апреля в СССР официально праздновался экологический праздник «Международный день птиц». В России он возродился в 1994 году.

В исполнении лауреатов международных конкурсов Людмилы Боталовой (сопрано), Варвары Цокол (сопрано), Полины Селивёрстовой (сопрано), Артёма Пысь (фортепиано), Дениса Хусаинова (фортепиано) прозвучали вокальные и инструментальные произведения А. А. Алябьева, В. А. Моцарта, С. В. Рахманинова, К. Сен-Санса.

Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 18, 19**

12 АПРЕЛЯ

Вечер из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин». Авторская программа Светланы Семиколеновой.

Ко дню рождения А. Н. Островского и дню памяти Ф. И. Шаляпина Светлана Семиколенова подготовила специальную программу «А. Н. Островский и Ф. И. Шаляпин». Ведущая рассказала о человеке, который сыграл важную роль в жизни обоих, — Т. И. Филиппове; о работе Шаляпина в качестве режиссёра над оперой «Вражья сила» А. Н. Серова, созданной по мотивам пьесы А. Н. Островского «Не так живи, как хочется», и о других интересных фактах биографии драматурга и артиста.

20 АПРЕЛЯ

Вечер из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и МГК им. П. И. Чайковского представляют». Программа «Романтическое настроение».

Прозвучали произведения Й. Гайдна, И. С. Баха, А. И. Зилоти, Р. Шумана, Л. ван Бетховена. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Илья Шмуклер (фортепиано), Анна Мажорова (скрипка), Олег Колобанов (альт), Надежда Васильева (виолончель).

Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 20**

27 АПРЕЛЯ

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Арт-центр и газета «Музыкальный Клондайк» провели в Театральной галерее первый конкурсный день Международного детско-юношеского театрального фестиваля «ТРЕТИЙ ЗВОНК!» — 2017. Номинация «Браво, Арлекин!» (художественное слово).

В исполнении участников конкурса прозвучали отрывки из произведений отечественной и зарубежной классики. **Фото 21, 22**



16. Фрагменты вечера



17. Фрагменты вечера



18. Афиша программы



19. Участники программы



20. Лауреат международных конкурсов Илья Шмуклер



21. Афиша программы



22. Фрагменты программы



23. Афиша программы



24. Илья Кузьмин



25. Елизавета Соина, партия фортепиано — Александр Жиленков



26. Сергей Соболев



27. Выступление ансамбля «Родничок» в усадьбе Дома А.Н. Островского



28. Фрагмент концертной программы. Дмитрий и Вера Царенко

27 АПРЕЛЯ

Программа «Где кончаются слова, там начинается музыка» (Г. Гейне) (ко дню рождения П. И. Чайковского).

В Доме-музее А. Н. Островского с успехом выступили лауреаты международных и всероссийских конкурсов, солисты Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова Елизавета Соина (сопрано), Илья Кузьмин (баритон). Концертмейстер — лауреат международных конкурсов, дирижёр Александр Жиленков. В программе прозвучали произведения П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 23–25**

4 МАЯ

Программа «День Победы».

В концертной программе прозвучали известные песни военных лет и песни советских композиторов, посвящённые этому великому празднику.

Исполнители — солист оперной студии РАМ имени Гнесиных Данактион Махов (баритон), концертмейстер Анна Стяжкина. В концерте принимал участие ученик 2-го класса Зареченской детской школы искусств Сергей Соболев (аккордеон). Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 26**

20 МАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ — 2017».

В этот вечер отдел «Дом-музей А. Н. Островского» провёл цикл программ под общим названием «ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ». В рамках акции было проведено шесть мероприятий. **Фото 27–29**

– На «Праздничных гуляньях в Замоскворечье» выступил детский фольклорный ансамбль «Родничок» детской школы искусств «Родник». Ансамбль «Родничок» — лауреат окружных, городских и международных конкурсов и фестивалей. В его репертуаре музыка разных регионов России: Подмосковья, Курской, Ростовской, Архангельской, Белгородской, Новосибирской областей. Ансамбль исполнил русские, казачьи плясовые, шуточные, игровые песни.

Ведущая — Марина Фёдорова.

– **Концерт ансамбля «Русские виртуозы».** Зрители услышали музыку разных жанров, эпох и народов. Вера Царенко прочитала стихотворения русских поэтов. В концерте участвовали: Дмитрий Царенко, руководитель ансамбля, заслуженный артист России, профессор МГУКИ (гитара, балалайка); Вера Царенко — лауреат международного конкурса (домра), обладатель Гран-при международного конкурса чтецов.

Ведущая — Светлана Семиколонова.

– **Интерактивная программа для школьников «Юный сценограф».** Младший научный сотрудник отдела Александра Лачина рассказала юным участникам программы о пьесе А. Н. Островского «Снегурочка». Затем они выполнили наброски персонажей пьесы и «воссоздали» их в эскизах.

– **Концертная программа из цикла «Учитель и ученик»,** в которой приняли участие преподаватель училища Академии музыки имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов, заслу-

женный артист Республики Калмыкия Игорь Лазарев (бас) и его ученики. В концертной программе прозвучала русская и зарубежная вокальная музыка. Концертмейстеры — Ольга Кротова, Светлана Третьякова. Ведущая — Светлана Семиколонова.

– **Тематическая экскурсия «Что есть что в купеческом доме».** Посетители узнали много нового и интересного о предметах быта, обычаях и традициях московского купечества.

Ведущая — Полина Соколинская.

В завершение посетители «Ночи музеев» приняли участие в образовательной программе, посвящённой пьесе А. Н. Островского «Не в свои сани не садись». Они услышали рассказ об истории создания пьесы и о судьбе первых постановок пьесы на сцене русского театра. Затем состоялся просмотр фрагментов телевизионного спектакля «Не в свои сани не садись» в исполнении Театра им. М. Н. Ермоловой (1972). Ведущая — Марина Фёдорова.

25 МАЯ

Из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и МГК им. П. И. Чайковского представляют».

К нам в гости в этот вечер пришли студенты класса преподавателя Татьяны Поршневой (скрипка) — стипендиата благотворительного фонда «Новые имена», основателя «Скерцо-квартета», заместителя концертмейстера Российского национального оркестра.

В исполнении студентов и аспирантов МГК прозвучали шедевры русской и зарубежной скрипичной классики.

Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 30**

8 ИЮНЯ

«По волнам нашей памяти». Творческая встреча с актёрами Театра на Юго-Западе (в рамках выставки «Планета Беляковича», посвящённой 40-летию юбилею театра). Об истории создания Театра на Юго-Западе, о репертуаре и творческих планах коллектива рассказал художественный руководитель театра, заслуженный артист РФ Олег Леушин. В программе приняли участие ведущие артисты театра. Сведущая вечера — Марина Фёдорова. **Фото 31, 32**

10 ИЮНЯ

Тематическая экскурсия для детей младшего школьного возраста и взрослых «Что есть что в купеческом доме». Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 33**

17 ИЮНЯ

Образовательная программа «Пленэр в «Бабушкином саду»». Маленькие посетители музея и их родители сделали зарисовки живых цветов с натуры в «Бабушкином саду» Дома-музея А. Н. Островского.

Ведущая — Александра Лачина. **Фото 34–36**

22 ИЮНЯ

Из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского представляют».

Посетителям была представлена программа «Элегия летнего вечера» с участием студентов вокального



29. Фрагмент экскурсионной программы



30. Афиша программы



31. Афиша программы



32. Фрагмент программы



33. Афиша экскурсии



34. Афиша программы



35. Участники программы



36. Участники программы



37. Фрагмент вечера



38. На экскурсии



39. Фрагмент программы



40. Фрагмент программы



41. Участник программы



42. Участник программы

факультета МГК, в которой прозвучали арии из опер, романсы, песни русских и зарубежных композиторов. Концертмейстер — дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. Ведущая — Полина Соколинская.

29 ИЮНЯ

Программа из цикла «Вечер в музее».

Отдел «Дом-музей А. Н. Островского» в течение нескольких лет проводит «Вечера в музее» с преподавателями, аспирантами и студентами Российской академии музыки им. Гнесиных. В исполнении лауреатов международных конкурсов Я. Иванченко, Н. Маркиной, А. Кудрявцевой, О. Шошиной прозвучали арии и дуэты из опер, романсы русских и зарубежных композиторов. Партия фортепиано — лауреаты международных конкурсов Т. Копелевич, Т. Мурашкевич.

Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 37**

1, 8, 15, 22, 27 ИЮЛЯ, 12 АВГУСТА

Пешеходные экскурсии «От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А. Н. Островского».

Адреса, имена, события, судьбы... Путь А. Н. Островского вместил в себя как будто всю Москву. Большинство пьес А. Н. Островского связано с Москвой. Экскурсанты услышали рассказ о Малом театре, храме Христа Спасителя, Первой губернской гимназии, где учился будущий драматург. На Волхонке — квартира в особняке князя Голицына — последний адрес семьи А. Н. Островского в Москве.

Экскурсовод — Полина Соколинская. **Фото 38**

16 ИЮЛЯ

Социальный проект «Вместе с мамой» для родителей с детьми от 1 месяца и старше.

Музыкальная программа «Концерт бразильского джаза для взрослых и детей». Посетители услышали изысканные и утонченные ритмы бразильской самбы и босановы, чарующий голос вокалистки, необыкновенное звучание песен на португальском языке. Эту удивительную музыку исполняла известная в джазовых кругах группа «Esh». Маленькие участники программы в «игровой» манере открыли для себя мир джаза, узнали названия инструментов, особенности мелодики и ритмики бразильских джазовых мелодий. **Фото 39**

30 ИЮЛЯ

Проект «Вместе с мамой» для родителей с детьми от 1 месяца и старше. Музыкальная программа «Новоорлеанский джаз для взрослых с детьми».

Зрители услышали музыкальную группу «The Kikipickles». Детей и взрослых ждали мир джазовой музыки, а также интереснейший рассказ об истоках джаза и возможность познакомиться с миром духовых инструментов и другими необычными музыкальными инструментами. **Фото 40**

5 АВГУСТА

Образовательная программа «Пленэр в «Бабушкином саду»». Родители вместе с детьми с удовольствием нарисовали прекрасные летние цветы с натуры в «Бабушкином саду» Дома-музея А. Н. Островского.

Ведущая — Александра Лачина. **Фото 41, 42**

6 АВГУСТА

Социальный проект «Вместе с мамой» для родителей с детьми от 1 месяца и старше. Выступление ансамбля «Bubamara Brass Band». Программа была посвящена балканской музыке. **Фото 43**

16 АВГУСТА

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке». В программе «Скрипка эпохи Барокко» прозвучала старинная музыка — произведения И. С. Баха, Г. И. Ф. Бибера, Г. Ф. Телемана, Дж. Бассано. Исполнители: ансамбль старинной музыки «Arte-Fakt» и Роман Глухов (барочная скрипка).

Ведущая — Ляля Дильмухаметова. **Фото 44**

17 АВГУСТА

Авторская экскурсия по выставке и беседа с режиссёром, художником Алексеем Левинским «Театр реальный и воображаемый». Ведущая — Марина Фёдорова.

Фото 45

24 АВГУСТА

Музыкальная программа «Летний вечер в музее». Преподаватели, студенты и аспиранты Российской академии музыки имени Гнесиных на пороге осени пригласили посетителей музея послушать любимые и очень знакомые всем романсы и песни. **Фото 46**

9 СЕНТЯБРЯ

Тематическая экскурсия для детей младшего школьного возраста и взрослых «Что есть что в купеческом доме». Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 47, 48**

9 СЕНТЯБРЯ

Культурно-выставочный проект «Достоевский у Островского: "Всецеловек"». Мероприятия в рамках выставки графических работ художника Анатолия Кретова-Даждь (при участии Кристины Кретовой-Даждь) к произведениям Ф. М. Достоевского.

9 СЕНТЯБРЯ

«Юный сценограф» — интерактивная программа для школьников. Юные посетители стали создателями костюмов героев сказки «Снегурочка» — Купавы и Мизгирия. Ведущая — Александра Лачина. **Фото 49**

13 СЕНТЯБРЯ

Образовательная программа «Пьеса А. Н. Островского "Гроза" на русской сцене».

Внимание посетителей была предложена программа из цикла «Читаем Островского», который задуман как проект, оказывающий помощь учащимся в освоении школьной программы. Ведущая вечера рассказала историю создания А. Н. Островским пьесы «Гроза» и историю её постановок в русском театре. Посетители увидели фрагменты из спектаклей по пьесе «Гроза», поставленным в 30-е, 70-е, 80-е годы XX века, а также фрагменты видеозаписей современных постановок.

Ведущая — Марина Фёдорова.



43. Фрагмент программы



44. Афиша программы



45. Фрагмент вечера



46. Фрагмент программы



47. На экскурсии



48. На экскурсии



49. А. Лачина и участница программы



50. Афиша вечера



51. Вечер "Из двух веков"



52. Афиша программы



53. Фрагмент программы. Слева направо – Наталья Карпунина и Галина Михайловна Полтавская



54. Афиша программы



55. Кандидат искусствоведения С. В. Семиколонова



56 На программе "Читаем Островского"

14 СЕНТЯБРЯ

Вечер камерной музыки «Из двух веков». Программа из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и МГК им. П. И. Чайковского представляют». В исполнении лауреатов международных конкурсов Анны Кошкиной (виолончель) и Дианы Ананесян (фортепиано) прозвучали произведения Р. Шумана, К. Дебюсси, Д. Д. Шостаковича, В. Лютославского. Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 50, 51**

20 СЕНТЯБРЯ

Программа «Князь Александр Иванович Сумбатов-Южин» была посвящена А. И. Южину (Сумбатову) (к 160-летию со дня рождения). А. И. Сумбатов-Южин около сорока лет служил Малому театру: был актёром, управляющим труппой, директором, драматургом (в театре было поставлено несколько его пьес). Театровед, автор книг и телепередач о театре Г. М. Полтавская рассказала о знаменитом артисте и театральном деятеле. В программе были показаны фрагменты из фильмов об А. И. Южине. Отрывки из писем и воспоминаний А. И. Южина прочитала заслуженная артистка России Наталья Карпунина. Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 52, 53**

1 ОКТЯБРЯ

«Пленэр в "Бабушкином саду"». В День пожилого человека музей пригласил уважаемых ветеранов принять участие в программе «Листьев золото осень дарит...». Участники программы сделали зарисовки уголков удивительного усадебного осеннего «Бабушкиного сада», расположенного в самом центре Москвы. Программа сопровождалась любимыми и популярными мелодиями 1950–1960-х гг. в исполнении известных певцов Евгения Белова, Клавдии Шульженко, Марка Бернеса, Георгия Виноградова и других (из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). Ведущая — Александра Лачина. **Фото 54**

5 ОКТЯБРЯ

Вечер из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин». «Фёдор Шаляпин на концертной эстраде». Авторская программа Светланы Семиколоновой, кандидата искусствоведения, более 20 лет посвятившей изучению творческой биографии Ф. И. Шаляпина.

Кажется, что о великом Шаляпине написано и сказано так много, что ничего нового найти уже не представляется возможным. Но программа «Неизвестный Ф. Шаляпин» опровергает эту точку зрения.

Каждая новая встреча — это увлекательный рассказ автора, показ уникальных, часто неизвестных экспонатов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также прослушивание записей произведений в исполнении великого артиста из фондов Бахрушинского музея. В этой первой встрече сезона 2017/2018 года посетители услышали рассказ о Фёдоре Шаляпине на концертной эстраде. **Фото 55**

7 ОКТЯБРЯ

Программа из цикла «Читаем Островского», посвящённая пьесе А. Н. Островского «Поздняя любовь». Её читали по ролям гости музея — члены Ассоциации литераторов-любителей «Ладога», а также научные сотрудники отдела. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 56**

13 ОКТЯБРЯ

Акция «День в музее для российских кадетов». В Доме-музее А. Н. Островского впервые прошли мероприятия в рамках акции, цель которой — формирование у молодёжи отношения к музею как центру хранения и изучения отечественной истории и культуры. Сотрудниками отдела были проведены тематические экскурсии «Дом-музей А. Н. Островского — место исторической и культурной памяти» и «Быт и традиции Замоскворечья в эпоху А. Н. Островского»; творческая встреча с режиссёром, продюсером, создателем документального фильма «Любите Родину, как он» (о бароне Эдуарде Александровиче Фальц-Фейне) В. В. Костюком. **Фото 57**

19 ОКТЯБРЯ

В программе «Шедевры виолончельной музыки XX века» из цикла «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и МГК им. П. И. Чайковского представляют» на этот раз приняли участие лауреаты международных конкурсов Михаил Калашников (виолончель) и Тамара Куделич (фортепиано). Прозвучала музыка С. С. Прокофьева и И. Ф. Стравинского. Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 58**

3 НОЯБРЯ

Всероссийская акция «Ночь искусств».

В этот вечер отдел «Дом-музей А. Н. Островского» предложил цикл программ, посвящённых 100-летию Октябрьской революции (1917) под общим названием «ТЕАТР. КИНО. МУЗЫКА. 1917 год».

В экспозиции Дома-музея А. Н. Островского для посетителей была проведена тематическая экскурсия «Российский театр после 1917 года. Сценическая судьба пьес А. Н. Островского в первые послереволюционные годы». Посетители музея узнали историю создания спектаклей по пьесам А. Н. Островского в переломный для страны период. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 59**

Программа «КиноТЕАТРы в 1917 году». Кино уходящей эпохи — это работы известных режиссёров немого кино Петра Ивановича Чардынина и Евгения Францевича Бауэра. В репертуаре кинотеатров послереволюционных лет — и зарубежные фильмы, среди которых особое место занимают ленты Ч. Чаплина. О разнообразном репертуаре кинотеатров революционных лет рассказала ведущая программы Полина Соколинская. Посетители увидели фрагменты кинолент, которые демонстрировались на экранах в 1917 году и в начале 20-х годов XX века. **Фото 60**

Литературно-музыкальная композиция «Тени минувшего». В исполнении ансамбля «Русские виртуозы» (руководитель — заслуженный артист России Дмитрий Царенко (гитара), солистка — Вера Царенко (домра)) прозвучала известная музыка первых постреволюционных десятилетий — романсы, песни, вальсы и др. Гости музея узнали или вспомнили историю создания некоторых инструментальных произведений, романсов, песен, которые были исполнены в программе. В зале Театральной галереи прозвучали стихи, которые прочитала Вера Царенко — виртуозный музыкант и человек, тонко чувствующий поэзию. Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 61**



57. "День в музее для российских кадетов"



58. Лауреаты международных конкурсов Михаил Калашников (виолончель) и Тамара Куделич (фортепиано)



59. На экскурсии



60. Программа «КиноТЕАТРы в 1917 году»



61. Дмитрий и Вера Царенко



62. Участники вечера «Мир вокальной музыки конца XIX — начала XX веков»



63. На вечере «Романс длиною в век»



64. Лауреат международного конкурса Святослав Оводов



65. На вечере, посвященном А. Алябьеву

22 НОЯБРЯ

Из цикла «Вечер в музее».

Преподаватели Российской академии музыки имени Гнесиных представили программу «Мир вокальной музыки конца XIX — начала XX веков». В программе прозвучали вокальные сочинения русских и зарубежных композиторов: С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера, М. Ф. Гнесина, Р. Штрауса, К. Дебюсси, Г. Форте, Г. Малера, С. С. Прокофьева, а также романсы А. Н. Вертинского, Б. С. Борисова, Б. И. Фомина. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Я. Иванченко, Н. Маркина, А. Кудрявцева, О. Шошина. Партия фортепиано: лауреаты международных конкурсов Т. Довгань, Т. Копелевич, Т. Мурашкевич. Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 62**

29 НОЯБРЯ

Концертная программа «Романс длиною в век».

Романсы из репертуара известной советской и российской эстрадной певицы, народной артистки России Изабеллы Юрьевой прозвучали в исполнении солистки государственной филармонии г. Еленя-Гура (Польша), солистки международного проекта «Sound of Austria» Веры Никоновой (меццо-сопрано); приглашённого солиста государственной филармонии г. Еленя-Гура (Польша) Олега Александрова (баритон). Партия фортепиано — лауреат международных конкурсов Константин Одегов. Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 63**

1 ДЕКАБРЯ

Образовательная программа «Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница» на русской сцене».

Ведущая программы представила старшеклассникам историю создания А. Н. Островским пьесы «Бесприданница» и историю её постановок в русском театре. Посетителям были показаны фрагменты из спектаклей и кинофильмов по известной пьесе великого русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Ведущая — Марина Фёдорова.

8 ДЕКАБРЯ

Литературно-музыкальная композиция «Эхо мелодии жизни: Александр Алябьев».

В этот вечер участники программы вспоминали жизнь знаменитого композитора через призму его музыки — в чередовании жанров мелодекламации и драматических этюдов, в исполнении романсов.

Композицию подготовили: лауреат международного конкурса, студент историко-теоретико-композиторского факультета РАМ имени Гнесиных Святослав Оводов; актёр театра и кино Ильдар Шамиков-Дасаев.

Ведущая — Ляля Дильмухаметова. **Фото 64, 65**

17, 20, 21, 23, 24, 27, 30 ДЕКАБРЯ

Новогодние и рождественские мероприятия для детей.

Дом-музей А. Н. Островского пригласил юных посетителей и их родителей на театрализованные представления «В некотором царстве, в некотором государстве...» (Путешествие в сказочную театральную книгу) в рамках одноимённого выставочного проекта.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВНУТРЬ КНИГИ стало захватывающим квестом и познавательным приключением для юного посетителя музея. Дети познакомились со спецификой оперного, балетного, кукольного и драматического театра, узнали о существовании разных видов литературы: былина, проза и поэзия. Соавторами театрально-выставочного проекта стали студенты Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета (творческая мастерская Н. В. Мельгуновой).

В проекте были заняты артисты: солисты международного проекта «Sound of Austria», лауреаты международных конкурсов Яна Иванченко (сопрано), Вера Никонова (меццо-сопрано), Алан Агнаев (бас-баритон), студент РАМ имени Гнесиных Данактион Махов.

На выставке были представлены экспонаты из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Наши юные зрители отправились в сказочное «путешествие» по страницам четырёх русских литературных сказок: «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова, «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина, былина «Садко — богатый гость», «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. Дети увидели панно с цветными и зеркальными сталагмитами, сказочный золотой дворец царя Дадона, тканевый лабиринт подводного царства, арт-объект «Гора с замком на вершине» с Аленьким цветочком. **Фото 66, 67**

3.1.5

Дом-Музей М. Н. Ермоловой

Дом-музей М. Н. Ермоловой — одна из жемчужин Бахрушинского музея. Это уникальное место хранит атмосферу прошлых столетий и вдохновляет современных деятелей театра. Домашний уют XIX века, которым дышит каждый предмет, привлекает и радует посетителей музея. В этой уникальной атмосфере рождаются циклы научно-просветительских программ.

4, 6, 8 ЯНВАРЯ

«Ёлка. В гостях у муми-троллей»

Экскурсия по Муми-долине. Дети познакомились с этой сказочной страной по огромному макету: увидели холмы, реки, домики, горы, маленьких и прекрасных жителей Муми-долины, как обустроен их быт и как выглядит природа Муми-дола!

Спектакль по рассказу «Ёлка» Туве Янссон с участием актёров Московского театра-студии «Сотворчество». Необычные костюмы и яркие декорации создали необыкновенную атмосферу Муми-страны!

Квест-игра с участием персонажей из сказки и детей. Дети были вовлечены в музыкально-ритмическую игру, выполнили интересные задания и получили сладкие сюрпризы! **Фото 1–3**



66. На представлении "В некотором царстве, в некотором государстве..."



67. На представлении "В некотором царстве, в некотором государстве..."



1. «Ёлка. В гостях у муми-троллей». Сцена из спектакля



2. Сцена из спектакля



3. Сцена из спектакля



4. Сцена из спектакля «Мухина свадьба» театра «Трилика»



5. Пьеса-шутка А.П. Чехова «Предложение». Афиша спектакля



7. Сцена из спектакля «Чёрная курица» театра «Трилика»



8. Афиша спектакля «Варшавская мелодия» театра «Альтер-эго»

21 ЯНВАРЯ, 4 ФЕВРАЛЯ, 3 ИЮНЯ, 21 ОКТЯБРЯ

Спектакль театра «Трилика» «Мухина свадьба» (закулисная возня в театре «Жужжало»). Театр на столе, планшетные куклы. **Фото 4**

Спектакль о том, что внешность бывает обманчива. Историю весёлых именин, внезапного похищения, великолепного освобождения и скорой свадьбы Мухи-Цокотухи поведали двое Бродячих Артистов. Незаметные и неяркие в жизни люди при появлении зрителя и выходе на сцену превратились в чародеев и подарили прекрасную яркую сказку, которая прячется в чемодане.

Автор пьесы — Дина Страдалова, режиссёр и музыкальное оформление — Дина Петухова, художник — Екатерина Засыпкина, актёры — Виктор Драгун и Елена Мартынова.

21 ЯНВАРЯ, 18 ФЕВРАЛЯ, 11 МАРТА, 17 МАЯ, 18 НОЯБРЯ

Пьеса-шутка А. П. Чехова «Предложение».

Классические произведения взяты за основу театральных вечеров с участием заслуженного артиста России М. Васькова, О. Гаврилюк, В. Патрушева и В. Шалавина. Они демонстрировали уже полюбившиеся зрителям театральные композиции Творческой лаборатории режиссёра А. Каца «Медведь» и «Предложение». Искромётные водевили по пьесам-шуткам А. П. Чехова неизменно собирают публику, стремящуюся окунуться в атмосферу России конца XIX — начала XX века. Уникальное ощущение этого периода помогает создавать обстановка мемориальной Зелёной гостиной, в которой М. Н. Ермолова провела последние годы жизни и в которую, по семейной легенде, пригласила А. П. Чехова. **Фото 5**

11 ФЕВРАЛЯ, 9 АПРЕЛЯ, 18 НОЯБРЯ

Спектакль театра «Трилика» «Чёрная курица».

Кукольный спектакль — сценическая фантазия под музыку и размышление о смысле жизни. Спектакли кукольного театра «Трилика» рассчитаны на детей младшего школьного возраста и идеально подходят для первого знакомства юных зрителей с театром. Представления построены по принципу «игры актёра с предметом» и наглядно демонстрируют не только то, что происходит на сцене, но и как это сделано.

Актёры — Виктор Драгун и Елена Мартынова. **Фото 7**

1 МАРТА

Спектакль театра «Альтер-эго» «Варшавская мелодия». Известная пьеса в свежем прочтении молодых актёров взволновала зрителей своей трогательной романтичностью. Режиссёрская интерпретация гармонично вписалась в интерьер Белого зала дома-музея. **Фото 8**

Автор пьесы — Л. Зорин, режиссёр-постановщик — А. Гусаров. Художник — Н. Рыжова, режиссёр монтажа — К. Белкина. Актёры — Д. Марусова и А. Белкин.

4 МАРТА, 13 МАЯ, 16 СЕНТЯБРЯ

Спектакль театра «Трилика» «Маффин-сыщик».

Детектив для маленьких. Оказывается, очень трудно быть сыщиком! Тем более, когда в течение нескольких часов происходит аж четыре кражи! Но ничего! Сыщик

Маффин идёт по следу преступника! И его друзья уверены, что он сможет им помочь и отыщет их любимые, очень нужные, ну просто необходимые вещи!

Автор пьесы, режиссёр и музыкальное оформление — Д. Петухова. Художник — Ю. Скуратова.

Хореограф — С. Бандалетова.

Актёры — Виктор Драгун и Елена Мартынова.

11 МАРТА

Конкурс «Магия театра: путешествия во времени — 2017». Конкурс был посвящён Марии Николаевне Ермоловой. Театр — магический мир чудес, прикоснуться к которому в очередной раз смогли участники конкурса проектно-исследовательских работ «Магия театра: путешествия во времени», созданного Городским методическим центром Департамента образования города Москвы, Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина и Московским государственным академическим художественным институтом имени В. И. Сурикова при РАХ. **Фото 9–12**

В церемонии приняли участие: Мария Николаевна Варламова — праправнучка М. Н. Ермоловой; Светлана Аманова — актриса Малого театра; Мария Геворгян (сопрано) — лауреат международных и всероссийских конкурсов; музыкальный театр «Жар-птица» школы № 324.

16 МАРТА

«Ермоловские чтения». Вечер «История одной дружбы». Вечер был посвящён истории дружбы двух молодых людей (обоим по 20 лет): Коли Рыжова и Коли Зеленина. Первый — артист Малого театра, н. а. СССР, а второй — внук М. Н. Ермоловой, врач-психиатр, погибший во время блокады Ленинграда в 1942 г. О судьбах людей, упомянутых в нём, рассказал праправнук М. Н. Ермоловой Андрей Варламов. На вечере была показана уникальная кинолента празднования юбилея Марии Николаевны Ермоловой в 1920 году. **Фото 13**

23 МАРТА, 7 АПРЕЛЯ, 27 АПРЕЛЯ, 10 МАЯ

Цикл концертов «Струнные трио Гайдна» к юбилею Камерного оркестра Московской консерватории.

В рамках 55-летнего юбилея Камерного оркестра Московской консерватории в Доме-музее М. Н. Ермоловой Феликс Коробов и участники Камерного оркестра Московской консерватории им. П. И. Чайковского подготовили цикл вечеров «Струнные трио Гайдна».

Исполнители-участники цикла концертов: заслуженный артист России, заслуженный артист Республики Абхазия, главный дирижёр Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, художественный руководитель и главный дирижёр Камерного оркестра МГК, виолончелист — Феликс Коробов; лауреаты международных конкурсов — Алёна Зиновьева, Кристина Аванесян, Евгения Скачкова, Андрей Полонский, Анна Савкина, Виктор Волошин, Надежда Васильева, Полина Шупилова, Василиса Хаддад, Евгения Моргунова, Мария Бутакова, Михаил Фейман, Сергей Мазур, Галина Мальян.

Фото 16



9. Участник конкурса «Магия театра»



10. Работа одного из участников конкурса



11. Фрагмент представления конкурсной работы жюри



12. Конкурс «Магия театра: путешествия во времени — 2017». Обсуждение жюри



13. Афиша вечера



16. На концерте «Струнные трио Гайдна»



18. На открытии вечера "Будущее России"



19. Гости литературно-музыкального вечера "Будущее России"



20. Гости литературно-музыкального вечера "Будущее России"



21. Афиша вечера «Вахтанговские байки»



22. Афиша мероприятия



25. Афиша мероприятия

30 МАРТА

Благотворительный литературно-музыкальный вечер «Будущее России».

Это новый формат встреч в залах исторических особняков, когда к микрофону приглашаются известные журналисты и медийные персоны с целью обсуждения актуальных для общества идей и событий.

Мероприятие прошло с большим успехом и получило широкое освещение в средствах массовой информации. На вечере присутствовали Каталин Любимова, Алексей Немов, Игорь Верник, Екатерина Вуличенко, Алёна Свиридова, Ирина Россиус, Павел Коган, Александр Добровинский, Елена Старостина, генеральный консул Италии в Москве Габриэле Пападиа де Боттини, вице-президент Ассоциации итальянских предпринимателей в России Витторио Торрембини, руководитель московского офиса Национального агентства по поддержке итальянских компаний за рубежом Пьер Паоло Челесте и другие. **Фото 17–20**

26 АПРЕЛЯ

Творческий вечер Михаила Васькова «Вахтанговские байки». Советский и российский актёр театра и кино, заслуженный артист РФ поделился сатирической хроникой своей жизни в театре, а также исполнил монологи из произведений А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, Г. И. Горина. **Фото 21**

20 МАЯ

Ночь в музее «Ночная симфония искусств: музыка, слово, движение». Во время акции дом великой русской актрисы посетило 650 человек. Насыщенная театральная программа, композиция «Медведь» по А. П. Чехову, романсы и поэзия Серебряного века «Ананасы в шампанском», поэтический спектакль «Летний бриз» гармонично перетекала в экскурсии по Дому. **Фото 22–24**

21 МАЯ

Концерт струнного квартета «Максима» «Венская классика». Программу «Венская классика» составили известные произведения для квартета двух величайших композиторов «венской школы» — «Дивертисменты» Моцарта и 8-й, ми-минорный квартет Бетховена.

Исполнители: Дмитрий Филипченко (скрипка), Юрий Калиновский (скрипка), Ирина Воронова (альт), Евгения Дрозд (виолончель). **Фото 25**

4, 11, 18 ИЮНЯ, 6, 13, 20, 27 АВГУСТА, 24 СЕНТЯБРЯ, 1, 8 ОКТЯБРЯ

Образовательная программа «Что такое театр».

Проект рассчитан на учащихся начальной и средней школы и пользуется большой популярностью у детей 7–12 лет. В ходе образовательной программы ребятам демонстрировались: макет сценической площадки, фотографии представителей театральных профессий, а также — декораций, костюмов, грима. Юным посетителям рассказывали об историческом и современном строении сцены, древнегреческих предшественниках современных актёров. Ребята смогли применить полученные знания на практике — самостоятельно найти в экспозиции

предметы театрального реквизита, которыми великая актриса пользовалась на сцене. В завершение программы ребята изготавливали маски древнегреческих актёров; выбирали жанр, к которому они относятся, и забирали их с собой. **Фото 26, 27**

28 ИЮНЯ

Музыкальный вечер «Золотые оперетты».

В концерте прозвучали лучшие арии из оперетт Имре Кальмана, Франца Легара, Пала Абрахама. Гости познакомились с графиней Марицей, насладились искромётным талантом Сильвы, услышали много знакомых ярких мелодий, каждая из которых наполнит вас хорошим настроением и радостью. В концерте приняли участие: Н. Громова, О. Дейнека-Бостон, А. Бабик, А. Бабенко, В. Кирюхин. **Фото 28**

12 ИЮЛЯ, 9, 16 АВГУСТА, 3, 27 СЕНТЯБРЯ, 4, 22 ОКТЯБРЯ, 12, 26 НОЯБРЯ, 3 ДЕКАБРЯ

Пешеходная экскурсия «М. Н. Ермолова и А. И. Южин. Московские адреса великих актёров» — совместный проект отдела «Дом-музей М. Н. Ермоловой» и Мемориальной квартиры А. И. Сумбатова-Южина, не так давно открывшейся при Малом театре России. Программа включает в себя посещение обоих музеев, прогулку по центральным улицам Москвы с рассказом о домах, в которых жили такие замечательные актёры Малого театра, как А. А. Остужев, П. М. Садовский, М. И. Царёв, В. А. Владиславский, И. А. Ликсо. **Фото 29**

13 ИЮЛЯ

«Волшебная флейта». Вечер флейтовой музыки.

9 ОКТЯБРЯ

Вечер памяти народного артиста России Виктора Васильевича Гвоздицкого. В вечере принимали участие режиссёры, артисты, критики — друзья и коллеги Виктора Васильевича, делились своими воспоминаниями. Председателем вечера был народный артист России Валерий Фокин. **Фото 30**

25 ОКТЯБРЯ

Концерт ансамбля старинной музыки Pastime «Музыка Германии и Нидерландов XII–XVI веков».

В программе: вокальные, инструментальные, литературные произведения и интерактивные номера. Прозвучали произведения: Хильдегарды фон Бингенской (XII век), Вальтера фон дер Фогельвейде (XIII век), Тильмана Суцато (XVI век), песни из «Лохеймского песенника» — одного из ценнейших источников немецкой музыки XIV–XV веков. Состав ансамбля: Ольга Стрищенко (блокфлейты, клавесин, орган), Павел Логинов (ребек, мандолина, скрипка), Владимир Зеленецкий (блокфлейты, ударные, вокал), Дмитрий Ключев (виолончель, вокал).

Художественный руководитель ансамбля — Татьяна Ключева (клавесин, орган, ударные, вокал, художественное слово). **Фото 31**

4 НОЯБРЯ

Музейная акция «Ночь искусств».

В акции «Ночь искусств» наиболее значительными событиями стали две экскурсии по Дому, посвящённые жизни



26. Участник программы «Что такое театр»



28. Афиша вечера



29. М.Н. Ермолова и А.И. Южин. Московские адреса великих актёров



30. Афиша вечера



31. Афиша концерта



32. Афиша мероприятия



33. Афиша мастер-класса

и творчеству М. Н. Ермоловой. Искренний интерес проявляли посетители к её ролям. Прозвучало много вопросов об обстоятельствах её личной жизни, об источниках сценического вдохновения, о театральной жизни второй половины XIX века. Литературная композиция артистки Малого театра Варвары Андреевой открыла вечер. Красочное исполнение стихов М. Цветаевой «Мой Пушкин» часто прерывалось аплодисментами. В исполнении артистов театра-студии «Ирбис» прозвучали отрывки из произведений И. Бунина, а студенты Института театрального искусства представили композиции на стихи А. Блока, Б. Пастернака, В. Маяковского. В центре музейной акции 2017 года было художественное слово, в котором была так сильна М. Н. Ермолова. **Фото 32**

18 НОЯБРЯ

Мастер-класс Московского театра теней для детей младшего школьного возраста. Были представлены уникальные раритеты из фонда детских и кукольных театров ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. **Фото 33**

23 НОЯБРЯ

Арт-проект «Мистерия» Елены Чепилевской.

25 НОЯБРЯ

Вечер фортепианной музыки. Русская и зарубежная классика. Исполнитель — Максим Гудкин.

2 ДЕКАБРЯ

Вечер вокальной и инструментальной музыки. Исполнительница — Маргарита Раевская.

16–30 ДЕКАБРЯ

«Увлекательное путешествие вместе с Гансом Христианом Андерсеном». Новогодние и рождественские праздники для детей и взрослых. В эти дни дом великой русской актрисы превратился в волшебный замок, три этажа которого были отданы детям. На первом маленьких гостей и их родителей встречала красивая музыка. Рождественская ёлка и приветливость сотрудников создавали атмосферу праздника. На втором этаже юных зрителей ожидала интерактивная программа, в которой каждый мог проявить свой талант — нарисовать ёлочное украшение, рассказать что-то интересное и, наконец, посмотреть увлекательный спектакль. После представления на третьем этаже дома каждому маленькому гостю предлагали почувствовать себя героем сказки или театральной постановки. **Фото 34–37**



34. Сцены представления "Увлекательное путешествие вместе с Г.-Х. Андерсеном"



35. Сцены представления "Увлекательное путешествие вместе с Г.-Х. Андерсеном"



36. Сцены представления "Увлекательное путешествие вместе с Г.-Х. Андерсеном"



37. Сцены представления "Увлекательное путешествие вместе с Г.-Х. Андерсеном"

3.1.6

Дом-музей М. С. Щепкина

Дом-музей М. С. Щепкина занимает в пространстве ГЦТМ имени А. А. Бахрушина особое место не только потому, что это реальный дом, в котором последние годы жила семья великого актёра-реформатора, но и потому, что имя Щепкина давно стало символом национальной театральной культуры. Щепкин, бесспорно, является центральной фигурой в истории становления, формирования и развития отечественного сценического искусства, российской актёрской школы. Искусство Щепкина во многом является связующим звеном с режиссёрским театром XX века, с именем МХТ, с поисками и строительством целостного художественного образа и концепции спектакля. Именно поэтому музей стремится представить фигуру Щепкина не только как самобытного актёра-реформатора, но и рассматривает его в контексте русской культуры в целом.

В экскурсиях, которые проводит Дом Щепкина, это становится важнейшей сквозной линией содержания и организации материала, связанного с экспозицией музея. Публике Щепкина представляют как актёра, театрального мыслителя, театрального педагога, интерпретатора и толкователя лучшей современной ему драматургии, которая давно стала для нас классикой. От Грибоедова и Пушкина, через Гоголя к Тургеневу и Сухово-Кобылину. И всё это — с девизом «Рождение свободного человека». Изменение акцентов и ракурсов в экскурсионных лекциях — очень важная работа музея в прошедшем году.

В 2017 году в музее возобновилась выставочная деятельность: прошла персональная выставка известного фотохудожника А. Никишина, которая вызвала интерес и продемонстрировала новые возможности — соединение исторической экспозиции с современным искусством.

Всё чаще музей привлекает к проведению экскурсий не только искусствоведов, но и героев самих выставок — художников, режиссёров, актёров (М. Шалаева, Е. Афонская) и др.

В 2017 году в музее оживилась культурно-просветительская работа. Сотрудниками проводятся встречи с интересными, талантливыми людьми, которым есть что сказать публике. Это и молодые, востребованные режиссёры (Б. Павлович, Ю. Муравицкий, М. Диденко, А. Маликов и др.), а также режиссёры, давно зарекомендовавшие себя в современном театре, — А. Васильев, В. Рыжаков, М. Разбежкина, Е. Гремина, М. Угаров и др.

Для музея важны встречи-лекции, которые расширяют интеллектуальный контекст музея. В них участвуют люди разных профессий — культурологи, литературоведы, театроведы: А. Немзер, С. Медведев, А. Бартошевич, О. Федянина, А. Карась, М. Праматорова, Д. Годор, П. Руднев, А. Киселев и др.

Музей откликается на события, уже давно зарекомендовавшие себя, такие, как, например, фестиваль «Любимовка» (круглый стол «Постскриптум: фестиваль "Любимовка"»), а также на новые формы в культурном пространстве молодых искусствоведов (круглый стол «Стартап в искусстве» и др.).

За 2017 год Дом-музей провёл встречи с известными актёрами: С. Брагарник, И. Апекушиной, С. Мамрешевой, М. Спивак, с коллективом «Июльансамбль»; в музее прошли моноспектакли и мастер-классы Е. Морозовой, Т. Бондаревой, инклюзивного театра «Круг» (в саду музея) и др. Это были эксклюзивные события, привлечение немало новой публики в музейное пространство.

Музей продолжает проводить музыкальные вечера, развивать связи с Московской консерваторией, приглашает исполнителей с мировыми именами, среди них: Екатерина Сканава, Алексей Лундин.

В 2017 году началось сотрудничество с Благотворительным фондом В. Спивакова. Состоялся концерт известной молодой пианистки А. Стычкиной.

В прошедшем году состоялся новый проект для детей (2+) — спектакль «Кто живёт в коробке?»; была организована серия музыкальных вечеров для детей и родителей «Музыка для души. Классика для детей!». С большим успехом прошла новогодняя программа «Новогодний бал-маскарад» под руководством и при участии Эльдара Шамякина.

Активно продолжает работать Домашний театр в Доме Щепкина под руководством режиссёра Анатолия Ледуховского, в рамках которого идут и спектакли А. Левинского. Юлия Богданович успешно провела двухмесячный тренинг «В действии», который продолжится и в 2018 году.

Музей М. С. Щепкина успешно принял участие и в акции «Ночь искусств»: наиболее яркими событиями стали концерт пианиста Миши Мищенко и два спектакля «В гостях. Европа» (иммерсивный спектакль-квест «Римини Протокол»).

Сегодня свою задачу сотрудники щепкинского музея видят в разработке и осуществлении новых проектов, которые бы соединяли историю и современность.



1. Новогодний бал



2. Сцена из спектакля «Приключения современной Бабы-яги»



3. Святки в Доме Щепкина



4. «Времена года в русской усадьбе»



5. Сцена из спектакля «Маска»



6. Вечер «Под абажуром»



7. Сцена из спектакля «Грибоедов-блюз»

3, 4, 5 ЯНВАРЯ

«И бал блестит во всей красе...»

Интерактивная новогодняя программа для детей. В программе: «язык цветов и веера», его применение на практике. Дамы при помощи вееров оказывают знаки внимания кавалерам, а молодые люди отправляют «цветочные письма» юным дамам. Проведение мастер-класса с участниками по бальным танцам (полонез, вальс и полька) позволило гостям исполнить «летучие, почти воздушные танцы» на паркете щепкинского дома. **Фото 1**
Ведущие — Надежда Исаева и Ильдар Шамиков.

3, 4 ЯНВАРЯ

«Приключения современной Бабы-яги».

Театр «Зазеркалье». Моноспектакль актрисы Марии Алексеевой. Интерактивная программа для детей и взрослых по мотивам русских сказок. Шествие кэльфам и феям... Волшебный сказочный лес... Магия театрального света и звука... Изготовление талисманов... **Фото 2**

8 ЯНВАРЯ

«Святки в Доме-музее М. С. Щепкина». Театр «Зазеркалье». Интерактивная программа для детей и взрослых. Всегда ли ставили в доме ёлку? Когда появились Дед Мороз и Снегурочка? Почему верхушку новогодней ёлки традиционно украшают звездой? Как праздновали Новый год и Рождество в старину? Руководитель — Елена Хвостова. **Фото 3**

11 ЯНВАРЯ

«Времена года в русской усадьбе XIX века». Рождество в русской усадьбе. Вечер романса, танцы, классическая музыка... Старинные обряды, забавы и игры оживают, звучат народные песни. Участники Юлия Анищенко и Анна Толстикова. Ведущая — Ирина Галуцкая. **Фото 4**

15 ЯНВАРЯ, 25 МАРТА, 22 АПРЕЛЯ

«Домашний театр в доме Щепкина». **Фото 2**
Спектакль «Маска». По мотивам повести С. Лема. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

18 ЯНВАРЯ

Вечер «Под абажуром». **Фото 6**
Авторские стихи и сказки в исполнении Анжелики Стрелковой, мастер-класс по изготовлению брошек в технике скручивания по мотивам рязанских украшений от художницы Анны Толстиковой. Ведущая — Ирина Галуцкая.

21 ЯНВАРЯ, 6 ФЕВРАЛЯ, 18 АПРЕЛЯ

«Домашний театр в доме Щепкина». Спектакль «Грибоедов-Блюз». «Игра в классики № 5». Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. «Грибоедов-Блюз» — спектакль о жизни и смерти великого русского писателя, а также о том, о чём вы хотели бы знать, но боялись спросить. Исполнители: Софья Павловна — Олеся Моздир, Александр Андреевич Чацкий — Юлия Богданович, Conchita Wurst — Юрий Агений. Художник — Ольга Золотухина. Свет — Дмитрий Басин. Звук — Константин Таранов. **Фото 7**

19 ЯНВАРЯ, 9 ФЕВРАЛЯ, 30 МАРТА

Литературно-музыкальный вечер по мотивам произведений Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея». «Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чём состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнёс их сам...» — так писал о своём герое автор романа... Текст исследуют: Надежда Исаева, Константин Сопов, Антон Бебин, Ильдар Шамиков. **Фото 8**

31 ЯНВАРЯ

«Домашний театр в доме Щепкина». Спектакль «Норма Джин в Стране чудес». «Игра в классики № 6». **Фото 9**
На сцене и за сценой: Юлия Богданович, Мария Галкина, Зилия Канчурина, Фёдор Шмелькин, Василиса Кутузова. Художники спектакля: Фёдор Шмелькин, Мария Фёклина, Павел Ухлин, Мария Фёклина. Композитор — Мария Галкина. Тексты песен — Мария Галкина, Юлия Богданович. Компьютерная анимация — Фёдор Шмелькин, Артём Галушин, Илья Овчинников. Свет и звук — Дмитрий Басин. Постановочная часть — Павел Ухлин, Андрей Щаев. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

1 ФЕВРАЛЯ

«Щепкинские среды». Памяти Владимира Высоцкого. Поэтический вечер «17 мгновений любви» с участием поэта Лилии Сафиной. **Фото 10**
Ведущая — Ирина Галуцкая.

2 ФЕВРАЛЯ, 15 МАРТА

«Русская и зарубежная классика в Доме-музее М. С. Щепкина». — Вечер, посвящённый творчеству драматурга и сценариста Олега Михайлова с участием актёров: Елены Капраловой, Надежды Исаевой, Николая Алипы. Узнаваемые строки Гайдара, дневники Шварца, фрагменты из произведений Уильяма Сарояна, Рудольфа Блауманиса, стихотворение Марка Лисянского, отсылка к 37-му страшному году. — Вечер, посвящённый актрисе — звезде немецкого немого кино Марии Лейко и труппе театра «Скатуве», расстрелянной в 1938 году. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 11**

13 ФЕВРАЛЯ, 24 АПРЕЛЯ

«Домашний театр в доме Щепкина». Спектакль «На Луне Гоголя». «Игра в классики № 1». Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. Слова и мысли из книги «Новые толки об открытиях на Луне, приписываемых астроному Гершелю», а также из произведений Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова, В. В. Набокова, А. Труайя, А. Вознесенского, В. Токаревой, писем Н. В. Гоголя и М. А. Щепкина. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов. **Фото 12**
Звукорежиссёр — Дмитрий Басин.



8. Литературный вечер. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»



9. Сцена из спектакля «Норма Джин в Стране чудес»



10. Щепкинские среды. Памяти В. Высоцкого



11. Вечер, посвящённый творчеству драматурга и сценариста Олега Михайлова



12. Сцена из спектакля «На Луне Гоголя»



13. На вечере, посвященном эпосу "Калевала"



14. Вечер, посвященный творчеству И.С. Баха



15. Сцена из спектакля «Мало что осталось рассказывать»



16. Литературно-музыкальный вечер по произведениям Д. Дефо



17. Актёр и режиссёр Антон Бебин



18. Литературно-музыкальная композиция «Мама»



19. Сцена из спектакля «Академия смеха»

15 ФЕВРАЛЯ

Скандинавский и угро-финский эпос, музыка Яна Сибелиуса и Эдварда Грига. Интерактивное чтение эпоса «Калевала» с участием Юлии Анищенко и Анны Толстиковой. Эпос «Калевала» — единственный эпос, который, наряду с былинами, имеет народные корни и объединяет Россию и Финляндию. Ведущая — Ирина Галуцкая. **Фото 13**

19 ФЕВРАЛЯ

«Музыка в Доме Щепкина». Вечер, посвященный творчеству И. С. Баха, с участием учащихся музыкальной школы им. Гречанинова. Ведущая — Ирина Галуцкая. **Фото 14**

28 ФЕВРАЛЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts». Спектакль «Мало что осталось рассказывать». Режиссёр — Алексей Левинский. **Фото 15**

1 МАРТА

Литературно-музыкальный вечер по произведениям Д. Дефо. «За шокирующими обывателя рассказами героини таятся, возможно, гораздо более страшные и печальные факты... Кто она? Откуда? Даниель Дефо записал эту историю несколько веков назад, но звучит она остро и современно до сих пор. Возможно потому, что женщина во все века — ЖЕНЩИНА!» **Фото 16**

При участии актрисы Надежды Исаевой. Ведущий — Ильдар Шамиков.

2 МАРТА

Литературно-музыкальный вечер по повести А. Куприна «Яма». Спектакль-исследование, в котором режиссёр и актёры пытаются разобраться в поступках своих героев с участием актёра и режиссёра Антона Бебина. **Фото 17**

4 МАРТА

Литературно-музыкальная композиция «Мама». При участии актрисы театра «Зеркалье» Марии Алексеевой. Вечер был посвящён всем мамам мира. Ведущая — Галина Бескина. **Фото 18**

6 МАРТА

Творческая лаборатория Домашнего театра в Доме Щепкина «Home of the Arts». Спектакль «Академия смеха» по мотивам пьесы К. Митани. Народный театр-студия «Закулисье», Санкт-Петербург. Трагикомедия по пьесе японского драматурга Коко Митани. Ироничная история о том, как в увлекательном психологическом поединке между талантливым комедийным автором и идеологизированным, лишённым чувства юмора цензором побеждает искусство. Режиссёры спектакля: Ирина Никитюк и Анатолий Трухин. Актёры: Константин Грицан, Павел Шмелёв, Екатерина Гусарова, Екатерина Спицына. **Фото 19**

11 МАРТА

«Картины природы в музыке». Музыкально-визуальный вечер для детей и взрослых с интерактивным участием публики. Музыка часто

вызывает в нашем воображении разные картины природы. Природа и искусство неразделимы одно от другого, потому что природа с детства и навсегда входит в жизнь каждого человека. С участием Юлии Гомзиковой (фортепиано), ученицы музыкальной школы им. Гречанинова. Ведущая — Ирина Галуцкая. **Фото 20**

11 МАРТА, 2 АПРЕЛЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 21**

18 МАРТА

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts». Музыкальный вечер в театральном пространстве. Концерт классической музыки в исполнении студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Антия Коуто (фортепиано) и Максима Барбаш (виолончель). **Фото 22**

19 МАРТА

«Музыка в Доме Щепкина». Программа для детей, посвящённая музыкальным интервалам. С участием учащихся музыкальной школы им. Гречанинова. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 23**

21 МАРТА

Творческая лаборатория Домашнего театра в Доме Щепкина «Home of the Arts». Спектакль «Кafka. Беккет» по мотивам произведений Ф. Кафки «Замок» и С. Беккета «Последняя лента Крэппа». Режиссёр — Алексей Левинский. **Фото 24**

22 МАРТА

Вечер «Под абажуром». В программе: дамское рукоделие. Мастер-класс по изготовлению абажура своими руками под руководством художника и дизайнера Юлии Васильевой. Ведущая — Ирина Галуцкая.

29 МАРТА

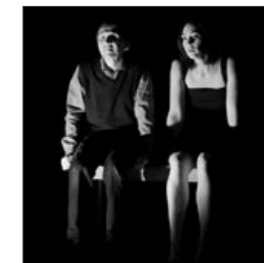
«Музыка в Доме Щепкина». «Эхо мелодии жизни»: Александр Алябьев, с участием лауреата международных конкурсов Святослава Оводова. «Эхо» — как звуковой след в театре, пространстве бытия звучащего искусства. В этот вечер вспоминали жизнь знаменитого композитора через призму его музыки. В чередовании жанров мелодраматизации и драматических этюдов, исполнении романсов, фрагментов опер и водевилей разворачивается судьба музыкального гения начала XIX века. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 25**

6 АПРЕЛЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер камерной музыки с участием студентов Московской консерватории. Класс заслуженного артиста России, профессора С. Г. Иголинского. В программе: произведения В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. Чайковского. **Фото 26**



20. «Картины природы в музыке»



21. Сцена из спектакля «Бобби Слокум, я люблю тебя»



22. «Музыкальный вечер в театральном пространстве»



23. Программа для детей, посвящённая музыкальным интервалам



24. Сцена из спектакля «Kafka. Беккет»



25. Эхо мелодии жизни: А. Алябьев



26. Вечер камерной музыки с участием студентов Московской консерватории



27. Вечер «Волшебный сад»



28. Илья Роговин. Сцена из спектакля «Я был актёром»



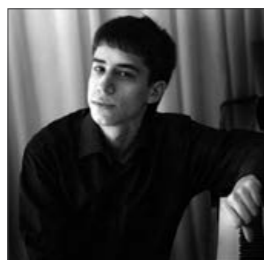
29. Студентка Московской государственной консерватории Валерия Поэта



30. «Музыкальная гостиная» с участием музыкальных школ г. Москвы



31. Литературно-музыкальный вечер, посвященный Л. Зорину



32. Пианист В. Стариков

12 АПРЕЛЯ

Вечер «Волшебный сад».

