



КАТАЛОГ СОБРАНИЯ. ЖИВОПИСЬ XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА



ЯРОСЛАВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

КАТАЛОГ СОБРАНИЯ
ЖИВОПИСЬ
XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА

ЯРОСЛАВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

ЖИВОПИСЬ
XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА

Издательство «Голден-Би»
МОСКВА • 2021

УДК
ББК

Печатается по решению Ученого совета Ярославского художественного музея
Директор А.В. Хатюхина

Научные редакторы:
Т.А. Лебедева, И.Н. Кулешова

Автор вступительной статьи и составитель каталога
И.Н. Кулешова

Составитель биографий художников
Т.А. Лебедева

Составители указателей:
Д.А. Большакова, Т.А. Лебедева, Е.А. Мусаутова

Фотосъемка:
К.В. Котова, В.Н. Котов, М.В. Волгусов

Дизайн
О.В. Чельшева

Научный каталог живописи Ярославского художественного музея включает более тысячи произведений XVII – начала XX века, работы известных, малоизвестных и неизвестных авторов, художников общероссийского и местного значения, отечественных и зарубежных. Публикация рассчитана на специалистов и любителей искусства, вводит в научный оборот новую информацию. Достоинством издания является обширный иллюстративный материал, позволяющий увидеть работы, не только общеизвестные по выставкам и экспозициям музея, но и хранящиеся в его запасниках.

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 *И. Кулешова*
Живопись XVII – начала XX века в собрании Ярославского
художественного музея

КАТАЛОГ

- 10 Пояснения к каталогу
12 Каталог русской живописи XVIII – начала XX века
286 Каталог зарубежной живописи XVII–XIX веков

297 ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

УКАЗАТЕЛИ

- 298 Указатель имен художников, произведения которых
включены в каталог
300 Указатель лиц, изображенных на портретах, картинах
301 Указатель лиц и учреждений, которым принадлежали
или от которых поступили произведения
306 SUMMARY

И. Кулешова

ЖИВОПИСЬ XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА В СОБРАНИИ ЯРОСЛАВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Издание является научным каталогом собрания живописи XVII – начала XX века Ярославского художественного музея. В него вошли 1009 живописных произведений обозначенного периода из общей живописной коллекции музея, насчитывающей более четырех тысяч предметов. В каталог включены все произведения: живопись известных, малоизвестных и неизвестных авторов, российских и зарубежных, профессионалов и ремесленников, столичных и провинциальных, в том числе ярославских художников. Среди работ – законченные станковые картины, малоформатная живопись, эскизы, этюды, наброски, варианты-повторения знаменитых картин, учебные штудии, копии с оригиналов. Произведения выполнены в разных техниках: маслом, темперой, гуашью, пастелью, на холсте, картоне, дереве, бумаге.

Это одна из самых привлекательных и востребованных частей коллекции Ярославского художественного музея. Многие предметы известны широкой публике по экспозициям и выставкам, другие хранятся в фондах и недоступны для посетителей и специалистов. Настоящий каталог позволяет решить эту проблему, познакомить читателя с полной коллекцией старой живописи одного из самых интересных региональных музеев страны. Несомненное достоинство издания в том, что подробное актуальное описание каждого музейного предмета сопровождается изображением.

История музея – это история формирования его коллекции. За годы своего существования Ярославский художественный музей претерпел несколько реорганизаций. Художественная галерея в Ярославле была создана в 1919 году. В 1924 году она вошла в состав Ярославского государственного областного музея, объединившего все городские музеи. В 1930 году этот музей получил наименование областного краеведческого музея. В 1937 году на базе картинной галереи был организован самостоятельный Ярославский областной музей искусств,

в 1950 году переименованный в Ярославский областной художественный музей. В 1959–1969 годах музей вошел в качестве художественного отдела в Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В 1969-м он вновь получил самостоятельность и новое роскошное здание – бывший Губернаторский дом на Волжской набережной, построенный по проекту П.Я. Панькова. Именно в нем в настоящее время располагается постоянная экспозиция «Русское искусство XVIII – начала XX века».

Коллекция живописи музея XVIII – начала XX века с самого начала складывалась как собрание русского искусства и на сегодняшний день полноценно демонстрирует все этапы его развития. Количеством произведений и полнотой она, естественно, уступает ведущим музеям страны, но по коллекционной значимости и художественной ценности отдельных произведений представляет собой уникальное историко-культурное явление.

Живописное собрание XVIII века Ярославского художественного музея представлено жанром портрета, для развития которого в русском искусстве сложились особенно благоприятные условия. Русские художники, осваивая европейский опыт, скоро достигли самостоятельности. Парадные и камерные портреты представителей императорской семьи и дворянского сословия составляют основу коллекции живописи XVIII века. Открывают портретную галерею шедевры кисти неизвестных мастеров петровского времени – портреты П.П. Шафирова и П.А. Толстого. Оригинальны по своим типологическим и художественным качествам единственные в своем роде императорские портреты Петра I и Елизаветы Петровны. Живопись середины и второй половины XVIII века представлена именами А.П. Антропова, К.-Л. Христинека, П.С. Дрожжина, Д.Г. Левицкого. В этом ряду портретов естественно выделяются своим мастерски и тонко переданным состоянием образа ребенка

детские портреты мальчика кисти Дрождина и великой княжны Александры Павловны – Левицкого.

Эпоха классицизма и романтизма раскрывается в пейзажах Ф.М. Матвеева, И.Г. Давыдова, полотнах И.К. Айвазовского, портретах Д.-Б. Лампи – младшего, К.П. Брюллова, А.Н. Мокрицкого, Н.И. Аргунова, В.А. Тропинина, композициях исторического жанра П.М. Шамшина, А.Е. Егорова. Один из учеников Брюллова, А.В. Тыранов, представлен, пожалуй, лучшей своей работой «Молодая мать». Частный человек, мир его души нашли воплощение в камерных портретах художников И.В. Бугаевского-Благодарного (портрет Е.А. Кожиной), Ф.А. Тулова («Карточный домик», портрет М.П. Кожиной), М. Шарона (портреты мужчины с курительной трубкой и дамы с зонтиком).

В коллекции музея достаточно полно представлены художники – уроженцы Ярославской губернии, а также представители местной провинциальной художественной школы. Академическая традиция отражена в творчестве Г.И. Угрюмова, П.Ф. Плешанова, Н.П. Ломтева, Н.А. Лаврова, Е.С. Сорокина. Большое место в собрании отведено искусству ярославской провинции как части истории русской культуры конца XVIII – первой половины XIX века. Живописные портреты предков, сохранявшиеся в фамильных портретных галереях в особняках и имениях, стали одним из брендов музея. Авторы большинства бытовых портретов представителей ярославского купечества, мещанства, дворянства традиционно анонимны. Среди известных фамилий выделяется имя Н.Д. Мыльникова, наследие которого является гордостью музея. Художник увековечил себя созданием семейных портретных галерей купцов, не имеющих себе равных в русском купеческом портрете по силе выражения конкретных характеров.

Национальная школа реалистического искусства второй половины XIX века отражена в собрании известными именами В.Г. Перова, Н.Е. Сверчкова, А.К. Саврасова, А.А. Киселева, И.И. Ендогурова, братьев Маковских, В.В. Верещагина, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.Е. Репина и многими другими. Из жанровых картин своей самобытностью выделяется небольшая работа Л.И. Соломаткина «Чтение военной телеграммы (На заработки)». Среди произведений пейзажной живописи подлинными шедеврами являются «Вид на Волге близ Нижнего Новгорода» Н.Е. Маковского, «В Беловежской пуще» И.И. Шишкина. Особенной выразительностью отличаются женские портреты, созданные И.Н. Крамским и В.А. Серовым.

Искусство рубежа XIX–XX веков представлено художниками, входившими в крупнейшие объединения «Мир искусства» и Союз русских художни-

ков». Произведения К.Ф. Богаевского, А.Я. Головина, П.В. Кузнецова, А.Е. Архипова, С.Ю. Жуковского, П.И. Петровичева, К.Ф. Юона, А.М. Васнецова, И.Э. Грабаря отличают яркая индивидуальность исполнения, выразительность художественного языка, тонкая поэзия и непосредственность образов. Один живописец из этой плеяды мастеров, К.А. Коровин, чьи картины давно стали брендом музея, представлен большим количеством работ всех периодов его творчества.

В собрании живописи начала XX века выделяются мастера русского авангарда – С.Я. Шлейфер, И.И. Машков, А.В. Лентулов, О.В. Розанова, А.А. Экстер, Л.С. Попова, В.И. Клюн, С.Я. Адливанкин и ряд других.

Основной комплекс произведений старой русской живописи XVIII – начала XX века был сформирован в первые три десятилетия существования музея. Комплектование коллекции началось с 1912 года, за несколько лет до основания Ярославской художественной галереи. Главным направлением в формировании музея стала русская живопись. Отбор авторов и произведений для коллекции был определен концепцией, сформулированной Ярославским художественным обществом, стоявшим у истоков музея в 1910-е годы. Музей должен «иллюстрировать» историю развития искусства, строго соответствовать всем его этапам и «быть и по названию и по существу художественным». [1]

Для решения этих задач к Ярославскому художественному обществу подключился Ярославский отдел Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. В 1913 году отдел Общества получил в дар от художников для будущей художественной галереи в Ярославле ряд работ, в том числе от В.Д. Поленова «Генисаретское озеро» и А.М. Васнецова «Ярославль. Слобода Коровники». В 1914 году отдел обратился к Императорской Академии художеств с просьбой «о снабжении Ярославской галереи художественными произведениями из музея Академии». [2] Тогда же в Ярославль из Петербурга поступило пятнадцать произведений русских мастеров, среди которых были «Вид с Каранайских гор» И.К. Айвазовского, «Боярышни» И.С. Куликова, «В церкви Спаса-Нередицы под Новгородом» П.И. Петровичева. Ожидалось поступление от Общества им. А.И. Куинджи, но процесс был остановлен Первой мировой войной.

Формирование коллекции возобновилось в 1920-е годы. Здесь необходимо отметить произведения из бывшей коллекции Антиповых, переданные из частной гимназии Ярославля. В числе прочих – портреты Алексея Ивановича Антипова

и Прасковьи Дмитриевны Антиповой кисти И.Е. Репина и В.А. Серова, а также пейзаж В.Д. Поленова «Близ Рима (Monte Parioli)» и этюд «За чтением» Е.Д. Поленовой, подруги П.Д. Антиповой, изображающий сцену на даче Антиповых в Нельшевке Костромской губернии.

В 1920-е годы поступали картины, изъятые из местных усадеб и особняков, переданные из собрания Ярославского исторического музея, а также подаренные местными художниками М.А. Владыкиным, П.В. Мосягиным, И.П. Батюковым.

Важную роль в активном формировании коллекции галереи сыграли первые ее сотрудники: Михаил Васильевич Бабенчиков (1890–1957) – художник, искусствовед, уполномоченный Музейного отдела Наркомпроса по Ярославской губернии, заведующий Ярославской художественной галереей в 1918–1921 годы, а также сменивший его Александр Иванович Малыгин (1890–1942) – художник, хранитель, затем заведующий галереей в 1922–1929 годах. Именно они занимались отбором картин в Петрограде, Москве и Ярославской губернии.

Основу коллекции в 1920-е годы составили передачи из Петроградского и Московского государственных музейных фондов. В декабре 1920 года отбор произведений в хранилище Петроградского музейного фонда в Ново-Михайловском дворце (Дворцовая набережная, 18) производил М.В. Бабенчиков. Около пятидесяти картин было упаковано в ящики, но груз весом до 200 пудов удалось вывезти в Ярославль по железной дороге только в мае 1921 года. [3] В этой партии были полотна И.К. Айвазовского «Пирамиды», П.М. Шамшина «Избиение детей Ниобы», В.В. Верещагина «Письмо к матери», А.И. Куинджи «Нива», портреты кисти И.Н. Крамского, И.О. Браза и многие другие. В 1921 году из Петрограда поступило еще десять картин, на этот раз современных художников, в том числе С.Я. Шлейфера, В.В. Лебедева, Н.А. Бенуа.

Из Московского государственного музейного фонда и Музейного бюро отдела ИЗО Наркомпроса в 1920–1921 годах в галерею поступило более тридцати картин, в том числе А.М. Васнецова «Всесвятский мост», С.А. Виноградова «Портрет К.К. Первухина», работы художников-авангардистов: О.В. Розановой, С.Я. Адливанкина, А.А. Экстер, А.В. Лентулова, И.В. Клуона. Из собрания Московского Румянцевского музея через Госфонд в ноябре 1921 года в коллекцию поступило двадцать шесть картин, в том числе «Берег в окрестности Гапсаля» А.К. Беггрова, «Заморозки» Е.Е. Волкова, «Крымский вид» Л.Ф. Лагорио, «Пряхи» И.С. Куликова, «Решение» Н.А. Касаткина и многие дру-

гие примечательные полна известных художников.

Поступления из Московского государственного музейного фонда продолжались в 1924, 1925 и 1927 годах из национализированных частных коллекций, в том числе И.С. Исаджанова, В.О. Гиршмана, М.П. Рябушинского, И.Е. Цветкова. Практически все картины, поступившие из этих собраний, занимают сегодня важное место в постоянной экспозиции музея: «Буря» И.К. Айвазовского, «На даче в сумерки» И.И. Левитана, «У колодца» А.К. Саврасова, «Ранний снег» В.Д. Поленова, «На псарне» А.С. Степанова, «Косарь. Литвин» И.Е. Репина, «Иней» И.Э. Грабаря, «Корабли. Марсель» К.А. Коровина, «Жертвенники» К.Ф. Богаевского, «Утро» Н.П. Крымова, «Портрет Е.М. Бебутовой» П.В. Кузнецова, «Печка» Р.Р. Фалька.

Поступления из местных источников также дополнили коллекцию знаковыми для музея работами. Из Ярославского историко-бытового музея переданы портреты работы Н.Д. Мыльникова. Из бывших дворянских имений: Борисоглеб Мусиных-Пушкиных – портрет кисти К.П. Брюллова, из Андреевского Куракиных – портрет П.П. Шафировой, из усадьбы Пятницкая гора Карновичей – портреты семейной галереи. Из бывшего Училища для девиц духовного звания – «Христос в доме у Марфы и Марии» П.Ф. Плешанова. Добавим передачи из музеев Тутаева и Ростова (обмен), из детского дома им. А.В. Луначарского (А.К. Саврасов «Сосны»).

Таким образом, в художественной галерее к 1923 году количество экспонатов масляной живописи составляло 170 единиц. В 1925 году оно достигло 208 картин маслом, в 1927-м – уже 281.

В 1930-е годы музей получил ряд живописных произведений из фондов Русского музея и Третьяковской галереи, среди которых портреты кисти Д.-Б. Лампи – младшего, К.Л. Христинека, П.С. Дрожжина и В.А. Тропинина. В это время музей начал приобретать произведения у частных лиц в Ярославле, которые дополняли коллекцию русской живописи и заполняли некоторые лакуны. Пейзаж «Панорама Москвы с видом на Кремль и храм Христа Спасителя» – первая известная работа художника А.Д. Беляева – стал единственным образцом перспективной живописи в музее. Местная линия искусства XIX века расширилась за счет портретов кисти Е.С. и П.С. Сорокиных, Н.А. Лаврова, декоративной ширмы со вставками картин-пейзажей Д.Н. Кардовского. В 1940 году музей приобрел в Ярославском госфонде парные портреты купцов Астаповых Н.Д. Мыльникова и получил из села Норское рядом с Ярославлем найденную в церкви редчайшую плащаницу работы нашего земляка, художника Г.И. Угрюмова.

В 1950-е годы возобновилось комплектование музея за счет передач от государственных структур. Например, Министерство культуры РСФСР передало работы В.Д. Поленова «Голова римлянина», И.И. Машкова «Натюрморт с фигуркой». От Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР поступил ряд произведений, в том числе «Купола и ласточки» К.Ф. Юона, «Бурный день» А.А. Рылова, «Родник в лесу» А.М. Васнецова. В качестве обмена на ярославские иконы из Государственного Русского музея было две передачи: в 1951 году – произведения академической школы: «Летний день» М.К. Клодта и «Портрет детей» К.Е. Маковского; в 1957-и – пейзаж Ф.М. Матвеева и портреты XVIII века (среди них А.П. Антропов), которые стали заметным пополнением собрания. Из краеведческих музеев Ярославской области, Щербаковского (Рыбинского), Ростовского и Тутаевского, было передано значительное количество картин, в том числе И.И. Бродского, А.Е. Архипова, В.А. Тропинина, Ф.В. Сычкова. Семь произведений поступило из Управления «Яр-энерго».

В 1959 году музей получил в дар от уроженки Ярославля Гали Николаевны Барбизан, дочери ярославского врача Н.В. Соловьева, двенадцать работ: коллекцию картин парижского периода К.А. Коровина и одну Ф.А. Малявина, приобретенные ею в Париже.

1960-е годы отмечены отдельными закупками и дарами, рядом передач от различных учреждений, из которых следует отметить поступление в 1963 году из Клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывшая Норская мануфактура) в Ярославле: картины И.И. Шишкина, А.А. Киселева, Л.Ф. Лагорио и других.

К 1969 году, когда Ярославский художественный музей был выделен из состава Ростово-Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, его живописная коллекция составляла более 1180 предметов, в том числе русской живописи – 534, из которых 226 произведений находилось на экспозиции русского искусства. Обретенная специализация благотворно сказалась на развитии музея. В 1970–1980-е годы формирование коллекции было продолжено новым научным коллективом музея во главе с заместителем директора по научной работе Л.Л. Юровой, наметившей перспективы комплектования. Сотрудники музея начали активно работать с наследниками известных художников Москвы и Ленинграда, творчество которых было мало представлено в собрании. Так, от вдовы Роберта Фалька А.В. Щекин-Кротовой поступило три живописных картины, от дочери Александра Шевченко Т.А. Шев-

ченко – шесть. Из наследий Матвея Доброва и Веры Пестель от их дочерей С.М. Зотовой и С.Е. Пестель поступил целый ряд живописных произведений.

Принесла свои плоды целенаправленная работа с частными коллекционерами. Беспрецедентным событием для музея стало приобретение в 1985–1991 годах известной ленинградской коллекции В.В. Ашика, имеющей почти двухсотлетнюю историю. Еще при жизни коллекционера была достигнута договоренность о ее поступлении в Ярославский музей в полном объеме. Сотрудники музея Т.В. Кравчук, Л.Л. Юрова, директор В.В. Воскресенский сумели договориться с наследниками, убедили областное руководство выделить значительную сумму для приобретения коллекции. В результате в музей поступило более 11,5 тысячи экспонатов и 8 тысяч книг, что в два раза увеличило объем музейного собрания, изменило его качественно.

Виктор Владимирович Ашик (1905–1985) – известный ленинградский ученый, военный кораблестроитель, дважды лауреат государственных премий СССР, доктор технических наук, кавалер высших наград страны – сохранил и преумножил семейную коллекцию. Раздел живописи в ней небольшой – чуть более ста двадцати экспонатов, представляющих творчество почти девяноста авторов. Но он отличается цельностью в подборе работ, тематически часто связанных между собой, полным отсутствием случайных вещей, наконец, оригинальностью и редкостью многих памятников.

В.В. Ашик стал собирать живопись после 1940-х годов. Наиболее активными были 1950–1960-е годы, о чем свидетельствуют ярлыки комиссионных магазинов и надписи владельца на оборотах. Как и коллекция графики, живопись представлена работами в основном русских или работавших в России европейских художников конца XVIII – первой половины XIX века и рубежа XIX–XX веков, а также единичными произведениями западноевропейской школы. В жанровом отношении преобладают портреты и пейзажи. Нередко они выходят за рамки популярной истории искусства. Преобладают малоформатные работы с камерным образом строим, чувствуется любовь владельца к этюдному материалу.

Вся коллекция несет заметную печать личности ее собирателя и говорит о тщательном и целенаправленном отборе. В.В. Ашик обладал настойчивостью подлинного исследователя, изучая, делая атрибуции, сопровождая почти каждую вещь записями об изображенных лицах или памятниках, о малоизвестных фактах биографий художников. Для этого он не только собирал библиотеку. Он со-

вершал поездки в места, изображенные на пейзажах его коллекции, а все билеты, вплоть до трамвайных, клеивал в путеводители. Этот факт говорит о том, что картины как бы «обживались», становились отражением его жизни, частью его биографии. Собранные им портреты представляли героев без официоза, в домашней обстановке, в парке. Так они были ближе, становились его друзьями, его «собеседниками».

Несомненную ценность в собрании В.В. Ашика имеют картины русских художников конца XVIII – первой половины XIX века, в большинстве случаев малоизвестных. Среди них довольно редкие не только в частных, но и музейных собраниях И.В. Бугаевский-Благодарный, В.Е. Раев, Г.А. Васько и Н.И. Аргунов. «Портрет Е.И. Бантыш-Каменской» последнего является настоящей жемчужиной коллекции. Вторую, большую, часть ашиковской коллекции составляют произведения художников конца XIX – начала XX века. Здесь представлены главным образом известные мастера: Н.Н. Дубовской, В.В. Переплетчиков, Б.М. Кустодиев, К.А. Коровин, З.Е. Серебрякова, П.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, О.Э. Браз, И.Э. Грабарь, А.А. Рылов, К.Х. Вроблевский, В.И. Зарубин, В.К. Бялыницкий-Бируля, П.И. Петровичев. Наряду с этим есть редкие живописные работы художников, работавших в основном в графике, – Н.И. Шестопалова, А.М. Арнштама, М.В. Рундальцова, В.Д. Замирайло.

В 1990–2000-е годы поступление старой живописи заметно сократилось. Комплектование происходило в основном за счет передач и даров. В этом отношении особенно значимым стал в 1998 году щедрый дар Саввы Васильевича Ямщикова: портрет Великой княжны Александры Павловны кисти прославленного художника XVIII века Д.Г. Левицкого.

Что касается европейской живописи, ее количество в музее невелико. Дело в том, что в 1966 году вся сформированная предшественниками западная коллекция (47 предметов) по решению Ярославского управления культуры была передана в Рыбинский историко-художественный музей. [4] Поэтому коллекция европейского искусства создавалась практически заново за счет закупок, даров и атрибуций уже имеющихся предметов, которые нередко сопровождалась настоящими открытиями. Так, во время реставрации большого хранившегося в музее полотна была раскрыта и прочитана авторская подпись. Автором оказался фламандец XVII века Ренье Меган, художник рубенсовского стиля, редкий в России. В настоящее время этот пейзаж, а также живопись Анны-Розали Фийель, мадемуазель Ривьер, Фридриха Вильгельма Фрейданка, Йориса ван Сона формируют новую экспозицию «Музей за-

рубежного искусства», открытую Ярославским художественным музеем в 2014 году.

Описание и научная каталогизация коллекции музея проводились с 1920-х годов. В 1928 году вышла первая публикация – Путеводитель по художественной галерее, составленный А.И. Малыгиным. [5] Он включал краткий каталог, по сути, список с размерами, на 250 произведений русской дореволюционной живописи. В 1964 году был издан первый научный каталог художественного отдела Ярославского музея-заповедника, в котором была опубликована полная и известная на тот момент информация на 423 произведения живописи (составители Е.П. Юдина и В.П. Митрофанов). [6] В 1970–1980-е годы научно-исследовательская работа по каталогизации коллекции велась под руководством заведующей отделом русского искусства Т.А. Эдельсон сотрудниками музея И.Н. Кулешовой, Н.О. Коноваловой, Л.А. Битковой, Н.В. Кукушкиной, Л.Л. Юровой, Т.Г. Филатовой. Каждый изучал свой круг художников.

Все результаты, достигнутые предшественниками, были учтены при подготовке настоящего каталога живописи, в создании которого возникла острая необходимость. За последнее время коллекция увеличилась, некоторые сведения устарели. У исследователей появилась существенная возможность обратиться к ранее недоступным источникам информации в архивах, библиотеках, на электронных ресурсах. Расширившееся информационное поле позволило пересмотреть, уточнить и дополнить имевшиеся данные: выявить варианты и аналоги произведений, уточнить участие в выставках, провенанс (бытование) работ. Практически заново был произведен осмотр предметов: уточнены размеры, техника, прочитаны важные неразборчивые подписи и надписи. Результатом стали новые атрибуции, касающиеся названий, дат, в ряде случаев – авторов произведений.

Исследования всегда тесно связаны с экспозиционной и выставочной работой. За последние десятилетия Ярославский художественный музей сделал несколько крупных тематических выставок живописи: «Ярославские портреты XVIII–XIX веков» (1980–1981), «Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века» (1989–1990), «“Бубновый валет”. Путь на запад? Путь к себе» (2001–2002), «Искусство Ярославской и Костромской земель XIV–XX веков. Поиски, находки, открытия» (2003–2009), «Семейное призвание. Коллекции Ашиков» (2006), «Провинциальный идеализм. Город. Три века художественной традиции» (2007–2009), «Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. Берега. Охотино – Крым – Франция»

(2011), «Иван Иванович Шишкин. К 180-летию со дня рождения» (2012), «Айвазовский Иван Константинович» (2013), «Василий Верещагин» (2015), «Русский импрессионизм» (2015), «Илья Ефимович Репин и ученики» (2016). На выставках были показаны лучшие и наиболее интересные произведения коллекции. Все они были включены в выставочные каталоги с уточненными данными. [7]

Изучение произведений искусства – увлекательнейший процесс. В музее это один из самых интересных видов работы, которая становится делом жизни. Эта работа включает много рутинного труда, но в то же время позволяет тесно общаться с искусством. Трудно в двух словах описать состояние исследователя, когда он после многотрудных поисков получает результат. Здесь частное соединяется с общим, собственная радость – с удовлетворением от вклада в серьезное дело. Известно, что изучение музейной коллекции способствует улучшению ее качественных характеристик, а в целом служит приращению знания в общем историко-культурном процессе. И этот процесс бесконечен...

1. Из доклада о деятельности Ярославского художественного общества по созданию художественной галереи. Цит. по: Ярославский художественный музей. 1919–1969 гг. Сборник документов и материалов. Ярославль, 2013. С. 45.

2. Обращение Ярославского отдела общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины в Ярославскую городскую Думу о предоставлении здания для художественной галереи от 10 мая 1914 г. Цит. по: Ярославский художественный музей. 1919–1969 гг. Сборник документов и материалов. Ярославль, 2013. С. 36–37.

3. АГЭ, Ф. IV, Оп. 1, Ед. хр. 39, Л. 6.

4. Акт № 3 на выдачу из Ярославско-Ростовского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника экспонатов на постоянное хранение в Рыбинский историко-художественный музей от 14 февраля 1966 г. и список произведений. Цит. по: Ярославский художественный музей. 1919–1969 гг. Сборник документов и материалов. Ярославль, 2013. С. 519–521.

5. А. Малыгин. Путеводитель по художественной галерее. Ярославль: Издание Ярославского Губернского Музейного Управления. 1928. С. 11–46.

6. Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Каталог. Живопись. Миниатюра. Рисунок. Акварель. Скульптура. Прикладное искусство / Сост. Е.П. Юдина, В.П. Митрофанов. М.: Искусство, 1964. С. 35–162, 329–331.

7. Ярославские портреты XVIII–XIX веков: Ярославль, Углич, Рыбинск, Переславль-Залесский, Ростов: каталог вы-

ставки / М-во культуры СССР, М-во культуры РСФСР [сост. С. Пенкин и др.; предисл.: И.Н. Кулешова, С.В. Ямщикова]. Ярославль: Ярославский художественный музей, 1980; Ярославские портреты XVIII–XIX веков: Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Ярославский, Рыбинск, Углич [альбом-каталог] Авт. и состав. И.Н. Федорова и С.В. Ямщикова. М.: Изобразительное искусство, 1984; Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог выставки. Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М.: Советский художник, 1989; «Бубновый валет». Путь на Запад? Путь к себе: К 90-летию О-ва худож. «Бубновый валет»: Кат. выставки. Ярославль 2001 – Москва 2002 / Моск. центр искусств, Галерея Элизиум; [Сост. Битколова Л., Федорова И.]. М.: КомпьютерПресс, 2002; Искусство Ярославской и Костромской земель XIV–XX веков. Поиски, находки, открытия, 1963–2003: Кат. выст. / [Сост. и науч. ред. И. Кулешова (Федорова)]. Ярославль: Рутман, 2003; Семейное призвание. Коллекции Ашиков: живопись, графика, миниатюра, нумизматика, фарфор, стекло, печатки, мебель и предметы интерьера, книги, семейный архив: [каталог] / [Л. Юрова и др.; сост.: И. Кулешова и др.]; Ярославский худож. музей. Ярославль: Ярославский худож. музей: СПК, 2006; Провинциальный идеализм. Горд. Три века художественной традиции: каталог выставки / Ярославский худож. музей; [авт.-сост. Битколова Л.А.-Я., Кулешова И.Н., Макарова Л.Н.]. Ярославль: МУБиНТ, 2007; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. Берега. Охотино – Крым – Франция. [Альбом-каталог выставки]. Авторы-составители: Битколова Л.А., Кулешова И.Н. Ярославский художественный музей. Ярославль, 2011; Маковские: каталог выставки. Авт.-сост., науч. ред. И.Н. Кулешова. Ярославский художественный музей. Ярославль, 2011; Иван Иванович Шишкин: к 180-летию со дня рождения: каталог выставки. Авт.-сост., науч. ред. И.Н. Кулешова. Ярославский художественный музей. Ярославль: ООО «Принт-мастер», 2012; Айвазовский Иван Константинович: выставка из музеев Вологды, Костромы, Иванова, Рыбинска, Ростова Великого, Ярославля: альбом-каталог. Ярославский художественный музей. Авт.-сост., науч. ред. И.Н. Кулешова. Ярославль, 2013; Василий Верещагин: живопись из собраний музеев Вологды, Иванова, Костромы, Переславля-Залесского, Рыбинска, Ярославля: альбом-каталог выставки. Ярославский художественный музей. Авт.-сост., науч. ред. И.Н. Кулешова. Ярославль, 2015; Русский импрессионизм: выставка произведений из музеев Вологды, Иванова, Ярославля: альбом-каталог / Ярославский художественный музей; авт.-сост., науч. ред. Л.Я. Битколова. Ярославль, 2015; Илья Ефимович Репин и ученики: живопись и графика из собраний музеев Вологды, Иванова, Ростова, Рыбинска, Твери, Ярославля: альбом-каталог выставки / Ярославский художественный музей. Авт.-сост., науч. ред. Л.Я. Битколова. Ярославль, 2016.

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Каталог построен по принципу аналогичных изданий ведущих музеев страны, в том числе Государственной Третьяковской галереи.

Он включает коллекцию русской и зарубежной живописи Ярославского художественного музея XVII – начала XX века (до 1920 года). Произведения художников рубежа XIX и XX веков, чье творчество после 1920 года продолжает традиции дореволюционного периода или представлено единичными работами в коллекции, включены полностью. Ряд авторов, активно работавших позднее, в советское время, вошли в каталог только работами означенного периода.

Каталог построен по алфавитному принципу, произведения каждого автора – в хронологической последовательности. Недатированные работы идут после датированных. Картины неизвестных художников включены в общий алфавит по хронологии.

В каталог включены биографические справки о художниках, описания произведений и научно-справочный аппарат.

Биографические справки на авторов содержат краткие сведения на известных художников и расширенные – на малоизвестных и местных авторов.

Названия произведений даны с указанием статуса (этюд, эскиз, набросок, копия), принадлежности к серии, циклу и соотношения с оригиналом, если таковой имеется. Информация о серии, комплексе, оригинале приводится ниже в комментариях.

Год создания произведения указан авторский или установленный в процессе исследования произведения.

Описание включает: материал; технику исполнения; размеры в сантиметрах; форму произведения (кроме прямоугольной). Авторские подписи и надписи на лицевой стороне произведения, а также надписи, штампы и наклейки на обороте, подрамнике, раме, монтировках приведены курси-

вом с сохранением орфографии оригинала и указанием места и техники. При наличии изображения на обороте указаны автор (если это другой художник), название или краткое описание, датировка (если другая), техника исполнения (если исполнено в другой технике).

Сведения о бытовании предмета содержат информацию о выявленных предыдущих владельцах и собраниях в хронологической последовательности.

В графе о поступлении в собрание музея приведены: год поступления; способ (приобретение, дар; в случае передачи не указывается); источник. Факт передачи работ из Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника в 1970 году при образовании Ярославского художественного музея в его нынешнем статусе опускается.

Для полной идентификации приводится музейный инвентарный номер.

Позиция «Выставки» включает выставки дореволюционные и 1920–1930-х годов. В отдельных случаях приводятся значимые и юбилейные монографические выставки до 2020 года. Перечень выставок построен по хронологии, с указанием названия (краткого – в случае известного объединения), места, года, номера или страницы по каталогу (в скобках). Включены выставки, прошедшие без каталога. В перечень не вошли выставки 1980–2009 годов, посвященные местному провинциальному искусству. Сведения о них приведены выше.

В позиции «Литература» в хронологическом порядке даны дореволюционные источники, а также монографические и наиболее значимые труды об авторе, изданные в XX–XXI веках, в которых опубликована информация о работах из коллекции музея. Каталоги выставок в этом разделе не повторяются. Издания ЯХМ не приводятся, сведения о них даны выше. Включен альбом-каталог Л.Л. Юровой «Русский авангард в собрании Яро-

славского художественного музея» (2009), где имеются подробные сведения о выставках и публикациях работ.

Комментарии к произведению включают информацию:

- о серии, цикле или комплексе;
- об оригинале, с которого сделано повторение или вариант-повторение, с указанием названия, даты, материала, техники, размеров, местонахождения или источника информации (аукцион, публикация);
- о связи данного произведения с этюдами, эскизами, вариантами-повторениями (включены некоторые сюжетно-тематические варианты) с указанием названия, даты, материала, техники, размеров и местонахождения;
- о наградах, полученных художником за произведение на конкурсе или выставке;
- об изображенном персонаже (кратко для известных лиц, подробнее – о малоизвестных и лицах местного круга).

В случае необходимости даются справки об изображенном памятнике, месте, театральной постановке для сценографии, об истории создания произведения.

В конце каталожной статьи приводятся сведения об экспертизе и атрибуции (если она касается определения автора произведения, личности или военного костюма портретируемого, датировки, события).

Каждое описание музейного предмета сопровождается цветной иллюстрацией.

Научно-справочный аппарат включает перечень сокращений и указатели: имен художников, произведения которых включены в каталог; лиц, изображенных на портретах; лиц и учреждений, которым принадлежали или от которых поступили произведения.





РУССКАЯ
ЖИВОПИСЬ
XVIII – НАЧАЛА
XX ВЕКА

АДЛИВАНКИН
Самуил Яковлевич

1897, Татарск Могилевской губ. – 1966, Москва.

Учился в Одесском художественном училище (1912–1917) у К.К. Костанди, во 2-х Государственных свободных мастерских в Москве (1918–1919) у В.Е. Татлина. Участник выставок с 1916. Основатель и член НОЖ (1921), член «Изобригады» (1932).

Живописец, график, монументалист, художник кино.

1. Натюрморт

1920

Дерево (иконная доска с двумя врезными шпонками), левкас, масло. 52,5 × 41

Слева внизу в изображении подпись: *С. Адливанкин 1920*

На обороте. Надписи. В центре чернильным карандашом: *Адливанкин* Выше и ниже этой надписи синим карандашом: *Самуил Яковлевич 1920 г. Самара Губсекция Изо*

Слева сверху синим карандашом: [844/308] Слева сверху красными чернилами: *1 а* Справа сверху ярлык: *В. Ц. МУЗЕЙНОЕ БЮРО Отдел Изобразительных Искусств Н. К. П.* с надписью (воспр. по ст. инв. кн.): *Адливанкин Natur morte № 1930*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в декабре 1920 у автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.



Кат. № 1

Инв. Ж-343

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 13–15, № 1.



Кат. № 2

АЙВАЗОВСКИЙ
(ГАЙВАЗОВСКИЙ)

Иван Константинович

1817, Феодосия – 1900, Феодосия

Учился в ИАХ (1833–1839)

у М.Н. Воробьева и у Ф. Таннера.

Участник выставок с 1836: ИАХ, ОВХП, ОРА, Париж, Лондон, Вена, Филадельфия, Чикаго и др., персональные выставки (1846–1900).

Академик (1844).

Живописец. Пейзажист, маринист, портретист.

2. Хлебное поле

1860 (?)

Холст, масло. 25 × 32

Слева внизу подпись: *Айвазовск.*

1860 (?)

Собрания, владельцы. До 1992 А.Я. Желобаева, Ленинград.

Поступление. В 1992 от МК РФ (Росизопробанда).

