

# «И смерть, и жизнь, и правда без покровов...»

2 марта исполняется 220 лет со дня рождения русского поэта Евгения Абрамовича Баратынского



Евгений Абрамович Баратынский родился 19 февраля 1800 года в семье отставного генерал-лейтенанта Абрама Андреевича Баратынского и Александры Федоровны, в девичестве Черепановой. Оба супруга принадлежали к высшей знати. Абрам Андреевич состоял в свите Павла I, Лейб-гвардии Гренадерского полка. Александра Федоровна получила образование в Смольном институте благородных девиц, служила императрице Марии Федоровне.



Родители Евгения Баратынского

За верную службу братьям Абраму и Богдану император подарил имение Вяжля в Тамбовской губернии, где и родился Евгений, старший сын среди восьми детей. В 1804 году владельцы делят имущество и семья Абрама Андреевича перебирается на окраину Вяжли, где на краю живописного оврага построена новенькая барская усадьба Мара. Там прошло раннее детство поэта. В Маре написана элегия «Запустение», посвященная воспоминаниям. Воспитателем Евгения с братьями служил итальянец Джьячинто Боргезе, памяти которого незадолго до смерти поэт посвятил стихотворение «Дядьке-итальянцу». В семье говорили на французском языке, и первые письма, посланные мальчиком домой из петербургского пансиона, написаны по-французски. В восемь лет Баратынский начал учить немецкий язык в частном пансионе, в двенадцать - поступил в Пажеский корпус.



Усадьба Мара в Вяжле



В 1810 году внезапно умер отец, семья вернулась в поместье из Петербурга. Подготовку сына к поступлению в престижнейшее заведение Российской империи контролировала мать. Из писем к матери биографы поэта знают о его настроениях той поры. Подросток отличался мрачным строем мыслей, читал философские трактаты, однако готовился к службе в военном флоте.

Планам не суждено было сбыться. Весной 1814 года за плохое прилежание к учебе юношу оставили на второй год. Компания друзей Евгения посвящала большую часть времени не урокам, а проказам. Самоназванное «Общество мстителей» изводило нелюбимых преподавателей злыми шутками. Забавы закончились плохо - друзья украли у отца одного из мальчишек черепаховую табакерку в золотой оправе вместе с деньгами.



Евгений Баратынский в детстве

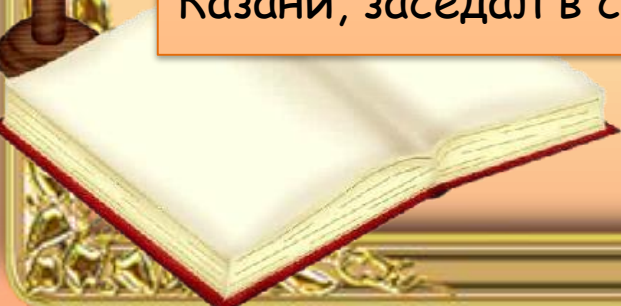


В результате компанию личным распоряжением генерала Закревского исключили из Корпуса за кражу без права поступления в другие учебные заведения. Служить можно было только в чине солдата. Эта история переломила судьбу Баратынского. Он вернулся в поместье, много думал и начал писать стихи.

Брат поэта, Ираклий Абрамович Баратынский, успешно окончивший Пажеский корпус, дослужился до генерал-лейтенанта. Занимал пост губернатора Ярославля, потом Казани, заседал в сенате.



Брат поэта, Ираклий Абрамович Баратынский



В 1819 году его творения уже стали публиковаться в журналах. Современники ценили творчество Баратынского за глубину переживаний, трагизм и надрывность. Изящный слог и сплетение словесных кружев, оригинальность стиля хвалили приятели поэта, бывшие первыми критиками. Антон Дельвиг первым оценил незаурядный талант и напечатал одно стихотворение Баратынского без ведома автора. Восхищались творчеством молодого поэта Александр Пушкин, Петр Плетнев, Николай Гнедич, Василий Жуковский. Ставшие знаменитыми лирические стихотворения и поэму «Эда» Баратынский написал во время службы в Финляндии, где он провел пять лет в чине унтер-офицера. Поэта вдохновляла красота дикой северной природы и прелестная графиня Аграфена Закревская, жена генерал-губернатора Финляндии Арсения Закревского. Природа и эмоции сплетаются воедино в образе потока в стихотворении «Водопад».



