

Письмо редактора	2
Все гениальное просто!	3
Вертикальный город	4
Выставка Н. В. Костиной в УралГАХУ по случаю 50-летия работы	5
Почти полвека в нашем вузе	6
Триумфальный театральный дебют итературной студии «АрхиДар»	8
Есть ли жизнь после вуза?	10
Как же сложно: история о переводе на другую специальность	11
Готов быть лидером?	12
Обратная связь	13
Про смену власти, театр и пирожки	14
Талисман	15
Предупрежден - значит вооружен!	16

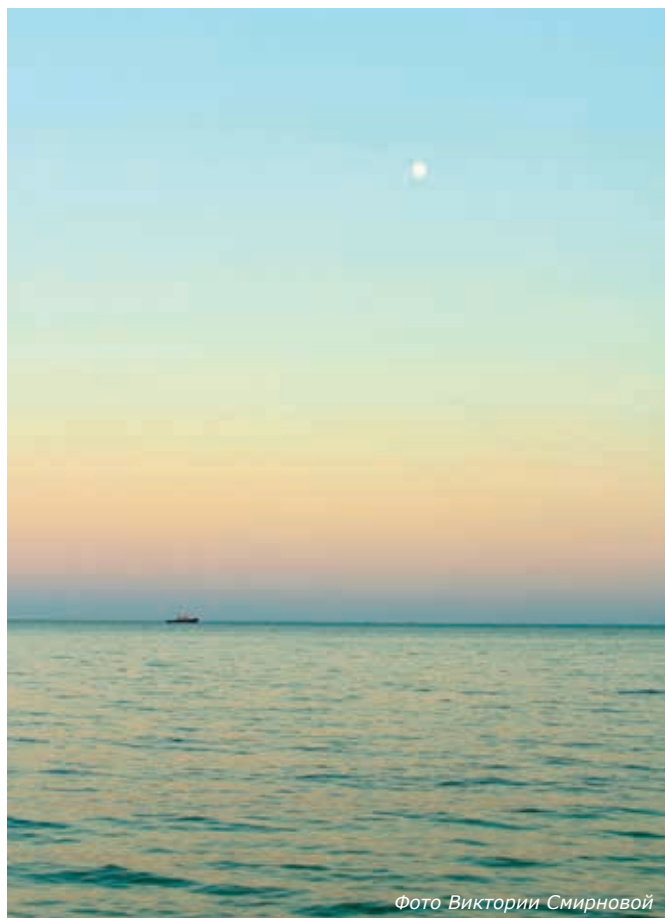


Фото Виктории Смирновой

За окном Арха мир необычайно быстротечен. Меняются времена года. Приходит весна. Девушки, стараясь не испачкать новые модные ботинки, исполняют грациозные танцы на тротуарах, балансируя с форматом наперевес. Весну сменяет лето. Пока офисные клерки греязт о Таиланде, абитуриенты университета принимают солнечные ванны на шестом этаже по соседству с гипсовыми статуями. Наступает осень. Немалый объем слёз, сравнимый с годовым уровнем осадков, проливается над макетами, композициями и, конечно, проектом.

Несмотря на все перипетии времён года, художник (архитектор, дизайнер) не боится тяжести, испытаний, не боится даже сессии! Студенты нашего университета способны мечтать даже в самое тяжёлое время. Именно мечтам и надеждам посвящён этот номер. Надеждам в работе и творчестве, мечтам о будущем. Своим вчерашним мечтам и сегодняшним надеждам. Мечты и надежды – то, что наполняет нас вне зависимости от времени и места. Мечтайте и надейтесь – ведь мечты могут приблизить вас к цели.

## Редколлегия

**Выпускающий редактор**  
Анна ЛЫЧАГИНА

Анна ЛЫЧАГИНА  
Ксения КОЛОТУШКИНА  
Владимир СБЕГЛОВ  
Маргарита ДАРЧЕНКОВА  
Ирина ПАВЛОВА

Валерия ЦАРЬКОВА  
Валерия ШУЛЬЦ  
Дмитрий НЕКРАСОВ  
Дарья НЕКРАСОВА  
Дина АХМАДЕЕВА

**Арт-редактор**  
Никита ТАБАТЧИКОВ

**Обложка**  
Работа Анны Лычагиной

Издание Уральского государственного архитектурно-художественного университета.  
Адрес редакции:  
620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23, каб. 229.  
Тел.: 358-99-20, факс: 371-57-32.  
Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрФУ»  
620083, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, Тираж \_\_\_\_ экз.  
Заказ

Второй год подряд я принимаю участие в конкурсе «Уральская студенческая весна» в направлении «Журналистика». На мою долю выпало освещение конкурсного дня «Музыка. Эстрада». Творческий конкурс состоялся 4 апреля, в культурно-образовательном центре РГППУ. Я решила расспросить конкурсантов о сути эстрады и секретах успеха номера.

«Эстрада – это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене. Её специфика заключается в лёгкой приспособленности к различным условиям публичной демонстрации и кратковременности действия, острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры, публицистики». Такое определение есть в словаре Дмитрия Николаевича Ушакова «Что такое эстрада? Каково её предназначение? Почему это музыкальное направление так популярно и какую смысловую нагрузку несёт в себе?» – эти вопросы вызывают у меня интерес, и я периодически их себе задаю. В рамках конкурса у меня появилась возможность спросить об этом тех, кто несёт эстрадное искусство в массы. Так как определяют данный музыкальный жанр конкурсанты “Уральской студенческой весны”?

**- Что такое эстрада? Как вы можете ее охарактеризовать?**

- Для меня это свобода выбора, здесь нет рамок, ты можешь быть эстрадно-джазовой, эстрадно-лиричной, да и вообще любой. (Фомина Дарья, ФГБОУ ВО «УГГУ»)

- Что-то модное, современная эстрада – это на пять минут, все очень быстро меняется, не успеваешь уследить. (Айтуганова Юлиана, ФГБОУ ВО «УГГУ»)

- Эстрадная музыка – это отдушина. Поешь, расслабишься, веселишься... (Фесько Александр, ФГБОУ ВО «Уральский государственный юридический университет»)

- Это праздник, музыка, которая всегда заводит народ, создает общественное настроение, здесь каждый может найти для себя что-то по душе, потому что эстрада – явление разнообразное. (Гордеева Елизавета, ФГБОУ ВО «Уральский государственный Юридический университет»)

Как я и предполагала, ответы очень многогранные, впрочем, как и сами

конкурсанты. Сколько людей, столько и мнений, но что-то общее всё же есть... Это разнообразие, праздник, отдушина, общее создание настроения, это музыка для всех категорий слушателей.

**- Константин Сергеевич Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки, а с чего начинается эстрадная музыка?**

- С микрофона. (Айтуганова Юлиана, ФГБОУ ВО «УГГУ»);

- С оркестра. (Фомина Дарья, ФГБОУ ВО «УГГУ»);

- С души. (Рената Фахутдинова, ФГАОУ ВО «УрФУ»);

- Мы думаем, с мелодии. (Вокальный ансамбль, Уральский юридический институт МВД России);

- Сложный вопрос, она не начинается, она просто есть. Каждая ее частичка – это не начало и не конец – это просто целое. (Гордеева Елизавета, ФГБОУ ВО «Уральский государственный Юридический университет»);

- С распеваки. (Фесько Александр, ФГБОУ ВО «Уральский государственный юридический университет»)

Так считает еще поколение артистов, но что на этот счет скажет член жюри, заслуженный артист Российской Федерации, актер Свердловского академического театра музыкальной комедии Николай Капленко? «Эстрадная музыка — это совокупность внешнего вида, сценического образа и, самое главное, понимания того, о чем поешь. На сцене человек должен быть артистом, актёром, философом и спортсменом».