Инв. Ж-2955

Экспертиза: Киселева А.Р. ВХНРЦ. 1991. Дата: 1844.

3. Вид с Каранайских гор на Темир-Хан-Шуру и на Каспийское море

1869

Холст, масло. 132,5 × 170

Справа внизу подпись: *Айвазовский 1869.*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ (дар в 1870 автора с выставки), в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохране-



Кат. № 3

ния в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-132

Выставки. И.К. Айвазовский. [Кавказские виды]. ИАХ. 1869–1870; Иван Айвазовский: К 200-летию со дня рождения. ГТГ. 2016 (№ 92).

Литература. Отчет ИАХ. Со 2-го Ноября 1869 по 4-е Ноября 1870 г. СПб., 1871. С. 10; Отчет ИАХ. С 4-го Ноября 1871 по 4-е Ноября 1872 г. СПб., 1873. С. 35; Картинная галерея ИАХ: I–III. Том I: Каталог оригинальных произведений русской живописи / Сост. А. Сомов. СПб., 1872. С. 72, № 136; Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. I. СПб., 1893. Стб. 328, № 331; ИАХ. Музей. Русская живопись. Пг., 1915. С. XXVI, № 30; Барсамов Н. И.К. Айвазовский. Монография. Феодосия, 1930. С. 95; Барсамов Н. И.К. Айвазовский. Крымиздат, 1950. С. 119; Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. М., 1962. С. 200.

Вариант: В горах. 1876. Холст, масло. 94 × 125. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Айвазовский совершил путешествие на Кавказ в 1868. В Тифлисе написал 12 видов и показал на выставке. Затем, добавив еще пять картин, устроил выставку в Петербурге, в ИАХ.

Темир-Хан-Шура (с 1922 Буйнакск) – город (с 1866) в Дагестане, основание которого, по преданию, связано с Тамерланом.



Кат. № 4

4. Море

1872

Дерево, масло. 26,3 × 21,4. Восьмиугольник

Слева внизу подпись: *Айваз 1872*

На обороте сверху ярлык с надписью галловыми чернилами: 72.

Поступление. Приобр. в 1941 у С.Я. Ткаченко, Ярославль – ст. Энгельгардская Смоленской обл.

Инв. Ж-128

Литература. Барсамов Н. И.К. Айвазовский. Крымиздат, 1950. С. 121; Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. М., 1962. С. 200.

5. Неаполитанский залив

1878

Холст, масло. 24 × 29,6

Слева внизу подпись: [..]n[..] *Айвазовс Флорен[...]* 1878.

Поступление. Приобр. в 1940 у К.В. Краморева, Ярославль.

Инв. Ж-131



Кат. № 5

6. Чернобородый мужчина (Грек. Этюд)

1881

Холст, масло. 25,3 × 20,6

Справа внизу подпись: *Айвазовский 1881*

На обороте до дублирования холста была авторская (?) надпись (воспр. по инв. кн.): *Писанъ профессоромъ академии Ивановъ Констан. Айвазовскимъ г. Феодосія 1881 декабря 23 дня*

Поступление. Приобр. в 1939 у С.Я. Ткаченко, Ярославль.

Инв. Ж-130

Литература. Барсамов Н. И.К. Айвазовский. Крымиздат, 1950. С. 121;



Кат. № 6

Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. М., 1962. С. 201.

7. Буря на Азовском море в апреле 1886 года

1886

Холст, масло. 84 × 142

Справа внизу подпись: *Айвазовский 1886 г*

На подрамнике на верхней планке надпись карандашом: *I 5037*

Собрания, владельцы. Английский клуб, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-114

Выставки. Иван Айвазовский:

К 200-летию со дня рождения. ГТГ. 2016 (№ 25).



Кат. № 7

Литература. Барсамов Н. И.К. Айвазовский. Монография. Феодосия, 1930. С. 105; Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. М., 1962. С. 202.

Варианты: 1886. Кораблекрушение (Последний вздох корабля). Национальный музей искусств Румынии, Бухарест (воспр.: Булгаков Ф.И.

Альбом Академической выставки 1887 г. [СПб., 1887]); 1886. Шторм. Холст, масло. 94 × 114. Музей Александра Суцоса, Афины (воспр.: Булгаков Ф.И. И.К. Айвазовский и его произведения (60 лет художественной славы). СПб., 1901; 1887.

Буря на Азовском море в апреле 1886 года. Холст, масло. 213 × 297,5. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск.

Сюжет навеян событием гибели корабля «Ястреб» в апреле 1886 года, когда из всего экипажа спасся один матрос, привязавший себя к мачте. Спасен через двое с половиной суток купеческим судном.

8. Пирамиды (В Египте) 1895

Холст, масло. 36 × 59

Справа внизу подпись: *Айвазов 1895*

На подрамнике. На верхней планке. Надписи графитным карандашом:

посередине: *ГТГ n 68*; справа: *20^я Яросл*

Наклейка с надписью (воспр. по инв. кн.): *Айвазовский. Пирамиды. Ярославский музей*

На раме. На верхней планке надписи.

В центре фиолетовыми чернилами: *И.О.ОХ 20923 от 8 собр. 138*. Слева

красным карандашом: *№ 8* Справа графитным карандашом: *20^я Яросл*

На правой планке ярлык с надписью чернилами (воспр. по инв. кн.): *№ 11*.

Собрания, владельцы. С.А. Арановский (до 10.01.1920), Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-124

Выставки. 120-я картин И.К. Айвазовского. С.-Петербург. 1896 (№ 45);

Иван Айвазовский: К 200-летию со дня рождения. ГТГ. 2016 (№ 94).

Литература. Булгаков Ф.И. Альбом 120-й выставки картин И.К. Айвазовского. СПб., 1896. Воспр. (№ 45);



Кат. № 8

Булгаков Ф.И. И.К. Айвазовский и его произведения. (60 лет художественной славы). СПб., 1901. С. 63. Воспр.; Барсамов Н. И.К. Айвазовский. Монография. Феодосия, 1930. С. 105; Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. Крымиздат. 1950, с. 122; Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. М., 1962. С. 202.

Цикл картин, посвященных Египту, создавался И.К. Айвазовским на протяжении ряда лет после поездки в Египет в 1869.



Кат. № 10

9. Берег моря. Вид на остров Капри 1899

Холст, масло. 21 × 26,7

Справа внизу подпись: *Айв:*

На подрамнике. На верхней планке в центре подпись черной тушью кистью: *Айвазовский 1899*. На нижней планке в центре наклейка с надписью фиолетовыми чернилами: *Собственность Головникова Евгения Константиновича Адрес Алексеевское п/о Бурмакинское лесничество Голов. Е.К.*

Собрания, владельцы. Е.К. Головников, Алексеевское Некрасовского района Ярославской обл.

Поступление. Приобр. в 1939 у С.Я. Ткаченко, Ярославль.

Инв. Ж-129

Литература. Барсамов Н.С.

И.К. Айвазовский. Крымиздат. 1950. С. 127; Барсамов Н.С. И.К. Айвазовский. М., 1962. С. 205.

Варианты: Штиль. Вид Капри (Средиземное море). 1892. Холст, масло. 216 × 345. Национальная галерея Армении, Ереван; Капри. 1892. Холст, масло. Частное собр. Русский аукцион, Лондон, 1989-10-05.

АЛАДЖАЛОВ Мануил (Манук, Эммануил) Христофорофич

1862, Нахичевань близ Ростова-на-Дону – 1934, Москва

Учился в МУЖВЗ (1880–1891)

у А.К. Саврасова, И.И. Левитана,

И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского. Участник выставок с 1892: МОЛХ, МТХ, ТПХВ, 36-ти художников, «Мир искусства», СРХ (учредитель), 2-й Государственной выставки картин в Москве, «Жар-цвет», ОХР (учредитель), выставки советского искусства за рубежом. Живописец, график. Пейзажист.

10. В Плесе Костромском. Утро 1910

Холст на картоне, масло. 43,3 × 61,5

Справа внизу подпись: *М. Аладжаловъ.*

На обороте. Вверху авторская надпись черной акварелью кистью: *М. Аладжаловъ. Въ Плесь Костромскомъ Утро. 1910 г.* Слева сверху ярлык:

В. Ц. МУЗЕЙНОЕ БЮРО Отдела Изобразительных Искусств Н. К. П. с надписью чернилами: Аладжалов М.Х. В Пл[се] Костромском 1910 [14]×10 в. По инвентарной книге № 1931

Надписи. Слева сверху под ярлыком красными чернилами кистью: *1 б.* Слева внизу чернилами: *14 в × 10 в.* Справа сверху графитным карандашом: *№ 834/266*

Собрания, владельцы. Возможно, П.П. Неф (приобр. в 1914 на 11-й СРХ, С.-Петербург), Москва; МБ ИЗО Наркомпроса (в декабре 1920).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-318



Кат. № 9

Выставки. Возможно: 11-я СРХ. Москва. 1913–1914 (№ 14), С.-Петербург. 1914 (№ 10).

Литература. Лапшин В.П. Союз русских художников. Л., 1974. С. 376. Воспр.; Поликаров В. М.Х. Аладжалов. 125 лет со дня рождения. // 1987. Сто памятных дат. М., 1987. С. 148, 149. Воспр.

АНДРЕЕВ

Владимир Иванович

1896, Киев – после 1928, Москва
Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко, МУЖВЗ (1885–1894), ИАХ (с 1895) в мастерской И.Е. Репина. Участник выставок с начала 1890-х: ИАХ, МОЛХ, Общество художников им. И.Е. Репина. Иллюстрировал детские книги и журналы. Живописец, график. Жанрист, портретист.

11. Портрет А.Е. Опочининой в детском возрасте (Люка) 1901–1902

Холст, масло. 56,8 × 43,4

Слева сверху подпись: *В. Андреев*
Собрания, владельцы. Е.Н. Опочинин, имение Максимовское Рыбинского уезда Ярославской губ.; с 1928 его дочь М.Е. Опочинина (Гремяцкая) и внучка Е.М. Гремяцкая, Москва.

Поступление. Приобр. в 1987 у Е.М. Гремяцкой, Москва.

Инв. Ж-2319

По семейной легенде, портрет написан в имении Опочининых Максимовское Ярославской губ., где художник часто гостил по приглашению Е.Н. Опочинина, познакомившись с ним в Киеве во время учебы в университете.

Опочинина Людмила (Люка) Евгеньевна (1893–1977) – дочь писателя, журналиста Е.Н. Опочинина (1858–1928). Популяризатор науки. Училась в аспирантуре Тимирязевского (Биологического) института АН СССР в Москве (конец 1920-х).



Кат. № 11

Автор трех повестей и рассказа, нескольких научно-популярных очерков (после 1935-го не публиковалась). В ее обработке вышел роман Ж. Верна «Восемьдесят тысяч километров под волнами океана» (1927).

АНТРОПОВ

Алексей Петрович

1716, С.-Петербург – 1795, С.-Петербург

Состоял в Ведомстве канцелярии от строений в качестве ученика (с 1732) и в «живописной команде» (с 1739). Учился у Л. Каравака, А.М. Матвеева, М.А. Захарова, И.Я. Вишнякова, П. Ротари. Участвовал в декоративных росписях дворцов и церквей в С.-Петербурге, Киеве, Москве. Надзиратель за живописцами и иконописцами в Синоде (с 1761). Имел частную школу живописи (среди учеников Д.Г. Левицкий, П.С. Дрождин). Живописец. Портретист, декоратор, писал иконы.

12. Портрет императрицы Екатерины II

Тип Ф.С. Рокотова
1764

Холст, масло. 63,3 × 48,6

Справа внизу надпись красной краской: 912

На обороте дублировочного холста. Справа сверху переведенная автор-



Кат. № 12

ская подпись черными чернилами: *А. Антроповъ 1764* Справа внизу надпись красной краской: 912. На подрамнике. На левой планке сверху ярлык с надписью: *Импер[...]*. На нем по верхнему краю был наклеен ярлык с номером, вписанным черной тушью: 2910 *Художеств. Отдѣль. Типо-литогр. В.КЕНЕ и К°*. По верхнему краю ярлыка наклеенка с надписями. Вверху фиолетовыми чернилами по трафарету (перевернуто): *Ж-17* В центре синими чернилами: *Антропов. Екатерина II*. Внизу синими чернилами по трафарету (погашено красным карандашом): 912 Надписи. На нижней планке. Слева фиолетовыми чернилами по трафарету: *Ж 17* Левее центра красным карандашом: 047447 ГТГ Справа фиолетовыми чернилами по трафарету: *Г.Р.М. инв. № 912* Номер погашен фиолетовыми чернилами, поверх него красной краской: 912 а. На правой планке внизу карандашом (обведено): № 2910. На верхней планке черными чернилами: *Реставр. А. Borauski 1906 г. № 3*. На левой планке в центре карандашом: 3 На вертикальной перекладине крестовины сверху графитным карандашом: 11/14^{3/4}.

Собрания, владельцы. Управление Императорского фарфорового завода, с 1905 Русский музей императора Александра III, ГРМ – С.-Петербург.

Поступление. В 1957 из ГРМ (обмен).

Инв. Ж-653

Выставки. Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце ... СПб., 1905 (№ 509); А.П. Антропов. К 250-летию со дня рождения. ГТГ. 1966.

Литература. Русский музей императора Александра III. Объяснение к картинам, составленное для народа Ольгю Кулибиной. Изд. 2-е. СПб., 1910. С. 5 (№ 2910); Русский музей императора Александра III. Художественный отдел. Каталог. СПб., 1912. С. 4 (№ 2910); Русский музей. Художественный отдел. Каталог. Петроград, 1917. С. 3 (№ 2910); Сахарова И. А.П. Антропов. М., 1974. С. 115, 207. Воспр.

Оригинал: Рокотов Ф.С. (1732 или 1735/1736 – 1808). Портрет Екатерины II. 1763. Холст, масло. 59,5 × 46,9. ГТГ.

Вариант: Антропов А.П. Портрет Екатерины II. 1766. Холст, масло. 62 × 49. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

Екатерина II Алексеевна Великая (1729–1796) – российская императрица с 1762.

АРГУНОВ Николай Иванович

1770, С.-Петербург – 1828, Москва. Родился в семье художника И.П. Аргунова, крепостного графа Н.П. Шереметева. Учился под руководством отца. С 1788 жил в Москве. В 1793 отправлен в С.-Петербург для продолжения обучения. В 1800–1810-х жил попеременно в Москве и С.-Петербурге. Участвовал в декоративном убранстве дворцов в Москве и С.-Петербурге. В 1815 получил вольную. В 1816 за портреты удостоен звания «назначенного» в академики. Академик (1818). Живописец. Портретист.

13. Портрет Е.И. Бантыш-Каменской 1815

Холст, масло. 65 × 52,5

Справа внизу на фоне подпись (плохо видимая): *N: Аргуновъ 1815г.*

На обороте надпись чернилами: *Елизавета Ивановна Бантыш-Каменская*. На подрамнике. Надписи В.В. Ашика. На нижней планке: *Н.И. Аргунов.*

1823 Портрет Елизаветы Ивановны Бантыш-Каменской (1798-1834) рожд. Бибитинской, дочь кн. Барятинского и Ан. Бибиковой, мать С.Д. Казиной, умершей в Петербурге в 1907. На правой планке: *см. Некрополь Петербургский и Московский, Русские портреты Ярлык комиссионного магазина № 24 г. Ленинграда. № 4-782, 04.09.52, Комитент С. Меркулов.*

Собрания, владельцы. До 1907 С.Д. Казина, дочь Е.И. Бантыш-Каменской; с 1941 В.В. Ашик; неизвестный владелец; с 1952 В.В. Ашик (приобр. в комиссионном магазине Ленскупторга, комитент С. Меркулов) – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2817

Выставки. Картин русских художников XVIII – нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Ленинград, Москва. 1954–1955 (С. 7); Аргуновы – крепостные художники Шереметевых. ГТГ. 2005 (№ 111).

Литература. Кулаков В.А. Н.И. Аргунов. Альбом. М., 1976. С. [87].

Портрет, очевидно, написан по случаю свадьбы, состоявшейся в Москве. В ГРМ имеется портрет мужа – Дмитрия Николаевича Бантыш-Каменского (Неизвестный художник. 1820-е. Холст, масло. 65 × 55.

Инв. Ж-6183). Возможно, портреты парные, написаны одним автором, Н.И. Аргуновым.

Бантыш-Каменская Елизавета Ивановна (1798–1834) – младшая дочь князя И.С. Барятинского (1738–1811) от его тайного брака с Анастасией Васильевной Бибиковой (1769–1813). Получила фамилию



Кат. № 13

Бибитинская. С 1815 первая жена действительного статского советника, историка и археографа князя Д.Н. Бантыш-Каменского (1788–1850). Похоронена на кладбище Донского монастыря в Москве вместе с мужем, его отцом и дедом. Дети: Анна (1816–1889), Николай (1817–1887), Анастасия (1821–1838), Софья, в замужестве Казина (1825–1907).

Атрибуция: Преснова Н.Г., Ломизе И.Е., ГТГ. 2004. Подтверждены имя автора и дата.

АРНШТАМ Александр Мартынович

1880, Москва – 1969, Париж. С 1898 занимался в студии К.Ф. Юона. Учился в Берлинском, затем в Петербургском университетах. Занимался в академиях Ла-Паллет и Гранд-Шомьер в Париже (1905–1907). Работал для журналов «Золотое руно», «Аргус», «Вершины», «Солнце России». Оформил поэтические сборники. Участник выставок с 1913: «Мир искусства» (1915–1917). В 1918–1919 работал в редакционной коллегии Наркомпроса. В декабре 1919 арестован. С 1921 – в эмиграции, возглавлял берлинское издательство «Academia», иллюстрировал книги. С 1928 работал для кинематографа. В 1933 переехал в Париж. Художник-график, художник кино.

14. Розы

Конец 1914 – 1915

Фанера (часть ящика почтовой посылки), масло. 34,3 × 34,2

Справа внизу подпись тушью пером (вдавлена): *А. Архиповъ*.

На обороте. Слева внизу наклейка с надписью синими чернилами:

№ 6014 Картина Розы 112 На наклейке слева сверху надпись фиолетовыми чернилами: 1380

Вверху в центре почтовый ярлык с надписью черной краской по трафарету (перевернуто): № 861 МОСКВА

На ярлыке круглый почтовый штемпель: МОСКВА II ЭКСПЕДИЦИЯ 27.11.14

Справа сверху надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Собрание ВВ Ашик Архипов***Собрания, владельцы.** В.В. Ашик, Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1988 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.**Инв. Ж-2547****Литература.** Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 20–22, № 3.**Литература.** Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 20–22, № 3.

АРХИПОВ (ПЫРИКОВ)

Абрам Ефимович

1862, д. Егорово Рязанской губ. – 1930, Москва

Учился в МУЖВЗ (1877–1883, 1886–1888) у В.Г. Перова, И.М. Прянишников, А.К. Саврасова, В.Е. Маковского и В.Д. Поленова; в ИАХ (1884–1886).

Участник выставок с 1889: ТПХВ,



Кат. № 14



Кат. № 15

«36-ти художников», СРХ, АХРР.

Преподавал: МУЖВЗ, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1894–1924). Академик

(1898). Действительный член ИАХ (1916). Народный художник РСФСР (1927).

Живописец, педагог. Жанрист, пейзажист.

15. Отдых. Девочка арфистка
1894

Холст, масло. 57 × 42,4

Справа внизу подпись: *А. Архиповъ*На подрамнике надписи. На правой планке. Вверху фиолетовым карандашом: *И. О. Ох. 20948 [no] оп. 33 собр. 138*Ниже синим карандашом: *III 114 к/п 2141*Внизу красной краской: *РБМ/817*На верхней планке слева. Черным карандашом: *2 отъ мастер*Синим карандашом (зачеркнуто красным карандашом): *33*Красным карандашом: *[.] 35.; ВД*На нижней планке синим карандашом. Слева (обведено): *ГО – 5615 ОП – 52*Справа: *Вх 8081***Собрания, владельцы.** А.Ф. Гаушь (приобр. в 1895 на 23-й выставке ТПХВ), С.-Петербург; С.А. Арановский (до 10.01.1920), ГМФ – Петроград; Рыбинский художественно-исторический музей Ярославской губ. (в 1920 из ГМФ).**Поступление.** В 1954 из Щербаковского краеведческого музея (совр. Рыбинский государственный исто-

рико-архитектурный и художественный музей-заповедник).



Кат. № 16

рико-архитектурный и художественный музей-заповедник).

Инв. Ж-571**Выставки.** 23-я ТПХВ. С.-Петербург. 1895 (№ 2); Произведений А.Е. Архипова. К 100-летию со дня рождения. ГТГ, ГРМ. 1963 (С. 30).**Литература.** Игорь Г. XXIII передвижная выставка // Нива. 1895, № 9. С. 221.**Литература.** Игорь Г. XXIII передвижная выставка // Нива. 1895, № 9. С. 221.16. Портрет женщины
с красным платком на шее
Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло. 50,5 × 38,3

Слева внизу полустертая подпись: *А. Архиповъ*На подрамнике надписи. На верхней и правой планках в центре синей шариковой ручкой: *№ 2*На левой планке вверху черным карандашом: *Г N [?]***Поступление.** Приобр. в 1986 у А.М. Розенбаума, Ленинград.**Инв. Ж-2197**

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2017.

Ранее – неизвестный художник.

17. В доме. Этюд
1911

Холст, масло. 71,5 × 88

На обороте холста справа сверху надпись графитным карандашом: *№ 6. Ярославский музей*

На подрамнике. На нижней планке справа

надпись синим карандашом: *Вх 8138*

На верхней планке слева ярлык выставки СРХ с надписью галловыми чернилами: *А.Е. [Архиповъ] Эт[юдъ] Собств[...] [Адрес]ъ для доставки Москва, Большая [Дмитров]ка, Литературно Художеств. [кружок]*

Собрания, владельцы. Литературно-художественный кружок (приобр. в 1912 у автора с 9-й выставки СРХ), ГТГ (с 25.06.1920), ГМФ – Москва.
Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-200

Выставки. 9-я СРХ. 1911–1912. Москва (№ 20 а), С.-Петербург. 1912 (№ 25); Произведений А.Е. Архипова за 40 лет (юбилейная). Москва. 1927 (№ 33); Произведений А.Е. Архипова. К 100-летию со дня рождения. ГТГ, ГРМ. 1963 (С. 37).

БАЖЕНОВ П. (Павел?)

Работал во второй половине XIX в. в Больших Солях Костромской губ. (совр. Ярославская обл.). Живописец. Портретист.

18–19. Поступление. Дар в 1959 О.Д. Демидовой, Ярославль.

18. Портрет матери художника Н.И. Демидова

1886

Холст, масло. 61 × 51. Овал в прямоугольнике



Кат. № 18



Кат. № 17

В правой верхней четверти подпись:
П. Баженовъ 1886 г. Январь

Инв. Ж-723

Демидов Николай Иосифович. См. № 19.

19. Портрет Н.И. Демидова

1880-е

Холст на фанере, масло. 49,2 × 34,4
Инв. Ж-722

Демидов Николай Иосифович (Осипович) (около 1860 – после 1917) – художник, жил и работал в



Кат. № 19

посаде Большие Соли Костромской губ. (совр. пос. Некрасовское Ярославской обл.). В 1917 расписал фресками своды трапезной Александро-Антониновской церкви (село Селище Коряковской волости Костромского уезда). Отец художника Г.Н. Демидова (1869–1957). См. кат. № 257–258.

20. Портрет П.Н. Ртищева

1888

Холст, масло. 70,7 × 54,4
Справа на фоне подпись: *1888 г П. Баженовъ*



Кат. № 20

Поступление. Дар в 1957 И.Г. Демидова, Ярославль.

Инв. Ж-643

Ртищев Павел Николаевич (II половина XIX в. – 1930-е) – художник. Родился в посаде Большие Соли (совр. пос. Некрасовское Некрасовского муниципального района Ярославской обл.) и жил в доме купца Кулькова на Торговой площади (Набережная ул., 34). Расписывал храмы, написал икону «Ангел» для церкви села Вятское. Жена Екатерина Ивановна, урожденная Шилова. Его кисти принадлежат портреты родителей жены – О.В. Шиловой (1905) и И.М. Шилова на смертном одре (1916).

БАКАЛОВИЧ

Степан Владиславович (Bakałowicz, Stefan Aleksander)

1857, Варшава – 1947, Рим
Учился в рисовальном классе в Варшаве (до 1874), частной мастерской В. Герсона (1874–1876), в ИАХ (1876–1881), Школе изящных искусств в Кракове (1881–1882) у Я. Матейко. Участник выставок с 1884: СПОХ, Товарищество польских художников (Варшава), КПМХ, «Среда», Общество польских художников «Капитоль» (Рим). С начала 1900-х жил в Риме. Академик (1886).

Живописец. Писал исторические картины на темы Древнего мира.

21. Ра-Хотеп, писец фараона 1901

Холст, масло. 47,2 × 33,1

Справа внизу подпись: PINXIT •
ROMA • ST • BAKALOWICZ • MCM I •

На раме металлическая накладка с гравированной надписью:
БАКАЛОВИЧЪ.

Собрания, владельцы. И.П. Свешников (приобр. в 1902 с 10-й выставки СПОХ, Москва), с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-233



Кат. № 21

Выставки. 10-я СПОХ. Москва. 1902 (№ 174).

Литература. Свешниковская коллекция Румянцевского музея / Искры. 1912, № 17. С. 132. Воспр.; Императорский Московский и Румянцевский Музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. Москва. 1915. С. 178, № 477.



Кат. № 22

БАКШЕЕВ

Василий Николаевич

1862, Москва – 1958, Москва
Учился в МУЖВЗ (1877–1888), у В.Е. Маковского, А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. Участник выставок с 1884: МОЛХ, ТПХВ, МТХ, СРХ, АХРР, ОХР. С 1932 член СХ СССР. Преподавал: МУЖВЗ, Институт повышения квалификации художников, МХУ, МХПУ (1894–1958). Академик (1913). Профессор (1940). Действительный член АХ СССР (1947), Народный художник СССР (1956).

Живописец. Пейзажист. Педагог.

22. Окно 1894

Холст, масло. 28,8 × 17,2

Справа внизу подпись черной тушью пером: *В Бакшеевъ*

На обороте до дублирования холста была авторская надпись (воспр. по инв. кн.): *Лидии Александровне Гронской от В. Бакшеева 1936 г.*

Поступление. Приобр. в 1940 у Л.А. Гронской, Ростов Ярославской обл. (дар в 1936 автора, у которого училась Гронская).

Инв. Ж-361

БАСИН

Петр Васильевич

1793, С.-Петербург – 1877,

С.-Петербург

Служил в Экспедиции государственных доходов. Учился в ИАХ (1811–1818) у В.К. Шебуева. В 1818 назначен пенсионером за границу. В 1819–1830 жил в Италии. Принимал участие в работах по живописному убранству церкви Св. Екатерины в ИАХ, Казанского и Исаакиевского соборов (С.-Петербург), храма Христа Спасителя (Москва). Преподавал: ИАХ (1831–1869). Академик (1830). Заслуженный профессор 1-й ст. (с 1857).

Живописец. Автор исторических и религиозных композиций, портретист, пейзажист. Педагог.

23. Голгофа

Холст, масло. 58,7 × 72,7

Справа внизу подпись: *Басин[ъ]*

На обороте справа сверху надпись синим карандашом: *83/640* На подрамнике. На левой планке. Вверху надпись красным карандашом: *№ 2* Внизу наклейка с надписью чернилами (воспр. по инв. кн.): *Б.О.Ох. П.О. 2 Д 356 / 22388* На вертикальной перекладине надпись синим карандашом: *№ 39*

Собрания, владельцы. Склад Бесхоза Горпродукта, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-29

На евангельский сюжет: Мф. 27: 58; Мк. 15: 45; Лк. 23: 53; Ин. 19: 38.



Кат. № 23

24. Страдание святой Екатерины

Эскиз росписи восточного люнета и двух парусов (на правом – Игнатий Богоносец, на левом – Климент, Папа Римский) в приделе Св. Екатерины Исаакиевского собора в С.-Петербурге.

1843

Холст, масло. 26,3 × 70,4

Авторские надписи графитным карандашом. В центре люнета над изображением: *Страдание Великомуч.*

Екатерины. По верхнему краю.

Слева: *Игнатий Богоносецъ учредилъ пѣние на два крылоса* Правее центра (угасает): *Правый предѣлъ* Слева посередине (угасает): *Правый предѣлъ.* Справа посередине надпись галловыми чернилами: *всѣ сии Эскизы высочайше утверждены, у Иоана Дамаскина переписатьъ ризу и Митру 9 Декабря 1843. Генералъ Кн. волконскій* В изображении справа на плите краской: *КЛИМЕНТЬ ПАПА РИМС*

На обороте дублировочного холста слева посередине подпись красной краской: *П: В: Басинъ.* На подрамнике. На верхней планке. Справа ярлык с надписью галловыми чернилами: *РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ ОТД. ИЗЯЩ. ИСК. инв. № 216* Посередине надпись синим карандашом:



Кат. № 24

Страданье св. великомученицы Варвары – имя зачеркнуто, исправлено карандашом: Екатерины В центре надпись графитным карандашом: *№ 2* На правой планке внизу наклейка с надписью галловыми чернилами: [...] муз. *Опись № 83* На нижней планке в центре надпись красной краской: *5026 а*

Собрания, владельцы. МРМ (дар в 1893 Я.С. Корнилова, Москва); с 1925 ГТГ.

Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-39

Выставки. В пользу вдов и сирот архитекторов в здании ИАХ. С.-Петербург. 1888.

Литература. Московский Публичный и Румянцевский музей. Каталог

картинной галереи. М., 1906. С. 14. № 93; М., 1915. С. 70. № 163.

Вариант: Страдание святой Екатерины. Эскиз росписи восточного люнета в приделе Св. Екатерины в Исаакиевском соборе в С.-Петербурге. 1843. Холст, масло. 33,7 × 61. ГТГ.

БАТЮКОВ**Исаак Полиевктович**

1865, с. Туношна Ярославской губ. – 1934, там же

Родился в крестьянской семье. Посещал вечерние и воскресные классы ОПХ (1884–1885), учился в МУЖВЗ (1886–1894), студии Ф. Кормона в Париже (1894–1895), ИАХ (1898–1901). Преподавал в учебных заведениях Ярославля (1896–1898), Ярославских городских классах рисования (1916–1921). В 1905–1916 жил в Сергиевом Посаде, преподавал. С 1916 жил в Туношне. Участник выставок: МУЖВЗ (1887, 1888, 1891–1893), ТПХВ (1901–1903), Ярославское художественное общество (1912–1923), Троице-Сергиевское художественное общество (1916–1919), Ярославский филиал АХРР (1923), Ярославское общество работников изобразительных искусств (1928–1929), Корпорация живописцев Ярославля (1929), областные выставки (1930-е). Персональная (посмертная) выставка: Ярославль (1937). Член Ярославского областного СХ (1934). Живописец. Портретист, жанрист, пейзажист. Педагог.

25. Утро
1886

Холст, масло. 31 × 24

Слева сверху подпись: *И. Б.*
На подрамнике. На нижней планке подпись черными чернилами: *И Батюковъ 18^[-] / IV 86* На левой планке набросок женской фигуры в платке черными чернилами.



Кат. № 25

Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-933

26. Старик-крестьянин
1887

Холст, масло. 51 × 42

Слева внизу подпись: *И. Батюковъ 1887 г*

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Батюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батюкова в Ярославле.

Инв. Ж-226

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

Литература. Северный рабочий. 1937. 26 мая, 7 июня (обзор выставки).

27. Зимний пейзаж с домиком
1880-е

Картон, масло. 24,6 × 19

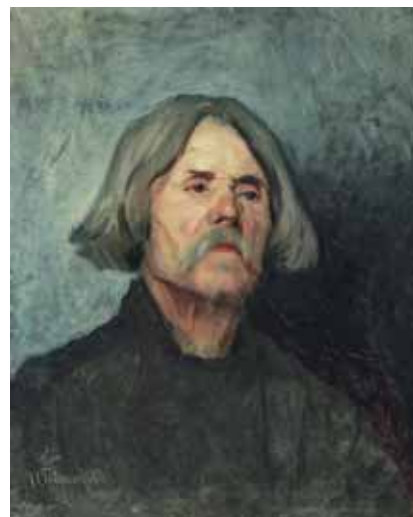
На обороте справа внизу надпись чернилами: *А с/ 25*

Поступление. Дар в 1989 С.С. Овчинниковой, племянницы художника, Архангельск.

Инв. Ж-2715



Кат. № 28



Кат. № 26



Кат. № 27

28. Стоящий натурщик (со спины)
1889

Холст, масло. 70,5 × 45,5

Слева внизу подпись: *И. Батюковъ 89.*

Поступление. Дар в 1928 автора.

Инв. Ж-416

29. Сидящий натурщик (со спины)
1890

Холст, масло. 69,8 × 48,6

Справа внизу подпись: *И. Батюковъ 1890 г.*

Поступление. Дар в 1928 автора.

Инв. Ж-415



Кат. № 30

30. Портрет И.В. Косогорова 1890

Холст, масло. 48,5 × 40

Справа сверху подпись: *И. Батюковъ. 90 г.*

Поступление. Приобр. в 1970 у Б.И. Косогорова, Ярославль.

Инв. Ж-1185

Косогоров Иван Васильевич (1856–1903) – уроженец д. Харлово Троицкой волости Ярославской губ. Владелец бакалейной мелочной лавки в Ярославле. Близкий друг И.П. Батюкова.



Кат. № 29



Кат. № 31



Кат. № 31 (оборот)

31. Мужчина в белом (Натурщик в белом покрывале)

1890

Холст, масло. 39 × 30

Слева внизу подпись: *И Батюковъ.*

26 Июня 90 г

На обороте: **Пейзаж с усадебными воротами.** Масло

Поступление. Дар в 1987 Е.П. Шитикова, Москва.

Инв. Ж-2380

32, 33, 42, 43, 50, 55, 59–62. Поступление. Дар в 1987 Ф.С. Лебедева, Ярославль.

32. Мужской портрет

1891

Холст, масло, карандаш графитный. 24,5 × 19,5

Слева внизу подпись: *20 ЯНВ 91 г*

И. Батюковъ

На обороте в центре надпись мелом: *ЯСХ/ № 112*

Инв. Ж-2268



Кат. № 32



Кат. № 33

33. Девушка у окна

1893

Холст, масло. 40,5 × 29

Справа внизу подпись: *И. Б. 93 г*

На обороте внизу в центре надпись мелом: *ЯСХ/ № 133*

Инв. Ж-2272

34. И.А. Лазарев. Этюд к портрету

1898

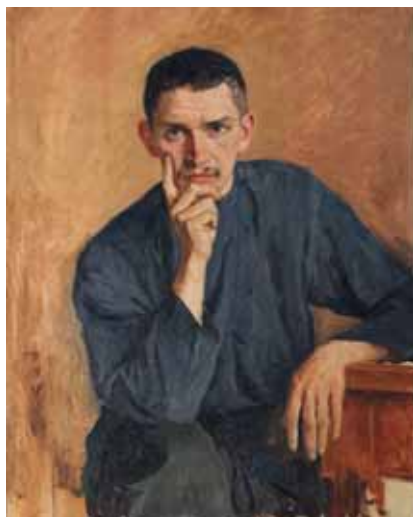
Холст, масло. 88 × 63,5

Поступление. В 1928 от ЯХО (дар И.А. Лазарева).

Инв. Ж-414

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

Лазарев Иван Артемьевич (1865–1933) – фотограф, педагог, краевед. Родился в с. Никульское Московской



Кат. № 34

губ. В 1886 окончил Московский учительский институт. С 1889 жил в Ярославле, работал учителем (до 1918). Член Ярославского естественно-исторического общества (с 1902), сотрудник ЯГУАК (с 1907), ЯХО (с 1908, 1910–1924 председатель). Один из инициаторов создания фотографического общества (1894). Сотрудничал с издательством К.Ф. Некрасова, выполнил фотографии для монографий по древнерусскому искусству Ярославля. С 1918 возглавлял лабораторию фотографического отдела Управления работами по восстановлению г. Ярославля, подготовив несколько сотен видов разрушенного во время мятежа города.

35. Портрет П.Д. Каныгиной 1899

Холст, масло. 60,2 × 48

Справа вверху подпись: *И. Батюковъ 99*

Поступление. Дар в 1968 И.В. Каныгина, Ярославль.

Инв. Ж-1047

Каныгина Павла Денисовна – сестра отца художника.

36. За семейным столом (Новый номер журнала) 1899

Холст, масло. 104 × 144

Справа внизу подпись: *И. Батюковъ 1899 г*



Кат. № 35

Поступление. Приобр. в 1966 у К.С. Батюкова, племянника художника.