Евгений Баратынский в молодости



Аграфена Закревская

Есть несколько интересных фактов о Баратынском, о которых обычно не рассказывают на уроках литературы. Например, о чудовищной безграмотности поэта. В совершенстве владея итальянским, французским и немецким, поэт не владел грамматикой и пунктуацией русского языка. Из знаков препинания признавал лишь запятую. Стихи перед публикацией отдавал на редактуру Дельвигу. Тот передавал рукопись жене, Софье Михайловне, с просьбой переписать до точки. Но вот точек-то и не было - стихотворения завершались запятыми. Даже собственную фамилию Евгений писал по-разному. Первые стихи он подписал: «Евгений Абрамов сын Баратынской». В публикации произведений и в последнем сборнике употреблялся вариант - «Боратынский».

Дай руку мне, товарищ добрый мой,  
Путём одним пойдём до двери гроба,  
И тщетно нам за грозною бедой  
Беду грозней пошлёт судьбины злора.  
Ты помнишь ли, в какой печальный срок  
Впервые ты узнал мой уголок?  
Ты помнишь ли, с какой судьбой суровой  
Боролся я, почти лишённый сил?  
Я погибал - ты дух мой оживил  
Надеждою возвышенной и новой.  
(Дельвигу, Отрывок)

Родовая фамилия происходит от названия замка Боратын в Галиции. Вариант с буквой О выбит на надгробном памятнике, а написание с буквой А закрепилось в биографии благодаря письмам Пушкина, который, рассказывая о трудах приятеля, называл его «Баратынский».

Поэзию Евгения Баратынского критиковали с разных точек зрения. Декабристы упрекали поэта в отсутствии гражданской позиции и излишнем влиянии классицизма. Романтизма в текстах было многовато для критиков, но мало завсегда для литературных гостиных. Сам автор к концу жизни редактировал свои ранние вещи, убирая из них лиричность и накатанность стиля, что также не нашло понимания у поклонников таланта.



Баратынский замок Боратынь





Поэт был женат на Анастасии Львовне Энгельгардт, дочери генерал-майора. В приданое за супругой Евгений получил прочное положение в светском обществе и богатые имения, в частности - подмосковное Мураново, ставшее родовым гнездом многочисленной семьи, а впоследствии музеем имени Тютчева. Там до сих пор стоит дом, построенный под руководством Баратынского, растет посаженный им лес. Брак оказался счастливым, в нем они родили девять детей, двое из которых умерли во младенчестве. Жене Евгений Баратынский посвятил несколько стихотворений, в которых, в противовес роковой красавице, появляется образ женщины-друга, спасительницы и помощницы.

Есть что-то в ней, что красоты  
прекрасней,  
Что говорит не с чувствами - с  
душой;  
Есть что-то в ней над сердцем  
самовластной  
Земной любви и прелести  
земной.  
Как сладкое душе  
воспоминанье,  
Как милый свет родной звезды  
твоей,  
Какое-то влечет очарованье  
К ее ногам и под защиту к ней.



Евгений Баратынский и его жена Анастасия

Молодые обвенчались 9 июня 1826 года. Впрочем, по меркам XIX века, в свои 22 года Анастасия считалась уже вполне зрелой особой. Она слыла умной, но некрасивой, отличалась тонким литературным вкусом и нервным характером. В браке родилось девять детей. Молодой муж отбросил мечты и занялся обустройством быта. По письмам Баратынский тридцатых годов кажется добросовестным хозяином и отцом. К этому периоду относятся стихи «Весна, весна! как воздух чист!», в котором поэт просто радуется жизни, и «Чудный град порой сольется», в котором отмечает, что «мгновенные созданья поэтической мечты исчезают от дыханья посторонней суеты».



Поместье Мураново Баратынских



Дом музей Баратынского Мураново

Первое стихотворение Баратынского было напечатано в 1819 году. В это же время в Петербурге он сблизился с поэтом Антоном Дельвигом, Александром Пушкиным, высоко оценившим его, и другими литераторами. Проводя много времени в Москве, познакомился с кружком московских писателей — с Иваном Киреевским, Николаем Языковым, Алексеем Хомяковым. Известность Баратынскому принесли изданные одной книжкой поэмы "Эда" и "Пирь" (1826) и первое собрание лирических стихотворений (1827). В 1828 году вышла в свет поэма "Бал", напечатанная в одном сборнике вместе с "Графом Нулиным" Пушкина, в 1831 году — "Наложница" ("Цыганка"), в 1835 году — второе издание стихотворений в двух частях.