В программе — рассказ о растениях, цветах и травах, которые украшали сады и парки XIX века, песни о весне. С участием Анны Толстиковой и Юлии Анищенко. Ведущая — Ирина Галуцкая. **Фото 27**

13 АПРЕЛЯ

Русская и зарубежная классика в Доме-музее М. С. Щепкина. «Разбуди меня». Спектакль по роману Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама». С участием студентов Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Курс заслуженной артистки России Евдокии Германовой.

15 АПРЕЛЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts». Моноспектакль Ильи Роговина «Я был актёром» по мотивам повести К. Федина, а также произведений Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А. Пушкина и Ж.-Б. Мольера. Режиссёр — Александра Хонг (Болгария). История о большой Любви, пережитой автором в далёкой молодости, во времена Первой мировой войны, когда он волею судьбы оказался на чужбине, в положении гражданского пленного, во враждебной Германии. Будущий писатель вынужден зарабатывать себе на жизнь случайным для него ремеслом актёра. **Фото 28**

20 АПРЕЛЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер камерной музыки с участием лауреата международных конкурсов, студентки Московской государственной консерватории Валерии Поэта (фортепиано). В программе произведения В. Моцарта, Ф. Листа, С. Рахманинова. **Фото 29**
Ведущая — Галина Бескина.

23 АПРЕЛЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». С участием учащихся музыкальных школ Москвы. В программе: произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки. **Фото 30**
Ведущая — Ирина Галуцкая.

26 АПРЕЛЯ

Литературно-музыкальный вечер. Творчество драматурга и сценариста Леонида Зорина. В программе — отрывки из спектакля «Варшавская мелодия». Режиссёр — Алексей Гусаров. **Фото 31**
Ведущий — Ильдар Шамиков.

27 АПРЕЛЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер камерной музыки с участием лауреата международных конкурсов Виталия Старикова (фортепиано). В программе произведения И. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, С. Прокофьева. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 32**

11 МАЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер с участием студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В программе произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева. Ведущий — Галина Бескина. **Фото 33**

12 МАЯ

Из цикла «Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

13 МАЯ

Литературно-музыкальный вечер с участием актёра Московского драматического театра «На Перовской» Олега Жукова. В программе отрывки из книги Леонида Филатова «Про Федота стрельца — удалого молодца». Ведущая — Галина Бескина. **Фото 34**

14 МАЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер старинной западноевропейской музыки с участием лауреатов международных конкурсов Екатерины Сбытовой (сопрано) и Марины Скоковой (фортепиано). В программе произведения Ф. Кавалли, Дж. Паизиелло, А. Скарлатти, Б. Пасквини, И. С. Баха, Г. Генделя, Г. Перселла, А. Вивальди, Ф. Дуранте, Ф. Куперена. **Фото 35**

16 МАЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина» «Грибоедов-Блюз». «Игра в классики № 5»
Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

17 МАЯ

Литературно-музыкальный вечер «Волшебный фонарь», посвященный творчеству Марины Цветаевой. В программе песни на стихи Марины Цветаевой, сцены из спектакля «Вы позабудете и Генриэтту» по мотивам пьесы «Приключение». Исполнители: Юлия Анищенко, Анна Толстикова, Надежда Исаева, Константин Сопов, Наталья Рослякова. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 36**

18 МАЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер «Скрипичная классика» с участием лауреата международного конкурса-фестиваля «MusicaClassica», студентки Московской консерватории Дарьи Дверник. В программе произведения В. Моцарта, А. Вивальди, И. С. Баха. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 37**

19 МАЯ

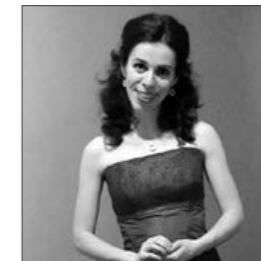
Литературно-музыкальный вечер «Разумные чувства» с участием студентов Первого Московского образовательного комплекса Елизаветы Комаровой и Виталия Шальнева. Союз художников, поэтов и музыкантов, воспевающих идеалы гармонии, красоты и спокойствия. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото 38**



33. На вечере из цикла «Музыкальная гостиная»



34. Литературно-музыкальный вечер с участием Олега Жукова



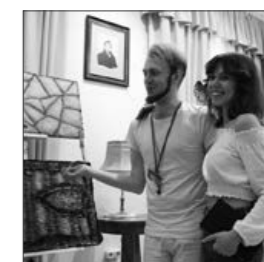
35. Екатерина Сбытовая (сопрано). Вечер старинной западноевропейской музыки



36. Литературно-музыкальный вечер «Волшебный фонарь»



37. Студентка Московской консерватории Дарья Дверник



38. Литературно-музыкальный вечер «Разумные чувства»



39. Концерт М. Мищенко.
Акция "Ночь музеев".
Концерт М. Мищенко



40. Преподаватель
университета Геодезии Ирина
Артамонова



41. Литературно-музыкальный вечер по роману О. Уайльда



42. Вечер скрипичной музыки
«Сыграй мне, скрипка»

20 МАЯ.

Международная акция «Ночь музеев».
Концерт Михаила Мищенко (фортепиано). **Фото 39**

24 МАЯ.

Литературный вечер «И долго я шагаю по земле» с участием преподавателя университета Геодезии Ирины Артамоновой.
Ведущая — Ирина Галуцкая. **Фото 40**

24 МАЯ.

Литературно-музыкальный вечер по мотивам произведения Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея».
«Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чём состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнес их сам...» — так писал о своём герое автор романа... Текст исследуют: Надежда Исаева, Константин Сопов, Антон Бебин, Ильдар Шамаков. **Фото 41**

25 МАЯ.

Из цикла «Музыкальная гостиная».
Вечер скрипичной музыки «Сыграй мне, скрипка, нежно о любви...» с участием аспирантов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Юлии Сабитовой и Кристины Суховой. В программе произведения И. Баха, Л. Бетховена, Н. Паганини, И. Брамса, П. И. Чайковского.
Ведущий — Ильдар Шамаков.
Фото 42

1 ИЮНЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная».
Вечер вокальной музыки с участием студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Исполнители: Анастасия Самарина (сопрано), Саян Цымпилов (тенор), Людмила Бутова (фортепиано).
В программе: А. Андреев, И. С. Бах, А. Бородин, Х. Вольф, В. А. Моцарт, А. Пахмутова, Дж. Пуччини, Дж. Россини, Н. Римский-Корсаков, М. Таривердиев, Г. Свиридов, П. Чайковский, Ф. Шуберт.

5 ИЮНЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина».
«СНАЙКА. LIVE».
«Полёт чайки Рихарда Баха».
Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

8 ИЮНЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная».
Вечер с участием студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, лауреатов международных конкурсов Марата Аванесяна (кларнет) и Елизаветы Козиной (арфа), Вилены Арушаньян (фортепиано).
В программе: «Три ноктюрна для кларнета и арфы Es-dur Ш. Бокса, «Венецианский карнавал» для арфы В. Поссе, сюита «The Victorian Kitchen Garden» для кларнета и арфы, фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» для кларнета и ф-но А. Розенблата, каприччио для кларнета и арфы ор. 73 Фр. Пёница.

10 ИЮНЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина».
«НОРМА ДЖИН В СТРАНЕ ЧУДЕС».
«Игра в классики № 6».
Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

14 ИЮНЯ

«Театральный травелог: экспертиза как экспедиция».
Творческая встреча с театральным критиком, председателем экспертного совета 2015/2016 «Национальной театральной премии "Золотая маска"» Алёной Карась. **Фото 43**

15 ИЮНЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная».
Шедевры квартетной музыки. Вечер с участием студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. **Фото 44**
В программе: Л. ван Бетховен, С. Танеев.

20 ИЮНЯ, 4 НОЯБРЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина».
«МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема.
Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

22 ИЮНЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Калейдоскоп эпох.
С участием студентов Московской консерватории им. П. И. Чайковского. В программе: И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, И. Брамс, Ф. Шуберт, Ф. Лист.

23 ИЮНЯ

«О новых принципах актёрского образования, или Почему актёр сегодня больше, чем актёр». Юрий Муравицкий / Анатолий Ледуховский. «Дискуссия: актёр сегодня».
Фото 45

27 ИЮНЯ.

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина».
«ПРИЗРАКИ ШЕКСПИРА». «Игра в классики № 3» на тему пьесы «Гамлет».
Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 46**

29 ИЮНЯ

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер с участием студентов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В программе: Г. Ф. Телеман, В. А. Моцарт, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Г. Май, А. Эшпай.

5 ИЮЛЯ

Режиссёрский театр: workshop Юрия Муравицкого.
Фото 47

6 ИЮЛЯ

Режиссёрский театр: workshop Антона Маликова.

7 ИЮЛЯ

Режиссёрский театр: workshop Бориса Павловича.
Фото 48



43. Критик Алёна Карась



44. Студентка МГК
Кристина Сухова



45. Режиссёры
А. Ледуховский, В. Клименко
(Клим), Ю. Муравицкий



46. Сцена из спектакля
«Призраки Шекспира»



47. Режиссёр
Юрий Муравицкий



48. Режиссёр
Борис Павлович

49. Педагог, режиссёр
Никита Чумаков

50. Критик Алексей Кисилёв



51. Актриса Елена Морозова



52. Критик Майя Праматарова



53. Эскиз к спектаклю «Онегин»

54. Сцена из моноспектакля.
Актриса Надежда Исаева

55. На сцене Надежда Исаева, Ильдар Шамиков, Константин Сопов, Антон Бебин, Михаил Егоров

8 ИЮЛЯ

Режиссёрский театр: открытая лекция педагога, хореографа, Performance Artist, выпускника школы P.A.R.T.S. (Бельгия) Никиты Чумакова «Методики процесса».

Фото 49

12 ИЮЛЯ

Встреча с театральным критиком журнала «Афиша» Алексеем Кисилёвым. **Фото 50**

19 ИЮЛЯ

Музыкально-поэтические чтения. «Евгений Онегин»: главы из романа». Елена Морозова, актриса театра и кино, лауреат Молодёжной премии «Триумф», театральной премии «Чайка». **Фото 51**

20 ИЮЛЯ

Встреча с театральным критиком, драматургом, переводчиком Майей Праматаровой: «Болгария — США — Россия. На стыке культур». **Фото 52**

8 АВГУСТА

Актриса Елена Морозова.
«Мастер-класс-тренинг: звук, голос, дыхание».

9 АВГУСТА

Актриса Елена Морозова.
«Мастер-класс-тренинг: ум и инстинкт».

17 АВГУСТА

Сад «Дома-музея М. С. Щепкина»
Эскиз к спектаклю «Онегин». Интегрированная театральная студия ИТС «Круг». **Фото 53**

23 АВГУСТА

Д. Дефо «Счастливая куртизанка». Моноспектакль актрисы театра и кино Надежды Исаевой. **Фото 54**

24 АВГУСТА, 7 ДЕКАБРЯ

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Театр «Опыты драматических изучений» и творческое объединение «Звёздный циферблат». **Фото 55**

3 СЕНТЯБРЯ

«Я могу перевоплотиться в кого-то другого». Разговор о театре и кино.

Марьяна Сливак — актриса театра «Сатирикон», исполнительница главной роли в фильме А. Звягинцева «Нелюбовь» (приз жюри Каннского кинофестиваля 2017). **Фото 56**

8 СЕНТЯБРЯ

От Баха до Прокофьева.
Концерт Александры Стычкиной.

9 СЕНТЯБРЯ

«Актриса у рояля».
Светлана Мамрешева и Андрей Поляков («Гоголь-центр»). **Фото 57**

12 СЕНТЯБРЯ

«Чеховский фестиваль: двадцать пятый, юбилейный». Встреча с А. В. Бартошевичем — историком театра, крупнейшим шекспироведом, театральным критиком.

Фото 58

17 СЕНТЯБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

Детский музыкальный вечер. Студенты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского — Антия Коуто (фортепиано) и Максим Барбаш (виолончель) исполнили музыку для души.

24 СЕНТЯБРЯ

«Посиделки со стихами».
Светлана Брагарник, народная артистка России («Гоголь-центр»). **Фото 59**

26 СЕНТЯБРЯ

Опыт документального театра в современной России. Встреча с Еленой Греминой — драматургом, основателем и директором «Театр. doc». **Фото 60**

28 СЕНТЯБРЯ, 7 ОКТЯБРЯ

«Стартап в искусстве: что делать, если ты другой». Круглый стол руководителей молодых проектов в сфере искусства.

30 СЕНТЯБРЯ

Татьяна Бондарева — актриса «Электротейтра Станиславский» в моноспектакле «Злой спектакль» (пьеса Клина). **Фото 61**

1 ОКТЯБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

«Музыка для души. Классика для детей!» Исполнители: студенты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Антия Коуто (фортепиано) и Максим Барбаш (виолончель). **Фото 62**

1 ОКТЯБРЯ

Татьяна Бондарева, актриса «Электротейтра Станиславский» в моноспектакле «Злой спектакль» (текст — Клим). Режиссёр — А. Янковский.

14, 28 ОКТЯБРЯ, 18 НОЯБРЯ, 26 ДЕКАБРЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Норма Джин в Стране чудес». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

20 ОКТЯБРЯ

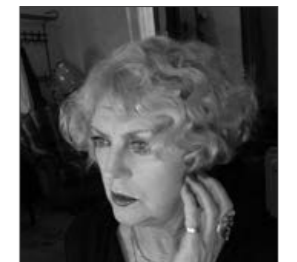
Этот «великий и ужасный» американский мюзикл. Искусствовед Карина Вартанова. **Фото 63**

22 ОКТЯБРЯ

В гостях Дома Щепкина театр «Июльансамбль». Мастерская Виктора Рыжакова. **Фото 64**



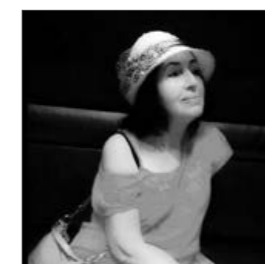
56. Актриса Марьяна Сливак

57. Актриса
Светлана Мамрешева58. Доктор искусствоведения
А. В. Бартошевич59. Народная артистка России
Светлана Брагарник

60. Драматург Елена Гремина

61. Актриса Татьяна
Бондарева

62. «Музыка для души. Классика для детей!»

63. Искусствовед Карина
Вартанова64. Театр «Июльансамбль».
Мастерская Виктора
Рыжакова



65. Критик Ольга Федянина



66. Катя Сканави и Алексей Лундин



67. Спектакль для детей: «Кто живёт в коробке?»



68. Режиссёр Виктор Рыжаков



69. Круглый стол. Фестиваль «Любимовка — 2017»



70. Режиссёр Анатолий Васильев



71. Сценарист и режиссёр Марина Разбежкина



72. Режиссёр Максим Диденко

26 ОКТЯБРЯ

Из истории театральной цензуры в России. Лекция Ольги Федяниной. **Фото 65**

27 ОКТЯБРЯ

«Концерт в Доме Щепкина». Исполнители: Катя Сканави (фортепиано) и Алексей Лундин (скрипка). **Фото 66**

28, 29 ОКТЯБРЯ, 9, 10, 23, 24 ДЕКАБРЯ

Спектакль для детей: «Кто живёт в коробке?». Независимый театральный проект. **Фото 67**

29 ОКТЯБРЯ

Встреча с Виктором Рыжаковым — режиссёром, педагогом, художественным руководителем Центра им. Вс. Мейерхольда. **Фото 68**

31 ОКТЯБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

Спектакль «Мало что осталось рассказывать». По произведениям С. Беккета. Режиссёр — Алексей Левинский.

1 НОЯБРЯ

«Любовь и травма». Лекция Дины Годер — киноведа, театрального критика, программного директора «Большого фестиваля мультфильмов».

5, 12, 19, 26 НОЯБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

Юлия Богданович. Тренинг «В действии».

10 НОЯБРЯ

Постскриптум: фестиваль «Любимовка» — 2017. Круглый стол. **Фото 69**

11 НОЯБРЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Грибоедов-Блюз». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

16 НОЯБРЯ

Встреча с режиссёром Анатолием Васильевым. **Фото 70**

19 НОЯБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

«Музыка для души. Классика для детей!»

22 НОЯБРЯ

«Любопытство как метод. О документальном кино и не только».

Лекция Марины Разбежиной — сценариста и режиссёра, основателя Школы документального кино и театра Марины Разбежиной и Михаила Угарова. **Фото 71**

24 НОЯБРЯ

Встреча с режиссёром Максимом Диденко. **Фото 72**

25 НОЯБРЯ

«Дебют Солженицына». Лекция Андрея Немзера — историка литературы, литературного критика, профессора Высшей школы экономики. **Фото 73**

29 НОЯБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

Спектакль «Кафка. Беккет».

Режиссёр — Алексей Левинский.

3, 10, 17, 22, 23, 24 ДЕКАБРЯ

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts».

Юлия Богданович. Тренинг «В действии». **Фото 74**

5 ДЕКАБРЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина».

Спектакль «На Луне Гоголя».

Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

19 ДЕКАБРЯ

«Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Рождественская сказка для детской аудитории.

Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

27–29 ДЕКАБРЯ

Детский новогодний бал-маскарад в Доме Щепкина.

Фото 75



73. Профессор Андрей Немзер



74. Афиша тренинга Юлии Богданович «В действии»



75. Детский новогодний бал-маскарад в Доме Щепкина

3.1.7

Музей-квартира
Вс. Мейерхольда

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ИГРАЕМ У МАСТЕРА»

29 ЯНВАРЯ, 19 МАРТА, 2 ИЮЛЯ

«Разбуди себя». Постановка по роману Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама».

Музыка: группа «Messageto Bears». Композиция «Wake Me». Режиссёр — заслуженная артистка России Евдокия Алексеевна Германова. Режиссёр-постановщик — Ольга Геннадьевна Ованенко.

2 ФЕВРАЛЯ

Ко Дню памяти В.С. Э. Мейерхольда.

«Николай Сибиряк — актёр театра Мейерхольда. Роль длиною в жизнь».

В программе вечера — рассказ о творческом пути одного из ярких актёров ГостИМа — Николая Сибиряка.

О Николае Васильевиче Сибиряке вспоминали родные. Стихи деда, посвящённые Мейерхольду, читал внук Иван Хотинский.

19 ФЕВРАЛЯ

Трагедия Еврипида «Ипполит». Моноспектакль. Во всех ролях — актриса театра «111» Татьяна Горчакова. **Фото 1**

26 ФЕВРАЛЯ

«Театр на трёх стульях». «Веселая Масленица».

Исполнители: артисты театра Галина Бокарева, Ирина Левченкова, Анастасия Левченкова.

В программе:

– ярмарка на Масленицу (в чём ходили, что ели, что пили, как торговали, как развлекались);

– кукольный спектакль «Как Иван в лесу музыкантов искал». Пьеса Захара Уголькова.

26 МАРТА

«Синхронизация в Биркенвальде» по книге В. Франкла.

Режиссёр-постановщик — Сергей Куцевалов.

В спектакле заняты педагоги и студенты Московского института психоанализа.

30 МАРТА

Литературный вечер-спектакль Н. С. Лескова «Чарующие движения воды».

В исполнении актрисы Карины Лесковой прозвучали отрывки из повести Николая Лескова «Запечатлённый ангел», отрывки из книги сына писателя А. Н. Лескова «Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памяти».

Музыкальное сопровождение — Олег Лагуткин (гитара).



1. Актриса Татьяна Горчакова

14 МАЯ

Класс-концерт «Дураки. Дороги. Любовь. XIX +»

Режиссёр-постановщик: Евдокия Алексеевна Германова. С участием студентов Высшей школы кино и телевидения «Останкино», Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Курс заслуженной артистки России Евдокии Алексеевны Германовой. **Фото 3**

25 МАЯ, 14 СЕНТЯБРЯ

«Лишний». Моноспектакль по рассказу Сергея Довлатова. Исполнители: актёр-режиссёр Александр Солопов и музыкант-философ Ян Бедерман. Музыка была создана здесь и сейчас Яном Бедерманом. Во втором отделении Ян провёл музыкальную гармонизирующую программу. **Фото 4**

4 ИЮНЯ

Театральная мастерская «Опыт 1/1»

«Под одной крышей». Трагифарс по пьесе Людмилы Разумовской. Режиссёр — Ольга Ованенко.

В ролях: Валентина — Полина Николаева, Нина Петровна — Екатерина Мясоедова, Любочка — Лина Луценко.

8 ИЮНЯ, 10 СЕНТЯБРЯ

«Дурочка и эзк». Моноспектакль по пьесе Владимира Лидского. Режиссёр — Александр Солопов. В ролях — Александр Солопов, Наталья Карпова, Ирина Таран.

18 ИЮНЯ

«О той весне». Вечер военной поэзии.

В программе стихи Юлии Друниной, Александра Твардовского, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Маргариты Алигер, Мусы Джалиля, Владимира Высоцкого и др.

С участием студентов Высшей школы кино и телевидения «Останкино», Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Курс заслуженной артистки России Евдокии Алексеевны Германовой. **Фото 5**

22 ИЮНЯ

Поэтическая программа «Шекспир — тайна».

100 стихотворений, посвящённых Шекспиру, в исполнении автора, поэта Виктора Дёлога, рассказ о завещании Шекспира. Поиск «летучего» соответствия ароматов парфюма от «Фрагонара» (цветочные коллекции Прованса) с пьесами Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Макбет», «Ромео и Джульетта».

15 ОКТЯБРЯ

Театр на трёх стульях. Праздник «Осенины».

Фольклорное действо с песнями, шутками и кукольным представлением. Праздник провели: Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина. **Фото 6**

23 НОЯБРЯ

«Изобретаем велосипеды. Парадоксы об актёрах». Класс-концерт.

Авторы и исполнители — студенты первого курса дневного отделения университета «Синергия».

Курс заслуженной артистки России Евдокии Алексеевны Германовой. **Фото 7**



3. Заслуженная артистка России Евдокия Германова с учениками



4. Режиссёр, актёр Александр Солопов и музыкант-философ Ян Бедерман



5. Заслуженная артистка России Евдокия Германова



6. Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина на празднике «Осенины»



7. Класс-концерт. Заслуженная артистка России Евдокия Германова с учениками



8. «Готовимся к Рождеству». Г. Бокарева, И. и А. Левченковы, Т. Ларина



9. На вечере «Ода любви»



1. «ЧЕ-ПУ-ХА». М. Овчаренко, А. Мудряк



2. «Старосветские помещики». М. Овчаренко, А. Мудряк

10 ДЕКАБРЯ

«Театр на трёх стульях». Театрализованный праздник «Готовимся к Рождеству».

Интерактивное театральное действо с рождественскими колядками, играми, танцами и изготовлением праздничных сувениров провели Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина. **Фото 8**

14 ДЕКАБРЯ

Поэтический вечер «Ода любви».

В программе прозвучали стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, И. Северянина, М. Лохвицкой и С. Есенина в исполнении студентов Высшей школы кино и телевидения «Останкино», Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Курс заслуженной артистки России Евдокии Алексеевны Германовой. **Фото 9**

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

1 ОКТЯБРЯ

«ЧЕ-ПУ-ХА». Спектакль дуэт-театра «Котофей» для самых маленьких и не очень. При участии любимых поэтов: К. Чуковского, Р. Мухи, а также с народными считалками и потешками. **Фото 1**

Спектакль придумали Ю. Фридман и И. Уварова. Ведущий спектакля (музыка, свет) — А. Мудряк.

12 НОЯБРЯ

Спектакль «Старосветские помещики» в исполнении дуэт-театра «Котофей».

Весёлое и познавательное действо для детей и взрослых по одноимённой повести Н. В. Гоголя. **Фото 2**

Режиссёр — народный артист России В. В. Рябов. Исполнители — Александр Мудряк и Мария Овчаренко.

МЕЙЕРХОЛЬД/ТЕАТР/МУЗЫКА

12 ФЕВРАЛЯ

«Бенефисы». Концерт Оксаны Корниевской (меццо-сопрано). В программе: арии из опер и оперетт И. Кальмана, Ж. Бизе, Дж. Россини, Р. Щедрина; романсы и песни П. Чайковского, П. Булахова, А. Рубинштейна, Е. Фомина, М. Блантера. Концерт вела заслуженная артистка России, профессор МГК Елена Савельева.

5 МАРТА

«Бенефисы». Музыка Франции в исполнении Андрея Санникова (флейта). Концерт вела заслуженная артистка России, профессор МГК Елена Савельева (фортепиано).

12 МАРТА

«Годы странствий. Италия — Франция». Концерт виртуоза, лауреата международных конкурсов, конкурса им. П. И. Чайковского (2015) Михаила Турпанова (фортепиано). В программе: Г. Форте, М. Равель, А. Казелла и др.

2 АПРЕЛЯ

«То было раннею весной».

В программе: песни и романсы К. Дебюсси, Г. Форте, арии Дж. Россини, П. И. Чайковского и сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

9 АПРЕЛЯ

«Мыльные пузыри. Счастье призрачно и недолговечно».

В программе: М. Равель, песни и романсы японских композиторов; К. Дебюсси, П. И. Чайковского и арии Н. А. Римского-Корсакова в исполнении Накагава Сима (сопрано, фортепиано) — Япония, Уэда Саори (фортепиано) — Япония. **Фото 3**

16 АПРЕЛЯ

Пасхальный концерт.

В исполнении пианиста-виртуоза, лауреата международных конкурсов, конкурса им. П. И. Чайковского (2015) Михаила Турпанова прозвучала фортепианная музыка Оливье Мессиана.

23 АПРЕЛЯ

«Бенефис русской вокальной музыки». Исполнитель: лауреат международных конкурсов, солистка театра «Новая Опера» им. Е. Колобова Анна Викторова (меццо-сопрано). В программе: романсы и арии из опер М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Г. В. Свиридова.

Концертмейстер — аспирант-стажёр МГК Ильяс Сагитов (фортепиано). **Фото 4**

27 АПРЕЛЯ

Концерт «Звук».

В доме Мастера прозвучали песни из самых «знаковых» спектаклей и фильмов, в создании которых в разные годы принимали участие артисты ансамбля. Среди них — спектакль Ю. П. Любимова «Борис Годунов», трилогия фильмов А. Ю. Хржановского по рисункам Пушкина, фильм Э. Г. Климова «Прощание» и многие другие.

18 МАЯ

«От классики к джазу».

Концерт в исполнении лауреатов российских и международных конкурсов Владимира Юрасова (фортепиано), Андрея Пластинкина (виолончель), Игоря Еремеева (альт). В программе: Л. ван Бетховен, И. Брамс, А. Волконский, Н. Капустин. **Фото 5**

21 МАЯ

«Бенефисы».

Музыка Франции в исполнении лауреата международных конкурсов, солиста Международного дома музыки (Санкт-Петербург) Андрея Санникова (флейта). Концертмейстер и ведущая программы — заслуженная артистка России, профессор МГК Елена Савельева (фортепиано). **Фото 6**

28 МАЯ

«Ко дню рождения двух гениев XX века». Музыка Д. Лигети и Ю. Буцко.

Концерт виртуоза, лауреата международных конкурсов, конкурса им. П. И. Чайковского (2015) Михаила Турпанова (фортепиано). **Фото 7**



3. Сима Накагава и Уэда Саори



4. Солистка театра «Новая Опера» Анна Викторова



5. «От классики к джазу». В. Юрасов, А. Пластинкин



6. Солист Международного дома музыки (Санкт-Петербург) Андрей Санников



7. Пианист Михаил Турпанов

19 ИЮЛЯ

«День рождения Марии Алексеевны Валентей».

Возложение цветов к могиле М. А. Валентей на Ваганьковском кладбище.

Концерт солистки Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского, лауреата всероссийских и международных конкурсов Ольги Дейнека-Бостон (меццо-сопрано).

В программе: вокальные сочинения Л. Ардити, Дж. Верди, Дж. Гершвина, К. В. Глюка, Ф. Легара, П. Маскани, Н. К. Метнера, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна, Г. В. Свиридова, К. Сен-Санса, П. И. Чайковского, О. Штрауса.

Партия фортепиано — заслуженная артистка России, профессор МГК Елена Савельева (фортепиано).

17 СЕНТЯБРЯ

«Новые звёздочки института имени Шнитке».

Концерт студентов Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке.

Руководитель проекта — заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат республиканских и международных конкурсов пианистов, профессор Рустам Шайхутдинов.

24 СЕНТЯБРЯ

«Образы русской литературы в музыке».

Концерт солистки Боннской, Лейпцигской оперы, Teatro Colón (Аргентина) Ирины Окниной (сопрано).

Концертмейстер и ведущая программы — заслуженная артистка России, профессор МГК, лауреат Премии Москвы 2017 Елена Савельева (фортепиано).

8 ОКТЯБРЯ

«Интонация-ключ».

Исполнители: Сима Накагава (сопрано, фортепиано), Нина Роженецкая (фагот), Котоха Хориэ (фортепиано).

В программе В. А. Моцарт, А. Тансман, Г. Форте. **Фото 8**

29 ОКТЯБРЯ

Концерт фортепианной музыки в исполнении студентов Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке.

В программе: И. С. Бах, В. А. Моцарт, Ф. Лист, М. Балакирев и Н. Метнер.

4 НОЯБРЯ

В рамках акции «Ночь искусств».

Показ видеозаписи концерта Государственного симфонического оркестра России им. Е. Ф. Светланова «Воспоминание о неосуществлённом спектакле». Дирижёр — Владимир Юровский. С участием Камерного хора Московской консерватории. В роли композитора С. С. Прокофьева — композитор Андрей Семёнов, в роли Вс. Э. Мейерхольда — режиссёр Михаил Левитин.

В программе: музыка к спектаклям Мейерхольда.

Д. Д. Шостакович — музыка к спектаклю по пьесе Вл. Маяковского «Клоп» (ГОСТИМ, 1929),

С. С. Прокофьев — музыка к неосуществлённому спектаклю «Борис Годунов» (1936).



8. «Интонация-ключ». С. Накагава, К. Хориэ

16 НОЯБРЯ

«Мини-оперы». Концерт студентов, выпускников и друзей мастерской Владимира Мирзоева (факультет музыкального театра ГИТИС). **Фото 9**

В программе: Вольфганг Амадей Моцарт «Ноктюрны», Сэмюэл Барбер «Партия в бридж», Йозеф Гайдн «Ариадна на Наксосе», Джордж Гершвин «Грустный понедельник».

26 НОЯБРЯ

Концерт романтической вокальной музыки «Всё хочет петь!». Исполнители — студенты Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. **Фото 10**

В программе — избранные романсы и арии из опер. Руководитель проекта — профессор Р. Р. Шайхутдинов.

3 ДЕКАБРЯ

Концерт «Мой садик».

Исполнители: Накагава Сима (сопрано), Хориэ Котоха (фортепиано). В программе — романсы и пьесы для фортепиано П. И. Чайковского; японские песни и романсы.

17 ДЕКАБРЯ

«Музыка для камерных ансамблей — диалог времён». Концерт студентов Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. В программе — произведения композиторов XVIII–XX веков. **Фото 11**

Руководитель проекта — профессор Р. Р. Шайхутдинов.

24 ДЕКАБРЯ

«Москва оперная. Новые имена».

«Рождественский сувенир» — гала-концерт солистов оперных театров Москвы. Концертмейстер и ведущая программы — заслуженная артистка России, профессор МГК, лауреат Премии Москвы 2017 Елена Савельева (фортепиано). **Фото 12, 13**

КИНОЗАЛ В ДОМЕ МАСТЕРА

«Фильмы Андрея Хржановского».

Андрей Юрьевич Хржановский — советский и российский художник-мультипликатор, сценарист, продюсер, преподаватель, основатель Школы-студии «Шар», народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств России, дважды лауреат Государственной премии России. Фильмы А. Ю. Хржановского — лауреаты многочисленных международных кинофестивалей и фестивалей анимации. Член Комиссии по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда.

19 ЯНВАРЯ

Фильм «Олег Каган. Жизнь после жизни» (1995) с участием Юрия Башмета, Наталии Гутман, Святослава Рихтера, Геннадия Рождественского, Мстислава Ростроповича, Альфреда Шнитке и др. Режиссёр — Андрей Хржановский. Главный оператор — Георгий Рерберг. Ведущая — Наталья Макарова.

10 ФЕВРАЛЯ

«День рождения Мейерхольда». Встреча с Андреем Юрьевичем Хржановским. Ведущая — Наталья Макарова.



9. «Мини-оперы». Студенты ГИТИСа



10. «Всё хочет петь!» Студенты Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке



11. Студенты Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке



12. Елена Савельева, Оксана Лесничая, Анна Викторова



13. Участники гала-концерта

25 ФЕВРАЛЯ

Специальный показ фильма «По следам "Маскарада"», созданного сотрудниками Александринского театра и посвящённого драматической судьбе великого спектакля. К 100-летию премьеры в Александринском театре спектакля «Маскарад», поставленного Вс. Э. Мейерхольдом и А. Я. Головиным по драме М. Ю. Лермонтова.
Ведущая — Наталья Макурова.

2 МАРТА

Премьера фильма «Спиридон». Продюсер и режиссёр — Константин Абаев.

Авторы сценария — Константин Абаев и Арина Гранцева.
Ведущая — Наталья Макурова.

16 МАРТА

«Фильмы Андрея Хржановского». «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину», 2009 год.
Ведущая — Наталья Макурова.

16 АПРЕЛЯ

День исторического и культурного наследия Москвы.
Экскурсия по Музею-квартире с показом фрагментов документального фильма «Учительница Маша Мейерхольд» о внучке Мейерхольда, основательнице Музея-квартиры Вс. Мейерхольда в Москве Марии Алексеевне Валентей.

20 МАЯ

В рамках акции «Ночь музеев».
Просмотр фрагментов из фильма-спектакля «Сергей Дрейден. Немая сцена. Импровизация на темы Гоголя». Режиссёр — Алексей Левинский. Во всех ролях — Сергей Дрейден. Телекомпания «Художественный формат», 2008.

РЕЖИССЁР В ДОМЕ МАСТЕРА. РАЗГОВОР О ПРОФЕССИИ.

Профессионалам и любителям искусства театра

26 ЯНВАРЯ

«Юрий Зубков. Главы неоконченной книги. Чехов». «Множественная личность» — личность — актёр — персонаж — роль. Богатство способов вариативного освоения роли в жёсткой драматургической конструкции, возможность импровизационного существования в фиксированном действенно-текстовом рисунке.

16 ФЕВРАЛЯ

«Юрий Зубков. Главы неоконченной книги. Чехов». «Слоёная сфера» — обстоятельства, поступки, события, сюжеты — превращения, метаморфозы элементов драматургической конструкции друг в друга — секреты сюжетных построений в пьесах Чехова.

23 МАРТА

«Юрий Зубков. Главы неоконченной книги. Чехов». «Ожидаемое событие» — иррациональность времени в композиции пьесы и спектакля и в «настоящем моменте» актёра на сцене — главный секрет живого театра.

3.1.8**Мемориальный музей «Мастерская театрального художника Д. Л. Боровского»****12 ЯНВАРЯ**

Вернисаж выставки «Тандем. Ольга Твардовская и Владимир Макушенко. В гостях у Давида». Театральные художники О. А. Твардовская и В. А. Макушенко в этом музее совершенно свои люди, Давид Боровский делил свою мастерскую с ними. У знаменитых художников экспозиция в Музее-мастерской Д. Боровского — первая персональная выставка. К выставке был подготовлен буклет.

13 МАРТА

Вернисаж выставки «Посвящается Марине. Рисунки Давида Боровского». Марина (1937–2012) — жена Давида Львовича, в 2017 году ей исполнилось бы 80 лет. Давид Львович рисовал жену часто и в разное время, но известны эти работы были только в семье. **Фото 1, 2**

20 МАЯ

В рамках международной музейной акции «Ночь музеев» — встреча с актёром Александром Филиппенко. **Фото 3**

19–25 ИЮНЯ

Временная выставка «Метаморфозы интертекста: современное театральное искусство» (кафедра философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова).

2 ИЮЛЯ

Вернисаж выставки «БОРОВСКИЙ — ЛЮБИМОВ. 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ» к 100-летию со дня рождения Ю. П. Любимова. «Художник и режиссёр, — говорил Боровский, — должны работать вместе и понимать друг друга. В идеальном случае их совместные идеи так сплетены, что непонятно, собственно: кто чьи интересы отстаивает». Идеальный случай длился три десятилетия, когда творческое взаимопонимание помогало не только создавать уникальные сценические произведения, но и преодолевать различные нападки на «Таганку» и такие тяжёлые испытания, как лишение гражданства Юрия Любимова. Вглядеться подробнее, понять эстетические и этические основы партнёрства двух довольно разных по характерам людей, неистово влюблённых в театр и неразделимых в истории театра, помогла эта выставка. В экспозицию были включены макеты к драматическим и оперным спектаклям — «Гамлет» У. Шекспира (Театр на Таганке, 1971), «Борис Годунов» М. Мусоргского (театр «Ла Скала», Милан, Италия, 1979), «Владимир Высоцкий» (Театр на Таганке, 1981), «Самоубийца» Н. Эрдмана (Театр на Таганке, 1990),



1. Автор выставки Александр Боровский



2. А. В. Журавский, заместитель министра культуры РФ



3. Александр Филиппенко



4. Вице-президент Российской академии художеств А. Золотов



5. Юрий Любимов. Фотография с выставки "Боровский - Любимов. 30 лет вместе"



6. Д. Родионов открывает выставку



7. Историк театра, исследователь творчества Давида Боровского Римма Кречетова



8. Татьяна Сельвинская



9. Сергей Женовач и Алексей Бартошевич



10. Владимир Высоцкий

«Пиковая дама» П. Чайковского (Карлсруэ, Германия, 1990), «Вишнёвый сад» А. Чехова (Театр Дионисия, Афины, Греция, 1995), «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом» (Театр на Таганке, Москва, 1998), а также эскизы, наброски, страницы записных книжек Давида Боровского. Все материалы — подлинные документы творческой жизни художника и режиссёра. Все макеты — авторские, записные книжки представлены впервые. Недаром сказано, что шедевры Любимова вспоминаются по пластическим кодам Боровского. Для демонстрации в библиотеке подготовлена коллекция Александра Стернина — 90 фотографий — золотой век Таганки. **Фото 4–9**

Мероприятия в рамках выставки «БОРОВСКИЙ — ЛЮБИМОВ. 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ. К 100-летию Ю. П. Любимова»

На вернисаже выставки 2 июля 2017 года выступили Дмитрий Родионов, Алексей Бартошевич, Татьяна Сельвинская, Римма Кречетова, Сергей Дзикевиц (доцент кафедры эстетики философского факультета МГУ), Андрей Золотов, Сергей Женовач, Ирина Уварова. Уникальная выставка стала первым событием юбилейного года Любимова. Выставка получила отклики в прессе — ТВ «Культура», ОРФЕЙ, газеты «Известия», «Независимая», журнал «Сцена».

Выставку посетили 360 человек, многие — по заявкам СТД, Дома ветеранов сцены, школы студии МХАТ, Высшей школы экономики, а также студенты, школьники.

В особенном экспозиционном пространстве выставки с июля 2017 года по ноябрь 2017 года проходили просмотры видеозаписей спектаклей, обсуждения и вечера воспоминаний, которые способствовали погружению в художественный мир реформатора театра Ю. П. Любимова. Вела кинопоказы Светлана Сидорина — многолетний сотрудник Театра на Таганке, автор и составитель юбилейного издания о Театре на Таганке (2014 г.). На просмотрах побывали 142 человека.

ПРОГРАММА ПРОСМОТРОВ:

27 ИЮЛЯ

Вечер «Воспоминание о спектакле “Владимир Высоцкий”». Поэт, бард, актёр Высоцкий (25.01.1938–25.07.1980) был и герой, и автор этого сценического представления. Видеозапись спектакля прозвучала как живое напоминание о тех временах, когда ТРОЕ — Любимов, Боровский, Высоцкий — выходили на поклон, взявшись за руки. Это работа 1981 года — поминальное представление, включающее в себя композицию из песен и стихотворений, краткие фрагменты из «Гамлета». В экспозиции выставки представлен макет спектакля, который критики называют «формулой Боровского»: простейшая конструкция из стульев — осиротевший зрительный зал, полотно, которым накрывают кресла в театре — саван и гитара у рампы... Образное, сильное, эмоционально захватывающее решение. Римма Кречетова, Светлана Сидорина, а также друзья и коллеги поделились воспоминаниями о премьере. **Фото 10, 11**

10 АВГУСТА

Видеозапись спектакля «Дом на набережной», поставленного по повести Юрия Трифонова, 1980 г., с записью интервью Ю. Трифонова. Макет спектакля представлен в мемориальной части Музея-мастерской. «Дом на набережной» — один из таганских шедевров Юрия Любимова и Давида Боровского. Книгу Трифонова обсуждали в обществе, популярность её в 70–80-е годы была огромна. Тема конформизма, судьба советского приспособленца приобрела в спектакле ещё больший драматизм. Образ печального здания, которое называли Домом правил, а позже стали называть Домом на набережной, был создан художником, как всегда, лаконичными средствами: только стеклянные плоскости окон и лифтовых шахт. «Серый дом, серое время и серая оконная пыль этого самого времени, через которую видны тени прошлого», — говорил Боровский о спектакле, который и сегодня не утратил актуальности.

Светлана Сидорина рассказала, как ей удалось заснять спектакль и сохранить плёнку. Обсуждение на тему актуальности спектакля и повести Трифонова в наши дни провела Римма Кречетова.

7 СЕНТЯБРЯ

Видеозапись спектакля «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом», 1998 г. «Шарашка» — один из самых любимовских спектаклей. Он верен поэтике театра, его идеологии, в нём элементы гротеска соединились с реальностью, вещественной точностью, и каждая деталь становилась метафорой, наполненной социальным смыслом. Перед просмотром Римма Кречетова подробно рассказала о макете, который находится в центре экспозиции. Это было важно, потому что потом зрители увидели, как главные трибуны президиума Кремлёвского дворца съездов превратились в лагерные нары, как использован в спектакле принцип аттракциона. После просмотра Светлана Сидорина провела обсуждение. **Фото 12**

14 СЕНТЯБРЯ

Просмотр фильма Александра Иванкина «Быть или не быть» и видеозапись фрагментов спектакля «Гамлет», 1971 г. Выступление Светланы Сидориной. Обсуждение увиденного.

28 СЕНТЯБРЯ

Видеозапись спектакля «Живой» по повести Б. Можая «Из жизни Фёдора Кузькина», 1968 г. История спектакля, запрещение, премьера через 20 лет. Комментарий Светланы Сидориной. Обсуждение увиденного.

12 ОКТЯБРЯ

Просмотр фильма «Чеховский сад» и видеозапись спектакля «Вишнёвый сад» в Афинах, 1995 г. Фильм о трёх чеховских спектаклях Юрия Любимова создан телекомпанией «ХОРС» (ОКО НЕБА) в 1995 году. Авторы фильма — Леонид Криворучко, Юрий Репик, Сергей Долбилов. «Драма должна или выродиться совсем, или принять совсем новые, невиданные формы. Мы себе и представить не можем, чем будет театр через сто лет», — писал А. П. Чехов. Впервые обратившись к Чехову в постановке «Три сестры»



11. Владимир Высоцкий



12. Макет к спектаклю «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом». Театр на Таганке. 1998



13. Нинель Исмаилова

(1981 г.) в Москве, Юрий Любимов продолжил ставить Чехова в Афинах в театре Кати Дандулаки, поставив «Чайку» в 1993 году и «Вишнёвый сад» в 1995 году. «Очень трудно воплощать эпический театр. И в Чехове я это узрел», — говорил Юрий Любимов о своем опыте работы над чеховскими постановками. Фильм основан на репетициях «Вишнёвого сада» и «Чайки» с греческими актёрами. Сценография Давида Боровского. Знаменитый чёрный макет афинского «Вишнёвого сада» представлен в экспозиции. После фильма была показана видеозапись спектакля на греческом языке, без перевода, «эксклюзив для чеховедов». Публика разделилась: в библиотеке, как всегда, обсуждали фильм, а восемь человек смотрели спектакль с известной актрисой Кати Дандулаки.

Фото 13

19 ОКТЯБРЯ

Видеозапись спектакля «Медея» Еврипида, 1995 г. Трагедия царевны-волшебницы Медеи, её любовь-страсть к Ясону и её неистовая месть за обиду — убийство соперницы и двух своих детей, разыграна в театре на фоне войн, жестокости, крови. «Боги не слышат клятвопреступников!» — это звучит в сценическом пространстве баррикад из мешков с песком, которые напоминают зрителям и о боях за Москву в сорок первом, и о бедствиях более близкого времени. Тысячелетия минули, но люди во все времена нуждаются в защите. Сценография такова, что при неуловимом изменении света мешки с песком воспринимаются как архаическая каменная кладка, как жилище-крепость, и это помогает режиссёру соединить архаику и современность, мифологию и реальность. Комментарий Светланы Сидориной. Обсуждение провела Римма Кречетова.

26 ОКТЯБРЯ

Первая встреча Любимова и Боровского с театром «Ла Скала». Просмотр видеозаписи оперного спектакля «Под солнцем яростным любви». Документальные съёмки репетиций: Луиджи Ноно, Клаудио Аббадо, Юрий Любимов, Давид Боровский. Комментарий Светланы Сидориной. Обсуждение увиденного. **Фото 14**

15 НОЯБРЯ

Видеозапись спектакля «Электра» Софокла, 1992 г. Фрагменты записи репетиций. Комментарий Светланы Сидориной.

30 НОЯБРЯ

Документальные съёмки Давида Боровского в Театре на Таганке: обсуждение макета к спектаклю «Страсти по Венедикту Ерофееву» (не осуществлено). Комментарий автора записи Светланы Сидориной. Рассказ Риммы Кречетовой о неосуществлённых работах Любимова — Боровского. **Фото 15**



14. Студенты на вечере в пространстве экспозиции



15. На столе избранные фрагменты из записных книжек Давида Боровского

3.1.9

Музей-квартира В. Н. Плучека

В 2017 году в Музее-квартире В. Н. Плучека проводились не только обзорные экскурсии, но и тематические: «Значение В. Э. Мейерхольда в становлении Плучека как режиссёра», «В. В. Маяковский в творчестве В. Н. Плучека», «Художники-сценографы и композиторы — соавторы спектаклей

В. Н. Плучека» и др. Традиционными для Музее-квартиры явились вечера, посвящённые творчеству ведущих артистов Театра сатиры: А. А. Миронова, А. Д. Папанова, С. В. Мишулина и др. Для большего охвата зрителей ряд мероприятий проводился на площадках Главного здания Музея: 28 января — «395-летие со дня рождения Ж.-Б. Мольера» (лектор — Елена Дунаева), 27 декабря — Новогодний праздник для детей «Рождественские колядки» (ансамбль «Куделя» под руководством Алины Духно). Большое внимание было уделено образовательным мероприятиям для школьников: цикл «Встречи с классикой» для подростков (14+) — «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова; викторины для школьников (12+) «Учимся видеть»; «Посвящение в клуб любителей театра и музея». Была продолжена работа режиссёрской лаборатории. Театрализованные представления стали домашним театром Музее-квартиры В. Н. Плучека, 4 сентября был создан и сыгран спектакль «Встречи с Ахматовой». На основе мемуарных источников был создан оригинальный сценарий. В спектакле приняли участие артисты Алексей Шараров (в роли В. Н. Плучека), Даниил Коробейников (в роли Александра Галича) и Ирина Осинцова (в роли Анны Ахматовой). Мероприятия получили высокие оценки посетителей.

14 ЯНВАРЯ

Вечер, посвящённый 285-летию со дня рождения П. Бомарше. Лекция Софьи Бахарева (НИУ ВШЭ, факультет гуманитарных наук), посвящённая творчеству Бомарше и театральным постановкам «Безумного дня, или Женитьбы Фигаро» на отечественной сцене. **Фото 1–2**

28 ЯНВАРЯ

Вечер к 395-летию со дня рождения Ж.-Б. Мольера с участием доктора искусствоведения, зав. кафедрой искусствоведения Театрального института им. Бориса Щукина, ведущего научного сотрудника сектора современного искусства Государственного института искусствознания Е. А. Дунаевой. **Фото 3**

4 ФЕВРАЛЯ

Занятие творческой лаборатории. Круглый стол, посвящённый творчеству художника и режиссёра Сергея Юткевича, с участием киноведа и культуролога Кирилла



1. Софья Бахарева



2. Сотрудники Музее-квартиры с С. Бахаревой и гостями вечера



3. Елена Дунаева с сотрудницей музея Кристиной Ибрагим



4. Артём Сопин, Ирина Гращенкова, Кирилл Разлогов



5. А.А. Миронов в роли Чацкого



6. Посетители вечера



7. Музыковед Павел Луцкер



8. Ю.И. Чичёв исполняет песни военных лет



9. В. Гусейнова и В. Ю. Левшина с волонтером



10. Фрагмент экспозиции



11. Жена В.Н. Плучека, актриса З.П. Дмитриева в роли Шурочки Азаровой (1943 г.)



12. Мультипликатор Ю.Б. Норштейн



13. Кадр из фильма «Барышня и хулиган» (1918 г.)



14. Айседора Дункан



15. Максимилиан Волошин (1920-е годы)

Разлогова; киноведа, специалиста по творчеству С. Юткевича Артёма Сопина и искусствоведа Ирины Гращенковой. **Фото 4**

11 ФЕВРАЛЯ

Из цикла «Встречи с классикой» для учащихся. «Горе от ума» А. С. Грибоедова в постановках Вс. Мейерхольда и В. Н. Плучека. **Фото 5**

18 ФЕВРАЛЯ

«Драматург Карло Гольдони и мировая опера». Лекция музыковеда, преподавателя РАМ им. Гнесиных, доктора искусствоведения Павла Луцкера. **Фото 6-7**

25 ФЕВРАЛЯ

Вечер «Романтик сурового моря»: В. Н. Плучек — руководитель Театра Северного Флота в годы Великой Отечественной войны. С участием Ю. И. Чичёва — заслуженного работника культуры РФ, автора поэтических сборников, прозы и книг для детей. **Фото 8**

12 МАРТА

Вечер «В главной роли — Андрей Миронов». К 76-летию со дня рождения артиста. **Фото 9**

18 МАРТА

Викторина для школьников «Учимся видеть». Первое знакомство учащихся с экспозицией музея-квартиры В. Н. Плучека. **Фото 10**

25 МАРТА

«Драматургия А. К. Гладкова в творчестве В. Н. Плучека». К 105-летию со дня рождения А. К. Гладкова. **Фото 11**

8 АПРЕЛЯ

Вечер из цикла «Закрытые спектакли В. Н. Плучека». «А был ли Иван Иванович?» Н. Хикмета (1957) с участием народного артиста РФ Юрия Норштейна. **Фото 12**

15 АПРЕЛЯ

Вечер «В. В. Маяковский в кино». Просмотр фильма «Барышня и хулиган» (1918 г.) с участием специалиста по творчеству В. Маяковского Евгении Иньшаковой. **Фото 13**

13 МАЯ

«Импровизационный театр танца Айседоры Дункан». Лекция кандидата психологических наук, PhD (социология), сотрудника Института истории естествознания и техники, автора курса «Танец и двигательная культура в истории и современности» в Высшей школе экономики Ирины Сироткиной. К 140-летию со дня рождения Айседоры Дункан. **Фото 14**

20 МАЯ

Вечер из цикла «ExLibris: из книг В. Н. Плучека». К 140-летию со дня рождения поэта Максимилиана Волошина. **Фото 15**

27 МАЯ

«В мир неизвестного, чтоб новое найти». Вечер, посвященный поэту Николаю Гумилёву, с участием филолога, специалиста по поэзии Серебряного века Юлии Ледневой. **Фото 16**

3 ИЮНЯ

Вечер из цикла «ExLibris: из книг В. Н. Плучека». К 125-летию со дня рождения К. Г. Паустовского. С участием старшего преподавателя факультета искусств МГУ, исследователя наследия Паустовского Екатерины Шелухиной «Поэзия прозы Паустовского». **Фото 17**

10 ИЮНЯ

День поэзии. Ко дню рождения А. С. Пушкина. Встреча с Александром Пономарёвым — актёром, исполнителем главной роли молодого Пушкина в фильме «И с вами снова я...» (1981). **Фото 18**

3 СЕНТЯБРЯ

Из цикла «Плучек и поэты Серебряного века». «Встречи с Ахматовой». «Поэма без героя» в исполнении актрисы Театра им. С. В. Образцова Ирины Осинцовой. **Фото 19**

16 СЕНТЯБРЯ

«Просмотр и обсуждение спектакля В. Н. Плучека «Ревизор». Мероприятие для студентов театральных колледжей и ВУЗов. **Фото 20**

23 СЕНТЯБРЯ

Лекция «Шостакович — Мейерхольд и Щедрин — Плучек: как создавались музыкальные полотна к постановкам пьес Маяковского». **Фото 21**

1 ОКТЯБРЯ

Вечер «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Сергей Есенин». **Фото 22**

7 ОКТЯБРЯ

Вечер из цикла «ExLibris: с книжной полки В. Н. Плучека». К 120-летию со дня рождения Луи Арагона. **Фото 23**

14 ОКТЯБРЯ

«В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Марина Цветаева. К 125-летию со дня рождения» с участием артистов московских театров. **Фото 24**

21 ОКТЯБРЯ

Вечер, посвященный творчеству актёра театра и кино, народного артиста РФ С. В. Мишулина. **Фото 25**

28 ОКТЯБРЯ

«Художники русского авангарда». Лекция специалиста по истории России XX века, экскурсовода Еврейского музея и центра толерантности Аси Дека. **Фото 26**

4 НОЯБРЯ

Вечер, посвященный 95-летию со дня рождения народного артиста СССР А. Д. Папанова. **Фото 27**



16. Специалист по поэзии Серебряного века Ю. И. Леднева



17. Исследователь наследия К. Г. Паустовского Екатерина Шелухина



18. Актёр Александр Пономарёв



19. Ирина Осинцова читает «Поэму без героя» Ахматовой



20. Сцена из спектакля «Ревизор» (М. М. Державин, А. Ширвиндт, А. Д. Папанов)



21. Композитор Родион Щедрин



22. Актёр Даниил Коробейников и посетители вечера



23. Луи Арагон (Париж, 1970-е годы)



24. Актриса Елена Санина



25. Н. а. РФ Спартак Мишулин



26. Ася Дека рассказывает о художниках русского авангарда



27. Ведущие вечера



28. З. а. РФ, режиссёр
Алексей Левинский



29. Ирина Глущенко



30. Юные посетители музея-
квартиры В. Н. Плучека



31. Художник Театра сатиры
В. Н. Шихарев



32. З. р. к. РФ, пианистка
Инна Москвина



33. Алина Духно
и ансамбль «Кудея»

12 НОЯБРЯ

Вечер, посвящённый 50-летию со дня премьеры спектакля Московского академического Театра Сатиры «Интервенция» Л. Славина. К 100-летию Октябрьской революции. В вечере принял участие заслуженный артист РФ, режиссёр, исполнитель роли Евгения Ксидиаса Алексей Левинский. **Фото 28**

25 НОЯБРЯ

«Маленькие комедии большого дома» (1973). Просмотр и обсуждение спектакля по пьесе А. Арканова и Г. Горина с участием кандидата культурологии, доцента Школы культурологии НИУ ВШЭ Ирины Глущенко. К 35-летию со дня премьеры спектакля. **Фото 29**

3 ДЕКАБРЯ

Вечер для школьников из цикла «Встречи с классикой». «Ревизор» в постановках Вс. Э. Мейерхольда и В. Н. Плучека. **Фото 30**

9 ДЕКАБРЯ

Режиссёрская лаборатория «Театральные художники — соавторы постановок Валентина Плучека (С. И. Юткевич, В. Я. Левенталь, И. Г. Сумбатшвили, Б. А. Мессерер и др.)» с участием художника Московского академического театра сатиры В. Н. Шихарева и автора книги «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма» Г. М. Полтавской. **Фото 31**

16 ДЕКАБРЯ

Режиссёрская лаборатория «Композиторы — соавторы постановок Валентина Пучека (В. Мурадели, Р. Щедрин, А. Кремер и др.)» с участием заслуженного работника культуры РФ, концертмейстера Московского академического театра сатиры, пианистки Инны Москвиной. **Фото 32**

27 ДЕКАБРЯ

«Рождественские колядки». Новогодняя программа для дошкольников и учащихся младших классов. Выступление фольклорного ансамбля «Кудея» под руководством Алины Духно. **Фото 33**

3.1.10

Музей-квартира М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера

В 2017 году Музей-квартира актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера принял участие в проекте «Олимпиада. Музеи. Парки. Усадьбы», который проводится Департаментом образования совместно с Департаментом культуры города Москвы. Благодаря такому сотрудничеству в Музей-квартиру были привлечены старшеклассники московских колледжей и школ. Новая аудитория, привлекаемая в Музей, — это смешанные группы школьников и их родителей, бабушек, дедушек. «Олимпиада» открыла для многих юных посетителей недостаточно изведанную для них область истории и культуры — театральное искусство и мир театральных музеев.