В народе есть мнение, что искусство музыкальной эстрады – это легкий развлекательный жанр, призванный увеселять и расслаблять. Попробуем выяснить мнение исполнителей эстрадной музыки.

**- Каково предназначение эстрадной музыки?**

- Это музыка для всех, она объединяет людей. (Фесько Александр);

- Это просто развлечение, ничего особенного. (Айтуганова Юлиана);

- Мне кажется, что сейчас эстрадная музыка уходит на второй план, у нас популярны другие жанры. Но это – музыка для всех, ее может понимать каждый. (Рената Фахутдинова);

- Нам кажется, что она призвана расслаблять душу и умы населения. (Вокальный ансамбль, Уральский юридический институт МВД России);

А Николай Капленко добавил: «Эстрадная музыка – это воспитание эстетических качеств. Любое искусство должно

воспитывать, даже если песенка ни о чем, она хотя бы должна звучать красиво».

Когда я смотрела из зрительного зала на выступления молодых и талантливых, то поймала себя на мысли: исполнители очень сильно отличаются друг от друга, поэтому и репертуар, и образ эстрадной музыки многогранный и неповторимый, охватывающий широкую публику. Я решила выяснить у юных артистов:

**- Как подбирается репертуар и образ для выступлений?**

- Сначала ищу песню, потом обращаю внимание на то, какая она, лиричная или заводная, затем подбираю образ, украшения, цвет, у меня все строится на ощущениях. (Рената Фахутдинова)

- А мы поем то, что нам нравится, в основном, что на слуху и по душе, но иногда приходится петь и то, что попросят. (Вокальный ансамбль, Уральский юридический институт МВД России).

- Главное в работе над образом поймать волну, если человек чувствует музыку и композицию, то уже ничего не нужно искусственно создавать, все приходит стихийно. (Гордеева Елизавета)

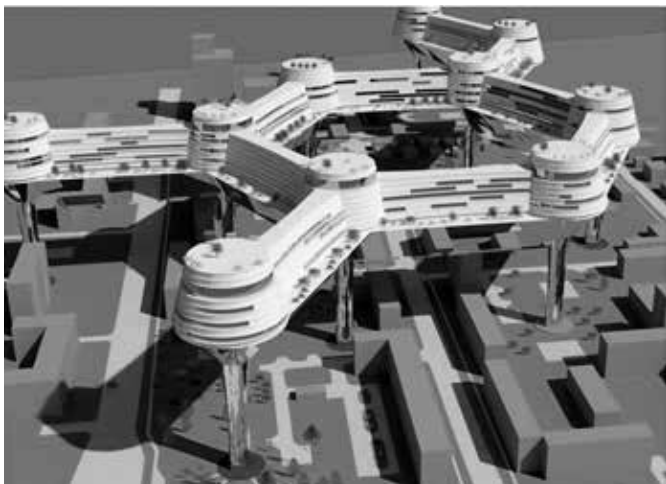
Необычный взгляд на одни и те же вещи. Общась с юными талантами и жюри, я сделала для себя вывод, что эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения к музыкальному искусству. Восприятие классической музыки требует от слушателя подготовки, особого настроения, в то время как язык массовой культуры доступен каждому. Именно доступность для восприятия массовой аудитории объясняет огромную популярность эстрадной музыки, и вокала в частности. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в теле-радио эфиры и воздействует на формирование эстетических вкусов.

В народе говорят: «Всё гениальное просто, а всё простое гениально». Так можно охарактеризовать эстрадную музыку. Она проста для восприятия, но сложна в исполнении, в этом заключается её гениальность. Простыми средствами выразительности она вызывает у народа восхищение, воодушевление, вдохновение, озарение, радость, восторг и другие эмоции, влияет на сознание и задает настроение.

Желаю всем конкурсантам быть простыми и гениальным одновременно, вызвать самые яркие и искренние чувства у своих слушателей, болельщиков и членов жюри!

# Вертикальный город

АННА ЛЫЧАГИНА, ВЛАДИМИР СБЕГЛОВ



22 марта были подведены итоги конкурса губернатора Свердловской области на создание концепции ЭКСПО-парка в Екатеринбурге. В номинации социо-философских концепций принял участие студент пятого курса УрГАХУ Владимир СБЕГЛОВ. Предложенная им концепция двухуровневого города впечатлила жюри и заслужила наивысшей похвалы – проект стал победителем. Мы взяли интервью у Владимира, чтобы из первых уст узнать подробности его идеи.

**А: Привет, Владимир! Расскажи, пожалуйста, откуда ты узнал о конкурсе, как решил, что будешь участвовать?**

**В:** Мой руководитель Михаил Гаврилович Матвеев и я искали возможности эффективно проявить идеи, которые мы разрабатывали уже полтора года, поэтому тема ЭКСПО пришла сама собой. Решение сложных, невыполнимых задач, применимость при реализации крупного мероприятия, возможность показать все грани концепции — использование нашей работы для организации Всемирной выставки показалось нам крайне удачным, они идеально подходили одна к другой. Михаил Гаврилович узнал, что будет конкурс на проект организации площадки, и мы стали ждать объявления его начала.

**А: Конкурс проходил в двух номинациях, почему вы участвовали в номинации «Социально-философская концепция», а не в архитектурно-градостроительной номинации?**

**В:** Возможно, более вольный характер номинации давал больше надежд на то, что работа не пройдет незамеченной, но однозначной уверенности у нас не было.

**А: Как тебе пришла в голову идея о таком многоуровневом городе?**

**В:** Во-первых, тема многоуровневого города не нова. Меня в этом проекте в первую очередь интересовал вопрос практического применения наработанного материала в реальной жизни. Идея работы — глубокая модернизация городской системы расселения. Существующий город полон исторических зданий и старой инфраструктуры. Каким-либо образом изменить то, что уже построено очень сложно — это требует больших ресурсов: денег, времени и человеческого терпения.

**А: Каким образом вы предлагаете решить эти проблемы?**

**В:** Идея многоуровневого города проста: мы можем развивать город, не вторгаясь в его сложившуюся инфраструктуру. Над существующим городом возводится второй его слой, предоставляющий горожанам новую инфраструктуру: транс-

порт, жилые, коммерческие и общественные пространства. При этом внедрение надземной структуры имеет значительно большие последствия, чем просто добавление новых площадей. Многие разные задачи, такие как обеспечение безопасного и быстрого передвижения, экономия ресурсов на строительстве и обслуживании, увеличение озеленения, решаются, по сути, в один ход — внедрением структуры.

**А: Опирались ли вы в своем проекте на какие-то существующие исследования?**

**В:** Безусловно. Концепция стала симбиотическим объединением самых разных существующих урбанистических концепций, таких как «Пространственный город» Ионы Фридмана, «Мегаструктуры» Паоло Солери, НЭР, «Линейный город», «Надводный Токио» Кензо Танге и многие другие.

**А: Чем эта концепция может быть полезна при организации ЭКСПО?**

**В:** В рамках Всемирной выставки эта структура может применяться для размещения над землей выставочных павильонов, жилья для гостей и участников и обслуживающих служб. Сама надземная структура ниткой протянута сквозь центр города, вдоль реки Исеть, пересекаясь с крупнейшими улицами. Это создает множество транспортных связей, рассредоточивающих транспортные нагрузки, более глубокую интеграцию выставки в город, использование для выставки уже имеющихся объектов (например, стадион, Ельцин-центр, ДИВС) при проведении мероприятий.