*А.С.Пушкин*



*А.А.Дельвиг*



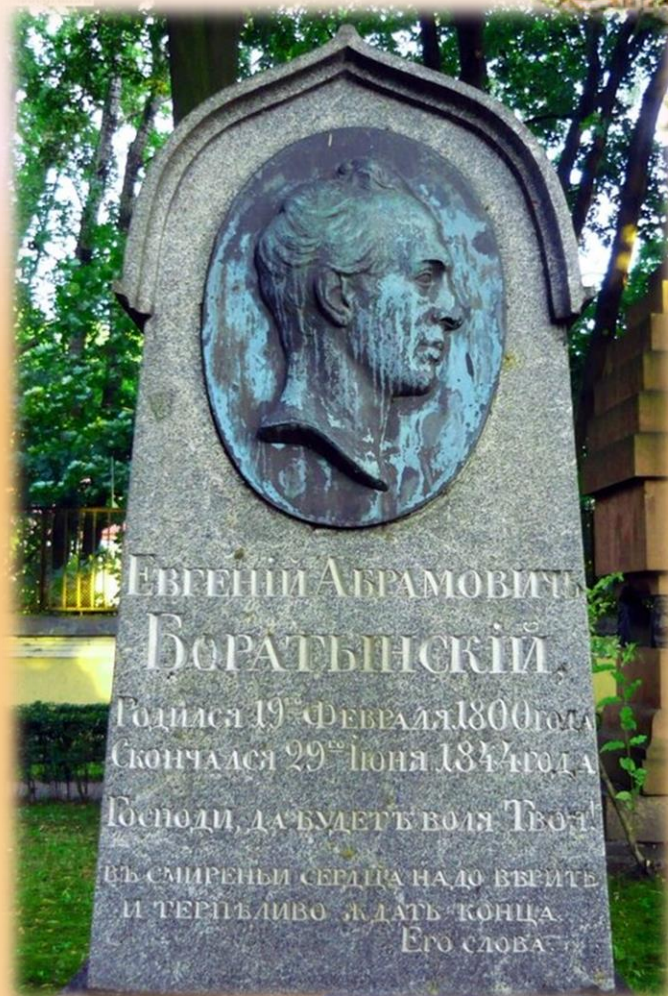
*Е.А.Баратынски  
й*



*П.А.Вяземски  
й*

Последний сборник стихотворений «Сумерки» критики жестоко раскритиковали. Особенно отличился Виссарион Белинский, с которым Баратынский полемизировал до самой смерти. По мнению Александра Кушнера, Белинский виновен в ранней смерти Баратынского, поскольку ранил чувствительную душу поэта пренебрежительным тоном и Осенью 1843 года Баратынский с женой и старшими детьми отправляется в путешествие по Европе. Посещает крупные города Германии, живет полгода в Париже. Весной 1844 года путешественники плывут из Марселя в Неаполь. Ночью поэт написал пророческое стихотворение «Тироскаф», в котором выразил готовность умереть.

В Неаполе у Анастасии Львовны случился припадок, который сильно подействовал на ее мужа. Усилились головные боли, которые давно мучили Баратынского. На следующий день, 29 июня 1844 года, поэт умер. Официальной причиной смерти назван разрыв сердца. В августе 1845 года тело поэта вернулось на родину, в Петербург. Евгения Баратынского предали земле на Ново-Лазаревском кладбище, расположенном на территории монастыря Александра Невского.



Могила Евгения Баратынского

В 1869 году в Казани сын поэта Лев Баратынский издал собрание сочинений своего отца в одном томе, в 1884 году там же оно было повторно издано другим сыном поэта — Николаем. В 1977 году в Казани в помещении казанской школы состоялось открытие Музея Е.А. Баратынского. В 1991 году музей получил отреставрированный флигель усадьбы Баратынских в историческом центре города. Коллекция насчитывает свыше четыре тысячи экспонатов — мемориальные вещи и документы, связанные с поэтом и несколькими поколениями семьи Баратынских в Казанской губернии. Помимо основной темы, касающейся Е.А. Баратынского, музей занимается творческим наследием правнучки поэта — писательницы русского зарубежья и поэтессы серебряного века Ольги Александровны Ильиной-Баратынской (1894-1991) и бытописанием нескольких поколений этой семьи. Музей в Казани называется музеем Е. А. Баратынского, но в русской транскрипции во всех источниках написание фамилии принято через "а". Когда произошла эта метаморфоза и по какой причине мы не выясняли. В настоящем мы будем придерживаться написания, принятого в Казанском музее.