Инв. Ж-1026

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

Литература. Нива. 1900. № 31. С. 617, 621. Воспр.

Изображено чаепитие в родительском доме художника в селе Туношна. За столом слева направо: брат Алексей (?–1962), отец Полиевкт Денисович (?–?), брат Сергей (1886–1938), мать Мария Ники-

тична (? – после 1909), сестра Мария (1885–1965).

37. Портрет М.П. Батюковой 1890-е

Холст, масло. 39,5 × 27,9

Собрания, владельцы. М.С. Белозерова, с. Туношна Ярославской обл.

Поступление. В 1988 (на ВХ в 1972).

Инв. Ж-2567

Батюкова Мария Полиевктовна (1885–1965) – сестра художника.

Атрибуция: Воинова Н.В. ЯХМ. 1991. Большакова Д.А. ЯХМ. 2019. Сведения о членах семьи И.П. Батюкова.

38. Портрет М.Н. Батюковой 1890-е

Холст, масло. 37,2 × 45,4



Кат. № 37



Кат. № 36

Собрания, владельцы. М.С. Белозерова, с. Туношна Ярославской обл.
Поступление. В 1988 (на ВХ в 1972).
Инв. Ж-2566

Батюкова Мария Никитична (? – после 1909) – мать художника.

39. Портрет М.Н. Батюковой
1890-е

Фанера, масло. 34 × 24,3

На обороте в центре надпись черным карандашом: *ЯСХ/ № 57*

Собрания, владельцы. М.С. Белозерова, с. Туношна Ярославской обл.
Поступление. В 1988 (на ВХ в 1972).
Инв. Ж-2568

Батюкова Мария Никитична. См. кат. № 38.

40. У больной подруги
1890-е

Холст, масло. 31,5 × 44,5

На обороте слева в центре надпись белой краской: *ЯСХ/ № 68*

На фанере, закрывающей оборот, справа вверху надпись красным карандашом: *Батюков*



Кат. № 38



Кат. № 39



Кат. № 40

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Батюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батюкова в Ярославле.
Инв. Ж-225

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

Литература. Северный рабочий. 1937. 6 июня (обзор выставки).

41. Натюрщица
1890-е

Холст, масло. 126,5 × 69

Справа внизу подпись: *И. Батюковъ.*
На подрамнике на верхней планке справа надпись красным карандашом: *Батюков*

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Батюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батюкова в Ярославле.

Инв. Ж-409

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

42. Юноша
1890-е

Холст, карандаш, масло. 23,4 × 17,1

На обороте надпись мелом:

ЯСХ/ № 115

Инв. Ж-2269

Портрет не закончен.

43. Портрет мальчика в черном жилете и розовой рубашке
1890-е

Холст, масло. 26 × 26

Инв. Ж-2266



Кат. № 42



Кат. № 41

44. Портрет мужчины в косоворотке
1890-е (?)

Холст, масло. 19,5 × 15,7

Справа вверху подпись: *И Батюковъ*

На обороте справа надпись графитным карандашом: *БАТЮКОВ*

Поступление. Дар в 1987 Е.П. Шитикова, Москва.

Инв. Ж-2381



Кат. № 43

45. Девушка
с балалайкой

1900-е

Холст, масло. 97 × 76,5

Поступление. Дар в 1988 З.В. Елизаровой, приемной дочери вдовы художника, с. Туношна Ярославской обл.

Инв. Ж-2520

46. Девушка на крыльце
(Задумалась)

1900-е

Холст, масло. 70 × 87

На обороте надпись мелом: ЯСХ/№ 7 На верхней планке подрамника в центре надпись красным карандашом: *Батюков*



Кат. № 46



Кат. № 44



Кат. № 45

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Батюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батюкова в Ярославле.

Инв. Ж-411

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

47. Портрет
А.П. Овчинниковой

1900-е

Холст, масло. 53,5 × 43,3

На подрамнике на верхней планке справа надпись графитным карандашом: *Батюков 1910 г*

Поступление. Дар в 1966 А.С. Белобржек, племянницы художника, Архангельск.

Инв. Ж-1031

Кат. № 47

Овчинникова Анна Полиевктовна (1874–1916) – сестра художника, жена С.В. Овчинникова (1874–1936). Портреты Овчинниковых поступили от их дочери Александры Семеновны Белобржек (1905–?).

48. Портрет
С.В. Овчинникова

1900-е

Холст, масло. 57,9 × 44,6

Поступление. Дар в 1966 А.С. Белобржек, племянницы художника, Архангельск.

Инв. Ж-1030

Овчинников Семен Викторович (1874–1936) – муж сестры художника Анны Полиевктовны (1874–1916).



Кат. № 48

49. Пейзаж. Сныть-трава

1900–1910-е

Холст на картоне, масло. 25 × 32,1

Поступление. Приобр. в 1966 у А.А. Шкоропада, Ярославль.**Инв. Ж-1027**

50. Цветы у забора

1900–1910-е

Фанера, масло. 24,1 × 15,7

На обороте в центре надпись черным карандашом: *ЯСХ/ № 33***Инв. Ж-2271**

Кат. № 50

51. Пейзаж. Тропинка

1900–1910-е

Холст, масло. 67,5 × 47,5

На обороте в центре надпись мелом: *ЯСХ/ [№ 15]*На подрамнике на правой планке сверху надпись красным карандашом: *Батюков***Поступление.** Приобр. в 1937 у А.А. Батюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батюкова в Ярославле.**Инв. Ж-413****Выставки.** Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

Кат. № 51

52. За чтением (Портрет А.А. Батюковой)

1900–1910-е

Холст, масло. 141,5 × 95



Кат. № 49



Кат. № 52

Поступление. Дар в 1988 З.В. Елизаровой, приемной дочери вдовы художника, с. Туношна Ярославской обл.**Инв. Ж-2521**

Батюкова Анастасия Алексеевна (1888–1954) – жена художника.

53. В ожидании. Туношна

1900–1910-е

Холст, масло. 97 × 81

На обороте слева внизу надпись мелом: *ЯСХ/ № 4* На подрамнике на верхней планке в центре надпись красным карандашом: *Батюков*

Кат. № 53

Поступление. Приобр. в 1937 А.А. Батюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батюкова в Ярославле.

Инв. Ж-410

Выставки. Произведений И.П. Батюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

54. Сенокос в селе Туношна

1900–1910-е

Холст, масло. 66,7 × 88,2

Поступление. Дар в 1988 З.В. Елизаровой, приемной дочери вдовы художника, с. Туношна Ярославской обл.

Инв. Ж-2523

Изображены: слева жена художника, справа его брат Алексей.



Кат. № 56

55. Листья. Этюд

1900–1910-е

Холст, масло. 19,5 × 15,5

На обороте надпись белой краской: ЯСХ/ № 100

Инв. НВФ-316



Кат. № 55

56. Троице-Сергиев Посад

1905–1916

Холст, масло. 63,5 × 94,2

Поступление. Дар в 1988 З.В. Елизаровой, приемной дочери вдовы художника, с. Туношна Ярославской обл.

Инв. Ж-2524

57. Портрет

А.А. Батюковой

1910–1920-е

Холст, масло. 98 × 63

Поступление. Дар в 1988 З.В. Елизаровой, приемной дочери вдовы



Кат. № 57



Кат. № 54

художника, с. Туношна Ярославской обл.

58. Зимний пейзаж

1910–1920-е

Холст, масло. 24 × 20

На обороте надписи. Справа внизу графитным карандашом: И БАТЮКОВ В центре мелом: ЯСХ/ № 151

Поступление. Дар в 1987 Е.П. Шитикова, Москва.

Инв. Ж-2379

Инв. Ж-2519

59. Весенний этюд

1910–1920-е

Холст, масло. 22,5 × 32

Инв. Ж-2267

60. Зеленый этюд

1910–1920-е

Холст на картоне, масло. 10 × 19
На обороте справа надпись графитным карандашом: ЯСХ/ № 180

Инв. Ж-2270

61. Пейзаж. Этюд

1910–1920-е

Холст, масло. 15,8 × 21,7

Инв. НВФ-317

62. Осенний этюд

1910–1920-е

Холст, масло. 27,6 × 16,5

На обороте надпись белой краской:

*ЯСХ/ № 102***Инв. НВФ-318**

63. Спящие мальчики

1920

Холст, масло. 75,1 × 121,8

Справа внизу подпись: *И. Батюков-1920-*

Кат. № 63



Кат. № 58

Поступление. Дар в 1966 И.В. Каныгина, Москва.**Инв. Ж-1028**

Возможно, эскиз или вариант картины экспонировался на Выставке картин и прикладного искусства. Сергиев Посад. 1914. С. 1 (1. Спящие дети).



Кат. № 61



Кат. № 59



Кат. № 60



Кат. № 62



Кат. № 64

64. Портрет
О.С. Овчинниковой

1921

Холст, масло. 27,5 × 22,3

Справа внизу подпись: *И Батюковъ 1921***Поступление.** Дар в 1989 С.С. Овчинниковой, Архангельск.**Инв. Ж-2714**

Овчинникова Ольга Семеновна (1907–1985) – дочь сестры художника Анны Полиевктовны Овчинниковой. См. кат. № 47, 48.

65. Портрет А.С. Белобржек
1923

Фанера, масло. 52 × 44,5

Справа внизу подпись: *И.Б. 1923* г
[было: 1921]

Поступление. Дар в 1966 А.С. Белобржек, племянницы художника, Архангельск.

Инв. Ж-1032

Белобржек Александра Семеновна (1905–?) – дочь сестры художника Анны Полиевктовны Овчинниковой. См. кат. №№ 47, 48.

66. Автопортрет
1923

Холст на картоне, масло. 40 × 32

Слева внизу подпись: *И.Б. 1923*
[буквы *И* и *Б* соединены]



Кат. № 65



Кат. № 67



Кат. № 68



Кат. № 66

На обороте надписи. Вверху в центре красным карандашом: *Батиюков*
Ниже графитным карандашом:
ЯСХ/№ 58

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Батиюковой, вдовы художника, с посмертной выставки И.П. Батиюкова в Ярославле.

Инв. Ж-417

Выставки. Произведений И.П. Батиюкова (посмертная). Ярославль. 1937.

67. Село Туношна
1932 (?)

Холст, масло. 75 × 121

Поступление. Дар в 1988 З.В. Елизаровой, приемной дочери вдовы художника, с. Туношна Ярославской обл.

Инв. Ж-2522

Вид с реки Туношонки на село и церковь Рождества Пресвятой Богородицы (построена в 1781).

68. Туношна.
Родительский дом
1930-е

Фанера, масло. 23 × 36

Поступление. Дар в 1989 С.С. Овчинниковой, Архангельск.

Инв. НВФ-819



Кат. № 69

БАТЮКОВ (?)
Исаак Полиевктович

69. Пейзаж

Первая четверть XX в.
Дерево, масло. 20,2 × 26,3
Поступление. Приобр. в 1988 у А.М. Иванова, с. Туношна Ярославской обл.
Инв. Ж-4272

БЕГТРОВ

Александр Карлович

1841, С.-Петербург – 1914, Гатчина
Сын художника К.П. Бегтрова.
Учился в ИАХ (1870–1873)
у М.К. Клодта. Занимался в Париже
у Л. Бонна и А.П. Боголюбова
(1873–1874). Офицер и художник
Морского ведомства, неоднократно
принимал участие в кругосветных
плаваньях. Участник выставок:
ТПХВ, ОПХ, ОРА. Академик (1899).
Почетный член ИАХ (1912).
Живописец, акварелист. Пейзажист.

**70. Берег в окрестности
Гапсаля**
1897

Холст, масло. 67,5 × 97,5



Кат. № 70

Слева внизу подпись: *А. Beggrow.*
1897.

На подрамнике на верхней планке
справа надпись графитным карандашом:
3^я Яросл На раме надписи. На
нижней планке черной краской: *Г^{ма}
Бегтрова.* На верхней планке графит-
ным карандашом: *4^я Яросл* В нижнем
правом углу: *№ 23*

Собрания, владельцы. И.П. Свеш-
ников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Мо-
сква.

Инв. Ж-162

Выставки. 25-я ТПХВ. 1897. С.-Пе-
тербург (№ 11), Москва.

Гапсаль – старое русское название
уездного города на северо-западе
Эстляндской губ. (совр. Хаапсалу,
Эстония).

БЕЛЯЕВ

Александр Дмитриевич

1817, Москва – ?

Сын священника. Вольноприходя-
щий ученик ИАХ. В 1836 получил
малую серебряную медаль, в 1845 –
звание неклассного художника пер-
спективной живописи за «Вид
церкви Василия Блаженного в Мо-
скве с частью Кремля».
Живописец. Известен панорам-
ными пейзажами.

**71. Панорама Москвы с видом
на Кремль и храм Христа
Спасителя**
1861

Картон, масло. 47 × 145. Из трех ча-
стей

На обороте центральной части
справа внизу подпись галловыми
чернилами пером: *А. Бьялевъ 1861*



Кат. № 71

Собрания, владельцы. А.И. Ипполитов (?), Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1939 у В.П. Ларионовой, Ярославль.

Инв. Ж-72

Выставки. Москва в русской и советской живописи. Москва. 1980. С. 50.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 1990.
Ранее – неизвестный художник.

БЕНУА

Николай Александрович

1901, Ораниенбаум под С.-Петербургом – 1988, Милан, Италия
Сын художника А.Н. Бенуа. Учился у отца, у В.И. Шухаева и А.Е. Яковлева (1914–1918), в ГСХМ – ВХУТЕИН (1919–1924). Участник выставок с 1920. В 1920–1921 работал помощником главного декоратора Государственных академических театров (Петроград). В 1924 выехал в Париж. С 1925 жил в Италии. Оформлял оперные спектакли во многих театрах мира, в 1936–1971 директор постановочной части театра Ла Скала в Милане. В 1964, 1965, 1978 создавал декорации для Большого театра в Москве. Почетный член АХ СССР (1988). Живописец. Художник театра.

72. Игра в шары

1919

Фанера, масло. 41 × 56,2. Углы скруглены

На обороте сверху в центре ярлык с надписью галловыми чернилами: № 96 Музейный Фонд.

Собрания, владельцы. ГМФ (приобр. в январе 1920 у автора с ученической выставки ПГСХУМ).
Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-314

Выставки. Ученическая Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (ПГСХУМ). Петроград. 1920.



Кат. № 72

Литература. Крутлов В.Ф. Русские годы Николая Бенуа // ГРМ. Страницы истории отечественного искусства. Вторая половина 19 – начало 20 века. Вып. VII. СПб., 1999. С. 82–83.

БЕРГГОЛЬЦ

Ричард Александрович

1865, С.-Петербург – 1920,

Петроград.

Учился в Академии Р. Жюльена в Париже (1884–1887) у Л.-Ж. Пелюза, пользовался советами А.П. Боголюбова, занимался под руководством

профессора Е. Дюкера в Дюссельдорфе (1887–1888), учился в ИАХ (1888–1889). Участник выставок с 1887: ИАХ, ТПХВ, ОРА (с 1895 член, в 1904–1918 председатель), СПОХ, ТХ, Общество художников им. А.И. Куинджи. Академик (1905). Действительный член ИАХ (1912). Живописец, акварелист. Пейзажист.

73. Венецианские лагуны

1898

Холст, масло. 67,5 × 106,5

Слева внизу подпись: Рич. А. Берггольц 98 В изображении справа



Кат. № 73

на парусе лодки авторские инициалы: *RV*

На подрамнике на верхней планке слева надпись графитным карандашом: *15^я Яросл* На раме. На верхней планке надписи графитным карандашом. Слева: *Бергольц* Справа: *Мгъра картины 94 и 15 вер* [нрзб].

В правом нижнем углу: *15^я Яр* На нижней планке справа наклейка с надписью галловыми чернилами: *Ричардъ Александровичъ Бергольцъ Михайловская пл. д.4/5 кв.46 Венеціанскія лагуны цѣна 1000 рублей*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-161

Выставки. 6-я СПОХ. Москва. 1898 (№ 17).

Вариант: Парусные лодки. 1897. Бумага, масло. 80 × 108,2. Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки.

На раме картины указан адрес дома № 4/5 на Михайловской площади (совр. пл. Искусств) в С.-Петербурге, который с 1862 принадлежал семье известного коллекционера и букиниста Павла Яковлевича Дашкова (1849–1910).



Кат. № 74



Кат. № 75

БИЛЕНКИЙ (БИЛЕНЬКИЙ)

Исаак Моисеевич

1889, Сороки Бессарабской губ. – 1950, Ленинград

Учился в Киевском художественном училище у А.А. Мурашко и И.Ф. Селезнева (окончил в 1912), Петроградском ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского, И.И. Творожникова (1921–1923). Участник выставок: НОЖ (1917), МТХ (1917), петроградские художники всех направлений (1923), «Художники РСФСР за XV лет» (1932–1933), выставки ленинградских художников (1935, 1936, 1943, 1945).

Живописец, график.

74. Киево-Печерская лавра

1910-е (?)

Холст на картоне, масло. 20,7 × 15,6
Слева внизу подпись черной тушью пером: *И. Биленкий*

На картоне, закрывающем оборот. В центре ярлык с надписью галловыми чернилами: *И.М. Биленкий.*

Киево-Печерская лавра. Справа внизу экслибрис: *Из собрания П.Е. Корнилова*

Собрания, владельцы. П.Е. Корнилов, В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2226

БИЛИБИН

Иван Иванович

Работал в 1870–1910-х годах. Учился у А.И. Мещерского в С.-Петербурге. Экспонент выставок: ИАХ, СПОХ, Товарищество независимых художников, Выставка картин русских художников в гимназии Человеколюбивого общества (1884–1917). Живописец. Пейзажист.

75. Берег моря

1890–1891

Холст, масло. 57,5 × 89

Справа внизу подпись черной краской: *Билибинъ 90* Поверх прописано красно-коричневой краской: *Билибинъ 1891*

Собрания, владельцы. Н.А. Понизовкин, с. Гузицино Ярославской губ. (совр. п. Красный Профинтерн).

Поступление. В 1973 из клуба фабрики «Красный Профинтерн» (бывшего особняка Понизовкиных), Ярославль.

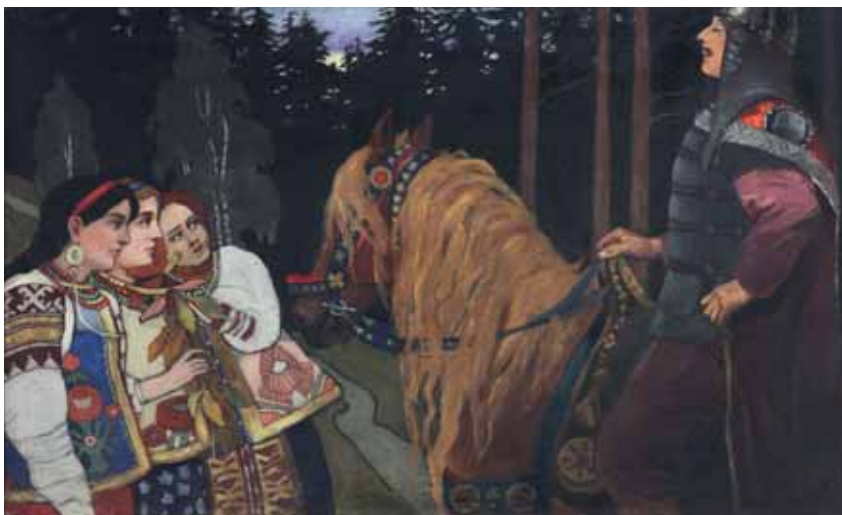
Инв. Ж-1274

БИЛИБИН (?)**Иван Яковлевич**

1876, Тарховка близ С.-Петербурга – 1942, Ленинград

Окончил юридический факультет Петербургского университета (1900). Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в школе М.К. Тенишевой (1898–1900) у И.Е. Репина, в ИАХ (1900–1904). Участник выставок с 1900: «Мир искусства», АРХ, СРХ. В 1920–1936 жил в Египте и Франции, с 1936 в Ленинграде. Профессор (1936).

Живописец, график. Художник театра, иллюстратор.



Кат. № 76

76. Витязь. Алеша Попович
1900-е

Холст, масло. 97,5 × 152

Справа внизу подпись: *И.Билибинъ*
Собрания, владельцы. Кинотеатр «Арс» (в 1956/1957 списана, в 1965 передана в домоуправление № 2), Ярославль.

Поступление. В 1967 из Управления кинофикации Яроблисполкома.
Инв. Ж-1041

Вариант: «Алеша Попович». «Уж как я, Алеша, поудалей всех, У меня конь порыскачее!». Открытое письмо. 1903. Изд. Община Св. Евгении.



Кат. № 77

БЛИНОВ**Леонид Демьянович**

1867, д. Новое Верховье Мологского уезда Ярославской губ. – 1903, Алупка

Из крестьянской семьи. Окончил народное начальное училище в Ярославле (1878). Учился в ИАХ (1885–1894, с перерывами). Одновременно работал маляром (грунтовщиком) в ИАХ. В 1886 совершил плавание на Дальний Восток на пароходе «Москва», сопровождая управляющего Морским министерством И.А. Шестакова. В 1887 награжден малой серебряной медалью, в 1888 – большой серебряной медалью за картину «Морской вид». В 1894 окончил курс со званием классного художника 2-й степени. В 1894

зачислен на службу в Морское министерство. Жил в Петербурге. Выполнял заказы Александра III и Николая II, создавая изображения военных кораблей, пароходов, яхт. Участник выставок ИАХ, СПОХ. Участвовал во многих походах русских коммерческих и военных кораблей по Черному и Балтийскому морям. Совершил три кругосветных плавания. С русской эскадрой ходил к берегам Америки на празднование 400-летия открытия Американского континента Колумбом (1893). С 1895 жил в Алупке
Живописец, график. Пейзажист, маринист.

77. На озере
1893

Холст, масло. 49 × 93,5

Слева внизу подпись: *Л. Блиновъ 93.*
На подрамнике на верхней планке справа надпись графитным карандашом: *14^я Яросл*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-121

БЛЮМЕНФЕЛЬД
Генрих (Андрей, Гарри)
Матвеевич

1893, Нью-Йорк – 1920, Пенза
Родился в семье еврейских эмигрантов из России. Учился в гимназии Л.И. Поливанова у А.Я. Белоборо-

дова, брал уроки у Л.Н. Бенуа и В.В. Матэ. Учился в Европе у М. Дени в студии Швегерле. В 1915 призван в армию. Занимался как ученик, затем работал педагогом в студии И.И. Машкова (1918–1920). Уполномоченный Наркомпроса в Пензе (1918), педагог Пензенских государственных свободных художественных мастерских (1918–1920). Участник выставок: «Мир искусства», «Бубновый валет», салон Стринберга (Финляндия). Муж художницы А.Ф. Софроновой. Живописец, график. Писал натюрморты. Педагог.

78. Натюрморт с соусником 1918

На обороте: **Соколов М.К. Натюрморт с фруктами.** 1930-е. Холст, масло. 49,5 × 62,3. В свету
Собрания, владельцы. М.К. Соколов, Н.В. Верещагина-Розанова, Москва.

Поступление. Приобр. в 1986 у Н.П. Лаврова, Москва.

Инв. Ж-1933 (Соколов М.К. Натюрморт с фруктами)

Выставки. «Бубновый валет». Путь на Запад? Путь к себе». Ярославль, Кострома, Вологда, Иваново, Рязань, Москва. 2001–2002 (№ 4).

Оборот картины Г.М. Блюменфельда был использован М.К. Соколовым для своей работы.

Атрибуция: Голенкевич Н.П. 2001. Ранее – неизвестный художник.

БОБРОВСКИЙ Георгий Михайлович

1873, Витебск – 1942, Ленинград. Учился в ИАХ (1893–1900) в мастерской И.Е. Репина, в академии Р. Жюльена и школе Ф. Коларосси в Париже (1904–1905). Участник выставок с 1898: АРХ (учредитель), МТХ, НОХ, «Мир искусства», СРХ, АХРР и др. Преподавал: Рисовальная школа ОПХ, ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1905–1929). Академик (1916).



Кат. № 78



Кат. № 79

Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

79. Заводь 1916

Холст, масло. 93,5 × 115,7
Справа внизу подпись: *Г. Бобровский*
На подрамнике. На правой планке сверху ярлык со штампом и надписями галловыми чернилами и графитным карандашом: *XIV Выставка картин Союза Русских Художников 1916-17 г. Автор М.Г. Бобровский*
Название Заводь (№ 20) приобретено: В.П. Воробьевым На верхней планке. Слева надпись графитным карандашом: [...] *Fun 1.600* В центре часть штампа ГМФ с надписью синим карандашом: *I 5606*

Собрания, владельцы. В.П. Воробьев (приобр. на 14-й выставке СРХ в Петрограде), 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-293

Выставки. 14-я СРХ. Москва. 1916–1917 (№ 20), Петроград. 1917 (№ 13).



Кат. № 80

80. Березы и облака. Этюд 1910-е

Картон, масло. 21,4 × 27
На обороте. Справа внизу наклейка-экслибрис: *EX-LIBRIS* [зачеркнуто красным карандашом] *1943 Г.М. Бобровского (1873-1942) № 20* [номер вписан синим карандашом].

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2437

81. Последний луч. Этюд 1910-е

Холст на картоне, масло. 48,2 × 39,9
Справа внизу подпись: *Г. Б.*
На обороте надписи. Справа сверху шариковой ручкой: *20 p* Поверх графитным карандашом: *574350* Слева в центре шариковой ручкой: *Бобровский Георгий Михайлович «Последний луч» холст, масло 48,5 × 40*



Кат. № 81

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2436

82. Березы. Девушка в красной кофте

1910-е

Картон, масло. 21,5 × 26,8

На обороте. Справа внизу наклейка-эклибрис: *EX-LIBRIS* [зачеркнуто красным карандашом] 1943 Г.М. Бобровского (1873-1942) № 113 [номер вписан синим карандашом]. На наклейке сверху надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Собр ВВАшик*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2435

БОГАЕВСКИЙ

Константин Федорович

1872, Феодосия – 1943, Феодосия
Учился у А.И. Фесслера, И.К. Айвазовского в Феодосии (1880-е), ИАХ (1891–1895) в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 вместе с Куинджи и его



Кат. № 82

учениками ездил в Германию, Францию, Австрию. Призван на военную службу (1904–1906, 1914–1918). Участник выставок с 1900: НОХ, ТЮРХ, МТХ, СРХ, «Мир искусства». С 1906 жил в Феодосии. Член СХ СССР (1932).

Живописец, график, декоратор. Пейзажист.

83. Жертвенники

1907

Холст, масло. 143,5 × 168,5

Справа внизу подпись: *К. Богаевский 1907*

На верхней кромке холста наклейка с надписью чернилами (воспр. по инв. кн.): [№ 653] *Из собр[ания]*

Рябу] шинска[го] На подрамнике надписи. На верхней планке справа синим карандашом: *18386* На левой планке внизу синим карандашом: *№ 635 ск* На средней планке сверху графитным карандашом: *14^я* На верхней планке штамп ГМФ с вписанным чернилами номером: *18386*

Собрания, владельцы. М.П. Рябушинский, ГТГ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-173

Выставки. 5-я НОХ. С.-Петербург. 1908 (№ 11); 16-я МТХ. Москва. 1908–1909 (№ 6).

Литература. Аполлон. 1912, № 6. С. 16–18, 22. Воспр.; Константин Богаевский. Автор вст. ст. и сост. Р.Д. Бащенко. Киев. 1973. С. 6 (16). Воспр. № 6; Бащенко Р.Д. К.Ф. Богаевский. М., 1984. С. 43–44, 175.

Варианты: Алтари в пустыне. 1908. Бумага, тушь. 11,8 × 12,8. Симферопольский художественный музей; Жертвенники. 1913. Картон, гуашь, пастель, карандаш, белила. 58,5 × 67. ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Изображена гора Тепе-Кермен, расположенная в Крыму в Качинской долине, недалеко от Бахчисарая. На ее вершине располагался средневековый пещерный город.

БОГДАНОВ

Иван Петрович

1855, Москва – 1932, Москва
Учился в МУЖВЗ (1878–1890) у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова. В 1887 и 1888 за этюды и рисунки награждался малыми серебряными медалями; в 1890 за картину «За расчетом» – большой серебряной медалью. Жил в Москве. В 1890-х посетил Париж. В первой половине 1890-х вместе с В.Е. Маковским участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Борках Харьковской губ. Участник выставок с 1883: МОЛХ, ТПХВ, ОХР. Живописец, график. Жанрист.



Кат. № 83

84. Путник в грозу

Конец 1890-х – начало 1900-х
Холст на картоне, масло. 33,1 × 24,5
Справа внизу подпись: *И Богданов*
На обороте слева сверху ярлык с надписью синими чернилами: **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ СССР Москва, Пушкинская улица, дом № 9 ВЫСТАВКА КАРТИН «ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX – нач. XX вв.» Октябрь – декабрь 1955 г. № 29 Автор Богданов И.П. Наименование Путник в грозу. Этуд Получена от**
Поступление. В 1958 от МК РСФСР.
Инв. Ж-698

Выставки. Пейзаж в русской живописи XIX – начала XX в. Москва. 1955 (№ 29).

**БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ
Николай Петрович**

1868, с. Шитики Бельского уезда Смоленской губ. – 1945, Берлин
Учился в иконописной мастерской Троице-Сергиевой лавры (до 1884), МУЖВЗ (1884–1889) у В.Д. Поленова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, в ИАХ (1894–1895) у И.Е. Репина. Участник выставок с 1890: МОЛХ, ТПХВ, Общество им. А.И. Куинджи, европейские выставки. Академик (1903). С 1921 жил в Риге, с 1944 в Берлине.
Живописец, график. Жанрист, портретист.

85. Портрет И.П. Батюкова
1888

Холст, масло. 73,6 × 57,6
Справа сверху подпись: *НБогдановъ 1888 г.* [буквы *Н* и *Б* переплетены]
На подрамнике на нижней планке в центре надпись черной краской по трафарету: *20*
Собрания, владельцы. А.П. Батюков, брат художника И.П. Батюкова, с. Туношна Ярославской обл.
Поступление. В 1957 от МК РСФСР (приобр. у А.П. Батюкова).
Инв. Ж-662



Кат. № 85



Кат. № 84

Батюков Исаак Полиевктович (1863–1934) – ярославский художник (см. кат. № 25–69). Портрет написан во время учебы в МУЖВЗ, где начались дружеские отношения Н.П. Богданова-Бельского и Батюкова, продолжавшиеся многие годы.

86. На отдыхе

1915
Холст, масло. 135,2 × 106,4
Справа внизу подпись: *НБогдановъ-Бгльскій 1915.* [буквы *Н* и *Б* переплетены]
На обороте слева сверху подпись коричневой краской: *НБогдановъ-Бгльскій* На подрамнике. На крестовине в центре ярлык с надписью галловыми чернилами: **ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ ПРИ НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ.** автор *Богдановъ-Бгльскій Н.П.* Род. 1868 г. назва-



Кат. № 86

ние портретъ дѣвочки владельцу Н.А. Носовъ. част. № [...] инв. № 3783. На Васил. Остр. дом № 5 кв 12 в С-П-гѣ
На верхней планке. Надписи. Слева графитным карандашом: *Носовъ* Правее синим карандашом: *Роз-Сим* Справа красным карандашом: *18661* Правее штамп ГМФ с надписью чернилами: *18661* Справа часть наклейки с надписью (воспр. по инв. кн.): *Собрание А. Носова № 322* На левой планке сверху надпись синим карандашом: *18661* На правой планке сверху надпись чернилами: *166 кр [?]* На раме. На левой планке ярлык: [...] *Позолотных работ и резных мебели и комнатных украшений [Семена] Абросимовича Абросимова с сыном Васильевский по 2 ой линии собств. дом № 5 в С.-Петербур. Червонное листовое золота и серебро въсу листов пробъ* На правой планке надписи карандашом: [...] *Богданов-Бельский*
Собрания, владельцы. А.Д. Носов, Н.А. Носов, 5-й Пролетарский музей Рогожско-Симоновского района Москвы, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-193

Выставки. 43-я ТПХВ. Москва (№ 6), Петроград. 1915 (№ 8).

БОГОЛЮБОВ Алексей Петрович

1824, с. Померанье Новгородской губ. – 1896, Париж

Внук писателя А.Н. Радищева. Окончил морской кадетский корпус (1841). Учился в ИАХ (1850–1853) у М.Н. Воробьева и Б.П. Виллевалде. С 1853 художник Главного морского штаба. Участник выставок с 1852: ИАХ, ОПХ, ТПХВ, ОРА, МОЛХ и др. Академик (с 1858). Основал в Саратове музей русского искусства (1885). Живописец. Писал морские пейзажи, картины по истории русского флота.

87. Неаполь. Вид на остров Капри. Сирокко

1856

Бумага на картоне, масло. 22,3 × 41
Слева внизу подпись тушью пером (угасающая): *A Bogoluboff. :/ etude /:*
Справа внизу авторская надпись (вдавлено): *Napoli 1856*

На доске, конвертирующей оборот. Слева сверху наклейка с авторской надписью галловыми чернилами: *№ 2. Этюдъ О-въ Капри : | Сирокко | : 17 р. [нрзб] 25 р е. [сверху] 20. [цифры 25 и 20 зачеркнуты]*. Справа внизу штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: *1 7273*

Надписи. Вверху в центре синим карандашом: *Боголюбов* Правее графитным карандашом: *№ 240*
На раме. Вверху металлическая наклейка с надписью черной краской: *БОГОЛЮБОВЪ* На обороте на левой планке наклейка с надписью галловыми чернилами: *Румянц[...] Опись № [852]*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-136



Кат. 87

88. Грот св. Розалии в Палермо. Италия

1869

Холст, масло. 41 × 56,5

Справа внизу подпись: *А. Боголюбовъ*
На подрамнике. На верхней планке. Надпись графитным карандашом:

Гротъ Св. Розалии въ Палермо Писалъ Профессоръ А Бого[...] 1869 год Справа наклейка с надписью синими чернилами:

вл. Разумовск Боголюбов В гроте 42х[...]. Слева лейкопластырь с надписью: *ж-7547 200 руб* На правой

планке надпись графитным карандашом: *Собств. СВ. Разумовской-Богородск[ой]* На нижней планке в центре

надпись графитным карандашом: *Боголюбов* На раме товарный ярлык № 4-1[.]50 комиссионного

магазина № 24 Ленскупторга с надписью чернилами: *18 сент 1956 г.*

картина м/холст неизвеств. худ-ка в бронзиф. раме [...]. На ярлыке внизу

надпись черным карандашом: *101 Собрания, владельцы.* С.В. Разумовская-Богородская, жена художника Ф.С. Богородского, Москва.

Поступление. В 1984 от МК РСФСР (Росизопропаганда).
Инв. Ж-1812

Вариант: Грот св. Розалии в Палермо. 1855. Бумага на картоне, масло. 27,3 × 36,5. ГРМ.

89. Марина

1870–1880-е

Холст, масло. 59,8 × 86,6

Справа внизу подпись: *А. Боголюбовъ*
На подрамнике. На вертикальной планке крестовины штамп ГМФ с

надписью чернилами: *1 8148* На верхней планке. Слева надпись синим карандашом: *1 8148* Справа штамп ГМФ



Кат. № 88



Кат. № 89

с надписью чернилами: *1 7952* [погашено синим карандашом]

Собрания, владельцы. Львовы или И.П. Свешников, МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1925 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-142

БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор Эльпидифорович

1870, Саратов – 1905, Таруса
Учился в студии В.В. Коновалова, воскресной Рисовальной школе И.Ф. Ананьева, Рисовальной студии при Саратовском обществе любителей изящных искусств в Саратове (1886–1890), МУЖВЗ (1890–1891, 1893–1895), ИАХ (1891–1893), студии Ф. Кормона в Париже (1895–1898). Участник выставок с 1885: МОЛХ, МТХ, СРХ. Жил в Саратове, в Тарусе. Живописец, график.

90. Задворки. Этюд

Около 1903

Холст, масло, карандаш цветной. 25,5 × 23,8



Кат. № 90

На обороте до дублирования холста была надпись синим карандашом: *Кн. п. 925 Борисов-Мусатов. Задворки.* Ниже надпись карандашом: *10836 а* На раме на нижней планке красной краской: *10836 б*

Собрания, владельцы. М.В. Борисова-Мусатова, дочь художника, Москва; ГМФ, с 1927/1928 ГТГ.

Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-362



Кат. № 93

БОРНИКОВ

Константин Николаевич

1837 – 1900, Москва

Учился в МУЖВЗ (с 1852). В 1859 получил звание неклассного художника. Учился вместе с И.И. Шишкиным, с которым поддерживал дружеские отношения. Портрет Борникова писал К.Е. Маковский (1868). Живописец. Жанрист, пейзажист.