**А: При подаче заявки важным критерием была возможность использования разработки после ЭКСПО. Что предложили вы?**

**В:** После выставки структура становится частью города, его растущим «надземным микрорайоном» со своим жильем и коммерческими площадями, восполняющими дефицит таких площадей в центре города, а также транспортом, разгружающим пробки на улицах. Все это в конечном итоге призвано оздоровить Екатеринбург.

**А: Как ты узнал о том, что победил? Было ли это неожиданным для тебя?**

**В:** Мы были не уверены в том, примет ли жюри такой более чем смелый вариант развития событий. Также мы волновались, сможем ли мы доходчиво донести идею. Тем не менее, в день объявления итогов позвонили и сказали, что работа заняла первое место в своей номинации. Первой мыслью было: мы донесли, они поняли, и это здорово! Значит, авторитетные люди города готовы адекватно воспринять такие идеи, а это не может не радовать.

# Выставка Н.В.Костиной в УралГАХУ по случаю 50-летия работы

МАРГАРИТА ДАРЧЕНКОВА

*11 февраля 2018 завершила свою работу выставка, посвящённая 50-летию работы Нины Васильевны Костиной в Уральском архитектурно-художественном университете. На площадке дизайн-центра было представлено больше восьмидесяти работ из личной коллекции художницы, среди которых больше всего картин, написанных маслом.*

Нина Васильевна Костина - один из самых выдающихся художников современности. И таковой её признают не только на территории Российской Федерации, но и за рубежом: многие её работы находятся в музеях Франции, Индии и Китая. Некоторые полотна разошлись по частным коллекциям, что подчёркивает интерес иностранных ценителей к особенностям русского быта и природы, которые Нина Васильевна тонко и невообразимо точно выражает в каждой своей работе.

Нина Васильевна Костина родилась в индустриальном Свердловске, там же и прошло всё её детство: именно поэтому любовь к "краю рабочих" отражена во многих её полотнах. Однако интересуется она не только взглядом на промышленную сторону Урала, но и на его сельскую жизнь, на природу родного ей края. Особая суровая красота природы Урала не раз была передана различными живописцами, но немногие, как Нина Васильевна, способны передать в своих работах ландшафтную характерность пейзажей и восторг от красот местной природы. Любовь к этим пейзажам, людям и животным, глубокая нежность ко всему окружающему чувствуется в каждой детали: в тёплом солнце и тронутой ветром опадающей

листве, заставляющих почти что физически услышать тихий сухой шелест и треск мелких веточек под ногами; в открытых, добросердечных лицах, один взгляд на которые вызывает непроизвольную улыбку. Пожалуй, ещё одним значимым для Нины Васильевны жанром является натюрморт - она любит рисовать дары природы, заряжающие силой и бодростью, позволяющие ощутить особое размеренное звучание жизни и окунуться в микромир человека.

Работы Нины Васильевны как воспоминания о доме - родные и всегда очень тёплые - полностью отражают её жизненный оптимизм и способность даже за всеми несовершенствами современности видеть и ценить красоту окружающего мира. Но и не только видеть: особый дар художницы заключён в её способности передавать эти ощущения всем окружающим, согревая сердца и оставляя каждую работу в памяти любого, кто хоть раз взглянет на живую динамику её полотен.

Тематикой выставки, открывшейся 12-го января, стали уральские пейзажи, кроме них Нина Васильевна пишет ещё и портреты. Представленные на выставке работы должны быть знакомы не только посетителям из Екатеринбурга. Познакомиться с ними могли в Москве, Перми, Кургане и многих других городах России.

Во время проведения выставки Нину Васильевну поздравили не только представители администрации, отметившие, что Нина Васильевна внесла в развитие изобразительного искусства Урала огромный вклад (за эти достижения ещё в 1992 году ей было присвоено звание "Заслуженного художника Российской Федерации"), но и сотрудники университета, а также многочисленные поклонники, пришедшие полюбоваться любимыми работами художницы.



# Почти полвека в нашем вузе

ИРИНА ПАВЛОВА



Сегодня я беру интервью у Нины Васильевны Костиной – профессора, заслуженного художника РФ, члена Российской Академии Художеств... За почти полвека преподавания в САИ-УралГАХА-УрГАХУ через её руки прошло около 5000 учеников. Многие сейчас преподают в УрГАХУ, являются профессорами и заведующими кафедрами.

**-Расскажите, пожалуйста, о Ваших корнях?**

-По происхождению, я из сибирской крестьянской семьи, правда, в советское время мои родители выбрали более востребованные страной и временем профессии: мой отец - Поташов Василий Константинович, стал токарем-карусельщиком, 41 год проработал на Уралмашзаводе и ни разу не опоздал на работу! Моя мама, Елена Ивановна, мастерица на все руки: портниха, ткачиха, вышивальщица, но могла и печку сложить! Из ярких локутков под столом, на котором она кроила и шила, я выкладывала первые свои мозаики и погружалась, в голодном военном детстве, в удивительный мир красоты...

**-Каким был Ваш путь в живописи?**

-Я, Нина Васильевна Поташова-Костина родилась в 1934 году в рабочем посёлке Уралмашзавода. Ходила в Дом пионеров в изостудию Соколова Валентина Алексеевича. После школы

я поступила в Свердловское художественное училище, училась у преподавателей Ираиды Семёновны Филькиштейн, Фёдора Семёновича Шмелёва. В 1955 году после училища поступила в Московский государственный художественный институт им.В.И. Сурикова, закончила в 1961 году по мастерской Народного художника СССР, Действительного члена Российской Академии художеств, профессора Мочальского Дмитрия Константиновича. Позже я работала в Свердловском художественном комбинате по творческим договорам, преподавала в Свердловском художественном училище. В 1969 году я поступила работать в архитектурный институт, где до сих пор преподаю. Раньше я работала на кафедре рисунка, была заведующей кафедрой живописи, сейчас профессор кафедры станковой живописи.

**-Что Вы любите?**

-Люблю Родину, Москву, Уралмаш, людей, сына, живопись... Ведь родина там, где ты сердце оставил своё... Я училась в Москве, в МГХИ им. Сурикова. В своей группе я была одна девушка, парни-женехи предлагали остаться в Москве, звали в Кишинёв, Липецк, Орёл. Но я вернулась в Свердловск, к маме. Пусть на одного человека родной город будет богаче!

**-Что Вы ненавидите?**

-Ненавижу предательство, а ещё – эгоистов, посредственных, пустых людей, которые ничем не интересуются!

**-В чём для Вас смысл жизни?**

-Для меня смысл жизни, прежде всего, в детях! Хочу, чтобы сын и внук были порядочными, надёжными людьми. А, также, несомненно, смысл жизни в моём творчестве – живописи!

**-Какую роль играла музыка в вашей семье?**

Музыка окружала меня с детства: все родственники, отец любили петь казачьи песни, а мама ему подпевала, подключались и мы с младшим братом Толей... Свердловское художественное училище, в которое я поступила в 1950 году после 7 класса, находилось в здании Свердловской филармонии. Все 5 лет обучения мы не пропускали концерты, которые проходили в нём: прятались за колоннами и слушали Леонида Утёсова, Клавдию Шульженко, Александра Вертинского...