В 2017 году Музей-квартира актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера начал сотрудничество с детскими театральными школами города Москвы.

ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ МУЗЕЯ 2017 ГОДА

21 ЯНВАРЯ

Из цикла «Наши даты». Вечер, посвящённый дню рождения М. В. Мироновой, «Ты у меня только одна, мама». В Музее-квартире актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера традиционно отмечается день рождения замечательной актрисы. К этому празднику была создана специальная видеопрограмма, предназначенная для того, чтобы рассказать как можно полнее о многогранности личности М. В. Мироновой — актрисы театра и кино, эстрады; создателя, вместе с А. С. Менакером, уникального «Театра двух актёров»; общественного деятеля, хозяйки дома, мамы Андрея Миронова. В видеоряд вошли эксклюзивные записи, посвящённые Андрею Миронову (1993 год), фрагменты интервью, фрагменты из спектаклей и фильмов, записей концертных выступлений с участием всех членов артистической семьи Мироновых — Менакера. **Фото 1**

29 ЯНВАРЯ

Тематический вечер из цикла «Великие вахтанговцы. От студии к театру». Вахтанговская школа воспитала представителей четырёх поколений артистической семьи Мироновых — Менакера, включая Марию Владимировну. На вечере были показаны уникальные кадры из архивов ГЦТМ им. Бахрушина. **Фото 2**

18 ФЕВРАЛЯ

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники...» Творческий портрет Н. Гриценко (К 105-летию со дня рождения). **Фото 3, 4**



1. Гости вечера "Ты у меня одна, мама", посвященного М.В. Мироновой



2. Гости вечера из цикла "Великие вахтанговцы..."



3. Николай Гриценко



4. Гости вечера



5. Вечер «Мультипликация. Артист за кадром»



6. Андрей Миронов. Озвучивание мультфильма



7. Артист театра и кино Дмитрий Аксёнов



8. Гости вечера поэзии Иосифа Бродского



9. Евгений Евстигнеев



10. Андрей Миронов

Путь известного актёра в театре и кино от студийца — к ведущему актёру, корифею труппы, исполнителю ролей Тартальи, князя Мышкина, Фёдора Протасова, Мамаева и многих других помог осмыслить обширный видеоряд, скомпонованный из уникальных материалов видеофонда музея.

11 ФЕВРАЛЯ

Тематический вечер «Мультипликация. Артист за кадром». Мария Владимировна Миронова говорила: «Если бы вы только знали, если бы только могли представить, как серьёзно, скорее даже фанатично, относился Андрюша к своей работе. И в театре, и на эстраде. Мне всегда было страшно за него. Но поделать я ничего не могла. Да и как иначе может вести себя уважающий себя актёр?!» На тематическом вечере посетители музея узнали, как существует артист за кадром, посмотрели отрывки из фильмов и передач, где открылись особенности техники создания интересных историй для детей. Во всех этих милых фильмах принял участие Андрей Миронов.

Фото 5, 6

25 ФЕВРАЛЯ

Тематический вечер из цикла «Друзья и коллеги, современники...».

Вечер поэзии Иосифа Бродского. Исполнитель — артист театра и кино Дмитрий Аксёнов. Фото 7, 8

4 МАРТА

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники...». Творческий портрет Е. Евстигнеева (к 25-летию со дня ухода из жизни).

Видеовечер посвящён памяти великого актёра современности Евгения Евстигнеева. Насыщенный видеоряд позволяет осмыслить уникальность творческого облика артиста, проследить его артистический путь. В видеоряд вошли уникальные кадры из жизни молодого театра «Современник». Это обращает зрителей в эпоху «оттепели» середины 50-х годов, когда был создан новаторский Театр-студия. Не были забыты работы Е. А. Евстигнеева в Художественном театре, его роли в антрепризном спектакле, большой путь в кинематографе. Фото 9

11 МАРТА

Видеовечер, посвящённый дню рождения Андрея Миронова. За свою столь трагически короткую жизнь Андрей Миронов сделал в театре, кино, на телевидении, эстраде очень много, и это «многое» включает в себя столько, что его с лихвой могло бы хватить на десятерых актёров. Уникальные аудио- и видеофрагменты из спектаклей, кинофильмов, передач с участием Андрея Александровича сопровождали камерный вечер воспоминаний. Фото 10

8 АПРЕЛЯ

Творческий вечер народного артиста РФ Юрия Васильева из цикла «Друзья, коллеги, современники...». Народный артист России Юрий Васильев — личность яркая и заметная. Он ведущий актёр Театра Сатиры, руководитель собственного коллектива, который так и называется — «Театр Юрия Васильева».

12 МАЯ

«Круглый стол», посвящённый спектаклю Театра Сатиры «Вишнёвый сад» (1984 г. Постановка В. Плучека. В роли Лопухина — А. Миронов).

Разговор за круглым столом гостиной дома Мироновых — Менакера позволил воссоздать атмосферу рождения спектакля, от замысла к воплощению, его магистральную идею в воспоминаниях и осмыслении его участников и оценке критике (подборка, сделанная в библиографическом отделе библиотеки СТД).

В круглом столе приняли участие актёры, исполнители ролей в спектакле — Раиса Этуш (Раневская, Луиза Мосендз (Варя), Борис Плотников (Петя Трофимов), Юрий Воробьев (Яша); помощник В. Н. Плучека, литературный театровед Галина Полтавская, помощник режиссёра Людмила Тагиева, актриса Наталья Карпунина. Фото 11, 12

13 МАЯ

Тематический вечер «Герои А. Миронова на фронтах Великой Отечественной».

Ко Дню Победы над фашизмом в Музее состоялась видеовстреча с двумя работами Андрея Миронова на тему, ему близкую как человеку — гражданину, актёру, режиссёру. Имеется в виду одна из выдающихся работ А. Миронова — роль Всеволода в спектакле Театра Сатиры «У времени в плену» (постановка В. Плучека. 1970 год). Герой А. Миронова (его прототип — Всеволод Вишневский) воевал на фронтах Первой мировой и всех последующих войн вплоть до Великой Отечественной. Важной вехой в творческой биографии Андрея Миронова является создание им спектакля по пьесе Г. Горина «Прощай, конференсье!» и исполнение в нём главной роли конференсье Николая Буркини.

24 МАЯ

Творческий вечер пианистки, лауреата международных конкурсов Виктории Любичкой.

Виктория Любичкая хорошо известна отечественным поклонникам фортепианного искусства. Пианистка неоднократно выступала в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского, Большом и Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. Ученица великого Льва Наумова, солистка Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов и член-корреспондент в Международной академии творчества рассказала о своих корнях, педагогах, с чего началось знакомство с музыкой.

Фото 13

17 ИЮНЯ

Из цикла «Друзья, коллеги, современники...». Актёрский портрет Олега Даля.

Андрей Миронов и Олег Даль вместе начинали свой творческий путь в фильме А. Зархи «Мой младший брат», затем «пересекались» в фильме «Тень», в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», в процессе создания спектакля в Театре на Малой Бронной «Продолжение Дон Жуана» (режиссёр А. Эфрос). Они оба ушли рано, их творческий путь был оборван трагически, оба стали личностями легендарными. Пути театра и кино



11. Лопухин — Андрей Миронов



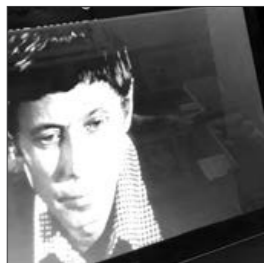
12. Посетители вечера, посвящённого спектаклю Театра Сатиры "Вишнёвый сад"



13. Творческий вечер пианистки, лауреата международных конкурсов Виктории Любичкой



14. Печорин — Олег Даль. Грушницкий — Андрей Миронов



15. Вечер «Актерский портрет О. Даля»



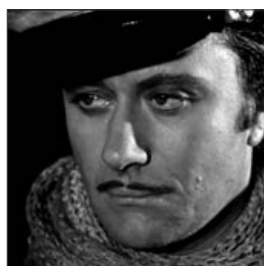
16. Анна Сомова — Фаина Раневская



17. Валентин Гафт



18. Гости вечера, посвященного В. Гафту



19. Остап Бендер — Андрей Миронов

второй половины XX века, времени творчества О. Даля и А. Миронова, позволяет анализировать обширный видеоряд, подготовленный для этого вечера. **Фото 14, 15**

26 АВГУСТА

Из цикла «Друзья, коллеги, современники...». Ф. Г. Раневская «История Золушки».

Ф. Г. Раневская входит в десятку крупнейших актрис XX века. В чём художественная сила этой актрисы? Как найти пути и разгадать тайны её творчества? Что делало мечтающую о сцене барышню из Таганрога одной из самых значимых актрис мирового театра и кинематографа? Почему таким непростым был путь актрисы в искусстве? Обширный, насыщенный видеоряд позволил присутствующим прикоснуться к живому творчеству актрисы и поразмышлять над загадками таланта великой актрисы. **Фото 16**

23 СЕНТЯБРЯ

Из цикла «Друзья, коллеги, современники...». Валентин Гафт. В. И. Гафт — один из самых значимых партнёров А. А. Миронова, с ним в роли графа Альмавивы шли репетиции спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро». И до, и после Театра Сатиры у В. И. Гафта — большая жизнь в театре и кино. Это актёр со своей темой в искусстве, с острым, аналитическим взглядом, с литературным лирическим и сатирическим дарованием. Попытки осмыслить жизнь В. И. Гафта в искусстве выводят на тему развития отечественной сцены, в обширную сферу творческих связей актёра. **Фото 17, 18**

18 НОЯБРЯ

Вечер из цикла «Памятные даты» «Расставанье не для нас», посвящённый дням памяти А. С. Менакера (35 лет), А. А. Миронова (30 лет), М. В. Мироновой (20 лет). Многочисленные видеозаписи позволили продемонстрировать уникальный видеоряд: зрители увидели знаменитых актёров в фрагментах из сцен и спектаклей. **Фото 19**
Ведущая вечера — Екатерина Казакова.

16 ДЕКАБРЯ

Из цикла «Друзья, коллеги, современники...». Видеовечер, посвящённый А. Папанову (к 95-летию со дня рождения). А. Д. Папанов прошёл долгий, сложный путь к всенародному признанию. Его увлечённость искусством театра, мощное дарование, разнообразие творческой палитры, человеческое благородство — вот темы, затронутые на вечере.

3.1.11

Театральный музей Бахрушина в Зарайске Московской области

С городом Зарайском Москву и Бахрушинский музей связывают давние и тесные узы. Зарайск — родина Бахрушиных. Отсюда в Москву приехал Алексей Фёдорович Бахрушин — дед А. А. Бахрушина, и начал свою деятельность с «маленького перчаточного дела в Кожевниках». Десятилетнее сотрудничество музея с Администрацией Зарайского муниципального района, организацией Зарайске масштабных культурных программ с участием известных деятелей российского театра создали почву для взаимного доверия и дружбы. Естественным было и желание расширить сферу сотрудничества. В 2013 г. Бахрушинскому музею Администрацией района было передано двухэтажное здание методического центра отдела образования Зарайского муниципального района по улице Красноармейской, 51, с целью создания в нём филиала знаменитого музея, основанного А. А. Бахрушиным в 1894 году в Москве.

Филиал ГЦТМ будет представлять собой многофункциональный культурный комплекс, объединяющий музейную экспозицию, выставочные залы, музейное хранилище, конференц-зал с кинотеатром; арт-центр для сообщества местных художников, детские творческие мастерские; кафе, гостиницу, сувенирную лавку, «зону гостеприимства» (ресепшен, гардероб, туалеты), площадку для проведения открытых массовых мероприятий во внутреннем дворе.

В 2017 году в здании был открыт выставочный зал для проведения художественных выставок с участием зарайских художников — членов ТСХ «Московиты», с которыми Бахрушинский музей тесно сотрудничает более 14 лет. В рамках выставок в течение года проводились творческие встречи с художниками, мастер-классы для широкой аудитории.

Выставки 2017 года

17 ЯНВАРЯ

Персональная выставка Александра Кузнецова «Зарайск — город Бахрушиных».

23 МАРТА

«Руками сделанное чудо» — коллективная выставка зарайских мастеров прикладного творчества, членов творческого клуба «Ассорти».

22 МАЯ

«Всю жизнь я писал любовь к России». Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране. К 80-летию со дня рождения писателя.

21 ИЮЛЯ

«Магия нити». Юбилейная выставка Лидии Вуколовой (хардангер, фриволите, вышитый гобелен).

24 АВГУСТА

«Формула на двоих». Выставка молодых художников Хакасии Евгения Золотухина и Владимира Агеева. Живопись, керамика, произведения из металла, дерева и пластмассы. Авангард.

28 СЕНТЯБРЯ

«Купола Зарайска». Персональная выставка Николая Филиппова. В год 75-летия со дня рождения. Акварель.

27 НОЯБРЯ

«Во славу Отечества. Ко Дню народного единства». Выставка работ членов ТСХ «Московиты». Живопись, графика.

22 ДЕКАБРЯ

«Рождественская выставка». Работы членов ТСХ «Московиты».

Совместно с администрацией Зарайского района в течение года в филиале ГЦТМ проводились мероприятия, посвящённые юбилеям и праздничным дням: новогодние, рождественские праздники, Масленица, День Победы 9 Мая, 14-й Бахрушинский благотворительный фестиваль, День города Зарайска, День народного единства 4 Ноября; экскурсии по выставкам для жителей и гостей города, школьников и ветеранов труда.

Были организованы встречи с потомками рода Бахрушиных из Москвы, сотрудниками ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, с творческими коллективами из Москвы, Якутска, Абакана и других городов, представителями Зарайского благочиния, гостями из городов-побратимов Зарайска: Арзамаса (Россия) и Попово (Болгария), гостей из Сербии, Грузии, моряками Североморска.

Проходили встречи с художниками Коломны, Каширы, Ступино, Серебряных Прудов, Луховиц, Жуковского, Рязани, Пензы.



4

ВЫСТАВОЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1

Выставки в музее

Главное здание



1. Поздравления от друзей автору выставки, художнику-сценографу Татьяне Швеце



2. Выставку открывает заместитель генерального директора А. М. Рубцов



3. Экспозиция

3 МАРТА — 2 АПРЕЛЯ

Выставка «Пустое пространство и вся Вселенная...». Персональная выставка художника-сценографа Татьяны Швеце

Лужнецкий зал

Куратор: А. М. Рубцов

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Л. В. Хворост

Юбилейная выставка в Бахрушинском музее стала первой персональной выставкой театрального художника Татьяны Маркияновны Швеце в России. Она была приурочена к 80-летию художника. Член Союза художников РФ, заслуженный художник Латвии, Татьяна Швеце создала более 170 постановок в разных театрах России, Украины, Белоруссии, Литвы, Болгарии, Польши.

Спектакли, созданные вместе с Аркадием Фридриховичем Кацем, в те годы главным режиссёром Рижского театра, стали для Татьяны Швеце периодом творческого расцвета. Татьяна Маркияновна в течение шести лет — с 1989 до 1996 г. — работала главным художником Театра у Никитских ворот. После этого начался «период странствий», как называет его сама художница. В последние 20 лет Татьяна Швеце как художник ставила спектакли в Театре имени Евгения Вахтангова, МХАТ имени А. П. Чехова, Омском академическом театре драмы, Челябинском академическом театре драмы, Нижегородском театре драмы им. М. Горького, Ульяновском драматическом театре И. А. Гончарова и других, в большинстве своём продолжая сотрудничество с Аркадием Кацем. В удивительной мастерской в Мытищах, похожей на музей, Татьяне Швеце удалось сохранить многое из того, что было ею сделано почти за 60 лет работы. Выставка открыла зрителям множество тонкостей работы сценографа, дала возможность проследить полный цикл работы художника над спектаклем — от идеи и первых графических набросков к эскизам, макетам, подробным чертежам для театральных цехов. В репертуаре Татьяны Маркияновны — лучшие пьесы русской и зарубежной классики: все пьесы А. Чехова, Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького, У. Шекспира, О. Уайльда. Её решения сценического пространства многоплановы, символичны, объёмны и в то же время лаконичны, могут разворачиваться в разных плоскостях, а костюмы отличает большое внимание к деталям, соответствие эпохе, в которую происходит действие спектакля, тонкая ручная работа. **Фото 1-3**

7 АПРЕЛЯ — 7 МАЯ

«Художники театра и кино Дагестана»

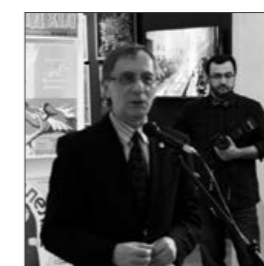
Куратор: зам. директора по экспозиционно-выставочной работе Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи Д. А. Дагирова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. А. Веселова

Экспозиция собрала работы из фондов Дагестанского объединённого исторического и архитектурного музея им. Тахо-Годи, Музея истории театров Дагестана, Бахрушинского музея и авторских коллекций. Она готовилась давно и стала самым полным исследованием искусства сценографии 12 национальных театров республики. Кураторам удалось найти работы практически всех художников, принимавших участие в постановках спектаклей на протяжении девяносто лет: около 150 эскизов декораций и костюмов (живопись, графика, коллаж), несколько макетов и 90 афиш и плакатов. В экспозиции были собраны произведения 45 художников Дагестана. Если начинали здесь в 30-е годы XX века приглашённые русские сценографы Валерий Горский, Дмитрий Давыдов, Ирина Афонина, то с 1970-х гг. в театры приходят национальные авторы, художники-станковисты Камиль Мурзабеков, Эдуард Путерброт, а позднее Ибрагим-Халил Супьянов, Юрий Августович, Абдулзагир Мусаев.

Современная сценография была представлена работами молодого художника Ютты Роттэ, успешно работающей и в российских театрах, Магомеда Моллакаева — дизайнера, выполняющего заказы для Русского театра, а также Веры Агошкиной, известного модельера, которая активно работает в последнее время с Русским, Лакским и Аварским театрами в области сценического костюма. **Фото 4-6**



4. Открывает выставку генеральный директор музея Д. В. Родионов



5. Фрагмент выставки



6. Л. Г. Джамалутдинова, заведующая Музеем истории театров Дагестана

18 МАЯ — 11 ИЮНЯ

Выставка «Александр Калягин. Роли, которые нас выбирают»

Куратор: Т. Г. Никольская

Художник: В. В. Овчинникова

Координатор: Е. Н. Гирич

Выставка была приурочена к юбилею народного артиста РСФСР Александра Александровича Калягина, лауреата



7. А. Калягин на открытии выставки



8. Александр Калягин — Дон Кихот

Государственных премий СССР, кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, председателя Союза театральных деятелей России, художественного руководителя театра «Et cetera». **Фото 7, 8**

Несколько лет назад драматург Александр Галин написал эссе «Роли, которые нас выбирают», посвященное творчеству Александра Калягина. Галин высказал простую мысль: артисты и роли не случайно находят друг друга. Свою выставку, приуроченную к юбилею артиста, мы так и назвали: «Александр Калягин. Роли, которые нас выбирают», позаимствовав название у прекрасного драматурга. В выставочном зале Бахрушинского музея было представлено яркое пространство театра «Et cetera». У театра интересный репертуар, в котором соседствуют Шекспир и Островский, Жарри и Яблонская, Лопе де Вега и Курочкин... Здесь ставят спектакли известные режиссеры всех поколений, работают превосходные сценографы.

Костюмы, макеты декораций к спектаклям и фотографии представили Александра Калягина в разных ипостасях — в ролях, сыгранных в театре и кино, в роли художественного руководителя театра «Et cetera» и председателя СТД РФ.



9. Аристарх Лентулов «Автопортрет со скрипкой». 1919 г. Государственная Третьяковская галерея



10. Куратор выставки Светлана Джафарова

19 ИЮНЯ — 24 СЕНТЯБРЯ

*«Мистерия-буфф Аристарха Лентулова»
Лужнецкий зал, Зал восточного фасада, Зал
«Восьмигранник»*

Куратор: С. Г. Джафарова

Художник: В. В. Овчинникова

Руководитель координационной группой: Н. В. Савченко

Аристарха Лентулова можно назвать одним из главных экспериментаторов русского авангарда. К 135-летию со дня рождения художника Театральный музей им. А. А. Бахрушина представил выставку «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова». Выставка охватила все периоды творческой жизни художника и стала самым представительным показом его работ за последние 30 лет — всего около 250 произведений из 20 музеев России, частных коллекций, а также коллекции правнука художника — Фёдора Лентулова.

Театральность свойственна творчеству Лентулова и до прихода в театр в 1914 году: она в артистической лёгкости «примеривания» на себя различных стилей изобразительного искусства начала XX века — от импрессионизма до футуризма, в повышенной декоративности и яркости его палитры, в использовании коллажа и световых эффектов, восходящих к театральной практике. Он добивался выдающейся экспрессии и выразительности, смело сочетая новейший язык искусства и мотивы традиционной русской архитектуры церквей и монастырей.

Театральный музей им. А. А. Бахрушина в рамках выставки показал около 70 эскизов костюмов и декораций, а также знаменитый макет к постановке «Демон» (1919), за который Лентулов был удостоен гран-при на Международной выставке декоративных искусств в Париже в 1925 году. Некоторые работы были представлены широкой публике впервые. Важным дополнением экспозиции стали театральные афиши, программки и документальные фото-



11. Аристарх Лентулов. Портрет актрисы Ольги Владимировны Гзовской

графии спектаклей, над которыми работал Аристарх Лентулов, из собрания музея и семьи художника.

Выставка позволила увидеть вместе целый ряд знаковых для пути художника работ, проследить развитие его творческого языка. Например, жена художника Мария Лентулова предстаёт на портретах всякий раз в новом облике и в «маске» нового художественного стиля. Период 1920–1930-х годов был представлен портретами, пейзажами и сюжетами на индустриальную тему, отражающими постоянный интерес Лентулова к событиям современности и также отвечающими законам сценического действия.

«Код театральности» был заложен и в названии выставки. Пьеса Владимира Маяковского, впервые поставленная в 1918 году, определила и закрепила образную и интонационную составляющую новаторского искусства. И пусть Аристарх Лентулов не был художником этого спектакля, но жанр «мистерии-буфф» отражает его художественное кредо. Ведь недаром Маяковский говорил, что Лентулов в живописи делает то, что он сам делает в литературе. **Фото 9–12**



12. Фрагмент экспозиции

16 ОКТЯБРЯ — 16 НОЯБРЯ

«Уроки режиссуры. От Станиславского до Додина»

Лужнецкий зал, Зал восточного фасада

Кураторы: Д. В. Родионов, О. Егошина

Сокуратор: К. В. Лапина

Художник: А. Боровский

Координаторы: Л. В. Хворост, А. И. Котляр



13. Режиссёр Лев Додин

13 октября 2017 года в рамках Биеннале театрального искусства в Главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина состоялось открытие выставки «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры».

Пространство выставки было поделено между легендарными русскими режиссёрами XX–XXI вв. Среди них — авторы режиссёрских систем: К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, Вс. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров; титаны режиссуры советского времени: Г. А. Товстоногов, Ю. П. Любимов, О. Н. Ефремов, А. В. Эфрос; режиссёры, определившие переломную эпоху тысячелетий: П. Н. Фоменко, М. А. Захаров, К. М. Гинкас, А. А. Васильев, В. В. Фокин, Л. А. Додин. Гости музея смогли попасть в личное пространство режиссёра, его рабочий кабинет, представленный персональными вещами, чертежами, макетами, архивными видео- и аудиозаписями.

Уникальной частью проекта была презентация богатейшего видеоархива Театрального музея им. А. А. Бахрушина, который хранит записи репетиций и спектаклей выдающихся отечественных режиссёров. «Живописная часть» экспозиции была представлена эскизами театральных работ великих русских художников — соавторов и сотворцов режиссёров: В. А. Симова, А. Я. Головина, Л. С. Поповой, З. Е. Серебряковой, А. А. Экстер, А. М. Родченко, Д. Я. Боровского, Э. С. Кочергина, О. А. Шейнциса, В. Я. Левенталя, С. М. Бархина... **Фото 13–14**



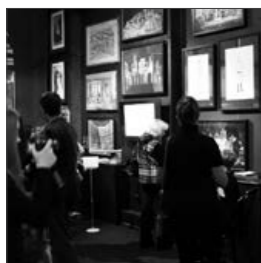
14. Фрагмент экспозиции



15. Сергей Бархин, народный художник РФ на открытии выставки



16. Выступление учеников детской музыкальной школы имени В.В. Стасова



17. Гости вернисажа в пространстве экспозиции



18. Афиша выставки

25 НОЯБРЯ 2017 — 15 ЯНВАРЯ 2018
«Мы уйдём, а Вселенная будет всегда». К 80-летию со дня рождения В. Серебровского
Лужнецкий зал
 Куратор: И. П. Гамула
 Художник: В. В. Овчинникова
 Координатор: А. И. Котляр

Владимир Серебровский (1937–2016) — советский и российский театральный художник, народный художник Российской Федерации (2007), член Союза художников и Союза театральных деятелей, член комиссии по сценографии Союза театральных деятелей.

На протяжении всей своей насыщенной творческой биографии Владимир Глебович работал в советских и российских театрах (Театр им. М. Н. Ермоловой, Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского, Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. Садриддина Айни, Театр на Малой Бронной...). Одной из важнейших вех жизни и творчества Серебровского стала работа главным художником во МХАТе им. М. Горького, куда его пригласила Татьяна Доронино. Во МХАТе он оформил более 40 спектаклей, многие из которых по-прежнему находятся в репертуаре театра и являются востребованными у московского зрителя («Отелло уездного города», «Дикарка», «Васса Железнова», «Женитьба Белугина» и др.).

Значительной частью творчества художника являются произведения станковой живописи. Владимир Серебровский — один из немногих художников, перешедший от абстрактного искусства к фигуративной живописи.

Выставка в Театральном музее им. А. А. Бахрушина была необычайно богатой и представила вниманию посетителей 126 произведений художника, созданных за период с 1965 по 2015 г. Среди экспонатов можно было увидеть как живописные полотна большого, среднего и малого формата, так и эскизы к спектаклям («Ревизор» Н. В. Гоголя, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и Николая Соловьёва и др.), коллажи и рисунки, выполненные различными техниками. **Фото 15–17**

19 АПРЕЛЯ — 14 МАЯ
Выставка «Земля отцов. Чеченский театр. Вчера. Сегодня. Завтра»
Зал восточного фасада

Авторы проекта: Дмитрий Викторович Родионов — генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Анна Георгиевна Колесникова — заместитель генерального директора Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Хава Лолиевна Ахмадова — директор Чеченского государственного национального театра им. Х. Нурадилова
 Художник: В. В. Овчинникова
 Координаторы: Л. В. Хворост, А. И. Котляр

Выставка впервые представила ведущие профессиональные театры Чеченской Республики во всём их многообразии. Это своеобразная летопись театрального искусства: посети-

тели смогли увидеть редкие архивно-рукописные материалы, фотодокументы, афиши и программы из фондового собрания Бахрушинского музея, а также предметы декорационно-изобразительного искусства, театральные костюмы, куклы, театральный реквизит, по крупицам собранные в театрах Чеченской Республики, из частных коллекций театральных деятелей.

Чеченские театры вместе с республикой и всей нашей страной прошли через трудные испытания. Во время военных действий на Кавказе в 1999–2009 гг. все театры были вынуждены приостановить свою работу, некоторые из них были разрушены, а известные театральные деятели покинули пределы республики. Была уничтожена вся материально-техническая база театров, театральные декорации, цеха, мастерские, костюмы, реквизит. Театры практически перестали существовать. Но невероятными усилиями руководства Чеченской Республики, Министерства культуры Чеченской Республики, театральной интеллигенции, простых людей, любящих свою родину, удалось возродить театральное искусство в Чечне, построить новые здания театров, создать новые творческие коллективы, пригласить к работе режиссёров, драматургов, сценографов. Театры по-прежнему остаются главными очагами культуры в республике: в труппах появилась талантливая молодёжь, и каждый театр ищет свои формы диалога с современным зрителем. **Фото 18, 19**



19. Фрагмент экспозиции

23 НОЯБРЯ — 17 ДЕКАБРЯ
«Автопортрет артиста. К 90-летию со дня рождения народного артиста Михаила Ульянова»
Зал восточного фасада
 Куратор: Г. В. Бескина. Художник: В. В. Овчинникова
 Координатор: Л. В. Хворост

Народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов (1927–2007) в своём дневнике и записных книжках создал своеобразный автопортрет, палитра которого наполнена буйством творческих исканий и прозрений. На протяжении своей жизни он много писал и опубликовал пять книг, полных раздумий о пути артиста, о творчестве театра имени Е. Б. Вахтангова, ставшего для него родным домом, о своих учителях и режиссёрах, партнёрах, друзьях, о своих кинематографических образах. В экспозиции были представлены портретные фотографии артиста, кадры из фильмов, дневниковые воспоминания, а также личные вещи Михаила Ульянова из архива дочери артиста и костюмы, которые были предоставлены Государственным академическим театром им. Е. Б. Вахтангова.

Среди кинолент культовыми стали образы маршала Г. К. Жукова, воплощённые Ульяновым в фильмах «Освобождение», «Битва за Москву» Ю. Озерова и других; Егора Трубникова из кинофильма «Председатель» А. Салтыкова; белогвардейского генерала Чарноты в фильме «Бег» А. Алова и В. Наумова по роману М. Булгакова и другие. **Фото 20, 21**

Творчество артиста было оценено крупнейшими наградами: заслуженный артист РСФСР (21.01.1961), народный артист РСФСР (26.11.1965), народный артист СССР (29.09.1969), заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики (1974), Герой Социалистического Труда и других. С 1986 по 1996 г. был председателем Союза театральных деятелей.



20. Народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов



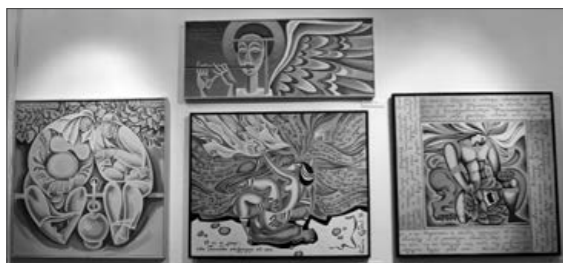
21. Римас Туминас, Дмитрий Родионов, Елена Ульянова на открытии выставки



22. Д. Родионов и А. Кузнецов на открытии выставки



23. Эскизы Александра Кузнецова к спектаклям



24. Картины Александра Кузнецова на библейские сюжеты

25. Юрий Григорьевич.
Фото Н. Аловерт

6 МАРТА — 13 АПРЕЛЯ
«Александр Кузнецов. Избранное». Персональная выставка главного художника Курского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина». Зал восточного фасада

Куратор: А. Кузнецов
 Художник: А. К. Нелип-Столмова
 Координатор: Е. Д. Морсакова

Александр Кузнецов, главный художник Курского драматического театра им. А. С. Пушкина, лауреат Государственной премии России, 40 лет профессионально занимается сценографией. Он начинал в семидесятые годы, и сегодня у него на счету 300 постановок. Он стал лауреатом Государственной премии России за спектакль «Хмель» по роману А. Черкасова.

Спектакли Александра Кузнецова, красивые, лаконичные, строгие и изобретательные, годами не сходят со сцен театров в Минусинске, Уфе, Нижнем Тагиле, в Красноярске, Новосибирске, Екатеринбурге, Рязани и Курске. Его сценография — это всегда единая установка, не перегруженная деталями и способная к преобразению. По мнению художника, сцена — подиум для артиста, не для художника.

На выставке были представлены макеты и эскизы декораций, по которым легко можно было определить пристрастия сценографа к русской и мировой классике: Чехов, Горький, Пушкин, Гоголь, Островский, Брехт, Шекспир, Володин, Астафьев... Созданные в тесном контакте с автором-режиссёром, его сценографические решения могут многое поведать о жизни современников. **Фото 22–24**

Кроме театральных работ на выставке были представлены и картины на библейские сюжеты: авторское, смелое прочтение ветхозаветной истории. В живописную канву вплетены цитаты из Библии и стихотворений художника. У картин гладкая эмалевая поверхность, они выполнены акрилом на листах древоволоконистых плит — как говорит Александр Кузнецов, «по театральной привычке».

20 МАЯ — 10 ИЮНЯ
«Бенуа де ла Данс — 25 лет»

Зал восточного фасада
 Куратор: С. Заславская
 Художник: В. В. Овчинникова
 Координатор: Л. В. Хворост

В период с 20 мая по 11 июня 2017 г. посетители выставки познакомились с лауреатами приза «Бенуа де ла Данс» за все 25 лет, увидели ряд эскизов, костюмов, фотографий, видеосюжетов из балетных постановок, отмеченных членами жюри. В мире приз ещё называют «балетный “Оскар”», вручение которого многие годы проходит на Основной сцене Большого театра.

На пресс-туре выставки об истории приза рассказывала Виолетта Александровна Майнище, театровед, балетный критик и историк балета, многократный член жюри и экспертного совета Всероссийской национальной театральной премии «Золотая маска»: «Первое вручение “Приза Бенуа де ла Данс” состоялось в 1992 году. Тогда вручение и гала про-

ходили за один вечер — это была возможность для многих увидеть зарубежных исполнителей. С 2004 г. решили расширить программу до двух вечеров — во второй проходил благотворительный гала». Посетители выставки смогли познакомиться с творческим миром балета и узнать больше о мировом культурном наследии проекта «Бенуа де ла Данс», где русские мастера танца по праву занимают ведущее место.

«Почему Бенуа? Он помог реформировать балетный театр. Раньше художники создавали костюмы для определённых балерин — подбирали под цвет волос, фигуру. После балета танцовщица могла отправиться на вечер в том же костюме. Причёски они делали у парикмахеров. А декорации рисовали другие художники.

Но потом случились “Русские сезоны” в Париже. И после Бакста, Рериха, Бенуа роль художника в балетном театре изменилась — один художник рисовал эскизы и декораций, и костюмов. А Дягилев своими “сезонами”, по сути, запустил возрождение балета во Франции». На выставке были представлены фотографии с лауреатами Приза за все 25 лет, ряд эскизов, костюмов, видеосюжетов из балетных постановок, ряд уникальных экспонатов из частного собрания, архивов Приза и фондов музея. **Фото 25, 26**



26. Экспозиция выставки

Каретный сарай

13 ЯНВАРЯ — 12 ФЕВРАЛЯ
«История татарского театра в афишах и плакатах». К 110-летию создания татарского национального театра

Куратор: Р. Р. Султанова
 Художник: А. К. Нелип-Столмова
 Координатор: Ю. А. Веселова

Театральный музей им. А. А. Бахрушина и Министерство культуры Республики Татарстан впервые представили совместный выставочный проект «История татарского театра в афишах и плакатах», который открылся для московской публики 14 января 2017 г. в Каретном сарае Главного здания Бахрушинского музея.

Выставка «История татарского театра в афишах и плакатах» была приурочена к 110-летию татарского театра, днём рождения которого считается 22 декабря 1906 г. — в этот день в Казани прогрессивной молодёжью были сыграны первые публичные спектакли на татарском языке по пьесам «Жалкое дитя» и «Беда из-за любви». Организация выставки стала возможной благодаря сотрудничеству Бахрушинского музея, Татарского государственного академического театра имени Г. Камала при участии Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова, Академии наук Республики Татарстан. **Фото 27, 28**

Одной из задач выставки было представить Казань как крупнейший театральный центр России. В экспозицию вошли 77 афиш, плакатов и программ из фондов музея, Теат-



27. Директор Театра им. Г. Камала И.И. Якупов и генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов на открытии выставки



28. Гости вернисажа



29. Актёры Театра Камала



30. Фрагмент экспозиции

тра Камала и партнёров выставки. Особую ценность представили собрания афиш первых театральных трупп («Сайяр», «Нур»), Татарского художественного рабочего театра («Эшче»), Колхозно-совхозного (передвижного) театра, Театра Камала, охватывающие период с начала XX века по сегодняшний день. Возраст самой старой афиши — 110 лет: она была сделана в 1906 г. для первой пьесы «Кызганыч бала» («Жалкое дитя»). Кроме этого на выставке были представлены 11 костюмов из спектаклей Театра Камала и два театральных макета к спектаклям «Шулай булды шул» (2003) и «Жизнь есть сон» (2008). **Фото 29, 30**

Посетители смогли проследить, как менялся стиль афиш и плакатов татарского театра в разные десятилетия XX века и какими они стали к началу XXI века. В первое десятилетие существования театра афиши были близки по стилю к модерну, применялась техника арабской вязи, национального орнамента. К 1920-м гг. на оформление стали влиять постреволюционные настроения, свой «след» оставили конструктивизм и агитационно-массовое искусство. В 1940–1950-е гг. преобладали обычные шрифтовые афиши, отличающиеся минимализмом. Позднее афиши и плакаты становятся красочными, художники средствами изобразительного искусства выражают в них идею пьесы и спектакля. В годы перестройки в афишах стали активно использоваться фотографии из спектаклей и портреты актёров. Современные афиши главного театра Казани — Театра Камала вновь обращены к традициям столетней давности.



31. Татьяна Спасоломская

17 ФЕВРАЛЯ — 20 МАРТА

«12 этюдов заветного Сада, или Жажда аллюзий».

Персональная выставка Т. Спасоломской

Куратор: Т. Н. Спасоломская

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Е. Н. Гирич

Выставка сценографа Татьяны Спасоломской «12 этюдов заветного Сада, или Жажда аллюзий» в Каретном сарае Театрального музея им. А. А. Бахрушина приоткрыла двери в земной Эдем, похожий на собственный сад художника.

Для Татьяны Спасоломской эта выставка стала четвёртой в Бахрушинском музее. В 2015 г. её юбилейная выставка «Лабиринт Парфэриум» связала героев цветущего сада лабиринтом, в котором смешались ноты парфюмерии, яркие краски живописи, графические рисунки и романтические инсталляции. Идея художника вышла за рамки нарочитой лёгкости и эфемерности. В просторном Каретном сарае Татьяна Спасоломская не просто показала своё творчество. Она одновременно драматург и сценограф спектакля, атмосферу которого создал призрачно-воздушный сад — главный герой постановки.

Название выставки «12 этюдов заветного Сада, или Жажда аллюзий» как 12 отражений года в саду. Сад выставки художника — аллюзия некоего спектакля, в котором было представлено 36 листов железа, 36 холстов, 30 картин на картоне авторства Татьяны Спасоломской. **Фото 31, 32**

«Ковёр цветов» из работ, подвесные садовые качели, закреплённые на потолке Каретного сарая, на балконе три женских призрака из белых сахарных мешков, словно



32. Фрагмент выставки

сошедшие со страниц произведений Иосифа Бродского, — вот что увидел зритель, оказавшись на выставке. И ни одной театральной работы, кроме связующего с театром столика с нераспечатанной посылкой, в которой хранился макет к неосуществлённой постановке «Женихи» Исаака Дунаевского. Эту посылку в 2000-е годы прислали художнице обратно из Сахалина...

27 МАРТА — 16 АПРЕЛЯ

«Даниил Фёдоров. Театр портрета»

Куратор: И. Петрова

Художник: В. В. Овчинникова

Координатор: Ю. А. Веселова

В Международный день театра, 27 марта, в выставочном пространстве «Каретный сарай» Главного здания Театрального музея им. А. А. Бахрушина открылась выставка «Даниил Фёдоров. Театр портрета».

С одной стороны, выставка «Театр портрета» представила портреты известных российских и зарубежных деятелей театра и кино, с другой стороны — показала современное осмысление сути портретного жанра, когда важным становится не просто внешнее сходство, но познание внутреннего мира человека — актёра или режиссёра, чей образ зачастую закован в рамки стереотипов общественного сознания. Даниил Фёдоров создает работы на стыке стилей и художественных направлений. Представляя уже четвёртое поколение художников в династии Осиповых-Фёдоровых, он опирается на классическую русскую живописную школу, импрессионизм и постимпрессионизм, авангардные течения начала XX века, но при этом смело играет с приёмами гиперреализма и поп-арта.

В галерее образов, которые были представлены на выставке, — настоящие символы эпох. Это были портреты наших выдающихся современников из мира театра и кино — Армена Джигарханяна, Александра Калягина, Марка Захарова, Юрия Соломина, Константина Райкина, Эммануила Виторгана, Алексея Бородина, Валерия Фокина, Алисы Фрейндлих. Представлен и портрет Александра Тителя, художественного руководителя Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, законченный художником буквально накануне открытия выставки. **Фото 33–35**



33. Даниил Фёдоров



34. Торжественное открытие выставки



35. Фрагмент экспозиции

20 АПРЕЛЯ — 28 МАЯ

«Юрий Купер. Театральный роман»

Куратор: Ю. Л. Купер

Художник: В. В. Овчинникова

Координатор: Е. Д. Морсакова

Театральный музей им. А. А. Бахрушина с 21 апреля по 28 мая 2017 года представил в пространстве Каретного сарая Главного здания выставку «Юрий Купер. Театральный роман». Юрий Купер — один из самых успешных русских художников, добившихся признания на Западе, на счету которого более 50 персональных выставок в престижных



36. Юрий Купер



37. Дмитрий Родионов и Юрий Купер



38. Фрагмент экспозиции

галереях мира; как сценограф, он сотрудничал со множеством именитых театральных режиссёров. Первая исключительно театральная выставка художника представила эскизы декораций и костюмов, созданные за последние 10 лет для театров России и Белоруссии.

Юрий Купер рисует на металле, стекле, шёлке, делает коллажи, использует принты. Его театральные эскизы также не обходятся без необычных материалов и особой техники, придающей работам художника редкую пронзительность и красоту — Юрий Купер любит состаривать свои творения, словно накидывая на них пелену времени.

Известный искусствовед Михаил Герман сказал о художнике: «Юрий Купер принадлежит к тем редким сейчас мастерам, которые соединяют в своей творческой практике отвагу современного эксперимента с высокой пробы мастерством и стончайшей пластической культурой». Купер сочетает в себе художника, архитектора, писателя, мыслителя. Одним из его проектов в России стала реконструкция интерьеров Воронежского театра драмы им. Кольцова. В сценографии он ищет новый театральный язык: он не создаёт декорации, а вырабатывает идею особого пространства, формирует эстетический образ спектакля. **Фото 36–38**

С Юрием Купером работали Роберт Альтман из Чикаго и Марсель Марешаль из Парижа, прославленные российские режиссёры Олег Ефремов, Олег Табаков, Александр Алов, Владимир Наумов, Владимир Петров и др. Отдельно следует отметить работу художника с Никитой Михалковым, им вместе удалось придумать собственный театральный мир. Итоги этого сотрудничества — спектакль «Неоконченная пьеса для механического пианино», поставленный в Италии в 1988 году с Марчелло Мастроянни в главной роли, и премьера 2016 года в Государственном Театре киноактёра — спектакль «Метаморфозы» по произведениям А. Чехова и И. Бунина. Материалов итальянского спектакля почти не сохранилось, а «Метаморфозы» можно было увидеть на выставке.



39. Художник Ксения Шимановская



40. Фрагмент экспозиции

7 ИЮНЯ — 2 ИЮЛЯ

«Свидание с летом».

Юбилейная выставка Ксении Шимановской

Куратор: К. В. Шимановская

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: А. И. Котляр

8 июня в Каретном сарае Бахрушинского музея была открыта юбилейная выставка художника и сценографа Ксении Шимановской «Свидание с летом». Живопись и графика, эскизы декораций и театральные костюмы создают причудливый мир творца и позволяют познакомиться с разными сторонами творчества художника.

Живописная манера Ксении Шимановской сформировалась под влиянием её учителя, знаменитого театрального художника Т. И. Сельвинской. Кроме того, в произведениях сценографа часто отмечают влияние творчества М. Шагала и А. Г. Тышлера. Особенно выразительно эта тенденция прослеживается в цикле работ, посвящённых языческой мифологии: образы богов Сварога, Ярило, Святовита имеют особый колорит и экспрессивную тональность. **Фото 39, 40**

За годы работы в театрах Ксения Шимановская оформила около 150 спектаклей и получила несколько престижных наград, в частности, Премию Москвы за костюмы к спектаклям Театра им. Вахтангова. Все её театральные работы объединены любовью к деталям и мастерским умением подчеркнуть индивидуальность каждой роли. Некоторые костюмы можно было увидеть на выставке.

6 ИЮЛЯ — 24 СЕНТЯБРЯ

«Песнь Революции» Фёдора Шаляпина.

Севастополь, 1917»

Куратор: С. В. Семиколенова

Художник: В. В. Овчинникова

Координатор: А. И. Ильина, А. И. Котляр

Фёдор Иванович Шаляпин, бесспорно, самый знаменитый русский бас. Его творческая и личная биографии состоят из множества интереснейших сюжетов, которые не дают покоя ни исследователям, ни широкой публике, как в России, так и за рубежом. Об этом уникальном артисте возникло бесчисленное количество мифов, исторических анекдотов, героических легенд. Но особенно интересно, когда легендарные факты биографии такого человека имеют документальное подтверждение.

7 июля 2017 года в Театральном музее им. А. А. Бахрушина была открыта выставка, посвящённая 100-летию со дня проведения масштабного благотворительного концерта Фёдора Ивановича Шаляпина в пользу Севастопольского клуба Флота и Армии, Общества народных университетов и Комитета Союза инвалидов.

На выставке были представлены несколько значимых тем творческой биографии великого артиста: благотворительный концерт в Севастополе в июле 1917 года, организованный Шаляпиным в разгар Первой мировой войны и в преддверии Октябрьской революции, и «Крымские сюжеты». Шаляпин неоднократно организовывал благотворительные выступления, однако тема благотворительности по-прежнему остаётся малоисследованной вехой его творчества. Выставка «Песня Революции» Фёдора Шаляпина. Севастополь. 1917» рассказала о деятельности певца в качестве благотворителя и мецената, о крымских встречах артиста с выдающимися людьми его эпохи: С. В. Рахманиновым, М. Горьким, А. П. Чеховым, Д. А. Усатовым, Н. Д. Телешовым, И. А. Бунинным, С. Г. Скитальцем, Л. А. Сулержицким, Вл. И. Немировичем-Данченко, А. А. Спендиаровым.

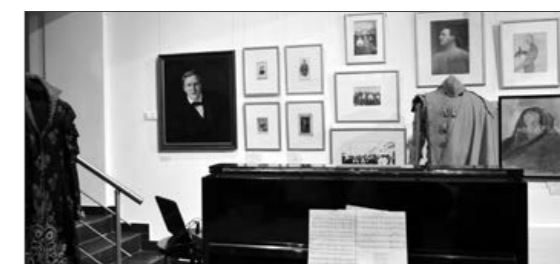
Кроме того, выставка раскрыла несколько интересных фактов из биографии Шаляпина, связанных с Крымом. Именно в Крыму вместе с Максимом Горьким артист работал над своей автобиографией, и в начале 1917 года в журнале «Летопись» была начата её публикация. **Фото 41–43**



41. Афиша выставки



42. Куратор выставки Светлана Семиколенова даёт интервью для телеканала «Культура»



43. Фрагмент экспозиции



44. Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов открывает выставку



45. Фрагмент экспозиции



46. Фрагмент экспозиции

4 ОКТЯБРЯ — 29 ОКТЯБРЯ

Мелиховская весна. Памяти В. М. Пахомова

Куратор: О. Пахомова

Художник: В. В. Овчинникова

Координатор: Ю. А. Веселова

Свой творческий путь он начал в Одессе. Возглавил Одесский ТЮЗ, поставил восемь спектаклей за пять лет (1965–1969). Затем работал в Одесском театре им. Октябрьской революции (1970–1975). С 1975 г. работал главным режиссёром в Русском драматическом театре Карельской АССР (Петрозаводск), где поставил спектакль «В списках не значился» по Б. Л. Васильеву, за который был удостоен Премии имени А. Д. Попова. С 1977 года Владимир Пахомов работал в Липецком государственном академическом театре драмы им. Л. Н. Толстого, который расцветал под его руководством. Критики и коллеги всегда отмечали мастерство и необыкновенную естественность и чуткость режиссёрского почерка Пахомова.

В 2000 году Владимир Пахомов основал Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна», неизменная цель которого — показать всё разнообразие сценических трактовок произведений А. П. Чехова. В программу традиционно входят спектакли по Чехову и о Чехове, которые привозят в усадьбу писателя театры из разных стран. Этой весной фестиваль «Мелиховская весна» в музее-заповеднике А. П. Чехова прошел в 18-й раз.

Выставочный проект «Владимир Пахомов — неистовый сочинитель театра» был подготовлен ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в рамках Биеннале театрального искусства совместно с Липецким академическим драматическим театром им. Л. Н. Толстого, Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником А. П. Чехова «Мелихово». На экспозиции были представлены материалы из личного архива семьи. В рамках выставки показана запись спектакля «Чайка». **Фото 44–46**



47. Художник Татьяна Сельвинская



48. Игорь Евгеньевич Светлов, искусствовед, профессор, почётный член Российской академии художеств на открытии выставки

11 НОЯБРЯ — 1 ДЕКАБРЯ

Юбилейная выставка Татьяны Сельвинской «Радуга жизни. Жажда любви и дружбы. Живопись»

Куратор: Т. В. Батова

Художественный контроль: В. В. Овчинникова

Координатор: Ю. А. Веселова

11 ноября в Главном здании Театрального музея имени А. А. Бахрушина открылась выставка Татьяны Сельвинской «Радуга жизни. Жажда любви и дружбы. Живопись», приуроченная к 90-летию художника.

Татьяна Сельвинская (1927) — русский театральный художник, живописец, поэт, заслуженный деятель искусств РСФСР (1990), лауреат Государственной премии Российской Федерации (1994), почётный член Российской академии художеств (2012). За годы своего творческого пути Татьяна Ильинична оформила около 200 спектаклей в Москве, Саратове, Казани, Челябинске, Костроме, Магадане, Владивостоке, Хабаровске, Уфе, Ташкенте, Таганроге и других городах. Учителями Татьяны Сельвинской были Роберт Фальк и Алек-

сандр Тышлер, а также её отец — поэт Илья Сельвинский, оказавший значительное влияние на формирование личности художника.

Картины Татьяны Сельвинской передают жизнерадостное мироощущение художника, невероятную страсть к жизни и любовь к окружающему нас миру. Автор поэтизирует и преображает самые простые вещи из нашей повседневности: вот ваза с цветами, как будто танцующая балерина; абажур, тёплым цветом-светом парящий над качающейся этажеркой с посудой, игрушками; розовый кот и вереница птиц в небе... **Фото 47–49**



49. Гости вернисажа

9 ДЕКАБРЯ 2017 — 1 ФЕВРАЛЯ 2017

«Кочергин. Театр». К юбилею художника

Куратор: Н. П. Хмелёва

Художественный контроль: В. В. Овчинникова

Координатор: А. И. Котляр

Эдуард Кочергин (род. в 1937) — народный художник России, писатель, действительный член Российской академии художеств, лауреат государственных премий, кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, лауреат и дипломант целого ряда международных фестивалей, премий и выставок. С 1972 года Эдуард Кочергин является главным художником Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова. За время творческой деятельности художник оформил более 200 спектаклей в России и за рубежом. Сотрудничал с Анатолием Эфросом, Юрием Любимовым, Камой Гинкасом, Львом Додиныным и другими выдающимися режиссёрами советского и российского театра.