91–92. Поступление. Приобр. в 1963 у Е.Д. Кузнецовой, Ярославль.

91. Зимний пейзаж

1897

Холст на картоне, масло. 14,6 × 27,5

Слева внизу подпись (по сырому):

К Борнико-1897 г.

Инв. Ж-966

92. Летний пейзаж

Около 1897

Холст на картоне, масло. 15,5 × 28,2

Инв. Ж-965



Кат. № 91



Кат. № 92



Кат. № 94

БОСКИН

Михаил Васильевич

1875, д. Кореловщина С.-Петербургской губ. – 1930, Загорск
Учился в Рисовальной школе ОПХ (с 1889), ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1908 совершил путешествие по Германии и Франции. Работал в области журнальной графики, сотрудничал в журналах «Север» (1898), «Родина» (1911). С 1911 жил в Сергиевом Посаде. Участник выставок с 1903: МТХ, МОЛХ, ТПХВ, АХРР. Оформлял спектакли Сергиевского драматического театра. Живописец, график. Жанрист, пейзажист.

93. Старый погост

1911

Картон, темпера. 57,5 × 71

Справа внизу подпись: *М. Боскинъ*

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-190

Выставки. 39-я ТПХВ. Москва. 1911 (№ 260).

94. Зимний пейзаж

1910–1920-е

Картон, гуашь, акварель, масло,

процарапывание. 17,8 × 32

На обороте надписи. Графитным

карандашом. Вверху в центре: *М. Боскин* Справа внизу: *Хоф.*

Н.В. 1/V-63 В центре красным карандашом: *25*

Собрания, владельцы. Е.Д. Танненберг, с 1985 Т.Д. Танненберг – Москва.

Поступление. В 2016 (дар в 1986 Т.Д. Танненберг, Москва).

Инв. Ж-4196

Атрибуция: Голенкевич Н.П. ЯХМ. 2016. Уточнен автор.

БОТКИН

Михаил Петрович

1839, Москва – 1914, С.-Петербург

Из известной купеческой семьи.

Учился в МУЖВЗ (1854–1855) у

Е.Я. Васильева, ИАХ (1856–1858) у

Ф.А. Бруни, Ф.С. Завьялова. В 1859–

1863, 1867 в Европе. Жил в Петербурге. Участник выставок с 1862:

ИАХ, ТПХВ, Общество художников

исторической живописи, всемирные

выставки. Член различных исторических

и художественных обществ. Академик

(1863). Действительный член ИАХ

(1893).

Живописец. Портретист, жанрист,

писал картины на исторические и

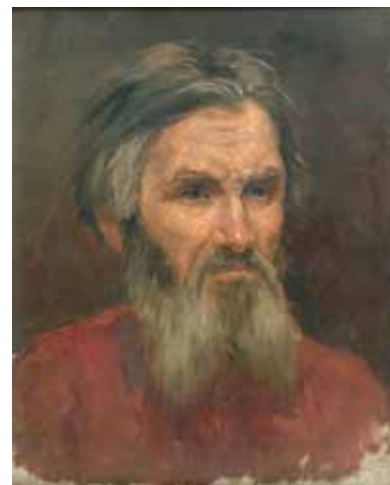
религиозные сюжеты. Копировал

картины старых мастеров. Коллекционер.

95–96. Поступление. Дар в 1926

Е.М. Боткиной, дочери художника,

Ленинград.



Кат. № 95

95. Портрет старика

1870–1880-е

Холст, масло. 40,1 × 32,4

Справа внизу надпись графитным карандашом: [нрзб]

Инв. Ж-311**96. Молодая женщина в черном платье**

1880–1890-е

Холст, масло. 49,1 × 39,3

Инв. Ж-312**БОТКИН****Федор Владимирович**

1861, Москва – 1905, Везине, близ Парижа

Из известного купеческого рода.

Учился в Московском университете. В 1887 переехал в Италию, учился в частных мастерских в Неаполе и Флоренции, Миланской АХ.

С 1889 жил в Париже, занимался в частной мастерской А.Ф. Фолля. Участник выставок: Русские и финляндские художники в С.-Петербурге (1898), Мюнхенский Сецессион (1898), «Мир искусства» (1899), Всемирная в Париже (1900). По некоторым сведениям, экспонировался в салонах: Независимых, Национального общества изящных искусств, Венского Сецессиона. Посмертные выставки в С.-Петербурге, Москве (1906–1907).

Живописец, график. Автор женских портретов и декоративных панно.

97. Натурица

Конец 1890-х

Холст, масло. 50 × 65

На подрамнике. На верхней планке.



Кат. № 97



Кат. № 96

Слева ярлык с надписью галловыми чернилами: 2051 Справа надпись графитным карандашом: *Рост. Музей № 50672 X 927/2* На вертикальной перекладине. Надписи синим карандашом: № 135 [зачеркнуто]; 65 × 50; № 64/9 [9] Внизу штамп с надписью фиолетовыми чернилами: *Государственный музейный фонд 2-е Отделение Зубаловское I 3903***Собрания, владельцы.** Боткины, ГМФ – Москва; с 1927 Государственный музей древностей, Ростов Ярославской губ.**Поступление.** В 1928 из Государственного музея древностей, Ростов Ярославской губ. (обмен).**Инв. Ж-313**

Вариант: Обнаженная на фоне ковра. 1900-е. Холст, масло. 65 × 100. Национальная галерея Республики Коми.

БРАЗ**Осип (Иосиф)****Эммануилович**

1873, Одесса – 1936, Париж

Окончил Рисовальную школу Одесского общества изящных искусств (1890). Учился в Королевской Академии в Мюнхене и частных художественных студиях в Париже (1891–1893), ИАХ (1895–1896).

В 1907–1911 работал во Франции. Участник выставок с 1893: ТЮРХ,

МОЛХ, «Мир искусства», СРХ. Преподавал: Рисовальная школа ОПХ, НХМ, ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1902–1928). Академик (1914). С 1928 жил за границей. Живописец, график. Портретист, пейзажист. Педагог. Коллекционер.

98. Портрет Д.П. и И.П. Гессе в детском возрасте

1899

Холст, масло. 113,5 × 128,5

Справа внизу подпись: *О. Бразъ 99.*Слеваверху подпись: *О. Бразъ 99.**Царское село.*На обороте справаверху надпись галловыми чернилами: *Писанъ въ Царскомъ селѣ Апрельъ – Май 1899 г. Дарья Петровна и Иларіонъ Петровичъ Гессе.* На подрамнике надписи. Наверхней планке. Справа галловыми чернилами: *И.О.ОХ. по. оп. 31 21660 собр. 706* Слева графитным карандашом: *№ 32 Гессе,* поверх розовым карандашом: *601* На правой планке вцентре графитным карандашом: *Г^н Бразъ* На вертикальной перекладине крестовиныверху графитным карандашом: *6^я Яросл***Собрания, владельцы.** Семья Гессе (в 1917 Д.П. Гессе и ее мать М.Н. Гессе), С.-Петербург – Петроград.**Поступление.** В 1920 из ГМФ, Петроград.**Инв. Ж-156**

Гессе Дарья Петровна (1893, Петроград – 1977, Санта-Барбара, США) – дочь Петра Павловича Гессе (1846–1905), дворцового коменданта, и Марии Николаевны (1857–?), урожденной Козляниновой. Фрейлина Александры Федоровны (с 1912). Вела дружескую переписку с великими княжнами (1910–1918). В 1917 сестра милосердия в Царскосельском лазарете. Первый муж с 1920 граф Л.М. Гольштейн Баварский (1897–1966), второй – полковник А.Д. Архипов-Гордеев (1893–1979). После 1950 с мужем эмигрировала в США.

Гессе Илларион Петрович (около 1895/1896 – 1915) – брат Дарьи Пе-



Кат. № 98

тровны. Учился в Александровском лицее. В 1915, не окончив курса, принял участие в Первой мировой войне. Прапорщик Лейб-гвардии Преображенского полка, убит 26 июля 1915 в бою под д. Петрилов у Влодавы Люблинской губ. Погребен в Александро-Невской лавре.

99. Финляндия. Нейшлот 1915

Холст, масло. 48,8 × 62,3
Внизу в центре подпись: *О. Бразь 1915*
На подрамнике на нижней планке надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Собр. В.В. Ашик О.Э. Бразь «Нейшлот» была на Выставке «Мир Искусства» 1915 год Воспроизведена в журнале «Столица и Усадьба» № 48 1915 года*



Кат. № 99

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2200

Выставки. «Мир искусства». Москва. 1915 (№ 35–48).

Литература. Столица и усадьба. 15 декабря 1915. № 48. С. 16. Воспр.

Нейшлот – город С.-Михельской губ. (совр. Финляндия). Возник вокруг крепости Олофсборг на острове в проливе Кюренсальми.

БРОДСКИЙ Исаак Израилевич

1884, с. Софиевка Таврической губ. – 1939, Ленинград

Учился в Одесском художественном училище (1896–1902), ИАХ (1902–1908). Участник выставок с 1904: НОХ, ТЮРХ, СРХ и др. С 1932 член СХ СССР. С 1932 преподавал в ИЖСА. С 1934 директор Всероссийской АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1934).

Живописец, график, художник театра, педагог.

100. Ветрено. Этюд 1905

Холст на картоне, масло. 20 × 31
Слева внизу подпись чернилами пером: *И. Бродский 1905 г*

На обороте надпись черным карандашом: *№ 19 Выставка кв[...]*

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 1991 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-2838

101. Дети на берегу моря. Капри

1909–1919

Холст, масло. 66,5 × 97

Слева внизу подпись: *И. Бродский 1909-19* [последние две цифры дописаны позже]

На подрамнике надписи. На средней планке чернилами: *БООХ 20941 по описи 30 собр. 138* На верхней планке слева зеленым карандашом: *ГО. 5631; Ин. № 2142* [погашено].

Собрания, владельцы. С.А. Арановский (до 10.01.1920), ГМФ – Петроград; Рыбинский художественно-исторический музей Ярославской губ. (в 1920 из ГМФ).

Поступление. В 1954 из Щербаковского краеведческого музея (совр. Рыбинский государственный исто-



Кат. № 100



Кат. № 101

рико-архитектурный и художественный музей-заповедник).

Инв. Ж-570

Литература. И.И. Бродский. Автор статьи А. Надеждин. М.-Л., 1950. С. [5]. Воспр.; И.И. Бродский. Автор статьи И.А. Бродский. Статьи, письма, документы. М., 1956. С. 90, 175, 177, 185, 191. Воспр.

102. Сиверская

1915

Дерево, масло. 15,7 × 22,8

Справа внизу подпись тушью пером: *И. Бродский 1915 г*

На обороте надписи. В центре авторская галловыми чернилами: *И. Бродский 1915 г. «Сиверская»*

По верхнему краю графитным карандашом: *Со стекломъ* По нижнему краю графитным карандашом:

387 – 5 × 3/8. У левого края надпись В.В. Ашика синими чернилами: «Сиверская» Фанера. Масло 16 × 22,2. Подарок худ. НА. Ростовскому Собр. ВВ Ашик. Куплено в 1950 г. Была на выставках: 1) 1916 г. (50) Союз. рус. худ. 2) 1923 г. (693) Всехуд. 3) 1934 г. (68) Юб. ХХХ М. 4) 1941 г. (134) Посмерт. Л. 5) 1954 г. Выс. к 70л со дня рож. худож. Л-гр. А. Худ.

Собрания, владельцы. Н.А. Ростовский, В.В. Ашик (приобр. в 1950), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2330

Выставки. Выставка картин петроградских художников всех направлений. 1918–1923. Петроград. 1923 (№ 693); Юбилейная выставка произведений И.И. Бродского.



Кат. № 102



Кат. № 103

30 лет художественной деятельности. 1904–1934. Москва. 1934 (№ 68); Заслуженный деятель искусств И.И. Бродский. 1884–1939. Посмертная выставка. ГРМ. 1941 (134). **Литература.** И.И. Бродский. Авт. ст. И.А. Бродский. Статьи, письма, документы. М., 1956. С. 182.

103. Старая купальня

1910-е

Дерево, масло. 18,4 × 24,5

На обороте. Надписи. Слева внизу синими чернилами: *Этюд принадлежит кисти И.И. Бродского И.А. Бродский искусствовед 7 III 1959* Справа внизу графитным карандашом: *Исаак Израилевич Бродский* Штамп фиолетовыми чернилами. Вверху слева: *036*; справа: *4788*

В центре: *2* Вверху слева: [...] № 9; в центре: *Художественный [...] Ленингр. Обл. Т-во Художников Ленинград, Мойка [...]*.

Поступление. Приобр. в 1987 у Э.А. Будняцкой, Ленинград.

Инв. Ж-2243

104. Вечерний мотив. На Неве

1922

Картон, масло. 22,1 × 32,7

На обороте. Вверху надписи галловыми чернилами. Слева в центре: *на Неве* [зачеркнуто графитным карандашом] *Бродский* Справа: *вечерний мотивъ* Вверху в центре ярлык с надписью фиолетовыми чернилами: *«ВСЕКОХУДОЖНИК» Авт. И. Бродский Назв. Вечерний мотив Год исп. работы 1922 г* Слева надписи В.В. Ашика синими чернилами. Вверху: *Была на выставках: 1) 1923 г. (689) Всехуд. Л-град 2) 1934 г. (104) Юбил. ХХХ. М. 3) 1941 г. (173) Посм. Л-град*



Кат. № 104

Внизу: *«Вечерний мотив» 1922 г. Картон. Масло. 22×32,5 см. Собр. ВВ. Ашик. Продано Мясоедовой. О. в 1947 г* Слева и в центре надписи синим карандашом: *№ 266 / во [?]; № 2508* Внизу в центре наклейка с надписью фиолетовыми чернилами: *Гос. Рус. Музей Выст. И.И. Бродского Вечерний мотив Собств. О.П. Мясоедовой Акт № 284.* Справа внизу надпись черными чернилами: *Собрание О. Мясоедовой* Справа этикетка с посмертной выставки: *ВЕЧЕРНИЙ МОТИВ к. м. 1922 г. 173*

Собрания, владельцы. О.П. Мясоедова, сестра жены И.И. Бродского, с 1947 В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2329

Выставки. Выставка картин петроградских художников всех направлений. 1918–1923. Петроград. 1923 (№ 689); Юбилейная выставка произведений И.И. Бродского. 30 лет художественной деятельности. 1904–1934. Москва. 1934 (№ 104); Заслуженный деятель искусств И.И. Бродский. 1884–1939. Посмертная выставка. ГРМ. 1941 (173).

Литература. И.И. Бродский. Авт. ст. И.А. Бродский. Статьи, письма, документы. М., 1956. С. 186.

105. Портрет В.И. Ленина

1927

Холст, масло. 166,5 × 151

Слева внизу подпись: *И. Бродский 1927*

Поступление. В 1994 из Администрации Ярославской обл.

Инв. Ж-2982



Кат. № 105

Литература. И.И. Бродский. Авт. ст. И.А. Бродский. Статьи, письма, документы. М., 1956. С. 187.

Вариант: Портрет В.И. Ленина. 1930-е. Холст, масло. 160 × 140. Челябинский государственный музей изобразительных искусств.

БРОННИКОВ Федор Андреевич

1827, Шадринск Пермской губ. – 1902, Рим

Учился у отца – иконописца А.И. Бронникова, в ИАХ (1845–1853) у А.Т. Маркова, посещал мастерскую гравера Е.Е. Бернардского (с 1843). В 1846 совместно с А.А. Агиным создал иллюстрации к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пенсионер ИАХ в Италии (1854–1861). С 1861 жил в Риме. Участник выставок с 1852: ИАХ, ТПХВ, международные в Лондоне, Филадельфии, Вене, Париже, Чикаго. Профессор (1863).

Живописец, график. Автор исторических и жанровых композиций, монументалист.

106. Варенна. Озеро Комо 1896

Дерево, масло. 37,9 × 22,7
Справа внизу подпись: 1896 Ф. Бронниковъ Слева внизу авторская надпись: Varenna LAGO di Como
Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-134

Выставки. 25-я ТПХВ. 1897; Ф.А. Бронников. Выставка живописи из собраний музеев СССР, посвященная 160-летию со дня рождения. Курган. 1987 (№ 28).

Варенна – город на восточном берегу озера Комо в северной Италии, Ломбардия. Изображена остерия, которая носит имя Джузеппе Гарибальди, о чем свидетельствует вывеска с его фигурой и надписью: OSTERIA GARIBALDI con ALLOGGIO. Современное название улицы (Via 20 Settembre) также связано с Гарибальди. Отель существует по настоящее время.

БРЮЛЛОВ Карл Павлович

1799, С.-Петербург – 1852, Манциана, Италия
Учился в ИАХ (1809–1822) у А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. Пенсионер ОПХ в Италии (1822–1835). Преподавал в ИАХ (1836–1849). Профессор



Кат. № 106

(с 1836). С 1949 жил на острове Мадейра.

Живописец, рисовальщик, акварелист. Автор исторических и мифологических композиций, монументальных росписей, портретист, жанрист.

107. Портрет В.А. Мусина-Пушкина 1838–1839

Холст, масло. 81,5 × 73

Поступление. В 1925 из бывшего имения Мусиных-Пушкиных Борисоглеб, с. Борисоглебское Мологского уезда Ярославской губ.

Инв. Ж-59

Литература. Ацаркина Э.Н. К.П. Брюллов. М., 1963. С. 531.

Варианты: Брюллов К.П. 1830-е. Холст, масло. 101 × 88. Государственное музейное объединение изобразительных искусств «Художественная культура Русского Севера»; Брюллов К.П. Холст, масло. 100 × 87,5. Музей зарубежного искусства им. П. Синявского, Хельсинки, Финляндия; Неизвестный художник. Не ранее 1838. Холст, масло. 100 × 87. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Воспр.: Козлов А.А. 1853. Бумага, литография. И: 34,7 × 29,1. ЯХМ.



Кат. № 107

Мусин-Пушкин Владимир Алексеевич (1798–1854) – сын археографа, коллекционера и историка А.И. Мусина-Пушкина (1744–1817), в библиотеке которого находился список «Слова о полку Игореве». С 1816 капитан лейб-гвардии Измайловского полка, с 1817 адъютант графа Сакена в Могилеве. Участник «Северного общества» (1825), после восстановления арестован, посажен в Петропавловскую крепость, затем сослан в гарнизон в Финляндию. В 1828 переведен в Тифлисский полк на Кавказ. В 1831 вышел в отставку, служил по гражданскому ведомству. Женат с 1828 на Э.К. Шернваль (1810–1846). Похоронен в имении Борисоглеб Мологского уезда Ярославской губ.

БРЮННИХ (?), Мортен Тране (Brünnich, Morten Trane)

1805, Копенгаген – 1861, Россия Датский художник. Окончил Копенгагенскую АХ. В 1839–1840 работал в Шарлоттенбурге, с 1842 жил и работал в России.

Живописец, портретист.

108. Портрет молодой дамы с двумя детьми

1845

Холст, масло. 44,8 × 39,6. Овал в прямоугольнике

Справа внизу на изображении подушки авторская дата (процарапана): 1845

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2202

Версия об авторстве М.Т. Брюнниха С.Д. Алексева (ГРМ). Ранее – неизвестный художник.

БУБЛИКОВ Николай Евлампиевич

1871, С.-Петербург (Нежин) – 1942, ст. Пелла Ленинградской обл.



Кат. № 108

Учился в ИАХ (1888–1896) у А.И. Куинджи, И.И. Шишкина. Жил в С.-Петербурге – Ленинграде. Участник выставок с 1897: ИАХ, ОРА, СПОХ, Общество художников им. А.И. Куинджи, ТХ, 1-я Государственная свободная выставка произведений искусств, Петроградская художников всех направлений, «XV лет РККА», «XX лет РККА и Военно-морского флота», «Индустрия социализма», Всемирная в Нью-Йорке (1939) и др. Живописец, график. Пейзажист, маринист.

109. Морской пейзаж

Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло. 105,5 × 181

Справа внизу подпись: *Н. Бубликовъ*



Кат. № 109

Собрания, владельцы. До 1917 И.Д. Чистяков, зять владельцев Норской мануфактуры Прохоровых, С.-Петербург – Норская слобода Ярославской губ.; с 1925 Музей Норского Посада, с 1929 клуб фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль.

Поступление. В 1963 из Клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура), Ярославль.

Инв. Ж-993

БУГАЕВСКИЙ-БЛАГОДАРНЫЙ (БУГАЕВСКИЙ)

Иван Васильевич

Между 1779 и 1782, близ Кременчуга – 1860, С.-Петербург

На государственной службе в Екатеринославской губ. с 1788. В 1813 переехал в С.-Петербург. Служил в Хозяйственном департаменте Министерства внутренних дел 47 лет, до самой смерти. С 1831 начальник архива департамента. Окончил службу в чине коллежского советника. Кавалер всех соответствовавших его чинам и выслуге орденов. Находясь на министерской службе, работал как художник. Живописью занимался самостоятельно, пользовался советами В.Л. Боровиковского и А.Г. Венецианова. Академик (1824). Писал образа и религиозные картины для церкви Обуховской больницы (1828–1853). Участник выставок ИАХ.



Кат. № 110

Живописец, рисовальщик, миниатюрист. Портретист, писал образа для церквей, обращался к жанру.

110. Портрет Е.А. Кожинной 1827

Картон, масло. 25,9 × 22,3

На обороте сверху авторская подпись галловыми чернилами: *Писалъ И. Бугаевскій. снято съ натуры въ 1827^м Году*. Выше надпись галловыми чернилами: *Елисавета Артамоновна*.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2254

Выставки. Картин русских художников XVIII – начала XX в. из частных собраний Ленинграда. Ленинград. 1954. С. 9.

Литература. Кулешова И.Н. Портреты открывают тайну. Атрибуция двух произведений И.С. Бугаевского-Благодарного / Русская усадьба XVIII – начала XXI в. Проблемы изучения, реставрации и музеефикации. Материалы научной конференции. Ярославль, 5–6 июля 2012 года. Ярославль, 2012. С. 59–63.

Кожина Елизавета Артамоновна (начало 1800-х (?) – 1857) – дочь полковника «шведских кровей» Артамона Осиповича (Иосифовича) Ко-

жина (1753–1819) и Веры Васильевны Лопухиной (1753 – после 1824), сестры Ярославского и Вологодского генерал-губернатора князя Петра Васильевича Лопухина (1753–1827). Владела имением Блошно, землей и деревнями в Порховском уезде Псковской губ. и в Воронежской губ. Муж (с 1827 (?)) Степан Николаевич Тютчев (1790-е (?) – до 1843), помещик Кирсановского уезда Тамбовской губ., в 1830 отставной гвардии полковник.

Портрет дяди, Александра Осиповича Кожина (1747–1823), работы неизвестного художника в собрании ЯХМ (см. кат. № 610).

Экспертиза: Сахарова И.М., Жаркова И.М., Алленова О.А., Погодина А.А. ГТГ. 1987.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2012. Установлено изображенное лицо.

БУРИНСКАЯ (ЕНГАЛЬЧЕВА)

Нина Федоровна

1870, Нижний Новгород – 1961, Ярославль

Училась в МУЖВЗ (вольноприходящая; 1893–1900), у А.Е. Архипова, К.А. Савицкого, В.А. Серова, Л.О. Пастернака, И.И. Левитана. Написала «Воспоминания об учителе» (И.И. Левитане). Занималась живописью в Париже (1900–1902).

Преподавала рисование в художественной школе и учительской женской гимназии в Курске (1903–1906). Переехала в Ярославль, вышла замуж за А.В. Енгальчева (1867–1919), капитана парохода общества «Самолет». Участница выставок: Нижний Новгород, Курск, Одесса. Ярославль с 1924: Первая осенняя выставка картин Ярославских художников (1924). Член и участник выставок Ярославского филиала АХРР (1926–1927), Ярославского общества работников изобразительных искусств (1928–1929), Корпорации живописцев города Ярославля (1929). Репрессирована, жила на свободном поселении в Ак-



Кат. № 111

молинске (1930–1933). Вернулась в Ярославль, участвовала в выставках: Картин художников Ярославля (1934), 4-я областная, посвященная XXII годовщине РККА (1940), 5-я областная «Наша область» (1940). Член Ярославского областного СХ (1943).

Живописец, график. Пейзажист, жанрист.

111. Портрет старика 1897–1900

Холст, масло. 65,5 × 51,3

Справа внизу подпись: *Буринская*
Поступление. Приобр. в 1958 у В.В. Лукьянова, Ярославль.

Инв. Ж-695

112–114. Поступление. Приобр. в 1961 у Ю.М. Хабаровой, приемной дочери художницы, Ярославль.

112. Девушка, плетущая веревку (Веревочница)

1898

Холст на картоне, масло. 30,6 × 25,5
Справа внизу подпись тушью пером:
Буринск

На обороте. По верхнему краю авторская надпись графитным карандашом: *Буринская - Енгальчева*
Ниже слева наклейка с авторской надписью фиолетовыми чернилами: *худ. Буринская - Енгальчева г. Ярославль Этюд* На наклейке слева



Кат. № 112

внизу надпись графитным карандашом: *1898 год* Вдоль правого края авторская надпись черным карандашом: *Енгальчева В* в правом нижнем углу надпись графитным карандашом: [...] № [...] Мясн[...]
Инв. Ж-825

Выставки. Выставка картин художников Ярославля. Ярославль. 1934 (№ 197).

113. Крыши. Этюд

Конец XIX – начало XX в.
Холст, масло. 15,3 × 23
На обороте надписи. По верхнему краю черной тушью пером: *Енгальчева Буринская Некрасовская д 11 кв 2*



Кат. № 113



Кат. № 114

Справа сверху фиолетовыми чернилами: № 75 На картоне, закрывающем оборот, справа сверху надпись графитным карандашом: *Буринская*
Инв. Ж-826

114. Зелень. Этюд

Конец XIX – начало XX в.
Бумага на картоне, масло.
12,2 × 22,8
На обороте надписи. По верхнему краю авторская синими чернилами: *Енгальчева Б[уринская] Яросл. Некрасовск[...]* Справа сверху графитным карандашом: *Буринская*
Инв. Ж-827

БЫЧКОВ

Вячеслав Павлович

1877, Ярославль – 1954, Москва
Родился в купеческой семье. Учился в Ярославских городских классах рисования у П.А. Романовского, в МУЖВЗ (1896–1908) у К.Н. Горского, А.М. Корина, С.Д. Милорадовича, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, В.А. Серова, К.А. Коровина. Окончил со званием классного художника. Жил в Москве. В летние месяцы 1903–1920 выезжал для работы на Волгу, под Кинешму. Участник выставок с 1896: МУЖВЗ, СРХ (1910–1918, 1922–1923; с 1917 член объединения, в 1908–1923 заведующий выставками), ЯХО (1910–1914), АХРР (с 1925), зарубежные (1924–1929) и др. С 1919 работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете; был одним из организаторов 3-го Пролетарского музея. Преподавал рисование и черчение в московских школах (1902–1918, 1920–1942), Московском областном художественном училище памяти 1905 года (1945–1954). Живописец, график. Жанрист, пейзажист, писал портреты.

Поступление.

115, 116, 124, 127, 132, 133, 135, 136, 146, 147, 150–152, 155–157, 159–162, 167–169. Дар в 1970 Е.И. Бычковой, вдовы художника, Москва.



Кат. № 115

117, 125, 126, 129, 130. Приобр. в 1970 у Е.И. Бычковой, вдовы художника, Москва.
121, 123, 137, 153, 154, 164, 173, 174. Дар в 1981 Е.И. Бычковой, вдовы художника, Москва.
138–145, 148, 149, 165, 166, 170, 175, 176. Приобр. в 1987 у Е.И. Бычковой, вдовы художника, Москва.
122, 128, 172. Приобр. в 1988 у Е.И. Бычковой, вдовы художника, Москва.
118–120, 131, 158, 163, 171. Дар в 1989 Е.Н. Гороховниковой от имени Е.И. Бычковой, Москва.

115. Село Устье на Волге близ Ярославля

1896
Холст на картоне, масло. 24 × 30
Слева внизу подпись тушью пером: *1896 г. В. Бычков* Справа внизу авторская надпись тушью пером: *Ярославль. Село Устье*
На обороте внизу авторская надпись графитным карандашом: *Село Устье на Волге близ Ярославля ВБычков*
Инв. Ж-1096

116. Девочка, читающая книгу

1899
Холст на картоне, масло. 39,6 × 49
Справа сверху подпись тушью пером: *В. Бычков 1899 г* Ниже подпись: *В. Б[обрезано] 99*
На обороте слева сверху авторская надпись черной акварелью: *Бычков В.П. Классный этюд В Училище Живописи Ваяния и Зодчества в Москве в 1899 году*
Инв. Ж-1107



Кат. № 116



Кат. № 117

117. Полощут белье. Решма 1902

Холст, масло. 38,5 × 47,8

Слева внизу подпись: *В. Бычковъ 1902.*

На подрамнике на верхней планке справа сверху наклейка с надписью (воспр. по инв. кн.): *13/1902 г*

Инв. Ж-1140

Решма – слобода в Кинешемском уезде Костромской губ. (совр. Ивановская обл.).

118. На пашне в Малороссии. Этюд

1902

Холст, карандаш графитный, масло. 14,6 × 21,8

Инв. Ж-2728

119. Волы на пашне. Малороссия. Этюд

1902

Холст, масло. 14,8 × 16,7

На обороте слева сверху надпись черной тушью: *IV (5)*

Инв. Ж-2729

120. В комнате за чайным столом. Жена художника 1906

Холст, масло. 33,7 × 49

Слева внизу авторская надпись тушью пером: *Екат. Семён Плес на Волге В селе Антон[овском] 1906 [год] В [Бычковъ]*

На обороте справа сверху надпись Е.И. Бычковой синей шариковой ручкой: *В комнате За чайн. столом 33,7 × 48,5*

Инв. Ж-2718

121. На берегу Волги в Решме 1906–1916

Картон на картоне, масло.

14,6 × 22,7

Справа внизу подпись тушью пером: *ВБычковъ. 16.*

На картоне, закрывающем оборот.

Справа сверху авторская надпись черной тушью: *На берегу Волги в Решме близ г. Кинешмы. В доме в три окна я прожил по летам шестнадцать лет подряд с 1903 года. В. Бычков.*

Ниже авторская надпись графитным карандашом: *На берегу Волги в Решме 906 г 14,5 × 23 [дата и размер прописаны Е.И. Бычковой шариковой ручкой]. Слева внизу ярлык вы-*



Кат. № 118



Кат. № 119



Кат. № 120



Кат. № 121

ставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: *75 В.П. Бычков На берегу Волги в Решме 1906 г.*

Инв. Ж-1595

Выставки. В.П. Бычков. Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].

122–125. Эскиз и этюды для картины «Рынок (В базарный день)». 1908. Холст, масло. 77 × 92. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. За картину в 1908 Бычков был удостоен большой серебряной медали и звания классного художника.

122. Решма 1906

Холст, масло. 25 × 32,7

На обороте слева сверху авторская надпись графитным карандашом:



Кат. № 122

Решма На базаре (Этюд к картине на б Медаль) 1906 г)

Инв. Ж-2515

**123. Эскиз к картине
«Базар»
1907**

Холст, масло. 24,3 × 30,8

На обороте сверху надписи графитным карандашом. В центре авторская: *Эскиз к картине Базар на б Медаль 1907 г В Бычковъ* Справа: *Чебоксары*

Инв. Ж-1603

**124. Крестьянка с глиняной
посудой
1907–1908**

Холст, масло. 24,4 × 32,5

Слева внизу подпись тушью пером: *В Бычковъ*

На картоне, закрывающем оборот. Справа внизу подпись (?) графитным карандашом: *В Бы[...]*. Надписи. Графитным карандашом. Справаверху: *Решма Холст В правом верхнем углу: № 15* Слева внизу синими чернилами Е.И. Бычковой: *1904 г Крестьянка у глин. посуды*

Инв. Ж-1100



Кат. № 123



Кат. № 124



Кат. № 125



Кат. № 126



Кат. № 127



Кат. № 128

**125. Крестьянка
с покупками
1907–1908**

Холст на картоне, масло. 42,4 × 31

Инв. Ж-1139

**126. Рабочий
До 1908**

Холст, масло. 53 × 39,6

Инв. Ж-1138

**127. Портрет матери
художника Надежды
Петровны Бычковой
До 1908**

Холст, масло. 51 × 40,2

Инв. Ж-1145

**128. Женский портрет
1908**

Холст, масло. 33,5 × 30,8

Инв. Ж-2516

**129. Чуваш на бревне
1908**

Холст, масло. 65,7 × 42,3

Инв. Ж-1137

**130. Чувашка. Этюд для
картины «У карусели»
1908**

Холст, масло. 70,4 × 49,5

На авторском подрамнике на нижней планке был ярлык выставочного зала СХ СССР.

Инв. Ж-1136

Выставки. В.П. Бычков. Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].



Кат. № 129



Кат. № 131



Кат. № 133



Кат. № 130

Картина: У карусели. 1908. Холст, масло. 58,2 × 72,5. Чувашский государственный художественный музей.

131. Портрет татарина

1900-е

Холст на картоне, масло. 43,5 × 32,7

Инв. Ж-2717

132. Украинка

1900-е

Картон, масло. 25 × 19

Инв. Ж-1106



Кат. № 132

Вариант: Женщина в народном costume. Картон, масло. 45 × 34. Кемеровский областной музей изобразительных искусств.

133. Овраг. Решма

1910

Картон, масло. 11,3 × 14,8

Слева внизу подпись черной тушью пером: *Бычковъ 910*.

На картоне, закрывающем оборот. Вверху авторская надпись графитным карандашом поверх синего карандаша: *№ 9 Овраг 1910 г. (Решма 11 × 15,5* Справа внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской



Кат. № 134

надписью фиолетовыми чернилами: *156 В.П. Бычков Овраг. 1910 г. Инв. Ж-1099*

Выставки. В.П. Бычков. Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].

134. Крестьянская девочка Люба Комарова

1910

Холст на картоне, масло. 18,3 × 9,4

Справа внизу подпись тушью пером:

1910 г. В. Бычковъ

На обороте. Вверху авторская надпись графитным карандашом: *1910 г Чебок [зачеркнуто] Решма 18 × 9,5*

[К]ресть[янская] девоч[ка] Люба Комарова дер. Пичугино близ Решмы
Внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 36 В.П. Бычков
Крестьянская девочка 1910 г. На ярлыке справа внизу надпись синими чернилами: 250

Поступление. В 1969 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов).
Инв. Ж-1065

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].

135. Баржи на Волге. Решма 1910

Холст на картоне, масло. 14,3 × 21,5
Слева внизу подпись черной краской: В. Бычков 1910 г.

Инв. Ж-1164

Выставки. Возможно: В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].



Кат. № 135



Кат. № 137



Кат. № 136

136. Таисия Сорокина, девочка из деревни Пичугино Костромской губернии 1910

Холст, масло. 20,7 × 14,8
Справа внизу подпись тушью пером:
В. Бычковъ 910 г

На картоне, закрывающем оборот.
Вверху авторская надпись графитным карандашом: Решма Костр. губ. Деревня Пичугино. Таисия Сорокина
Ниже: Девочка 910 г 21 × 13 с Внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 64 В.П. Бычков
Портрет девочки 1910 г
Инв. Ж-1084

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].

137. Голова девочки 1910

Картон, масло. 14,4 × 10,3
Слева внизу подпись тушью пером:
[Бы]чков 910 г

На картоне, закрывающем оборот.
Вверху авторская надпись графитным карандашом: Голова де[вочки] 15 × 11 с 910 г Справа в центре надпись синими чернилами: [...] г. Михайлов Внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 69 В.П. Бычков
Голова девочки 1910 г.
Инв. Ж-1594



Кат. № 138



Кат. № 139



Кат. № 140

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [17].