Я и сама пела весь репертуар К. Шульженко, который выучила на слух, из репродуктора стадиона «Авангард». Этот стадион находился рядом

с нашим домом на Уралмаше, на катке которого я с удовольствием каталась на коньках... Я была солисткой хора учащихся художественного училища в 1950-1955гг.

**-Кто Ваш любимый композитор?**

-Вольфганг Амадей Моцарт.

**-А любимый певец?**

-Более 30 лет я дружу с замечательной певицей, народной артисткой СССР, профессором Уральской консерватории, Верой Михайловной Бaeвой... Очень люблю её бархатное сопрано, люблю романсы в её исполнении...

**-Как складывались Ваши отношения с техникой?**

-Более 44 лет я вожу машину, «Жигули». В 1973 году, в Индии, я познакомилась с моей замечательной подругой, Натальей Дмитриевной Русьяновой, доктором технических наук, химиком, директором по научной работе ВУХИ-На, которая к моменту нашего знакомства уже много лет водила машину. Несколько лет они с мужем возили меня, с маленьким сыном, Валерой, на пленэр, в окрестности города, и тогда она дала мне совет: «Покупай машину! Куда тебе деньги, на тряпки?! У тебя сын растёт!»

В следующем году я подала заявление на машину в Союз художников. На 1 талон на «Жигули» было 8 заявлений: семь мужчин и я. Председатель союза художников, Ионин Давид Маркович, спрашивает у правления: «Кому будем выделять талон на машину?» А Виталий Волович предложил: «Женщине, конечно!» Тогда Ионин спрашивает меня:

-«Умеешь водить машину?»

-«Нет».

-«А деньги у тебя есть?»

-«Нет».

-Зачем же тебе машина?!

Но «Жигули» мне выделили! А через 4 месяца я получила водительские права, о чем ни разу не пожалела.

**-Кто еще в Вашей семье занимается живописью?**

-Живопись - профессиональное дело нашей семьи: я и мой сын, Валерий Валентинович Костин, закончили Свердловское художественное училище и Московский Государственный Художественный Институт им. Сурикова.

Благодаря работе в живописи я купила две кооперативные квартиры и три автомобиля «Жигули», вырастила сына и дала ему образование.

**-Кто Ваши любимые художники?**

-Рафаэль, В. Суриков, И. Репин, В. Серов – они настоящие гении!



**-Расскажите про Ваших педагогов?**

-Мой учитель в училище – Фёдор Константинович Шмелёв. В институте у меня преподавал Дмитрий Константинович Мочальский, Виктор Григорьевич Цыплаков - академики, народные художники РСФСР.

**-Когда и почему Вы приняли решение преподавать?**

-Я начала преподавать после бегства моего мужа – необходим был пусть небольшой, но стабильный за-

работок! В начале это было училище им.Шадра, сейчас Уральский архитектурный университет, в котором я уже 48 лет...

**-Для Вас любовь – это быль или миф?**

-Любовь – это самое главное. Это любовь к жизни, ко всему, что нас окружает, к людям, к природе, к труду. А счастье- основной закон жизни! Оно, конечно, недостижимо, но стремление к нему должно быть! Я – счастливый человек! Я – ребёнок войны, и детства

у меня не было! Как можно было в это тяжёлое время выжить, затем состояться, стать личностью, художником, профессором и членом Российской Академии художеств?! Сама не пойму! Как сказал герой Виктора Драгунского, в книжке « Денискины рассказы: « Меня все любили, вот я и вырос!»

**-Ваш жизненный девиз?**

-Живопись – это жизнь! А еще: «Радуйся малому и большое придёт!» - так любил приговаривать Пётр I.

# Триумфальный театральный дебют литературной студии «АрхиДар»

ИРИНА ПАВЛОВА



ставить отрывок из комедии великого испанского драматурга Лопе де Вега «Дурочка», которая была написана ещё в 15 веке. Гениальная комедия не оставила равнодушными ни самих артистов, ни зрителей, ни жюри, которое отметило всех, кто участвовал в постановке, дипломами лауреатов!

За 8 номеров в программе мы завоевали 6 дипломов. Дарья Бойко была отмечена дипломом 1 степени в номинации «Авторское слово». В этой же номинации отличилась и Екатерина Овинова, получившая диплом 3 степени.

В номинации «Художественное слово» мы отличились дважды: Даниил Максименко, Дарья Бойко и Екатерина Овинова в составе студии «АрхиДар» стали лауреатами 2 степени, поделив это звание с Дарьей Малых.

Номинация «Малые формы» также не осталась без победы: наша студия «АрхиДар» получила диплом второй степени. Участвовали Дмитрий Швалёв, Екатерина Овинова, Анна Полунина, Марина Гилёва, Татьяна Баранова и Дарья Бойко.

Наконец, вашей покорной слуге вручили диплом за создание условий для реализации творческого потенциала студентов и продвижение театрального искусства в образовательном учреждении от Союза театральных деятелей РФ.

Публикую здесь несколько авторских стихотворений студентов-участников номинации «Авторское слово»:

Дарья Бойко, 1 курс ИИИ

\* \* \*

В чём счастье?  
Во втором стакане кофе за день,  
В неожиданных комплиментах,  
В холодном ветре, который пробуждает во мне желание жить...

В твоём голосе,  
В твоём взгляде,  
В том, что ты пришёл  
Послушать, как я читаю стихи!

Я пишу для тебя, и это тоже счастье!!!  
Ведь я могу прикоснуться к тебе,  
Хотя бы словом...

Екатерина Овинова, 2 курс ФД

\* \* \*

Там что-то в свернутой напололам странице...

Шагают по дорогам люди-спицы,  
И не найдется больше, не случится...  
Растопленные дни и вереницы, просто



32 студента нашего Университета достойно и результативно выступили на XIX Региональном Фестивале Студенческого Творчества «Уральская Студенческая Весна» 2018, который проходил с 26 марта по 13 апреля в городе Екатеринбурге по направлениям: «Музыка», «Хореография», «Театр», «Журналистика» и «Оригинальный жанр».

В направлении «Театр» блестяще выступили участники нашей литературной студии «АрхиДар»: Татьяна Баранова, Марина Гилёва, Дарья Бойко, Дмитрий Швалёв, Дарья Малых, Анна Полунина, Даниил Максименко, Екатерина Овинова. Особенностью этого фестиваля было то, что литературная студия выступила не только в номинациях «Художественное слово» и «Авторское слово», но и впервые в номинации «Театр малых форм». Мы рискнули по-



знакомых...

Просто, по ночам не спится...

Вы выросли, переросли свои границы...

Хватаешься за лист бумаги – это птицы...

Ты развернул заветную страницу,  
А там написано, что «Стертые границы»  
И думаешь: -  
А люди все же птицы...

Марина Гилёва 2 курс ИИИ

### **Критический реализм в современной живописи**

Художники пишут бомжей  
В запале благого порыва...  
Чтоб слышать – довольно ушей,  
Но правда теперь молчалива.  
А власть не достанется тем,  
Кто в силах хоть что-то исправить...  
Но мы социальных проблем  
Не можем за кадром оставить.  
Пусть нас не заметят, и пусть  
Справляют по Родине тризну!  
Да здравствует русская грусть  
И спутник её – реализм!

Татьяна Баранова 3 курс ФД

### **На кухне**

В тишине преступлю порог  
И на кухню – поставить чай:  
И сидит на той кухне Бог!  
И смакует мою печаль...  
И сидит на той кухне Черт!  
И в бокалы течет вино -  
Ты терять начинаешь счет,  
Когда в рай упадешь – на дно!  
Все смешалось в тот день и час:  
Бог смеялся, а Черт – жалел...  
И я пил не вино, а квас!  
И не падал! Отнюдь! Летел!  
Бог смеялся! А Черт - жалел!  
А я тихо сходил с ума...  
Был труслив, ну, а после – смел,  
Чтоб добро говорить со злом...  
Все смешалось, давным-давно,  
Не на кухне - а в нас самих.  
И текло по столу вино,  
Словно мыслей прощальный штрих...