Выставка «Кочергин. Театр» стала масштабной ретроспективной творчества художника и представила московской публике эскизы декораций и костюмов к таким спектаклям, как «Король Генрих IV» и «Три сестры» Г. А. Товстоногова, «Мольер» С. Ю. Юрского, «Живи и помни», «Братья и сёстры», «Бесы», «Кроткая» Л. А. Додина, «Гамлет» К. А. Гинкаса, «Ревизская сказка» Ю. П. Любимова и многим другим постановкам. В экспозицию вошли 119 эскизов и макетов из личной коллекции Эдуарда Кочергина. Посетители смогли увидеть эскизы к нашумевшим, титулованным спектаклям, а также к неосуществлённым по разным причинам постановкам.

Всего на выставке было представлено свыше 200 экспонатов. Куратор выставочного проекта — искусствовед Надежда Хмелёва. **Фото 50–52**



50. Эдуард Кочергин, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, академик Российской академии художеств, и макет спектакля «Возвращение на круги своя» для Малого театра



51. Гости вернисажа выставки «Кочергин. Театр»



52. Фрагмент экспозиции



53. У микрофона народный художник России Сергей Алимов. Слева направо: Станислав Бенедиктов и Дмитрий Родионов



54. Фрагмент экспозиции. Работа Ютты Роттэ



55. Фрагмент экспозиции



56. Николай Владимирович Литвинов



57. Николай Владимирович Литвинов

Музейно-театральный центр

26 АПРЕЛЯ — 9 СЕНТЯБРЯ

Совместная выставка ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Союза театральных деятелей России «Итоги сезона № 53»

Куратор: И. А. Мирзоян

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: А. И. Ильина, А. И. Котляр

Равноправие участников и регулярный показ лучших проектов, реализованных за прошедший сезон московскими сценографами на театральных площадках столицы, других городов нашей страны и за рубежом — такие правила выставки «Итоги сезона» были придуманы в далёком 1964 году «стариками»: художниками Вадимом Рындиным, Борисом Кноблоком, Александром Лушиным, искусствоведом Милицей Пожарской.

В 2017 году выставка в 53-й раз традиционно объединила в одном выставочном пространстве работы признанных мастеров и начинающих художников, чтобы показать объективную картину того, что было создано за год на театральной сцене. **Фото 53–55**

«Итоги сезона № 53» — презентации театральных проектов года корифеев сценографии (Сергея Бархина, Владимира Арефьева, Станислава Бенедиктова, Бориса Бланка, Сергея Алимова, представителей следующего поколения Юрия Харикова, Татьяны Спасоломской, Алексея Кондратьева, Виктора Герасименко, Ларисы Ломакиной, Анастасии Нефёдовой, Николая Симонова, Максима Обрезкова), а также молодых, но уже заявивших о себе художников (Марии Трегубовой, Наны Абдрашитовой, Юлианы Лайковой, Ютты Роттэ, Натальи Войновой, Екатерины Галактионовой и других). Всего — около 70 участников, которые представили макеты декораций, эскизы декораций и костюмов, инсталляции, фотографии, театральные костюмы и видеоинсталляции.

Музей-студия Радиотеатра

19 МАЯ — 31 ДЕКАБРЯ

«Голос, знакомый миллионам...» К 110-й годовщине Н. В. Литвинова

Куратор: М. Э. Багдасарян

Координатор: А. И. Котляр

«Радиоволшебнику» XX века, создателю легендарной передачи «Радионяня» на Всесоюзном радио Николаю Владимировичу Литвинову в 2017 году исполнилось бы 100 лет. К его юбилею сотрудники Музея-студии Радиотеатра подготовили выставку, рассказывающую об этом выдающемся актёре и руководителе детской редакции Всесоюзного радио.

Голос Николая Литвинова ассоциировался со сказкой на протяжении многих лет. «Здравствуй, мой маленький друг!» — повторить его дружескую интонацию не может никто. Он был выдающимся актёром: например, в спектакле по сказке Алексея Толстого «Приключения Буратино» в постановке Розы Иоффе он сыграл все (!) роли и даже пел там квинтетом.

Николаю Литвинову удалось создать на Всесоюзном радио целую планету, живущую удивительно многообразной жизнью. Вещание для детей занимало на Всесоюзном радио 255 часов в месяц — почти фантастической для сегодняшних радиостанций цифры. Вот лишь те передачи, в создании которых он участвовал: «Сказка за сказкой», «Моя любимая книжка», «Радиотеатр “Малыш”», «В стране литературных героев», «В детском радиотеатре», «Почтальон принёс письмо», «Лесная радиогазета», «Путешествие по любимой Родине», «Клуб знаменитых капитанов»... Но больше всех он любил передачу «Радионяня», которая парадоксальным образом соединяла в себе театральный капустник, детский утренник и музыкально-поэтическое кабаре. **Фото 56–8**



58. Экспозиция Музея-студии Радиотеатра

Зелёный арт-ангар

24 АВГУСТА — 31 ОКТЯБРЯ

«Москва — любовь моя»

Куратор: А. Г. Колесникова, сокуратор Н. С. Пивоварова

Художник: В. В. Овчинникова

Координатор: Е. Н. Гирич

В центре внимания экспозиции были Большой и Малый Театры, Московский художественный театр в атмосфере старой театральной Москвы и сегодняшнего дня. Исторические фотографии фасадов, портреты режиссёров, драматургов, актёров в уникальном жанре позирования в роли, эскизы, афиши, видеозаписи легендарных и современных спектаклей ведущих московских театров помогли зрителям узнать не только исторические факты, но и увидеть современную жизнь легендарных коллективов.

Сокуратор выставки Наталья Пивоварова: «Театр как общественный институт, как искусство публичное был всегда в России тем культурным пространством, где и на сцене, и в зале объединялись люди разных сословий, возрастов, интересов. Осмысление своих корней и традиций, истоков и смыслов собственно и делает нацию цивилизованной. В этом смысле Театральный музей как собиратель и хранитель театральной культуры — уникальное пространство, которое способно воскресить, оживить визуально мимолётную, недолговечную театральную материю». **Фото 59, 60**



59. Фрагмент выставки «Москва - любовь моя»



60. Фрагмент выставки «Москва - любовь моя»



61. Портрет Ария Пазовского кисти актёра Александра Костомолоцкого



62. Открытие выставки



63. Фрагмент экспозиции

Театральный салон на Тверском бульваре

12 ЯНВАРЯ — 19 ФЕВРАЛЯ

«Записки дирижёра и не только. К 130-летию со дня рождения Ария Пазовского»

Кураторы: Н. В. Савченко, Л. А. Шемракова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Е. Д. Морсакова

Жизненный и творческий путь дирижёра, народного артиста СССР Ария Пазовского (1887–1953) был ярким, сложен, подчас драматичен. Получив образование как скрипач, в восемнадцать лет он начал работать как оперный дирижёр. Новой профессией, которой он посвятил 43 года, Пазовский учился, работая с оркестром и певцами и наблюдая за искусством крупнейших дирижёров.

Дирижёр работал в театрах Свердловска, Баку, Харькова, Киева и других городов. В течение восьми лет, до войны в Ленинграде и во время эвакуации в Перми, был художественным руководителем Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне — Мариинский театр), в 1943 году стал главным дирижёром Большого театра. Свой опыт, эстетические позиции и профессиональные принципы Пазовский систематизировал в книге «Записки дирижёра», которая и дала название выставке. Над этой книгой, написанной страстно и увлекательно, он работал в последние годы жизни, когда по состоянию здоровья потерял возможность вставать за дирижёрский пульт.

В игре оркестров, в исполнительской манере певцов, с которыми работал Пазовский, всегда можно было узнать школу блестящего артиста и большого педагога Пазовского, а в спектаклях увидеть целостный музыкально-исполнительский замысел. Чуткость и требовательность Пазовского помогала развить в каждом артисте творящего художника. Он работал как с молодыми исполнителями, так и с признанными корифеями оперной сцены: Александром Пироговым, Марком Рейзенем, Марией Максаковой, Софьей Преображенской, Иваном Козловским, Сергеем Лемешевым, Георгием Нелеппом и др. **Фото 61–63**

1 МАРТА — 2 АПРЕЛЯ

Театр Тарковского. «Гамлет»

Куратор: Ю. О. Анохина

Художник: В. В. Овчинникова

Координаторы: Л. В. Хворост, А. И. Ильина

К 85-летию со дня рождения кинорежиссёра Андрея Тарковского в Театральном салоне на Тверском бульваре была открыта первая выставка, целиком посвящённая его режиссёрскому дебюту на театральной сцене — спектаклю «Гамлет» в Театре им. Ленинского комсомола (премьера — 8 февраля 1977 года).

Этот «Гамлет» был неоднозначно встречен критикой и публикой, вызвал большие споры и, безусловно, огромный

интерес, переходивший в ажиотаж. Километровые очереди за билетами — и зрители, уходившие со спектакля; одни искренне восхищаются — другие категорически не принимают. Спектакль получился провокационным, он шёл вразрез с привычной для зрителей Марка Захарова эстетикой «Ленкома» и вскоре был снят с репертуара. Была ли это неудача гения, или новаторская постановка Тарковского опередила своё время? **Фото 64, 64а**

8 АПРЕЛЯ — 10 МАЯ

«Дом, в котором мы живём». К юбилею Театра Камбуровой

Куратор: А. В. Еремеев

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Е. Н. Гирич

К 25-летию Театра музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой Театральный музей им. А. А. Бахрушина совместно с Театром Камбуровой представил выставку «Дом, в котором мы живём».

Выставка рассказала об истории и сегодняшнем дне театра, созданного в 1992 году известной певицей, народной артисткой России Еленой Камбуровой и её единомышленниками.

Сегодня с Театром Камбуровой сотрудничают музыканты из лучших симфонических и камерных оркестров России, в его труппе состоят профессиональные вокалисты. Музыкальный руководитель театра — композитор, пианист и аранжировщик, заслуженный артист России Олег Синкин. Спектакли ставят известные режиссёры — лауреат «Золотой Маски» Иван Поповски, знаменитый театральный педагог, заслуженный деятель искусств России Олег Кудряшов.

Театр Камбуровой работает на стыке музыки и драмы. Основной для сценического действия становится песня — от вокальной классики до джаза, от фолка до современного городского романса, музыка самых разных жанров, эпохи и стран. Например, в афише театра можно увидеть фантазию по песням Р. Шумана и Ф. Шуберта (спектакль «P.S. Грёзы»), сочинение для театра на музыку И. С. Баха (спектакль «Земля») и даже ораторию-путешествие для солистов, народного хора и дворовой утвари (спектакль «Вот вам, в сотый раз, Россия...»). Особое место в репертуаре занимают спектакли по стихам поэтов XX века. **Фото 65–66**

19 МАЯ — 15 ИЮНЯ

«Мой Дом актёра». Персональная выставка фотографа Дмитрия Преображенского

Куратор: Д. Преображенский

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. А. Веселова

Дмитрий Преображенский долгие годы тесно связан с Центральным Домом актёра имени А. А. Яблочкиной. Фотокамера Дмитрия Преображенского была свидетелем насыщенной творческой жизни Дома актёра и в старом здании



65. Народная артистка России Елена Камбурова



65а. Фрагмент выставки, на первом плане — награды Театра Камбуровой



66. Вернисаж выставки



64. Куратор выставки Ю. О. Анохина на открытии



64а. Фрагмент экспозиции



67. Фотограф Дмитрий Преображенский



68. Открытие выставки



69. Фрагмент экспозиции

на Тверской, и в новом на Арбате. Выставка «Мой Дом актёра» — это рассказ о неповторимой атмосфере, присущей этому месту, создающих её людей, объединённых настоящей любовью к театру. У каждого гостя выставки была возможность заглянуть в Дом актёра, чтобы увидеть известных людей театра в неформальной обстановке.

«За кадром» — в моём фотоархиве — остаётся немало живых, смешных и интересных сюжетов... Эта экспозиция — эмоциональная, неформальная, с юмором, она показывает известных людей и молодых начинающих актёров в «домашней атмосфере». Это и есть «Мой Дом актёра», — говорил Дмитрий Преображенский.

Всего на выставке было представлено более 100 фотографий разных лет, коллажи, афиши. Первую часть выставки составили «старые» фото 1980–1990 гг. — чёрно-белые портреты известных участников и зрителей вечеров Дома актёра, среди них: Булат Окуджава, Григорий Горин, Белла Ахмадулина, молодые Михаил Ефремов, Юрий Васильев, Илзе Лиела, Игорь Угольников на сцене... Вторая часть выставки представила яркие цветные фото последних лет. На них — смешные, интересные фрагменты вечеров и знаменитых капустников Дома актёра, общение в фойе. Эти фото показали ту самую «домашнюю» атмосферу отсутствия формальности и званий, за которую так любят Дом актёра. На этих фото можно было увидеть Олега Табакова, Александра Ширвиндта, Игоря Золотовицкого, Дмитрия Певцова, Василия Ланового, Марка Розовского, Павла Каплевича, Вениамина и Алику Смеховых, Сергея Юрского и многих других людей театра, музыкантов, поэтов. **Фото 67–69**



70. Дмитрий Родионов объявляет выставку открытой

20 ИЮНЯ — 22 АВГУСТА

Совместная выставка ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Музея Отто Германа (г. Мишкольц, Венгрия). «Имре Кальман и другие... Золотой век венгерской оперетты»

Кураторы: Г. Микита, Н. В. Савченко, Л. А. Шемракова
Консультант: Анна Гереб
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова
Координаторы: А. И. Ильина, А. И. Котляр

Выставка «Имре Кальман и другие. Золотой век венгерской оперетты» была приурочена к 135-й годовщине со дня рождения выдающегося венгерского композитора Имре Кальмана, автора всемирно известных оперетт, таких как «Сильва», «Баядера», «Принцесса цирка». Проект был реализован при участии Музея Отто Германа (г. Мишкольц, Венгрия).

На выставке были представлены эскизы декораций и костюмов к спектаклям на музыку И. Кальмана, поставленным в европейских и российских театрах, среди которых — Национальный театр Мишкольца, берлинский театр Метропол, Государственный театр оперетты. Сценографическое искусство было дополнено афишами, фотографиями сцен из спектаклей, портретами артистов. Экспонаты выставки передали историю «Золотого века оперетты», одного из ярчайших эпизодов культурной истории Венгрии.



71. Директор Театрального музея г. Мишкольц Арнольд Тот, консультант выставки Анна Гереб, артистка Дорка Юлия Микита и куратор выставки Габор Микита исполняют музыкальный номер

«Золотой век» венгерской оперетты повлиял и на русский музыкальный театр: представленные на выставке костюмы и реквизит к оперетте «Принцесса цирка» Государственного театра оперетты и эскизы костюмов выдающегося художника Т. И. Сельвинской к оперетте «Сильва» в Музыкально-драматическом театре Магадана отразили связь творчества Имре Кальмана с отечественной театральной традицией. Пространство экспозиции было оформлено с помощью фотографий европейских пейзажей, поэтому осмотр выставки превращался в увлекательную прогулку по европейским городам от Будапешта до Парижа. **Фото 70–72**



72. Фрагмент экспозиции

1 СЕНТЯБРЯ — 1 ОКТЯБРЯ

Художник Екатерина Спасоломская.

«Театр настоящего»

Персональная выставка живописи и графики
Куратор: Е. Спасоломская
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова
Координатор: Ю. А. Веселова

Екатерина Спасоломская — известный московский художник и сценограф, член Московского союза художников и Международной федерации художников; участник тридцати пяти выставок, из них пятнадцать — персональные. Учителями Екатерины в разные годы были такие признанные мастера, как Владимир Андрушкевич, Владимир Пастухов, Николай Меркушев, Сергей Бархин, Наталья Нестерова, Станислав Морозов, Владимир Серебровский. Произведения Е. Спасоломской представлены в музее ГИТИСа, в частных коллекциях, в том числе У. Джабраилова, М. Алшибая, принца Майкла Кентского.

На выставке «Театр настоящего» были представлены как живописные, так и графические произведения Екатерины Спасоломской. Экспозиция располагалась в трёх залах и тематически делилась на три самостоятельных части.

На выставке «Театр настоящего» можно было увидеть около ста живописных и графических работ Екатерины Спасоломской, созданных за всё время яркого творческого пути художника. **Фото 73–75**



73. Афиша выставки



74. Художник Екатерина Спасоломская



75. Фрагмент экспозиции

6 ОКТЯБРЯ — 5 НОЯБРЯ

«Театр нашего времени»

К 80-летию Михаила Гутермана
Куратор: М. М. Гутерман
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова
Координатор: Л. В. Хворост

За 41 год творческой биографии Михаил Гутерман сделал тысячи снимков спектаклей, фестивалей, репетиций и других событий театральной столицы. При его участии вышли 15 монографий о выдающихся деятелях театра и кино — Олеге Дале, Льве Дурове, Петре Фоменко, Армене Джигарханяне, Олеге Табакове и многих других. Работы Гутермана публиковались в буклетах, посвящённых таким театральным премиям, как «Золотая Маска», «Хрустальная



76. Фотопортрет Михаила Гутермана



77. Сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь». Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Турандот», «Триумф», «Чайка», «Кумир», в различных отечественных и зарубежных театральных изданиях.

«Театр нашего времени» — это уже третий по счёту совместный выставочный проект Михаила Гутермана и Театрального музея имени А. А. Бахрушина.

Тридцать с лишним лет назад в 1985 году в Доме-музее М. Н. Ермоловой открылась выставка «Олег Даль», где были представлены эксклюзивные фотографии выдающегося актёра, а в октябре 2015 года в Театральной галерее на Малой Ордынке прошла именная выставка фотохудожника «Театр Михаила Гутермана». На выставке «Театр нашего времени» посетители увидели более 100 фотографий, на которых были запечатлены великие режиссёры — представители разных поколений российского театра. Среди них были фотопортреты Петра Фоменко, Юрия Любимова, Андрея Кончаловского, Марка Захарова, Льва Додина, Романа Виктюка, Кирилла Серебренникова, Римаса Туминаса, Марка Розовского, Бориса Юхананова, Дмитрия Крымова, Евгения Каменьковича, Константина Богомолова и др. Кроме того, на выставке были показаны фотографии режиссёров зарубежного театра — Эймунтаса Някрошюса, Андрея Жолдака, Деклана Доннеллана и Оскараса Коршуноваса. **Фото 76, 77**



78. Народный художник Российской Федерации Ольга Кручинина



79. Костюм «Царевна-лягушка», исполненный по эскизу Ольги Кручинины

16 НОЯБРЯ — 10 ДЕКАБРЯ
К 100-летию Ольги Семёновны Кручинной
Юбилейная выставка Ольги Кручинной и Лидии Нови
Кураторы: И. Гинно, М. Ананьева, И. Лунина
Художник: В. В. Овчинникова
Координатор: А. И. Котляр

Ольга Кручинина — народный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры РСФСР, член Российской академии кинематографических искусств «НИКА». В 1941 году окончила художественный факультет Текстильного института и устроилась на работу в Московский Дом моделей. Проработав на Кузнецком мосту четыре года, в 1945 году Ольга ушла в кино. Кинорежиссёр Василий Журавлёв пригласил её участвовать в создании костюмов для фильма «Пятнадцатилетний капитан» на киностудии имени М. Горького. В это же время молодого художника заметил знаменитый киносказочник Александр Птушко. С ним Ольга Кручинина сделала семь картин, среди которых «Руслан и Людмила», «Каменный цветок», «Алые паруса».

Как к художнику по костюму, к Ольге Семёновне обращались режиссёры Григорий Александров, Владимир Басов, Сергей Юткевич, Михаил Калатозов, Эльдар Рязанов; в её костюмах снимались звёзды советского экрана Любовь Орлова, Элина Быстрицкая, Ирина Скобцева, Александра Вертинская, Олег Стриженов, Василий Лановой, Борис Андреев, Сергей Столяров, Юрий Яковлев. Ольга Семёновна не только «одевала» кинематографистов, но и дружила со многими из них.

Свой опыт Ольга Кручинина много лет передавала молодым художникам. С 1962 по 1964 годы преподавала на художественном факультете Текстильного института, а с 1977 по 2002 год — во ВГИКе. **Фото 78–80**



80. Фрагмент экспозиции. Фотограф — Мария Лунина

16 ДЕКАБРЯ 2017 — 7 ЯНВАРЯ 2018
Выставка «Сказки народов мира»
Новогодняя программа
Кураторы: Н. Н. Мызина, А. И. Котляр
Координатор: Е. К. Чернецкая
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

16 декабря в Доме-музее М. Н. Ермоловой открылась новогодняя выставка «Сказки народов мира». Экспонаты выставки — работы студентов 1–4 курсов художественного отделения Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской. Студенты провели большую исследовательскую работу, изучив сказки самых разных стран — от России до Индии, и создали для них эскизы костюмов и декораций, театральные костюмы, станковые и декоративные композиции и бутафорию, которые вошли в экспозицию. В рамках выставки прошла серия мастер-классов: любой участник имел возможность создать свою новогоднюю сказку (23 декабря) и сделать оригинальную новогоднюю игрушку (6 января). **Фото 81, 82**



81. Куратор выставки Н. Н. Мызина



82. Фрагмент экспозиции

Театральная галерея на Малой Ордынке

13 ЯНВАРЯ — 2 ФЕВРАЛЯ
«Сказки Востока» Б. Амансахатова
Куратор и художник: Бердигулы Амансахатов
Координаторы: Е. Н. Гирич, С. В. Семиколенова

Бердигулы Амансахатов — член Союза художников Туркменистана, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, лауреат премий «За лучшую сценографию» на международных фестивалях (Бишкек, Квебек, Ашхабад, Севастополь, Львов, Ташкент, Казань).

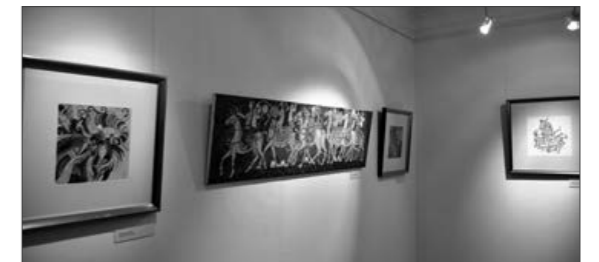
Выпускник мастерской народного художника РФ М. М. Курилко-Рюмина в Государственном академическом художественном институте им. В. Сурикова, он оформил более 60 спектаклей, участвовал в создании трёх фильмов, проиллюстрировал более 30 книг в издательствах России, Швеции, Узбекистана и Туркменистана. Работы художника находятся в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, музеях Туркменистана и России, а также в частных коллекциях США, России, Франции, Германии, Швеции, Индии, Турции, Литвы, Украины, Узбекистана, Туркменистана.

Бердигулы Амансахатов умеет, по словам работавшего с ним над спектаклем «Сарданапал» режиссёра Марка Розовского, «создать на сцене древние миры с современным “космическим” ощущением... Это интересный человек и художник, объединяющий в себе древность национальной культуры и современную интеллигентность европейца».

«Сказки Востока» — третья персональная выставка Бердигулы Амансахатова в Театральном музее им. А. А. Бахрушина. Первые две выставки показывали его как выдающегося сценографа, а эта выставка была посвящена работам талантливого иллюстратора. **Фото 83, 84**



83. Художник Бердигулы Амансахатов



84. Графические листы Бердигулы Амансахатова к туркменским народным сказкам



85. Кирилл Кастальский-Бороздин. Автопортрет. 1972 г.



86. Ольга Атрощенко, куратор выставки



87. Отец Алипий, архимандрит Русской Православной Церкви, сын Кастальского-Бороздина



88. Афиша выставки

6 ФЕВРАЛЯ — 5 МАРТА

«К. А. Кастальский-Бороздин (1925–1985). Живопись»

Куратор: О. Атрощенко

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы: А. И. Ильина, С. В. Семиколенова

Семья художника Кирилла Алексеевича Кастальского-Бороздина была тесно связана с театром. Его дед В. А. Бороздин был заслуженным актёром Петроградского академического театра (бывшего Александринского), отец руководил кукольными театрами в Кемеровской и Ярославской областях, а мать увлекалась в юности балетом. Домашняя среда способствовала раскрытию его талантов в области искусства: сначала он учился по классу скрипки в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и делал большие успехи, однако любовь к живописи взяла верх. После окончания в 1944 году ремесленного художественного училища по специальности «художник-живописец» он работал под руководством таких мастеров, как А. В. Куприн и В. Д. Крайнев, систематически посещал мастерскую К. Ф. Юона, пользовался дружескими советами Р. Р. Фалька и А. В. Фонвизина. В 1969 году он стал членом Московского союза художников. Произведения К. Кастальского-Бороздина неоднократно экспонировались на выставках в Москве и за её пределами, получив широкое признание у зрителей. После смерти художника его картины не экспонировались на протяжении 35 лет. **Фото 85–88**

Кирилл Кастальский-Бороздин получил известность своими пейзажами среднерусской полосы, написанными в быстрой этюдной манере, которые были представлены на выставке. Наиболее плодотворный период его творчества приходится на конец 1970-х и начало 1980-х годов, когда он достиг большого мастерства в передаче быстро меняющихся состояний природы и игры света. Этот период совпал с его обращением к церковной жизни в непростое для верующих время, когда в СССР ужесточилось «законодательство о религиозных культах». Именно православное мироощущение стало мощным импульсом к раскрытию его таланта.

10 МАРТА — 2 АПРЕЛЯ

«Всю жизнь я писал любовь к России». Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране. К 80-летию со дня рождения писателя»

Куратор: Г. В. Бескина

Художник: В. В. Овчинникова

Координаторы: А. И. Ильина, С. В. Семиколенова

Материалы к выставке — а её основу составили фотографии, афиши, программки, книги, рецензии, а также видеозаписи — подбирались в коллекции Бахрушинского музея и Иркутского драматического театра имени Охлопкова. Выставка подготовлена также совместно с родственниками писателя, театрами и притеатральными музеями Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Омска, Пскова, Уфы, Архангельска, Пензы и других городов России.

Проза Валентина Распутина была очень востребована русским театром и кинематографом на рубеже 1970–

1980-х гг. Тогда за пять лет в театрах по всему СССР было поставлено более 40 спектаклей. Распутин показывал будничную жизнь своих героев, жителей сибирских деревень так, что их образы приобретали общечеловеческую значимость, а проза, пронизанная любовью к России и тревогой о судьбе Родины, ставила перед читателем глубокие философские и нравственные вопросы.

У московского зрителя была возможность увидеть фотографии, афиши, видеофрагменты постановок самых значимых произведений Валентина Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», созданных в разных театрах по всей России с 1970-х до 2010-х гг. Например, постановки повести «Деньги для Марии» на сцене Театра имени М. Н. Ермоловой (1979) и МХАТа им. М. Горького (2011), Казанского драматического театра имени Г. Камала (1982) и Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина (1978), а также в Рязани, Орле, Чебоксарах, Уфе... Так же масштабно было представлено каждое произведение писателя. **Фото 89, 90**

14 АПРЕЛЯ — 7 МАЯ

Анна Макарова. «СимфоСны»

Куратор: А. Макарова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы: Н. В. Савченко, Е. Н. Гирич,

С. В. Семиколенова

Выставка «СимфоСны» представила творчество заслуженной артистки России, музыканта и художника Анны Макаровой. Анна Макарова рисовала всегда — в музыкальной школе, в консерватории, где училась по классу арфы, во время работы солисткой в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии под руководством Юрия Темирканова и на гастролях по всему миру. Увлечение с годами переросло в истинную страсть, и в марте 2016 года в Музее Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы (Санкт-Петербург) состоялась её первая персональная выставка «Бесконечность...».

На выставке «СимфоСны» были представлены 29 картин Анны Макаровой. Темы и сюжеты полотен, их настроение рождались под впечатлением творчества великих композиторов, писателей и художников. Анну вдохновляли Бах и Чехов, Скрябин и Пушкин, Малер и Булгаков, Штраус и Маркес, Ван Гог и Фрида Кало.

Целые серии картин рождались во время и после гастролей и концертов с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии под руководством Юрия Темирканова. Краски, образы, эмоциональные состояния работ навеяны путешествиями на Мальдивы, в Тибет, Японию и Индию. Эти экспрессивные пейзажи и философско-сюрреалистические фантазии — сны и мысли на холсте — суть отражение чувств художницы, её размышлений о жизни и творчестве. **Фото 91–94**



90. Личные вещи писателя



91. Художник Анна Макарова



92. Дмитрий Родионов и художник Анна Макарова



93. Концерт с участием друзей художницы на вернисаже



94. Фрагмент экспозиции

95. Валерий Романович
Белякович96. Актёр театра и кино, режиссёр, заслуженный артист России
Олег Леушин

97. Фрагмент экспозиции

98. Художник и фотограф
Наташа Никулина99. Экспонат выставки —
фотография в жанре
натюрморта**17 МАЯ — 16 ИЮНЯ****«Юго-Запад — планета Беляковича. К 40-летию Театра на Юго-Западе»**

Куратор: С. В. Семиколенова

Художник: В. В. Овчинникова

Координаторы: Е. Д. Морсакова, Л. Ф. Дильмухаметова

В 2017 году Московскому театру на Юго-Западе исполнилось 40 лет. К юбилею в пространстве Театральной галереи на Малой Ордынке была открыта ретроспективная выставка «Юго-Запад — планета Беляковича. К 40-летию Театра на Юго-Западе».

Творческая история театра на выставке условно была разделена на четыре «главы», каждая из которых повествовала об определённом периоде его развития и через знаковые спектакли раскрывала особенности художественного метода театра. Эскизы костюмов и декораций, афиши и программы, видеоматериалы и реквизит к спектаклям ярко иллюстрировали поиск индивидуального стиля театра. Прогоулка по выставочным залам превращалась в увлекательное путешествие во времени, открывающее новые страницы жизни этого замечательного театра.

Основатель театра Валерий Белякович увлёкся сценой ещё в детстве. Первые роли в Театре юного москвича и Дворце пионеров постепенно переросли в большое дело, которому Белякович посвятил всю жизнь. Первый спектакль — «Женитьба Коли Гоголя» — появился в 1974 году, когда у театра ещё не было своего помещения. С 1977 года труппа переместилась в легендарное здание на проспекте Вернадского. Именно здесь и стал формироваться характерный стиль исполнения, построенный на принципах площадного народного театра.

В 1980-е годы Театр на Юго-Западе прославился постановкой «запрещённых» пьес: «Носорог» Э. Ионеско и «Дракон» Е. Шварца. При этом репертуар театра никогда не обходился без русской и мировой классики: в разные годы на сцене были поставлены «Гамлет» У. Шекспира и «Калигула» А. Камю, «Мольер» М. Булгакова, «Три сестры» А. Чехова и многие другие. **Фото 95–97**

18 МАЯ — 18 ИЮНЯ**«Memento mori. Фотография в жанре натюрморта». Наталья Никулина (потомок рода Бахрушиных). Франция**

Куратор: Н. Никулина

Художественный контроль: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы: А. Котляр, Л. Дильмухаметова

Театральный музей им. А. А. Бахрушина в рамках XIV Бахрушинского благотворительного фестиваля представил первую в России выставку художника и фотографа Наташи Никулиной «Memento mori». Её работы, изяществом и выверенностью композиции напоминающие голландские натюрморты XVII века, сочетают крайности — красоту с разложением, постоянство с исчезновением, многообразие с пустотой — и призывают к размышлениям о быстротечности времени.

Наташа Никулина, потомок двух известных московских купеческих династий, Бахрушиных и Челноковых, родилась и живёт во Франции. Училась в художественных академиях Шарпантье, де ля Гранд Шомьер, закончила школу анимации Gobelins в Париже. В 2016 году выставка Наташи Никулиной «Memento mori» состоялась во Дворце д'Эстрэ, резиденции посла Российской Федерации во Франции.

«К творчеству меня подталкивает драматичная история моих русских предков. В отличие от семьи основателя музея Алексея Бахрушина, мой дедушка был вынужден эмигрировать в 1917 году, потеряв всё, что имел. В своих работах я вступаю в диалог с историей, размышляю, от чего зависит ценность предметов», — рассказывала на открытии Наташа.

В центре внимания художника оказывается идея жизненного опыта человечества. Фотонатюрморты Никулиной — их на выставке было около 20 — перерабатывают традиции реалистической живописи в искусстве фотографии. Её работы, сюжеты которых кажутся одновременно знакомыми и далёкими, составлены из увядших цветов, посмертных масок, заплесневелых фруктов, аптекарских склянок, притворяющихся издали хрустальными вазами... **Фото 98–100**



100. Вернисаж выставки

23 ИЮНЯ — 23 ИЮЛЯ**Выставка Отари Кандаурова «Храм культуры. Иконостас гениев (2015–2017 гг.)»**

Куратор: С. В. Семиколенова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы: Е. Н. Гирич, Л. В. Хворост,
Л. Ф. Дильмухаметова

На выставке художник Отари Кандауров представил более 100 портретов деятелей культуры разных эпох и стран — тех немногих, кто, по словам художника, «представляет подлинный цвет общества — культурную элиту человечества». Из большой серии работ автор отобрал представителей европейской культуры, среди них — философы, мыслители, художники, композиторы, архитекторы и те, кто соединял в себе несколько ипостасей.

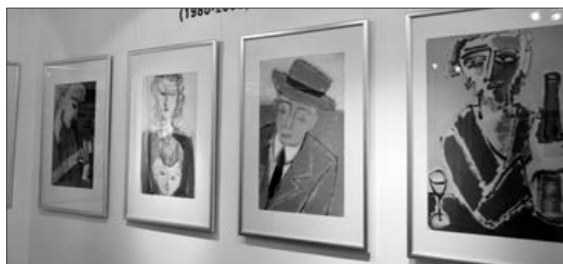
Графические работы Отари Кандаурова созданы с использованием акварели и карандаша. Объединённые в циклы графические портреты не конкурируют между собой, напротив, дополняют, создавая единый ансамбль. На выставке соседствовали портреты Леонардо да Винчи и Рафаэля, Платона и Вольтера, Питера Брейгеля Старшего и Ганса Гольбейна Младшего, Альбрехта Дюрера и Диего Веласкеса, философов Артура Шопенгауэра и Владимира Соловьёва, Сергея Рахманинова, Антонио Гауди, Фридриха Шиллера и многих других. Автору выставки удалось отойти от принятых стереотипных изображений своих героев, приоткрыть сложный внутренний мир каждого, лаконично выразив основную линию их жизни и творчества. Его портреты превращаются в «лики», освобождённые от всего временного, а полотно максимально насыщается смысловыми символическими деталями. **Фото 101–103**

101. Александр Рубцова (слева)
и художник Отари Кандауров
на открытии выставки102. Режиссёр Андрей
Житинкин

103. Фрагмент экспозиции



104. Художник Алексей Левинский (слева) и заместитель генерального директора ГЦТМ Александр Рубцов



105. Фрагмент экспозиции

28 ИЮЛЯ — 27 АВГУСТА

Режиссёр Алексей Левинский. Мои рисунки

Куратор: Н. Ф. Макерова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы Л. В. Хворост, Л. Ф. Дильмухаметова

Алексей Левинский (1947) известен в первую очередь как актёр и режиссёр, педагог по биомеханике Мейерхольда, дающий мастер-классы по всему миру; российский первооткрыватель европейского театра абсурда.

Другая, незнакомая зрителю часть его творческой биографии — серьёзное увлечение рисованием. Ещё до поступления на актёрский факультет в Школу-студию МХАТ Левинский начал заниматься живописью.

Стилистика его работ навеяна учителем, графиком и иллюстратором Михаилом Рудаковым, встреча с которым потрясла двенадцатилетнего Левинского: «Всё в нём меня поразило: картины, взгляды на жизнь, быт. Под его влиянием я начал рисовать. Михаил Захарьевич давал задания, разбирал и направлял меня, отмечал, что получилось, что нет».

На Левинского, как на художника, повлияло увлечение биомеханикой Мейерхольда и итальянской комедией масок. Картины насквозь пронизаны театром: в них вариативность, игра, импровизация и сценическая условность. Одна из любимых тем — изображения Арлекина и Пульчинеллы. На выставке было представлено около 250 работ, выполненных в технике гуаши, пастели, угля. Магия работ Левинского — в их театральности, персонажи и предметы наделены характерами, способны перевоплощаться. **Фото 104, 105**



106. Художник Анатолий Кретов-Даждь



107. Фрагмент экспозиции

6 СЕНТЯБРЯ — 1 ОКТЯБРЯ

Достоевский у Островского: «Всецеловек»

Куратор: К. Кретова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: А. И. Котляр

Выставочный проект был организован Театральным музеем имени А. А. Бахрушина совместно с арт-фестивалем «Дом друзей Достоевского» и международным фондом «Подари Любовь Миру».

Анатолий Кретов-Даждь, известный русский художник и иллюстратор, член Московского Союза художников СССР, сторонник «другого искусства», с 1970-х годов принимал участие в неоавангардных выставках в России и за рубежом. С 1999 года художник иллюстрирует произведения из творческого наследия Ф. М. Достоевского (издательство «Синергия»), с 2011 года проводит арт-фестиваль «Дни Достоевского».

На выставке были представлены графические серии на общую тему «ВСЕЧЕЛОВЕК» к произведениям Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из Мёртвого дома», «Сон смешного человека», «Маленький герой», «Бедные люди» и др. Кроме того, впервые была показана серия графических портретов «Персонажи Достоевского».

В выставке также принимала участие Кристина Кретова-Даждь. В экспозиции были представлены её стеклянные объекты к ненаписанному роману Ф. М. Достоевского «Пьяненькие». **Фото 106–108**



108. Слева направо: Анна Колесникова — заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе; издатель Евгений Долинский, попечитель фонда С. Т. Рихтера; художник Анатолий Кретов-Даждь; Евгений Гавриленко, председатель попечительского совета МБФ «Подари Любовь Миру»

27 ОКТЯБРЯ — 12 НОЯБРЯ

Юбилейная выставка А. Горенштейна «Финисаж № 65»

Куратор и художник: А. Горенштейн

Координаторы: Ю. А. Веселова, С. В. Семиколенова

Как известно, финисаж — это торжественное закрытие выставки. Но почему сразу «финисаж»? Ответ на этот вопрос кроется в записках художника: «Вот так мы, кажется, живем-живем-живем-живем-живем-живем <...> Есть ли этому конец? И когда? Вот так весело и смешно все проходит!»

Но почему этому финисажу был присвоен номер 65? Потому что в 2017 году Александру Горенштейну исполнилось 65 лет.

В каждой работе мастера скрывается история, проблема, которую он решил выразить через живопись. В его творчестве есть что-то от Марка Шагала, что-то — от Рене Магритта. В то же время творчество художника являет зрителям абсолютно обособленную стилистику, открывающую целый мир догадок и размышлений.

Александр Горенштейн родился в Одессе в 1952 г. Окончил художественно-постановочный факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Осуществил более ста постановок в театрах СССР, России, Израиля, Германии, Швеции, Финляндии, Эстонии, Украины, в том числе шесть из них в качестве режиссёра-постановщика. Работы Александра Горенштейна активно выставляются как в России, так и за рубежом: в США, Израиле, Украине, Германии, Италии, Австрии. Особенностью его творчества можно назвать некую ироничность по отношению к своим произведениям и их героям. На вопрос о стиле своей живописи Александр Горенштейн отвечает по-одесски и коротко: «Пусть решают искусствоведы». **Фото 109, 110**



109. Заведующая кабинетом сценографии СТД РФ Инна Мирзоян и художник Александр Горенштейн



110. Фрагмент экспозиции

18 НОЯБРЯ — 10 ДЕКАБРЯ

Выставка, посвящённая 25-летию кафедры сценографии ГИТИСа

Куратор: С. Ф. Морозов

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. А. Веселова

Факультет сценографии ГИТИС в 2017 году отметил своё 25-летие и в честь своего юбилея открыл выставку творческих работ студентов мастерских сценографии и сценографического костюма.

В экспозиции были представлены работы мастерских кафедры по специальности «художник-постановщик» (курс Станислава Морозова и Виктора Архипова) и «художник сценического костюма» (курс Виктории Хархалуп и Виктории Севрюковой).

В качестве экспонатов были предложены дипломные работы выпускников последних нескольких лет и редко выставляемые работы по проектированию театральных зданий, жилых домов, театральных костюмов (преподаватель Кирилл Васин). **Фото 111**

Отдельное место заняли скульптурные эскизы персонажей по стихам впервые набранного совместного курса Виктора Антонова и Бориса Константинова «Режиссёры



111. Фрагмент экспозиции

и художники театра кукол». Многие из выпускников сегодня успешно работают в театрах и кино Москвы, России и за рубежом. Занимаются живописью, преподают.



112. А. В. Нежданова в роли Волховы в опере «Садко»



113. Экспонат выставки. Ф. И. Шляпин в роли Варяжского гостя в опере «Садко»

17 ДЕКАБРЯ 2017 — 7 ЯНВАРЯ 2018
«В некотором царстве, в некотором государстве...»
 Координатор: А. И. Котляр

Традиционно новогодние и рождественские мероприятия для детей в Доме-музее А. Н. Островского проходят в залах специально разработанного театрально-выставочного проекта. В 2017 году соавторами этого проекта выступала творческая группа студентов Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета (творческая мастерская Н. В. Мельгуновой).

В пяти залах Театральной галереи на Малой Ордынке были представлены панно с цветными и зеркальными сталагмитами, сказочный золотой дворец царя Дадона, тканевый лабиринт подводного царства, арт-объект «Гора с замком на вершине» с Аленьким цветочком. Выставка «проводила» юных зрителей по страницам четырёх русских литературных сказок, которые стали основой спектаклей в четырёх театральных жанрах: «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова, «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина, былина «Садко — богатый гость», «Снегурочка» А. Н. Островского. **Фото 112, 113**

Музей-мастерская Давида Боровского

12 ЯНВАРЯ — 8 МАРТА
«ТАНДЕМ. Ольга Твардовская и Владимир Макушенко»
 Куратор: А. В. Оганесян
 Художник: А. Д. Боровский
 Координатор: Н. В. Савченко

Выставка «В гостях у Давида. Ольга Твардовская и Владимир Макушенко», открытая в Музее-мастерской Давида Боровского, была посвящена художникам-сценографам, делившим одну мастерскую вместе с Давидом Боровским с 70-х годов XX века. Они начинали, когда рядом ещё трудились выдающиеся сценографы Рындин, Васильев, Лушин, Золотарёв и уже появлялись новые лидеры — Левенталь, Боровский, Кочергин. Ранняя работа 1972 года, «Три изюминки» по Шолом-Алейхему для камерного еврейского ансамбля Москонцерта, была замечена, после неё их стали регулярно приглашать в театр.

Художникам довелось быть у истоков будущего «Ленкома», когда он назывался ещё Театром имени Ленинского



114. Ольга Твардовская



115. Макет декораций к спектаклю «Любовь и голуби». Театр «Современник», режиссёр Валерий Фокин, 1982

комсомола. Вместе с Григорием Гориным и Марком Захаровым они сочинили удивительного «Тиля», с персонажами, сошедшими не только со страниц романа Шарля де Костера, но и с гораздо более ранних, чем повествование, коричневатых охристо-бурых картин Питера Брейгеля. С режиссёром М. Захаровым они создали спектакль «Иванов», в котором неожиданно безликий, бесцветно-скромный интерьер дома чеховского Иванова зеркально повторял интерьер дома Лебедевых, куда Иванов Е. Леонова, надеясь на обновление чувств, так стремился к юной Шурочке. Не нарушив поэтики произведения А. Чехова, художники внесли ноту сурового драматизма душевных переживаний героя, показали тщетность его иллюзий.

Они работали в драматических и в оперных театрах, и всегда их работы вызвали глубокий интерес режиссёров и восторг зрителей. В своём творчестве они опирались на художественные традиции, выработанные не только историей театра, драматургии, развитием пластических искусств, но всей историей культуры. Художественные идеи, рождённые воображением, зафиксированные на плоскости листа, представленные в масштабе макета, преобразались на сцене в живое действие. **Фото 114–116**

15 МАРТА — 25 ИЮНЯ
«Посвящается Марине. Рисунки Давида Боровского»
 Куратор и координатор: Н. Х. Исмаилова
 Художник: А. Д. Боровский

Мастерская Давида Боровского — театрального художника, соавтора великих спектаклей Юрия Любимова, Льва Додина и других великих режиссёров, изменившего представление о сценографии, — стала отделом Театрального музея им. А. А. Бахрушина пять лет назад, в 2012 году. Это произошло благодаря созидательной энергии его супруги, Марины Исааковны Боровской (1937–2012).

Её мечтой было не только увековечить память своего выдающегося мужа, но и сделать музей-мастерскую образовательным центром для сценографов. Для этого Давидом Боровским была собрана замечательная библиотека по истории сценографии, проводятся выставки, знакомящие с работами художников разных поколений. Несмотря на то что пространства мастерской не хватает для осуществления всех замыслов, первый в России музей театрального художника существует, выпускает научные издания и открывает уже 11-ю выставку. Мечты Марины Боровской воплощаются в жизнь.

Весной 2017 года Марине Исааковне исполнилось бы 80 лет. Она была женой, музой и верной подругой Давида Боровского. Во всех его работах присутствует частичка её труда, незаметная стороннему взгляду. А в «Гамлете» Давид Боровский назвал Марину соавтором. Знаменитый занавес — живой персонаж любимовского спектакля — нужно было не только придумать как образ, но и сделать, связать, да так, чтобы он держал форму, и это уже заслуга Марины. **Фото 117–119**



116. Эскизы декораций Ольги Твардовской и Владимира Макушенко



117. Нинель Исмаилова открывает выставку



118. Рабочий стол Давида Боровского с портретом Марины Боровской



119. Рисунки Давида Боровского



120. Афиша выставки



121. Фрагмент экспозиции



122. Фрагмент экспозиции

19 ИЮНЯ — 25 ИЮНЯ**«Метаморфозы интертекста»**

Совместная выставка ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и философский факультет МГУ

Куратор: Н. Х. Исмаилова

Координатор: Ю. Алейник

Театр — это сейсмограф, фиксирующий мельчайшие изменения в духовной культуре, объединяющий в единую симфонию все сферы творчества и мышления. Начиная с XIX века заметное влияние на мировой театр оказывает отечественная театральная традиция. Такие фигуры, как К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Вс. Э. Мейерхольд, Г. А. Товстоногов, Ю. П. Любимов, и целый ряд других режиссёров во многом определили лицо современного мирового театра. Внешний облик пространства театрального события — главный канал влияния сценического искусства на общество, поэтому работа столпов мировой режиссуры немыслима без талантливых художников-сценографов, с которыми они работали. Например, работы Г. А. Товстоногова и Ю. П. Любимова трудно представить вне сценографии Э. С. Кочергина и Д. Л. Боровского.

Как и другие сферы культуры, современный театр — это перенасыщенный раствор информации. В одной только Москве, начиная от экспериментальных «Театр. doc» и «Гоголь-центр» до старых классических сцен, насчитывается около двухсот театров. Во всем мире сотни тысяч театров, и каждый вечер каждого дня в году в них что-то происходит. Но хорошо ли мы понимаем, что именно? В мире тотальной симуляции театральная сцена становится предельной формой реальности — плавильным котлом, в котором производится театр повседневного мира — от социальных ролей до метанарративов. **Фото 120–122**

2 ИЮЛЯ — 28 ФЕВРАЛЯ**«БОРОВСКИЙ — ЛЮБИМОВ. 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ»**

Куратор и художник: А. Боровский

Координаторы: Н. Х. Исмаилова, Ю. Алейник

История мирового театра хранит память о золотом веке знаменитой «Таганки», когда в этом театре вместе работали художник Давид Львович Боровский и режиссёр Юрий Петрович Любимов. Они сотрудничали не только в Театре на Таганке и не только в драматическом театре, но и в опере, как в России, так и за рубежом.

«Художник и режиссёр, — говорил Боровский, — должны работать вместе и понимать друг друга. В идеальном случае их совместные идеи так сплетены, что непонятно, собственно: кто чьи интересы отстаивает». Идеальный случай длился три десятилетия, когда творческое взаимопонимание помогало не только создавать уникальные сценические произведения, но и преодолевать различные нападки на «Таганку» и такие тяжёлые испытания, как лишение гражданства Юрия Любимова. Вглядеться подробнее, понять эстетические и этические основы партнёрства двух довольно разных по характерам людей, неистово влюблённых в театр и неразделимых в истории театра, помогла эта выставка.



123. Дмитрий Родионов открывает выставку



124. Фрагмент экспозиции

В экспозицию были включены макеты к драматическим и оперным спектаклям: «Гамлет» У. Шекспира (Театр на Таганке, 1971), «Борис Годунов» М. Мусоргского (театр «Ла Скала», Милан, Италия, 1979), «Владимир Высоцкий» (Театр на Таганке, 1981), «Самоубийца» Н. Эрдмана (Театр на Таганке, 1990), «Пиковая дама» П. Чайковского (Карлсруэ, Германия, 1990), «Вишнёвый сад» А. Чехова (Театр Дионисия, Афины, Греция, 1995), «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом» (Театр на Таганке, Москва, 1998), а также эскизы, наброски, страницы записных книжек Давида Боровского. **Фото 123–125**



125. Макет к спектаклю «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом». Театр на Таганке, 1998. Фотограф — Александр Иванович

Дом-музей М. С. Щепкина**18 ОКТЯБРЯ — 19 НОЯБРЯ****«Невер Эндинг Фан. Персональная выставка фотохудожника Алексея Никишина»**

Куратор и координатор: Н. С. Пивоварова

Художник: В. В. Овчинникова

Алексей Никишин — один из самых успешных мастеров арт-фотографии, член Международного союза художников (IFA UNESCO), Творческого союза художников России и Союза фотохудожников России, автор масштабного фотопроекта «В РОЛИ СЕБЯ» — уникального цикла выставок психологических портретов известных российских деятелей культуры и искусства. Работы Алексея Никишина выставлялись в ЦДХ, Гостином дворе, на «Винзаводе» и других актуальных площадках.

Для выставки «Невер Эндинг Фан» Алексей Никишин решил перенести фотоизображения звёзд театра и кино на различные носители современной бытовой реальности: чашки, тарелки, пепельницы, футболки, дождевики, пакеты-майки, скатерти, торты-муляжи. Согласно концепции автора, все эти предметы являются в наше время новыми медиа, окружающими нас повсюду.

На экспонатах выставки были представлены фотопортреты артистов российского театра и кино первого ряда, среди которых — уже узнаваемые чёрно-белые портреты Чулпан Хаматовой, Марии Мироновой, Тимофея Трибунцева, Андрея Мерзликина, Сергея Безрукова, Марины Александровой, а также новые фотопортреты актёров театра «Современник», «Мастерской Петра Фоменко», «Гоголь-центра», мастерских Дмитрия Брусникина и Виктора Рыжакова, сделанные в 2017 году. **Фото 126–128**



126. Афиша выставки



127. Фрагмент экспозиции



128. Куратор и координатор Н. С. Пивоварова и Алексей Никишин открывают выставку



129. Афиша выставки



130. Александр Кузнецов

Филиал Театрального музея в г. Зарайске

17 ЯНВАРЯ — 17 МАРТА
«Зарайск — город Бахрушиных». Персональная выставка живописи Александра Кузнецова
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

Церемонию вёл заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов. «Зарайск — не родной город художника, — рассказывал он на открытии выставки, — но автор полотен был поражён необыкновенной красотой природы Зарайского края и главной святыни города — Зарайского кремля. Пейзаж оказал на него мощное воздействие, его работы наполнены теплом и любовью к этим вдохновляющим местам». Было отобрано более 30 живописных работ большого формата, где, в том числе, изображён в разные времена года Иоанно-Предтеченский собор Зарайского кремля, построенный на средства купцов-благотворителей и меценатов Бахрушиных.

Следуя благотворительным традициям А. А. Бахрушина, Александр Кузнецов подарил в фонды музея свою работу «Огненная осень». Дар художника был выставлен на мольберте у ёлки, украшенной раритетными игрушками начала XX века. **Фото 129–131**



131. Кузнецов А. «Зарайское утро»



132. Экспозиция выставки

24 МАРТА — 14 МАЯ
«Руками сделанное чудо». Выставка декоративно-прикладных работ зарайских художников
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

В октябре 2013 г. при поддержке Зарайского управления социальной защиты населения был создан клуб «Ассорти», в который были привлечены люди, занимающиеся спортом и различными видами творчества — рукоделием, кулинарией, вокалом. В клубе проводятся мастер-классы и занятия с детьми воскресных школ, городских и районных школ, детского приюта, дома для престарелых людей «Рябиношка». Две участницы клуба были приняты в творческий союз художников России «Московиты», секция «прикладное искусство». На выставке были представлены работы членов клуба. **Фото 132**

20 МАЯ — 16 ИЮЛЯ
«Всю жизнь я писал любовь к России». Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране. К 80-летию со дня рождения писателя»
 Кураторы: Г. В. Бескина, А. М. Рубцов
 Художник: В. В. Овчинникова
 Координаторы: А. И. Ильина, В. В. Насекин

22 мая, в день Николы Вешнего, праздничного настроения зарайцам добавили участники открывшегося в этот день в Зарайске XIV Бахрушинского благотворительного фестиваля: Государственный академический хор им. А. В. Свешникова и народный артист России солист Большого театра Владимир Маторин. Первый фестивальный день продолжился открытием выставки «Всю жизнь я писал любовь к России», посвящённой 80-летию со дня рождения писателя Валентина Распутина.