138. На базаре. Крестьянки. Наброски 1910

Холст, масло. 9,7 × 13,8
На обороте справа сверху авторская надпись черным карандашом: Решма 1910 г ВБычков-
Инв. Ж-2292

139. На базаре. Крестьянки. Наброски 1910-е

Картон, масло. 9,7 × 13
На обороте справа сверху авторская надпись графитным карандашом: Чебоксары
Инв. Ж-2288



Кат. № 141



Кат. № 142



Кат. № 143

140. На базаре. Крестьянки.
Наброски

1910-е

Картон, масло. 9,6 × 13,7

На обороте сверху авторская надпись графитным карандашом: *Решма*
Инв. Ж-2289

141. На базаре. Крестьяне.
Наброски

1910-е

Холст, масло. 9,5 × 13,8

На обороте справа сверху авторская надпись графитным карандашом:
Решма

Инв. Ж-2290

142. Сидящая и стоящая
крестьянки. Наброски

1910-е

Бумага, масло. 9,6 × 13,5

Инв. Ж-2291

143. Бабы с сумками. Наброски

1910-е

Бумага, масло. 14,7 × 22,4

Инв. Ж-2286

144. Крестьянки. Набросок

1910-е

Холст, масло. 22,6 × 14,5

Инв. Ж-2284

145. Крестьянки. Набросок

1910-е

Холст, масло. 18,6 × 31,7

Инв. Ж-2280

146. Девочка в розовом платке

1911

Холст, масло. 31 × 24,4

Справа внизу подпись краской
(плохо видна): *В. Бычковъ 1911 г*

Инв. Ж-1095

Кат. № 144



Кат. № 145



Кат. № 146



Кат. № 147



Кат. № 148

147. Покровская церковь
в Чебоксарах

1911

Холст, масло. 63,2 × 48

Инв. Ж-1141

148. Чувашки на базаре. Этюд

1911-1915

Холст, масло. 14,9 × 22,5

На обороте слева вверху авторская надпись черным: *II (2)*

Инв. Ж-2282

**149. Продают молоко
(С молоком)**
1912

Холст, масло. 24,4 × 36,8

Инв. Ж-2279

Выставки. Возможно: 10-я СРХ. Москва. 1912–1913 (№ 66–67)

Вариант сюжета: С молоком. 1912. Холст, масло. 14,8 × 22. Государственный музей искусств Узбекистана.

150. Решма
1912

Картон, масло. 9,8 × 14

Слева внизу подпись черной тушью пером: *В Бычков 912 г*

На обороте. Вверху авторская надпись графитным карандашом: *12 г Решма Этюд 12 г 10 × 14 с* Слева внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: *38 [зачеркнуто] 1950 г. В.П. Бычков Пейзаж*

Инв. Ж-1080

Выставки. В.П. Бычков. Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [18].

151. Козьмодемьянск
1912

Бумага на картоне, масло. 14,9 × 22,5

Справа внизу подпись тушью пером: *В. Бычков 1912.*

На обороте надписи Е.И. Бычковой графитным карандашом: *Козьмодемьянск 145 × 22* Ниже: *912-13 год*

Инв. Ж-1166



Кат. № 151



Кат. № 149



Кат. № 150



Кат. № 152

**152. В Козьмодемьянске на
Волге. Склад на берегу**
1912

Бумага, масло. 14,9 × 22,5

Слева внизу подпись черной тушью пером: *В. Бычков 1912 г*

На обороте вверху авторская надпись и подпись графитным карандашом: *В Козьмодемьянске на Волге 1912 г ВБ*

Инв. Ж-1167



Кат. № 153

**153. Интерьер при вечернем
свете**
1912

Холст, масло. 23,7 × 32,7

Справа внизу подпись: *В. Бычков 1912 г В Петербург*

На картоне, закрывающем оборот. Надписи. Вверху графитным карандашом: *Интерьер – При вечернем свете 1912 г 23,5 × 32,5 с холст масло* Слева синим карандашом: *V 26.* Слева внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: *88 [зачеркнуто] 1950 год В.П. Бычков Интерьер при вечернем свете 1912 г.*

Инв. Ж-1592

Выставки. В.П. Бычков. Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [18].

154. Интерьер. У камина
1912

Бумага, масло. 23,3 × 30,5

Справа внизу подпись тушью пером: *В. Бычков 1912 г СПб [...]*

На картоне, закрывающем оборот. По нижнему краю надпись Е.И. Бычковой фиолетовой шариковой ручкой: *№ 47 по каталогу Этот интерьер был написан в 12 году в Ленинграде в 1912 г размер 23 × 30 к/м (После выставки 73 г. получила на бумаге – масло*

Инв. Ж-1593

**155. Вечер на Волге.
Решма**
1912–1916

Холст, масло. 17,4 × 27

На обороте надписи графитным карандашом. Слева авторская: *Решма* Ниже: *Бычков, На Волге*

Инв. Ж-1162



Кат. № 154

156. Решма на Волге

1913

Картон на картоне, масло.
23,5 × 33,5Справа внизу подпись тушью пером:
*В Бычковъ 1913 г. Решма.*На обороте справа вверху авторская надпись черной тушью пером: *ВБычков 1913 г Решма на Волге***Инв. Ж-1149**

Кат. № 156



Кат. № 160

157. Деревня Пичугино близ Решмы

1913

Холст, масло. 18,4 × 30,6

Справа внизу подпись тушью пером:
*В. Бычков- 1913 г*На картоне, закрывающем оборот, надпись Е.И. Бычковой синими чернилами: *Деревня Пичугина близ Решмы Костромск. губери. 19 × 32***Инв. Ж-1092**

Кат. № 157



Кат. № 161

Пичугино – деревня Костромской губ., совр. Кинешемский район Ивановской обл.

158. Торговые ряды в Решме. Этюд для картины «На базаре. Село Решма на Волге»

1913

Холст, масло. 24 × 36

Инв. НВФ-822

Картина: На базаре. Село Решма на Волге. 1913. Холст, масло. 36 × 48,5. Сочинский художественный музей.



Кат. № 158

Слева внизу подпись тушью пером:
*В Бычков 1914 г*На обороте вверху авторская надпись графитным карандашом: *Чебоксары. Деревня «Бережная»***Инв. Ж-1165****160. На базаре. Решма**

1914

Картон, масло. 11,3 × 17

Слева внизу подпись тушью пером:
*В. Бычков 1914 г.*На обороте. Вверху авторская надпись графитным карандашом: *На базаре (Решма) 11 × 16,5* Внизу в центре ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами:*40 В.П. Бычков На базаре в Решме 1914 г* На ярлыке справа внизу надпись графитным карандашом: 250
Инв. Ж-1079**Выставки.** В.П. Бычков. Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [18].**161. На рынке в Решме**

1914–1916

Холст, масло. 40 × 59,2

Инв. Ж-1146

Вариант: На базаре. 1914. Холст, масло. 24 × 35. Частное собр.



Кат. № 155



Кат. № 159

162. Сжатая рожь. Решма

1915

Холст на картоне, масло. 18,3 × 31,4
Слева внизу подпись черным: *В Бычков 15 г*

На обороте слева. Вверху авторская надпись графитным карандашом:

Решма Сжатая рожь 15 г. Ниже ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 33 [зачеркнуто] 1950 года В.П. Бычков *Сжатая рожь*
Инв. Ж-1156



Кат. № 162



Кат. № 166

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [18].

163. Чувашка в черном платке

1915

Холст, масло. 31,5 × 25

На обороте надписи Е.И. Бычковой фиолетовыми чернилами. Вверху: *Чебоксары Этюд* – Справа внизу: 23 × 2 х/м 1915 г

Инв. Ж-2725



Кат. № 163



Кат. № 167

164–166. Этюды и вариант картины «У каруселей»

1916. Местонахождение неизвестно. Была на выставке: 14-я СРХ. Москва. 1916–1917 (№ 51). Воспр.: Искры. 1917. № 1. С. 4; Солнце России. 1917. № 365. В 1916 за картину «У каруселей» В.П. Бычков был удостоен первой премии на конкурсе МОЛХ. Этюды и эскизы к картине хранятся также в Чувашском государственном художественном музее.



Кат. № 164



Кат. № 165

164. Карусель в Чебоксарах

1915

Картон, масло. 14,6 × 23,4

Внизу подписи тушью пером.

Справа: *В. Бычков 1915 г* Слева: *В Бычков 15*

На обороте. Авторские надписи графитным карандашом. Вверху: *Карусель в Чебоксарах 1916 г ВБычков* [год исправлен синими чернилами: 1915]. Слева вверху: *Деталь Карусели 15 × 23* Слева внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 19 В.П. Бычков *Деталь карусель*
Инв. Ж-1598

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [18].

165. Карусель. Чебоксары. Этюд к картине

1915

Картон, масло. 9,5 × 13,3

На обороте авторская надпись черным карандашом: *г. Чебоксары «Карусель ВБычков-1915 г*

Инв. Ж-2281

166. У каруселей. Вариант

1916 (?)

Холст, масло. 70,7 × 104,7

Инв. Ж-2293

167. Крестьянка из-под Чебоксар

1916

Холст, масло. 50,5 × 32,7

Справа внизу подпись: *В. Бычков 16 г.*

На обороте вверху надпись графитным карандашом: *Чебоксары 1916 г*
Инв. Ж-1142

168. На базаре в Решме

1916

Холст на картоне, масло. 18,3 × 30,8
Справа внизу подпись тушью пером: *В Бычков 1916 г.* Слева внизу авторская надпись: *Решма*

На обороте. Вверху авторская надпись графитным карандашом: «На базаре в Решме - 1916 г. Слева внизу ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 29 В.П. Бычков На базаре в Решме 1916

Инв. Ж-1158



Кат. № 168

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва, 1950. С. [19].

169. На завалинке. Крестьяне деревни Бережная под Чебоксарами
1916

Картон на картоне, масло.
24,2 × 36,3

Справа внизу подпись тушью пером: В. Бычковъ 1916 г Чебоксары в деревне
На обороте. Слева вверху авторская надпись черными чернилами: В. Бычков «На завалинке» 1916 г 36 × 24 сантиметр
Надпись Е.И. Бычковой синими чернилами: под Чебоксарами в деревне Бережная
Справа внизу подпись графитным карандашом: 250

Инв. Ж-1161



Кат. № 169



Кат. № 173

Вариант: На завалинке. Холст на ДВП, масло. 48,5 × 66,5. Кемеровский областной музей изобразительных искусств.

170. Гулянье на ярмарке. Решма
1916

Картон, масло. 15 × 24,4

На обороте надписи графитным карандашом. Вверху авторские. Слева: Решма. Справа: Гулянье на ярмарке
Справа внизу: 1916 г

Инв. Ж-2278



Кат. № 170



Кат. № 174

171. Деревенская улочка
1916 (?)

Холст, масло. 18,3 × 31

Инв. Ж-2722



Кат. № 171



Кат. № 172

172. Базар в Решме
1916–1919

Холст на картоне, масло. 32 × 50,7

Справа внизу подпись черной тушью пером: В. Бычковъ 19 г

На обороте вдоль левого края ав-

торская надпись графитным карандашом: Базар в Решме 1916 г Поверх нее: (в селе Нагорном) ВБыч
Инв. Ж-2517

173. Портрет С.А. Виноградова
1918

Картон, масло. 13,7 × 9,5

Слева внизу подпись чернилами: ВБычков- Апрель 1918 г.

На обороте ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 92 [зачеркнуто] 1950 год В.П. Бычков Портрет художника Виноградова С.А. 1918 г.

Инв. Ж-1597

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва, 1950. С. [19].

Виноградов Сергей Арсеньевич (1869–1938) – художник. См. кат. № 199, 200.

174. Художник А.С. Степанов за работой
1918

Картон, масло. 14,7 × 22,1

Слева внизу подпись тушью пером:

В. Бычков - 18 г. Справа внизу авторская надпись тушью пером: А.С. Степанов за работой. 1918 г.

На обороте. Вверху авторская надпись графитным карандашом: А.С. Степанов. 1918 г 15×22 каталог Справа вверху ярлык выставочного зала СХ СССР с авторской надписью фиолетовыми чернилами: 112 В.П. Бычков художник А.С. Степанов за работой 1918 г

Инв. Ж-1599

Выставки. В.П. Бычков, Е.И. Камзолкин. Москва. 1950. С. [19].

Степанов Алексей Степанович (1858–1923) – художник. См. кат. № 871–876.

175. Две крестьянские девочки
1910-е

Холст, масло. 31,5 × 18,6

Инв. Ж-2283

176. Две девочки. Этюд
1910-е

Холст, масло. 15,2 × 22,2

Инв. Ж-2285

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ
Витольд Каэтанович

1872, д. Крынки близ Бельничей Могилевской губ. – 1957, Москва Учился в Рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве (1885–1889), МУЖВЗ (1889–1897) у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, Л.О. Пастернака, С.А. Коровина, В.Д. Поленова. Участник выставок с 1891: МХТ, МОЛХ, ТПХВ, АХРР и др. С 1932 член СХ СССР. Народный художник БССР (с 1944) и РСФСР (с 1947).

Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

177. Озеро
1910

Холст, масло. 53,4 × 71,2

Справа внизу подпись пером:

В. Бялыницкий-Бируля 1910.

На подрамнике. На верхней планке справа ярлык с надписью чернилами: **СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ Союза**



Кат. № 175



Кат. № 176



Кат. № 177

ССР ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ВЫСТАВКА «СО-ВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ» Июнь. 1958 г. Автор Бялыницкий-Бируля В.К. Название Озеро. 52 × 70,5 1910.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.



Кат. № 178

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2781

Выставки. Советские художники старшего поколения. Москва. 1958.

Вариант: Облака. Первая четверть XX в. Холст, масло. 23 × 34. Липецкий областной краеведческий музей.

Пейзаж, вероятно, исполнен в Удомельском крае Вышневолоцкого уезда Тверской губ.

178. Пейзаж
(Речка весной)
1911

Холст, масло. 53,7 × 71,1

На подрамнике на левой планке в центре надпись графитным карандашом: № 742 [...]

Собрания, владельцы. Морозова, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-184

Варианты: Речка весной. 1909–1911. Холст, масло. 70 × 106. Самарский областной художественный музей; В конце зимы. 1911. Холст, масло. 78,8 × 107. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи; Март. Холст, масло. 71 × 107. Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого.

179. Белорусский колхоз.
Деревня Сеница
1947

Холст, масло. 100 × 160



Кат. № 179

Справа внизу подпись: *В Бялыницкий-Бируля 47*
На подрамнике. На верхней планке. Справа надпись синим карандашом: *Белоруссия Колхоз «Сенницы» 1947 г.*
Слева ярлык: *ЖИВОПИСНЫЙ КОМБИНАТ МОСКОВСКОГО ТОВАРИЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВ [...] от 195_ г.*

Поступление. В 1954 от МК РСФСР (из ликвидированной в 1953 организации «Всекохудожник»).

Инв. Ж-590

Выставки. В.К. Бялыницкий-Бируля. Москва. 1947.

Варианты: Белоруссия. Вновь зацвела весна. 1947. Холст, масло. 100 × 160. ГТГ; Белоруссия. Вновь зацвела весна. 1947. Холст, масло. 99 × 127; Минские окрестности. Колхоз «Сенница». 1947. Два этюда: картон, масло. 47 × 59, 46,7 × 59,2. Все три: Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск.

ВАСИЛЬЕВ Е.

В 1870-е работал в Угличском уезде Ярославской губ.

180. Угличский тракт 1878

Холст, масло. 55,5 × 83



Кат. № 180

Справа внизу подпись: *Е. Васильев*
На верхней планке подрамника авторская (?) надпись графитным карандашом: *Писалъ Васильевъ Е. 8 Декабря 1878 [г]*

Поступление. Приобр. в 1974 у Е.И. Корниловой, д. Прибылово Большесельского района Ярославской обл.

Инв. Ж-1285

Изображена дорога Ярославль – Углич, недалеко от Большого Села.

ВАСИЛЬЕВ Михаил Степанович

Проживал по адресу: Петроград, Гороховая, дом 40. Сын Степана Михайловича Васильева (1854–1903), статского советника, терапевта, доктора медицины. В 1919 участвовал в I Государственной свободной выставке произведений искусств, Петроград.

181. Nature morte 1918–1919

Картон, масло. 49,5 × 70,5

Справа внизу подпись черной краской: *М. Васильевъ.*

На обороте сверху в центре перфорированный ярлык с надписью галловыми чернилами: *№ 83. Музейный Фонд.* На подрамнике. В правом верхнем углу ярлык Отдела ИЗО Наркомпроса с надписью (воспр. по инв. кн.): *Выставка произведений искусств [...] По [...] Васильев Михаил Степанович, Гороховая 40 к. 4.* На верхней планке слева надпись галловыми чернилами: *№ 180.*

Собрания, владельцы. Отдел ИЗО Наркомпроса (приобр. в 1919), ГМФ – Петроград.



Кат. № 181

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-348

Выставки. I Государственная свободная выставка произведений искусств. Петроград, 1919.

ВАСИЛЬКОВСКИЙ Сергей Иванович

1854, Изюм Харьковской губ. – 1917, Харьков

Учился у художника Д.И. Бесперченого и, вероятно, в рисовальной школе М.Д. Раевской-Ивановой в Харькове (начало 1870-х), в ИАХ (1876–1885) у М.К. Клодта. Пенсионер ИАХ во Франции (1886–1888). Участник выставок с 1885: ОРА, СПОХ, ТХ.

Живописец. Пейзажист.

182. Запорожский пикет в степи

Начало 1890-х

Дерево, масло. 26,4 × 41,2

Слева внизу подпись: *Сергей Васильковский*

На обороте сверху в центре наклейка с надписью галловыми чернилами: *«Запорожский пикетъ» С. Васильковский.* Ниже в центре овальный штамп: *COULEURS FINES, TOILES À TABLEAUX / PARIS / TROISGROS Frères / 35, rue Victor-Massé, 35 / Ancienne Rue de Laval / PANNEAUX, CHEVALETS, BOITES*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-102



Кат. № 182

Литература. Николаев О. Сергій Васильківський: життя й творчість / Музей слобідської України ім. Г. Сковороди. – Харків, 1927. С. 23.

Варианты: Гайдамаки. 1890-е. Бумага, акварель. 43 × 74. Национальный художественный музей Украины, Киев; Запорожский пикет. Воспр. Нива. 1897. № 16. С. 364; Пикет запорожцев. Почтовая карточка. Изд. Акц. О-ва Гранберг, Стокгольм.

183. Жаркий день 1903

Дерево, масло. 23,7 × 36,7

Слева внизу подпись: *Сергей Васильковский*

Собрания, владельцы. А.М. Колударов, З.Л. Беккер – Москва.

Поступление. Приобр. в 1949 у З.Л. Беккер, Москва.

Инв. Ж-527

Выставки. 11-я СПОХ. 1903 (№ 14).

ВАСНЕЦОВ

Аполлинарий Михайлович

1856, с. Рябово Вятской губ. – 1933, Москва

Учился у брата В.М. Васнецова и М.Ф. Андриолли в Вятке, пользовался советами В.Д. Поленова и И.Е. Репина. Участник выставок с 1883: ТПХВ, «Мир искусства», СРХ, ОХР. Преподавал: МУЖВЗ, Техникум кустарной промышленности (1901–1930). Академик (1900).

Живописец, график, педагог. Пейзажист.

184. Летний день 1885–1888

Холст на картоне, масло. 37,8 × 27,7

Справа внизу подпись черной тушью пером: *Ап. Васнецовъ. Киевъ*
На обороте слева сверху ярлык с надписью синими чернилами: *МОСКОВСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ Кузнецкий мост, 11. Тел. К 1-35-80 ВЫСТАВКА Пейзаж в русской живописи Автор Васнецов, А.М.*



Кат. № 183



Кат. № 184

Название картины Летний пейзаж

Собр. А.М. Вверху дописано: ЦДРИ XII 947, № 12 [в круге]

Собрания, владельцы. А.М. Колударов, З.Л. Беккер – Москва.

Поступление. Приобр. в 1949 у З.Л. Беккер, Москва.

Инв. Ж-529

Выставки. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Выставка картин и этюдов, посвященная 50-летию со дня смерти А.К. Саврасова. Центральный дом работников искусств СССР. Москва. 1947 (№ 12).

Литература. Беспалова Л.А. А.М. Васнецов. М., 1983. С. 179.

185. Дарьяльское ущелье 1895

Холст на картоне, масло. 13,4 × 19,1

Слева внизу подпись черной тушью пером: *Ап. Васнецов. Дарьяль* Справа



Кат. № 185

внизу надпись черной тушью пером: 62 [82 (?)]

На обороте сверху авторские надписи. Графитным карандашом: *Кавказъ* Ниже галловыми чернилами: *Дарьяльское Ущелье Ап. Васн* [с росчерком]

Собрания, владельцы. В.П. Бычков, Е.И. Бычкова – Москва.

Поступление. Приобр. в 1970 у Е.И. Бычковой, вдовы художника В.П. Бычкова, Москва.

Инв. Ж-1170

186. Всесвятский мост. Москва конца XVII века 1901

Холст, масло. 155,3 × 284,5

Справа внизу подпись: *Аполлинарий Васнецовъ 1901*

Собрания, владельцы. Литературно-художественный кружок, ГТГ (с 25.06.1920) – Москва.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-166

Выставки. 29-я ТПХВ. 1901. С.-Петербург (№ 16), Москва (№ 2 илл. кат.); Произведений А.М. Васнецова. К 100-летию со дня рождения. М., 1956. С. 28.

Литература. Москва в ее прошлом и настоящем. Иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. В 12-ти выпусках. Москва, книгоиздательство товарищество «Образование», 1909–1912. Воспр.; История Русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса. Том I. М., книгоиздательство «Объединение», 1914. С. 32–33 воспр.; Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собра-

ние сочинений М.Ю. Лермонтова. Ред. [и предисл.] В.В. Каллаша. Том 2. Москва, 1914. С. 275 (ил. к «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); Беспалова Л.А. А.М. Васнецов. М., 1950. С. 28–29, М. 1956. С. 155, М., 1983. С. 187.

Варианты: Старая Москва. 1901. Картон, акварель, белила. 40,5 × 54,4. ГРМ; Праздник близ Кремля. 1901. Картон, масло. Sotheby's, L02141. Лондон. 20.11.2002; Всесвятский мост и Кремль в конце 17-го века. 1921. Автолитография. 24,5 × 33,5.

Всесвятский (Всехсвятский) каменный мост – первый постоянный каменный мост через Москву-реку, соединивший Белый город с Замоскворечьем. Построен в 1692 по западным образцам. В 1858 его заменил Большой Каменный мост.

187. Родник в лесу

1900–1910-е

Холст, масло. 53,6 × 66,9

Справа внизу подпись: *Ап. Васнецовъ*. На подрамнике на нижней планке справа овальный штамп: ПОСТОЯННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ [ВЫСТАВКА] П. П. СА[УРО]ВА Тверской бул., 26. Тел. 3-33-86 Левее надпись розовым карандашом: 2[0 или С (?)]



Кат. № 187

Собрания, владельцы. П.П. Сауров (до 1917), М.М. Музалевский (до 1950) – Москва.

Поступление. В 1950 от Комитета по делам искусств при СМ РСФСР. **Инв. Ж-539**

Выставки. А.М. Васнецов. ГТГ. Москва. 1950 (№ 193); Произведений А.М. Васнецова. К 100-летию со дня рождения. Москва, ГТГ. 1956 (не включена в каталог).

Литература. Беспалова Л.А. А.М. Васнецов. М., 1956. С. 164, М., 1983. С. 198.

188. Ярославль. Слобода Коровники

1911

Холст на картоне, масло. 32,2 × 40,1 Слева внизу подпись черной тушью пером: *Ап. Васнецовъ. 1911 Ярославль* На обороте сверху надпись галловыми чернилами: *Ярославль. Мгновенность Коровники.* В правом верх-



Кат. № 188

нем углу надпись графитным карандашом: 2184

Собрания, владельцы. Ярославское отделение Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (дар в январе 1913 автора для будущей художественной галереи в Ярославле).

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-168

Литература. Беспалова Л.А. А.М. Васнецов. М., 1956. С. 159, М., 1983. С. 191.

Изображена слобода Коровники в Ярославле, вид с Туговой горы. На заднем плане на берегу Волги архитектурный ансамбль XVII века – церкви Иоанна Златоуста (1649–1654) и Владимирской Богоматери (1669).

Известен еще один этюд А.М. Васнецова, написанный в Коровниках: Вид Ярославля. 1911. Картон, масло. 32 × 40,5. Sotheby's. Лондон. 09.06.2010.

ВАСЬКО

Гавриил Андреевич (Гаврило Андрійович)

1820, Короп Черниговской губ. – 1865/1866

Из мещан. В 1844 получил от ИАХ звание некласного художника за копирование картин старых мастеров. Преподавал рисунок и живопись в Киевском университете (1847–1863). Заведовал кабинетами



Кат. № 186

рисунка и живописи университета. В 1860 командирован в Германию, Францию и Италию для совершенствования педагогической деятельности. Продолжал заниматься копированием, написал портреты императора Александра II, И.М. Скоропадского, Н.Д. Разумовского, П.Л. Полуботка, графов Разумовских, Бориса и Василия Томари. За выслугу лет получил звание титулярного советника (1851), имел награды, в том числе бриллиантовый перстень от Александра II за «Портрет императора Николая». В 1863 с отменой преподавания в Киевском университете перешел учителем рисования в I киевскую гимназию.

Живописец. Портретист. Педагог.

**189. Портрет Н.М. Судиенко.
По оригиналу
Г.Ф. Винтерхальтера**

Конец 1840-х – 1850-е

Холст, масло. 83 × 67

На обороте дублировочного холста надпись черной тушью: *Elis Mihaeliwich Peint par G Vasko d'après Winterhalter* На подрамнике на нижней планке надписи. Справа синими чернилами: *Elie Mihaeliwich Peint par G. Vasko d'après Winterhalter*. В центре фиолетовыми чернилами: *Vascko Gavriil Andrejevich (художник-портретист)*

Собрания, владельцы. Семья Судиенко; В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2455

Оригинал: Винтерхальтер, Герман Фидель (Winterhalter, Hermann Fidel; 1808–1891). Портрет Надежды Михайловны Судиенко. Холст, масло. 81 × 65. Местонахождение неизвестно. В 1906 собр. О.А. Семеновой, внучки изображенной, С.-Петербург (в 1906 участвовал в выставке «Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775–1875 in der Königlichen Nationalgalerie Berlin 1906» (Каталог. Мюнхен, 1906. Т. 1. С. 162. Воспр. № 2003; Т.



Кат. № 189

2. С. 612, № 2003); аукцион Christie's, Лондон, 10.02.1995. Собр. сэра Роберта Генри Эдварда Абди, 5-го баронета (1896–1976).

Вариант: Винтерхальтер Ф.К. (приписывается). Портрет дамы с гвоздикой. 1840-е. Холст, масло. 82 × 65,5. Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева.

Судиенко Надежда Михайловна (?–1876) – дочь М.П. Миклашевского (1756–1847), представителя знатного украинского казацко-старшинского рода, российского военного и государственного деятеля, тайного советника, сенатора (с 1808). В 1829 вышла замуж за М.И. Судиенко (1803–1874), общественного и государственного деятеля, историка, мецената. Жила с мужем в усадьбе Очкино в Черниговской губ., где хранилась обширная коллекция живописи и семейных портретов. М.И. Судиенко в 1830-е был одним из ближайших приятелей А.С. Пушкина, который в своем письме писал: «Жена его, тихая, скромная, некрасавица».

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2017. Ранее – портрет Элизы Михайловны.



Кат. № 190

**ВЕДЕНЕЦКИЙ
Павел Петрович**

1791 (?), Нижний Новгород – не ранее 1857, Нижний Новгород. Сын «рисовального учителя» нижегородской гимназии Петра Афанасьевича Веденецкого (1766/1767 – 1847). Учился у отца, в художественной школе А.В. Ступина в Арзамасе (1806/1808–1811 (?)), вольноприходящим в ИАХ (1814–1817) у Андр. И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева, М.Н. Воробьева. В 1816 получил Малую серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1817 уволен по собственному прошению с аттестатом I степени на звание классного художника исторической живописи, чином 16-го класса и шпагой. В 1811 поступил в Нижегородское уездное училище на должность учителя рисования. Работал в С.-Петербурге (1818–1829 с перерывами), Ярославле (1831–1832), Прикамье (1833), Нижнем Новгороде (1824 – середина 1830-х). В 1830-х работал с отцом по заданию А.Н. Демидова на ниженетагильских заводах, писал портреты, пейзажи, иконы для Выйско-Никольской церкви в Нижнем Тагиле. С начала 1840-х жил в Нижнем Новгороде. Живописец, рисовальщик. Писал портреты, пейзажи, иконы.

**190. Портрет неизвестного
с медалью на ленте ордена
св. Анны**
1839

Холст, масло. 62,2 × 52,3

Слева внизу на фоне подпись (процарапано по сырому): *Венецкий 1839*
Собрания, владельцы. С.С. Срединский (приобр. в конце 1940-х на рынке в Одессе), Одесса.

Поступление. В 1987 от МК РСФСР (Росизопробанд; приобр. у С.С. Срединского, Одесса).

Инв. Ж-2382



Кат. № 191

ВЕРЕЩАГИН
Василий Васильевич

1842, Череповец – 1904, погиб близ Порт-Артура

Учился в Рисовальной школе ОПХ (с 1858), ИАХ (1860–1865), Академии изящных искусств Ж.-Л. Жерома в Париже (1866–1867). Участник выставок с 1866: ИАХ, ТПХВ. Персональные выставки в С.-Петербурге, Москве, городах Европы и США (1873–1904).

Живописец, рисовальщик. Батлист, пейзажист, автор работ этнографического характера.

**191. Ойратский (калмыцкий)
лама в ритуальном
головном уборе (Головной
убор ойратского архиерея)**
1869–1870

Холст на холсте, масло. 25 × 20,5.

Овал

На подрамнике на вертикальной перекладине сверху надпись синим карандашом: *1089*

На авторской раме надписи. На верхней планке справа синим карандашом: *1089* На левой планке в центре графитным карандашом: *211 В[ер]*
Собрания, владельцы. П.М. Третьяков (приобр. в 1874 у автора), ГТГ.
Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-146

Выставки. Sketches of Central Asia by M. Basil Wereschagin. Crystal Palace. London, 1873; Картин, этюдов и рисунков В.В. Верещагина.

С.-Петербург, Москва. 1874 (№ 76); МОЛХ. 1874–1881; произведений В.В. Верещагина. Париж. 1881 (№ 76); произведений В.В. Верещагина. ГТГ (ЦВЗ). 1958 (№ 231), ГРМ. 1958 (без каталога); Василий Верещагин. К 175-летию со дня рождения. ГРМ. 2017 (№ 41); Василий Верещагин. 1842–1904. ГТГ. 2018 (№ 110).
Литература. Альбом картин «Туркестан. Этюды с натуры В.В. Верещагина». СПб., 1874; Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. I-й. СПб., 1889. С. 88 (№ 76); Булгаков Ф.И. В.В. Верещагин и его произведения. СПб., 1896. С. 68; Булгаков Ф.И. В.В. Верещагин и его произведения. СПб., 1905. С. 140; Каталог художественных произведений Городской галереи братьев Павла и Сергея Третьяковых. М., 1917. С. 142.

192. Гималаи
1874–1875

Холст на холсте, масло. 17,6 × 26,1

На обороте дублировочного холста надпись чернилами: «Гималаи.»

Этюд В.В. Верещагина Утверждаю И. Остроухо

Поступление. В 1950 от Комитета по делам искусств при СМ РСФСР.

Инв. Ж-538

Выставки. Выставка произведений В.В. Верещагина. ГТГ (ЦВЗ). 1958

(№ 230), ГРМ. 1958 (без каталога); Василий Верещагин. К 175-летию со дня рождения. ГРМ. 2017 (№ 49).

Литература. Дёмин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. М., 1991. С. 198. Воспр.

Этюд из первого путешествия в Индию в 1874–1876.



Кат. № 192



Кат. № 193

**193. Письмо к матери. Из серии
«Раненый, или Письмо на
родину»**
1901

Холст, масло. 102,7 × 88,4. Овал в прямоугольнике

Справа на изображении подпись: *В.* На обороте слева сверху надпись чернилами: *В.В. Верещагинъ. «Раненый» 1899.* На подрамнике надписи. В центре крестовины черной краской: *2478.* На верхней планке графитным карандашом: *2^я Ярослав*
Собрания, владельцы. Община св. Евгении Красного Креста (пожертвована в 1904 автором перед отъез-

дом на Дальний Восток); М.П. Грен-
странд, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Пе-
троград.

Инв. Ж-147

Выставки. Посмертная выставка
картин и этюдов В.В. Верещагина.
С.-Петербург. 1904 (№ 395); Вы-
ставка произведений В.В. Вереща-
гина. ГТГ (ЦВЗ). 1958 (№ 228),
ГРМ. 1958 (без каталога); Василий
Верещагин. К 175-летию со дня ро-
ждения. ГРМ. 2017 (№ 137).

Литература. В.В. Верещагин и его
произведения в открытых
письмах // Открытое письмо. Ил-
люстрированная хроника откры-
ток. СПб., Издание в пользу Об-
щины Св. Евгении, 1904. Год I. № 2.
Стб. 37–42, 45–46, 49–50. Воспр.;
Брешко-Брешковский Н.Н. Вереща-
гинские поминки в АХ // Русский
художник В.В. Верещагин. Биогра-
фия. Творчество. В.В. Верещагин –
воин. СПб., 1904. [раздел IV]; Васи-
лий Верещагин. К 175-летию со дня
рождения. Альбом-каталог вы-
ставки. ГРМ. 2017. С. 170. № 137.
Воспр.

Картина третья из филиппинской
серии на тему испано-американской
войны 1898 года. Включает пять
картин: 1. «Раненый» (Киевский
музей русского искусства), 2, 4, 5.
«В госпитале», «Письмо прервано»,
«Письмо осталось неоконченным»
(Николаевский художественный
музей им. В.В. Верещагина). Мо-
делью для медсестры послужила
вторая жена, Л.В. Верещагина-Ан-
дреевская (1865–1911).

В авторской раме.

194. У дверей мечети.

Туркестан

1870–1880-е

Холст, масло. 160,1 × 108,5

Поступление. В 1950 от Комитета
по делам искусств при СМ РСФСР.

Инв. Ж-537

Выставки. Выставка произведений
В.В. Верещагина. ГТГ (ЦВЗ). 1958



Кат. № 194

(№ 229), ГРМ. 1958 (без каталога);
Василий Верещагин. К 175-летию со
дня рождения. ГРМ. 2017 (№ 34).

Произведение исполнено по этю-
дам из второго путешествия в Турке-
стан в 1868–1870.

Авторская живопись сохранилась
не полностью.

ВЕРЕЩАГИН Василий Петрович

1835, Пермь – 1909, С.-Петербург
Первые уроки брал у отца П.П. Ве-
рещагина и деда И.В. Бабина.

Учился в ИАХ (1856–1861) у
А.Т. Маркова. Пенсионер ИАХ за
границей (1863–1869). Участник
выставок с 1860: ИАХ, ОВХП, ОРА
и др. Преподавал в ИАХ (1870–
1894). Профессор (1870).

Живописец, акварелист, литограф.
Автор картин на исторические сю-
жеты, жанрист, портретист. Зани-
мался церковными росписями.

195. Несут раненого.

Этюд для центральной
группы картины
«Осада Троице-Сергиевой
лавры»

До 1891

Холст, масло. 49,5 × 65,6

Справа внизу подпись-монограмма:
ВПВ [буквы переплетены в виде мо-
нограммы] Слева внизу надпись до-
чери художника черной тушью: *эт.*
к. «Осада» 25 13 - Евг. Вас. Верещагина

На подрамнике. На левой планке

вверху наклейка с надписью черной

акварелью (погашено): 25. Выше

надпись синим карандашом: 13. На

верхней планке надписи. Справа

графитным карандашом: X 921/11

(X 60) Правее синим карандашом: I

На раме. На верхней планке. Слева

штамп: *Фабрика Рамъ А. БЕГТРОВА*

поставщика Двора Е. И. Величества

Невский Проспектъ № 4 С. Петербургъ

Справа надпись черной краской:

№ 404 На левой планке. Внизу над-
пись графитным карандашом: *Зуев-*

[ѣ (?)] Соколов-[ѣ (?)] Ниже наклейка

с надписью галловыми чернилами:

[№] 1033

Собрания, владельцы. Морозова,
ГМФ – Москва, с 1921 Ростовский

краеведческий музей Ярославской
губ.

Поступление. В 1954 из Ростов-
ского краеведческого музея Яро-
славской обл.

Инв. Ж-573

Выставки. Верещагин Петр Петро-
вич (1834–1886). Верещагин Васи-
лий Петрович (1835–1909). К 150-

летию со дня рождения (из фондов
музеев СССР). Пермская государ-
ственная художественная галерея.

Пермь. 1984 (Верещагин В.П. № 19).

Картина: Осада Троице-Сергиевой
лавры. 1891. Холст, масло. 282 × 458.
ГРМ.