Дмитрий Швалёв, 3 курс ФОЗО

### **Хрустальный шар**

Отражая в ярком свете  
сотни крошечных огней,  
Шар хрустальный, в резьбах, сколах –  
украшениях прежних дней...  
Изначально этот шар  
гладким был, как все другие...  
Но настали дни иные:  
появился первый скол...  
Срез был выщерблен умело,  
жесткой, твердою рукой.  
Мастер, знавший свое дело,  
сделал шару срез второй...  
Шар не знал, чем заслужил он  
муки от подобных действий!  
Крепко сжавшись, возразил он:  
-«Кто мне причиняет боль?!»  
Мастер, сколы потирая,

говорил ему в ответ:

-«О своей судьбе токуешь  
ты напрасно, мой совет:  
-«Неспроста я эти раны  
наносил тебе резцом –  
Красота- в твоём сиянии!  
Претерпи от жизни бед.  
Жизни каждое мгновение  
оставляет скол на нас...  
Но роптать на жизнь не стоит:  
Кружевной узор она  
Выплывает человеку,  
украшая шар судьбы...  
Красотой неотразимой  
разливает всюду свет!

Мы рады наградам, но и само участие в таком престижном региональном конкурсе было для участников не только прекрасной школой, но и доставило всем истинное удовольствие!

И литературная студия «АрхиДар» не хочет на этом останавливаться: 25 апреля студия повторила свою фестивальную программу в студенческом клубе УрГАХУ, а 6 мая «АрхиДар» выступил с концертной программой в Областном центре реабилитации инвалидов, ведь, как сказал классик: «Красота спасёт мир!»

А искусство и есть эта самая спасительная красота!



# Есть ли жизнь после вуза?

ВАЛЕРИЯ ЦАРЬКОВА



Фото Марины Фионовой

*Когда-то давно, 5 лет назад, я с трепетом нашла свое имя в списке поступивших на бюджет в Архитектурную Академию. Сбылась самая большая мечта в жизни – этот загадочный и величественный храм искусства стоял передо мной! С трудом верилось, что я теперь студент. Правда, я практически не представляла, как выглядит учеба в ВУЗе, что делает архитектор и как вообще выглядит жизнь после защиты диплома. План был простой – прилежно учиться, выполнять все задания, а там все само сложится – ведь я попала в крутое место!*

Первые четыре курса прошли по плану – по уши в учебе, напряженно и быстро. Бессонные ночи, очереди на консультации, волнение под дверями просмотров – все то, что мы ненавидим и любим в Архе одновременно, рассказывая друзьям и ностальгируя после выпуска. Но, когда время студенчества перевалило за экватор, пришло понимание того, что времени до конца не так уж много – и становится все меньше. Все ближе поиск работы и самостоятельная жизнь, но... Архитектура для меня родной и понятной все никак не становится, я даже не представляю, что буду делать на работе. В глубине души нарастало беспокойство – профессия-то не моя, нет искры! А где моя, как найти – неизвестно... Вдруг, за год до выпуска, произошла «неслучайная» случайность.

Как-то раз в коридоре я заметила листок: «Бесплатный курс от СКБ-Контур «Проектирование интерфейсов». Пришли рассказ о себе и приходи на встречу». – «Это что-то про веб-дизайн. «Слышала, надо попробовать» - подумалось мне. Затем – встре-

ча, 50 человек с математико-механического факультета УрФУ и всего 18 мест на курсе, на который я неожиданно для себя прошла. И – вот оно! Несмотря на то, что со сферой IT я до этого вообще не была знакома, все было интуитивно понятным и интересным, а главное – получалось гораздо лучше. Несмотря на то, что на стажировку в Контур меня не взяли, я поняла – это та определенность, которая мне нужна.

До конца учебы оставался всего год, а мне нужно было успеть «переобуться» в новую профессию, в которой у меня ни опыта, ни элементарных знаний. Было понятно – нужно взять себя в руки, отодвигать страхи и делать что-то реальное в нужном направлении – иначе время уйдет и много шансов пропадет. Сначала я попыталась найти работу – сложила в портфолио учебные проекты и стала рассылать на сайтах отклики на все вакансии, хоть как-то связанные с желаемым. В итоге из 40-50 откликов меня позвали на 3 собеседования, после которых я получила отказы. Было страшно и неприятно, но именно этот опыт неудачных первых собеседований был очень полезен в будущем.

Я устроилась на подсобную подработку по вечерам, писала диплом – в запасе оставался один семестр. Занималась самообразованием, пыталась рисовать сайты сама. Тут мне повезло – я встретила еще одного студента, который хотел заняться программированием на фрилансе и искал дизайнера для совместной работы. Мы выполнили несколько проектов за короткое время, за небольшую цену – нам было важно получить опыт и иметь реальные работы в портфолио, о которых можно рассказать.

Благодаря этому, после защиты диплома я могла рассчитывать на место начинающего веб-дизайнера, и буквально за неделю, 20 откликов и 5 собеседований нашла работу – теперь я проектирую интерфейсы интернет-банков в IT-компаниях и плавно погружаюсь в профессию.

Несмотря на смену сферы деятельности, многие навыки из Арха пригодились мне и сейчас. Самый главный, о котором говорят многие – это «умение учиться». Способность освоить новую программу по урокам в интернете, перестроиться с одной задачи на другую и быстро разобраться в теме – одно из самых ценных качеств для работника практически везде. И, конечно, нельзя не отметить устойчивость к дедлайнам, умение сделать все за ночь и перфекционизм.

На мой взгляд, одна из самых важных вещей для студента в Архе – следить за тем, что происходит за его стенами. Общаться с людьми, практиковаться в реальных компаниях, узнавать, как выглядит работа в реальной жизни, каковы задачи, что нужно от новичка. Несмотря на то, что Арх крут, учеба и работа сейчас далеки друг от друга, так как современный мир меняется все быстрее, и я сожалею, что не думала об этом ранее. Нужно быть готовым к тому, что диплома и учебного материала оказывается недостаточно для успеха – требуются дополнительные вещи, например, умение рассказать о себе незнакомым людям или опыты работы.

Прошло всего полгода с момента выпуска, но я уже уверенно могу сказать, в чем главная особенность жизни после ВУЗа, независимо от специальности – это причастность к реальным вещам. В университете все, что мы делаем, не реализуется – мы знаем, что наши курсовые останутся только проектами. Приходится долго привыкать к пониманию того, что твои действия отразятся на реальной вещи, которой будут пользоваться люди – будь то сайт, интерьер или архитектурный объект. Такая ответственность поначалу пугает, но надо признать – это приятно.

Напоследок я хотела бы пожелать всем смелости по пути к успехам! Студенты Арха – уникальны, талантливы и могут всё!

# Как же сложно: история о переводе на другую специальность

ДИНА АХМАДЕЕВА



Фото Марины Фионовой

*Нелегко переходить на новое место. Сомнения, страхи забивают голову и все что вы можете – ждать окончания всего этого, так как все что нужно было – вы уже сделали. Так было и со мной.*



Помню, как я шла по улице и задавала себе вопрос: «И как человек может хотеть стать керамистом?», а на следующий день узнала, что меня определили именно на этот профиль, хоть я и поступала на ювелира. Поначалу очень расстроилась, так как это была именно та специальность, о которой я толком ничего не знала и, если честно, и не хотела знать, так как работа с глиной совершенно меня не привлекала. Я с детства любила работать с проволокой, находить интересные камни и использовать их в чем-либо, будь то кольцо или серьги.