Материалы к выставке — а её основу составили фотографии, афиши, программки, книги, рецензии, а также видеозаписи — подбирались в коллекции Бахрушинского музея, Иркутского драматического театра имени Охлопкова (театра с родины Валентина Распутина), в театрах и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Омска, Пскова, Уфы, Архангельска, Пензы и других городов России, а также у родственников писателя. Проза Валентина Распутина была очень востребована русским театром и кинематографом на рубеже 1970–1980-х гг. Тогда за пять лет в театрах по всему СССР было поставлено более 40 спектаклей. Распутин показывал будничную жизнь своих героев, жителей сибирских деревень, так, что их образы приобретали общечеловеческую значимость, а проза, пронизанная любовью к России и тревогой о судьбе Родины, ставила перед читателем глубокие философские и нравственные вопросы. У зрителя была возможность увидеть фотографии, афиши, видеофрагменты постановок самых значимых произведений Валентина Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», созданных в разных театрах по всей России с 1970-х до 2010-х гг. **Фото 133, 134**



133. Валентин Распутин



134. Фрагмент экспозиции

21 ИЮЛЯ — 20 АВГУСТА
«Магия нити». Юбилейная выставка Лидии Вуколовой (Хардангер, фриволите, вышитый гобелен)
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

Лидия Вуколова работала преподавателем в педагогическом колледже и школе искусств города Зарайск Московской области и является членом Творческого союза художников России. Её работы ранее выставлялись в Зарайском краеведческом музее; Луховицком, Подольском и Рязанском выставочных центрах. **Фото 135, 136**

На выставке были представлены 49 работ художника. Все работы, выбранные для экспозиции, выполнены в одной из трёх техник: хардангер, фриволите и вышитый гобелен. Техника плетения ручного кружева фриволите используется для отделки одежды, скатертей, покрывал и выполняется



135. Лидия Вуколова



136. Открывает выставку Виктор Насекин, старший администратор Театрального музея в Зарайске

при помощи специальных челноков. Классические схемы фриволите были разработаны в Англии, а в Россию пришли из Франции во второй половине XIX века. Лидия Вуколова применяет технику фриволите для декорирования воротников и создания изящных украшений для дома. Кроме того, особое место в творчестве Лидии Михайловны занимает вышитый гобелен. В данной технике художница создает эффектные настенные полотна: живописные натюрморты с цветами и занимательные сюжетные композиции. Композиции, созданные Лидией Вуколовой, впечатляют своим ярким мастерством исполнения, поэтичностью линий и несомненной оригинальностью выбранных сюжетов.



137. Открывают выставку заведующий Домом-музеем А. Н. Островского Светлана Семиколонова и Евгений Золотухин



138. Экспозиция выставки



139. Фрагмент выставки

24 АВГУСТА — 24 СЕНТЯБРЯ
«Формула на двоих. Владимир Агеев. Евгений Золотухин»
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

24 августа в филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина в городе Зарайске была открыта выставка молодых хакасских художников Евгения Золотухина и Владимира Агеева «Формула на двоих». В представленных экспонатах удивительно сплетаются традиционные хакасские сюжеты и фантазии о будущем.

Медиативный характер масок Евгения Золотухина, выполненных в индивидуальной технике, передаёт малейшие эмоции человека, когда в каждой из них художник стремится к искусству намёков, искусству двусмысленному, к поэтике «отключения». В них есть многое: неожиданные ассоциации, поиски, равновесие, спокойствие, умиротворение, мудрость.

Работы Владимира Агеева — это новые миры, творения новой реальности, которые воспринимаются лишь эмоционально. И во всей этой реальности мы узнаём сложный, узнаваемый памятью и воображением открытый внутренний мир человека XXI столетия. Формула на двоих — новая формула существования человека в окружающем мире. И человек, и мир стремительно меняются, однако бессознательно хранят память о своих далёких предках. В пространстве выставки посетители увидели модель нашей современности, где рефлексия и коллективная память — таинственный фундамент, на котором стоят мир и человек, — становятся явными. **Фото 137–139**

29 СЕНТЯБРЯ — 15 ОКТЯБРЯ
«Купола Зарайска». Персональная выставка Н. И. Филиппова
В год 75-летия со дня рождения. Акварель
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

Вся трудовая и творческая деятельность Николая Филиппова связана с Зарайском. Художник преподавал изобразительное искусство в Зарайском педагогическом училище, Зарайской художественной школе и Центре детского творчества. С 1970 года постоянно участвовал в художественных выставках в Зарайске, Москве, Коломне, Рязани, Подольске, Истре, Наро-Фоминске, Бронницах, Кашире, Луховицах, Ступине, Серебряных Прудах, Алексине. С 2005 года Николай Филиппов является членом творческого Союза художников России и Международной федерации художников. Художник стоял у истоков создания картинной галереи в сельской школе деревни Алферьево Зарайского района. Николай Филиппов — постоянный участник Бахрушинских фестивалей. **Фото 140, 141**

Акварели Николая Филиппова находятся в частных коллекциях России и за рубежом, в Фонде Мира, в художественных музеях гг. Софьино, Бронницы, Ступино, Луховицы, Арзамаса, Кашире, Москве.



140. Н. И. Филиппов и куратор В. В. Насекин открывают выставку



141. Акварель Николая Филиппова «Купола Зарайска»

27 ОКТЯБРЯ — 17 ДЕКАБРЯ
«ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА»
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

27 октября в Зарайском филиале Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина была открыта выставка Творческого союза художников «Московиты» «ВО СЛАВУ ОТЕЧЕСТВА», посвящённая празднованию Дня народного единства. **Фото 142, 143**



142. Представитель отдела культуры Зарайска Александр Орлов



143. Фрагмент выставки

23 ДЕКАБРЯ 2017 — 4 ФЕВРАЛЯ 2018
Рождественская выставка работ зарайских художников
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: В. В. Насекин

Выставка была организована Театральным музеем и Московской областной общественной организацией «Творческий союз художников «Московиты»», созданной в 2006 году в г. Зарайске по предложению Э. Н. Дробницкого. Тогда в неё входило 11 членов ТСХ, в настоящее время она насчитывает 45 членов. «Московиты» проводят ежегодно более 30 выставок самого различного характера: персональные, групповые, праздничные, осенние, весенние, рождественские и др. **Фото 144, 145**



144. Первые посетители выставки



145. Фрагмент выставки

4.2.

Выставки вне музея

Передвижные выставки музеев России в малых и средних городах субъектов РФ



1. На открытии выставки



2. Фрагмент экспозиции

7 ФЕВРАЛЯ — 28 АПРЕЛЯ
«Майя Плисецкая. Легенда»
 Музей-заповедник «Прохоровское поле»,
 Белгородская область
 Куратор: А. М. Рубцов
 Координатор: Ю. А. Веселова
 Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Выставка проходила в нескольких залах музея «Третье ратное поле России». На ней можно было увидеть значительную часть экспонатов масштабной выставки «Беззаконная комета» Майи Плисецкой, проходившей ранее в Каретном сарае Главного здания Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Собрать, охватить, донести до зрителей многогранность образов, созданных на сцене Майей Плисецкой, — такие задачи ставились создателями выставки.

На выставке вновь «ожили» легендарные образы балерины благодаря подлинным сценическим костюмам работы Пьера Кардена, Валерия Левенталя, Симона Вирсаладзе, Бориса Мессерера для балетов «Жар-птица» Игоря Стравинского, «Кармен» Жоржа Бизе, «Спящая красавица» Петра Чайковского, «Чайка» и «Дама с собачкой» Родиона Щедрина... Выставка также представила фотографии Майи Плисецкой в знаменитых постановках, удивительные графические портреты художника Владимира Шахмейстера, скульптурные изображения балерины в бронзе, каслинском литье. Одним из самых интересных экспонатов выставки стали балетные туфли Майи Михайловны, в которых она танцевала партию Анны Карениной на сцене Большого театра. **Фото 1, 2**



3. Зам. ген. директора ГЦТМ А. М. Рубцов (справа) и директор Зарайского кремля К. В. Кондратьев

22 МАЯ — 13 АВГУСТА
«Бахрушины и Зарайск»
 Музей «Зарайский кремль»
 Куратор: Л. И. Постникова
 Координаторы: Е. Д. Морсакова, Т. В. Кондратьева,
 А. И. Котляр

Бахрушины — одна из старейших семей Зарайска. Веками они занимались торговлей скотом и кожами на проходившем через город Астраханском тракте. В 1821 году Алексей Фёдорович Бахрушин перебрался в Москву, где основал кожевенную фабрику, его сыновья и внуки расширили предприятие, став крупнейшими поставщиками кожи. Во второй половине XIX века эта семья заняла достойное место в среде московской купеческой «аристократии». Однако настоящую

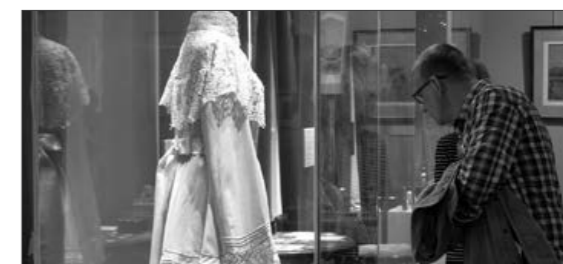
славу Бахрушиным принесла их обширная благотворительная деятельность, одним из объектов которой был уездный город Зарайск. Ещё в 1848 году на средства Бахрушиных здесь была устроена школа на 150 детей для бесплатного обучения по программе народных училищ.

Расцвет же благотворительной деятельности Бахрушиных в Зарайске пришёлся на начало XX века. В 1904 году состоялось освящение нового Иоанно-Предтеченского соборного храма в кремле, который через несколько лет вызвал у посетившей его великой княгини Елизаветы Фёдоровны «чувство удивлённого удовольствия, что в маленьком городе имеется такой обширный и богато украшенный храм». В 1909 году недалеко от городского кладбища была организована Бахрушинская женская инокская община, попечителем которой стал Н. В. Бахрушин. В 1913 году А. А. Бахрушин пожертвовал 250000 рублей на постройку в Зарайске больницы с терапевтическим, хирургическим, заразным и родильным отделениями, а также 30000 рублей на её содержание. Платными в больнице были только 4 койки.

Выставка «Бахрушины и Зарайск» — это история семьи в лицах и документах, жизнь основателя Театрального музея А. А. Бахрушина и история его собирательской работы, и, конечно, гигантская по своим масштабам благотворительная деятельность семьи в их родном Зарайске. **Фото 3, 4**

29 ИЮНЯ — 31 АВГУСТА
Фаина Раневская. «У меня хватило ума глупо прожить жизнь»
 Хакасский национальный краеведческий музей
 им. Л. Р. Кызласова
 Куратор: Л. А. Шемракова
 Координатор: Ю. А. Веселова
 Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

С 29 июня по 2 июля 2017 г. в Хакасии прошёл VII Международный культурно-туристский форум «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития «Сибирь Ил»». Театральный музей им. А. А. Бахрушина участвует в абаканском форуме с 2012 г. Этим летом программа музея как никогда была содержательно насыщенной и разноплановой: прямое участие в научных секциях, открытие выставки из фондов ГЦТМ, работа в жюри, посещение музеев-заповедников на территории Хакасии и граничащего с ней Красноярского края. Возглавлял делегацию Театрального музея им. А. А. Бахрушина генеральный директор Дмитрий Родионов. В память о всенародно любимой актрисе к её юбилею Театральный музей им. А. А. Бахрушина год назад открыл в Главном здании выставку «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь», а этим летом, по просьбе хакасских коллег, привёз экспозицию в Абакан. **Фото 5-7**



4. Фрагмент экспозиции



5. Слева направо: зав. передвижными выставками Хакасского краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова Алла Зайцева, генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов, начальник научно-экспозиционного отдела Хакасского краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова Ольга Ахремчик, зам. гендиректора ГЦТМ имени А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов



6. Фаина Раневская



7. Фрагмент экспозиции

«Выставка сделана как путешествие по творческой биографии Фаины Георгиевны, — рассказал в прямом эфире телеканала ТВ7 (Хакасия) Дмитрий Родионов, — большое количество фотографий и в главных её ролях, и в эпизодических, круг её друзей, деятелей театра и кино, документы из архива, в частности, одна из автобиографий, написанная ею собственноручно. Интерактивные приёмы, придуманные художником выставки А.-К. Нэлип-Столмовой, помогут взрослым и детям глубже понять творчество актрисы».



8. Афиша выставки



9. Первые посетители выставки

5 СЕНТЯБРЯ — 30 СЕНТЯБРЯ
«Сценография Дагестана»
Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи. Махачкала

5 сентября 2017 года в Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи была открыта выставка «Сценография Дагестана». Весной выставочный проект «Художники театра и кино Дагестана» впервые был представлен в Главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Выставка стала крупнейшей ретроспективой произведений художников, работавших в дагестанских театрах в период 1930–2017 гг., из фондов Дагестанского объединённого исторического и архитектурного музея, Театрального музея им. А. А. Бахрушина и авторских коллекций.

Это наиболее полное исследование искусства сценографии Дагестана: организаторам выставки удалось найти работы почти всех художников, принимавших участие в постановках спектаклей за 87 лет. Это более 150 эскизов декораций и костюмов (живопись, графика, коллаж) и 90 афиш к спектаклям. Среди них много раритетов, сохранившихся в единственном экземпляре, много забытых имен, канувших в Лету спектаклей. **Фото 8, 9**

Внутрироссийские выставки — выездные собственные выставки



10. Афиша выставки



11. Нина Аловерт

27 АПРЕЛЯ
«Душа танца». Из архива Нины Аловерт
Московский музыкальный театр имени
К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

«Мы должны считать потерянным каждый день, в который мы не танцевали хотя бы раз», — считал Ницше. Если верить философу, ни одного напрасно прожитого дня в жизни людей, посвятивших себя танцу профессионально, быть не может. В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялась церемония вручения премии журнала «Балет» «Душа танца». Награда, учреждённая в 1994 году, призвана поддержать балетное искусство в целом и его талантливых исполнителей в частности. Эта цель не меняется и сегодня — ежегодно премия посвящает

артистов, педагогов, хореографов, композиторов и даже критиков — в «Рыцари», «Учители» и «Мэтры танца».

В 2017 году «Душой танца» стали 16 лауреатов. В числе номинаций был специальный приз «За пропаганду отечественной хореографии за рубежом» — фотографу и критику Нине Аловерт. **Фото 10, 11**

10 МАРТА — 14 МАРТА
Международный фестиваль-форум «Пространство режиссуры». «Пятна, кляксы и портреты».
Памяти З. Я. Корогодского
Пермский академический Театр-Театр
Куратор и художник: Д. З. Корогодский
Координатор: Л. В. Хворост

Традиционно фестиваль «Пространство режиссуры» объединяет профессионалов разных поколений: мастеров с мировым именем, современных, зарекомендовавших себя режиссёров, и тех, кто находится в самом начале своего творческого пути, — недавних выпускников и студентов режиссёрских факультетов. Задача фестиваля — привлечь известных российских и зарубежных мастеров театра к обучению начинающих режиссёров, повышению их квалификации и, шире, к взаимному творческому сотрудничеству. В рамках Лаборатории молодой режиссуры студенты-режиссёры из России и из-за рубежа в течение нескольких дней перед началом фестиваля готовят эскизы спектаклей при участии команды Пермского Театра-Театра и представляют их в первый день фестивальной программы. Так режиссёры впервые получают опыт работы не в учебной среде, а в реальных условиях.

Специально на 7-й фестиваль «Пространство режиссуры» приехал сын З. Я. Корогодского, театральный художник Данила Корогодский. В фойе Театра-Театра были размещены его персональные выставки, в том числе уникальная выставка «Пятна, кляксы и портреты...», посвящённая 90-летию отца. Эта экспозиция была предоставлена Театральным музеем им. Бахрушина для показа на фестивале «Пространство режиссуры».

«В этом году в программе фестиваля мы решили объединить художественные высказывания ярчайшего представителя молодого поколения российской режиссуры с бесценным опытом уникальной театральной педагогики, — заявил арт-директор 7-го Международного фестиваля «Пространство режиссуры» Владимир Гурфинкель. — Мы покажем лучшие спектакли Тимофея Кулябина. Вспомним, а для кого-то только откроем, сокровищницу русского театра, оставленную нам гением XX века, выдающимся педагогом Зиновием Яковлевичем Корогодским. Наконец, 7-й фестиваль проходит в юбилейный для нашего театра год, а его закрытие совпадает с официальным днём рождения, что даёт нам полное основание заявлять: «Пространство режиссуры-2017» посвящается всем, кто создавал, возвращал и бережёт искусство главного драматического театра Прикамья». **Фото 12, 13**



12. Афиша выставки



13. Выставка «Пятна, кляксы и портреты»



14. Театральный художник Данила Корогодский



15. Фрагмент экспозиции

10 МАРТА — 14 МАРТА

Международный фестиваль-форум «Пространство режиссуры»: «Black boxes» 630.

Персональная выставка Д. Корогодского

Пермский академический Театр-Театр
Куратор и художник: Д. З. Корогодский
Координатор: Л. В. Хворост

В рамках фестиваля зрителям была предоставлена уникальная возможность открыть для себя творчество выдающегося сценографа, режиссёра и художника Данилы Корогодского. Его работы можно было увидеть в фойе Театра-Театра. Отвечая на вопрос, почему выставка получила название Black boxes, художник признаётся: «Это и картонные коробки, и чёрные коробки сцены, чернота в её зовущей пустоте, которая просится быть заполненной». Эту идею Данила Корогодский воплотил в четырёх залах, превращая пространство в одну большую инсталляцию. Одним из её важных элементов стали масштабные фигурки из макетов, которыми так часто пользуются сценографы в своей работе. Эти пятисантиметровые фигурки встретили гостей в первом зале, и от зала к залу их становилось всё больше. Именно им предстояло провести гостей по рабочему пути Данилы Корогодского. Для этого он извлёк из своих запасов более 100 работ, которые на выставке были смешаны с сохранившимися кусками старых макетов, авиационными билетами, паспортными фотографиями. **Фото 14, 15**



16. Министр культуры РФ В. Р. Мединский открывает выставку «Интермузей-2017»



17. Фрагмент экспозиции

25–29 МАЯ

Интермузей-2017

Куратор: А. Г. Колесникова
Координатор: Е. Д. Морсакова

Бахрушинский музей был представлен как центр театральной вселенной, в котором сосредоточено уникальное фондовое собрание театрального наследия России и мира, куда стремятся звёзды театрального искусства, объединяются тысячи людей и сотни театров для сохранения культурного наследия в историческом и современном контексте. Уникальный универсум исторической сокровищницы культурных объектов представлен в символическом пространстве космоса. Каждая из звёзд этого космоса — это участники Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», объявленной в 2012 году Театральным музеем им. А. А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ имени А. А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и СТД России. Акция продолжает оставаться одним из основных и самых важных направлений деятельности в комплектовании музейных фондов. В акции принимают участие российские и зарубежные театры, общественные организации, театральные деятели и поклонники театрального искусства. **Фото 16, 17**

3–27 ИЮНЯ

«Мейерхольд и художники. Пространство игры» Воронежский выставочный зал

Куратор: Н. Ф. Макурова
Координаторы: Т. В. Цыганова, Ю. А. Веселова
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Выставка «Мейерхольд и художники. Пространство игры» предоставила редкую возможность проследить, как величайший режиссёр-реформатор начала XX века выстраивал новые взаимоотношения между сценическим пространством и актёром. Реализованные им идеи актуальны и сегодня, не случайно другой новатор русского театра, режиссёр Евгений Вахтангов говорил о нём: «Мейерхольд дал корни театрам будущего, будущее и воздаст ему!»

В выставочном зале «Музея-диорамы» были размещены свыше 200 эскизов декораций, костюмов, макетов, фотографий, чертежей, реконструкций костюмов из фондов Театрального музея им. А. А. Бахрушина (Москва) и Музея русского театра при Александринском театре (Санкт-Петербург). Посетители смогли увидеть работы Николая Сапунова, Сергея Судейкина, Николая Ульянова, Александра Головина, Любови Поповой, Варвары Степановой, Кукрынико-сов, Александра Родченко и других выдающихся художников, «сочинявших» новое пространство для игры актёров под руководством Мейерхольда. **Фото 18, 19**

Эксперименты со сценическим пространством Мейерхольда неразрывно были связаны с его поисками в области существования актёра на сцене. Представить себе, как выглядели его спектакли, совершившие революцию в театре, можно было по выстроенным помизансценно фотографиям, которые демонстрировались на экранах.



18. Открытие выставки. Куратор Н.Ф. Макурова



19. Фрагмент экспозиции

2 ИЮНЯ — 2 ИЮЛЯ

«Александр Тышлер. Игра и лицедейство»

Воронежский областной художественный музей им. И. И. Крамского

Куратор: Анна Чудецкая, старший научный сотрудник Отдела личных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина
Координатор: Ю. А. Веселова

В рамках Платоновского фестиваля искусств в Воронеже в областном художественном музее имени И. Н. Крамского была открыта выставка «Александр Тышлер. Игра и лицедейство», на которой были представлены материалы из фондов Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Тульского художественного музея и Воронежского художественного музея им. И. Н. Крамского.

Александр Тышлер — уникальная фигура в изобразительном искусстве России XX века, один из выдающихся современников Андрея Платонова. В экспозицию, собранную специально для Платоновского фестиваля искусств, вошли более 100 произведений графики, живописи, декораций и эскизов костюмов. **Фото 20, 21**

Выставка была разделена на пять разделов: «Человек на земле», «Расстрельные темы», «Любовь, или Мечта о Пре-



20. Директор Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского Владимир Добромиров открывает выставку



21. Фрагмент экспозиции

красной даме», «Театр» и «Капричос». Все эти темы возникали в творчестве художника на протяжении всей его долгой и плодотворной творческой жизни. Неразделённость двух линий в творчестве Тышлера — работы для театра и в станковых видах искусства — результат особого дарования мастера. Член-учредитель Общества станковистов (ОСТ), Тышлер принадлежал к поколению художников, самобытный стиль и почерк которых оформились в 1920-х годах. Он был востребованным профессиональным художником в период 1930–1950-х годов и подошёл к эпохе 1960-х, сохранив огромный творческий заряд, оставшись верным своему мировосприятию.



22. Афиша выставки



23. Экспонаты ГЦТМ на выставке

18 МАЯ — 10 АВГУСТА
«Маскарад. 1917. Лермонтов, Мейерхольд, Головин»
Проект «Симбирский разлом. Люди и судьбы»
Музей «Дом-ателье Ф. О. Ливчака», Ульяновск
 Куратор: Н. М. Зайцева
 Координатор: Е. Д. Морсакова

Выставка «Маскарад. 1917. Лермонтов, Мейерхольд, Головин» — совместный проект Российского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина (Александринского), Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина и Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина».

В истории мирового театра пьеса «Маскарад» режиссёра Всеволода Мейерхольда занимает уникальное место. Премьера легендарного спектакля состоялась на сцене Императорского Александринского театра в канун Февральской революции 1917 года, когда в Петрограде уже стреляли. Драма Лермонтова в спектакле Вс. Э. Мейерхольда и А. Я. Головина приобрела мистическое звучание, а спектакль, созданный гениальными режиссёром и художником, стал «знаком времени», ознаменовавшим гибель империи.

У пьесы в стихах «Маскарад», написанной М. Ю. Лермонтовым в 1835 году, была довольно трудная судьба. Поэт мечтал увидеть её на сцене, однако при жизни писателя этого не произошло. Спустя почти полвека мечту Лермонтова осуществили режиссёр Вс. Э. Мейерхольд, художник А. Я. Головин и композитор А. К. Глазунов.

Сотрудничество Всеволода Мейерхольда (1874–1940) и Александра Головина (1863–1930) — один из самых ярких тандемов режиссёра и сценографа во всей мировой истории театра. Над постановкой спектакля «Маскарад» они работали шесть лет. Создавался он с невиданным размахом и масштабностью. Одних занавесов было изготовлено пять штук для каждой сцены. Все годы, пока готовился спектакль, Головин изучал лермонтовскую эпоху и сделал к этому спектаклю около 4000 эскизов костюмов, гримов, предметов мебели и бутафории. Спектакль Мейерхольда — Головина был синтетическим действием, в котором соединились опера, танец, пантомима и трагедия. Атмосфера пьесы была символично-мистической. Она впитала в себя нервность времени, когда каждый чувствовал, что грядут перемены и старый мир будет рушиться. **Фото 22, 23**

Проект «Симбирский разлом. Люди и судьбы» вошёл в число семи победителей грантового конкурса проектов фонда «История Отечества» (создан по указу Президента Российской Федерации в 2016 г.) в рамках поддержки выставочной и экспозиционной деятельности. Актуальная, современная музейная программа была призвана показать события российской революции.

12 СЕНТЯБРЯ — 22 ОКТЯБРЯ
Фаина Раневская. «У меня хватило ума глупо прожить жизнь»
Музей Бориса Рязова, Красноярск
 Куратор: Л. А. Шемракова
 Координатор: Ю. А. Веселова
 Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

С 8 сентября по 22 октября 2017 года в Красноярске была открыта выставка «У меня хватило ума глупо прожить жизнь», подготовленная Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина (Москва). Жизнь и творчество той, которую знали и любили миллионы, — незабываемой Раневской — были представлены в фотографиях, плакатах, видеоматериалах, а также в рукописях, письмах, телеграммах из фондов Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Российского государственного архива литературы и искусства, где хранится архив актрисы, киноконцерна «Мосфильм», киностудии «Ленфильм», Киностудии им. М. Горького, Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ, Российской государственной библиотеки и Госфильмофонда России. В таком составе материалы были показаны впервые.

Выставка Театрального музея им. А. А. Бахрушина показала театральный путь актрисы длиной более чем в 65 лет: от дебюта в массовке в дачном театре в Малаховке в 1915 г. до последних ролей в Театре им. Моссовета в начале 1980-х гг. (спектакли «Странная миссис Сэвидж», «Дальше — тишина», «Правда — хорошо, а счастье лучше»). **Фото 24, 25**



24. Афиша выставки



25. Фрагмент экспозиции

9–24 СЕНТЯБРЯ
«ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: «МАСКАРАД» (1917–2017)»
Большой театр. Музейный и Хоровой залы
 Куратор: Н. Макерова
 Координаторы: Ю. А. Веселова, Е. Д. Морсакова
 Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Выставка была посвящена столетию со дня премьеры последнего спектакля императорской сцены, которым стал «Маскарад». Премьера состоялась 25 февраля 1917 года в Петрограде, когда в городе разгоралась Февральская революция. На выставке были представлены материалы, посвящённые истории Дирекции Императорских театров (1766–1917), без организационных усилий которой такой спектакль просто не мог появиться и которая прекратила своё существование ровно сто лет назад.



26. А. Я. Головин. Главный занавес. Эскиз главного занавеса к спектаклю «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Александринский театр. Петроград. 1917. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина



27. Фрагмент экспозиции

Спектакль «Маскарад» — легендарный шедевр Вс. Э. Мейерхольда и А. Я. Головина, над которым его авторы работали шесть лет. В ходе масштабной подготовки режиссёру и художнику удалось создать уникальную атмосферу карнавала, игры и масок, отсылающую зрителя к маскарадной Венеции XVIII века. «Маскарад» Мейерхольда — Головина синтезировал в себе все достижения русского дореволюционного театра и предугадывал новые направления в театральном искусстве будущего. Он оказал влияние на творчество таких европейских режиссёров, как Б. Брехт, Э. Пискатор, Г. Крэг; стал школой для С. Эйзенштейна, художников В. Дмитриева, К. Петрова-Водкина, последующих поколений актёров и режиссёров.

На выставке были представлены свыше 125 эскизов А. Я. Головина из коллекции Театрального музея имени А. А. Бахрушина, а также декорации и подлинные костюмы к «Маскараду» из коллекции Музея русской драмы Александринского театра. **Фото 26, 27**



28. Фрагмент экспозиции «Фёдор Достоевский и театр»

21 СЕНТЯБРЯ — 22 ОКТЯБРЯ

«Фёдор Достоевский и театр». Из фондов Театрального музея имени А. А. Бахрушина»

Новокузнецкий художественный музей

Куратор: Л. И. Постникова, сокуратор А. М. Рубцов

Координатор: Л. В. Хворост

Художник: В. В. Овчинникова

Выставка «Фёдор Достоевский и театр. Из фондов Театрального музея имени А. А. Бахрушина» была открыта в рамках Международной научно-практической конференции «Творчество Ф. М. Достоевского и современный культурный процесс».

На выставке было представлено более 100 экспонатов: эскизы костюмов и декораций сцены, портреты актёров; сцены из спектаклей «Братья Карамазовы», «Идиот», «Игрок», «Преступление и наказание», «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково», «Кроткая». **Фото 28**



29. Министр культуры РФ В. Р. Мединский и мэр г. Москвы С. С. Собянин открывают выставку

8 НОЯБРЯ — 10 НОЯБРЯ

«DENKMAL. Россия — Москва — 2017»

Координатор: А. И. Котляр

С 8 по 10 ноября 2017 года в Москве в выставочном комплексе Гостиный двор (ул. Ильинка, 4) состоялась IV Международная специализированная выставка по сохранению, реставрации, современному использованию и популяризации культурного наследия, в которой принял участие и ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Организаторами выставки были Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России» и Leipziger Messe International GmbH. Мероприятие проводилось под эгидой VI Петербургского международного культурного форума.

«Denkmal, Россия — Москва — 2017» — это российско-германский проект, проходящий в Москве один раз в два года, основанный на успешном опыте одной из самых значи-

мых выставок в области реставрации и сохранению памятников «Denkmal», проводимой в Лейпциге с 1994 года. Выставка «Denkmal, Россия — Москва» привлекает всё больше и больше внимания как в России, так и за рубежом. Впервые наряду с коллективным стендом Германии был организован и итальянский павильон. Организаторами и спонсорами проекта является Italian Trade Commission в сотрудничестве с ассоциацией реставраторов Италии Assorestauro.

В рамках выставки была организована насыщенная деловая программа: тематический научный форум с участием представителей исполнительной и законодательной власти, круглые столы и презентации лучших практик по сохранению культурного наследия, современных музейных технологий, новых образовательных программ, актуальных требований законодательства. Российско-германский проект поддерживается ЮНЕСКО, ИКОМОС, Министерством культуры Российской Федерации, Правительством Москвы (в том числе Департаментом культурного наследия города Москвы, Департаментом внешнеэкономических и международных связей города Москвы). **Фото 29–31**



30. Фрагмент экспозиции



31. Работа реставраторов

Выездные совместные выставки с участием ГЦТМ

14 ФЕВРАЛЯ — 14 ИЮНЯ

«Оттепель»

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Координатор: Е. Д. Морсакова

Масштабный выставочный проект на Крымском Валу, в котором участвовал и ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, объединил картины и рисунки, скульптуры, предметы быта, образцы дизайна, видеопроекции с фрагментами художественных фильмов и документальными кадрами «эпохи оттепели» в единую инсталляцию.

«Эпохой оттепели» в отечественной истории принято называть период с 1953 года (со времени первых амнистий после смерти Сталина) до августа 1968 года — даты ввода советских танков в Чехословакию, развеявшего иллюзии о возможности построения социализма с «человеческим лицом». «Оттепель» стала важнейшим политическим, социальным и культурным проектом в истории СССР, одной из «великих утопий» XX века, осуществлявшейся одновременно с культурными революциями и демократическими преобразованиями в странах Западной Европы и США. **Фото 32, 33**



32. Фрагмент экспозиции



33. Фрагмент экспозиции



34. Афиша выставки



35. Фрагмент экспозиции



36. Фрагмент экспозиции

22 ФЕВРАЛЯ — 16 АПРЕЛЯ**«СНЕГУРОЧКА»**

ВМОМК имени М. И. Глинки, Музей «П. И. Чайковский и Москва»

Координатор: Е. Д. Морсакова

Весенняя сказка «Снегурочка» — одно из самых знаменитых драматических произведений Александра Николаевича Островского. Популярности этого сочинения во многом способствовало обращение к нему великих русских композиторов. Пётр Ильич Чайковский стал автором музыки к первой постановке «Снегурочки» на сцене Большого театра в Москве в мае 1873 года. Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову принадлежит первая опера на сюжет сказки, написанная в 1881 году. Выставка познакомила с историями создания музыкальных произведений на сюжет «Снегурочки» и с многочисленными театральными прочтениями знаменитой сказки.

Значительную часть экспозиции занимал рассказ о том, как создавалась пьеса «Снегурочка» и как работали над сказочным сюжетом композиторы. Среди наиболее ценных экспонатов был фрагмент текста сказки, написанный рукой А. Н. Островского, рабочие заметки и нотные записи, сделанные П. И. Чайковским и Н. А. Римским-Корсаковым.

Многочисленные постановки оперы с участием выдающихся певцов прошлого позволили развернуть широкую панораму художественных и режиссёрских решений, а также актёрских работ начиная с конца XIX и до начала XXI века. Посетители увидели эскизы костюмов и декораций, созданные К. Ф. Вальцем, И. Ф. Савицким, К. А. Коровиным, Н. А. Клодтом. Были также представлены работы Н. А. Малышевой, гениального мастера Дулевского фарфорового завода, скульптурные портреты певцов И. И. Масленниковой и С. Я. Лемешева. **Фото 34–36**



37. Екатерина Гельцер в балете «Корсар». 1912 г.



38. Фрагмент экспозиции

2 МАРТА — 27 АПРЕЛЯ**«Гельцер. Коллекция»**

Галерея «Наши художники»

Координатор: Е. Д. Морсакова

Московская галерея «Наши художники» воссоздала собрание Екатерины Гельцер (1876–1962), на время объединив произведения из музеев и частных коллекций разных стран и городов: Архангельска, Еревана, Минска, Нижнего Новгорода, Чебоксар. Москву представили Государственная Третьяковская галерея, Театральный музей им. Бахрушина, Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки. Благодаря международному музейно-частному союзу на выставке «Гельцер. Коллекция» материализовались два исторических миража: одна из лучших в СССР, но уже не существующая коллекция русских художников и великая, но полузабытая русская балерина. **Фото 37, 38**

9 ИЮНЯ — 24 СЕНТЯБРЯ**«Артист и власть. Шаляпин после 1917-го»**

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

Координатор: А. И. Котляр

Выставка была посвящена жизни и творчеству великого певца в эпоху революции и в первые годы советской власти. С 1917 года Шаляпин совмещал активнейшую исполнительскую деятельность с руководством Мариинским театром, организацией благотворительных и пропагандистских концертов, помощью бедствующим коллегам, а иной раз — спасением людей и целых учреждений. В 1922 году первый народный артист Советской России покинул Родину навсегда. Обширная коллекция исторических документов, изобразительных, аудио- и видеоматериалов из фондов Музея театрального и музыкального искусства, Русского музея, ГЦТМ и частных собраний превратила выставку в уникальный проект — непредвзятое исследование взаимоотношений прославленного артиста и новой власти в самый сложный и противоречивый период отечественной истории.

В 1917 году Федору Шаляпину было 44 года: он солировал в Мариинском театре, а вскоре стал его художественным руководителем. Тогда же от молодого советского правительства он получает звание первого народного артиста. В год революции прославленный бас исполняет гимн собственного сочинения — «Песнь Революции» и выступает перед солдатами Преображенского полка. Кроме того, Шаляпин общается с высокопоставленными советскими политиками — защищая коллег от арестов, а мастерские театра от разграбления. На выставке в музее-квартире на Петроградской стороне можно было увидеть экспонаты этого периода в жизни певца: афиши, фотографии, письма, автографы и эскизы концертных костюмов. **Фото 39, 40**



39. Фрагмент экспозиции



40. Фрагмент экспозиции. Зиновьев, Шаляпин и Горький. 1920 г.

23 ИЮНЯ — 1 ОКТЯБРЯ**«Лебединое озеро: путешествие из Петербурга в Москву»**

Музей «П. И. Чайковский и Москва», ВМОМК имени М. И. Глинки, ГЦТМ имени А. А. Бахрушина

Координатор Е. Д. Морсакова

Выставка была посвящена истории создания первого балета П. И. Чайковского, его драматичному пути к вершинам мировой славы, звёздам балета и выдающимся балетмейстерам, в чьём творчестве «Лебединое озеро» сыграло важную роль. Выставка открывалась рассказом о работе композитора над музыкой к «Лебединому озеру», о премьере в Большом, ставшей провалом; о подлинном рождении балета, которое состоялось в Петербурге более чем через двадцать лет после московской премьеры, когда композитора уже не было в живых.

Выставка была основана на подлинных материалах из фондов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургского государственного музея театрально-



41. Сводная афиша с исполнителями. Москва, Императорский Большой театр



42. Фрагмент экспозиции

го и музыкального искусства, а также из личных коллекций заслуженной артистки РСФСР Е. Л. Рябинкиной и художника-фотографа Л. Л. Педенчук.

Ключевыми экспонатами стали автограф партитуры балета и напечатанное 1890-е годы в издательстве «П. И. Юргенсон» переложение «Лебединого озера» для фортепиано (совместная работа П. И. Чайковского и Н. Д. Кашкина). Были представлены и уникальные московские афиши балета; фотографии первых исполнителей «Лебединого озера»; раритетные театральные сапоги «самого первого» принца Зигфрида (танцовщик А. К. Гиллерт). Значительное место в экспозиции было уделено знаменитым русским и советским балеринам, блестяще исполнявшим на сценах Большого и Мариинского (в советское время — Ленинградский государственный театр оперы и балета им. С. М. Кирова) театров партии Одетты-Одиллии: А. Я. Вагановой, В. А. Трефиловой, О. В. Лепешинской, Г. С. Улановой, И. В. Тихомирновой, М. М. Плисецкой, Е. Л. Рябинкиной. **Фото 41, 42**



43. Фрагмент экспозиции

29 АВГУСТА — 30 СЕНТЯБРЯ
«Мода — народу! От конструктивизма к дизайну»
МВЦ «Рабочий и колхозница»
Координатор: Е. Д. Морсакова

С 29 августа по 29 сентября 2017 года в музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница» при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации прошла международная выставка-реконструкция «Мода — народу! От конструктивизма к дизайну».

Два этажа экспозиции вместили 528 экспонатов, представляющих собой разработки модельеров, театральных художников, архитекторов и плакатистов советских времён, а также России XXI века.

На экспозиции показали конструктивизм во всех видах искусства: изобразительном и прикладном, дизайне, архитектуре, полиграфии и фотографии, кино, театре и costume. Посетителей ожидали лекции и мастер-классы современных модельеров и дизайнеров. **Фото 43, 44**

Специально для выставки группа дизайнеров под руководством модельера Сергея Васильева воссоздала 45 костюмов по эскизам художников-конструктивистов, работавших для театра, спорта и модных домов начала XX века.



44. Фрагмент экспозиции



45. Эдуард Степанович Кочергин — народный художник России

6 ОКТЯБРЯ — 19 НОЯБРЯ
«Кочергин. Избранное. К 80-летию Эдуарда Степановича Кочергина»
Государственный Эрмитаж
Координатор: Е. Д. Морсакова

Эдуард Степанович Кочергин — народный художник России, лауреат государственных премий, действительный член Российской академии художеств, кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени, офицер Ордена Заслуг перед Республикой Польша, театральный художник и писатель. С 1972 года Эдуард Кочергин — главный

художник БДТ. Вместе с Георгием Товстоноговым он выпустил более тридцати спектаклей, в том числе «Энергичные люди», «История лошади», «Пиквикский клуб», «Дядя Ваня», «На дне». Параллельно с работой в Большом драматическом театре Эдуард Кочергин сотрудничает с такими режиссёрами, как Анатолий Эфрос, Геннадий Опоков, Юрий Любимов, Кама Гинкас, Лев Додин. В качестве художника-постановщика Кочергин оформил около 200 спектаклей в России и за рубежом и удостоился ряда престижных международных наград. Эскизы, костюмы, макеты декораций Эдуарда Кочергина хранятся в музее БДТ, в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства, в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина.

Выставка была организована Государственным Эрмитажем совместно с Российским государственным академическим Большим драматическим театром имени Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства, Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина и Литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского. В экспозиции, насчитывающей около 60 экспонатов, были представлены эскизы для проектов сценографии, фотографии и макеты.

Эдуард Степанович Кочергин — талантливый прозаик. В 2010 году он стал лауреатом престижной литературной премии «Национальный бестселлер» за книгу «Крещённые крестами. Записки на коленках»; в 2011 году «за достижения в современной отечественной прозе» получил Литературную премию имени Сергея Довлатова за книги «Ангелова кукла» и «Крещённые крестами. Записки на коленках». В 2014 году писателю Эдуарду Кочергину вручили премию «Театральный роман» за книгу «Записки планшетной крысы». **Фото 45–47**

16 ОКТЯБРЯ 2017 — 14 ЯНВАРЯ 2018
«Каждому по свободе? История одного народа в годы революции»
Еврейский музей и центр толерантности
Координаторы: Е. Д. Морсакова, А. Никоненко

Год столетия революционных событий был закономерно богат на проекты, пытающиеся проанализировать падение империи и последовавшие за ним события. Выставка «Каждому по свободе? История одного народа в годы революции» имела все шансы оказаться в числе одной из наиболее успешных попыток осмысления эпохи. «Каждому по свободе? История одного народа в годы революции» — мультидисциплинарный проект, вобравший в себя художественные и документальные свидетельства эпохи, многие из которых широкая публика увидела впервые. На выставке были представлены живопись, книги, плакаты и театральные афиши из музейных коллекций, архивов и частных собраний. Работы Марка Шагала, Эля Лисицкого и Роберта Фалька наряду с агитационными листовками на идише и плакатами революционных организаций, предоставленными соорганизатором выставки Музеем истории евреев России, позволили



46. Фрагмент экспозиции



47. Макет декорации к спектаклю «История лошади» Л. Толстого



48. Фрагмент экспозиции



49. Фрагмент экспозиции

взглянуть на жизнь еврейского сообщества во всей ее многогранности и противоречивости.

Для Еврейского музея и центра толерантности, где культурная, религиозная, политическая и социальная жизнь еврейского сообщества стала предметом постоянной экспозиции, создание выставочного проекта, столь подробно и вдумчиво анализирующего многогранные проявления жизни двух первых революционных лет, — не просто следование за общим трендом освещения столетнего юбилея 1917 года. Выставка «Каждому по свободе? История одного народа в годы революции», с одной стороны, логично продолжила те исследования, которые регулярно ведутся в экспозиционных пространствах музея, а с другой — это совершенно самостоятельный проект, уникальный по своей работе с историческим материалом и визуальному воплощению. **Фото 48, 49**



50. Афиша выставки

4 НОЯБРЯ — 10 ДЕКАБРЯ
«Фёдор Шаляпин. 1917. Личная история»
 ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
 ВМОК имени М. И. Глинки
 Координатор: Ю. Веселова

Выставка в канун столетия Октябрьской революции была попыткой осмыслить противоречивые взаимоотношения художника и власти и уже с позиций XXI века понять причины, вынудившие известного артиста в 1922 году покинуть родину.

Примечательно, что Октябрьскую революцию Фёдор Иванович встретил в королевском одеянии. В октябре 1917 г. в Народном доме в Петербурге шла опера Дж. Верди «Дон Карлос». Шаляпин играл роль короля Филиппа II. На выставке был представлен тот самый шаляпинский костюм Филиппа II, в котором певец встретил революцию, многочисленные фотографии Шаляпина 1917 года в этой роли, его графические портреты работы Яковлева и Бучкина. И, конечно, посетители услышали в записи голос великого русского баса, исполняющий народные песни и отрывки из арий Филиппа II.

Известно, что Ф. И. Шаляпин любил охотиться и имел прекрасную коллекцию оружия. На выставке можно было увидеть избежавшее экспроприации ружьё для охоты, а также роскошный кинжал с позолоченной арабской надписью на клинке и ручкой из агата. На экспонирующейся инсталляции «Реквизиция» посетители увидели личные вещи певца и членов его семьи: портсигары из драгоценных металлов и другие подарки от поклонников певца, столовое серебро и предметы быта шаляпинской семьи, некоторые из них экспонировались впервые.

На выставке также впервые была представлена переписка Шаляпина с Максимом Горьким и другими деятелями того времени, а также записная книжка, где артист фиксировал происходящие события. **Фото 50, 51**



51. Фёдор Иванович Шаляпин

16 НОЯБРЯ 2017 — 4 ФЕВРАЛЯ 2018
«Третьяков. Дос. К 125-летию Сергея Третьякова»
«Мультимедиа Арт Музей, Москва»
 и Государственный музей В. В. Маяковского
 Координатор: Л. В. Хворост

«Мультимедиа Арт Музей, Москва» и Государственный музей В. В. Маяковского представили выставку «Третьяков. дос», приуроченную к 125-летию со дня рождения Сергея Михайловича Третьякова (1892–1937). Выставка впервые познакомила зрителей с творчеством одного из самых заметных деятелей отечественной культурной жизни 1920-х — начала 1930-х годов. Писатель, поэт, драматург, сценарист, переводчик, теоретик литературы факта, он сотрудничал с ведущими мастерами того времени — В. Маяковским, Вс. Мейерхольдом, С. Эйзенштейном, А. Родченко, Б. Брехтом, Д. Хартфилдом.

Пьеса Сергея Третьякова «Рычи, Китай!» (1926), поставленная учеником Мейерхольда В. Фёдоровым, стала одной из самых известных и удачных постановок в истории советского театра XX века. Она шла во многих городах Советского Союза и в театрах по всему миру — в Англии, Австрии, Аргентине, Норвегии, США, Японии и Китае.

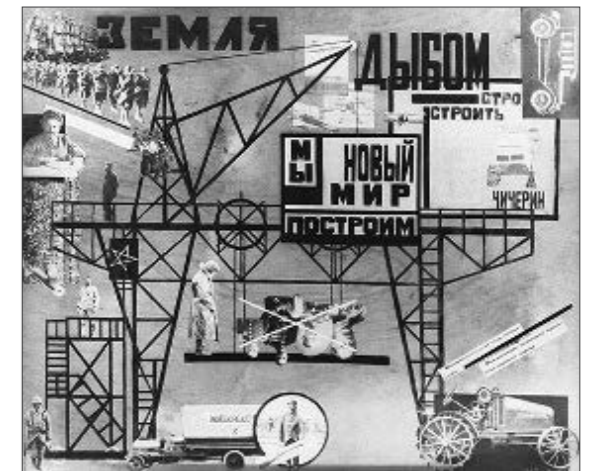
В 1923 году Сергей Третьяков сблизился с группой Маяковского, стал участником ЛЕФа (Левый фронт искусств), членом редакции журнала «ЛЕФ», одним из теоретиков производственного искусства и литературы факта. В 1930-е годы документальные жанры переживали расцвет. На первый план вышли дневники, биографии, очерки и репортажи, в которых сюжет произведения был продиктован самой жизнью и не нуждался в художественном вымысле. В это время в самых популярных журналах страны: «Наши достижения», «Даёшь», «Смена», «СССР на стройке» — публиковались очерки известных отечественных писателей: М. Горького, К. Паустовского, М. Пришвина, Е. Габриловича, Е. Зозули, С. Третьякова и др. **Фото 52–54**



52. Сергей Третьяков. 1928. Фото А. Родченко. Государственный музей В. В. Маяковского



53. Афиша спектакля «Земля дыбом» С. М. Третьякова. Москва, Театр имени Вс. Мейерхольда



54. Пригласительный билет. Л. С. Попова. Фотография деталей оформления спектакля «Земля дыбом», поставленного В. Мейерхольдом по пьесе С. Третьякова в Гостим (1922)

16 НОЯБРЯ 2017 — 18 ФЕВРАЛЯ 2018
«Эль Лисицкий»
 Совместный проект Еврейского музея и центра толерантности и Государственной Третьяковской галереи
 Координаторы: А. Просветова, Е. Н. Гирич

Выставка «Эль Лисицкий» — первая масштабная ретроспектива художника в России и совместный проект Еврейского музея и центра толерантности и Государственной Третьяковской галереи. Эль Лисицкий — один из ведущих художников русского и европейского авангарда, во многом определивший развитие архитектуры и дизайна XX века, изобретатель нового направления в искусстве, названного им «проуны» (проун — Проект утверждения нового).

Выставочный проект состоял из двух частей и прошёл одновременно на двух площадках — в Еврейском музее и центре толерантности и в Новой Третьяковке. Зрители увидели около 400 экспонатов из собраний российских и зарубежных музеев, частных коллекций. Выставка воссо-



55. Лисицкий Э. Эскиз костюмов к пьесе «Хочу ребёнка» С. Третьякова. Москва, Государственный театр имени Вс. Мейерхольда. 1927–1930 гг.



56. Фрагмент экспозиции

дала творческий путь художника, познакомила со всеми его этапами и направлениями.

Ранний, «доавангардный» период творчества Лисицкого и работы, связанные с его деятельностью в Культур-Лиге (еврейской культурно-общественной организации), были представлены в Еврейском музее и центре толерантности. Помимо них в экспозицию вошли его работы как графического дизайнера и театрального художника, а также проуны, фотоколлажи, типографика, фотомонтажи, рукописи и документальные фотографии. **Фото 55, 56**



57. Фрагмент экспозиции

7 ДЕКАБРЯ 2017 — 4 МАРТА 2018
«Сказка про Щелкунчика и Мышиного короля»
Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

Координатор: Ю. А. Веселова

Выставка, посвящённая культовой сказке и балету, была открыта 7 декабря 2017 г. в музее «Чайковский и Москва». Наполненная волшебством сказка о Щелкунчике давно стала культовым явлением и неизменно ассоциируется у взрослых и детей с рождественскими праздниками. Завораживает сам сюжет философской сказки Э. Т. А. Гофмана, в которой героям-детям предстоит пройти довольно сложные испытания во имя любви, преодолеть себя и выйти победителями над силами зла. Всё это накануне Рождества — под свист вьюги, запах еловых ветвей и фейерверк конфетти! Остаётся лишь гадать, была ли бы сказка о Щелкунчике столь популярна, если бы не одноимённый балет-феерия П. И. Чайковского.

Истории создания последнего балета П. И. Чайковского на сюжет литературных произведений Э. Т. А. Гофмана и А. Дюма-отца, театральным постановкам «Щелкунчика» на сценах Большого и Мариинского театров был посвящён данный выставочный проект. **Фото 57, 58**



58. Фрагмент экспозиции

9 ДЕКАБРЯ 2017 — 5 ФЕВРАЛЯ 2018
Выставка «Чёрное/Белое: парадоксальные цвета»
Государственный Дарвиновский музей
 Координаторы: О. Стрелкова, Ю. А. Веселова

Выставка «Чёрное/Белое: парадоксальные цвета» рассказала о значении белого, чёрного и чёрно-белого цветов в природе и культуре человека — от законов оптики до капризов моды. **Фото 59**

Что представляют собой чёрное и белое с точки зрения оптики? О связи цвета и света рассказал физический раздел выставки, где посетители смогли изучить модель «абсолютно чёрного тела», провести опыт по смешению цветов и полюбоваться завораживающей структурой снежинок.

Отдельно выставка рассмотрела чёрное и белое как результат химических соединений. Можно было узнать, из чего сложены скалы Дувра и пещеры Шампани; почему



59. Фрагмент экспозиции

бывают белые и чёрные кораллы; как образуются мрамор и перламутр, фарфор и фаянс; что такое вулканическое стекло и чёрный янтарь. Любителям минералов пришлось по душе чёрные, белые и чёрно-белые образцы из коллекции Геологического музея им. В. И. Вернадского, а эстетов порадовали изящные мраморные и фарфоровые анималистические скульптуры из фондов Дарвиновского музея.

22 ДЕКАБРЯ 2017 — 25 ФЕВРАЛЯ 2018

«Фестиваль вертепов»

Выставочный зал «Галерея „Беляево“»

Куратор: В. Пацюков

Координаторы: Ю. Балдина, Е. Н. Гирич

22 декабря в преддверии новогодних праздников в «Галерею „Беляево“» объединения «Выставочные залы Москвы» состоялось торжественное открытие выставки «Фестиваль вертепов». Проект подготовлен совместно с Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина при поддержке Творческого объединения «CRESCERE INSIEME» (г. Неаполь, Италия).

Визуально-смысловым ядром проекта выступило «вертепное действо»: в переносном деревянном ящике с куклами разыгрывается сюжет Рождества. Вертепная драма заняла уникальное место в культуре народного праздника и продолжила их развивать в контексте современной культуры.

Погружаясь в пространство экспозиции, зритель совершал своеобразное путешествие. Он входил в мир новогоднего праздника, гротескных ёлочных игрушек, созданных художником Евгением Семёновым; пересекал художественную реальность Леонида Тишкова с его загадочными, светящимися в темноте куклами-водолазами. Затем устремлялся сквозь ёлочные гирлянды и ленты на залитую южным солнцем площадь итальянского города, где «здесь и сейчас» представляли Мария с Младенцем, Иосиф и горожане с выразительными лицами в праздничных или рабочих костюмах, искусно выполненные художниками из Неаполя в традициях итальянского вертепного дела XVIII века. Отдельный раздел выставки был посвящён народному театру Петрушки. Посетители смогли увидеть оригинальные тексты, плакаты, фотографии петрушечных представлений начала XX века, кукол-марионеток, поясные ширмы, занавес, рекламное полотно, эскизы мизансцен, гравюры, иллюстрации из книги издания А. Д. Ступина (Москва, 1907 год) из фондов Театрального музея А. А. Бахрушина. **Фото 60–62**



60. Выставку открывают директор «Галереи „Беляево“» М. С. Бушуева и куратор В. Пацюков

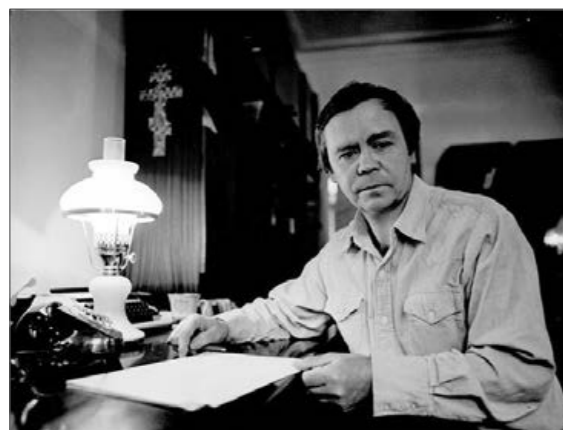


61. Зелинский И. Макет декорации. Вертеп. Шопка польская. 1915 г.