Кат. № 195

ВЕРЕЩАГИН Петр Петрович

1834, Пермь – 1886, С.-Петербург
Первые уроки брал у отца П.П. Верещагина, деда И.В. Бабина, художника А.У. Орлова в Перми. Учился в ИАХ (1858–1865) у С.М. Воробьева. Академик (1873). Участник выставок с 1860: ИАХ, ОВХП, МОЛХ, европейские. Много путешествовал по России, был на Волге, в Финляндии, на Кавказе, в западных губерниях, в Крыму.
Живописец. Писал виды городов и местностей.

196. Аю-Даг в Крыму 1872

Холст, масло. 44,8 × 88,5
Справа внизу подпись: *П. Верещагинъ*
Слева внизу авторская надпись красной краской: *Аюдахъ*
На подрамнике. На верхней планке. Слева штамп: *Московский Публичный и Румянцевский Музей* Справа штамп ГМФ с надписью чернилами: *I 7359*
Надписи синим карандашом. На вертикальной перекладине крестовины внизу: *I 7359* На правой планке: *Верещагин I 7359*
Собрания, владельцы. МРМ (дар в 1901 К.Т. Солдатенкова), ГМФ – Москва.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-92

Выставки. ИАХ. С.-Петербург. 1872 (№ 79); Верещагин Петр Петрович (1834–1886). Верещагин Василий



Кат. № 196



Кат. № 197

Петрович (1835–1909). К 150-летию со дня рождения (из фондов музеев СССР). Пермская государственная художественная галерея. Пермь. 1984 (Верещагин П.П. № 7).
Литература. Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. 1. [СПб., 1889]. С. 86; Московский Публичный и Румянцевский музей. Каталог картинной галереи, завещанной почетным членом музеев ... К.Т. Солдатенковым. Москва. 1901. С. 13 (№ 51); Императорский Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. 1915. С. 176 (№ 470).

Вариант: Верещагин П.П. Вид на Аю-Даг. Холст, масло. 28 × 47,5. Sotheby's. L14115. Лондон. 25.11.2014.

197. Москва. Вид на Кремль от Софийской набережной 1879

Холст, масло. 53,2 × 105,8
Справа внизу подпись: *П. Верещагинъ 1879 г.* Слева внизу авторская надпись: *Москва*
На подрамнике. На верхней планке справа надпись чернилами: *Б.О.Ох. № 17223 соб. № 695 по описи № 69* На нижней планке. Слева надпись графитным карандашом: *11^a Ярослав* В центре штамп: *A LA PALETTE DE RAPHAELE AVANZO avec de RIPPA ST.PETERSBOURG*
Собрания, владельцы. М.П. Гренstrand, ГМФ – Петроград.
Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.
Инв. Ж-81

Выставки. 3-я выставка «Общества выставок художественных произведений». ИАХ. 1879 (№ 53); Верещагин Петр Петрович (1834–1886). Верещагин Василий Петрович (1835–1909). К 150-летию со дня рождения (из фондов музеев СССР). Пермская государственная художественная галерея. Пермь. 1984 (Верещагин П.П. № 13).

Варианты: Вид Кремля. 1879. Холст, масло. 54 × 90. Аукцион Bukowskis. Хельсинки. Май 2004; Вид на Кремль от Софийской набережной. Холст, масло. 66 × 103. ГИМ; Москва.
Кремль. 1870-е. Холст, масло. 42,5 × 74,5. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-

художественный музей-заповедник; Вид Московского Кремля с Английской набережной. Холст, масло. 62 × 97. Из собр. Ф.И. Шаляпина. Аукцион Sotheby's. Лондон. 23.11.2000.

ВЕЩИЛОВ Константин Александрович

1878, С.-Петербург – 1945, Нью-Йорк (?)
Учился в Рисовальной школе ОПХ (1893–1896), Художественной школе М.К. Тенишевой (1896–1898), ИАХ (1898–1904) у И.Е. Репина. Пенсионер ИАХ в Риме (1905–1906). Участник выставок с 1891: ОРА, ТПХВ, Общество им. А.И. Куинджи. Живописец Морского Министерства (с 1911). Академик (1916). Живописец. Пейзажист.

198. Боярский выезд (Боярский поезд)

1900–1910-е
Фанера, масло. 55,8 × 72,8
Справа внизу подпись: *К. Вещилов*
Поступление. Приобр. в 1982 у М.Е. Самарина, Ленинград.
Инв. Ж-1609



Кат. № 198

ВИНОГРАДОВ Сергей Арсеньевич

1869, посад Большие Соли Костромской губ. – 1938, Рига, Латвия
Учился в МУЖВЗ (1880–1889) у Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова, ИАХ (1889). Участник выставок с 1880-х: ТПХВ, МТХ, «Мир искусства», СРХ, Ярославское художе-



Кат. № 199

ственное общество (1905, 1907, 1915). Преподавал: Строгановское училище (1898–1913). Академик (1912). С 1924 жил в Риге. Живописец, график. Пейзажист, жанрист, портретист.

199. Портрет К.К. Первухина

1893
Холст, масло. 102,3 × 66,5
Слева сверху подпись: *С. Виноградовъ 93.*
Собрания, владельцы. Литературно-художественный кружок, с 17.06.1920 ГТГ, с 05.07.1920 ГМФ – Москва.
Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-197

Первухин Константин Константинович (1863–1915) – живописец, пейзажист. См. кат. № 728–732.

200. В Архангельском порту

1902
Холст, масло. 40 × 67
Слева внизу подпись: *С. Виноградовъ*
Справа внизу авторская надпись: *Архангельскъ. 02 г*
На подрамнике. На верхней планке.



Кат. № 200

Надпись черным карандашом:
С.А. Виноградовъ Гавань въ Архангельскъ
Наклейки: *Düsseldorf 1902, № 2541; Internazio. Düsseldorf* На правой планке наклейка: 1599 Ярлык Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины НКП [не сохранился].

Собрания, владельцы. П.И. Харитоненко и В.А. Харитоненко, с 1924 ГТГ, с 1925 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-198

Выставки. Дюссельдорф. 1902, 1903.

ВЛАДИМИРОВ Иван Алексеевич

1869, Вильно – 1947, Ленинград
Учился в ИАХ (1891–1897). Работал в мастерской Э. Детайля в Париже (1897). Участник выставок с 1893: ИАХ, СПОХ, ТХ, ОРА, ТПХВ, АХРР. Военный художник-корреспондент (1912–1915). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Живописец, график. Жанрист.

201. Изобретатель и капиталист

1903
Холст, масло. 62 × 49
На подрамнике на верхней планке надпись синим карандашом: *№ 51 Владимировъ*
Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-287

Выставки. Весенняя ИАХ. 1903. С.-Петербург (№ 10), Москва (№ 13);



Кат. № 201

Всемирная выставка. С.-Луи, США. 1904 (№ 281); «Русская выставка». Нью-Йорк. 1904.
Эскиз: Изобретатель и капиталист. Около 1903. Холст на картоне, масло. 23 × 20,7. ГРМ.

202. Портрет сына художника Евгения
1912–1913

Холст на картоне, масло. 41,5 × 27
Справа внизу подпись: *ИВладиміровъ*
Поступление. Дар в 2020 А.И. Носкова (приобр. в 2004 в антикварном магазине, С.-Петербург), С.-Петербург.
Инв. Ж-4270

Изображен сын художника – Евгений Иванович Владимиров (1906/1907 – ?).



Кат. № 202

Портрет выполнен рядом с дачей в Келломяках (участок 32 на углу Морской и Большого проспекта, Комарово), где семья художника часто жила до революции.

Атрибуция: Лебедева Т.А., Мусаутова Е.А., Винокурова О.М. ЯХМ. 2020.

ВЛАДЫКИН
Михаил Алексеевич

1878, Ярославль – 1948, Ярославль Из мещан. Учился в частной студии П.А. Романовского в Ярославле, МУЖВЗ (1897–1903) у А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, В.А. Серова. В 1901 и 1903 получил малые золотые медали. В 1905 вернулся в Ярославль. Участник выставок: Ярославль (1902–1905, 1909), Сергиев Посад (1903), Москва (1907, 1908); ЯХО (1909–1923), Ярославский филиал АХРР (1925–1927), Общество работников изобразительных искусств (1928–1929), Корпорация художников города Ярославля (1929), Ярославская организация СХ (с 1934), персональные (1926, 1936). Преподавал: частные гимназии (с 1905), художественные учебные заведения Ярославля (1919–1944), ГСХМ (1919–1920), ВХУТЕМАС (1920–1921), ЯХПТ (1921–1936), ЯХУ (с 1936). В 1946–1948 жил в Москве, не прерывал связей с Ярославлем. Живописец. Портретист, пейзажист. Педагог.

203–206, 212–216, 218, 221, 222, 224.
Поступление. Приобр. в 1978 у Н.М. Бачинской, дочери художника, Москва. Отобраны с персональной



Кат. № 203

выставки к 100-летию М.А. Владыкина, ЯХМ.

203. Зимний вид из окна
1906

Картон, гуашь, карандаш графитный. 25,1 × 31,5
На обороте слева сверху надпись черным карандашом: 1906
Инв. Ж-1372

Выставки. Выставка ярославских художников и юбилейная выставка художника М.А. Владыкина. Ярославль. 1936 (№ 17).

204. Ярославский дворик
1909

Холст, масло. 24,3 × 29,5
На обороте слева внизу надпись черным карандашом: 1909 г
Инв. Ж-1371



Кат. № 204

205. Портрет И.Ф. Шитовой
1911

Холст, масло. 38,5 × 33
На обороте внизу в центре надпись графитным карандашом: 1911 г
Инв. Ж-1368

Выставки. Выставка ярославских художников и юбилейная выставка художника М.А. Владыкина. Ярославль. 1936 (№ 70).

Шитова Ираида (Раиса) Федоровна – сестра художника С.Ф. Шитова. См. кат. № 937–939.



Кат. № 205

**206. Деревенский пейзаж.
Лошади пасутся**
1912

Холст, масло. 17,6 × 31

На обороте справа сверху надпись черным карандашом: 1912

Инв. Ж-1377

Выставки. Возможно: 4-я ЯХО. Ярославль. 1913 (№ 37).

**207. Церковь Михаила
Архангела**
1913

Холст на картоне, масло. 50 × 34,5
Слева внизу подпись: *М Владыкинъ*
1913

На обороте вдоль левого края посередине надпись синим карандашом:
Ц. М Архангела в Тутаеве

Поступление. Дар в 1921 автора.
Инв. Ж-418

Выставки. 5-я ЯХО. 1914 (№ 41).
Церковь Михаила Архангела в Романово-Борисоглебске Ярославской губ. (1746–1770; совр. Спасо-Архангельская церковь, Тутаев Ярославской обл.).

**208. Портрет
Н.П. Критского**
1914

Холст на картоне, масло. 61,5 × 49,5
На обороте до дублирования авторская надпись карандашом (воспр. по инв. кн.): *порт. Н.П.К. М. Владыкин*



Кат. № 207



Кат. № 206

Поступление. Дар в 1921 автора.
Инв. Ж-206

Выставки. Выставка ярославских художников и юбилейная выставка художника М.А. Владыкина. Ярославль. 1936 (№ 100).

Критский Николай Петрович (1896–1941) – сын ярославского краеведа, журналиста Петра Андреевича Критского (1865–1922). Автор краткого путеводителя-справочника «От Ярославля до Углича» (1916).

209. Портрет П.В. Мосягина
1914

Холст, масло. 157,5 × 87,5

Справа внизу подпись: *1914 г М Владыкинъ*

Поступление. Дар в 1961 А.Н. Мосягиной, вдовы художника П.В. Мосягина, Москва.

Инв. Ж-814

Выставки. 5-я ЯХО. 1914 (№ 60).



Кат. № 208



Кат. № 209

Мосягин Петр Васильевич (1888–1960) – художник. См. кат. № 500–520.

210. Портрет А.И. Мальгина
1914

Холст на картоне, масло. 69,5 × 48,5

Справа сверху подпись: *1914 г. М В*

На обороте по верхнему краю авторская надпись черным карандашом: *№ 23 Портрет художника Мальгина Яросл М А Владыкин-Романов д 31. 3*



Кат. № 210

Поступление. Дар в 1921 автора.
Инв. Ж-419

Выставки. 5-я ЯХО. 1914 (№ 59);
Выставка ярославских художников
и юбилейная выставка художника
М.А. Владыкина. Ярославль. 1936
(№ 101).

Мальгин Александр Иванович (1890–
1942) – художник. См. кат. № 473–474.

211. Гуляние в Троицын день 1914

Холст, масло. 57,7 × 71,5

На подрамнике на нижней планке в
центре надпись графитным каран-
дашом: *М.В.*

Поступление. Дар в 1926 автора с
персональной выставки за 25 лет
творческой деятельности.

Инв. Ж-420



Кат. № 211



Кат. № 212



Кат. № 213

Выставки. М.А. Владыкин.

К 25-летию творческой деятельно-
сти. Ярославль. 1926; Выставка яро-
славских художников и юбилейная
выставка художника М.А. Влады-
кина. Ярославль. 1936 (№ 119).

212. Море у Хосты 1914

Бумага, масло. 17,7 × 23,9

Инв. Ж-1375

Выставки. 6-я ЯХО. Ярославль.

1915 (№ 14); Выставка ярославских
художников и юбилейная выставка
художника М.А. Владыкина. Яро-
славль. 1936 (№ 104–114).

213. Улица в Хосте. Кавказ

1914

Холст, масло. 39,2 × 60,4

Инв. Ж-1365

Выставки. 6-я ЯХО. Ярославль.

1915 (№ 9); Выставка ярославских
художников и юбилейная выставка
художника М.А. Владыкина. Яро-
славль. 1936 (№ 104–114).

214. Хоста. Кавказ 1914

Бумага, масло. 19,5 × 27,3



Кат. № 214



Кат. № 215

На обороте справа внизу надпись
черным карандашом: *1914 г*

Инв. Ж-1378

Выставки. Выставка ярославских
художников и юбилейная выставка
художника М.А. Владыкина. Яро-
славль. 1936 (№№ 104–114).

215. Портрет А.Г. Владыкиной 1915

Холст, масло. 69,6 × 48,3

Инв. Ж-1363

Этюд: Портрет А.Г. Владыкиной.
1915. Бумага, акварель, карандаш
графитный. 50,7 × 36,1. ЯХМ.

Владыкина Анна Григорьевна
(1875–1941) – жена художника, жи-
вописец. См. кат. № 225–228.

216. Куст черемухи

1915

Картон, масло. 17,3 × 23,5

Справа снизу подпись тушью пером:

М Владыкинъ 1915 г

На обороте справа надпись черным карандашом: 1915 г.

Инв. Ж-1376

Кат. № 216



Кат. № 220

217. Лизутка (домработница)

1915

Бумага, масло. 42 × 32,8

На обороте справа внизу надпись

Н.М. Бачинской графитным карандашом: *М.А. Владыкин Лизутка 1915***Поступление.** Дар в 1970 Н.М. Бачинской, дочери художника, Москва.**Инв. Ж-1110**

Кат. № 217



Кат. № 221

Выставки. Выставка ярославских художников и юбилейная выставка художника М.А. Владыкина. Ярославль. 1936 (№ 149).

218. Лизутка

1915

Холст, масло. 39,2 × 29,7

Инв. Ж-1367**219. Нина за роялем**

1916

Холст на картоне, масло. 50 × 61,5

На обороте картона вдоль верхнего

края авторская надпись черным кар-

рандашом: «[За] роялемъ» [?] Яро-

славль Романовская ул д. 31 кв 7 МА

Владыкинъ

Кат. № 218



Кат. № 219

Поступление. В 1988 из безномерного фонда.

Инв. Ж-4293

Выставки. Выставка ярославских художников и юбилейная выставка художника М.А. Владыкина. Ярославль. 1936 (№ 148).

Изображена дочь художника, Нина Михайловна Владыкина, в замужестве Бачинская (1906–1984), музы-

ковед, педагог, кандидат искусствоведения (1970). В 1931 окончила музыкально-теоретическое отделение педагогического факультета Московской консерватории. В 1936 окончила аспирантуру по истории музыки. В 1938–1961 работала научным сотрудником кабинета народной музыки Московской консерватории. В 1945–1948 вела курс народного творчества в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, в 1948–1951 – в Институте военных дирижеров. С 1961 научный сотрудник Института истории искусств МК СССР.

220. Натюрморт. Чайная посуда

1916

Холст на картоне, масло. 45 × 58

На обороте. Вверху авторские надписи черным карандашом.

Слева: № 25 *Nature morte* МА Владыкин Ярославль Романов- Справа: «*Nature morte*» МА Владыкин Ярославль Романовская 31 к 3

Поступление. Дар в 1921 автора.**Инв. Ж-207**



Кат. № 222

221. Стирают белье. На Волге
1916

Бумага, масло. 18 × 23,7

На обороте слева внизу надпись черным карандашом: 1916 г.

Инв. Ж-1374

222. Косу точит
1917

Бумага, масло. 42 × 33

На обороте слева внизу авторская надпись графитным карандашом: МА. Владыкин 1917 Косу точит

Инв. Ж-1369

Выставки. Выставка ярославских художников и юбилейная выставка художника М.А. Владыкина. Ярославль. 1936. С. 34.

223. Деревенский пейзаж
1910-е

Бумага, масло. 6,5 × 26,8

Справа внизу подпись черной тушью пером: МВ

На картоне, закрывающем оборот, справа внизу авторская надпись графитным карандашом: Анатолий Шаховскому на добрую память М. Владыкинъ 25 апр. 1919 г.

Собрания, владельцы. А.И. Шаховской (дар в 1919 автора), Данилов Ярославской обл.



Кат. № 223

Поступление. Приобр. в 1963 у Н.П. Вознесенской.

Инв. Ж-978

Выставки. Возможно: 4-я ЯХО. Ярославль. 1913 (№ 31. Сарай).

224. Волга
1910-е

Холст, масло. 17,8 × 25,3

Инв. Ж-1373



Кат. № 224

ВЛАДЫКИНА
Анна Григорьевна

1875, Ярославль – 1941, Ярославль
Из мещан. Урожденная Воронцова. Училась в Городских классах рисования в Ярославле, Строгановском училище (1899–1905) у К.А. Корovina, С.В. Ноаковского, Д.А. Щербинского. В 1905 вернулась в Ярославль. Участник выставок: Сергиев Посад (1903), Ярославль (1903, 1904, 1905, 1909), Москва (1907, 1908), ЯХО (1910–1923), Ярославский филиал АХРР (1925–1927), Ярославское общество работников изобразительных искусств (1928–1929), Корпорация живописцев Ярославля (1929), областные (Ярославль, Иваново, Кострома) и республиканские выставки (1930-е, 1940). Член Ярославского областного СХ (1934). В 1916 оформила книгу: Жуковский В.А. Война мышей и лягушек. М.: Изд-во К.Ф. Некрасова. Жена художника М.А. Владыкина с 1905. Живописец, график. Жанрист, пейзажист.

225. Крестьянка Варвара
1912

Холст, масло. 62,5 × 44

На подрамнике на верхней планке надпись карандашом (воспр. по



Кат. № 225

инв. кн.): № 13 «Варвара» А.Г. Владыкина Ярославль Романовск д. 31. 3
Поступление. В 1922 от автора.
Инв. Ж-424

226. Натюрморт
1914

Бумага, масло. 44 × 46

На обороте внизу посередине надпись графитным карандашом: 1914 г



Кат. № 226

Поступление. В 1988 из безномерного фонда.

Инв. Ж-4294

227. Натюрморт в интерьере

1915

Картон, темпера. 49 × 68

Поступление. В 1923 от ЯХО.

Инв. Ж-423



Кат. № 227

228. Улица в Угличе

1916

Холст, темпера. 45,5 × 62

Слева внизу надпись графитным карандашом: № 11

На обороте: **Владыкин М.А. (?)**. Девушка в шали. Масло. 1910-е.

Поступление. Дар в 1922 автора.

Инв. Ж-425



Кат. № 228

ВОЛКОВ

Ефим Ефимович

1844, С.-Петербург – 1920,

Петроград

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1866), ИАХ (1867–1870). Участник выставок с 1870: ТПХВ, МОЛХ, СПОХ. Действительный член ИАХ (1895). Академик (1899).

Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

229. Заморозки

1893

Холст, масло. 79,9 × 136,7

Слева внизу подпись: *Е.Е. Волковъ 93 г*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-144

Выставки. 21-я ТПХВ. С.-Петербург, Москва. 1893 (№ 28).

Литература. Хроникер. Петербургская жизнь. (Наброски.) //



Кат. № 229



Кат. № 228 (оборот)

С.-Петербургские ведомости, 1893, 20 февр., № 49.

ВОПИЛОВ

Василий Петрович

1866, д. Глиници Нерехтского уезда Костромской губ. –1936, с. Красное на Волге Костромской обл.

Учился в МУЖВЗ (1881–1889) у Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова. Жил в Москве и родной деревне в Костромской губ., куда к нему приезжали И.И. Левитан, С.А. Виноградов, В.Н. Бакшеев,



Кат. № 230

А.М. Корин. Участник выставок с 1887: МУЖВЗ, ТПХВ, МТХ и др. С 1897 преподаватель черчения и рисования в гимназии в Костроме. В 1900–1922 жил во Владикавказе. С 1923 преподаватель рисунка, живописи и лепки в Красносельской профтехшколе.

Живописец. Жанрист, портретист, пейзажист. Педагог.

230, 231. Поступление. Приобр. в 1937 у М.П. Вопиловой, сестры художника, с посмертной выставки художников И.П. Батюкова, В.П. Вопилова, В.А. Леонтьева, Ярославль.

230. Старик с зонтом

Конец 1880-х – 1890-е

Холст, масло. 79,3 × 63,3

Справа внизу подпись: *Вопиловъ*

На верхней кромке холста справа надпись красным карандашом: *Вопилов*

Инв. Ж-223

231. Дети бедняка

Конец 1880-х – 1890-е

Холст, масло. 70,5 × 51

На подрамнике на верхней планке надпись красным карандашом: *250 р. Вопилов*

Инв. Ж-224



Кат. № 231

ВРОБЛЕВСКИЙ
Константин Харитонович
(Иосиф-Валентин
Казтанович)

1868, Летичево Подольской губ. – 1939, Варшава (?)
 Учился в Одесской рисовальной школе (1887–1890), ИАХ (1890–1897) у А.И. Куинджи. В 1898 вместе с учениками А.И. Куинджи совершил путешествие по Европе (Берлин, Дрезден, Париж, Вена). Участник выставок ИАХ, МОЛХ, ТХ, Общество им. А.И. Куинджи (учредитель). Преподавал: Строгановское училище, Школа М.К. Тенишевой, Рисовальная школа ОПХ (1898–1914). С 1922 жил в Польше. Живописец. Пейзажист.

232. В парке
Вишневецкого
замка
 1912

Холст на картоне, масло. 34,6 × 45,8
 Справа внизу подпись: *K Wroblewski 912*

На обороте. Слева внизу наклейка с надписью галловыми чернилами: № 11 К. К. Вроблевский «Въ паркѣ Вишневецкаго Замка» Надписи В.В. Ашика синими чернилами. Справа вверху: *Собрание В В Ашик* Справа в центре: *Павильон в парке Вишневецкого Замка см. «Старые годы» статью «Вишневецкий Замок»*



Кат. № 232

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2542

Выставки. Куинджи и его ученики. НИМ АХ СССР. Ленинград. 1973. С. 29.

Литература. А.И. Куинджи и его школа. Сост. Манин В.С. Л., 1987. № 116. Воспр.

Вишневецкий замок – вотчина князей Вишневецких в предгорье Карпат в Кременецком уезде Волынской губ. (совр. п. Вишневец Тернопольской обл., Украина).

ВРОНСКИЙ
Станислав Евгеньевич
(Wronski, Stanislaw)

1840, Люблин (?) – 1898, Варшава



Кат. № 233

Учился в Училище живописи и ваяния в Варшаве (1857–1861). За участие в польском восстании 1863–1864 сослан в Сибирь. Жил сначала в Забайкалье, с 1870 – в Иркутске, где открыл художественную школу. Преподавал рисование в Иркутском техническом училище (1880–1885). Участвовал как рисовальщик в экспедициях Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества по Восточной Сибири, Забайкалью и Дальнему Востоку. Участник выставок в Иркутске (1868–1886), Варшаве, ИАХ (1887–1889), Blanc et noir (СПб., 1890). Со второй половины 1880-х жил в С.-Петербурге, с 1892 – в Варшаве. Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

233. В горной долине. Тунка
 1882

Холст, масло. 66,5 × 96

Слева внизу подпись: *St. wronski 1882 г.*
 На подрамнике на верхней планке в центре штамп: *МАГАЗИНЪ [нрзб] БЕРГЪ ВЪ МОСКВЪ*

Поступление. Приобр. в 1974 у З.Ф. Русаковой, Ярославль (?).

Инв. Ж-1290

Изображена Тункинская долина Восточного отрога Саянских гор (Бурятия).

ГАНЗЕН**Алексей Васильевич**

1876, Одесса – 1937, Дубровник, Югославия

Первые уроки получил у деда И.К. Айвазовского. В 1900 окончил юридический факультет Новороссийского университета в Одессе. В 1901–1910 жил в Европе. Учился в Мюнхенской АХ у К. Зальцмана и П. Мейергейма, в Дрездене у Э. Брехта, в Париже у Ж. Лефевра и Р. Флери. В 1910-е жил в С.-Петербурге и в имении Роман-Эли близ Феодосии, в 1917–1919 – в Одессе. Участник выставок с 1901: ТЮРХ, ИАХ, ОРА, ТХ, европейские. В 1920 эмигрировал в Югославию, жил и работал в Дубровнике.

Живописец. Пейзажист, маринист.

234. Замок Железной маски при закате. Марсель
1912

Холст, масло. 37,5 × 54,5

Слева внизу угасающая подпись: *А Ганзенъ.*

На обороте. Вверху в центре штамп: *И.А.Х. музей* Справа посередине надпись черной краской по трафарету (повернуто): вверху: *Ю*; ниже: *Р*. На подрамнике. На верхней планке.

Надпись графитным карандашом: *АГанзенъ* [буквы *А* и *Г* переплетены] *Замокъ желѣзной маски Марсель* В центре поверх надписи штамп: *И.А.Х. музей* На правой планке в центре надпись графитным карандашом: *12 × 8 3/4* На раме. На верхней планке. Слева штамп: *И.А.Х. музей* В центре. Угасающая надпись синим карандашом: *Г[анзе]нъ № 1378 в 8 7/8 верш 19.../4* Поверх надписи наклейка с надписью галловыми чернилами: *Въ*



Кат. № 234

[*Яросла*] вль [...] № 1378 На нижней планке в центре надпись галловыми чернилами: *скалы въ Ebretat.*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ (приобр. в 1913 у автора с выставки ТХ), в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-234

Выставки. ТХ. С.-Петербург. 1913.

Литература. Аполлон. 1913, № 3. С. 46; ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30).

Изображен вид на крепость Иф (известную по роману А. Дюма как Замок Железной маски) на острове Иф Фриульского архипелага Средиземного моря в 4 км от Марселя. С XVI в. – тюрьма для особо опасных преступников.

ГИНЕ (ГИНЭ, ГИН)
Александр Васильевич

1830 – 1880, С.-Петербург
Учился в МУЖВЗ (1854–1856) у А.Н. Мокрицкого, ИАХ (1856–1865) у С.М. Воробьева. Академик (с 1878). Участник выставок с 1857: ИАХ, ОПХ. Совершал поездки на о. Валаам (1858–1861), в Харьковскую и Таврическую губ. (1863, 1864). Живописец, рисовальщик, литограф. Пейзажист, иллюстратор.



Кат. № 235

235. На залив

1860-е

Холст, масло. 40,2 × 57,5

Справа внизу подпись: *ГИНЕ*

Собрания, владельцы. До 1986

И.Г. Мартыанова, Москва.

Поступление. В 1986 от МК РСФСР.

Инв. Ж-2048

ГИРВ (ХИРВ)**Альфред Александрович**
(Hirv, Alfred)

1880, Печоры Псковской губ. – 1918, Псков

Учился в ЦУГР, студии Ю.Ю. Клевера в С.-Петербурге (1890-е), АХ в Риме (1898–1899), школе А. Ашбе в Мюнхене (1900). Жил в Петербурге. Участник выставок с 1898: СПОХ (1898–1918), ТХ, 1-я Государственная свободная выставка произведений искусств (Петроград) (1919). Репродуцировал произведения в различных периодических изданиях, в том числе в журнале «Нива». Живописец. Мастер натюрморта, писал портреты, жанровые картины.

236–237. Поступление. Приобр. в 1980 у А.П. Бушуева (куплено в коммисионном магазине), Ярославль.

236. Натюрморт. Ананас
1910-е

Холст, масло. 24,7 × 48,9

Справа внизу на изображении

торца стола подпись: *А. Гирвъ*

На обороте слева вверху надпись черной краской: *Б. 103 [...]*

Инв. Ж-1496

Парный – кат. № 237.



Кат. № 236



Кат. № 237

237. Натюрморт. Апельсины и виноград

1910-е

Холст, масло. 24,7 × 48,7

Справа внизу на изображении торца стола подпись: *А. Гирвз*. На обороте слева сверху надпись черной краской: *Б. 102 [...]* На подрамнике слева сверху надпись графитным карандашом: *girv*

Инв. Ж-1497

Парный – кат. № 236.

ГНЕДИЧ

Петр Петрович

1855, С.-Петербург – 1925, Ленинград

Внучатый племянник Н.И. Гнедича. Учился в Первой петербургской гимназии, ИАХ (1875–1879), где по окончании получил серебряную медаль за композицию «Смерть Иоанна Грозного». Исполнял художественные работы для иллюстри-



Кат. № 238

рованных журналов. С конца 1870-х печатал повести, романы, пьесы, очерки, фельетоны. Писал по вопросам искусства и театра. Автор трехтомного издания по истории искусства (1897). Заведовал репертуарной и художественной частью Суворинского театра (1896–1901), управлял труппой Александринского театра (1901–1908). Директор музея ОПХ (с 1914). Член репертуарной секции Петроградского отделения Театрального отдела Наркомпроса (1918–1919). Писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель.

238. Интерьер комнаты

1880–1900-е

Холст на картоне, масло. 23,7 × 16,2

На обороте. Вверху в центре надпись синими чернилами: *Этюд П.П. Гнедича* В центре штамп: [Б. (?)] *АВАНЦО Морская Д. 9 С.-Петербургъ Телефон № 5554* Справа вверху штамп: *ЛАВКА ПИСАТЕЛЕЙ Цена 25 р.* Выше надпись графитным карандашом: *1354/9* Справа внизу треугольный штамп: *М 8* Слева внизу надпись графитным карандашом: *20*

На раме на правой планке вверху надпись В.В. Ашика синей шариковой ручкой: *Был у Геллербах*

Собрания, владельцы. Э.Ф. Голлербах, после 1942 продано вдовой, М.И. Голлербах, в Книжную лавку писателей, В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2811

ГОЛОВАЧЕВСКИЙ (ГЛОВАЧЕВСКИЙ)

Кирилл Иванович

1735, Короп под Черниговом – 1823, С.-Петербург

Учился у И.П. Аргунова (с 1753). В 1758 зачислен в ИАХ. Академик (1765). Советник академии (1766). Библиотекарь и хранитель музея академии. В 1773 составил «Опись картин Академии художеств». Ин-



Кат. № 239

спектор Воспитательного училища (1771–1773, 1783–1823). Преподавал в Медицинской академии (1777–1783).

Живописец. Портретист, автор исторических картин.

239. Портрет великого князя Павла Петровича в детском возрасте.

По оригиналу
Ф.С. Рокотова

1763

Холст, масло. 58,5 × 47. Овал в прямоугольнике

Слева внизу по овалу подпись: *К К Г 1763*

На подрамнике на верхней планке надпись графитным карандашом:

И.Х.Б. № 17111 по описи № 186

Собрания, владельцы. М.П. Гренстранд, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-3

Выставки. Ф.С. Рокотов и художники его круга. К 150-летию со дня смерти. Ленинград, Киев, 1960 – Москва, 1961. С. 42–43 (автор Ф.С. Рокотов); VI выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных ГЦХРМ. Москва, 1969. С. 23 (автор К.И. Головачевский).

Литература. Лапшина Н. Ф.С. Рокотов. М., 1959. С. 84–85, 106, 196,

№ 10. Воспр.: Ф.С. Рокотов и художники его круга. К 150-летию со дня смерти. ГТГ. ГРМ. Каталог выставки. М., 1960. С. 37, 42–43; Глобачева С.И. Открытие портрета работы К.И. Головачевского // Вопросы исследования, консервации и реставрации произведений искусства. Сборник научных трудов. М., ВХНРЦ, 1984. С. 55–65.

Оригинал: Рокотов Ф.С. (1732 или 1735/1736 – 1808). Портрет вел. кн. Павла Петровича (1754–1801) в детстве. 1761. Холст, масло. 58,5 × 47,5. Овал в прямоугольнике. ГРМ.
Вариант: Неизвестный художник. Тип Головачевского. II половина XVIII в. Холст, масло. 80 × 50. Государственный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова, Тихвин.

Павел Петрович (1754–1801) – великий князь, будущий российский император Павел I (1796–1801).

Атрибуция: Глобачева С.И. ГЦХРМ, Москва. 1970. Ранее (до реставрации в 1966) – Ф.С. Рокотов.

ГОЛОВИН Александр Яковлевич

1863, Москва – 1930, Детское Село Ленинградской обл.
Учился в МУЖВЗ (1881–1890) на архитектурном, затем на живописном



Кат. № 240

отделениях у В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова, в Париже в студии Ф. Колоросси (1889) у Ж.-Е. Бланша, в студии Витти (1897) у Р. Колена и О. Мерсона. Участник выставок с 1894: «Мир искусства», СРХ, МТХ, МОЛХ, НОХ. Декоратор Императорских (Государственных) театров (1899–1925). Академик, действительный член ИАХ (1912).

Живописец, график. Художник театра, иллюстратор.

240. Вёстры (Серебряные вёстры) 1909

Холст, темпера. 142,3 × 116,5
Слева внизу подпись графитным карандашом: *А. Головинъ*
На подрамнике. На верхней планке справа. Надпись синим карандашом: *71 ж Ярлык Отдела по делам музеев Главнауки НКП с надписью фиолетовыми чернилами:*

Г[о]л[о]ви[н] С[ере]б[р]я[н]ы[е] в[е]т[л]ы [...] В[...] час[...] На правой планке.

Вверху штамп ГМФ с надписью чернилами: *18939* Ниже надпись синим карандашом: *18939*

Собрания, владельцы. До 1918 И.А. Морозов, до 1923 Второй Музей новой западной живописи, Государственный музей нового западного искусства, с 1925 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-174

Выставки. Александр Головин. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. 2014 (№ 45).

Литература. Маковский С. Головин А.Я. // Аполлон. 1913. № 4. С. 21. Воспр.; Головин А.Я. Встречи и впечатления. Воспоминания художника. Л.–М., 1940. С. 163; Головин А.Я. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. Л., М., 1960. С. 98, 358.

ГОЛОВКОВ Герасим Семенович

1863, Одесса – 1909, Берлин
Учился в Одесской рисовальной школе (1881–1883) у Л.Д. Иорини, Ф.О. Моранди и Бауэра, в ИАХ вольнослушателем (1883–1889) у М.К. Клодта. В 1896 получил свидетельство на право преподавать в средних учебных заведениях. Участник выставок с 1888: ТПХВ, ТЮРХ, Парижский Осенний салон (1906), Международная в Мюнхене (1909, большая золотая медаль). Жил в Одессе, совершал поездки в Крым и на Кавказ (1893–1894), в Винницу (1895–1890). В 1909 выехал на лечение в Берлин. Похоронен в Одессе. Посмертная выставка в Одессе (1911).
Живописец, график.пейзажист, автор шаржей. Давал частные уроки.

241. В Одесском порту. Окраска судна 1903

Холст, масло. 75,5 × 95,5
Поступление. Приобр. в 1935 у частного лица, Ярославль.
Инв. Ж-283

Варианты: Одесский порт. Холст, масло. 75 × 96. В 1991 – собр. Н.Б. Лапкиной, Одесса (32-я ТПХВ. 1904); возможно: Окраска судна. Собр. наследников Г.С. Головкина (Посмертная выставка произведений Г.С. Головкина. Каталог. Одесса, 1911. С. 15, № 48).

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2016.
Ранее – неизвестный художник.



Кат. № 241

ГОЛУБКОВ (ГОЛУПКОВ) М.

Работал во второй половине XIX в.

242–243. Поступление. Приобр. в 1984 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

242. Портрет купца

1868

Холст, масло. 63 × 50,7

На обороте надписи красной краской. Вверху в картуше: *ВЪ 1868 гду писанъ 13^{го} ГЕНВАРЯ*. Ниже: *Родился ВЪ 1845 м Гду 4^{го} Мая. Пи. М. Голупковъ*

Инв. Ж-1791

Кат. № 242

Парный – кат. № 243.