Со временем я начала понимать, зачем люди поступали на керамику. Есть и сложности, и интересные моменты.

Со смехом вспоминаю, как долго сидела над самым простым заданием – фактурами. Думала, что нужно было делать максимально сложно и замысловато. Но идея, как оказалось, была не в трудном орнаменте с этюдом, а в попытке немного понять материал. Для меня самыми непонятными были выбор оптимальной толщины глиняного пласта и качественная сушка. Я постоянно делала что-то не так, но под конец семестра я стала грамотнее.

Больше остальных заданий меня порадовала ваза из жгутов. Она получилась у меня корявая, без «идеальных» пропорций, но на момент сотворения я чувствовала, что она прекрасна. К ней я относилась максимально аккуратно, за время сушки несколько раз доставала и проверяла ее состояние. Комичен был момент, когда я держала ее на руках как завернутого в толстые ткани новорожденного. Смешно это.

Перед переводом мне было невыносимо страшно. Ситуация затягивалась, погружая мое состояние в озеро непонимания и безмолвия. Я ходила на пары, выполняла свою работу, но все равно я осознавала, что что-то идет не так. Даже после написанного заявления я сомневалась в своем выборе. Я много думала о свободе творчества, возможностях, которые получу, взвешивала любые мелочи и перебирала любые идеи. Я боялась совершить ошибку, так как уже с знакомого переходила в неизвестность.

Смешно это. Могла бы отпустить ситуацию, а не тянуть ее за собой. Да, решалась моя судьба, но я бы в любом случае выполняла задания качественно, начитывала информацию, пробовала бы что-то новое. Неправильного выбора попросту нет, так как любой покупатель будет оценивать оригинальность и уровень мастерства. Нужно любить то, что ты делаешь, и в конечном итоге все само встанет на свои места. Но мне было сложнее, так как я тепло начала относиться к керамике, но моей целью было ювелирное искусство. А появившаяся возможность перевода подтолкнула меня довести дело до конца.

Сейчас я занимаюсь художественной обработкой металла, чем невообразимо довольна. Я горжусь собой за то, что сделала этот шаг. Чувствую, что это мне немного ближе глины. Так что сейчас я спокойна и чувствую, что я на своем месте. Долгие вечера в мастерских поменялись на утренние занятия, одна компания сменила другую; преподаватели, материалы, идеи – все изменилось. Иногда кажется, что за такой короткий промежуток времени поменялась я сама.

Для себя я решила, что все будет хорошо при любом исходе событий.



Фото Виктории Смирновой

# Готов быть лидером?

ВАЛЕРИЯ ШУЛЬЦ



Фото Андрея Шелухина

*Со 2 марта по 4 марта двадцать шесть студентов и отдел внеучебной работы УрГАХУ отправились на базу отдыха «Солнечный остров», где совместными усилиями была проведена школа актива.*

Выездная школа актива – это возможность проявить себя, завести новых друзей, получить навыки лидера. Но самое главное – это ответить себе на вопрос: «А я готов быть лидером?». Два дня студенты под руководством старших товарищей учились быть организаторами и руководителям проектов.

Утренняя зарядка, организованная для нас спортивно-оздоровительным сектором ССА в лице руководителя Елизаветы Ореховой, обеспечивала нас всех на весь день энергией и бодростью.

На Школе актива нам было представлено 4 проекта, которые мы должны были реализовать во время пребывания на учебе. Такая система работы очень понравилась мне и многим другим ребятам. Желание воплотить свою идею в жизнь, сделать приятное, помочь другу воодушевили и мотивировали к действию, заряжая ребят новыми идеями, которые они реализуют в будущем в нашем университете.

Подарить друг другу улыбки и организовать ребят сделать что-нибудь полезное вместе помог социальный проект, которым руководил Дмитрий Лавров. Каждый член Школы актива от студента до организатора получил при-

ятный комплимент от ребят, занимающихся социальным проектом, в своем конвертике. Благодаря такому маленькому жесту социальный проект подарил приятные ощущения на весь день участникам Школы Актива.

Спортивные развлечения были организованы руководителем спортивно-оздоровительного проекта Полиной Максимовой. Вместе со своими помощниками Полина организовала для всех веселые катания с горки на ледянках, от которых невозможно было оторваться как студентам, так и организаторам, и увлекательный квест с препятствиями, который помог ребятам научиться доверять друг другу и помогать в сложной ситуации.

Татьяна Боровская и ее команда, которые занимались информационной поддержкой Школы, информировали нас о предстоящих мероприятиях, которые у нас появились благодаря нашим проектам, а так же обеспечивали всех удобным расписанием основной программы.

Завершалась наша поездка веселым концертом под названием «Тайна голубого леденца». Концерт являлся культурно-массовым проектом, которым руководила Софья Козакова. Главным героем программы был Кузя (Михеев Максим), совершенно не желающий делать проект. По совету своих товарищей он отправился на поиски голубого леденца, тайну которого ему предстояло раскрыть. Благодаря песням своих друзей Кузе удалось отыскать части карты, которые привели его к голубому леден-

цу. После программы всем курсантам была предоставлена возможность проявить навыки, которые были получены на мастер-классах Ларисы Ивановны Вавиловой «Культура публичного выступления». Участники школы актива выразительно читали отрывки из произведений, соблюдая все нормы публичного выступления.

Мастер-классы, приготовленные для нас организаторами, помогли развить в себе навыки лидерства, планирования и социальной адаптации. Мы узнали, насколько важно знание нормативной и правовой базы нашего университета, а также научились решать сложные вопросы, которые могут возникнуть с нами или нашими друзьями в УрГАХУ. Лекции «Права и обязанности АРХовцев» и «Целеполагание и планирование» для нас читали Нина Олеговна и Мария Михайловна.

Дополнил наши знания и навыки по планированию мастер-класс от психолога Ольги Андреевны «Навыки планирования». На этом мастер-классе, где мы генерировали бредовые идеи про колонизацию Марса и «чайко-пингвинов» в сметанных куртках, мы научились создавать проект и рационально планировать его. Помимо безумных фантазий, мы проявили себя в практической задаче – спастись с тонущего корабля. Пока мы выясняли, что же нам важнее – отпугиватель акул или карманное зеркальце, мы проявляли лидерские качества, отстаивая свою точку зрения.

Эти два дня на школе прошли для меня в режиме нон-стоп. Бессонные ночи за проектом и дни без свободной минутки. Дни, наполненные увлекательными лекциями, мастер-классами и реализацией проектов. Также было здорово завести новые знакомства и сплотиться со старыми знакомыми. Приятно было слышать восторженные отзывы ребят о мероприятии, и еще более приятно было слышать, что некоторые участники стали более уверены в себе благодаря этому мероприятию.

Дополнительными бонусами были комфортные двухместные номера с душем и мягкими матрасами, что, несомненно, оценили все студенты, которые проживают в общежитиях, а также вкусное и сытное 3-х разовое питание.

Нужно ли Арху устать Школу актива? Бесспорно, да. Ведь школа Актива – это не только место, благодаря которому мы становимся увереннее в себе, но и место, где мы находим себя и помогаем друг другу реализоваться.