62. Фрагмент экспозиции

Внутрироссийские выставки — выездные и передвижные собственные выставки



63. Валентин Распутин за работой в кабинете

27 АПРЕЛЯ — 14 МАЯ
«Всю жизнь я писал любовь к России». К 80-летию со дня рождения писателя В. Г. Распутина
Фотовыставка в ГБУК г. Москвы «Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова»
 Координаторы: Е. Е. Пешкова, А. И. Ильина

15 марта 2017 года исполнилось 80 лет со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина — прозаика, публициста и общественного деятеля, одного из самых ярких представителей так называемой «деревенской» прозы наряду с Виктором Астафьевым и Василием Шукшиным. По случаю юбилея писателя в 2017 году в России прошло множество мероприятий, и фотовыставка «Всю жизнь я писал любовь к России» в Библиотеке искусств им. А. П. Боголюбова стала в их числе важным событием.

До 2 апреля выставка, посвящённая народному писателю, уже экспонировалась в Театральном музее имени А. А. Бахрушина. И с целью придания ей по-настоящему «народного» характера сотрудники Библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова обратились к организаторам с просьбой передать часть материалов для экспонирования в библиотеке. Экспонаты, любезно переданные сотрудниками Бахрушинского музея, позволили библиотеке оформить фотовыставку, имеющую большое значение для читателей — поклонников творчества В. Г. Распутина. **Фото 63**



64. Юрий Любимов

6 МАЯ — 19 МАЯ
«Юрий Любимов в Новом пространстве»
Выставка в Новом пространстве Театра Наций
 Координатор: Е. Д. Морсакова

В Новом пространстве Театра Наций впервые были показаны уникальные видеоматериалы из архива Юрия Любимова. Фрагменты спектаклей, записи репетиций и фильмы о режиссёре сопровождалась комментариями театральных критиков, историков театра и непосредственными участниками спектаклей Театра на Таганке. А молодые художники переосмыслили достояние Любимова, создав несколько инсталляций, посвящённых мастеру. Посетители смогли не только ознакомиться с редкими фото- и видеоматериалами, но и увидеть, какую важную роль играет наследие Юрия Петровича Любимова в творчестве молодых художников и режиссёров. В 2017 г. Юрий Любимов отметил бы вековой юбилей. Революционный человек, родившийся в 1917-м, увы, до столетия не дожил, но оставил после себя историю, благодарных зрителей и последователей, восхищающихся и восхищённых. **Фото 64**

Выездные совместные выставки с участием ГЦТМ, организованные вне государственного задания

29 МАРТА — 1 МАЯ
«Диалоги театральной и перформативной культуры»
Музей театрального искусства Владикавказа.
Республика Северная Осетия – Алания
 Куратор: В. В. Пацков
 Координатор: Л. В. Хворост

Театральный плакат, представленный на выставке, рассказал о культуре театра за последнее столетие, начиная с работ дореволюционного периода («Русские сезоны» С. Дягилева, 1909 г.), акцентируя особое внимание на конструктивистском периоде в работах братьев Стенбергов и плакатах, созданных к театральным спектаклям Всеволода Мейерхольда, обретая новую образность в композициях Николая Акимова и завершаясь радикальностью последних десятилетий в плакатах Давида Боровского и Бориса Мессерера.

В рамках проекта демонстрировались циклы фотографий известного московского фотографа Виктора Баженова, ведущего свою собственную летопись по истории московских театров 1970–1990-х годов.

Видеоработы, показанные в экспозиции, обозначили фазы перехода от театрального действия к перформативным поступкам. Их образы обозначили рождение перформанса начиная со спектаклей Всеволода Мейерхольда и Александра Таирова и открыли новый этап в «театре поведения» Анатолия Васильева и Юрия Любимова. **Фото 65, 66**



65. Экспонаты ГЦТМ на выставке



66. Фрагмент экспозиции

16 МАРТА — 30 АПРЕЛЯ
«Театр в главной роли»
Арт-проект «ВМЕСТЕ»
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
 Координаторы: Е. Д. Морсакова, Ю. Амбарцумян

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и создатели Арт-проекта «ВМЕСТЕ» представили выставку «Театр в главной роли», которая прошла в Балконном зале музея. Экспозиция демонстрировала вклад художников в работу над театральным образом. Центральным событием выставки стал показ широкой публике коллекции графических работ художника Георгия Тоидзе. Пятнадцать портретов звёзд Большого и Мариинского театров в сценических костюмах (1971–1980 гг.) были предоставлены семьёй известного советского скульптора и графика. Среди них — портреты первых лиц российской оперной и балетной сцены: Галины Улановой, Натальи Бессмертной, Владимира Атлантова, Бориса Штоколова, Александра Годунова. **Фото 67, 68**



67. Открывает выставку директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Е. В. Титова



68. Посетители выставки

На выставке также были представлены редкие экспонаты из фондов Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки и частных собраний (живописные и графические работы, театральные костюмы, афиши, фотографии, эскизы костюмов и декораций к спектаклям).



69. Анненков Ю. П. «Взятие Зимнего дворца». Эскиз оформления народного зрелища на Дворцовой площади. 1920 г.



70. Фрагмент экспозиции

29 МАРТА — 20 МАЯ
«Новое искусство нового государства»
Международная арт-галерея «Эрмитаж»
 Координаторы: Е. Д. Морсакова, А. Докучаева

Выставка охватила первые два десятилетия после революционных событий, открывая зрителю супрематические и кубистические эксперименты в области живописи и графики таких художников, как А. Древин, Н. Удальцова, В. Степанова, А. Родченко, А. Лентулов, Д. Штеренберг, Ю. Анненков, фотографии А. Родченко и Г. Петrusова, а также уникальные произведения ведущих художников в агитационном поле, затрагивающем такие отрасли, как архитектура, скульптура, дизайн, агитационный плакат, декоративно-прикладное искусство (агиткость, агитфарфор, агитлак, агитационный текстиль).

На выставке были представлены работы крупнейших мастеров Палеха, редкие агитационные плакаты, уникальные предметы фарфора 1920-х работы С. Чехонина, редчайшие предметы мебели 1920-х гг. из Дома на набережной авторства Б. Иофана, уникальный пример агитационного дизайна — мемориальный кабинет НКО «Ворошиловский уголок», архитектурные проекты А. Щусева, П. Шадрикова, К. Алабяна, Д. Чечулина, В. Щуко и В. Гельфрейха и др.

Дизайн в культуре авангарда — это системное явление, проявляющееся прежде всего в концептуальном подходе к быту и окружающему миру. Это ярко демонстрировали предметы агитационного дизайна — мебель в стиле советского ар-деко Ивановского интернационального детского дома для испанских детей № 5 и мебель детской военно-трудовой коммуны «Леноблоно», выполненная по проекту архитектора А. Дмитриева, учителя М. Гинзбурга. **Фото 69, 70**

27 АПРЕЛЯ — 16 ИЮЛЯ
«Иван Васильевич» возвращается»
Музей М. А. Булгакова
 Координаторы: Е. Парсамова, Е. Д. Морсакова

Новая выставка Музея М. А. Булгакова в музее-заповеднике «Коломенское» рассказала о судьбе сюжета, сочинённого Михаилом Булгаковым: о двух пьесах — «Иван Васильевич» и «Блаженство» и, конечно, о знаменитой картине Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Центром экспозиции стал писательский стол Булгакова — метафорический образ машины времени. Посетители увидели подлинные рукописи и письма писателя. Второй зал рассказал о том, как менялось восприятие обра-

за Ивана IV во время работы Булгакова над пьесой: здесь были представлены фрагменты фильмов 1920–1940-х годов, анонс так и не состоявшегося спектакля по пьесе Булгакова, афиши того времени, ранее не экспонировавшиеся рукописи. На основе документов, писем и фотографий был показан «диалог» между Булгаковым и Театром сатиры.

Посетители познакомились с историей постановок пьесы «Иван Васильевич», среди них — талантливая постановка 1960-х годов в Государственном театре киноактёра, вдохновившая Л. Гайдая на создание фильма «Иван Васильевич меняет профессию». **Фото 71, 72**



72. Фрагмент экспозиции

27 АПРЕЛЯ — 30 ИЮЛЯ
«Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова»
Фонд «IN ARTIBUS», Музей архитектуры имени А. В. Щусева
 Координатор: Е. Д. Морсакова

В Государственном музее архитектуры имени А. В. Щусева и фонде «IN ARTIBUS» был открыт масштабный двухчастный проект «Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова», посвящённый 280-летию со дня рождения великого русского архитектора. Более 140 произведений, включающих графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, исторические артефакты и видеосюжеты представили перед зрителями на обеих площадках и условно разделили экспозицию на семь частей. Работы великого зодчего на выставке были дополнены произведениями таких знаменитых архитекторов и художников, как Матвей Казаков, Джакомо Кваренги, Джованни Баттиста Пиранези, Рембрандт Харменс ван Рейн и др.

В Музее архитектуры выставочный проект занял шесть залов главной анфилады параллельно с двумя залами постоянной экспозиции, где была представлена модель Большого Кремлёвского дворца, созданная Баженовым в 70-е годы XVIII века.

В экспозициях обеих площадок были представлены произведения из собраний Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева, фонда «IN ARTIBUS», Государственного исторического музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Государственного музея-заповедника «Царицыно», Музея-заповедника «Дмитровский кремль», Российской государственной библиотеки, а также из частных коллекций. **Фото 73, 74**



73. Открывает выставку куратор — искусствовед Сергей Хачатуров



74. Фрагмент экспозиции



71. Афиша выставки



75. Михаил Шемякин

76. Экспонат выставки.
Михаил Шемякин. Гиацинты
ночью. 1912 г.

77. Фрагмент экспозиции

12 ОКТЯБРЯ 2017 — 17 ЯНВАРЯ 2018
«Михаил Шемякин. Совсем другой художник»
Музей русского импрессионизма
 Координаторы: Е. Д. Морсакова, Н. В. Свиридова

Музей русского импрессионизма представил ретроспективу произведений самобытного русского художника-импрессиониста первой половины XX века Михаила Фёдоровича Шемякина.

В состав экспозиции известного мастера вошло более 50 работ из музеев России, ближнего зарубежья и московских частных коллекций. Среди них — Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, художественные музеи Астрахани, Пензы, Тулы, Рязани и многие другие.

Некоторые произведения экспонировались впервые. Этой выставкой Музей русского импрессионизма обращался к своей миссии — представлять искусство русских импрессионистов. Речь шла о мастере, которого Коровин сравнивал с Рафаэлем, а Маяковский признал как «реалиста-импрессиониста-кубиста». Нет, не о нашем современнике, а о «совсем другом художнике».

Михаил Шемякин учился у Валентина Серова и Константина Коровина в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. От наставников молодой художник перенял любовь к жанру портрета и смелую импрессионистическую манеру письма. Мастерство рисовальщика Шемякин отточил в Мюнхене, в студии Антона Ажбе. **Фото 75-77**

15 НОЯБРЯ — 6 ДЕКАБРЯ
«Петроград, 1917». ЦВЗ «Манеж»
 Кураторы: Т. Н. Ларина, Е. А. Павлычева
 Координатор: Е. Д. Морсакова

Проект представил хронику жизни Петрограда на протяжении 12 месяцев революционного года. Выставка была построена на материале периодической печати, архивных документах, воспоминаниях современников, иллюстративном материале журналов, газет, открыток, плакатов, фотографий. Центральное место в экспозиции занимала инсталляция народного художника России Бориса Мессерера. Главный герой проекта — Петроград — центр революционных событий, борьбы и противостояния, надежд и потерь, веры и безверия. Город стал эталоном, мерилем новой жизни, своеобразным законодателем революционной моды.

На выставке экспонировались оригинальные предметы интерьеров петроградских домов и учреждений, знамёна, оружие, военное обмундирование, повседневные и театральные костюмы из собраний петербургских музеев и частных коллекционеров. Революция 1917 года перевернула сложившийся порядок, поменяла местами представления о частном и общественном, моральном и аморальном. Вещи, свидетели революции, собранные вместе, передали сложность, многомерность и многоаспектность явления революции 1917 года.

Масштабная инсталляция Бориса Мессерера отразила обстановку, царившую на улицах Петрограда. Зритель смог увидеть лица людей, которые «делали» революцию. **Фото 78, 79**



79. Фрагмент экспозиции

14 НОЯБРЯ 2017 — 9 ЯНВАРЯ 2018
«Портрет эпохи перемен»
ГМКЦ «Интеграция», г. Москва
 Координатор: Л. Хворост

В истории нашей страны были десять дней, которые, по выражению Д. Рида, «потрясли мир» (Великая Октябрьская социалистическая революция). В русской литературе есть одна книга, которая, по мнению многих современников, совершила переворот не только в искусстве, но и умах целого народа и даже мира (роман Николая Островского «Как закалялась сталь»). В ноябре 2017 года Государственный музей — культурный центр «Интеграция» имени Н. А. Островского представил выставку, которая продемонстрировала устойчивость личности в эпоху перемен.

Основной идеей выставки было по-новому отразить культурный послереволюционный феномен, риторику эпохи перемен, где все люди равны и объединены единым ощущением трудностей и потрясений. По замыслу создателей выставки, «эпоха перемен» стала фоном, на котором разворачивались самые разные истории (в том числе истории людей с инвалидностью), экспонаты рассказывали о сложных судьбах великих людей, принявших революцию. **Фото 80, 81**



80. Открытие выставки



81. Фрагмент экспозиции

14 ДЕКАБРЯ 2017 — 14 ФЕВРАЛЯ 2018
«Дон Кихот М. А. Булгакова»
Музей М. А. Булгакова, Москва
 Координаторы: М. А. Румянцева, Н. Добросовестный

После краха «Мольера» и ухода из МХАТа в 1936 г. Булгаков называл «чистым донкихотством» все свои последние попытки писать для театра, и всё-таки летом 1937 г. он берётся за переработку для Театра им. Е. Вахтангова главного творения Сервантеса. Несмотря на восторженные отзывы, у вахтанговцев ушло несколько лет на согласования с цензурой и постановку спектакля. Автор так и не увидел своего «Дон Кихота» — впервые спектакль был показан в театре Кинешмы через полтора месяца после смерти писателя.

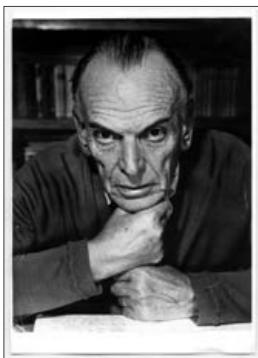
Работал Булгаков увлечённо — начал изучать испанский язык, читал в оригинале Сервантеса. История создания пьесы разворачивается на фоне гражданской войны в Испании, которая стала главным поставщиком международных новостей для советской прессы и привлекала особенное внимание к «испанским темам». На выставке можно было увидеть отзывы и рецензии Главреперткома — свидетельства трудного пути пьесы к зрителю и читателю, переписку Булгакова, эскизы С. М. Юнович к спектаклю в Академическом театре драмы в Ленинграде и созданные по ним костюмы. Посетителям выставки представился редкий шанс увидеть своими глазами письмо Булгакова жене — частично написанное по-испански и с подписью «Miguel» («Мигель») — писатель явно заигрывал со своим великим предшественником. **Фото 82, 83**



82. М. А. Булгаков



83. Афиша выставки



84. К. Г. Паустовский.
Фотограф Филипп Халсман.
США, 1963

4 ДЕКАБРЯ 2017 — 4 ФЕВРАЛЯ 2018
«Константин Паустовский. Без купюр»
Музей Пушкина на Арбате, Московский
литературный музей-центр К. Г. Паустовского,
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
Координатор: Ю. А. Веселова

Главная задача проекта состояла в преодолении неполного восприятия личности и творческой судьбы писателя, а также в представлении широкому кругу зрителей и читателей «неизвестного Паустовского». В реализации этой задачи авторы опирались на редкие документы и результаты последних научных исследований.

«На медленном огне» — этими словами К. Г. Паустовский выражает драматизм реальности, в которой он находился. Факты творческой биографии писателя позволили по-новому посмотреть на его личность и судьбу, обозначили особый драматический конфликт между Художником и действительностью. Этот конфликт является не столь явным и трагическим, каким он был у ряда представителей его поколения литераторов, но вполне очевидным и болезненным.

Авторские версии глав «Повести о жизни» и другие неизвестные широкой публике документы: рукописи, дневники, письма, свидетельства современников — демонстрировали совершенно по-новому личность и творческую судьбу К. Г. Паустовского и во многом сближали его с поколением тех, чьи взгляды в официальных кругах правящей советской элиты были названы диссидентством.

Обозначенный выше драматический конфликт составил основу концепции выставочного проекта «К. Г. Паустовский. Без купюр» и явился вектором в актуальном осмыслении личности знаменитого писателя в культурно-историческом контексте XX века. **Фото 84, 85**



85. Фрагмент экспозиции



86. Афиша выставки

21 ДЕКАБРЯ 2017 — 25 МАРТА 2018
«Пленники Терпсихоры»
Рязанский художественный музей
имени И. П. Пожалостина
Координатор: Ю. Веселова

Выставка была посвящена 180-летию Сергея Николаевича Худекова, автора четырёхтомной книги «История танцев», вышедшей в свет в 1913–1918 годах.

Свыше полсотни экспонатов из собрания Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Государственного Большого театра, Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, Рязанского художественного музея, Государственного архива Рязанской области образовали три больших экспозиционных комплекса, отражавших бытование танца в народной, великосветской среде и на театральной сцене. Уникальными экспонатами стали балетные костюмы выдающихся танцовщиков, предоставленные Большим театром. Выставка «Пленники Терпсихоры», не претендуя на всеобъемлющий охват всей истории танца, погрузила посетителей в атмосферу торжества красоты и грации, одним из наиболее ярких воплощений которых стало искусство балета. **Фото 86, 87**



87. Открытие выставки

8–11 МАРТА
Ежегодная конференция Американского института театральных технологий (USITT) и выставка «Костюм на рубеже веков 1990–2015 гг.» в Сент-Луисе
Американский институт театральных технологий (USITT) и ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
Кураторы: Д. В. Родионов, Игорь Русановф
Координатор: А. И. Ильина

Выставка «Костюм на рубеже веков 1990–2015 гг.» дебютировала в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина в Москве в 2015 году, в 2016 г. была представлена в США в Государственном университете Северной Каролины в Ашвилле, а затем была продемонстрирована на конференции в Сент-Луисе.

В проекте приняли участие более 260 дизайнеров из 32 стран мира, работы которых представили тенденции развития в области дизайнерских костюмов для драматического театра, оперы, танца, кино, моды и сценического искусства за последние 25 лет. Выставка получила поддержку мирового театрального сообщества. **Фото 88, 89**

С выставкой ознакомились зрители в Ашвилле (Северная Каролина), Западном Честере (Пенсильвания) и Питтсбурге в США, а также в Китае, Таиланде и Польше.



88. Президент Китайского театрального союза Као Лин (справа) и куратор Игорь Русановф на открытии выставки



89. Фрагмент экспозиции

Совместные зарубежные выставки с участием ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

7 ФЕВРАЛЯ — 17 АПРЕЛЯ
«Революция: русское искусство 1917–1932 гг.»
Королевская академия искусств (Лондон) и ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
Координатор: Е. Н. Гирич

Королевская академия искусств провела большую выставку «Революция: русское искусство 1917–1932 гг.» в 2017 году, через сто лет после Октябрьской революции 1917 года, ставшей переломным моментом в истории России и остающейся одним из основных исторических событий в современном сознании. Эта эпоха ярко выражалась в многообразии искусства, в появлении новых направлений и течений, представленных на выставке и отражающих период с 1917 года, года Октябрьской революции, до 1932 года, когда Сталин начал запрещать творчество авангардистов.

Этот амбициозный проект, который демонстрировался в главных залах Королевской академии, показал, как в течение пятнадцати лет развивались и осуществлялись перспективы построения нового искусства, насколько широкими они были для нового советского государства.

ГЦТМ имени А. А. Бахрушина представил из своих фондов фотографии Вс. Мейерхольда и ролик фильма «Биомеханика Всеволода Мейерхольда». **Фото 90, 91**



90. Вс. Э. Мейерхольд. Фото из следственного дела.



91. Открытие выставки



92. Афиша выставки



93. И. И. Нивинский. Эскиз «Голем» к спектаклю Г. Лейвика. Москва, Театр-студия «Габима». Постановка 1925 г.

8 МАРТА — 16 ИЮЛЯ
«Големы. Современное воплощение глиняной фигуры»
 Музей искусства и истории иудаизма в Париже и ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
 Координатор: А. И. Ильина

Выставка была посвящена эволюции образа Голема в разных видах искусства на протяжении столетий. Экспозиция объединила 136 произведений классического и современного искусства из 28 музеев и частных коллекций со всего мира, в том числе из Центра Помпиду и Национальной библиотеки Франции (Париж), Музея Хиршхорна (Вашингтон), Музея Шпренгеля (Ганновер), еврейских музеев Европы, Америки и Израиля.

ГЦТМ имени А. А. Бахрушина предоставил семь эскизов И. Нивинского к постановке 1925 г. («Голем» Г. Лейвика в театре-студии «Габима»). **Фото 92, 93**

представил эскизы В. Степановой и реконструкцию макета Л. Поповой к спектаклю «Великодушный рогоносец» в постановке Вс. Мейерхольда. **Фото 96–98**

8 СЕНТЯБРЯ — 3 ДЕКАБРЯ
Выставка «Петрушка едет в гости»: Бахрушинский музей «в гостях» у Музея театрального искусства г. Мишкольц
 Кураторы: Габор Микита, Л. Жилмостных
 Координаторы: Л. А. Шемракова, А. И. Котляра

Выставка рассказала о феномене перчаточной куклы в контексте русской национальной культуры. Кроме того, экспонаты, привезённые из Бахрушинского музея, погрузили зрителей в мир театра: посетители узнали о кукольном и теневом театрах, которые также по-своему интерпретировали образ Петрушки и сделали его частью своей эстетики.

Выставки о русском и венгерском национальных театрах служат прекрасным примером культурного обмена между двумя странами. **Фото 99**



99. Кураторы Габор Микита, Л. Жилмостных открывают выставку



94. Логотип выставки



95. Логотип выставки

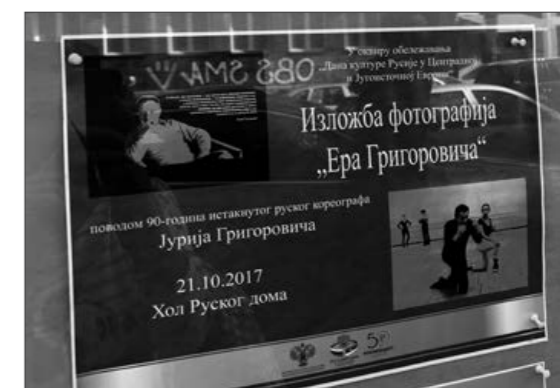
1–11 ИЮЛЯ
«Инновационный костюм XX и XXI веков»
 («Прорыв», «Костюм на рубеже веков 1990–2015», «Инновационный костюм XXI века — грядущее поколение»), Тайбэй, Тайвань
 Кураторы: Д. Родионов, И. Русановф
 Координатор: А. И. Ильина

На выставке были показаны работы дизайнеров, представленные на последних выставках в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина. Демонстрировались избранные работы выставки «Прорыв», посвящённые русскому авангарду начала XX века; выставки «Костюм на рубеже веков 1990–2015» и некоторые экспонаты выставки «Инновационный костюм XXI века — грядущее поколение». **Фото 94, 95**

16–28 ОКТЯБРЯ
«Эра Григоровича». В рамках Дней культуры России в странах Центральной и Юго-Восточной Европы
 ГЦТМ имени А. А. Бахрушина и Росконцерт
 Куратор: Мария Стародубцева
 Координатор: Е. Н. Гирич

В 2017 году Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт» отметила свой 50-летний юбилей.

В рамках Дней культуры России в странах Центральной и Юго-Восточной Европы была показана фотовыставка «Эра Григоровича», приуроченная к 90-летию величайшего хореографа современности, отразившая на материалах музея не только его творческий путь длиной в 70 лет, но и целую эпоху в истории балета, символом которой он стал. **Фото 100**



100. Афиша выставки в Русском доме Белграда



96. Палаццо Дзаттере



97. Фрагмент экспозиции

7 МАЯ — 25 АВГУСТА
«пространство сила конструкция»
 Палаццо Дзаттере (Венеция, Италия), Фонд развития современной культуры V-A-C (Венеция), ГЦТМ имени А. А. Бахрушина
 Координатор: Е. Н. Гирич

В 2017 году в новом пространстве фонда V-A-C в Венеции, Палаццо Дзаттере, прошла выставка «пространство сила конструкция», которую фонд организовал к 100-летию Октябрьской революции совместно с Чикагским институтом искусств.

Проект обратился к наследию раннего советского искусства и выстроил диалог между советским авангардом и современными художественными практиками.

В экспозицию вошло более ста работ советских художников 1920-х — начала 1930-х годов, а также реконструкции функциональных и демонстрационных исторических инсталляций и объектов. ГЦТМ имени А. А. Бахрушина

28 ОКТЯБРЯ 2017 — 28 ФЕВРАЛЯ 2018
Первый Биеннале искусств в Анрене, Китай
«Мэй Ланьфан и советский пролетарский театр»
 Кураторы: Ву Уингшин, Марко Скотини и Андрис Бринкманис
 Координатор: Е. Н. Гирич

На выставке был представлен проект Марко Скотини и Андриса Бринкманиса «Мэй Ланьфан и советский пролетарский театр», на котором демонстрировались изображения экспонатов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. **Фото 101, 102**

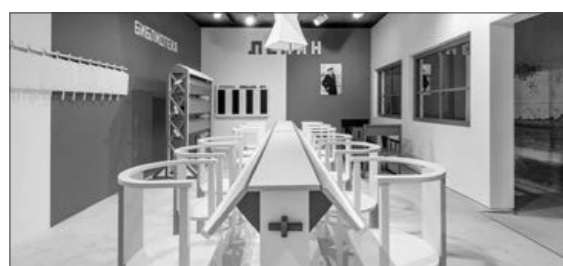
Выставка охватила многообразие тем в рамках своего рода метатеатра, в котором ряд международных и китайских художников обеспечили презентацию театральных механизмов, таких как зал, занавес, марионетки, теневой



101. Афиша Биеннале



102. Фрагмент экспозиции



98. Фрагмент экспозиции

театр, костюмы и фоны (меняющаяся и неизменная окружающая среда), текст и музыку...

Куратор использовал театральные приёмы, чтобы показать выставку, руководствуясь одним из принципов Брехта: мир может стать объектом представления, если он представлен «как нечто, что можно изменить».



103. Открытие выставки



104. Фрагмент экспозиции

31 МАЯ — ДЕКАБРЬ

*«Выдающиеся оперные певцы России: Фёдор Шаляпин, Иван Козловский, Сергей Лемешев»
Донецкий республиканский художественный музей,
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина*

Выставка состоялась в рамках программы мероприятий, направленных на взаимодействие с учреждениями культуры Российской Федерации. Экспозиция состояла из двух тематических блоков. Первый включал в себя фотографии исполнителей в сценических образах и фрагментов спектаклей с их участием. Во втором блоке демонстрировались факсимильные копии эскизов декораций к спектаклям, выполненные мастерами сценографии; эскизов костюмов к спектаклям, в которых участвовали Шаляпин, Лемешев и Козловский. Всего экспозиция включала свыше 30 фотографий. **Фото 103, 104**



105. Фрагмент экспозиции



106. Первые посетители

27 ОКТЯБРЯ 2017 — 31 ЯНВАРЯ 2018

*«Встреча Пиноккио и Буратино»
Донецкий республиканский художественный музей,
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина,
Международный фонд «Академия Арко» (Италия)*

Герои детских сказок Пиноккио и Буратино на радость детворе ДНР встретились в Донецком республиканском художественном музее. Выставка была подарена Государственным центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина и Международным фондом «Академия Арко».

Вместо традиционных картин в залах были выставлены 36 коробов-лайтбоксов художника Франко Стаино и архитектора Джирома Баруджи по количеству глав в книге Карло Коллоди «Приключения Пиноккио». **Фото 105, 106**

5

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН



5.1

Премия «Театральный роман»

«Театральный роман» — ежегодная премия в области литературы о театре, учреждённая ГЦТМ имени А. А. Бахрушина в 2014 году и не имеющая аналогов ни в России, ни за рубежом. Символом премии является цветок чертополох — символ дома А. А. Бахрушина.

Как показывает опыт предыдущих лет, в нашей стране наблюдается уверенный рост интереса к профессиональной литературе о театре, поэтому возрастает количество дискуссий и точек зрения на дальнейшее развитие данной области литературы.

Так, в преддверии четвёртой церемонии награждения лауреатов премии «Театральный роман» по инициативе ГЦТМ имени А. А. Бахрушина был проведён круглый стол «Книги о театральном искусстве сегодня. А завтра?». Мероприятие прошло 17 ноября 2017 года в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума под председательством Дмитрия Родионова и издателя группы NAVONA Елены Эрикссен. В круглом столе приняли участие заведующий кафедрой искусствоведения Высшего Театрального института имени Бориса Щукина профессор Елена Дунаева, директор издательства «Балтийские сезоны» Елена Алексеева, заместитель художественного руководителя Александринского театра, профессор РГИСИ Александр Чепуров, главный художник БДТ им. Г. А. Товстоногова Эдуард Кочергин; актёр, режиссёр, клоун и мим Вячеслав Полунин; директор издательства «Вита Нова» Алексей Захаренков; ведущий российский театровед, доцент кафедры русского театра РГИСИ Николай Песочинский и другие известные деятели театрального искусства.

Дмитрий Родионов, говоря об издательствах, выпускающих театральную литературу, отметил: «Мы практически друг о друге ничего не знаем, не знаем о том, что у кого издаётся. Эта информация имеет какой-то бронированный характер, и нет никакой системы обмена этой информацией. Книжки замечательные, но они замкнуты в каком-то своём аквариуме. Эта ситуация в нашем театральном мире совершенно недопустима».

Реализация целей премии «Театральный роман» способствует разрешению данной проблемы, среди них:

- выявление и поощрение авторов, пишущих о театре, и издателей, публикующих театральную литературу;
- повышение социальной значимости литературы о театре, привлечение читательского и общественного мнения;
- укрепление престижа издательств и фондов, занимающихся выпуском и распространением литературы о театре;
- достижение доступности театральной литературы для читателя.

Председатель жюри премии — народный артист России **Константин Райкин**.

Председатель экспертного совета — генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина **Дмитрий Родионов**. В состав жюри входят дирижёр **Феликс Коробов**, режиссёр **Дмитрий Крымов**, искусствовед и театральный деятель **Дмитрий Трубочкин**, актриса **Галина Тюнина**.

В качестве экспертов премии выступают театроведы **Елена Дунаева**, **Марина Тимашева**, **Марина Токарева** и **Николай Песочинский**.

Премия проводится при поддержке попечительского совета под председательством **Хуго Эрикссена**.

Партнёрами премии являются коллегия адвокатов «Тарло и партнёры», фонд «Правовое государство», компания Cuellar Design, «Московская Пивоваренная Компания», «Гусевской хрустальный завод им. Мальцова», бутик-отель РАЙКИН PLAZA. В 2017 году к партнёрам впервые присоединилась кондитерская компания «Этери», изготовившая специально для церемонии роскошный торт с символикой премии.

В конкурсе 2017 года участвовали книги, написанные на русском языке и изданные до 1 сентября 2017, а также книги, выпущенные за один год до момента проведения конкурса премии «Театральный роман» — 2017, но не вошедшие в «длинный список» 2016 года.

Четвёртая церемония награждения авторов, пишущих о театре, состоялась вечером 13 декабря 2017 года в Каретном сарае музея.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Актер Юрий Ильин и художник Мария Федорова. 2. Марина Токарева, член Экспертного совета, Нонна Скегина, лауреат Премии, многолетний друг и помощник Анатолия Эфроса. 3. Елена Дунаева, член Экспертного совета Премии, заведующий кафедрой искусствоведения Театрального института им. Б. Щукина, вручает диплом Премии Дмитрию Трубочкину, профессору кафедры истории зарубежного театра ГИТИС. 4. Елена Эрикссен, издатель NAVONA, получает специальный диплом Премии за активную издательскую деятельность. 5. Александр Рубцов и Николай Шейко, режиссер театра и кино. 6. Гости церемонии вручения Премии «Театральный роман».

По итогам решения жюри премии во главе с председателем Константином Райкиным лауреатами премии в 2017 году стали:

1. Издательство «Арт-Волхонка» (арт-директор Ирина Лебедева) за издание книг:

— Гоцци К. *Принцесса Турандот/Карло Гоцци*; художник Игнатий Нивинский. Москва: Арт Волхонка, 2016

— Метерлинк М. *Синяя птица*. Москва: Арт Волхонка, 2016

— Топелиус З. *Жемчужина Адальмины*. Москва: Арт Волхонка, 2016

2. Филиппова Александра. *Камерный театр. Книга воспоминаний*. Москва: Российский институт театрального искусства. ГИТИС, 2016

3. Ласкина Маргарита. *Олег Окулевич. Голос сердца — со сцены и из-за кулис (Из архива актёра)*. Сост.: М. Ласкина. СПб.: Левша, 2016

4. Трубочкин Дмитрий. *Трубочкин Д. В. Древнегреческий театр. М.: Памятники исторической мысли, 2016*

5. Скегина Нонна. *Анатолий Эфрос. Живой труп*. Сост. Н. Скегина, А. Машукова. — М.: Московский культурный центр АРТ МИФ, 2017

За активную издательскую деятельность в области литературы о театре специальным дипломом премии было награждено **издательство NAVONA**.

Константин Райкин и Феликс Коробов по причине творческой загруженности не смогли лично присутствовать на церемонии, однако записали для гостей и лауреатов тёплые душевные видеообращения. «Я очень жалею, что не могу присутствовать в этот раз в этом замечательном месте, которое из себя представляет Бахрушинский музей. Мне очень жаль, что я так занят делами в моём театре и в моём институте и не смогу присутствовать с вами. Я вновь получил огромное удовольствие и наслаждение, просматривая эти книги, о которых пойдёт речь сегодня. Я с огромным удовольствием буду их иметь в своей театральной библиотеке, — произнёс Константин Райкин в своем видеообращении».

В 2017 году церемонию впервые посетил **Александр Журавский**, статс-секретарь министра культуры РФ, высоко оценивший организацию мероприятия.

Эксперты, члены жюри и попечительский совет в лице **Хуго Эрикссена** выразили надежду на то, что с каждым годом значение премии будет возрастать и привлекать всё большее внимание общественности.



7.



8.



9.



10.



11.

7. Хуго Эрикссен, председатель Попечительского совета Премии. 8. Елена Дунаева, член экспертного совета Премии, заведующий кафедрой искусствоведения Театрального института им. Б. Щукина и Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 9. Галина Тюнина, член жюри Премии, ведущая актриса «Мастерской П. Фоменко». 10. Николай Песочинский, член экспертного совета, театровед. 11. Дмитрий Крымов, художественный руководитель «Школы драматического искусства», и Дмитрий Трубочкин, профессор кафедры истории зарубежного театра, ГИТИС.

6

РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ



1.6

Ремонтно-реставрационные работы

В 2017 году сотрудники реставрационного отдела (заведующий отделом А.Н. Шавкун, руководитель службы – заместитель генерального директора по развитию – И.М. Смирнова) продолжали решать задачи, направленные на сохранение зданий и сооружений, включённых в имущественный комплекс ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Деятельность строилась на основе государственного задания, Программы развития и плана музея на 2017 год.

1.6.1

Территория музея-усадьбы

Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12

ООО «Геокомплексизыскания» г. Саратов выполнена корректировка проекта благоустройства территории (2-й этап по адресу: ул. Татарская, вл. д. 20) в рамках договора № 001 от 28.02.2017 г. за счёт внебюджетных средств на сумму **899959, 27 руб.**

Рисунок 1. Генплан территории музея

Рисунок 2. План благоустройства территории земельного участка д. 20 по ул. Татарской

Рисунок 3. Проект летнего выставочного павильона

1.6.2

Главный дом

Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1

ООО «ТМИДАЛ» разработана проектно-сметная документация дворовых фасадов и интерьеров парадного вестибюля с воссозданием объёма «Зимнего сада» Главного дома и приспособлением под современное использование в рамках Контракта № 001 от 14.04.2017 г. на сумму **2100280, 00 руб.**

Рисунок 4. Северный фасад Главного дома с воссоздаваемым объёмом Зимнего сада. Проект ООО «ТМИДАЛ»

Рисунок 5. Восточный фасад Главного дома с воссоздаваемым объёмом Зимнего сада. Проект ООО «ТМИДАЛ»

Рисунок 6. Фрагмент Северного фасада Главного дома с воссоздаваемым объёмом Зимнего сада

Проект ООО «ТМИДАЛ»

Рисунок 7. План пола и потолка воссоздаваемого объёма Зимнего сада. Проект ООО «ТМИДАЛ»

ФГУП «Росгосэкспертиза» проведена экспертиза проектно-сметной документации по реставрации дворовых фасадов (северный и восточный) Главного дома в рамках договора № 32-ЭКС/17 от 19.04.2017 г. на сумму **133611, 77 руб.**



Рис. 1



Рис. 2

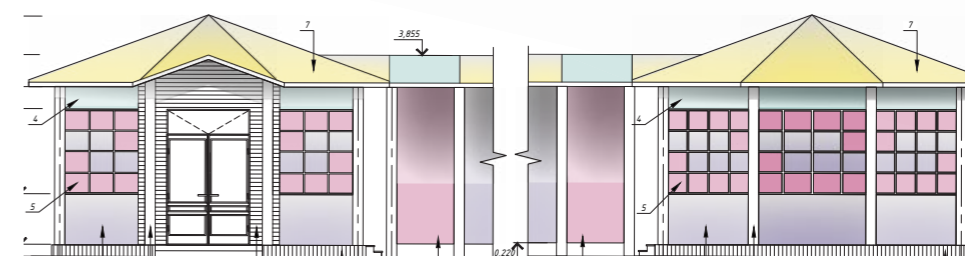


Рис. 3

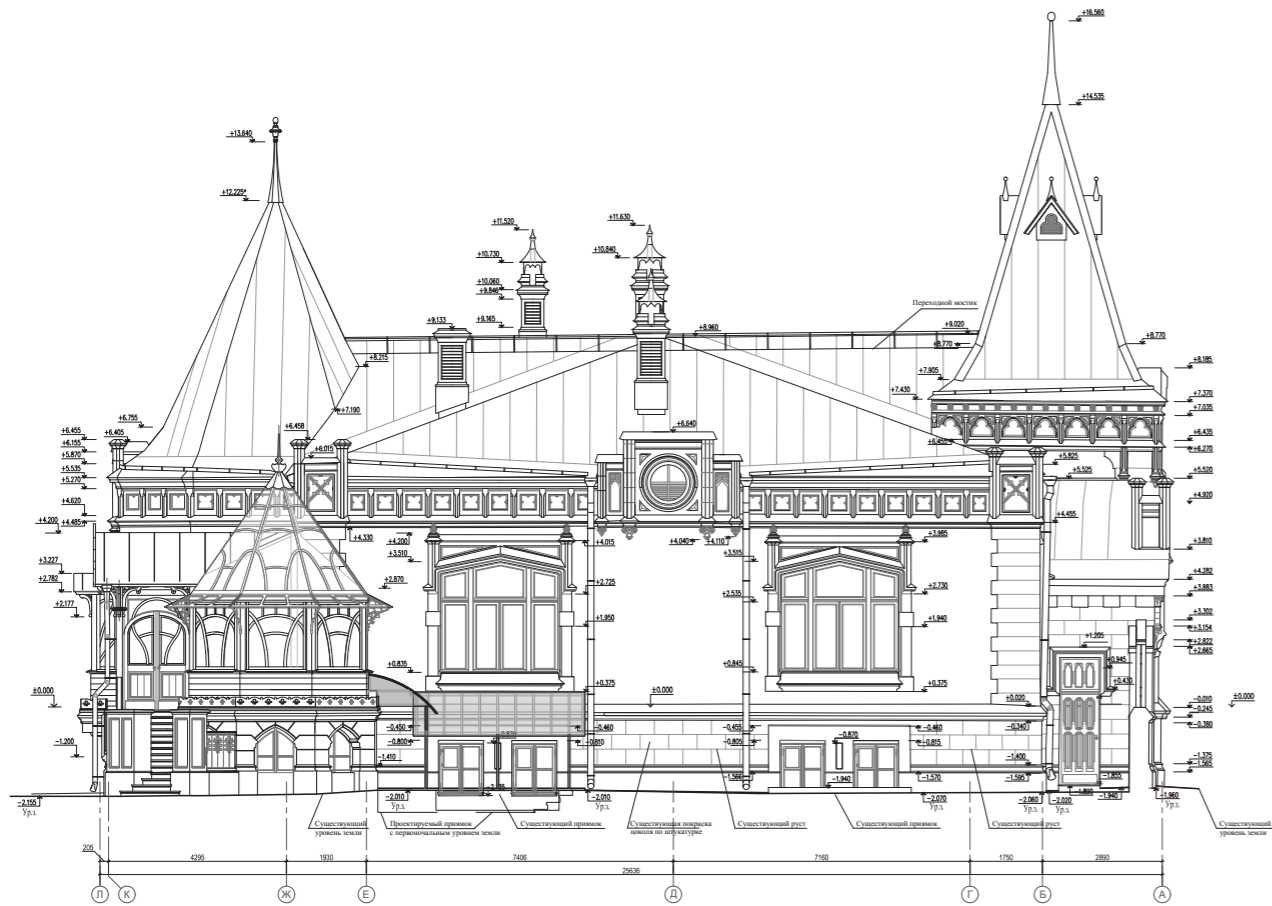


Рис. 4

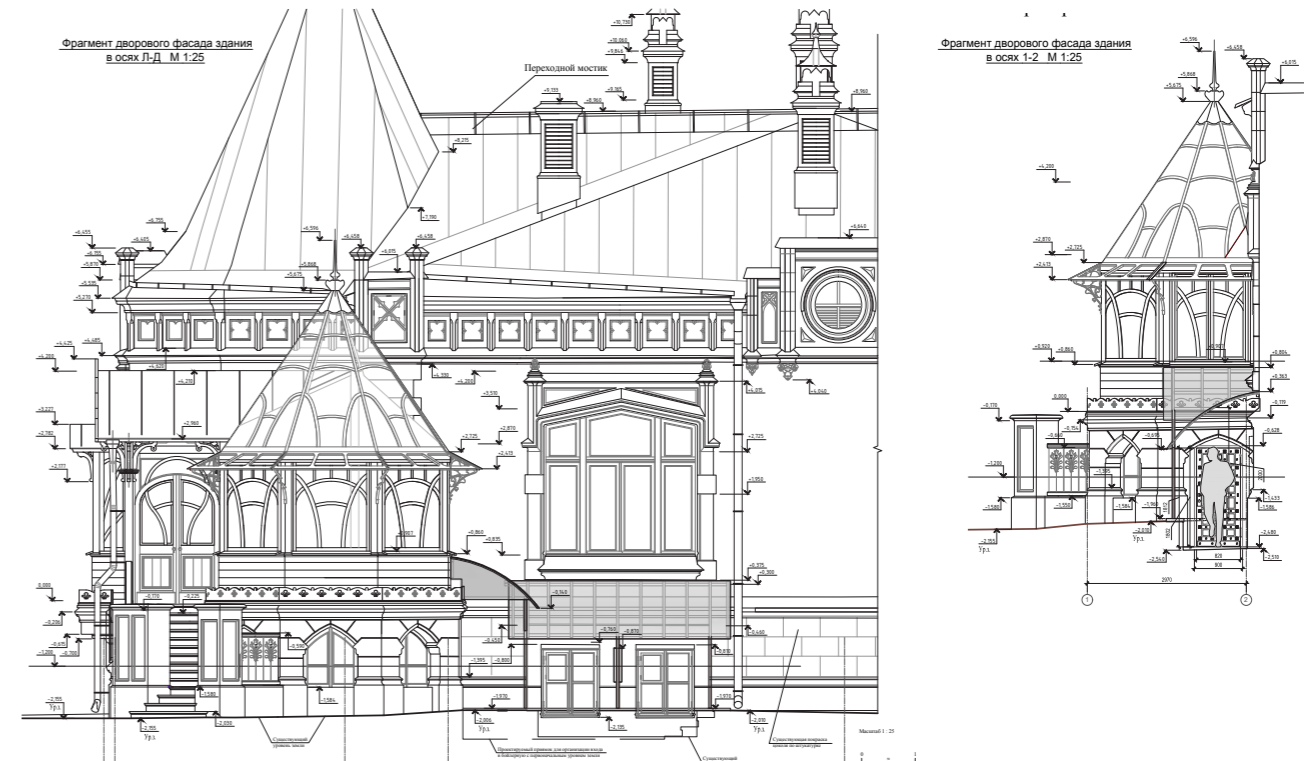


Рис. 6

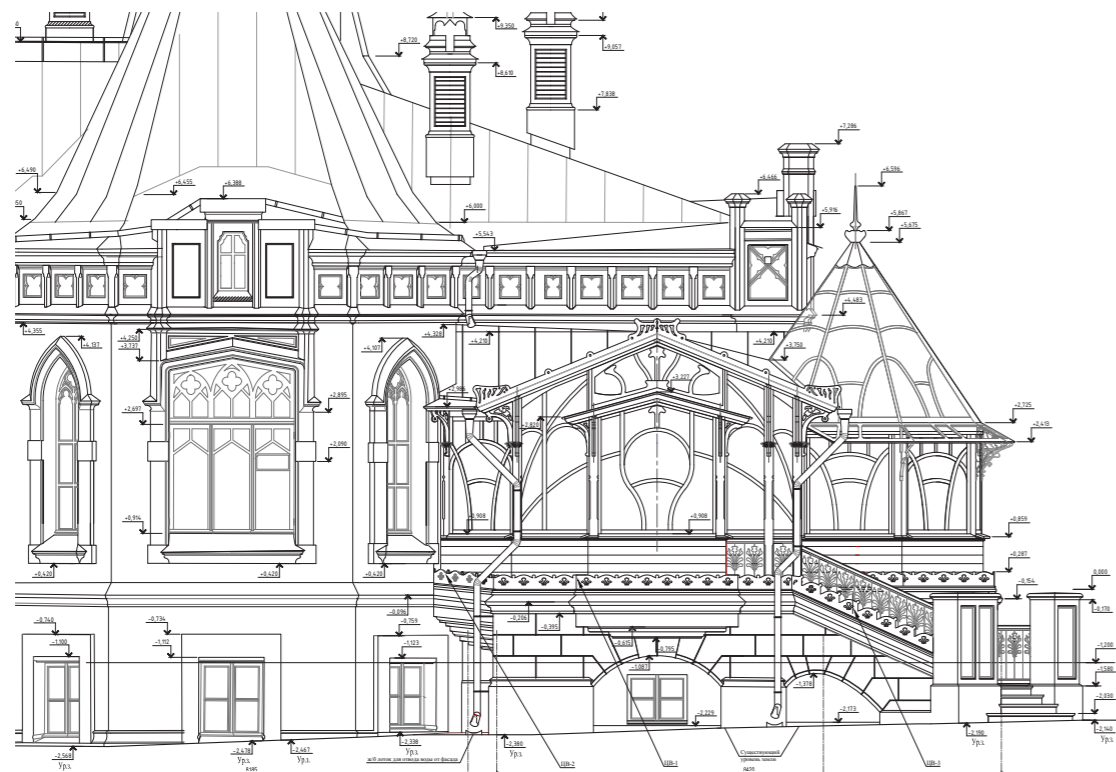


Рис. 5

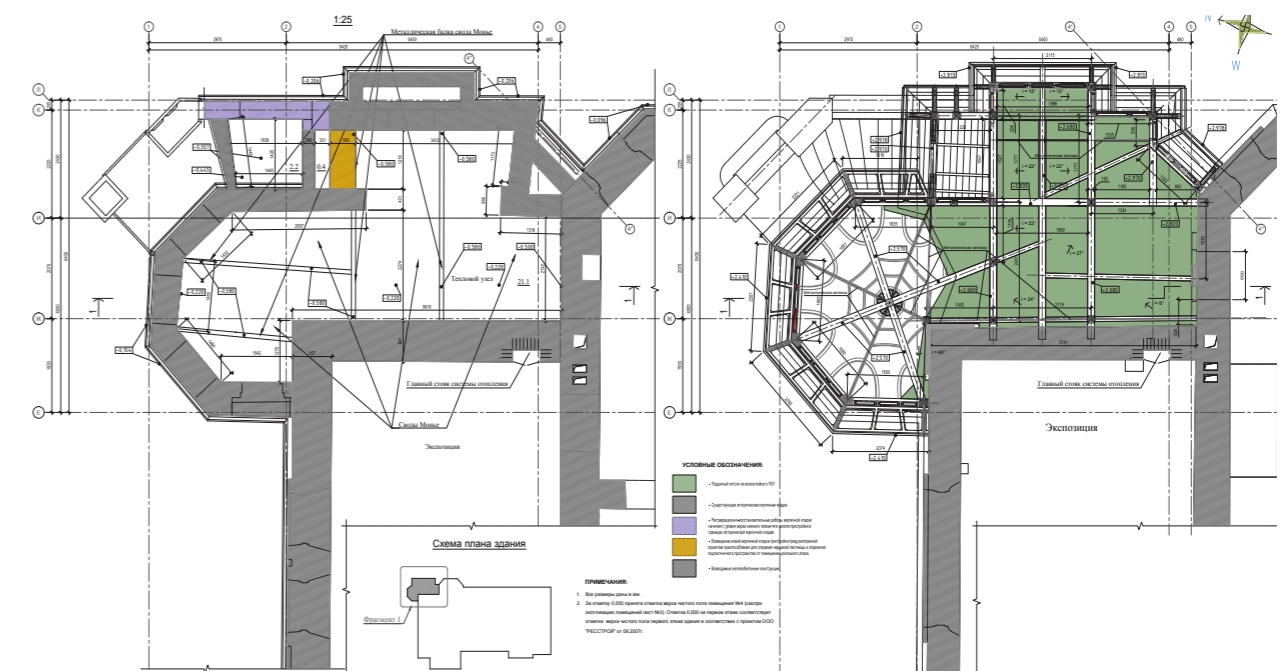


Рис. 7

Организованы и выполнены ООО «ЦЕНТР РЕСТА» в полном объеме работы по реставрации дворовых фасадов Главного дома (северный и восточный) с реставрацией столярных заполнений оконных и дверных блоков, воссозданием утраченных лепных элементов декора, восстановлением порядовки кирпичной кладки наружных стен с расшивкой швов, реставрацией прямков с дренажной системой северного фасада памятника. Комплекс реставрационных работ реализован в рамках Контракта № 037 от 17.07.2017 г. на сумму **26691016, 40 руб.**

- Фото № 1.** Общий вид северного фасада до начала ремонтно-реставрационных работ
Фото № 2. Общий вид восточного фасада до начала ремонтно-реставрационных работ
Фото № 3. Междуетажный карниз северного фасада до начала ремонтно-реставрационных работ
Фото № 4. Столярное заполнение оконного проёма северного фасада до начала работ
Фото № 5. Фрагмент оконного заполнения цокольного этажа восточного фасада до начала работ
Фото № 6. Общий вид северного фасада в процессе производства ремонтно-реставрационных работ
Фото № 7. Общий вид восточного фасада в процессе производства ремонтно-реставрационных работ
Фото № 8. Общий вид цокольного этажа восточного фасада после снятия позднего штукатурного слоя
Фото № 9. Производство работ по восстановлению прямков северного фасада
Фото № 10. Работы по устройству гидроизоляции памятника со стороны восточного фасада
Фото № 11. Реставрация наружного столярного заполнения оконного проёма Гранёной столовой. Фрагмент
Фото № 12. Реставрация внутреннего столярного заполнения оконного проёма Гранёной столовой
Фото № 13. И. М. Смирнова, Ю. А. Евтюхин, директор Департамента музеев, В. Р. Мединский, министр культуры РФ и Д.В. Родионов на встрече в музее 01.09.2017
Фото № 14. Общий вид северного фасада после реставрации
Фото № 15. Общий вид восточного фасада после реставрации

ООО «Дирекция по строительным и реставрационным работам» осуществляло авторский надзор за производством работ по реставрации дворовых фасадов Главного дома (северный и восточный) согласно договору № 164 от 17.07.2017 г., на сумму **393669, 33 руб.**

1.6.3

«Флигель»

Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2

Подрядной организацией ООО «МЭЙСИНВЕСТ» согласно договору № 157 Б от 30.06.2017 г. выполнены работы по утеплению потолка административного здания со стороны чердака на сумму: **385 000, 00 руб.**

1.6.4

Дом-музей М. Н. Ермоловой

Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1

ООО «МЭЙСИНВЕСТ» на основании Контракта № 036 от 24.07.2017 г. были выполнены работы по текущему ремонту кровли памятника истории и культуры со сменой обветшавшего покрытия кровли, устройством новой обрешётки, ремонтом деревянных конструкций стропильных ног, подшивкой кровельных свесов, заменой водосточных труб, отливов, воронок; реставрацией чердачных слуховых окон и устройством металлического ограждения – на сумму **3 550 265, 00 руб.**

- Фото № 16.** Ремонт деревянных конструкций стропильных ног
Фото № 17. Ремонт деревянных конструкций стропильных ног
Фото № 18. Замена деревянной обрешётки
Фото № 19. Замена деревянной обрешётки
Фото № 20. Замена металлических листов кровельного покрытия
Фото № 21. Замена металлических листов кровельного покрытия



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9

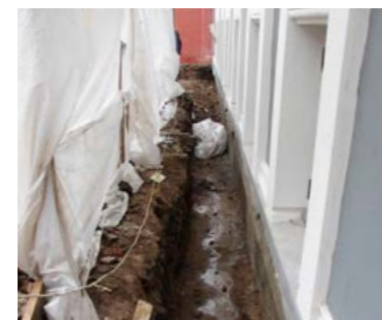


Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

1.6.5

Здание бывшей медсанчасти

Москва, ул. Татарская, д. 20

ООО «Квартал» разработана проектно-сметная документация на устройство ограждения владения дома № 20 по ул. Татарской с воротами и калитками со стороны улиц Зацепский Вал и Татарская в рамках Договора № 19 В от 11.01.2017 г. на сумму **394 363, 53 руб.**

Фото № 22. Решетка ограждения территории д.20 по ул. Татарская. Проект ООО «Квартал»

Фото №23. Ворота и калитка ограждения территории д.20 по ул. Татарская. Проект ООО «Квартал»

1.6.6

Дом-музей М. С. Щепкина

Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2

ООО «СтройБизнесРазвитие» выполнен текущий ремонт помещений домашнего театра Музея согласно договору № 158 Б от 03.07.2017 г. на сумму **354480, 00 руб.**

ООО «СтройБизнесРазвитие» выполнен текущий ремонт цокольного этажа и первого этажа по договору № 159 Б от 03.07.2017 г. ООО «СтройБизнесРазвитие» на сумму **205 520, 00 руб.**

ООО «ОСТРОВ ДЕТСТВА» в рамках заключённых договоров № 258 Б от 15.11.2017 г. (на сумму 282000, 00 руб.); № 259 Б от 15.11.2017 г. (на сумму **394000, 00 руб.**); № 261 Б от 18.12.2017 г. (на сумму **100000, 00 руб.**) осуществлена поставка и установка детского павильона.