243. Портрет купчихи

1868

Холст, масло. 63 × 51

На обороте надписи красной краской. Вверху в картуше: *ВЪ 1868 гду [писанъ] 15^{го} ГЕНВАРЯ*. Ниже: *Родилась ВЪ 1845 году 5^{го} сентября П. М. Голубковъ*

Инв. Ж-1792

Кат. № 243

Парный – кат. № 242.

ГОЛЬДИНГЕР**Екатерина Васильевна**

1881, Москва – 1973, Москва
Училась у К.А. Савицкого (1896) и Л.О. Пастернака в Москве, О. Мерсона и Ф. Кормона в Париже, в Московском университете (1918–1921). Участник выставок с 1904: МОЛХ, МТХ, СРХ, ИАХ, НОЖ, 2-я выставка картин профессионального союза художников-живописцев, 4-я государственная выставка картин, «22 художников», художественных произведений к 10-летию юбилею Октябрьской революции, «Художники РСФСР за XV лет», зарубежные. Персональные в Москве (1961, 1971). Хранитель французского отдела картинной галереи ГМИИ (1923–1939), затем сотрудник Музея-усадьбы «Кусково».

Живописец, график. Портретист, пейзажист. Искусствовед.



Кат. № 244

244. Окна

1908

Бумага, пастель. 32,2 × 38,5

Слева внизу подпись графитным карандашом: *Екатерина Гольдингер-1908*
На обороте справа внизу надпись графитным карандашом: *Гольдингер Екатерина Васильевна*

Поступление. Дар в 1970 Н.М. Бачинской, дочери художника М.А. Владыкина, Москва.

Инв. Ж-1112**245. Женщина с зеркалом**

1908

Холст, пастель. 117 × 77. В свету

Слева внизу подпись: *Екатерина Гольдингеръ мартъ 1908*

На обороте на окантовке справа вверху штамп ГМФ с надписью чернилами: *12673*

Собрания, владельцы. До 1918

Д.В. Высоцкий, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-294**246. Красная гостиная**

1909

Картон, масло. 39 × 64

Справа внизу подпись: *Е. Гольдингеръ 1909*

На картоне, закрывающем оборот, надписи. Слева вверху красным карандашом: *Гольдингер Екатерина Васильевна 1880–1973 «Красная*



Кат. № 246

гостиная» 1909 год Картон, масло 39×64 Слева внизу черным карандашом: ВХПО Ж-5974 Справа сверху черным маркером: РОСИЗО Внизу в центре красной шариковой ручкой: 133/93

Поступление. В 2003 от МК РФ (РОСИЗО).

Инв. Ж-3579

ГОРБАТОВ

Константин Иванович

1876, Ставрополь Самарской губ. – 1945, Берлин
Учился у Ф.Е. Булова в Самаре (до 1894), в ЦУТР (1895), Рижском политехникуме и в Школе рисования и живописи Д. Кларка (1896–1903), ИАХ (1903–1911) у А.А. Киселева и Н.Н. Дубовского. В 1912–1913 работал в Италии. Участник выставок с 1905: ИАХ, ОРА, МОЛХ, ТПХВ, Товарищество независимых, Община художников, 1-я Государственная свободная выставка произведений искусств. В 1922 эмигрировал в Италию. С 1926 жил в Берлине. Живописец, акварелист. Пейзажист.

247. Сумерки

1911

Холст, масло. 111 × 182,5

Слева внизу подпись: *К. Горбатовъ 1911*

Поступление. Приобр. в 1984 у М.Е. Самарина, Ленинград.

Инв. Ж-1778

Выставки. Весенняя в ИАХ. С.-Петербург. 1912 (№ 76).

Литература. Нива. 1912, № 21. С. 409. Воспр.



Кат. № 247

Картина написана в Пскове. За нее художник в 1912 получил третью премию на конкурсе А.И. Куинджи на Весенней выставке в залах ИАХ.

ГРАБАРЬ

Игорь Эммануилович

1871, Будапешт – 1960, Москва
Окончил Петербургский университет (1893). Учился в ИАХ (1894–1896) у И.Е. Репина, школе А. Ашбе в Мюнхене (1896–1901). Участник выставок с 1897: «Мир искусства», СРХ, ОМХ. Преподавал: школа Ашбе, МИИИ–МГХИ, ИЖСА. Действительный член АН СССР (1943) и АХ СССР (1947). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928). Народный художник СССР (1956). Живописец. Историк искусства, деятель в области реставрации и музейного дела, педагог.

248. Сирень и незабудки

1905, май

Холст, масло. 80,1 × 80,3

Справа внизу подпись: *Игорь Грабаръ Май 1905 года*



Кат. № 248

На обороте. Справа внизу ярлык выставки СРХ: *И.Э. Грабаръ «Сирень и незабудки» Адресъ для доставки въ Музей Александра III СПб.* На подрамнике надписи. На нижней планке. Графитным карандашом: 026482 Красной краской: 954 а На правой планке сверху синим карандашом: III № 5

Собрания, владельцы. Русский музей императора Александра III (приобр. в 1906 у автора на выставке СРХ, Москва), ГРМ.

Поступление. В 1925 из ГРМ (обмен).

Инв. Ж-450

Выставки. «Мир искусства». С.-Петербург. 1906 (№ 93); 3-я СРХ. Москва. 1906; Выставка произведений заслуженного деятеля искусств И.Э. Грабаря (45 лет художественной и научной деятельности). ГТГ. 1935–1936 (№ 66), Ленинград. Всероссийская АХ. 1936.

Литература. Отчет о деятельности Русского музея Императора Александра III за 1906 год. [1907]. С. 6 (№ 19); Русский музей Императора Александра III. Объяснение к картинам, составленное для народа Ольгою Кулибиной. Изд. 2-е. СПб., 1910. С. 99 (№ 2975); Русский музей императора Александра III. Художественный отдел. Каталог. СПб., 1912. С. 159 (№ 2975), Петроград, 1917. С. 122 (№ 2975); Воспр. на открытом письме, изд. Русского музея Имп. Александра III, 1912–1915; Игорь Грабарь. Моя жизнь. Автобиография. М.–Л. 1937. С. 175, 182, 210–211, 214, 337. Воспр.; Подобедова О.И. И.Э. Грабарь. М., [1964]. С. 120, 329. Воспр.; Игорь Грабарь. Письма. 1917–1941. М., 1977. С. 68, 169, 324, 346, 349.

Натюрморт исполнен в имении Н.В. Мещерина Дугино Московской губ. В 1915 и 1917 художник продолжил тему и написал три варианта картин с сиренью и незабудками у раскрытого окна (Липецкий краеведческий музей; частные собр.). По инициативе И.Э. Грабаря в 1925

натюрморт получен из ГРМ в обмен на его же картину «Цветы и фрукты на рояле» (1904), подаренную автором Н.В. Мещерину и в 1920 приобр. ЯХГ у Л.И. Горячевой-Мещериной.

249. Иней

1906, февраль

Холст, масло. 122 × 160

Слева внизу подпись: *Игорь Грабарь Февраль 1906 года*

На подрамнике. На нижней планке слева ярлык с надписью чернилами: *Государственная Третьяковская Галерея Хран. [...] № [...] Справа штамп ГМФ с надписью чернилами: I 8423* Правее надпись синим карандашом: *[I 8423]*

Собрания, владельцы. Литературно-художественный кружок (приобр. в 1906 у автора на выставке СРХ в Москве), ГТГ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-186

Выставки. «Мир искусства». С.-Петербург. 1906 (№ 97); 3-я СРХ. Москва. 1906; Два века русской живописи и скульптуры. Париж. 1906 (№ 163); Russische Kunst-Ausstellung in Berlin. Kunsthandlung. Берлин. 1906; VII Exposicion Internacional de Arte. Венеция. 1907 (№ 11); Выставка произведений заслуженного деятеля искусств И.Э. Грабаря (45 лет художественной и научной деятельности). Москва. ГТГ. 1935–1936 (№ 64), Ленинград. Всероссийская АХ. 1936.

Литература. Грабарь И.Э. Моя жизнь. Автобиография. М.–Л. 1937. С. 173, 182, 209, 211, 214, 337. Воспр.; Подобедова О.И. И.Э. Грабарь. М., [1964]. С. 117, 329. Воспр.; Игорь Грабарь. Письма. 1891–1917. М., 1974. С. 179, 184, 387, 388.

Вариант: Иней. 1904. Картон, масло, цветной карандаш. 67 × 78. Вятский художественный музей им. Васнецовых, Киров.



Кат. № 249

250. Дубок. Ольгово. Этюд к картине «Старый дом»

1921, август

Картон, масло. 47,2 × 37,8

Справа внизу подпись: *Игорь Грабарь Август 1921*

На обороте слева сверху надпись графитным карандашом: *Игорь Грабарь* На картоне, закрывающем оборот, надпись В.В. Ашика чернилами: *И. Грабарь. Дом [...] (подмостк [...] Апраксиных) 1921 г. Приобретено [...]*

Собрания, владельцы. П.И. Нерадовский, с 1963 В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2221

Литература. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. М.–Л., 1937. С. 338; Подобедова О.И. И.Э. Грабарь. М., [1964]. С. 330.

Картина «Старый дом». 1921. Холст, масло. 67 × 110. Собр. Н.А. Гагмана (на 1989), Москва.

Изображено левое крыло дома усадьбы Апраксиных Ольгово в Дмитровском уезде под Москвой, где в 1921 при деятельном участии И.Э. Грабаря был открыт Музей усадебной культуры и быта.



Кат. № 250

ГРИЦЕНКО

Николай Николаевич

1856, Кузнецк Томской губ. – 1900, Ментона, Франция

Учился в Инженерном училище императора Николая I в Кронштадте (1875–1880). Состоял на службе в Военно-морском флоте (1880–1894). С 1894 художник Морского министерства. Посещал ИАХ (1885–1887), учился у А.П. Боголюбова в Париже (1887–1889, 1891–1894), пользовался советами Л.Ф. Лагорио, Ф. Кормона. Участник выставок с 1886: ИАХ, Парижский салон, СПОХ, ОРА, МОЛХ, ТПХВ, Всемирные в Париже и др. Живописец, график. Пейзажист, маринист, портретист.

251. Морской пейзаж с рыбаками

1880-е

Холст, масло. 49 × 79,5

Справа внизу подпись: *Н. Гриценко*

Собрания, владельцы. Семья

Ю.А. Новикова, Ярославль.

Поступление. Приобр. в 2014 у

Ю.А. Новикова, Ярославль.

Инв. Ж-4145



Кат. № 251

252. Корабль «Entrepreneur» в Тулоне

1893

Холст, масло. 54,2 × 73,1

Справа внизу подпись: *Entrepreneur*

93 Н. Гри[ценко]

Надпись в изображении на носу корабля: *Entrepreneur*

На обороте справа сверху наклейка с надписью галловыми чернилами:

№ 78. Музейный фонд. На подрам-

нике надписи. На вертикальной перекладине крестовины внизу розо-

вым карандашом: *217* На правой

планке внизу графитным каранда-

шом: *28^a Яросл*

Поступление. В 1920 из ГМФ, Пет-

роград.

Инв. Ж-159.

Выставки. Парижский салон. 1895

(№ 873); 4-я СПОХ. 1896 (№ 52);

Всероссийская промышленная и ху-

дожественная выставка. Нижний

Новгород. 1896 (№ 494).

Увеличенный вариант картины до 1917 находился в аванзале Технического училища Морского ведомства в Кронштадте. См.: Наймушин И.Н. Итальянский дворец в Кронштадте. Краткий очерк истории здания. СПб., 2001. С. 67.

Изображен корабль «Entrepreneur» («Предприимчивый») на причале в Тулоне. Бывший фрегат, построенный в 1829, перестроен в 1858, в 1885 исключен из списков французского флота, в 1889–1893 – дополнительное судно мобильной обороны корабля «Церера», в 1896 разобран. Гриценко в октябре 1893 находился в Тулоне как ученик А.П. Боголю-



Кат. № 252

бова, посланного Министерством военно-морского флота. Цель – запечатлеть прибытие русской эскадры в честь торжественного празднования союза России и Франции. За картины Боголюбов произведен в кавалеры ордена Почетного легиона, а Гриценко награжден орденом Почетного легиона.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2016.

Установлены название, дата, выставки.

ГУТТЕНБРУНН Людвиг (Guttenbrunn, Ludwig)

1750, Кремс, Австрия – 1819,

Франкфурт-на-Майне

Работал в России с конца 1795 по

1805. Учился в Кремсе близ Вены у

М.-И. Шмидта. С 1770 работал в

Вене, в 1771–1772 в замке графа

Эстергази близ Вены. В 1772–1789 в

Италии. С 1789 работал в Лондоне,

в 1790–1793 выставлялся в Королев-

ской Академии искусств. В 1795 по

рекомендации графа С.Р. Ворон-

цова приехал в Россию. С 1800 ака-

демик ИАХ. В 1805 переехал в Ита-

лию, в 1806 в Дрезден, в 1807–1810

работал в Риме, в 1809 избран членом

Академии св. Луки. В 1817 жил



Кат. № 253

в Париже, затем в Германии.

Живописец, гравер. Портретист, писал картины на исторические и мифологические сюжеты.

253. Портрет И.П. Архарова

1800

Бумага грунтованная, масло.

8,3 × 8,4

На деревянной монтировке, закры-

вающей оборот. Надпись фиолето-

выми чернилами: *И.П. Архаровъ ми-*

ниатюра 1790 годовъ В центре на-

клейка – вырезка из печатного

издания: *АРХАРОВЪ, Иванъ Петро-*

вичъ. На раме наклейки – вырезки

из печатного издания с биографией

И.П. Архарова.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик,

Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у

А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2813

Вариант портрета в рост: Портрет

И.П. Архарова. 1800. Дерево, масло

40 × 32. Коллекция Вилхелма Вил-

кенса, Норвегия, усадьба Сельснес в

Ромсдале.

Архаров Иван Петрович (1744–

1815) – генерал от инфантерии

(1796).

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2017.

Ранее – неизвестный художник вто-

рой половины XIX в.

ДАВЫДОВ**Иван Григорьевич**

1826, Москва – 1856, Рим
Учился в МУЖВЗ (1843–1848)
у К.И. Рабуса, ИАХ (1850–1853) у
М.Н. Воробьева. Пенсионер ИАХ в
Женева и Риме (1854–1856). Участ-
ник выставок: ИАХ (1850–1857).
Живописец. Пейзажист.

**254. Пейзаж
с мельницей**

1853

Холст, масло. 48,9 × 62,9

Справа внизу подпись: *Давыдовъ
1853.г.*

На подрамнике. На левой планке
надписи. Внизу синим карандашом:
А. К Вверху графитным каранда-
шом: *Давыдов* На правой планке.
Вверху надпись чернилами: *I 4752*
Внизу овальный штамп: *Государ-
ственн[ый] музе[йный] [...] отделение
Зубаловское* В центре штампа над-
пись красным карандашом: *I 4752*
Собрания, владельцы. Английский
клуб, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Мо-
сква.

Инв. Ж-60

Кат. № 254



Кат. № 255

ДАЛМАТОВ**Иван Степанович**

1875, с. Глебово Ярославской губ. –
1917, Петроград
Из крестьянской семьи. Учился в
школе М.К. Тенишевой (1899–1900),
ИАХ (1900–1908), в мастерской
И.Е. Репина. В 1908 за картину «Тор-
жество разрушения» получил зва-
ние художника. Участник выставок
с 1903: ИАХ (1904–1917). Жил в
С.-Петербурге, преподавал в учеб-
ных заведениях. Погиб во время
уличной стрельбы от случайной
пули, залетевшей в квартиру на
Марсовом поле, где давал урок.
Живописец, график. Писал пор-
треты, натюрморты, пейзажи.

255. У пруда

1900–1910-е

Холст, масло. 47,9 × 64,4

Слева внизу подпись: *Далматовъ*

Поступление. Дар в 1970 С.В. Лав-
рова, п. Борок Некоузского района
Ярославской обл.

Инв. Ж-1126

**ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ
Ольга Людвиговна**

1875, Чернигов – 1952, Ленинград
Училась в студии Е.Е. Шрейдера в
Харькове (1891–1894), ИАХ (1894–
1898) у В.Е. Савинского и И.Е. Ре-
пина, школе А. Ашбе (1899–1900).
Участник выставок с 1896: НОХ,
МТХ, СРХ, АХРР, «Жар-Цвет».
Член СХ (1932). Преподавала: со-
бственная школа-студия в Царском
Селе (1903–1908), ВХУТЕМАС
(1921). Жена с 1899 художника
Д.Н. Кардовского. В 1918–1924 и
во время Великой Отечественной
войны жила в Переславле-Залес-
ском Ярославской губ.
Живописец, график. Портретист,
пейзажист.

256. Пейзаж с сараем

1904–1907

Холст на картоне, масло. 21,2 × 26,6
Слева внизу подпись черной тушью
кистью: *Д-К*



Кат. № 256

На обороте слева сверху надпись
фиолетовыми чернилами: *Делла-Вос-
Кардовская С-Лб*. На картоне, закры-
вающем оборот, справа сверху над-
пись В.В. Ашика синими черни-
лами: *Д.Н. Кардовский*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик,
Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у
А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2550

Пейзаж исполнен в имении М.А. и
А.Ф. Ошаниных Ново-Ошанское
Ростовского уезда Ярославской губ.
Аналогичные сюжеты – см. у
Д.Н. Кардовского (ГРМ).

ДЕМИДОВ**Григорий Николаевич**

1869, посад Большие Соли Костром-
ской губ. – 1957, с. Некрасовское
Ярославской обл.

Из династии церковных живопис-
цев Больших Солей Костромской
губ. Учился в иконописной мастер-
ской ремесленной школы в Боль-
ших Солях. С 1895 ежегодно уча-
ствовал в росписи храмов. С его уча-
стием расписано более 40 церквей в
Ярославле, Угличе, Череповце, Ко-
строме, селах Костромской и Яро-
славской губ. В 1902 организовал со-
бственную артель художников. Учи-
тель рисования в фабричной школе
Большой Мануфактуры в Ярославле
(1919). Один из членов-учредителей
Большесольского художественного
общества (1920). Участник выставок
общества (1918, 1920). В 1921–1933
заведовал Большесольским музеем
искусства и старины. Выполнил

эскиз памятника Н.А. Некрасову в п. Некрасовское Ярославской обл. (1950).

Живописец. Иконописец. Монументалист. Портретист.

257–258. Поступление. Дар в 1957 И.Г. Демидова, сына художника, Ярославль.

257. Портрет Александра Демидова, сына художника
1904

Картон на фанере, масло.
38,5 × 31,2

Справа внизу подпись: *Гр Демидов 1904 г*

Фанера от ящика для чая с печатью Товарищества «Преемникъ Алексѣя Губкина А. Кузнецовъ и К°».

Инв. Ж-641

258. Портрет Николая Демидова, сына художника
1905

Картон на фанере, масло. 38 × 28,5
Слева внизу подпись: *Гр. Демидов 1905 г. 31 ок.*

Инв. Ж-640

ДЕМЬЯНОВ

Михаил Александрович

1873, Артинский завод Пермской губ. – 1913, Ноденталь, Финляндия
Учился в МУЖВЗ (1892–1903), у И.И. Левитана, ИАХ (1903–1910) у А.А. Киселева. Пенсионер ИАХ в Париже, Риме, Венеции (1910–1912).
Участник выставок с 1893: МТХ (1897, 1902), «Товарищество независимых» (1911–1912), Салон Издебского (1909–1910), Международная в Мюнхене (1911). Сотрудничал в журналах «Зарницы», «Отбой» (1906).
Живописец. Пейзажист.

259. Пейзаж с часовней
1908

Картон, темпера, карандаш графитный. 15 × 19,2

Справа внизу подпись: *М. Демьяновъ [19]08 г.*



Кат. № 257



Кат. № 258



Кат. № 259

На монтировке, закрывающей оборот, надпись В.В. Ашика фиолетовой шариковой ручкой: *Демьянов Мих. Александр. 1873-1913 гг Эскиз к картине «Пейзаж с часовней» – находящейся в Музее искусств Узб. ССР*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2816

ДОБРОВ

Матвей Алексеевич

1877, Москва – 1958, Москва
Учился в Московском университете (1897–1899), студии К.Ф. Юона в Москве (1900–1901), МУЖВЗ (1901–1906) у А.Е. Архипова, А.С. Степанова, изучал технику офорта в школе Е.С. Кругликовой, занимался в школе Ф. Каларосси в Париже (1908–1909). Участник выставок с 1907: МТХ, «Товарищество независимых», «Московский салон». Пре-



Кат. № 260

подавал: студия К.Ф. Юона, МПИ, МГХИ (1914–1958). Член СХ СССР (1932).

График. Офортист. Занимался живописью.

Поступление.

260–262, 264, 265, 268. Приобр. в 1983 у С.М. Зотовой, дочери художника, Калуга.

266, 267, 269. В 2002 из наследия С.М. Зотовой, дочери художника, Калуга.

260. Церковь у реки.**Плѣс**

1902

Холст, масло. 28,6 × 15,6

Слева внизу по краю подпись синими чернилами пером: [...] 1902 г МД[обровъ]

На обороте справа внизу надпись графитным карандашом: *Плѣсь 1902*
Инв. Ж-1763

Кат. № 261

Изображена церковь Варвары Великомученицы в Плѣсе.

261. Белая собака

1904

Холст на картоне, масло. 31,5 × 51,5

Справа внизу авторская дата графитным карандашом: 1904 г

На обороте картона справа внизу надпись черным карандашом: *Добров М.А. Белая собака 31,5 × 51,5 1904 г. масло***Инв. Ж-1760**

Кат. № 263

262. Церковь с золотым куполом

1904

Холст, масло. 54,2 × 43,2

На обороте: **Портрет девушки**На картоне, закрывающем оборот, справа внизу надпись черным карандашом: *Добров Матвей Алексеевич 54 × 43,5 Церковь с золотым куполом масло 1904***Инв. Ж-1761**

Кат. № 262

263. Лошадь

1905

Холст, масло. 53,5 × 45

На обороте справа надписи графитным карандашом. Вверху: *Л.И. Добровой*. Внизу: 1905**Собрания, владельцы.** Л.И. Доброва, жена художника, Москва.

Кат. № 262 (оборот)



Кат. № 264



Кат. № 265

Поступление. В 1988 из безномерного фонда.**Инв. Ж-2486****264. Зима в Париже**

1909

Холст, масло. 21,2 × 17,5

На обороте справа внизу надпись фиолетовой шариковой ручкой:

*Париж 1909***Инв. Ж-1762****265. Красная пристань**

1909

Картон, масло. 21,5 × 37,5

На обороте. Справа внизу надпись графитным карандашом: *Париж*. В центре ярлык универсального магазина Samaritaine Paris**Инв. Ж-1764****266. Набережная****Сены**

1909

Холст, масло. 45,7 × 37,7

Справа внизу подпись графитным карандашом: *М Добров-09***Инв. Ж-3460**



Кат. № 266

267. Натюрморт с лампой

1909

Холст, масло. 42,8 × 38

Справа внизу подпись (?) дважды:
М. Добров Слева внизу надписи. Ав-
торская красной краской: *Парижъ*
1909 Выше зеленой краской: *Парижъ*
1909

Инв. Ж-3459

268. Женщина за шитьем

1948

Холст, масло. 27,2 × 20,5

Справа внизу подпись графитным
карандашом: *М Добров-²⁶/VI 48*

Инв. Ж-1765

269. Осенний пейзаж

1948

Картон, масло. 44,7 × 33,3

Справа внизу подпись: *М. Добров-¹³/IX 48*

Инв. Ж-3461

ДОБРОХОТОВ

Работал в посаде Большие Соли Ко-
стромской губ.

270. Портрет А.А. Демидовой

Начало XX в.

Бумага, масло. 71,5 × 46

Поступление. Дар в 1957 И.Г. Демидо-
ва, Ярославль.

Инв. Ж-642

Кат. № 267



Кат. № 268



Кат. № 269



Кат. № 270

Демидова Анна Александровна –
жена художника Григория Никола-
евича Демидова (1869–1957).

ДОСЕКИН Николай Васильевич

1863, Харьков – 1935, Москва
Учился у Е.Е. Шрейдера в Харькове
(конец 1870-х – начало 1880-х), в ма-
стерской А.А. Киселева в Москве
(1886), мастерской Е.С. Круглико-
вой в Париже (1896–1914, с переры-
вами). Путешествовал по городам
Европы. Участник выставок с 1888:
ТПХВ, МОЛХ, МТХ, ОРА, «Мир ис-
кусства», «36 художников», СРХ,
АХРР.

Живописец, график, сценограф,
скульптор. Пейзажист.

271. На Волге

1890-е

Холст, масло. 58 × 90,4

Слева внизу подпись: *Н Досъкинъ*

На подрамнике на верхней планке
справа надпись графитным каранда-
шом: *11^я Яросл*

Собрания, владельцы. И.П. Свеш-
ников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.



Кат. № 271



Кат. № 272



Кат. № 273

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-151

**272. Париж.
Дождливая ночь**
1904–1905

Холст на картоне, темпера. 36 × 49,5
На обороте. Надписи. В верхней половине графитным карандашом: *Н.В. Достькинъ Парижъ* Справа сверху красной тушью кистью: *П с.* Вверху в центре красным карандашом: *180 [186 (?)]*. Слева в центре ярлык с надписью чернилами: *В. Ц. МУЗЕЙНОЕ БЮРО Отдела Изобразительных Искусств Н. К. П. Досекин Н В Париж. По инвентарной книге № 1946.*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в декабре 1920 у автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-309

Выставки. 2-я СРХ. 1905. Москва (№ 128), С.-Петербург (№ 140).

273. Летний ноктюрн
1916

Картон, масло. 14,7 × 20,9
Слева внизу подпись: *Н. Досекин*
На обороте надписи. Черными чернилами пером. Вверху: *Досекин*
Внизу в центре: *95 р Графитным карандашом.* Слева: *№ 4; Хутор, ЦБ № 611 Этюд Инв. 1525 95 р* Справа: *ЦБ № 611 15 × 21* На раме этикетка с надписью черной тушью:
Досекин Н.В. Летний ноктюрн. 1916 г. Москва. к. м.

Собрания, владельцы. М.П. Сокольников, Москва.

Поступление. В 1971 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-1214

**ДРОЖДИН
(ДРОЖЖИН, ДРОЗЖИН)
Петр Семенович**

1745, Тверь – 1805

Учился в иконописной мастерской Троице-Сергиевой лавры, затем у А.П. Антропова в С.-Петербурге, позднее у Д.Г. Левицкого. Академик (с 1785).

Живописец. Портретист. Писал иконы.

**274. Портрет мальчика
в костюме с голубым
поясом**
1780-е

Холст, масло. 53,5 × 44,5. Овал
На подрамнике надписи. Справа вверху синим карандашом: *№ 233 Х. Дрожжин – Пор. Мальчика* Внизу в центре красной краской: *5560 а* На горизонтальной планке крестовины. Слева ярлык: *Государственная Третьяковская Галерея [№...]* В центре надпись графитным карандашом: *233 х. П.С. Дрожжин. Портр. Мальчика.*



Кат. № 274

Собрания, владельцы. В.О. Гиршман, с 1912 ГТГ – Москва.

Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-17

Выставки. Картин русских художников (старой и новой школ). Москва. 1915 (№ 86. Дрожжин ?).

**ДУБОВСКОЙ
Николай Никанорович**

1859, Новочеркасск – 1918, Петроград

Учился в ИАХ (1877–1882) у М.К. Клодта. Неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье, посетил многие страны Европы (1890–1900-е). Участник выставок с 1886: ТПХВ, Кружок донских художников, ТЮРХ и др. Академик (1898). Профессор (1911). Живописец, акварелист. Пейзажист.



Кат. № 275

275. На Неве (По Неве)

1898

Картон на картоне, масло.

26,2 × 34,7

Справа внизу подпись (прописана дважды): *Н. Дубовской*На обороте. Вверху подпись коричневой краской кистью: «*На Неве*» *Дубовской / 98* г Справа вверху авторская надпись графитным карандашом: ([...] *Поздняя осень*) Слевавверху штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: 6449 Ниже под штампом надпись фиолетовыми чернилами: 647 Слева внизу штамп ГМФ. Надписи. Справа внизу красным карандашом: *I-6449* Слева вверху графитным карандашом: *64***Собрания, владельцы.** Акопов,

ГМФ – Москва.

Поступление. В 1925 из ГМФ, Москва.**Инв. Ж-280****Выставки.** 26-я ТПХВ. 1898. С.-Петербург, Москва (№ 37).

276. Наводнение на Екатерининском канале в Петербурге (В наводнение)

1903

Холст, масло. 72 × 53,3

Справа внизу подпись: *Н. Дубовской 1903*

Кат. № 276

На подрамнике. На верхней планке ярлык: *А. Мо. РАМОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ПОЗОЛОТНАЯ ЛАКИРОВАННАЯ СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ. Токарная и резная изделия. МОСКВА, Тверская улица, д. № 61 Правления Московского Английского Клуба. №_* На левой планке вверху надпись графитным карандашом: № 6

Собрания, владельцы. Акопов, ГМФ – Москва.**Поступление.** В 1927 из ГМФ, Москва.**Инв. Ж-279****Выставки.** 32-я ТПХВ. 1904. С.-Петербург, Москва (№ 38).

Вариант: Наводнение на Екатерининском канале. 1903. Холст, масло. 26 × 35. Собр. С.Н. Дубовского (на 1938).

Изображено наводнение в Петербурге 12 ноября 1903 г., которое Дубовской наблюдал из окон дома № 65 на Екатерининском канале, где он жил. Это же место изображено в картинах: На Екатерининском канале летом. 1905. Холст, масло. 89 × 67,7; На Екатерининском канале зимой. 1905. Холст, масло. 89,5 × 66,6. Обе в ГРМ.

Атрибуция: Эдельсон Т.А. ЯХМ. 1976. Ранее – Наводнение в Москве. 1913.

277. Зимний день в Троице-Сергиевой лавре

1910

Холст, масло. 27,4 × 37,8

Справа внизу подпись: *Н. Дубовской*. На обороте. Справа внизу штамп и подпись вдовы художника Ф.Н. Дубовской: *Н. Н. ДУБОВСКОЙ свидетельствую Ф. Дубовская* Надписи Ф.Н. Дубовской. Справа черной тушью: *10/44 1910 г.* Синим карандашом. Слева: *1910* Справа: *Ф* На картоне, закрывающем оборот, квитанция-ярлык комиссионного магазина № 24 Ленскупторга от 26.05.1950: *Картина маст Дубовск-в*



Кат. № 277

бронз. раме Т. С. Лавра Зима Шестьсот руб. Комитент А. Дубов-

Собрания, владельцы. Семья и наследники Дубовского; В.В. Ашик, Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.**Инв. Ж-2198**

Вариант: Лавра зимой. 1910. Холст, масло. 27 × 36. Рязанский государственный областной художественный музей.

Изображен Успенский собор (1559–1585) в Троице-Сергиевой лавре с западной стороны и Надкладная часовня (конец XVII в.)

278. Морской берег

1917

Холст, масло. 71 × 53,2

Слева внизу подпись: *Н. Дубовской 17*.На обороте. В центре подпись коричневой краской кистью: *Н. Дубов-*

Кат. № 278

ской «Морской бережок». Слева от нее надпись Ф.Н. Дубовской: 7 [17 (?)]
Левее и выше надпись черным карандашом: 9. На подрамнике на верхней планке надписи. Слева черным карандашом: 9 В центре химическим карандашом: № 2897/100/
Собрания, владельцы. А.М. Колударов, З.Л. Беккер – Москва.
Поступление. Приобр. в 1949 у З.Л. Беккер, Москва.
Инв. Ж-525

Повторение картины «Черноморское побережье». 1912–1913. Холст, масло. 133 × 103. Вологодская областная картинная галерея.

ДЫДЫШКО (ДЫДЫШКИН)

Константин Викентьевич

1876, близ Ковно – 1932, Копенгаген
Учился в художественном училище в Тифлисе (начало 1900-х), у Ф. Штука и А. Ашбе в Мюнхене (1905), ИАХ (с 1905) у А.А. Киселева, Д.Н. Кардовского и Н.Н. Дубовского. В 1908–1914 путешествовал по Франции, Италии, Испании, Германии, Турции. Работал в Крыму и на Кавказе. Участник выставок с 1909: «Треугольник – Венок – Стефанос» (1910), Союз молодежи (1910, 1912–1913), 2-й Салон В.А. Издебского, «Ослиный хвост» (1912), «Мир искусства» (1915). Во время Первой мировой войны художник-корреспондент журнала «Солнце России» на Кавказском фронте. В 1921 эмигрировал в Финляндию.
Живописец, график. Пейзажист.

279. Берег моря. Крым. Партенит 1906

Холст на картоне, масло. 30,5 × 40
Слева внизу подпись: К. Дыдышко
На обороте. Вверху в центре маркярлык с надписью чернилами: № 206 Музейный Фонд. Ниже под ярлыком надпись галловыми чернилами: Крым (Партенит). 1906 г.
Надписи графитным карандашом.



Кат. № 279

Слева внизу: [...] Крымъ» I[...].
Справа в центре: [6] 2
Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.
Инв. Ж-196

Партенит расположен на Южном берегу Крыма у подножия горы Аю-Даг.

ЕВРЕИНОВ

Василий Васильевич

1865, Москва – 1938 (?)
Учился в МУЖВЗ (1884–1889). В 1889 был награжден двумя малыми серебряными медалями, а также получил звание некласного (свободного) художника. Путешествовал по Италии, Франции и другим странам. Участник выставок с 1889: МУЖВЗ, МОЛХ, ИАХ, 2-я государственная выставка картин (Москва).



Кат. № 280

Член и экспонент обществ «Звено» (1917), «Свободное творчество» (1918), профессионального союза художников в Москве (1918).
Живописец, график. Пейзажист, жанрист. Писал портреты, картины на библейские сюжеты.

280–281. Поступление. Приобр. в 1963 у Е.Д. Кузнецовой, Ярославль.

280. Брак в Кане Галилейской. По мотивам гравюры Г. Доре

Конец 1880-х
Холст на картоне, масло. 31,5 × 23,3
Справа внизу авторская дата: 18[...]
На обороте картона вверху в центре надпись красным карандашом: № 114 [зачеркнуто]
Инв. Ж-963

На евангельский сюжет: Ин. 2: 1–11.
Доре, Поль Гюстав (Doré, Paul Gustave; 1832–1883). Брак в Кане. Гравюра. Иллюстрация к Библии в 2-х томах (Париж, 1866). В России вышла в начале 1880-х «Библия в картинах. Полное собрание 230 картин к Ветхому и Новому Завету художника Густава Дорэ», напечатанная с досок, гравированных под наблюдением Доре.

281. Воскрешение Лазаря. По мотивам гравюры Г. Доре Конец 1880-х

Холст, масло. 26 × 24,5



Кат. № 281

Слева внизу подпись: *В. Евреиновъ*
Инв. Ж-964

На евангельский сюжет: Ин. 11:
1–44.

Комментарий см. кат. № 280.

282. Дама с собакой
1900

Холст, масло. 91,4 × 66,9

Справа внизу подпись: *В. Евреиновъ*
1900.

Поступление. В 1954 из Управле-
ния «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-583



Кат. № 282

ЕГОРНОВ

Александр Семенович

1858, Москва – 1902, С.-Петербург
Старший брат живописца С.С. Егоро-
нова. Учился в ИАХ (1883–1888) у
М.К. Клодта. В 1889–1891 пенсио-
нер ИАХ за границей (Франция,
Италия, Англия и др.). После воз-
вращения жил в С.-Петербурге, пу-
тешествовал по России, неодно-
кратно бывал в Крыму. Участник вы-
ставок с 1887: ИАХ, СПОХ, ОРА
(1897–1902 председатель). В 1904
посмертная в С.-Петербурге. Акаде-
мик (с 1893).

Живописец, акварелист. Пейза-
жист.

**283. Мисхор, близ Ай-Петри
в Крыму**
1887

Холст, масло. 66,5 × 111,2

Справа внизу подпись: *А. Егорновъ*
1887.

Поступление. В 1954 из Управле-
ния «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-578

Выставки. ИАХ. 1887 (№ 92).

Литература. Булгаков Ф.И. Альбом
академической выставки 1887 г.
С. 18 (№ 92); Булгаков Ф.И. Наши
художники. Том I. СПб. 1889. С. 146.