Работы Василины Сермягиной



*Вот уже 50 лет Уральский Архитектурный ВУЗ выпускает своих специалистов «в люди». А как складывается их дальнейшая жизнь? Как востребованы их талант и образование нашим обществом? Где и кем они работают? Как вспоминают свою студенческую жизнь? Сегодня я хочу познать Вас с Василиной Сермягиной, выпускницей УрГАХА 2001года, которая согласилась ответить на несколько моих вопросов...*



Василина Сермягина родилась в г. Екатеринбурге, окончила детскую художественную школу №4. Получила профессиональное образование в художественном училище им. Шадра (театрально-декорационное отделение) и Архитектурно-художественной академии (отделение монументальной живописи).

**И: Как в твою жизнь пришла живопись?**

*В: Я хорошо рисовала с детского садика, поэтому художественная школа и художественное училище им. Шадра были логичным, последовательным и легким путем моего развития. Любовь именно к живописи, а не к графике связана с тем, что живопись по своей природе кажется мне более эмоциональной.*

**И: Какое место в твоей жизни занимает театр?**

*В: Я обожала запах сцены и занималась в театре раньше художественной школы, танцевала в новогодних спектаклях ДК Железнодорожников. Очень часто приходила к папе в ТЮЗ, он там работал начальником радиоцеха 25 лет. Я пересматривала некоторые любимые спектакли по 7 (!) раз, такие как «Алиса в Зазеркалье» и «Похождение негодяев». Поэтому поступление на театрально-декорационное отделение в училище мне тоже показалось логичным. Да и сама жизнь всегда ощущалась как театр.*

**И: Почему ты пришла учиться в АРХ?**

*В: Меня очень привлекла программа Монументально-декоративного отделения.*

*Театральное мышление и монументально-живописное похоти своей глобальностью и средствами передачи образов.*

**И: Назови самое яркое воспоминание о студенческой жизни?**

*В: Конечно, бессонные романтические ночи перед просмотрами!*

**И: Кто твои любимые преподаватели?**

*В: Мои самые любимые учителя - Лев Васильевич Пузаков, который вел у нас композицию, и Игорь Ильичев, преподаватель по рисунку.*

**И: Что дали тебе годы учёбы в АРХе?**

*В: За годы учёбы я научилась жить в большой «системе» искусства и побеждать в трудных ситуациях.*

**И: Немного о работе: что ты отдаёшь ей, и что она даёт тебе?**

*В: Отдаю работе почти все время. Это тяжело, но в конечном итоге работа даёт мне и профессиональный опыт, и средства для жизни.*

**И: Как ты определишь доминанту своей живописи?**

*В: Человеческие одухотворенные лица.*

**И: У тебя были персональные выставки, где, когда?**

*В: Пока у меня было две персональные выставки: «Парад портретов» в 2015 г. в музыкальном училище им. Чайковского, которая позже полгода гастролировала по другим площадкам города, и «Парад портретов-2» там же, в 2016 г.*

**И: Можно ли в интернете познакомиться с твоим творчеством?**

*В: Да, на своих страницах в соцсетях я сразу выкладываю свои картины, как только создаю. Есть еще персональная страница на Фейсбуке, где можно посмотреть мои работы «Art. Rock.»: [www.fb.com/Art-Rock-370458663047484/](http://www.fb.com/Art-Rock-370458663047484/)*

**И: Каковы твои творческие планы?**

*В: Я очень хочу поучаствовать в следующем «Параде» и дальше расти как художник.*

# Про смену власти, театр и пирожки

КСЕНИЯ КОЛОТУШКИНА



а на смену ей пришла свободолюбивая Иванна Ларисовна (Дарья Бойко). А, как известно, смена власти не обходится без потерь и кровопролитий. В театре начался хаос, актеры пьют во время представлений, пропускают целые сцены из спектаклей, теряют реквизит, плохо работают, да и вообще, принцессу теперь играет мужчина (Ярослав Белкин), а короля – девушка (Алена Черкашина). Где это видано? Не театр, а бедлам какой-то! Иванна Ларисовна в короткий срок приходит в отчаяние, однако пытается всех организовать и не развалить творческий коллектив. Последней каплей для нового режиссера становится пропущенное действие из постановки, после которого руководитель свободного театра обращается к залу: «Я, конечно, извиняюсь... Ну вы же помните, что Трубадур влюбился в принцессу? Они приехали в замок, Трубадур увидел принцессу, она ему понравилась, но король был против замужества дочери, и выгнал его из замка. Вы ничего особенного не пропустили?!» – и в растерянности убегает за кулисы. В результате такой работы театра нервы «свободолюбивой» сдают, актеры тоже слегка приуныли от такой жизни, поняли, что попали впросак. Никому не нужна такая свобода, поэтому они склоняют головы и просят своегодобросовестного и ответственного руководителя вернуться к ним в коллектив, потому что справиться без него им очень сложно. Они хотят продолжать работать по правилам и нести вечное, доброе, мудрое. Получив прощение в честь праздника, в зал выносят вкусные пирожки с капустой – уже пятнадцатилетняя традиция. Смена власти закончилась, можно и поесть!



*27 марта - всемирный День Театра. Но так было не всегда, только с 1961 года по инициативе IX конгресса Международного института театра, действующего под покровительством ЮНЕСКО, день стал профессиональным праздником. Теперь каждый год деятели театрального искусства отмечают День Театра по-своему: работают, устаивают театральные капустники, на которых для каждого актера есть возможность показать свои скрытые таланты зрителю и режиссеру.*



Вот и наш студенческий театр «Имени и Отчества», руководителем и режиссером которого является Вавилова Лариса Ивановна, в свой праздник решили порадовать зрителя веселым капустником «О чём молчат кулисы» или «История, выходящая за рамки».

Все началось с переворота. «Даёшь свободный театр!», «Долой Ларису Ивановну!», – вскричали актеры, – «Мы устали от постоянного разбора полетов, контроля и запретов, хотим, чтобы всё было по-новому!» Так пошатнулась власть требовательной и строгой Ларисы Ивановны,

Зрители смеются, умиляются и ликут, всем нравится комизм и драматичность ситуации, хотя, если на секунду представить, что все по-настоящему, актеры выпустили действие из спектакля, играют на сцене в сонном (от валерьянки) виде, это вряд ли обрадует поклонников театрального искусства. Но здесь каждый понимает, что это происходит только на сцене, а студенческий коллектив находится в надежных руках Ларисы Ивановны.

Мне очень понравилось выступление театрального коллектива, я видела горящие глаза ребят, самоотдачу. Я на самом деле поверила, что делают они все это во имя искусства! Я считаю, что это самое главное! И это – большая заслуга всего творческого коллектива! С нетерпением ждём ещё выступлений нашего искреннего и талантливого студенческого театра «Имени и Отчества!»