«ИП Варданян С. Е.» выполнено устройство основания и покрытия детской игровой площадки в рамках Контракта № 056 от 21.11.2017 г. (на сумму **449000, 00 руб.**).

Общая сумма работ по п. п. 6.2-6.4. составила **1225000, 00 руб.**

Фото № 24. Общий вид игрового летнего павильона

Фото № 25. Фрагмент интерьера игрового летнего павильона

1.6.7

Дом-музей А. Н. Островского

Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1, 2, 3, 6.

ООО «ОСТРОВ ДЕТСТВА» в рамках заключённых договоров № 205 Б от 18.09.2017 г. (на сумму **266000, 00 руб.**); № 206 Б от 22.09.2017 г. (на сумму **392001, 00 руб.**); № 210 Б от 22.09.2017 г. (на сумму **268500, 00 руб.**); № 211 Б от 22.09.2017 г. (на сумму **152000, 00 руб.**); № 212 Б от 22.09.2017 г. (на сумму **184100, 00 руб.**); № 208 Б от 18.09.2017 г. (на сумму **330000, 00 руб.**); № 209 Б от 22.09.2017 г. (на сумму: **170000, 00 руб.**) осуществлены:

- устройство асфальтового и резинового покрытий игровой площадки;
- поставка и установка детского игрового оборудования;
- гарантийное обслуживание игрового оборудования.

Общая сумма работ по вышеназванным договорам составила — **1762601, 00 руб.**

Фото № 26. Устройство основания детской игровой площадки

Фото № 27. Общий вид детского игрового комплекса

1.6.8

Разные работы

В рамках реализации Правительством Москвы программы благоустройства «Моя улица» сотрудниками отдела реставрации были откорректированы проектные решения по замене асфальтового покрытия тротуаров на гранитную плитку со стороны улиц Зацепский Вал и Бахрушина. В результате корректировки проектных решений со стороны южного фасада Главного дома появились отмостка, зелёный газон и два вазона.



16.



17.



18.



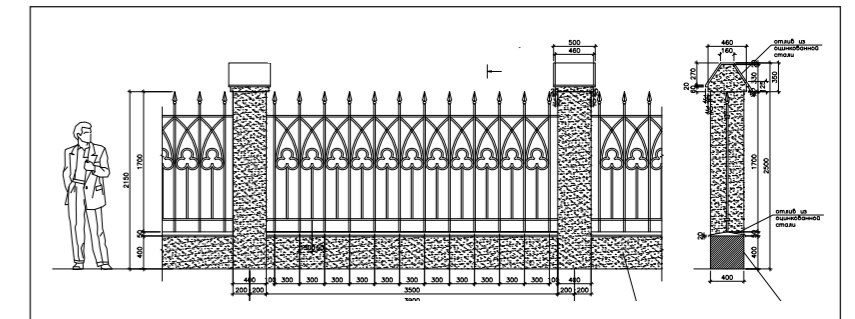
19.



20.



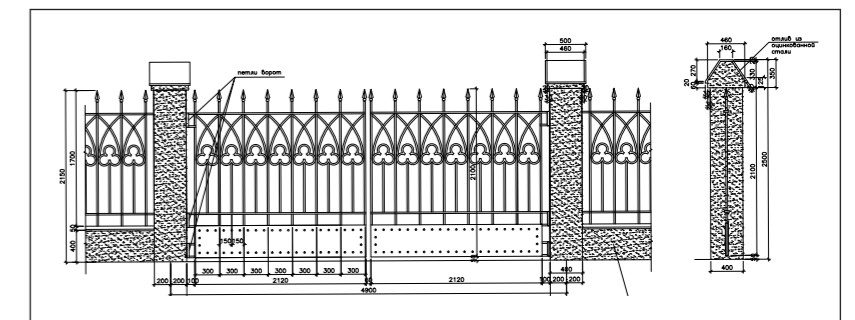
21.



22.



24.



23.



25.



26.



27.

Фото № 28. Благоустройство участка по ул. Зацепский Вал около южного фасада Главного дома

Фото № 29. Благоустройство участка по ул. Зацепский Вал около южного фасада Каретного сарая

Фото № 30. Городское благоустройство со стороны улиц Бахрушина и Зацепского Вала

Фото № 31. Городское благоустройство со стороны улиц Бахрушина и Зацепского Вала

Фото № 32. Городское благоустройство со стороны улиц Бахрушина и Зацепского Вала

Отделом реставрации было достигнуто соглашение с Департаментом капитального строительства города Москвы по вопросу демонтажа аварийного ограждения и замены последнего на новое со стороны улиц Зацепский Вал и Татарская.

Фото № 33. Устройство цоколя ограды по ул. Зацепский Вал

Фото № 34. Общий вид новой ограды со стороны ул. Зацепский Вал

1.6.9

Благоустройство и ландшафтная архитектура

Целью работ является обеспечение сохранения и раскрытия исторического и художественного облика территорий объединённой охранной зоны объектов культурного наследия — усадеб XVIII-XIX веков. Работы по уходу за цветниками, газонами, кустарниками, деревьями проводятся для поддержания и повышения эстетической привлекательности территории, для обеспечения условий современного использования без нанесения ущерба её историко-художественной ценности и сохранности в рамках существующих границ зелёных насаждений. Создание благоприятной среды для отдыха и проведения музейных мероприятий на открытом воздухе является частью мер по комплексному восстановлению и развитию территорий музея и созданию выразительного садового объекта на городской территории. С учётом того, что сама эта территория является особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации, одна из задач её благоустройства — дополнительное привлечение посетителей.

Работы по содержанию объектов благоустройства проводятся в соответствии с ПРАВИЛАМИ СОЗДАНИЯ, СОДЕРЖАНИЯ И ОХРАНЫ ЗЕЛЁНЫХ НАСАЖДЕНИЙ ГОРОДА МОСКВЫ (Приложение 1 к Постановлению Правительства Москвы от 10 сентября 2002 года № 743-ПП (Приложение в редакции, введённой в действие с 5 июня 2010 года Постановлением Правительства Москвы от 11 мая 2010 года № 386-ПП.)); с НОРМАТИВНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ РЕГЛАМЕНТОМ СОДЕРЖАНИЯ ЗЕЛЁНЫХ НАСАЖДЕНИЙ II КАТЕГОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ (Приложение 2 к распоряжению ДЖКХиБ города Москвы от 27 августа 2012 г. № 05-14-339/2. А также: ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов», ГОСТ 17.5.1.01. — 83 «Охрана природы и почвы», ГОСТ 17.8.1.01-86 «Охрана природы. Ландшафты»).

В 2017 году в области благоустройства и ландшафтной архитектуры был выполнен комплекс работ по содержанию объектов (уход за клумбами и цветниками, обновление озеленения) для ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и его филиалов общей площадью озеленённой территории **6700,64 кв. м.: контракт № 014 от 17 апреля 2017 г. на сумму 1732731, 00 рублей (выполнено 100% объёма работ).**

По нижеуказанным адресам в течение срока действия контракта с 17 апреля по 30 ноября 2017 г. был исполнен следующий объём работ:

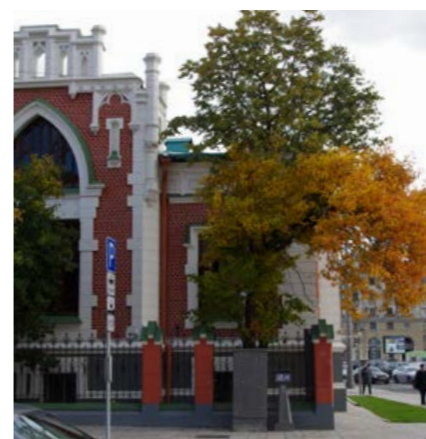
- удаление вручную самосева и приствольной поросли тополя, клёна ясенелистного, ивы;
- содержание приствольных лунок плодовых и декоративных деревьев и кустарников;
- обработка роз и плодовых кустарников (деревьев) от вредителей. Формовочная и санитарная обрезка отдельных декоративных кустарников и живой изгороди (высотой до 1 м) под естественный вид (и удаление соцветий один раз за сезон);
- скашивание газона и уборка скошенной травы;
- внесение биогумусного и минерального удобрений по площади озеленённых территорий (газоны и места растущих деревьев и кустарников);
- уход за газонами с подсевом травы на вытопанных местах, удаление нежелательной растительности;



28.



29.



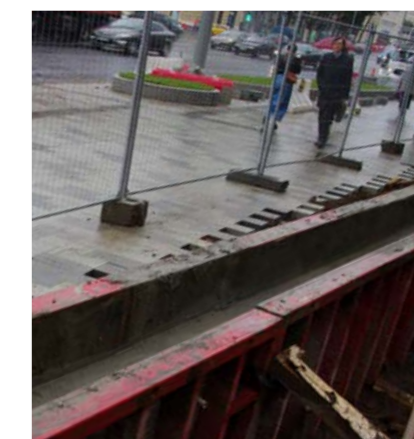
30.



31.



32.



33.



34.

— уход за цветниками из кустовых и корневищных многолетников, из луковичных и клубнелуковичных растений (ручная прополка, рыхление, удаление отцветших соцветий, деление и рассаживание, подсадка многолетников на месте выпавших);

- внесение биогумусного и минерального удобрений по площади цветников;
- обрезка многолетников и роз на зиму;
- укрытие роз на зиму.

Работы были проведены на территории следующих объектов:

1. Главный музейный комплекс. Усадьба А. А. Бахрушина

ул. Бахрушина, д. 31/12: площадь озеленённой территории **237538,00 кв. м.**

Помимо систематически проводимых работ в рабтки после отцветания тюльпанов было высажено **1296 шт.** бархатцев и 306 шт. гераней. Осенью на их место высажены тюльпаны и нарциссы в количестве **1200 штук.**

Фото № 35-37.

2. Мемориальный дом-музей А. Н. Островского. Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX — нач. XX веков с домом, в котором родился А. Н. Островский, г. Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр. 1/6: площадь озеленённой территории **2556,0 кв. м.**

Фото № 38-40.

3. Дом, где в 1899-1928 гг. жила М. Н. Ермолова. Главный дом городской усадьбы Н. П. Шубинского, XVIII-XIX вв. Москва, ул. Тверской бульвар, д. 11, стр. 1, 2: площадь озеленённой территории **227,34 кв. м.**

Фото № 41-43.

4. «Усадьбы кон. XVIII — нач. XIX вв.» — Главный дом. Здание, в котором в 1859-1863 гг. жил великий русский актёр М. С. Щепкин. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2: площадь озеленённой территории **1541,92 кв. м.**

Фото № 44-46.

5. По договору № 71Б от 14 марта 2017 г. был выполнен комплекс работ по санитарной рубке и реконструкции зелёных насаждений на сумму **299978,081 рублей** на территории главного музейного комплекса (Усадьба А. А. Бахрушина), а также — на территории Мемориального дома-музея А. Н. Островского (Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX — нач. XX веков с домом, в котором родился А. Н. Островский): проведена омолаживающая, санитарная, формирующая обрезка кустарников в количестве **101 шт.**; деревьев в количестве **73 шт.**; удалено **3 аварийных дерева.**

Фото № 47-49.



35.



36.



37.



38.



39.



40.



41.



42.



43.



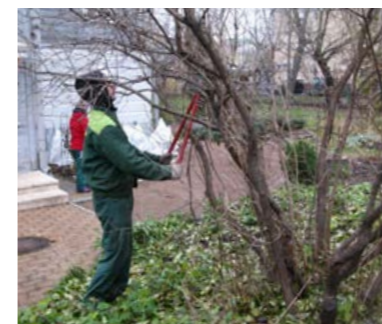
44.



45.



46.



47.



48.



49.



7

ОТДЕЛ КАДРОВ

7.1

Кадры музея

Численность коллектива ФГБУК ГЦТМ на 31 декабря 2017 года составила **245 человек**, без учёта внешних совместителей **11 человек** (по штатному расписанию численность штатных единиц составила — **265,5 ед.**). Общее фактическое количество работников — **256 человек**. Среднесписочная численность — **236,23 человек** (без учёта среднесписочной численности внешних совместителей — **5,07 человек**).

Из общего числа работников относятся к:

- основному персоналу — **155 человек**;
- административно-управленческому персоналу — **11 человек**;
- административно-хозяйственному персоналу — **32 человека**;
- вспомогательному персоналу — **48 человек**.

Из общего числа работников имеют:

- высшее образование — 210 человек, что составляет 82% от общего количества работающих;
- среднее профессиональное образование — 32 человек, что составляет 12% от общего количества работающих;
- среднее полное общее образование — 15 человек, что составляет 6% от общего количества работающих.

В штате музея работают научные сотрудники — 66 человек, из них:

- старшие научные сотрудники — **29 человек**;
- научные сотрудники — **15 человек**;
- младшие научные сотрудники — **22 человека**.

В штате музея работают также:

- сотрудники, имеющие учёную степень, звание, — **17 человек**;
- соискатели — **2 человека**.

В числе сотрудников музея имеющих звания:

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» — **8 человек**;
- «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» — **1 человек**;
- «Заслуженный артист Российской Федерации» — **2 человека**;
- «Ветеран труда» — **54 человека**.

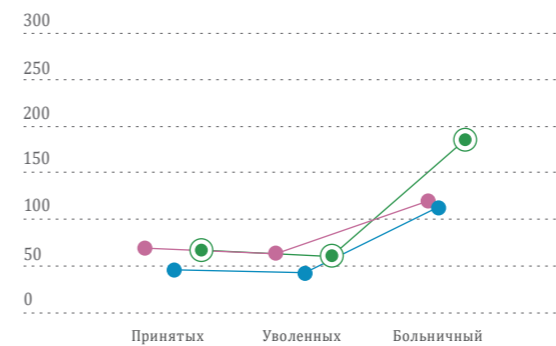
Имеют награды:

- награждены знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» — **4 человека**;
- награждён «Орденом Дружбы» — **1 человек**;
- награждены медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени — **4 человека**;
- награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации — **16 человек**;
- объявлена благодарность министра культуры Российской Федерации — **28 человек**;
- объявлена благодарность генерального директора ФГБУК ГЦТМ — **87 человек**.

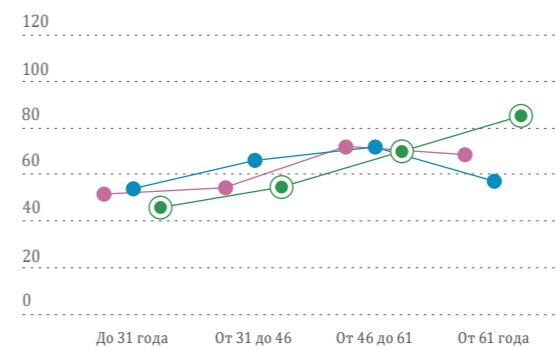
В 2017 г. в ГЦТМ аттестацию прошли работники в количестве 64 человек. Ведётся работа по разработке и утверждению норм труда для работников музея. Утверждены Положение о нормировании труда в организации, списки консультантов по проведению нормирования в подразделениях, план-график мероприятий по разработке и утверждению норм труда по каждой должности. В 2017 году отделом кадров совместно с заместителями генерального директора были разработаны и утверждены у генерального директора показатели эффективности и качества работы по каждой должности. Подготовлена и утверждена новая форма трудового договора (эффективный контракт). В 2017 году отдел кадров завершил работу по переводу работников музея на эффективный контракт (новая форма трудового договора). Количество работников, с которыми заключён эффективный контракт, составило 253 человека. В связи с переходом на эффективный контракт отделом кадров совместно с заместителями генерального директора и руководителями структурных подразделений ведётся работа по корректировке должностных инструкций и положений о структурных подразделениях. В соответствии с утвержденным планом-графиком мероприятий на период 2016-2018 гг. по внедрению профессиональных стандартов в музее была проведена необходимая работа. В 2017 году в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина было внедрено 5 профессиональных стандартов.

Численность работников

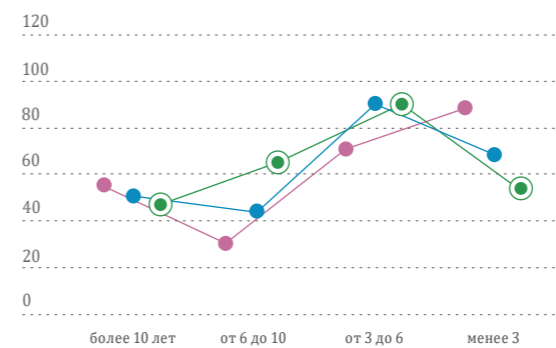
2015 ● 2016 ● 2017 ●



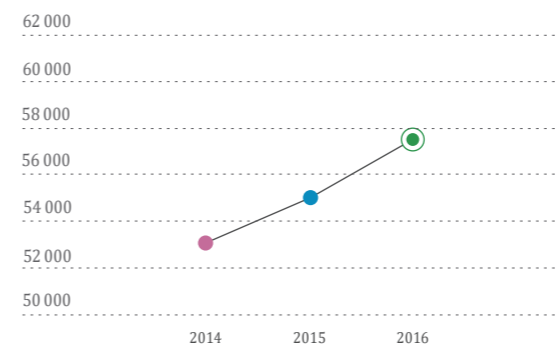
Возраст работников



Непрерывный стаж



Средняя заработная плата





8

ФИНАНСОВАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	ВИДЫ РАСХОДОВ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ (ТЫС. РУБ)	ВНЕБЮДЖЕТНЫЙ (ТЫС. РУБ)	ВСЕГО (ТЫС. РУБ)
211	Оплата труда	164 750,4	2557,0	167 307,4
212	Расходы на служебные командировки	985,7	250,2	1235,9
213	Начисления на выплаты по оплате труда	46 510,8	538,8	47 049,6
221	Услуги связи	2461,2	191,8	2653,0
222	Транспортные услуги	-	-	-
	Оплата по договорам перевозки	1912,1	439,9	2352,0
223	Отопление / электроснабжение / водоснабжение	6521,5	-	6521,5
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	5733,0	-	5733,0
	Ремонт а/транспорта	96,5	-	96,5
	Ремонт и ТО оборудования	329,0	-	329,0
	Техническое обслуживание систем ОПС	8979,5	-	8979,5
	Текущий ремонт зданий, помещений	5074,7	-	5074,7
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	28 791,0	-	28 791,0
	Реставрация предметов музейного фонда	1554,0	-	1554,0
	Прочие работы, услуги	5727,7	-	5727,7
226	Монтаж ОПС	400,0	-	400,0
	Услуги охраны	7440,2	-	7440,2
	Организация и проведение выставок	10 947,7	247,6	11 195,3
	Услуги в области информационных технологий	1751,5	1042,8	2794,3
	Повышение квалификации	109,0	-	109,0
	Приобретение музейных предметов	1800,0	-	1800,0
	Иные работы, услуги	9530,4	9185,8	18 716,2
290	Прочие расходы	126,4	624,6	751,0
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	99,7	-	99,7
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т. д.)	4708,0	2685,0	7393,0
340	Приобретение ГСМ	135,7	29,4	165,1
	Прочие материальные запасы	3907,0	2682,8	6589,8
ИТОГО:		320 382,7	20 475,7	340 858,4

НАИМЕНОВАНИЕ ПОСТУПЛЕНИЙ	ДОХОДЫ (ТЫС. РУБ)
Использование материалов из фондов музея	599,4
Входная плата (всего)	16515,1
Съемка, осуществляемая посетителями	723,6
Реализация книжной и сувенирной продукции	3083,9
Прочие поступления в том числе:	4418,0
-организация и проведение выставок	1441,8
-прочие	2976,2
Итого:	25340,0

9

СМИ О МУЗЕЕ



СМИ о музее

В течение 2017 года реализовывалась базовая стратегия пиар-продвижения Театрального музея им. А. А. Бахрушина, утверждённая в 2016 году. Её основной целью стало расширение целевой аудитории посетителей музея за счёт увеличения присутствия в интернет-пространстве.

Главными коммуникационными целями в рамках этой стратегии являются:

- привлечение новой аудитории посетителей музея;
- повышение популярности музея и информированности целевой аудитории о его мероприятиях;
- повышение интереса целевой аудитории к музею и его событиям;
- выстраивание целостного образа музея у целевой аудитории — создание прочной ассоциации Главного здания и филиалов музея.

В процессе деятельности реализовывались следующие задачи:

- усиление лояльных отношений с журналистами, блогерами, медийными персонами — лидерами общественного мнения, представителями нужной музею целевой аудитории;
- повышение эффективности коммуникации через контакты с новыми медиа;
- дополнение плана продвижения музея стимулирующим привлечением к нему внимания различными мероприятиями;
- позиционирование музея как уникальной сокровищницы театральных реликвий.

Миссия музея — сохранение отечественной театральной культуры, просветительская и научная деятельность в области истории театра.

Ключевое сообщение для целевой аудитории: «Театральный музей им. А. А. Бахрушина — фонд истории театральной культуры, ренессанс русских театральных традиций».

Каналы коммуникации

Официальный интернет-сайт — ключевая онлайн-платформа для информирования аудитории (посетители, ведомственные учреждения, партнёры, сотрудники и др.) о жизни музея и его филиалов. Среди основных усовершенствований, внесённых в содержание сайта музея, можно отметить внедрение информационной системы онлайн-продажи билетов на выставки и мероприятия. Первый этап онлайн-интеграции был реализован в рамках продвижения выставки «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова». Внедрение универсальной билетной системы осуществлено в партнёрстве с ПАО «Банк ВТБ 24» — лидером на российском рынке интернет-эквайринга и агентством «Highway Media» — разработчиком программного обеспечения (в онлайн конфигурации). Установка универсальной билетной системы ориентирована на развитие Официального сайта Музея посредством внедрения дополнительных функциональных элементов (удобной афиши мероприятий, функции «купить билет», платежного окна от банка ВТБ 24), повышение активности аудитории (увеличение периодичности визитов покупателей, глубины просмотра, времени пребывания на сайте) и эффективности сайта (рост трафика, связанный с покупкой билета онлайн, увеличение конверсий в покупку билета в органическом и рекламном трафике, рост основных статистических показателей трафика на сайте). Кроме того, в IV квартале 2017 года на Официальном сайте музея реализована онлайн-платформа «Заказать экскурсию».

Информационные рассылки

Введённый в 2016 г. формат интернет-рассылок по базе подписчиков (актуальная база — 849 человек) получил дальнейшее развитие и продемонстрировал ряд положительных результатов: увеличение трафика переходов на сайт музея, повышение лояльности клиентской базы, упрочение контакта с аудиторией музея, возможность проводить более продвинутый демографический анализ аудитории музея и формировать референтные группы для создания адаптированного к ним контента. Дизайн рассылок соответствует современным тенденциям и стабильно привлекает внимание подписчиков. Подписка на рассылку осуществляется посредством заполнения анкет при посещении музея, а также через официальные страницы музея в социальных сетях.

Социальные сети

В 2017 году был представлен и реализован обновлённый план продвижения бренда Театрального музея им. А. А. Бахрушина в социальных сетях (Facebook, ВКонтакте, Instagram). Наблюдается активный прирост подписчиков и рост других показателей (охват, вовлечённость и др.). Количество подписчиков официальных аккаунтов (страниц музея) по состоянию на декабрь 2017 года:

- Facebook — 4148 человек;
- Instagram — 3204 человека;
- ВКонтакте — 2144 человека.

В октябре 2017 года достигнут своеобразный рекорд по еженедельному охвату ЦА на базе публикаций в Facebook: новым показателем стало 65000 человек (предыдущий рекорд в конце 2016 года — 12000 человек).

Центральными задачами в развитии социальных сетей стало формирование устойчивой ассоциации Главного здания музея и его филиалов у аудитории, а также продвижение онлайн-продаж билетов посредством развития платных и бесплатных рекламных кампаний ключевых мероприятий (таких как выставка «Мистерия-

Посещаемость сайта ГЦТМ им. А. А. Бахрушина за 2017

Таблица 1

МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО ПРОСМОТРОВ
Январь	49 021
Февраль	43 701
Март	49 707
Апрель	40 962
Май	54 261
Июнь	47 726
Июль	47 916
Август	48 803
Сентябрь	60 521
Октябрь	62 353
Ноябрь	68 554
Декабрь	52 721

буфф Аристарха Лентулова» и детские новогодние программы в Главном здании и филиалах).

Работа с различными актуальными видеоформатами повысила узнаваемость бренда среди потенциальной аудитории в интернет-пространстве. Так, размещение промороликов выставок, репортажей с мероприятий привлекло большое количество новых подписчиков, а ведение онлайн-трансляций ключевых мероприятий на странице в Facebook стало мощным digital-инструментом продвижения музея среди лояльной аудитории и распространения контента по новым сегментам аудитории.

Реализация ряда кросс-постинговых проектов в рамках крупных мероприятий привела к формированию устойчивой сети контактов с музеями и культурными организациями по всей России — эта мера позволила укрепить престиж бренда музея в глазах коллег из других организаций.

Перевод части публикаций на английский язык открыл новые возможности для взаимодействия с подписчиками на международном уровне. Материалы, размещённые на страницах музея, публикуемые впоследствии на зарубежных порталах, увеличили количество подписчиков-иностранцев, которые в перспективе могут конвертироваться в посетителей и партнёров музея и стать частью его лояльной клиентской базы.

Активная работа с фондовыми материалами музея вылилась в формирование ряда постоянных рубрик, направленных на популяризацию музейной коллекции. Такие рубрики, как «Костюм недели» и «Гастроли экспоната», пользуются большой популярностью у подписчиков и выполняют научно-просветительскую функцию.

Продвижение музейных мероприятий с целью повышения показателей онлайн-продаж было реализовано путём экспорта афиш мероприятий в социальные сети. Интерес к онлайн-продажам достигается, в том числе, и с помощью новых рубрик — «Истории» в «Инстаграме», конкурсы, опросы и др.

Важным для повышения качества обратной связи музея с его посетителями стало непрерывное взаимо-

действие через социальные сети: подписчики получают свежую, актуальную информацию не только в рабочие часы музея, но и в выходные, а также в праздничные дни и ночное время. Повышение лояльности аудитории подтверждают новые отзывы подписчиков, отмечающих своевременность и технологичность работы социальных сетей Театрального музея.

СМИ

Для успешной реализации целей, сформулированных в пиар-стратегии музея, в области взаимодействия со СМИ в 2016 году использовались следующие инструменты:

- обновление и расширение базы СМИ;
- реализация информационного партнёрства между музеем и ключевыми изданиями о культуре и театре: телеканала «Россия. Культура», радио «Культура» и «Орфей», газеты «Экран и сцена» и «Музыкальный Клондайк», журнал «Сцена», «Книжное обозрение», The Art Newspaper и др. в рамках премии «Театральный роман» и Бахрушинского благотворительного фестиваля;
- встраивание в тематические материалы информации о музее, выставках, мероприятиях;
- усиление комментарийной активности.
- написание и рассылка новостей, пресс-релизов музея, авторских колонок, инициирование выхода публикаций/эфиров.

Среднее количество публикаций в 2017 году с упоминанием Театрального музея им. А. А. Бахрушина (с учётом цитируемости) — около 2500.

На образ Театрального музея им. А. А. Бахрушина в СМИ у целевой аудитории влияла активная деятельность музея в части проведения значимых выставок и культурных мероприятий и их освещения с помощью различных каналов коммуникаций.

Благодаря организации масштабных выставочных проектов, таких как: «Последний спектакль Российской империи: „Маскарад“» — выставка, приуроченная к столетию Александринского театра и посвящённая столетию легендарной театральной постановки Вс. Э. Мейерхольда и А. Я. Головина; юбилейной выставки «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова», ставшей самым масштабным выставочным проектом за последние 30 лет; экспозиции «Песня Революции» Фёдора Шаляпина. Севастополь.



Т.Т. Бурлакова. Бахрушинские чтения

1917», подготовленной к 100-летию со дня проведения благотворительного концерта, организованного Шаляпиным в разгар Первой мировой войны; открытию выставки «Кочергин. Театр» в Каретном сарае музея, приуроченной к юбилею художника, а также проектов, направленных на широкую аудиторию, таких как презентация интернет-портала «Театральные музеи России», Первый Биеннале театрального искусства, международный фестиваль «Технологии будущего в пространстве культуры» и др.; традиционных мероприятий музея, таких как Бахрушинский благотворительный фестиваль, Всероссийская научная конференция «Бахрушинские чтения», книжная премия «Театральный роман» или детские новогодние мероприятия, музей воспринимается как уникальное пространство для диалога об искусстве и в то же время — как площадка, доступная для разнообразной аудитории. Обширна филиальная сеть музея, каждый её объект имеет собственное неповторимое лицо. Так, в 2017 году Дом-музей Ермоловой стал площадкой для проведения IV Всероссийского семинара «Театральный музей в современном культурном пространстве», в рамках которого состоялась презентация проекта федерального значения, реализованного при поддержке Министерства культуры РФ на грант Президента РФ, — портал «Театральные музеи России».

Мероприятия

Музей активно проводит собственные просветительские мероприятия, а также участвует в ряде международных, федеральных и общегородских культурных и образовательных проектов, таких как: «Всемирный день театра», «Ночь музеев», «Ночь кино», «Ночь искусств», фестивали «Музеи. Парки. Усадьбы», «Яркие люди», «Дни исторического и культурного наследия Москвы», «Москва глазами инженера», «Интер-музей», VI Санкт-Петербургский культурный форум, международная ярмарка «Non/Fiction», международная выставка «Denkmal» и др. Для Первого Биеннале театрального искусства и международного фестиваля «Технологии будущего в пространстве культуры» Музей А. А. Бахрушина стал не только одним из главных вдохновителей, но и ключевой площадкой мероприятия. В 2017 году уже в шестой раз музей принял участие в VII форуме «Сибир Ил» в Хакасии, в этот раз — с выставкой, приуроченной к 120-летию Фаины Раневской, и обширной деловой программой, организованной в рамках форума. А в начале декабря Бахрушинский музей и Русский театр драмы им. Ч. Айтматова подписали соглашение о сотрудничестве. Скан соглашения размещен на официальном сайте музея.

СМИ и сайт о событиях музея

О выставках

Выставка «ТАНДЕМ. Ольга Твардовская и Владимир Макушенко». 13 января — 8 марта, Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского»

Когда создавалась экспозиция, её инициаторы решили оставить в выставочном помещении «макетных человечков» Давида Львовича. Куратор выставки Анаит Оганесян говорила на вернисаже о том, что в шкафах и сервантах у Ольги Твардовской также хранятся во множестве фигурки для макетов — метод работы у соседей-художников был сходным. И увеличенный Александром Боровским персонаж с гармошкой из неосуществлённой постановки отца прекрасно вписался в тему оформления Твардовской и Макушенко спектакля «Любовь и голуби» в «Современнике» (режиссёр Валерий Фокин).

Екатерина Дмитриевская, газета «Экран и сцена», 21 января 2017

Выставка «Записки дирижёра и не только». К 130-летию со дня рождения Ария Пазовского». 13 января — 19 февраля, Дом-музей М. Н. Ермоловой / Театральный салон на Тверском бульваре

На редких фотографиях из фондов Театрального музея Бахрушина представлены сцены из ранних постановок, которыми дирижировал Пазовский в Оперном театре Зимина в 1908–1910 годах: «Кармен», «Юдифь», «Орлеанская дева».

В советский период в репертуаре дирижёра были оперы Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, а также новые оперы — «Броненосец “Потёмкин”» и «Емельян Пугачёв» Мариана Ковалева. На выставке можно не только увидеть сцены из спектаклей в фотографиях, но и услышать аудиозаписи оперных фрагментов.

В экспозиции также представлены афиши, программы, эскизы декораций знаменитых театральных художников — Фёдора Федоровского, Петра Вильямса, Григория Кигеля, Афанасия Маторина.

Мария Новикова, журнал «Театрал», январь 2017

Выставка «История татарского театра в афишах и плакатах». К 110-летию создания татарского национального театра. 14 января — 12 февраля, Каретный сарай

С гастрольями в Москву приехал Татарский государственный академический театр имени Камала. Он привёз

семь спектаклей. Первую в череде постановок — «Ходжа Насреддин» — накануне уже увидела столичная публика. А вот чтобы ознакомиться не только с работами, но и с историей труппы, можно посетить Бахрушинский музей. В Каретном сарае открылась выставка «История татарского театра в афишах и плакатах». Наряду с ними в экспозиции представлены макеты спектаклей и костюмы. Проект приурочен к 110-летию театра.

Телеканал «Россия-К», 13 января 2017

Выставка «Сказки Востока. Бердигулы Амансахатов». 14 января — 2 февраля, Дом-музей А. Н. Островского / Театральная галерея на Малой Ордынке

Государственный центральный театральный музей имени Алексея Бахрушина в своей театральной галерее на Малой Ордынке открыл выставку туркменского художника Бердигулы Амансахатова. Экспозиция «Сказки Востока» — это цикл красочных иллюстраций к туркменским народным сказкам, лирическим произведениям классика туркменской поэзии Молланепеса и рисунки к хакасскому эпосу «Алтын Арыг». Бахрушинский музей связывают с туркменским художником давние узы творческого сотрудничества. За последние четыре года это уже третья выставка Бердигулы Амансахатова в стенах главного театрального музея России.

Интернет-газета «Turkmenistan.ru», 14 января 2017

Выставка «К. А. Кастальский-Бороздин. 1925–1985. Живопись». 8 февраля — 5 марта, Дом-музей А. Н. Островского / Театральная галерея на Малой Ордынке

Ученик Юона и Фалька, продолжатель традиций русской реалистической школы, Кирилл Кастальский-Бороздин всю жизнь отдал одной теме — классическому русскому пейзажу. Потомок старинного дворянского рода, выходец из театральной семьи, он сумел миновать в своём творчестве всё советское, социальное, конъюнктурное. Сто работ художника вошли в экспозицию, открытую в столичном Театральном музее имени Бахрушина.

Телеканал «Россия-К», 14 февраля 2017

Выставка «Пустое пространство и вся Вселенная...». Персональная выставка художника-сценографа Татьяны Швец. 4 марта — 2 апреля, Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

На выставке будут представлены эскизы декораций и костюмов, макеты, чертежи, рабочие материалы, фотографии спектаклей, начиная с дипломной работы «Маскарад» по М. Ю. Лермонтову в 1959 г. и заканчивая спектаклем «Пигмалион» по Б. Шоу, поставленным в 2016 г. в Тамбовском государственном драматическом театре.

Особенное внимание на выставке уделено макетам, ведь именно они позволяют продемонстрировать, насколько глубоко продумано создаваемое художником сценическое пространство. Макетов на выставке будет более 20, поражающих тонкостью и точностью работы. И все они созданы собственными руками художника.

Выставка «Пустое пространство и вся Вселенная...» — творческий портрет художника-сценографа в самом широком понимании, показывающий не только мастера-профессионала, но и талантливого и трудолюбивого человека, чья жизнь немаловажна без рисунка, театра и творческого поиска.

Портал «Cultobzor.ru», 14 марта 2017

Выставка «“Всю жизнь я писал любовь к России”. Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране». К 80-летию со дня рождения писателя». 11 марта — 2 апреля, Дом-музей А. Н. Островского / Театральная галерея на Малой Ордынке

Выставка представляет собой ретроспективу постановок произведений выдающегося русского писателя на театральной сцене и в кино. <...> Основу экспозиции составили фотографии, афиши, программки, книги, рецензии, а также видеозаписи из коллекции Бахрушинского музея, Иркутского драматического театра им. Охлопкова, театров и музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Пскова, Уфы, Архангельска, Пензы, а также предоставленные родственниками писателя. <...>

Отдельный зал выставки посвящён киноверсиям произведений Распутина, ставшим классикой советского и российского кино. Это «Василий и Василиса» Ирины Поплавской, «Уроки французского» Евгения Ташкова, «Прощание» Ларисы Шепитько и Элема Климова, «Живи и помни» Александра Прошкина и другие.

«РИА Новости», 7 марта 2017

Выставка «“Всю жизнь я писал любовь к России”. Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране» к юбилею писателя, которому 15 марта исполнилось бы 80 лет, открывается в Театральном музее им. А. А. Бахрушина на Малой Ордынке.

«У зрителя будет возможность увидеть фотографии, афиши, видеофрагменты постановок самых значимых произведений Валентина Распутина: “Деньги для Марии”, “Последний срок”, “Живи и помни”, “Прощание с Матёрой”, созданных в разных театрах по всей России с 1970-х до 2010-х», — отметили организаторы экспозиции, в состав которой вошли также программки, книги, рецензии. Здесь, например, можно увидеть документацию постановок повести «Деньги для Марии» на сцене Театра имени М. Н. Ермоловой (1979 г.) и МХАТа им. М. Горького (2011 г.), Казанского драматического театра им. Г. Камала (1982 г.) и Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина (1978 г.).

«ТАСС», 11 марта 2017

В Театральной галерее на Малой Ордынке подготовили выставку, которая стала своеобразной ретроспективой постановок по книгам Валентина Распутина — на экране и на сцене. Репортаж Анастасии Егоровой.

Чёрно-белые и цветные, пожелтевшие от старости и совсем свежие. Эти фотографии, афиши, программки, издания и рецензии о творчестве Валентина Распутина собирали по всей России. В них — история феноменальной популярности книг писателя в кино и театре. Есть совершенно уникальные экспонаты.

Телеканал «Россия-К», 3 марта 2017

В Театральной галерее на Малой Ордынке — отделе Театрального музея им. А. А. Бахрушина — до 2 апреля работает выставка «“Всю жизнь я писал любовь к России”. Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране». Экспозицию составили фотографии, афиши, программки, книги, рецензии, видеоматериалы. Проза Распутина была очень востребована русским театром и кинематографом на рубеже 1970–1980 гг. За пять лет по всему СССР было поставлено более 40 спектаклей. Здесь можно увидеть видеофрагменты постановок — «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Отдельный зал посвящён киноверсиям его произведений.

Наталья Соколова, «Российская газета», 13 марта 2017

В преддверии 80-летия со дня рождения Валентина Распутина (15 марта 1937–14 марта 2015) в Театральной галерее на Малой Ордынке (отдел Театрального музея им. А. А. Бахрушина) открылась выставка «“Всю жизнь я писал любовь к России”. Народные драмы Валентина Распутина на сцене и на экране», представляющая ретроспективу постановок произведений писателя на театральной сцене и в кино.

Основу выставки составляют фотографии, афиши, программки, книги, рецензии, а также видеозаписи из коллекций Бахрушинского музея, Иркутского драматического театра имени Охлопкова, театров и притетральных музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Омска, Пскова, Уфы, Архангельска, Пензы и других городов России, а также из архивов родственников писателя.

Портал «Год литературы», 13 марта 2017

Персональная выставка «Даниил Фёдоров. Театр портрета». 28 марта — 16 апреля, Каретный сарай

Государственный центральный театральный музей им. А. Бахрушина 28 марта 2017 г. откроет для посетителей персональную выставку российского художника Даниила Фёдорова «Театр портрета». Об этом сообщили в пресс-службе музея.

«В Международный день театра в Каретном сарае Главного здания Бахрушинского музея открывается выставка «Даниил Фёдоров. Театр портрета». С одной стороны, «Театр портрета» — это яркие герои, известные российские и зарубежные деятели театра и кино. С другой стороны, «Театр портрета» — это современное осмысление сути портретного жанра, когда важным становится не просто внешнее сходство, но раскрытие внутреннего мира человека — актёра или режиссёра, чей образ зачастую закован в рамки стереотипов общественного сознания. И художник выступает в качестве «режиссёра», выстраивающего мизансцены, чтобы полнее раскрыть «актёра», чей портрет рождается на холсте. Всего на выставке будет представлено около 50 работ Д. Фёдорова», — говорится в сообщении.

Агентство городских новостей «Москва», 21 марта 2017

Выставка «Юрий Купер. Театральный роман». 21 апреля — 28 мая, Каретный сарай

В Музее имени Бахрушина открылась выставка работ Юрия Купера «Театральный роман». На ней представлены эскизы декораций и костюмов, созданные за последние десять лет. Юрий Купер — один из самых успешных русских художников, добившихся признания на Западе. Живёт на две страны — Россию и Великобританию, в последнее время особенно много работает в российских театрах. Его почерк узнаваем. И каждый раз, берясь за новый спектакль, он бросает вызов самому себе.

Телеканал «Россия-К», 24 апреля 2017

Театральный музей им. А. А. Бахрушина с 21 апреля по 28 мая 2017 года представляет в пространстве Каретного сарая Главного здания выставку «Юрий Купер. Театральный роман». Один из самых успешных русских художников, добившихся признания на Западе, на счету которого более 50 персональных выставок в престижных галереях мира, как сценограф сотрудничал со множеством именитых театральных режиссёров. Первая исключительно театральная выставка художника представит эскизы декораций и костюмов, созданные за последние 10 лет для театров России и Белоруссии.

Интернет-портал «Ревизор. ру», 21 апреля 2017

Ежегодная выставка московских театральных художников «Итоги сезона № 53». 27 апреля — 31 октября, Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

В здании бывшей медсанчасти на Татарской улице до конца мая работает выставка московских театральных художников. Наполовину руинированное пространство досталось художникам вопреки их воле. Начиная с 1964 года такая выставка фиксирует итоги каждого театрального сезона в макетах и эскизах сценографов и обычно выглядит предельно консервативно. На этот раз вместо классической развески эскизов по стенам и макетов, установленных на белоснежных тумбах, сценой для экспозиции стало заброшенное здание бывшего госпиталя. Это поместило выставку в область современного искусства, потребовав от него site-specific-променад-проект.

После идеальных галерейных пространств выставиться в руинированном здании заброшенного госпиталя было шоком. За полусотню лет выставка укоренила в участниках массу привычек. Маститые авторы сопротивляются даже мало-мальски новаторскому дизайнерскому решению. Другое дело, что для московского зрителя бродить по заброшкам ради искусства — занятие привычное. Актуальное искусство предстаёт в здании, зафиксированном в своём пограничном состоянии: уже не госпиталь, ещё не культурный центр, уже не заброшенный, но и не сказать, что обжитый.

Наталья Носова, интернет-портал «The Village», 5 мая 2017

Станислав Бенедиктов, народный художник России, на открытии выставки рассказывал: «В этом состоит радость нашей профессии: мы играем с разными пространствами — и большими сценами, и камерными. И здесь — в здании бывшей медсанчасти — у некоторых художников появились свои персональные отсеки, где они могут представить свои инсталляции, быть и свободными, и частью общей игры. Выставка живёт уже более пятидесяти лет — за это время её принимал и Чешский культурный центр, и Малый манеж, и Академия художеств. А сегодня она нашла дом здесь, приобретая иное звучание и пополняя свои ряды новыми художниками, — например, в ней участвует много учеников Школы-студии МХАТ. Эта выставка — живая, интересная, разнообразная, и она сейчас на исконно нашей театральной территории — Музея имени Бахрушина, которому мы очень благодарны за предоставленную возможность делать одно общее дело...»

Ирина Корнеева, «Российская газета», 25 мая 2017

Основу экспозиции составили материалы из коллекции Бахрушинского музея, Иркутского драматического театра им. Охлопкова, театров и музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Пскова, Уфы, Архангельска, Пензы, а также предоставленные родственниками писателя — книги, афиши, фотографии, рецензии, видеозаписи.

Один из разделов выставки посвящён киноверсии произведений Распутина, ставшим классикой советского и российского кино: «Василий и Василиса» Ирины Поплавской, «Уроки французского» Евгения Ташкова, «Прощание» Ларисы Шепитько и Элема Климова, «Живи и помни» Александра Прошкина.

Портал «Ревизор.ру», 10 марта 2017

Выставка «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова». 20 июня — 24 сентября, Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Выставка работ Аристарха Лентулова является самой масштабной за последние 30 лет. Всего собрано около 250 произведений из 20 музеев России. Кроме того, публика увидит работы из 11 частных собраний, в том числе коллекции правнука художника Фёдора Лентулова.

— Выставка охватывает творческий путь Лентулова с конца 1900-х до начала 1940-х годов. Можно проследить развитие его творческого языка. Например, жена художника Мария Лентулова предстаёт на портретах всякий раз в новом облике и в маске нового художественного стиля. Период 1920–1930-х годов представлен портретами, пейзажами и сюжетами на индустриальную тему, — рассказала куратор выставки Светлана Джафарова.

Екатерина Ясакова, газета «Вечерняя Москва», 19 июня 2017

Живописные полотна, эскизы костюмов и декораций. В экспозиции — все этапы творчества Аристарха Лентулова. Кубизм, экспрессионизм, футуризм, социалистический реализм. Работы от конца 1900-х до начала 1940-х годов.

«Так получилось, что наша выставка — единственная в нашей стране. В этом году она создана специально к юбилею Аристарха Лентулова, и поэтому мы все объединились, чтобы отпраздновать это событие в истории русской культуры», — рассказал генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов.

Приглушённый свет, тёмные залы. В таком таинственном и завораживающем пространстве представлен мир Аристарха Лентулова — дерзкого и смелого экспериментатора, мастера, которого называли художником солнца.

Телеканал «Россия-К», 20 июня 2017

Выставка «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова» в Театральном музее им. А. А. Бахрушина большая и не без странностей. Около 250 произведений из 20 музеев и 11 частных собраний — это много и достаточно, чтобы представить путь одного из самых ярких — во всех значениях этого слова — художников русского модернизма. Даже если хрестоматийных его произведений на выставке нет. А их нет, несмотря на участие Третьяковской галереи и Русского музея.

Отсюда одна из странностей экспозиции — не принятая в музеях замена оригиналов их имитациями, напечатанными на холстах цветными репродукциями. Причём одни из них сосланы в гардеробную, а другие

помещены прямо среди подлинников, с надписью, где находится оригинал, — в музее или, например, «в собрании Петра Авена». Но куратор выставки Светлана Джафарова считает, что «в театральном музее это допустимо».

Ведомости, 20 июня 2017

Выставка «Боровский — Любимов. 30 лет вместе» (К 100-летию со дня рождения Юрия Любимова). 3 июля — 28 февраля, Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского»

«Выставка в Мемориальном музее “Мастерская театрального художника Давида Боровского” — это память о шедеврах, рождённых блестящим творческим тандемом выдающихся мастеров театра», — уточнили в пресс-службе музея. Центральные экспонаты — это макеты к целому ряду спектаклей Любимова и Боровского, работы не только для драматического, но и оперного театра. Также в экспозиции можно будет увидеть эскизы Боровского, страницы из его записных книжек, документы из личного архива.

«Прошли годы, Боровского и Любимова нет с нами. Но завет художника, с которого начиналась в Музее-мастерской Давида Боровского в 2014 году выставка “Золотой век Таганки”, остаётся в силе, и им заканчивается нынешняя выставка “30 лет вместе”. “Помнить надо лучшие времена”, — сообщил собеседник корр. ТАСС.

Информационное агентство России «ТАСС», 3 июля 2017

В 1975 году о тандеме Любимов — Боровский заговорил весь мир. В миланском Ла Скала была поставлена опера «Под солнцем яростным любви» Луиджи Ноно. А затем был «Борис Годунов» — шок для эстетствующей итальянской публики. После него Любимова признали легендой театральной режиссуры, а Давид Боровский стал образцом для сценографов. Его имя наравне со Станиславским и Мейерхольдом занесли в знаменитый театральный словарь Патриса Пави.



Сергей Женовач и Алексей Бартошевич на выставке «Боровский — Любимов»

Год 1968-й, с которого началось сотрудничество Любимова и Боровского в Театре на Таганке, и год 1998-й, когда их творческий тандем распался, начертаны белой и чёрной красками на алых кубках и являются доминантой экспозиции. Решение в стиле «Таганки» — яркое, эпатажное, властно привлекающее внимание. В стиле, который почти полвека назад придумали Любимов и Боровский и в котором «Таганка» существует по сей день.

Зоя Изумнова, газета «Известия», 26 июля 2017

«“Песня Революции” Фёдора Шаляпина. Севастополь. 1917». 7 июля — 24 сентября, Каретный сарай

Вот стоит старенький граммофон, и кажется, именно из него звучат народные песни, «Марсельеза», «Блоха» Мусоргского, исполненные голосом Фёдора Шаляпина. Так в Театральном музее им. Бахрушина открылась камерная выставка в память о концерте в Севастополе 1917 года.

В Каретном сарае (один из выставочных залов музея) под потолком висят афиши представлений, в которых участвовал артист. На стенах — личные фотографии, эскизы костюмов, рисунки, наброски... По всем углам возвышаются манекены с костюмами и декорации к спектаклям. В витринах — вырезки из газет, полученные и отправленные письма. Отдельно выставлены ноты, исписанные разноцветными карандашами. Шаляпин самостоятельно исправлял свои партии, подстраивая их так, как ему было удобно.

Газета «Московский Комсомолец», 10 июля 2017

В центре выставки — благотворительный концерт, устроенный Фёдором Шаляпиным в июле 1917 года в Севастополе. По своему размаху этот концерт мог бы поспорить с самыми блистательными выступлениями певца в Большом и Мариинке. Ему аккомпанировали 60 человек регентского хора и военный симфонический оркестр, насчитывавший больше сотни человек, каждого из которых Шаляпин лично отбирал во время смотров на военно-морской базе. Гвоздём программы тогда стало премьерное исполнение «Песни Революции» — гимна, лично написанного Шаляпиным.

Певец говорил, что решительно хотел исполнить для «народных масс» что-то бодрое и смелое, что-то, что заменило бы «грустные похоронные мотивы старой рабьей жизни», которые люди напевали во время демонстраций. Так появилась шаляпинская «Марсельеза», которой теперь исполнилось 100 лет.

Портал «JungleFox»

Выставка «Последний спектакль Российской империи: “Маскарад” (1917–2017)». 9–24 сентября, Большой театр

Выставка и гастроли посвящены столетию со дня премьеры «Маскарада» режиссёра Всеволода Мейерхольда и художника Александра Головина — последнего спектакля императорской сцены, над которым авторы работали шесть

лет. Режиссёру и художнику удалось создать атмосферу карнавала, игры и масок, отсылающую к маскарадной Венеции XVIII века. Постановка не сходила со сцены до августа 1941 года — когда Головина уже не было в живых, а Мейерхольд был расстрелян и его имя не значилось в афише.

На выставке будут представлены свыше 125 эскизов Головина из коллекции Театрального музея имени Бахрушина, а также декорации и подлинные костюмы к «Маскараду» из коллекции Музея русской драмы Александринского театра. Коллекция сценографических материалов Головина (Театральный музей им. Бахрушина) включает эскизы, элементы декораций, бутафории, реквизита, костюмов, грима, а также зарисовки и афиши. Декорации «Маскарада» долгие годы считались утраченными, однако в наши дни были обнаружены на театральных складах и вошли в постоянную экспозицию музея Александринского театра.

Портал «Музыкальные сезоны», 1 сентября 2017

Экспозиция впервые соединила эскизы Александра Головина (из фондов Театрального музея им. Бахрушина) и шитые по ним костюмы, сохранённые сотрудниками Александринского театра.

— Эта выставка стала возможной благодаря уникальному стечению обстоятельств, — сказал на церемонии открытия директор Театрального музея им. Бахрушина Дмитрий Родионов. — То, что в театре сохранились подлинные костюмы и декорации, можно назвать чудом, как и то, что после революции Алексею Александровичу Бахрушину удалось заполучить в свою коллекцию эскизы Головина — несмотря на непростое, смутное, революционное время. В год столетия «Маскарада» эти уникальные художественные артефакты соединяются, и это большое театральное событие.

Анна Тимина, журнал «Театрал»

Выставка «Владимир Пахомов — неистовый сочинитель театра». 5–29 октября, Каретный сарай

В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве открылась выставка «Владимир Пахомов — неистовый сочинитель театра». Это художественное исследование жизни выдающегося режиссёра, народного артиста России, художественного руководителя Липецкого государственного академического театра драмы им. Л. Н. Толстого, основателя международного театрального фестиваля «Мелиховская весна». Выставка создана в рамках Биеннале театрального искусства и представит зрителям материалы из личного архива семьи. В рамках выставки будет показана запись спектакля «Чайка». Она подготовлена совместно с Липецким академическим театром драмы им. Л. Н. Толстого и Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником А. П. Чехова «Мелихово».

ГТРК «ЛИПЕЦК», 5 октября 2017



Михаил Гутерман и Анна Колесникова на выставке «Театр нашего времени»

«Театр нашего времени». К юбилею Михаила Гутермана. 6 октября — 5 ноября, Дом-музей М. Н. Ермоловой / Театральный салон на Тверском бульваре

Михаил Гутерман — без преувеличения — легенда театральной Москвы. Его стиль прекрасен, узнаваем, одного взгляда на фотографию достаточно, чтобы понять, не зная заранее, что это снимал Гутерман. Редкий спектакль в Москве проходит без его присутствия в зале. И теперь его работы (свыше ста) выставляются в Доме-музее Ермоловой. Он не приукрашивает, он создаёт — вслед за самим спектаклем — интригу.

Выставка «Театр нашего времени» является уже третьим совместным проектом Гутермана и Театрального музея Бахрушина.

На выставке посетители смогут увидеть 103 фотографии, на которых запечатлены режиссёры разных поколений российского театра. Но помимо российских, посетитель сможет насладиться снимками известнейших режиссёров зарубежных театров.