Строили дом для графини Веры Апраксиной. Он несколько раз менял хозяев, перестраивался. В 1869-м году усадьбу приобрёл сын поэта, Николай Евгеньевич Баратынский. Таким образом, Евгений Абрамович никогда не жил и даже не бывал в этом доме. Я бы назвала экспозицию не музеем Е. А. Боратынского, а музеем Боратынских. Род был богат на достойных представителей, в том числе и на литераторов. Но самым известным из них, несомненно, был Евгений Абрамович.



Вот звезда.



А вот и люстра.

В бальной Белой зале дома-музея уместно вспомнить о правнучке Евгения Абрамовича - Ольге Александровне Ильиной-Боратынской, которая жила в этом доме. Ольга Александровна известна как поэтесса серебряного века и писательница русского зарубежья. Она прожила долгую жизнь, родилась в 1894 году, почилла в Бозе в 1991-м. О. А. Боратынская-Ильина эмигрировала в США, там написала автобиографический роман "Dawn of the eighth day" (1951). Русский перевод романа назвали "Канун восьмого дня". В своём романе О. А. Боратынская описывает белую залу такой, какой мы её видим сейчас: "Зала была центром вселенной. Земная ось проходила из мировых недр прямо в середину этой комнаты, где паркет был выложен звездой под большой люстрой".

И ни в коем случае не проморгайте два артефакта:  
фарфоровую чашку Евгения Абрамовича из Каймарского дома



и шкатулку-подчасник А. Л. Боратынской. На ней  
изображена великолепная сцена охоты на кабана.



Ещё одна цитата - стихотворение О. А. Ильиной-Боратынской.

"В этой длинной, белой  
зале  
Были тёмные портреты,  
Были белые колонны  
И лепные потолки,  
И пришельцы окружали  
Стародавние заветы,  
Эти стражи просветлённо-  
Поэтической тоски.  
Об исканьи правды Божьей  
В этом доме говорили,  
О ведущем к ней незримом  
И единственном пути,  
О борьбе со злом и ложью  
И о том, каких усилий  
Стоит то одно, чтоб мимо  
Этой правды не пройти.



## «Сумерки и рассветы Дома Боратынских». Обзорная экскурсия

Обзорная экскурсия «Сумерки и рассветы Дома Боратынских» с завораживающей видеоинсталляцией «Центр вселенной» погружает гостей в уютную романтическую атмосферу старинной дворянской усадьбы, принадлежавшей трем поколениям потомков великого русского поэта-философа Евгения Боратынского, друга А.С. Пушкина.

Мемориальные коллекции поэта, членов его семьи, дружеского окружения позволяют познакомиться с биографией и творческими поисками Евгения Боратынского, драматической судьбой его правнучки, писательницы и поэтессы Ольги Ильиной-Боратынской, представить род Боратынских как значимое культурное явление, отразившее преемственность золотого и серебряного века отечественной литературы и истории.

<https://boratynskiy.tatmuseum.ru/>

Адрес:

г. Казань, ул. М. Горького, д. 25/28

Проезд:

- троллейбусом - №№ 3, 5

- автобусом - №№ 10, 10а, 22, 28, 30, 35а, 54, 63, 83, 89, 91, 98

до ост. «Ул. Гоголя» и «Ул. Толстого»

Телефон: +7 (843) 236-13-22

# Романсы на стихи Е.А. Баратынского

- Романс «Разуверение»  
(муз. М. Глинка - сл. Е. Баратынский)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IpNT-pfS-8k>
- Романс «Триманкой ласковых речей»  
(Сл. Е. Баратынский Муз. А. Точкин)  
<https://www.youtube.com/watch?v=m5VpG2s9oZ8>
- Романс «Поцелуй»  
(сл. Е. Баратынского-муз. А. Александрова)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CPCYr80sLdI>



## Интернет -ресурсы

- <https://24smi.org/celebrity/40305-evgenii-baratynskii.html>
- <https://ria.ru/20150302/1050373154.html>
- <https://kraeved1147.ru/kazan-baratynskij/>
- <https://magazines.gorky.media/continent/2000/106/i-smert-i-zhizn-i-pravda-bez-pokrova-2.html>
- <https://boratynskiy.tatmuseum.ru/>
- <https://lera-komor.livejournal.com/1869757.html>



# Интернет-источники

- [http://img-fotki.yandex.ru/get/4701/zomka.10b/0\\_5a479\\_28e19393\\_XL.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/4701/zomka.10b/0_5a479_28e19393_XL.png)
- [http://sooll20.ucoz.ru/mod\\_article861014\\_31.png](http://sooll20.ucoz.ru/mod_article861014_31.png)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ЧИТАЙТЕ И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!



Презентацию  
подготовила  
библиотекарь  
Т.В. Вильданова