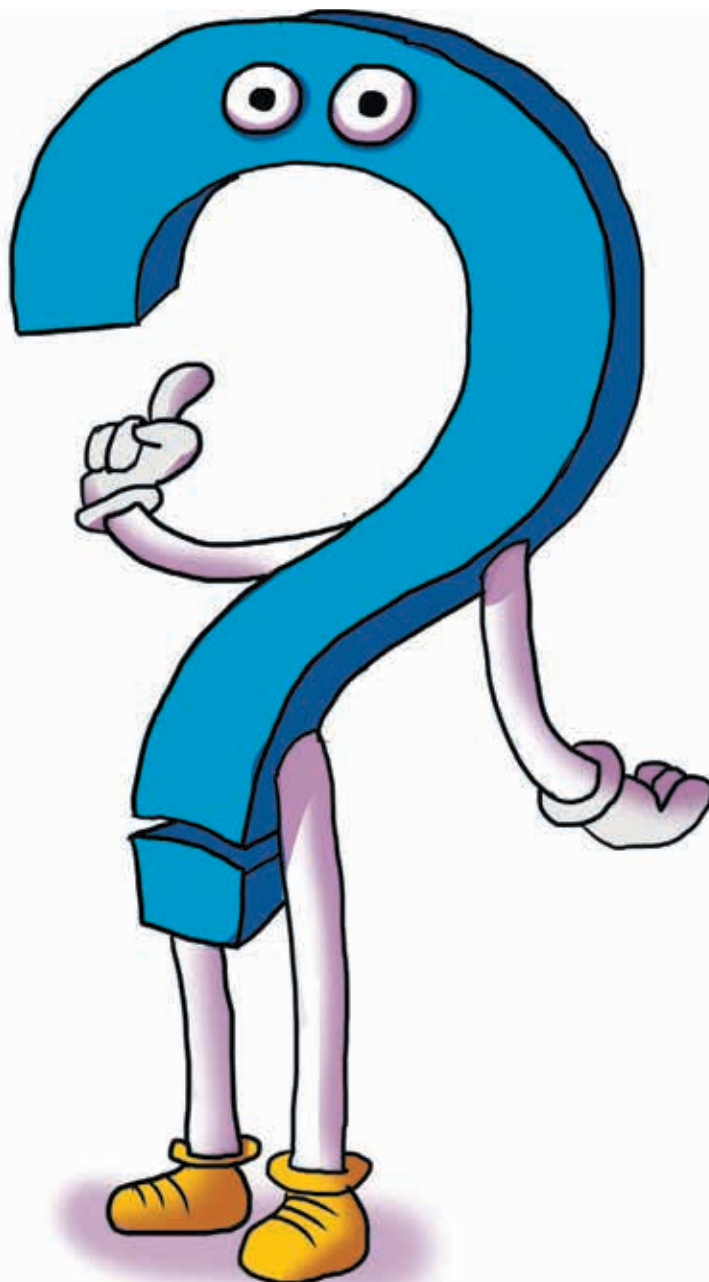


Рисунок автора

*О том, как наш студсовет рождает символ удачи и уникальности Арха в условиях стражайшей секретности.*

Сама идея появления талисмана в стенах нашего ВУЗа существовала у нас очень долго, АРХ нуждался в нем! В Екатеринбурге у некоторых вузов уже есть свой талисман, свой маскот, который может показать окружающим, что это за ВУЗ, и передать свою атмосферу.

У нас никогда не было талисмана в современном понимании этого слова, хотя Арх - один из самых странных и ярких вузов области, не только по сути, но и за

счёт своих уникальных студентов, живой атмосферы.

А теперь представьте на минутку, как бы проходили все наши вузовские и вневузовские мероприятия, если бы нас сопровождала большая мягкая штука, которая будет бегать, веселиться и радовать всех.

Рассудив, что это пойдёт арху на пользу, мы решили провести конкурс эскизов талисмана в 2017 году. Мы попросили студентов изобразить талисман, как они видят его.

Мы получили огромное количество вариантов, выбрать что-то одно было очень сложно. Поэтому мы решили поступить так: мы отобрали лучшие вари-

анты и взяли у них те частички, которые могли бы показать и передать сущность Арха.

Во-первых, мы Архитектурный университет, и мы тесно связаны с городской средой, с социумом. Наши студенты - самые яркие и безумные, иногда бессонные, мы всегда и везде, мы всегда готовы ко всему. Иногда люди думают, что мы обычные дурачки, которые всё рисуют и рисуют, и ничего кроме карандашей не знают... Примерно по таким критериям мы и искали того самого персонажа!

Работа оказалась не такой уж и простой, но вскоре он явит себя, и, думаю, что он сможет произвести неизгладимое впечатление на каждого.

# Предупрежден – значит вооружен!

КСЕНИЯ КЛОТУШКИНА



*Я посетила тематический курс по профилактике ВИЧ-инфекции, который проходил в Свердловском областном центре профилактики и борьбы со СПИД. Несмотря на то, что современная медицина успешно помогает людям с этим заболеванием, до сих пор СПИД уносит многие жизни каждый год. Тем не менее, есть способы избежать этого заболевания.*

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что СПИД – такая глобальная проблема? Если честно, то я – никогда. До того, как посетила тематический учебный курс «Информирование молодежи по профилактике ВИЧ-инфекции в студенческих интернет сообществах». Лекции вела Александра Шишминцева, сотрудница «Свердловского областного центра профилактики и борьбы со СПИД». Александра энергичная, жизнерадостная, с горящими глазами женщина. Как мне кажется, она полна жизненных сил, потому что знает, что делает благородное дело. В какой-то мере Александра просвещает народ, громко рассказывая о том, о чем все переговариваются шепотом. Она делает это очень заразительно, ненавязчиво, интересно, где-то даже в игровой форме. Например, мы активно включились в игру: «Что я знаю о ВИЧ?». Как оказалось, знали мы не так уж много. Зато теперь мне есть, чем с Вами поделиться! Делюсь, а вы берите на заметку и передавайте знания другим.

Во-первых, с 2006 года на территории России объявлена стадия генерализованной эпидемии (группа риска – все население). А это говорит о том, что никто ни от чего не застрахован, и нужно быть предельно осторожными и информированными. Важно помнить, что вопреки различным немислимым мифам, ВИЧ передается только тремя способами: через кровь (инъекции одним шприцем или иглой, переливание инфицированной крови, при попадании крови зараженного человека через повреждения на коже или слизистых оболочках), при незащищенных половых контактах (всех видов), ребенку от

матери (беременность, период лактации, при родах). Поэтому поговорим о том, как можно снизить риск инфицирования: использование индивидуальных стерильных игл и шприцев для инъекций, стерилизация оборудования для инъекций, пирсинга, татуировок, отказ от употребления наркотиков, постоянный партнер, сохранение верности, использование презервативов, регулярное отслеживание своего ВИЧ-статуса. Единственный способ выяснить, присутствует ли ВИЧ в организме – специальный анализ крови на вирус иммунодефицита.

Во-вторых, нужно знать, ВИЧ может сохраняться в высушенном состоянии в каплях крови и спермы, но как правило, количество вируса в высушенной крови недостаточно для заражения. Вирус иммунодефицита быстро разрушается в тепле: при 56 градусах – через 30 мин, при кипячении – через 1-3 минуты. Вирус также может быть остановлен при изменении рН-среды и под воздействием дезинфицирующих веществ, обычно используемых в лечебно-профилактических учреждениях.

В-третьих, при оказании первой медицинской помощи в целях безопасности можно попросить пострадавшего самостоятельно прижать свою рану, при необходимости использовать латексные перчатки, особенно если возможен контакт с кровью пострадавшего. Таким образом, вы не только оградите себя от проблем, но и поможете другому человеку.

В-четвертых, с ВИЧ можно жить! Но для этого следует начать своевременный прием антиретровирусных препаратов. Основная цель антиретровирусной терапии (АРВТ) – продление жизни человека, снижение вирусной нагрузки, восстановление иммунной системы. Есть люди, получающие терапию и, благодаря этому, живущие с ВИЧ в течение 20 и более лет!

Надеюсь, что вышеизложенная информация пригодится Вам и предостережет от совершения глупостей. Вы предупреждены, а значит вооружены!