Почти полвека Гутерман старается удивить, показать что-то новое, восхитить, создать тому или иному спектаклю новый образ. Через объектив он передает ту атмосферу, в которую люди заходят погрузиться и точно не останутся равнодушными. Он счастлив, он живёт своей работой и покоряет поклонников театра и фотографии.

Газета «Московский Комсомолец», 6 октября 2017



Л. Додин на выставке «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры»

Выставка «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры». 14 октября — 16 ноября, Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

В рамках Биеннале театрального искусства в Театральном музее имени Алексея Бахрушина проходит выставка, посвящённая известным режиссёрам XX–XXI веков и их системам. В центре внимания — Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Юрий Любимов, Олег Ефремов, Марк Захаров, Валерий Фокин, Лев Додин. В экспозиции — личные вещи мэтров, макеты, чертежи, фотографии, аудиовизуальные материалы и эскизы декораций, выполненные выдающимися художниками — Зинаидой Серебряковой, Александрой Экстер, Виктором Симовым, Александром Родченко и другими.

Портал «Kudago», 2 октября 2017

Вся режиссёрско-театральная палитра XX–XXI веков — разнообразие взглядов, систем, но всегда талантливого воплощения на сцене — предстаёт перед взором посетителя. Аудиозаписи спектаклей и интервью со знаменитыми режиссёрами, афиши, фотографии и макеты декораций лучших театральных художников той эпохи представлены из собраний ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, архивов Александринского театра (Российского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина), Малого драматического театра — Театра Европы, театра «Ленком», «Мастерской Петра Фоменко».

Великие режиссёры и художники погружали (и погружают) нас в мир страстей и мыслей Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского, Л. Г. Зорина, Б. Л. Васильева, античного театра и драматургии наших дней.

Таким мастерам театральной сцены завидовали, у них учились, к ним приходили и от них же уходили. Но никогда к их творчеству не относились равнодушно, ибо их театр призывает задуматься, посмотреть на себя в зеркало, он пытается достучаться до наших сердец и душ. Он талантлив, даровит и гениален, подчас странен, но одновременно притягателен — очистительный мир самого прекрасного из всех искусств.

Марина Абрамова, интернет-портал «Ревизор», 30 октября 2017



Римас Туминас на выставке «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры»

«Невер Эндинг Фан». Персональная выставка фотохудожника Алексея Никишина. 20 октября — 3 декабря, Дом-музей М. С. Щепкина

Художник-фотограф Алексей Никишин несколько лет снимает психологические портреты российских актёров. После выставок на «Винзаводе» и в Гостином дворе его работы попали на стены удивительного особняка на проспекте Мира — Дома-музея Щепкина; и не только на стены. Неординарные ню-панк-портреты Чулпан Хаматовой, Сергея Безрукова, актёров «Гоголь-центра», «Современника» и «Мастерской Петра Фоменко» распечатаны не только на фотобумаге, но и на поверхностях подушек, чашек, сумок и тортов. Таким образом автор не без иронии принимает ситуацию невозможности прямого контакта публики и снимка и предлагает расслабиться и получить удовольствие.

Портал «Афиша Daily», 30 октября 2017

Юбилейная выставка Татьяны Сельвинской «Радуга жизни. Жажда любви и дружбы. Живопись». 11 ноября — 1 декабря, Каретный сарай

В Театральном музее Бахрушина открылась выставка работ Татьяны Сельвинской «Радуга жизни. Жажда любви и дружбы». Эта экспозиция — юбилейная. В начале ноября художница отметила 90-летие. Репортаж Лидии Алёшиной.

Эту выставку Татьяна Сельвинская готовила несколько лет. В честь своего 90-летия представляет новую серию работ, созданную по мотивам своих детских рисунков.

«В её мастерской обнаружили удивительные работы, детские 1935 года, когда она получала уроки рисования. Эти работы светлые, интересные, в них уже читался художник-сценограф», — рассказал заместитель генерального директора Театрального музея им. А. Бахрушина Александр Рубцов.

Это цвета радуги из её детства, философски переосмысленные. Жажда любви и дружбы рушит барьеры, в этом мире ярких красок нет места вражде, ненависти, страданиям и боли.

«Каждый раз Татьяна Ильинична поражает нас своей фантазией, палитрой цвета и поэтичностью», — отметил генеральный директор Театрального музея им. А. Бахрушина Дмитрий Родионов.

Телеканал «Россия-К», 13 ноября 2017

Выставка «К 100-летию Ольги Семёновны Кручининой». 16 ноября — 10 декабря, Дом-музей М. Н. Ермоловой / Театральный салон на Тверском бульваре

В Доме-музее Ермоловой открылась выставка, посвящённая столетию со дня рождения художника по костюмам Ольги Кручининой. Она работала с класси-

ками советского кино: Михаилом Калатозовым, Григорием Александровым, Эльдаром Рязановым.

Все экспонаты — из коллекции «Мосфильма» и Музея кино. Каждый образ — это и тонкая прорисовка персонажа, и изящная стилизация, основанная на глубоком изучении эпохи. Эти качества особо ценил главный советский киносказочник — Александр Птушко.

Кручинина работала в семи его картинах, начиная с «Каменного цветка», первого отечественного игрового фильма, снятого целиком на цветную пленку. На Каннском фестивале 1946 года лента получила премию «За лучший цвет».

Телеканал «Россия-К», 23 ноября 2017

На выставке представлены в основном эскизы художницы, но можно увидеть и реальные костюмы из фильмов-сказок Александра Птушко. Но это — далеко не единственные её работы. Она одевала героев лент «Пятнадцатилетний капитан» В. Н. Журавлёва, «Отелло» С. И. Юткевича, «Гусарская баллада» и «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» Э. А. Рязанова и многих других.

Также киноконцерн «Мосфильм» предоставил для выставки костюмы из фильмов-сказок и былин А. Птушко «Илья Муромец», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила». Это — эксклюзивная возможность их увидеть, потому что «Мосфильм» свои костюмы нигде не выставляет!

Экспозиция организована Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина совместно со ВГИК им. Герасимова при участии Музея кино и киноконцерна «Мосфильм» и поддержке Благотворительного фонда «12».

Портал «Стартфильм», 20 ноября 2017

Выставка «Автопортрет артиста. К 90-летию со дня рождения Михаила Ульянова». 23 ноября — 17 декабря, Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Бахрушинский музей представляет «Автопортрет Михаила Ульянова». Книги, фотографии, дневники — о творческих исканиях и пути артиста. Репортаж Маргариты Масленниковой.



Елена Ульянова и Римас Туминас на выставке «Автопортрет артиста. К 90-летию со дня рождения Михаила Ульянова»

Михаил Ульянов описывал свои мысли и переживания со студенческих лет и до последних дней жизни. На выставке — лишь часть рукописей из архива семьи артиста. Родственники обнаружили дневники уже после смерти Ульянова.

«Дневники были посвящены только творчеству, работе, проблемам театра. Что меня поразило безумно — как ему тяжело жилось, потому что лейтмотив всех дневников — это самокритика», — рассказала дочь Михаила Ульянова Елена Ульянова.

Многие экспонаты публика увидит впервые. Портреты и награды, а также — небольшой рабочий уголок, воссозданный в точности. С тех пор, как отца не стало, Елена Михайловна ничего не меняла в его кабинете. Экспозицию дополняют фотографии знаковых ролей Ульянова из спектаклей «Турандот», «Конармия», «Антоний и Клеопатра» и других.

Костюмы из спектаклей для выставки предоставил Театр имени Вахтангова — место, ставшее для Ульянова вторым домом. Вахтанговскому он отдал без малого 60 лет, 20 из которых — руководил театром.

Телеканал «Россия-К», 23 ноября 2017

«Мы уйдём, а Вселенная будет всегда». К 80-летию со дня рождения В. Серебровского. 25 ноября 2017 — 25 февраля 2018, Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

В Главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина (Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12) открывается ретроспективная многожанровая выставка Владимира Серебровского, приуроченная к 80-летию со дня рождения художника.

Под влиянием философии и медитативных техник Южной и Восточной Азии Серебровский отказывается от использования «тяжёлых» холста и масла и начинает писать на «лёгком» картоне прозрачной темперой и гуашью. Вернувшись в Россию после путешествий по странам Востока, художник переносит яркую азиатскую колористику и на русский пейзаж. Природа Подмосковья, дворянские усадьбы, дремучий лес, изображённые Серебровским на картоне, насыщены красками и светом, подобно японским садам и горам Памира.



Владимир Андреев на выставке «Мы уйдём, а Вселенная будет всегда». К 80-летию со дня рождения В. Серебровского

Выставка представит вниманию посетителей 126 произведений художника, созданных за период с 1965 по 2015 год. Кроме того, в пространстве экспозиции будет воссоздана мастерская художника, где можно увидеть собранные им коллекции сюзана, керамических фигурок, музыкальных инструментов, на которых он играл (ситар и фисгармония), послушать медитативные мелодии и посмотреть фрагменты фильмов и спектаклей, в работе над которыми Владимир Серебровский принимал участие.

Газета «The Art Newspaper Russia», 21 ноября 2017

«Портрет Г. С. Улановой — выставка одного экспоната». 30 ноября — 25 декабря, Музей-квартира Г. С. Улановой

30 ноября в Музее-квартире Г. С. Улановой состоится открытие необычной выставки, на которой будет представлен только один экспонат — портрет Галины Сергеевны Улановой работы художников Леонида и Ольги Тихомировых. Уникальность экспозиции заключена в том, что это единственный портрет великой балерины, написанный с натуры. Художники трудились над картиной семь лет и создали прекрасное произведение, сочетающее в себе простоту, строгость и изящество, которые были так свойственны Галине Сергеевне.

Портал «La Personne. Ballet Magazine», 30 ноября 2017

Обстановка после переезда в эту четырёхкомнатную перекочевала вместе с хозяйкой, и теперь картина великолепно смотрится в интерьере уютной гостиной Галины Сергеевны. Художники запечатлели свою модель с так присущей ей простотой и в то же время аристократизмом. Мягкая жемчужно-розовая тональность портрета и изысканность композиции подчёркивают неординарность личности Галины Улановой.

Для поклонников балерины знакомство с её портретом может стать прекрасным поводом побывать в её доме, где каждая деталь говорит о ней лучше всяких слов. Заведующая Музеем-квартирой Г. С. Улановой, кандидат искусствоведения Оксана Карнович проводит замечательную экскурсию по этому мемориальному пространству.

Ирина Шведова, газета «МосПравда», 3 декабря 2017

Выставка «Кочергин. Театр». К юбилею художника. 9 декабря — 24 февраля, Каретный сарай

«Кочергин. Театр» — так называется ретроспективная выставка, открывшаяся в Музее Бахрушина к юбилею знаменитого художника. В экспозиции — эскизы и макеты декораций к постановкам Товстоногова, Эфроса, Додина, Любимова, также проекты, которые Эдуард Кочергин так и не воплотил в жизнь, но сохранил у себя в архиве. Подробности — в репортаже Лидии Алёшиной.

Об этой экспозиции Эдуард Кочергин может рассказывать часами, называя её выставкой документов. Здесь собраны эскизы, костюмы и макеты к легендарным постановкам.



Э. Кочергин в пространстве экспозиции

Масштабные идеи художник с лёгкостью вмещает в камерное пространство, используя при этом, казалось бы, самые простые материалы. «Простые дерево, ткани, холсты бумагу преподнести в пространстве сценической коробки так, что они предстают в новом потрясающем образном виде», — рассказал генеральный директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Родионов.

Телеканал «Россия-К», 11 декабря 2017

О мероприятиях

XIV Бахрушинский благотворительный фестиваль

В этом году в четырнадцатый раз Бахрушинский благотворительный фестиваль вновь объединит Москву и Подмосковье. Он будет проходить с 15 по 31 мая в Зарайске, где в скором времени откроется филиал Бахрушинского театрального музея.

Театральные постановки, выставки, интересные встречи, концерты выдающихся музыкантов — программа фестиваля 2017 года разнообразна и интернациональна, и все её мероприятия традиционно бесплатны для посетителей.

По традиции фестиваль открывается акцией «Серебряные нити детства». Цель акции — привлечь внимание к необходимости разнообразного досуга для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, помочь их адаптации в обществе. 15 мая двери Бахрушинского дома на Павелецкой вновь распахнутся для маленьких гостей, которых ждёт насыщенная программа.

На призыв участвовать в Бахрушинском благотворительном фестивале в этом году откликнулись театры из Москвы и из-за рубежа, а также известные люди театра. Москвичей и жителей Зарайска ждут театральные постановки, увидеть которые в другое время в Москве практически невозможно.

«Серебряно-прудский вестник», 12 мая 2017

119 эскизов и макетов из личной коллекции художника, собраний Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова можно увидеть в выставочном пространстве Каретного сарая. Часть экспонатов предоставлена Литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского, Академическим Малым драматическим театром — Театром Европы, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотекой и Музеем МХТ имени А. П. Чехова.

Эскизы к «Мольеру» Сергея Юрского, «Гамлету» Камы Гинкаса, «Кроткой» Льва Додина — гениального спектакля с Олегом Борисовым в главной роли, фотографии и книги самого художника можно увидеть в Каретном сарае — выставочной площадке ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

Портал «Музыкальные сезоны», 16 декабря 2017



XIV Бахрушинский благотворительный фестиваль

День Лентулова. «Чем хуже, тем лучше»

3 сентября Театральный музей им. А. А. Бахрушина в рамках выставки «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова» устраивает день авангарда под девизом общества «Бубновый валет» — «Чем хуже, тем лучше».

К 135-летию Лентулова музею удалось собрать богатую коллекцию работ художника со всей России. Праздничной атмосфере, созданной Лентуловым, оказалось тесно в стенах выставочного зала, поэтому 3 сентября всё пространство музея будет посвящено художнику. В этот день на территории Главного здания Театрального музея будут проходить экскурсии, беседы, кинопоказ,



Генеральный директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Родионов на выставке «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова»

джазовый концерт, винтажный маркет и не только. Гости перенесутся на сто лет назад в энергичную и роскошную эпоху авангарда.

В первой половине дня искусствовед, эксперт русского авангарда, специалист по Лентулову Светлана Джафарова проведёт экскурсию «-измы русского авангарда и не только», в которой расскажет о ключевых событиях истории живописи первой половины XX века. В саду музея запланирована прогулка в компании русских авангардистов: студенты-сценографы Школы-студии МХАТ мастерской С. Бенедиктова перевоплотятся в людей, картины и образы первых двух десятилетий двадцатого века.

В пространстве Каретного сарая будет показан фильм Л. Шварца «Художник солнца — Аристарх Лентулов» и пройдёт беседа с правнуком Аристарха Лентулова, художником Фёдором Лентуловым, об искусстве, о том, кто такие коллекционеры, и о системе ценностей в творческой семье. Вечером состоится джазовый концерт на открытом воздухе, гостям предложат коктейли. Для детей предусмотрена отдельная программа: «Я — Художник!» Вместе с руководителем студии «Маленькая история искусств» Майей Хлобыстиной дети воспроизведут шедевры Аристарха Лентулова в технике коллажа. «Я — Артист!» — погружение в мир игры. Актёрский мастер-класс от заслуженного артиста России Александра Рубцова, где дети научатся перевоплощаться, включаться и выключаться из игрового процесса, избавляться от зажимов.

Организаторы предлагают дресс-код: авангард 1910–1920-х годов. Автора самого экстравагантного костюма ждёт специальный подарок. Принцип выбора победителя всё тот же: чем хуже, тем лучше.

Газета «Вечерняя Москва», 30 августа 2017

3 сентября Театральный музей им. А. А. Бахрушина, в рамках выставки «Мистерия-буфф Аристарха Лентулова», устроил настоящий день авангарда под девизом общества «Бубновый валет» — «Чем хуже, тем лучше!» Коллекция работ А. В. Лентулова, собранная к 135-летию живописца, оказалась столь значительной, что не уместилась в стенах выставочного зала. Поэтому истории жизни великого художника и его работам посвятили всё пространство, имеющееся в распоря-

жении Театрального музея: в этот день на территории Главного здания прошли экскурсии, беседы, кинопоказы и коктейльная вечеринка.

«Мистраль», 15 сентября 2017

Пресс-конференция в ТАСС по вопросам Биеннале театрального искусства. 22 сентября

В пресс-конференции, которая состоялась в ИТАР-ТАСС, приняли участие заместитель министра культуры РФ Александр Журавский, худрук Театра им. Сац Георгий Исаакян, директор Музея Бахрушина Дмитрий Родионов, худрук СТИ Сергей Женовач, директор Театра им. Вахтангова Кирилл Крок и другие.

Новый масштабный проект стартует в Москве с 26 сентября фестивалем «Видеть музыку», организованным Ассоциацией музыкальных театров.

Фестиваль драматического искусства «Уроки режиссуры» откроется 12 октября. Его задача — показать новые лица отечественной сцены. В конкурсной программе — постановки молодых режиссёров из Новосибирска, Архангельска, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Москвы.

Партнёром Биеннале театрального искусства выступает проект «Театральная Россия», дающий возможность транслировать спектакли фестиваля в кинотеатры разных регионов страны. В Москве трансляция будет проходить в кинотеатре «Октябрь» (треть билетов будут бесплатными для студентов театральных вузов).

Онлайн-трансляции и демонстрации киноверсий спектаклей будут проходить в семи федеральных округах РФ.

Биеннале театрального искусства представляет обширную выставочную программу и научную программу, подготовленную Музеем имени Бахрушина. В рамках Биеннале состоится презентация нового пространства Музея-мастерской Давида Боровского. Откроются выставки: «Владимир Пахомов — неистовый сочинитель театра», «Технологии будущего в пространстве культуры», «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры». В пространстве Музея им. Бахрушина будут проходить мастер-классы, лекции, творческие встречи ведущих режиссёров российского театра.

Одно из направлений Биеннале — цифровая культура (проекты, направленные на ознакомление с современными технологиями для театра). И в её рамках состоятся научные конференции, семинары, методологические чтения.

В рамках издательской программы Биеннале театрального искусства состоятся презентации двух книг ведущих историков русского театра: Ксения Лапина. «Театр начинается с афиши. История театральных афиш в России от истоков до 1917 года» и Инна Соловьёва и Вера Шитова «А. С. Суворин: портрет на фоне газеты» (это издание станет Первой книгой Библиотеки Биеннале театрального искусства), которую открывает издательство «Navona».

Мария Михайлова, «Театрал», 23 сентября 2017

Проекты, выделенные жюри в рамках Биеннале театрального искусства, которая пройдёт в Москве с 26 сентября по 10 ноября, получают гранты от Министерства культуры. Об этом сообщил в пятницу заместитель главы Минкультуры Александр Журавский на пресс-конференции в ТАСС.

«Биеннале театрального искусства — это возможность увидеть живой процесс развития современной молодой режиссуры, привезти провинциальных режиссёров и их спектакли, и жюри необходимо для того, чтобы поделиться своим опытом с младшими коллегами по цеху — с одной стороны. С другой стороны, выбрать три, четыре, пять работ, которые будут поддержаны грантами Министерства культуры и партнёрами нашего проекта», — сказал Журавский.

В рамках биеннале будут проведены фестивали «Уроки режиссуры» (с 12 октября) и «Видеть музыку» (с 26 сентября), а также разнообразные выставки и мастер-классы от театральных режиссёров. «Уроки режиссуры» откроет постановка режиссёра Фёдора Малышева «Души» в театре «Мастерская Петра Фоменко».

В качестве специальной программы на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко» зрители увидят спектакль Льва Додина «Три сестры» 14 и 15 октября. А 7 и 8 ноября режиссёр Юрий Бутусов покажет «Дядю Ваню» в Театре имени Ленсовета.

Директор Биеннале театрального искусства Эльмира Щербакова рассказала, что фестивальные спектакли будут транслироваться в кинотеатрах разных регионов страны как в онлайн-формате, так и в записи. «Благодаря таким онлайн-демонстрациям по всей России молодые режиссёры получают полный зал на своих постановках. Для них это будет трамплином, прыжком в вечность», — сказала Щербакова.

«ТАСС», 22 сентября 2017

Биеннале театрального искусства. 4 октября — 10 ноября

Биеннале театрального искусства — проект новый, масштабный и по-хорошему амбициозный. Собранный в конкурсе новые лица отечественной сцены — молодых режиссёров из Новосибирска, Архангельска, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга и Москвы, а в жюри — руководителей ведущих московских и петербургских театров.

Большая научная и выставочная программа подготовлена Музеем имени Бахрушина, в её рамках откроются выставки «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры», «Технологии будущего в пространстве культуры», «Владимир Пахомов — неистовый сочинитель театра».

Ирина Корнеева, «Российская газета», 5 октября 2017

Организаторами фестиваля выступает благотворительный фонд «Культурные сезоны», Ассоциация музыкальных театров, Бахрушинский музей и проект «Театральная Россия».



Алексей Бородин проводит мастер-класс

Бахрушинский музей станет одной из главных площадок для встреч и мастер-классов. Именно здесь с молодыми режиссёрами поделится опытом театральные мастера Сергей Женовач, Валерий Фокин, Дмитрий Крымов, Лев Додин и другие.

Также для посетителей музея в рамках биеннале откроются две выставки. Экспозиция «От Станиславского до Додина. Уроки режиссуры» расскажет о творческой лаборатории классиков русского театра и мастеров, которые действуют сейчас. Выставка «Неистовый сочинитель» будет посвящена памяти театрального деятеля Владимира Пахомова, который долгие годы возглавлял Липецкий драматический театр.

«РИА Новости», 22 сентября 2017

Партнёром Биеннале театрального искусства выступает проект «Театральная Россия»: спектакли — участники фестиваля получают возможность транслироваться в кинотеатры разных регионов страны.

Особая часть программы — научная и выставочная — подготовлена Музеем имени Бахрушина. Пройдут выставки «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры», «Технологии будущего в пространстве культуры», «Владимир Пахомов — неистовый сочинитель театра». И семинары по современным технологиям в сфере культуры.

Елизавета Авдошина, «Независимая газета», 9 сентября 2017

Электронная регистрация на мастер-классы в Каретном сарае Бахрушинского музея заканчивалась за тридцать — сорок минут. Видимо, потому, что молодые режиссёры и студенты понимают: эта возможность — бесценна. Проект — прививка иного театрального мышления, передача профессии из рук в руки. И в то же время — способ выявить и уточнить свой взгляд на мир. Ведь режиссёр, сказал когда-то Роберт Стурра, невозможен без своей мысли о мире.

Рубеж прошлого века отмечен переворотом — рождением «режиссёрского театра», которым стал МХТ. «От Станиславского до Додина» — так называется главная выставка биеннале, специально созданная сотрудниками Музея имени Бахрушина. Она «захватывает» многих современников в лицах и событиях сцены. Директор Бахрушинского Дмитрий Родионов — достойный наслед-



Валерий Фокин проводит мастер-класс



Лев Додин проводит мастер-класс



Сергей Женовач проводит мастер-класс



Лев Додин проводит мастер-класс

ник основателя, при нём жизнь музея обрела невиданный прежде динамизм; поэтому в рамках биеннале — научное обсуждение роли цифровой культуры, а в линейке вернисажей — выставка, посвящённая замечательному «провинциалу», режиссёру Владимиру Пахомову.

Издательская программа фестиваля началась с детективной истории. Инна Соловьёва нашла рукопись своей книги, утраченную тридцать лет назад. «Алексей Суворин: портрет на фоне газеты». Фигура Суворина сегодня, на фоне споров о том, что есть патриотизм, актуальна так же, как в восьмидесятые, когда рукопись прочёл Сергей Аверинцев и порекомендовал «печатать непременно». С помощью издательства «Навона» книга, первая в библиотеке биеннале, только что вышла. Презентация — одновременно и праздник грядущего 90-летия блистательного исследователя русского театра. Кроме того, фестиваль представит уникальное исследование — книгу Ксении Лапиной «Театр начинается с афиши. История театральных афиш в России от истоков до 1917 года».

Марина Токарева, «Новая газета»,
11 октября 2017

Итоги церемонии вручения премии «Театральный роман». 13 декабря, Каретный сарай

13 декабря в Каретном сарае Главного здания Театрального музея им. А. А. Бахрушина прошла торжественная церемония вручения ежегодной премии в области литературы о театре «Театральный роман», учреждённой музеем в 2014 году и не имеющей аналогов в России и за рубежом. Награды были вручены в четвёртый раз.

По итогам решения жюри премии во главе с председателем, народным артистом России Константином Райкиным, лауреатами премии в 2017 году стали издательство «Арт-Волхонка» (директор Лебедева Ирина Сергеевна) за издание книг: К. Гоцци. «Принцесса Турандот», М. Метерлинк. «Синяя птица» и З. Топелиус. «Жемчужина Адальмины», Александра Филиппова за книгу «Камерный театр. Книга воспоминаний», Маргарита Ласкина за книгу «Олег Окулевич. Голос сердца — со сцены и из-за кулис (Из архива актёра)», Дмитрий Трубочкин за книгу «Древнегреческий театр» и Нонна Скегина за книгу «Анатолий Эфрос. "Живой труп"».

Портал «Книжное обозрение»,
18 декабря 2017

И вот в этом великолепном пространстве, наполненном истинными театральными шедеврами, награждали людей, для кого это искусство стало предметом исследования и творчества. Члены жюри премии — Дмитрий Крымов, Галина Тюнина, Дмитрий Трубочкин и Феликс Коробов — поздравили лауреатов и подчеркнули важность поддержки книгоиздания театральной литературы. Константин Райкин и Феликс Коробов по причине творческой загруженности не смогли лично присутство-

вать на церемонии, однако записали для гостей и лауреатов тёплые и душевные видеообращения.

В ходе церемонии с музыкальными номерами в стиле ретро 1970-х годов выступали студенты факультета эстрады ГИТИСа (мастерская народных артистов России Валерия Гаркалина и Елены Шаниной).

Ирина Шведова, газета «МосПравда»,
20 декабря 2017

Новогодняя программа для детей. 15 декабря 2017 — 6 января 2018

Новогодняя программа Бахрушинского музея обширна и будет проходить как в Главном доме, так и в филиалах. Для «Сказки Нового года» студенты МХАТа изготовили 40 кукол в карнавальных костюмах. На их примере с помощью

игр и загадок детям расскажут, как праздновали Рождество представители разных сословий в России на рубеже XIX–XX веков. Будут, конечно, и игры с загадками. Театр Parabasis на главной сцене музея покажет два красочных спектакля: «Чудесная история Кая и Герды» по мотивам пьесы Евгения Шварца «Снежная королева» и «Щелкунчик, или Тайна ореха Кракатук» по мотивам сказки Гофмана. В Доме-музее М. Н. Ермоловой можно будет совершить путешествие по андерсеновским сказкам и смастерить игрушки к Новому году. А в выставочных залах Дома-музея А. Н. Островского построят декорации к четырём сказкам, где пройдёт игра-квест. Собственный кукольный театр создадут участники программы «Рождество вокруг вертепа», разыграв рождественскую сказку на маленькой сцене, а после будет чаепитие с угощением.

Газета «The Art Newspaper», 13 декабря 2017

О научных мероприятиях и конференциях музея

Международная научно-практическая конференция «От "Лешего" к "Дяде Ване"» (25 сентября, Дом-музей М. Н. Ермоловой) Театральный салон на Тверском бульваре

Конференция посвящена одной из загадок драматургического творчества Чехова. В 1889 году Чехов написал комедию «Леший», которая была поставлена всего один раз в частном театре М. М. Абрамовой в том же году. В 1897 году была опубликована пьеса «Дядя Ваня», написанная на основе «Лешего». В рамках конференции обсуждались следующие вопросы: «Дядя Ваня» — переделка или новая пьеса? Как можно определить время её написания? Какие различия (сюжетные, стилевые и прочие) существуют между двумя этими произведениями и что даёт для понимания творческой эволюции Чехова сопоставление этих произведений? В конференции приняли участие литературоведы, исследователи творчества А. П. Чехова из ведущих российских и зарубежных вузов.

Сайт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (gctm.ru)

Фестиваль «Технологии будущего в пространстве культуры». 11–15 октября, Дом-музей М. Н. Ермоловой / Театральный салон на Тверском бульваре

В рамках деловой программы фестиваля представлены выставка, посвящённая применению современных технологий в учреждениях культуры; III Всероссийский семинар «Современные технологии в жизни учреждений культуры»; межвузовская научно-практическая конференция «Проблемы формирования, развития и обеспечения безопасности единого цифрового культурно-исторического пространства России». В пространстве выставки проходят мастер-классы по оцифровке объектов историко-культурного наследия.

Программа фестиваля адресована руководителям и работникам учреждений культуры, специалистам в сфере инновационных технологий, студентам и преподавателям высшей школы, представителям научных организаций. Фестиваль рассчитан также на широкий круг посетителей музеев, библиотек, театров и клубов, всех, кому не безразличны перспективы их развития в современных условиях.

Сайт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (gctm.ru)

Международная научная конференция «Бахрушинские чтения — 2017». 28–29 октября, Дом-музей М. Н. Ермоловой / Театральный салон на Тверском бульваре

Главная тема Бахрушинских чтений 2017 года, приуроченных к 100-летию революции, — «Театр Революции».

После революции 1917 года, поменявшей весь жизненный уклад России, начался новый этап и в театральной жизни страны. Несмотря на огромные трудности, вызванные Гражданской войной, разрухой, голодом, ощущалась потребность в театральном искусстве. По всей стране стали возникать сотни новых театров и театральных студий. В Москве в это время было более ста профессиональных театров, принадлежавших к самым различным творческим течениям. Продолжали действовать Малый и Московский Художественный театры. Ярким воплощением идеи агитационно-политического театра революционной патетики стал Театр РСФСР Первый, созданный В. Э. Мейерхольдом в Москве в 1920 г.

Вместе со всей Россией после революции трудные годы пережил и Театрально-литературный музей, основанный А. А. Бахрушиным и переданный государству в 1913 году. Алексей Александрович, не покинувший Россию, продолжал им руководить. Собрание часто оказы-

валось под угрозой разграбления и закрытия, однако помощь народного комиссара просвещения А. В. Луначарского, выделившего взвод для охраны музея, помогла его сохранить. В 1918 году музею было присвоено имя его основателя, а Бахрушин назначен его пожизненным директором. В 1920-е годы собрание пополнялось эскизами декораций и костюмов известных художников, в рукописный отдел поступали архивы знаменитых театральных деятелей. Тогда же А. А. Бахрушин стал формировать коллекцию, отражающую революционные перемены в театре. В 1928 г. в музее состоялась выставка макетов и эскизов «Московские театры за десять лет». А. Луначарский отметил: «Москва имеет счастье обладать лучшим театральным музеем в мире. Его создателем является А. А. Бахрушин».

Портал Museum.ru

Международная научно-практическая конференция «Пятые Скафтымовские чтения. А. П. Чехов и А. Н. Островский». 3–5 ноября, Дом-музей А. Н. Островского / Театральная галерея на Малой Ордынке

Скафтымовские чтения впервые проводятся в Москве. Ранее четыре года подряд они проходили в Саратове.

Александр Павлович Скафтымов — выдающийся отечественный филолог, представитель саратовской литературоведческой школы. Первая научная конференция в его честь была проведена в 2013 году, когда совместными усилиями ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Саратовского национального университета в Саратове были проведены первые Скафтымовские чтения по теме «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии». Главными научными интересами Скафтымова была драматургия двух авторов — А. Н. Островского и А. П. Чехова; именно по этой причине эта тема широко развивается на каждой конференции.

Сайт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (gctm.ru)

Научная конференция «И. С. Тургенев в современном мире: чтение и прочтение, сохранение и изучение наследия писателя». 15 ноября, Каретный сарай

В ГЦТМ им. А. А. Бахрушина проходит научная конференция «И. С. Тургенев в современном мире: чтение и прочтение, сохранение и изучение наследия писателя». В программе конференции — научные доклады и круглый стол «Современное прочтение Тургенева на сценах московских театров». Среди тем: «Поздние смыслы, или Чехов vs. Тургенев», «Уникальный эксперимент — Театральный дом Тургенева в Орле», «История прочтений “таинственной” прозы И. С. Тургенева в театре и кино. Проблемы и цели изучения», «И. Тургенев и театр», «Тургеневские материалы в фонде живописи и скульптуры Пушкинского дома: обзор коллекции», «Тема охоты в тургеневской коллекции Литературного музея», «Между литературой и жизнью. Тургенев в круге чтения рус-

ской либеральной интеллигенции», «За что любят Тургенева молодые читатели?», «Не следует опасаться чудесного для детей» (И. С. Тургенев и детское чтение), «Непрекращающийся диалог о романе “Отцы и дети” в потоке времени», «Психологические особенности персонажей в “таинственных повестях” И. С. Тургенева» и «Литературно-музыкальная композиция на основе стихотворения в прозе “Роза” И. С. Тургенева».

Сайт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (gctm.ru)

IV Всероссийский семинар «Театральный музей в современном культурном пространстве». 5–7 декабря, Дом-музей М. Н. Ермоловой / Театральный салон на Тверском бульваре

Министерство культуры Российской Федерации, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Большой театр России проводят Четвёртый Всероссийский семинар «Театральный музей в современном культурном пространстве».

Главным событием семинара станет презентация национального интернет-портала «Театральные музеи России», который выполнен в 2017 году Бахрушинским музеем и ООО «Альт-Софт» (Санкт-Петербург) на средства гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства при участии РГАЛИ, РГБИ и 160 театральных музеев / музеев театров Российской Федерации (руководитель проекта — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионов).

Сайт ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (gctm.ru)

Интервью

Интервью Дмитрия Родионова «РИА Новости». Выставка «Два века Петипа»

Театральный музей им. Бахрушина подготовил специальную программу, посвящённую 200-летию со дня рождения легендарного солиста и балетмейстера Мариуса Петипа: в рамках Года М. И. Петипа в музее пройдёт выставка «Два века Петипа», выйдет в свет уникальное издание «Мариус Петипа. Мемуары и другие документы» и в завершение пройдёт Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», рассказал «РИА Новости» директор музея Дмитрий Родионов. Откроет юбилейный год выставка «Два века Петипа».

«Более 300 артефактов, связанных с творчеством Петипа, впервые в таком объёме будут представлены в этой экспозиции. В основном это экспонаты из нашего музея, который благодаря дружбе Бахрушина с Петипа обладает богатейшим архивом. На выставке можно будет увидеть произведения живописи, графики, архивные документы, фотоматериалы, книги, афиши и программы», — сказал Родионов.

Также директор музея отметил, что для этой масштабной выставки свои материалы представили Мари-

инский театр, Академия Русского балета им. Вагановой, РГАЛИ и Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.

«В международной научной конференции, на которой будут обсуждаться вопросы изучения и сохранения наследия Петипа, примут участие театроведы, культурологи, исследователи русского балета из США, Франции, Норвегии, России. Мы проводим её совместно с Большим театром и Институтом искусствознания», — пояснил Родионов.

Также Музей им. Бахрушина подготовил издание «Мариус Петипа. Мемуары и другие документы». По словам Родионова, «полной и строго документальной биографии Петипа до сих не было создано ни русскими, ни зарубежными исследователями».

«Биографические очерки, которые выходили в XX веке, издавались на основе мемуаров Мариуса Ивановича, которые страдали отсутствием комментариев и требовали строго научной редакции. Это будет солидный труд, богато иллюстрированный, с фотографиями, многие из которых будут представлены впервые», — подытожил собеседник агентства.

«РИА Новости», 6 декабря 2017

Благодарности, поздравления, приветственные письма

Все официальные письма, приветствия, поздравления и благодарности, приходящие в адрес дирекции Музея им. А. А. Бахрушина, размещены на официальном сайте www.gctm.ru. В частности:

3 МАРТА

Благодарность от Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» за организацию выставки «От цыганского хора до театра»

Уважаемый Дмитрий Викторович!

В рамках 85-го юбилейного театрального сезона в Мемориальной усадьбе Ф. И. Шаляпина (ВМОМК имени М. И. Глинки) прошла выставка, посвящённая музыкальной культуре российских цыган, истории возникновения и развития театра «От цыганского хора до театра».

Уникальный театрально-выставочный проект впервые осуществлён совместно двумя федеральными музеями и московским театром.

Организация столь масштабного мероприятия стала возможной благодаря участию в нём ГЦТМ им. А. Бахрушина, обладающего богатой коллекцией материалов по истории театра. Безусловным украшением выставки стали экспонаты, рассказывающие о первых спектаклях театра, эскизы декораций и костюмов, предоставленные вашим музеем.

Уважаемый Дмитрий Викторович, мы искренне признательны вам за многолетнее плодотворное сотрудничество, дружеское расположение и желаем Вам и всему коллективу музея творческих удач, интересных свершений, здоровья и благополучия.

*Директор, заслуженный работник культуры РФ
Ю. А. Морозов*

20 ФЕВРАЛЯ

Благодарность от Татарского государственного академического театра им. Галиасгара Камала

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Коллектив Татарского государственного академического театра им. Галиасгара Камала выражает Вам и сотрудникам музея огромную благодарность за высокую организацию и проведение выставки «История татарского театра в афишах и плакатах», приуроченной к 110-летию создания профессионального национального театра.

Желаем Вам творческих успехов и надеемся на плодотворное сотрудничество.

*Директор театра
И. И. Якупов*

4 ДЕКАБРЯ

Приветствие от министра культуры РФ В. Р. Мединского по случаю презентации национального интернет-портала «Театральные музеи России»

Уважаемые друзья!

Искренне приветствую вас и поздравляю с началом работы IV Всероссийского семинара «Театральные музеи в современном культурном пространстве», а также с успешным запуском интернет-портала «Театральные музеи России»!

Семинар, традиционно проходящий в Театральном музее им. А. А. Бахрушина при поддержке Минкультуры России и участия Большого театра, играет важную роль в объединительном движении театральных музеев нашей страны. Он способствует повышению профессиональных компетенций их сотрудников и кураторов, позволяет обменяться опытом, расширяет возможности для реализации новых творческих проектов и инициатив.

В связи с этим особо отмечу значимость национального интернет-портала «Театральные музеи России», созданного Бахрушинским музеем на средства гранта Президента РФ. Ресурс не просто объединяет в виртуальном пространстве информацию о музеях, он является уникальным средством изучения театральной историографии России, демонстрирует богатство и многообразие отечественного театрального наследия. Уверен: сегодня одной из приобретённых задач должна стать активизация просветительской деятельности, приобщение к этому наследию представителей молодёжи. И национальный портал «Театральные музеи России» закладывает прочную основу для достижения поставленных целей.

Выражаю благодарность создателям портала, членам оргкомитета и организаторам семинара. Желаю вам удачи, плодотворных дискуссий и всего наилучшего!

В. Р. Мединский

Приветствие от министра культуры Республики Татарстан А. М. Сибгатуллина по случаю презентации национального интернет-портала «Театральные музеи России»

Дорогие друзья! Уважаемые гости!

От имени Министерства культуры Республики Татарстан и от себя лично сердечно приветствую организаторов и участников IV Всероссийского семинара «Театральные музеи в современном культурном пространстве» и поздравляю с презентацией национального портала «Театральные музеи России».

Создание портала «Театральные музеи России», на котором представлены музейные коллекции крупных российских государственных театров, архивов, библиотек и музеев театров, — большое событие для всего российского театрального и музейного мира. Этот проект решает важные задачи государственного значения, способствуя выявлению, предоставлению широкой культурной общественности и постановке на учёт важной части нашего культурного наследия, сосредоточенного в музеях театров Москвы, Санкт-Петербурга и российских регионов.

В реализации портала самое активное участие приняли музеи театров Республики Татарстан, среди них Татарский государственный академический театр имени Г. Камала, Татарский государственный академический театр драмы и комедии имени К. Тинчурина, Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М. Джалиля, Казанский государственный академический Русский Большой драматический театр имени В. Качалова, Татарский театр кукол «Экият» и другие. Это стало проявлением дальнейшего развития наших творческих контактов с Государственным центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина.

14 января 2017 года Театральный музей и Министерство культуры Республики Татарстан впервые представляли совместный выставочный проект «История татарского театра в афишах и плакатах». Сегодня театры Татарстана — участники нового всероссийского проекта бахрушинцев.

Выражаю благодарность генеральному директору Бахрушинского музея Д. В. Родионову и его сотрудникам за большую плодотворную работу по сохранению отечественного театрального наследия.

Желаю вам и участникам семинара плодотворного сотрудничества и успехов в работе семинара, а также новых интересных выставочных проектов, реализации самых смелых начинаний и крепкого здоровья!

Министр культуры Республики Татарстан

А. М. Сибгатуллин

Приветствие от министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл К. А. Иванова по случаю презентации национального интернет-портала «Театральные музеи России»

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю авторов и участников национального портала «Театральные музеи России» и приветствую организаторов и участников IV Всероссийского семинара «Театральные музеи в современном культурном пространстве»!

С Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина нас соединяют давние творческие контакты. Предложения Бахрушинского музея всегда находили поддержку нашего министерства и директоров театров Йошкар-Олы. В Марий Эл 16 сентября 2013 года в Национальной галерее изобразительных искусств в рамках открытия выставки «Шедевры Театрального музея им. А. А. Бахрушина» прошла и презентация Всероссийской акции «Сохраним историю русского театра для потомков!», и все республиканские театры в числе первых приняли в ней участие. В 2016 году в Йошкар-Оле с большим успехом прошёл Второй всероссийский семинар «Театральный музей в современном социокультурном пространстве», организованный ГЦТМ им. А. А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл и отделения СТД нашей республики. В рамках семинара тогда состоялась презентация проекта портала «Театральные музеи России».

Мы рады поддержке Президентом России этого проекта, в котором приняли участие театры Марий Эл. Портал очень важен для всех театров России, делая достоянием общественности ту часть нашего театрального наследия, которая чаще всего скрыта от глаз зрителей, приходящих в театры. Вызывает уважение тот невероятный по масштабу объём работы, который выполнили в столь короткое время создатели портала. Он является ярким и очень значимым явлением в нашем театральном пространстве. Мы благодарим всех, кто принял участие в разработке и реализации проекта!

Хочу выразить также благодарность организаторам семинаров для сотрудников притеатральных музеев за поддержку своих коллег в регионах. Напомню, что в дни проведения семинара в нашей республике было открыто несколько музеев, что способствует сохранению театрального наследия в регионах и является проявлением профессионального роста наших музейщиков. В подобных проектах и деятельности бахрушинцев мы видим проявление объединяющей миссии музея, которая так необходима в наши дни.

Театры Республики Марий Эл будут принимать дальнейшее участие в развитии портала.

Желаю вам всем доброго здоровья и плодотворной работы!

*Министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл
К. А. Иванов*

5 ДЕКАБРЯ

Официальное приветствие заслуженного работника культуры РФ М. В. Сафронова по случаю презентации национального интернет-портала «Театральные музеи России»

Дорогие друзья!

От имени нашей большой театральной семьи я рад приветствовать наших замечательных друзей! Примите наши искренние поздравления с открытием такого важного, нужного и уникального проекта — создание национального портала «Театральные музеи России». У театров Урала давние творческие контакты с ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Не только высокий профессионализм в сфере театрального музееведения, но и любовь к российской театральной культуре, забота о сохранении уникального театрального наследия отличает руководителей и сотрудников знаменитого музея. Я горжусь тем, что впервые проект был представлен бахрушинцами на заседании Ассоциации театров Урала в мае 2016 года и поддержан руководителями театров Урала и уральским театральным сообществом в целом. Тогда казалось, что на реализацию подобного проекта потребуется несколько лет. Это действительно масштабный проект, отражающий не только историю отдельных театров, но широкую картину театральной истории России, и мы счастливы, что театры Урала занимают в ней значимое место.

Благодарим всех вас за блестящий пример сотрудничества и участие в поистине благом деле, которое нашими совместными усилиями поможет сохранить историю русского театра для будущих поколений.

Мы желаем всем авторам, участникам проекта и проходящего в эти дни в Бахрушинском музее IV Всероссийского семинара «Театральный музей в современном культурном пространстве» плодотворной работы и новых творческих успехов!

*Заслуженный работник культуры РФ
М. В. Сафронов*

ДИРЕКЦИЯ

1. Родионов Дмитрий Викторович

Генеральный директор
ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: chief_director@gctm.ru

2. Артемьева Нина Константиновна

Заместитель генерального директора по экономическим вопросам
Тел: 8 (499) 2386468
E-mail: escoplan@gctm.ru

3. Гамула Ирина Петровна

Заместитель генерального директора, главный хранитель фондов
Тел: 8 (499) 2386130
E-mail: irina-g@gctm.ru

4. Рубцов Александр Михайлович

Заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности. Тел: 8 (499) 2387896
E-mail: btsov@gctm.ru

5. Сасыкулов Фархад Равельевич

Заместитель генерального директора по материально — техническому обеспечению. Тел: 8 (499) 2386114
E-mail: torg94fz@gctm.ru

6. Колесникова Анна Георгиевна

Заместитель генерального директора по научной работе
Тел: 8 (495) 9533977
E-mail: anyakolesnikova@yandex.ru

7. Сехин Алексей Владимирович

Заместитель генерального директора по режиму и кадрам
Тел: 8 (499) 2387524
E-mail: sav@gctm.ru

8. Смирнова Ирина Михайловна

Заместитель генерального директора по развитию. Тел: 8 (495) 9840590
E-mail: razvitie@gctm.ru

9. Литвинова Юлия Игоревна

Пресс-секретарь
Тел: 8 (495) 9537875
E-mail: litvinovaj@gmail.com

10. Бурлакова Тамара Тихоновна

Учёный секретарь
Тел.: 8 (499) 2386250
E-mail: tburlakova@bk.ru

11. Руденко Дилором Урмановна

Помощник генерального директора
Тел: 8 (499) 2387933
E-mail: rudenko@gctm.ru

12. Яшкин Александр Викторович

Главный инженер
Тел: 8 (499) 2387868
E-mail: engineer@gctm.ru

13. Родкина Наталия Ивановна

Главный бухгалтер отдела бухгалтерского учета и отчетности
Тел: 8 (495) 9592061
E-mail: buh@gctm.ru

14. Овчинникова Василина

Васильевна
Главный художник
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: vasilina_v@list.ru

РУКОВОДИТЕЛИ

1. Пивоварова Наталья Сергеевна

Заведующий отделом «Дом-музей М. С. Щепкина»
Тел: 8 (495) 6006149
E-mail: ns.pivovarova@yandex.ru

2. Семиколонова Светлана

Викторовна
Заведующий отделом «Дом-музей А. Н. Островского» и Театральной галереей на Малой Ордынке
Тел: 8 (495) 9538684
E-mail: semikolenovasv@mail.ru

3. Островская Раиса Ильинична

Заведующий отделом «Дом-музей М. Н. Ермоловой»
Тел: 8 (495) 6900215
E-mail: ermolova@gctm.ru

4. Гречишкина Евгения Борисовна

Заведующий отделом «Музей-квартира актёрской семьи М. В. и А. А. Мироновых и А. С. Минакера». Тел: 8 (499) 2416197
E-mail: muz-mir@gctm.ru

5. Макерова Наталья Федоровна

Заведующий отделом «Музей-квартира Вс. Мейерхольда»
Тел: 8 (495) 6299437
E-mail: nmakerova@yandex.ru

6. Карнович Оксана Андреевна

Заведующий отделом «Музей-квартира Г. С. Улановой»
Тел: 8 (495) 9154447
E-mail: ulanova@gctm.ru

7. Исмаилова Нинель Хасбулатовна

Заведующий отделом «Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского- Бродского»
Тел: 8 (495) 6914019
E-mail: david@gctm.ru

8. Мирошниченко Фаина

Александровна
Заведующий отделом по изучению творческого наследия В. Н. Плучека (Музей-квартира В. Н. Плучека)
Тел: 8 (495) 6977083
E-mail: pluchek@gctm.ru

9. Багдасарян Марина Эдуардовна

Заведующий отделом «Музей-студия Радиотеатра»
Тел: 8 (495) 9592070
E-mail: mbagdasaryan@gmail.com

10. Насекин Виктор Васильевич

Старший администратор отдела «Театральный музей в Зарайске»
Тел: 8 (496) 6627088
E-mail: nasekin.54@mail.ru

11. Греков Василий

Александрович
Заведующий отделом научно-методической работы
Тел: 8 (495) 9518726
E-mail: elgers@mail.ru

12. Ливанская Татьяна Евгеньевна

Заведующий отделом учета музейных фондов
Тел: 8 (495) 9535594
E-mail: uchet@gctm.ru

13. Гульченко Виктор

Владимирович
Заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова
Тел: 89104017250
E-mail: vgoultchenko@mtu-net.ru

14. Бонилья Татьяна Борисовна

Заведующий отделом книжного фонда. Тел: 8 (495) 6905867
E-mail: book@gctm.ru

15. Денисенко Татьяна Васильевна

Заведующий отделом декорационно-изобразительных материалов
Тел: 8 (499) 9592048
E-mail: decor@gctm.ru

16. Иванова Татьяна Дмитриевна

Заведующий архивно-рукописным отделом
Тел: 8 (495) 9517111
E-mail: archive@gctm.ru

17. Лапина Ксения Валентиновна

Заведующий отделом афиш и программ. Тел: 8 (495) 9592083
E-mail: afisha@gctm.ru

18. Закурдаева Анна

Александровна
Заведующий отделом мемориально-вещевого фонда
Тел: 8 (495) 9592215
E-mail: memorial@gctm.ru

19. Шамшилина Светлана

Геннадьевна
Заведующий отделом фотонегативных документов
Тел: 8 (495) 6905920
E-mail: fotonegativ@gctm.ru

20. Омельченко Лидия Степановна

Заведующий отделом фондов детских и кукольных театров
Тел: 8 (495) 6904289
E-mail: dkteatrov@gctm.ru

21. Морозова Наталья Николаевна

Заведующий отделом комплектования музейных фондов
Тел: 8 (495) 6902718
E-mail: komplekt.gctm@mail.ru

22. Голиков Александр Николаевич

Заведующий реставрационной мастерской. Тел: 8 (495) 9530214
E-mail: restavracia@gctm.ru

23. Акачёнок Анастасия

Геннадьевна
Заведующий Продюсерским центром (отделом)
E-mail: 3324625@mail.ru

24. Савченко Надежда

Викторовна
Заведующий экспозиционно-выставочным отделом
Тел: 8 (495) 9533732
E-mail: nsavchenko@gctm.ru

25. Батова Татьяна

Владимировна
Заведующий отделом научно-просветительской работы
Тел: 8 (495) 9592050
E-mail: muzey@list.ru

26. Михельсон Дарья

Владимировна
Начальник отдела по связям с общественностью
Тел: 8 (495) 9537875
E-mail: pr@gctm.ru

27. Пашкова Людмила Ивановна

Начальник общего отдела
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: gctm@gctm.ru

28. Персидский Евгений Исаакович

Начальник отдела кадров
Тел: 8 (499) 2387594
E-mail: otelkadrov@gctm.ru

29. Фомина Анна Васильевна

Начальник договорно-правового отдела. Тел: 8 (495) 9533374
E-mail: annfom@bk.ru

30. Королёва Алла Яковлевна

Начальник отдела охраны и противопожарного режима
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: ohrana@gctm.ru

31. Шавкун Александр

Николаевич
Начальник отдела реставрации
Тел: 8 (495) 9533374
E-mail: oks@gctm.ru

32. Лаврентьев Валерий Юрьевич

Начальник отдела информационных технологий. Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: lavrentyevv@mail.ru

30. Еремеева Екатерина

Валентиновна
Заведующий контрактной службой. Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: zakaz@gctm.ru

33. Филиппова Людмила Павловна

Заведующий сектором электронных баз данных музея
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: filippova@gctm.ru

34. Носонова Екатерина Анатольевна

Заведующий билетными кассами Продюсерского центра
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: kassir@gctm.ru

35. Емельяненкова Татьяна

Афроимовна
Заведующий сектором планирования и анализа эффективности деятельности музея и оплаты труда
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: ecoplan@inbox.ru

36. Минакова Ольга Михайловна

Заведующий сектором планирования и исполнения бюджета
Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: ecoplan@inbox.ru

37. Снаговский Дмитрий Олегович

Заведующий сектором художественно-технического обеспечения творческих проектов отдела научно-просветительской работы
Тел: 8 (495) 9592050
E-mail: dmitry_reshtnyak@bk.ru

38. Узянов Сергей Антонович

Заведующий сектором современных технологий и маркировки музейных предметов. Тел: 8 (495) 9518771
E-mail: suzyanov@yandex.ru

39. Беридзе Важа Матвеевич

Заведующий хозяйственным отделом. Тел: 8 (495) 9534848
E-mail: hoz@gctm.ru

УДК 792:069,02(047.3)

85.33 + 79.1

О-88

В подготовке материалов принимали участие:

Ю. А. Алейник, Н. К. Артемьева, В. С. Акинфиева, М. Э. Багдасарян, Т. В. Батова, Т. Б. Бонилья, Т. Т. Бурлакова, Л. Н. Бурмистров, И. П. Гамула, А. Н. Голиков, Ю. С. Гудович, В. В. Гульченко, Е. Б. Гречишкина, Т. В. Денисенко, А. Б. Жукова, О. А. Карнович, К. В. Лапина, Т. Е. Ливанская, Ю. И. Литвинова, Н. Ф. Макерова, В. В. Махан, А. В. Машукова, Ф. А. Мирошниченко, Д. В. Михельсон, Н. Н. Морозова, В. В. Насекин, О. В. Нефёдова, Р. И. Островская, Н. С. Пивоварова, Н. И. Родкина, А. М. Рубцов, Н. В. Савченко, С. В. Семиколенова, И. М. Смирнова, Н. А. Стуколова, С. А. Узянов, Л. П. Филиппова.

Ответственный редактор

Т. Т. Бурлакова

Редакторы

Н. Г. Каминская, И. Л. Алпатова

Корректор

З. А. Колеченко

Дизайн макета и вёрстка

А. С. Меркулов

Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2017

Под общ. ред. Д.В. Родионова. - М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018

В издании приводятся основные результаты деятельности Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2017 год. Адресовано работникам музеев, театров, искусствоведам, театроведам, преподавателям и студентам театральных учебных заведений, любителям театра.



На обложке:

Неизвестный художник
Портрет Я. Б. Княжнина
Середина XIX в.
Холст, масло. 69 x 51
После реставрации 52,5 x 71
КП 4646 Ж 964

ISBN 978-5-6040957-3-7

ISBN 978-5-6040957-3-7



© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018
© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2018