284. Перед дождем
1888

Холст, масло. 71,3 × 111

Справа внизу подпись: *А. Егорновъ*



Кат. № 283

1888 г Подпись нанесена поверх
изображения прямоугольной пали-
тры с кистями и надписью: №
На подрамнике на верхней планке
справа надпись графитным каранда-
шом: 8^я Ярос

Собрания, владельцы. И.П. Свеш-
ников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Мо-
сква.

Инв. Ж-229



Кат. № 284

Выставки. ИАХ. 1888 (№ 131).

Литература. Булгаков Ф.И. Наши
художники. Том I. СПб. 1889. С. 146;
Грѣза. СПб. 1907. № 12. Воспр.; Рус-
ское искусство. Очерки о жизни и
творчестве художников II половины
XIX в. В 2-х книгах. Москва. 1962.
Т. 2. С. 403. Воспр.

ЕГОРОВ

Андрей Афанасьевич

1878, д. Арукюле, близ Ревеля –
1954, Таллин

Окончил Императорское училище
глухонемых (1901). Учился в Рисо-
вальной школе ОПХ (1896, 1899–
1901) у Я.Ф. Ционглинского, воль-
нослушателем ИАХ (1902–1909) у
В.Е. Савинского, Г.Р. Залемана,
И.И. Творожникова, в мастерской
И.Е. Репина (1903–1904) и Д.Н. Кар-
довского (с 1904). Участник выста-
вок с 1903: ИАХ, СПОХ, ТХ, ОРА,
ТПХВ, Община художников, Обще-
ство им. А.И. Куинджи. Жил в С.-Пе-
тербурге, с 1921 в Эстонии. Заслу-
женный деятель искусств ЭстССР
(1948).

Живописец. Пейзажист, жанрист.

**285. Рыбак
на озере**
1915–1916

Картон на картоне, темпера.

26,6 × 33,8



Кат. № 285

Слева внизу надпись и подпись инициалами: «Пятница» А.Е.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2544

Пейзаж, вероятно, исполнен для литературно-художественных вечеров, проводимых по пятницам в Обществе им. А.И. Куинджи, членом которого с 1911 был А.А. Егоров.

«Пятницы» носили благотворительный характер, для которых члены общества давали свои работы. Известно еще два пейзажа Егорова с аналогичной надписью: Вечер.

1915. Бумага на картоне, карандаш графитный, темпера. 44 × 52,8 (3-й аукцион РАД, Петербург, 1.12.2011); «Пятница». 1915–1920. Картон, темпера. 24 × 31,7 (аукцион Bukowskis, Хельсинки, 2012).



Кат. № 287

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2016. Ранее – неизвестный художник-монотипист «А.С.».

ЕГОРОВ Алексей Егорович

1776, Калмыкия – 1851, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1782–1797) у И.А. Акимова, Г.И. Угрюмова. Пенсионер ИАХ в Италии (1803–1807). Преподавал: ИАХ (1798–1803, 1807–1840).

Академик (1807). Профессор (1812). Живописец, рисовальщик, гравёр. Автор религиозных и исторических композиций, портретист.

286. Святое семейство 1850

Холст, масло. 79 × 79. Круг вписан в квадрат

В левом верхнем углу надписи.

Синим карандашом: *Егоровъ 1847*

Графитным карандашом: *1850*

На обороте справа сверху надпись черной краской: *Изъ кол. Бычкова*

На раме сверху по кругу рельефом надписи. Справа: *Егоровъ Слева: 1850 годъ*

Собрания, владельцы. Бычков, ГМФ.

Поступление. В 1920–1921 из ГМФ.

Инв. Ж-27



Кат. № 286

ЕНДОГУРОВ Иван Иванович

1861, Кронштадт – 1898, о. Капри, Италия

Сын контр-адмирала И.С. Ендогурова. Учился в С.-Петербургском университете (1881–1882), живописи у Е.Е. Волкова (начало 1880-х), ИАХ (1884–1885). Участник выставок с 1885: ИАХ, ОПХ, ТПХВ, зарубежные выставки. Жил в С.-Петербурге, с конца 1880-х в Крыму, на Украине и Кавказе, в 1890–1893 в Италии.

Живописец, акварелист. Пейзажист.

287. Мхи 1890-е

Холст, масло. 91,5 × 154

Слева внизу подпись: *И. Ендогуровъ*

Собрания, владельцы. М.П. Гренстранд, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-171

Выставки. Произведений И.И. Ендогурова, И.И. Шишкина и Н.А. Ярошенко (посмертная). СПб., 1898.

ЕПИФАНОВА Васса Иосифовна

1870, Воронеж – 1942, Воронеж

Училась в Воронежской бесплатной рисовальной школе у Л.Г. Соловьева и М.И. Пономарева (1893–1898), школе М.К. Тенишевой (1898–1899), ИАХ (1899–1904) у И.Е. Репина.

Жила в С.-Петербурге (до 1907),

затем в Воронеже. Участница выставок с 1904. Жена художника А.А. Бучури (1870–1942), с которым устраивала совместные выставки. Живописец. Автор жанровых картин и портретов.

288. Портрет А.И. Михельсона 1900–1910-е

Холст, масло. 74 × 96

Слева внизу подпись: *В Епифанова*

Поступление. Приобр. в 1956 у Л.И. Епифановой, Ярославль.

Инв. Ж-633

Михельсон Алексей Иванович – отчим мужа художницы. Преподавал в Воронежской бесплатной рисовальной школе, давал частные уроки.

ЕРМОЛАЕВ

289. Пейзаж

1890 (?), 1900 (?)

Холст, масло. 46 × 70

Слева внизу подпись: *Ermolaeff.*

Ниже под красочным слоем плохо видимая надпись: [...] 90 [или: 900]

Поступление. Дар в 1998 Н.К. Дмитриевой, Ярославль.

Инв. НВФ-2574

ЖУКОВСКИЙ

Станислав Юлианович

1875, мыза Ендриховцы Грозненской губ. – 1944, Прушков близ Варшавы

Учился в МУЖВЗ (1892–1901) у

В.Д. Поленова, И.И. Левитана.

Участник выставок с 1893: МОЛХ, МТХ, ТПХВ, ОПХ (Варшава), «Мир искусства», СРХ. Академик (1907).

С 1923 жил в Польше, преподавал в частной школе.

Живописец. Пейзажист, писал интерьеры, натюрморты. Педагог.

290. Нахмурилось (Осень)

1896

Холст, масло. 74 × 105,6

Справа внизу подпись: *С. Жуковский*
1896 г



Кат. № 288



Кат. № 289

На подрамнике на верхней планке слева надпись графитным карандашом: *4^я Яросл*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-170

Выставки. XX выставка картин учеников МУЖВЗ. 1897 (№ 76); 25-я ТПХВ. С.-Петербург, Москва. 1897 (№ 230).

Литература. Кравченко Н.

Двадцать пятая передвижная вы-

ставка. – Новое время, 1897, 26 марта, № 7571; F-s. Die XXV Wanderausstellung. – St.-Petersburger Zeitung, 1897, 8 März, № 67; Колесникова Д.М. К вопросу об атрибуции и каталогизации произведений С.Ю. Жуковского // Музей: Сборник. Вып. 2. М., 1981. С. 62; Горелов М.И. С.Ю. Жуковский. М., 1982. С. 232.

Вариант мотива: Дорога. 1896.

Воспр. в иллюстрированном каталоге 16-й выставки МОЛХ. 1896–1897.

291. Сенеж-озеро

1902

Холст, масло. 36 × 67,5

Справа внизу подпись: *С. Жуковский*

На подрамнике. На верхней планке.

Слева надпись черным карандашом:

Под[...]ское Синежское озеро Справа наклейка с надписью синими чернилами: *Жуковский С.Ю. «Синежское озеро» х. м. 36,0 × 67,6 подпись справа внизу. Принадлежит Храмовой-Борисо-*



Кат. № 291



Кат. № 290

вой Н.Е. На наклейке справа сверху надпись черным карандашом: *Ярославо-Ростовск.*

Собрания, владельцы. Н.Е. Храмова-Борисова.

Поступление. В 1961 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-823

Литература. Горелов М.И. С.Ю. Жуковский М., 1982. С. 236.

Озеро Сенеж расположено в Московской обл.

292. Печальные думы 1907

Холст, масло. 79 × 125,3

Справа внизу подпись: *С. Жуковский 1907*

На подрамнике надписи черным карандашом. На горизонтальной планке крестовины: «*Печальные думы*» На правой планке внизу: *17 3/8* На нижней планке слева: *28 в*

Собрания, владельцы. Н.Н. Абрикосова, Г.Я. Бурштейн, И.Г. Мартынова – Москва.

Поступление. В 1984 от МК РСФСР (Росизопропаганда).

Инв. Ж-1814



Кат. № 292

Литература. Горелов М.И. Станислав Юлианович Жуковский. М., 1982. С. 242. Воспр. № 56.

Одноименные варианты: 1907. Экспонировалась на 36-й ТПХВ. Воспр.: Нива. 1908. № 38, Огонек. 2 марта 1908. № 9; 1908. Холст, масло. 65 × 85. Самарский областной художественный музей; 1908. Холст, масло. 75,5 × 116. Донецкий областной художественный музей; 1908. Холст, масло. 78 × 117. Государственный музей искусств Узбекистана, Ташкент.

Картина написана в усадьбе Л.Г. Беллярминова Бережок Тверской губ. Изображена жена художника А.А. Жуковская (1871–1940).

293. Усадьба. Отблески вечерней зари 1912

Холст, масло. 81,9 × 104,9

Справа внизу подпись: *С. Жуковс[кий]*

Собрания, владельцы. Великая княгиня Ольга Александровна Романова (приобр. в 1913).

Поступление. Приобр. в 1949 у С.А. Юшкова, ст. Тощиха Ярославская обл.

Инв. Ж-523

Выставки. 10-я СРХ. 1912–1913. Москва (№ 136), С.-Петербург (№ 128).

Литература. Новое время. Иллюстрированное приложение. СПб. 1913. 6 (19) апреля. № 13315. С. 9. Воспр.; Солнце России. 1913. Апрель. С. 3. Воспр.; Нива. 1913. № 43. С. 843; Горелов М.И. С.Ю. Жуковский, М., 1982. С. 124–125, 249. Воспр. № 77.

Вариант: Солнце под вечер. 1914. Ватман на холсте, масло. 78,5 × 113. Пермская государственная художественная галерея.

Картина написана в усадьбе Островки Вышневолоцкого уезда Тверской губ.



Кат. № 293

ЗАГОРСКИЙ Николай Петрович

1849, С.-Петербург – 1893, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1864–1875). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1892). Жил в С.-Петербурге, выезжая в свое имение в Рязанской губ. Участник выставок с 1875: ИАХ, ТПХВ, МОЛХ и др. Один из учредителей Товарищества иллюстраторов (1891). Работал для журналов «Север» (1870), «Пчела», «Всемирная иллюстрация» (1880–1890-е). Живописец, рисовальщик. Жанрист. Иллюстратор.

294. Перед картиной 1891–1892

Холст, масло. 62,3 × 97,5



Кат. № 294

Справа сверху авторская надпись черной краской: *Василию Михайловичу Константиновичу отъ НЗагорскаго*

На подрамнике надписи. На верхней планке справа чернилами: *И.О.Ох. 20937 от. 22 собр. 138* На левой планке сверху графитным карандашом: *12^я Яросл*

Собрания, владельцы. В.М. Константинович (дар в 1892–1893 автора), С.-Петербург; С.А. Арановский (до 10.01.1920), ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-88

Эскиз: На выставке. 1891. Холст, масло. 48 × 69,5. Одесский художественный музей.

Вариант: Ценитель. 1892. Иллюстрация к сборнику «Нечто из артистического мира: наброски пером и карандашом: [рассказы и рисунки рус. художников и прозаиков]. [СПб.], 1895.

Константинович В.М. в 1888–1889 сопровождал выставки ТПХВ в провинции, до 1896 был секретарем правления ТПХВ.

ЗАЙЦЕВ Николай Семенович

1885, Москва – 1938, Москва
Учился в МУЖВЗ (1902–1912) у А.М. Васнецова. Жил в Москве. Участник выставок с 1906: «Московский салон», СРХ, ОХР, МОЛХ, Вятский художественный кружок, 2-я государственная выставка картин, 2-я государственная выставка мо-

сковского хранилища произведений современного искусства, АХРР и др. Входил в 1-ю государственную коммуну художников «Эос» (1918–1919). Преподавал в художественной студии для рабочих и в средних школах (1910–1924). В 1920–1930-х работал в Изогизе.

Живописец, график. Работал как пейзажист, писал натюрморты, создавал декоративные панно.

295. Декоративный натюрморт с цветами и фруктами 1915

Холст, темпера. 95 × 80. Восьмиугольник

Справа внизу подпись: *Н.З. 1915.*

На обороте подмалевок: **Букеты цветов.** Уголь, темпера.

Поступление. В 1985 от МК РСФСР (Росизопропаганда).

Инв. Ж-1913

Вариант: Натюрморт. 1914. Картон, темпера. 84,6 × 71 (восьмиугольник). Рязанский областной художественный музей.



Кат. № 296



Кат. № 295

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич

1868, Черкассы Киевской губ. – 1939, Новый Петергоф близ Ленинграда

Учился в Рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве (1881–1886). В 1883–1889 занимался самостоятельно, пользовался советами М.А. Врубеля. Жил в Киеве, Москве, Петербурге – Ленинграде. Участник выставок с 1896: МОЛХ, МТХ, СРХ, «Мир искусства» и др. С 1895 расписывал храмы в Киеве, Гусь-Хрустальном, Абастумане, Казанский вокзал в Москве.

Живописец, график. Художник театра, иллюстратор.

296. Женский портрет (Вильгельмина Иосифовна Кульганек ?)

Конец 1890-х – начало 1900-х

Холст, масло. 61 × 32

На подрамнике надпись В.В. Ашика синими чернилами, повторена дважды на левой и правой планках:

В.Д.Замирайло. Вильгельмина Иосифовна Кульганек (?) Киевский период. Приобретено от Михайловой (Мартышкино) через П.Е. Корнилова в 1956 г.

Собрания, владельцы. А.Е. Михайлова, п. Мартышкино, Ленинградская обл.; В.В. Ашик (приобр. в 1956 через П.Е. Корнилова), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2825

ЗАМОШКИН Александр Иванович

1899, Калязин Тверской губ. – 1977, Москва

Учился в Строгановском училище (1912–1918), ГСХМ (1918–1920) у П.И. Бромирского и А.В. Лентулова, аспирантуре Государственной академии искусствознания (1931–1934). Член Союза художников-живописцев нового искусства (1919–1921), ОМХ (1919–1922) и др. Участник выставок с 1918. С 1930-х писал книги и статьи об искусстве, занимался музейной и выставочной работой. Директор ГТГ (1941–1951), ГМИИ (1954–1961). Живописец, искусствовед.

297. Натюрмор (Nature-morte) 1919

Холст, масло. 106,5 × 70,5
На обороте надписи. Слева сверху по трафарету оранжевой краской: М.Б./ИЗО В верхней левой четверти мелом: № 158 На авторском подрамнике (при реставрации заменен) надписи. На верхней планке. Слева



Кат. № 297

красным карандашом: / 20/ *Замошкин* Справа графитным карандашом: *Своб Госу Худ М. рис. № 2[0]* На левой планке. Посередине черными чернилами кистью: 288 *Замошкин*. Вверху графитным карандашом: м [?] 5000 р [?]

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в 1920 у автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-333

ЗАРЕЦКИЙ Андрей Антонович

1864, Гадяч Полтавской губ. – 1919, с. Шовское Лебедянского уезда Тамбовской губ.

Учился в МУЖВЗ (1883–1893), у В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, В.Е. Сорокина. Жил в Москве, г. Лебедянь и с. Шовское Тамбовской губ. В 1880–1890-е совершал поездки в Крым и на Украину. Участник выставок с 1884: МУЖВЗ, ТПХВ, МОЛХ, МТХ, ТЮРХ и др. Живописец. Пейзажист.

298. Через Печорский волок 1898

Холст, масло. 76 × 116
Справа внизу подпись: *А. Зарьцкий*
На подрамнике на верхней планке справа надпись графитным карандашом: 5^я Яросл

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-160

Выставки. 18-я МОЛХ. 1898–1899 (№ 179).

ЗАРУБИН Виктор Иванович

1866, Харьков – 1928, Ленинград
Учился в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове, Академии Р. Жюльена в Париже (1893–1896), ИАХ (1896–1898) у А.И. Куинджи, А.А. Киселева. Участник выставок с 1897:



Кат. № 298



Кат. № 299



Кат. № 300

ОПХ, ТПХВ, Общество им. А.И. Куинджи, АХРР. Академик (1909).
Живописец, график. Пейзажист.

299. Вечер 1897

Холст, масло. 78,5 × 128
Справа внизу подпись: *Зарубинъ 1897 г*

Поступление. В 1920 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской губ.

Инв. Ж-296

Выставки. Весенняя в ИАХ. 1897 (№ 188).

300. На опушке леса. Нормандия

1900–1910-е
Холст, масло. 23 × 28,8

Слева внизу подпись: *Зарубин-Собрания, владельцы*. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2332

301. Малороссия. После грозы 1917

Холст, масло. 58,4 × 71,3

Справа внизу подпись: *Зарубинъ 1917*

На подрамнике. Надписи. На левой планке. Вверху фиолетовым карандашом: *Б.О.Ох. № 20687 п. о. № 11 С. 756* Поверх черным карандашом: *13* Внизу фиолетовым карандашом: *№ 11 Д[нрзб] 756* На нижней планке слева черным карандашом: *16 l [?]* На верхней планке слева.

Графитным карандашом: *№ 12; 24^a*

Ярос Наклейка с надписью чернилами (фрагмент): *№ 3*

Собрания, владельцы. И.И. Эпштейн, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-301

Выставки. 45-я ТПХВ. Петроград. 1917.

Литература. Нива. 1917, № 31.

С. 474. Воспр.

Вариант мотива: Праздник в селе. 1915. Картон, масло. 19 × 33,5. Собр. А.М. Аронова (на 1973 г.).

302. Нормандия. Лунный вечер

Вторая половина 1910-х

Фанера на картоне, масло. 30 × 40,5

Справа внизу подпись: *Зарубин*

На обороте картона слева вверху надпись графитным карандашом: *Зарубин. Норманский этюд Подтверждено в ГТГ 6. XII. 82 г. Синьковской.*

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфиноотдел – Ленинград.

Поступление. В 1991 от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-2833



Кат. № 301



Кат. № 302



Кат. № 303

303. В монастыре

1900–1910-е

Картон, масло. 16 × 21,6

Слева внизу подпись: *Зарубинъ*

На обороте слева надпись графитным карандашом: *Собственность Софии Владимировны [нрзб]*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2815

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2019.

Ранее – неизвестный художник.



Кат. № 304

ЗАРЯНКО Сергей Константинович

1818, м. Ляды Бабиновичского уезда

Могилевской губ. – 1870, Москва

Учился у В.М. Аврорина; в ИАХ

(1834–1838) у М.Н. Воробьева; у

А.Г. Венецианова (1837). Участник

выставок с 1839: ИАХ. Преподавал:

Александровский сиротский инсти-

тут, Дворцовое архитектурное учи-

лище в Москве (1846), Дворянский

полк в С.-Петербурге (1846–1855),

МУЖВЗ (с 1856). Академик (1843).

Профессор (1850).

Живописец. Портретист, писал интерьеры, иконы. Педагог.

304. Мужской портрет

1866

Холст, масло. 77,6 × 68. Овал

Слева внизу подпись: *С. Зарянко.*

1866.

На ткани, закрывающей оборот,

надписи. Синим карандашом.

Вверху в центре (обведено в квадрат): *Э. 88/1930* Правее: *МФ 2099.*

Черной краской. Справа внизу:

Г.Э. 5058. Слева вверху: *Р. 223–58*

Мелом. Справа в центре: *КЗ 683*

С. Зарянко 1866 Русс. шк. Слева

внизу: *Р.М. 88*

Собрания, владельцы. Эрмитаж, с

1930 ГРМ.

Поступление. В 1931 из ГРМ.

Инв. Ж-22



Кат. № 305

ЗАРЯНКО (?) Сергей Константинович

305. Портрет

Е.Н. Львовой

1850-е – начало 1860-х

Холст, масло. 57,5 × 44,5. Овал
На подрамнике. Вверху наклейка с надписью чернилами: *Марія Федоровна [Р]остовская рожд[...] жена брата бабуш[ки] Рычковой. Мать Бабушки Анюты* На горизонтальной планке крестовины надпись чернилами: *Марья Федоровна Ростовская фрейлина в старости рожд Львова жена брата бабушки Веры Рычковой матери бабушки [...]*

Собрания, владельцы. П.Е. Самсонов и Н.Ф. Самсонова, урожденная Львова, имение Бектышево Владимирской губ. (совр. Переславский район Ярославской обл.); М.Ф. Ростовская, урожденная Львова; семья Львовых – Ростовских – Зацепиных – Москва.

Поступление. Приобр. в 1988 у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-2495

Львова Елизавета Николаевна (1788–1864) – старшая дочь архитектора Николая Александровича Львова (1753–1803) и Марии Алексеевны (1755–1807), урожденной Дьяковой. Племянница Д.А. Державиной, второй жены Г.Р. Державина, в доме которого жила после

смерти родителей и была личным секретарем поэта. Муж (с 1810) – двоюродный дядя, Ф.П. Львов (1766–1836), музыкант, поэт, директор певческой капеллы (1826).

Оставила записки (напечатаны в журнале «Русская старина», 1889. Т. 96. № 11). Ее портрет писал К.П. Брюллов (1836. Бумага, карандаш, акварель. 21,3 × 18,3. Аукцион Christies, Лондон. 21.11.2001; салон «Русские сезоны», С.-Петербург. 16.02.2018).

В музее хранится портрет ее дочери, М.Ф. Ростовской (см. кат. № 930).

Атрибуция: Кулешова И.Н. Ранее – неизвестный художник. Портрет Марии Федоровны Ростовской в старости.

ИВАНОВ

Сергей Васильевич

1864, Руза Московской губ. – 1910,

д. Свистуха Московской губ.

Учился в МУЖВЗ (1878–1882, 1884–1885) у Е.С. Сорокина, И.М. Прянишникова, в ИАХ (1882–1884).

Пользовался советами И.Е. Репина. Участник выставок с 1881: МОЛХ, ТПХВ, СРХ. Академик (1905). Преподавал: Строгановское училище (1899–1906), МУЖВЗ (1900–1910). Жил в Москве. Много путешествовал.

Живописец, график. Иллюстратор. Жанрист, портретист. Педагог.

306. Нищий (Дайте хлеба).

Этюд

1885–1888

Холст, масло. 25 × 40,7

Справа внизу оттиск штемпеля-факсимиле: С. Иванов-



Кат. № 306

Поступление. Приобр. в 1949 у Г.П. Белякова, Москва.

Инв. Ж-528

Литература. Грановский И.Н. С.В. Иванов. Жизнь и творчество. М., 1962. С. 383 (№ 537).

307. За подмогой. Всадник 1895–1900

Холст, масло. 71,2 × 53,6

Справа внизу оттиск штемпеля-факсимиле: С. Иванов-

На подрамнике на верхней планке в центре наклейка с типографским текстом: *Сергей Васильевич Ивановъ. 1864–1910*

Собрания, владельцы. О.Д. Левенфельд, Москва.

Поступление. В 1958 от МК РСФСР (Дирекция художественных выставок и панорам).

Инв. Ж-702

Выставки. Посмертная персональная. 1911. Москва (№ 80), С.-Петербург (№ 54).

Литература. Грановский И.Н. С.В. Иванов. Жизнь и творчество. М., 1962. С. 169, 170, 318, 426 (№ 1622). Воспр.



Кат. № 307

**308. Голова юноши-зырянина.
Этюд к картине «В лесу.
Памяти Стефана
Пермского»**
1898

Холст, масло. 26,6 × 22,5

Справа внизу оттиск штемпеля-факсимиле: С. Иванов-

На подрамнике надпись В.В. Ашика графитным карандашом: С.В. Иванов Голова юноши. Этюд к картине «В лесу». 1898 г. См. И. Грановский «Жизнь и творчество Сергея Иванова» Москва 1962 г. стр. 420 № 1415. Получено от Г.С. Блоха 1951 г.



Кат. № 308

Собрания, владельцы. В.В. Мешков, Ю.Б. Данцигер – Москва; в 1951 Г.С. Блох, с 1951 В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2451

Литература. Грановский И.Н. С.В. Иванов. Жизнь и творчество. М., 1962. С. 420 (№ 1415)

Картина «В лесу. Памяти Стефана Пермского и других просветителей инородцев». 1899. Холст, масло. 123 × 253. Тобольский краеведческий музей.

**309. «Сарынь на кичку!».
Эскиз картины**
1899

Холст, масло. 49 × 80

Справа внизу оттиск штемпеля-факсимиле: С. Иванов-

Поступление. Приобр. в 1970 у В.М. Демина, Ярославль.

Инв. Ж-1198

Одноименная картина: 1898. Холст, масло. 56,5 × 115. ГРМ.

**ИГНАТЬЕВ
Михаил Иванович**

1870, с. Ижмаринка Вятской губ. – 1934, Ленинград
Учился в МУЖВЗ (1892–1897)
А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, ИАХ (1897–1901) у В.Е. Маковского. В 1901 получил звание художника за



Кат. № 309



Кат. № 310

картину «Роковой выход». Участник выставок с 1895: МУЖВЗ, ТПХВ, XXVI выставка Общества художников в Петрограде, Первая Козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков. В 1920–1930-х преподавал рисование и основы живописи в средних школах и техникумах Ленинграда. Живописец. Жанрист.

310. Роковой выход
1901

Холст, масло. 147 × 216

Справа внизу подпись: *Игнатъ* 1901 г

На подрамнике наклейки. На верхней планке. Левее центра с надписью галловыми чернилами: *Въ Ярославль. Игнатъевъ № 751. «Роковой выходъ.»* Слева ярлык с надписью фиолетовыми чернилами: *КП 3398 Академия художеств СССР Научно-исследовательский музей Выставка 200 лет Академии Художеств. 1957 г. Игнатъев М.И. [...]*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ (оставлено в 1901 в ИАХ после конкурсной выставки), в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-169

Выставки. Выставка учащихся ВХУ при ИАХ. С.-Петербург. 1901 (№ 18); 200 лет АХ СССР. Ленинград. 1958. С. 124.

Литература. Нива. 1901. № 49. С. 737. Воспр.; Живописное обозрение. 1902. № 1. С. 8, 16. Воспр.; Пробуждение. 1913. № 20. Воспр.; Родина. 1915. № 10. С. 114. Воспр.; ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, 1915. С. XXVI (№ 30); Воспр. на открытом письме – Серия Музей ИАХ. Фотопечат. 1904–1917 (Э.Л. 90).

За картину в 1901 Игнатъев получил звание художника и право поездки за границу за счет ИАХ.

**ИСУПОВ
Алексей Владимирович**

1889, Вятка – 1957, Рим

Учился в иконописных мастерских в Вятке (1903–1908), МУЖВЗ (1908–1913) у А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, К.А. Коровина, С.В. Малютина. Участник выставок с 1910: СРХ, ТПХВ, Вятский художественный кружок. В 1915–1917 на военной службе в Туркестане. В 1917–1920 жил и работал в Самарканде. В 1921 вернулся

в Россию. С 1925 жил в Италии. Персональные выставки: Рим (1927, 1928, 1933, 1945), Милан (1929–1931), Бергамо, Тиест (1935) и др. Живописец. Писал жанровые картины, портреты, натюрморты.

311. Портрет Н.Е. Иваньшина 1910

Холст, масло. 83,1 × 94,8

Справа внизу подпись: *А. Исупов-1910 г*

Поступление. Дар в 1920
Н.Е. Иваньшина, Ярославль.
Инв. Ж-336

Иваньшин (Иваншин) Николай Евгеньевич (1887–1922) – в 1911–1913 служил в окружном суде Ярославля помощником присяжного поверенного у отца, Е.М. Иваньшина. Член Ярославского отдела Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (1914 – секретарь), принимал участие в комплектовании коллекции ЯХГ. Коллекционер. Журналист, драматург (псевдонимы: Волгарев, Николай). Похоронен с отцом на Ново-Девичьем кладбище.

КАЛМАКОВ

Николай Константинович

1875, Нерви, Италия – 1955, Шель близ Парижа

Детство провел в Италии. До 1895 учился Императорском училище правоведения в С.-Петербурге. Уехал в Италию, где самостоятельно изучал классическое искусство. В 1900–1903 жил в Москве, затем переехал в Петербург. С 1908 работал для театра. Участник выставок: МТХ, СПОХ, СРХ, Весенние в залах ИАХ, «Треугольник», «Мир искусства». В 1920 эмигрировал, с 1926 жил в Париже. Живописец, график. Художник театра.

312. Артемида и Эндимион 1912

Картон, техника смешанная.
84 × 84. Круг в квадрате



Кат. № 311



Кат. № 312



Кат. № 313

На обороте по верхнему краю слева надпись фиолетовым карандашом (воспр. по инв. кн.): № [14112 по описи] № 7 [Соб.] № [359]

Собрания, владельцы. А.С. Каф- таль, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Пе- троград.

Инв. Ж-292

Выставки. Картин Н. Калмакова. С.-Петербург. 1913.

Литература. Солнце России. СПб., 1913. Март, № 164. С. 13. Воспр.

Вариант-повторение: Артемида и спящий Эндимион. 1917. Холст,

масло, серебро, бронза. 90 × 90 (тондо в квадрате). ГРМ.

КАЛМЫКОВ

Иван Леонидович

1866, Новочеркасск – 1925, Сан- Франциско, США

Учился в МУЖВЗ (1884–1889) у В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова. В 1889 занимался у И.К. Айвазовского в Феодосии. Работал в Москве. Участник выставок: МОЛХ, МТХ, ТПХВ, Весенние в залах ИАХ, СПОХ, международные в Вене (1895) и Мюнхене (1901). Персональные в Москве (1904, 1908). С 1918 жил за границей, с 1924 в США.

Живописец. Пейзажист.

313. Последний снег 1895

Холст, масло. 53,4 × 80

Справа внизу подпись: *И.Калмыковъ 95 г.* [буквы *И* и *К* переплетены]

На подрамнике надписи. На правой планке в центре черной тушью по трафарету: 25 На верхней планке справа графитным карандашом: 1^я Яросл

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-158

Выставки. 15-я МОЛХ. 1895.

Картина удостоена 1-й премии на конкурсе МОЛХ в 1895.

КАМЕНЕВ

Лев Львович

1831, Рылъск Курской губ. – 1886, Саввинская Слобода под Звенигородом Московской губ.

Учился в МУЖВЗ (1851–1858) у К.И. Рабуса, А.К. Саврасова. В 1862–1864 на средства Н.М. Асалина совершил поездку за границу (Мюнхен, Дюссельдорф, жил в Швейцарии). Участник выставок с 1854:

МОЛХ, ИАХ, ТПХВ (член-учредитель). Академик (1869). Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

314. Вечерний закат на реке Мологе

1861

Холст, масло. 54 × 83

Справа внизу подпись: *Л. Каменевъ 1861 г* [буквы *Л* и *К* переплетены]

Поступление. В 1950 от Комитета по делам искусств при СМ РСФСР.

Инв. Ж-542



Кат. № 317

Справа внизу подпись: *Левъ Каменевъ. 1872*

На подрамнике. На верхней планке слева надпись синим карандашом: *I 8382* На правой планке внизу штамп ГМФ с надписью черными чернилами: *I 8382*

Собрания, владельцы. ГТГ, ГМФ. **Поступление.** В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-83

Выставки. ИАХ. 1872 (№ 61).

Литература. Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. 2. СПб., 1890. С. 165; Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989. № 126. Воспр.

315. Пейзаж. С пастбища

1860–1870-е

Холст, масло. 61,6 × 106,8

Слева внизу подпись: *Каменевъ.*

Поступление. Приобр. в 1970 у В.Я. Емельянова, Ярославль.

Инв. Ж-1135



Кат. № 314



Кат. № 315



Кат. № 316

КАРАТЫГИН Иван Павлович

1818 – ?

Учился в МУЖВ (с 1844) у П.М. Шмелькова. В 1850 от ИАХ удостоен звания свободного художника живописи исторической и портретной. В 1857 признан назначенным в академики за портреты Пореховых. Участвовал в выставках с 1845: МУЖВ, ИАХ. Представлял картины на лотереи: в 1850 – «Старуха с чулком», «Мальчик с книгой»; в 1852 и 1854 – копии с К.П. Брюллова, Веласкеса и других художников.

Живописец. Портретист.



Кат. № 318

317–318. Поступление. Приобр. в 1955 у В.С. Златоустова, Ярославль.

317. Портрет госпожи Пореховой

1856

Холст, масло. 106,7 × 88,8

Справа ниже середины на фоне подпись: *И. Каратыгинъ 1856*

Инв. Ж-603

Выставки. ИАХ. 1857 (№ 166).

Парный – кат. № 318.

За парные портреты Пореховых И.П. Каратыгин признан назначенным в академики.

318. Портрет господина Порехова

1856

Холст, масло. 106,5 × 88,4

Справа внизу на изображении кресла подпись: *И. Каратыгинъ 1856*

Инв. Ж-604

Выставки. ИАХ. 1857 (№ 165).

Парный – кат. № 317.

КАРДОВСКИЙ Дмитрий Николаевич

1866, усадьба Осурово Переславского уезда Владимирской губ. – 1943, Переславль-Залесский Ярославской обл. Учился в Московском университете (1886–1891), классах изящных

искусств А.О. Гунста (конец 1880-х) у Н.А. Клодта, ИАХ (1892–1896, 1901–1902) у К.Б. Венига, Б.П. Виллевалде, В.П. Верещагина, И.Е. Репина, частной мастерской П.П. Чистякова (1892–1896), школе А. Ашбе в Мюнхене (1896). Участник выставок с 1900: «Мир искусства», НОХ, Общество им. Леонардо да Винчи, МТХ, «Жар-Цвет». Преподавал: ИАХ, ВХУТЕМАС, ИЖСА и др. (1903–1934). Профессор (1907). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930).

Живописец, график, сценограф. Портретист, Пейзажист. Мастер книжной графики. Педагог.

319–322. Ширма, состоящая из четырех створок-картин. 1895

Собрания, владельцы. Г.Г. Фальк, О.Н. Фальк, Е.А. Фальк – Ярославль.
Поступление. Приобр. в 1933 у Е.А. Фальк, Ярославль.

Фальк Густав Германович (1855–1924) – врач-хирург Ярославской земской больницы. Женат первым браком на Ольге Николаевне, сестре художника Д.Н. Кардовского, с которым состоял в тесной дружбе. Ширма поступила в музей от второй жены Г.Г. Фалька – Евгении Александровны Фальк.

319. Опушка леса.
Картина для створки ширмы
1895

Холст, масло. 135,8 × 27
Справа внизу подпись-монограмма: ДК 95
Инв. Ж-273

На картине изображена няня Д.Н. Кардовского.

320. На озере. Картина для створки ширмы
1895

Холст, масло. 135,5 × 27
По правому краю в нижней трети подпись-монограмма: ДК 95
Инв. Ж-272

Этюд: Художник, рисующий под зонтом (П.Е. Мясоедов). 1890-е. Холст, масло. 20 × 21. Собств. Е.Д. Кардовской (на 1960 г.). Воспр.: Д.Н. Кардовский. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960. С. 55.

На картине изображен художник Петр Евгеньевич Мясоедов (1867–1913) – товарищ и соученик Д.Н. Кардовского по мастерской И.Е. Репина, приезжавший к Кардовскому в Осурово Переславского уезда Владимирской губ.

321. Летний день. Картина для створки ширмы
1895

Холст, масло. 136 × 27,5
Справа внизу подпись-монограмма: ДК 95
Инв. Ж-274

На картине на заднем плане изображен дом Д.Н. Кардовского в Осурово.

322. В поле. Картина для створки ширмы
1895

Холст, масло. 135,8 × 27,5
Справа внизу на изображении подпись-монограмма: ДК 95
Инв. Ж-275



Кат. № 319–322



Кат. № 323

КАРИНСКАЯ
Анна Николаевна

1871, Тотьма Вологодской губ. – 1931, Москва

Систематического художественного образования не получила. Пользовалась советами А.А. Киселева (конец 1890-х – начало 1900-х), воспитанием детей которого занималась, живя в С.-Петербурге. В 1900–1910-х переехала в Вологду, совершала поездки по Северной Двине, Сухоне, другим районам Вологодской губ. С 1916 жила в Приюте для вдов и сирот русских художников им. П.М. Третьякова в Москве. Участник выставок с 1893: МОЛХ, ТПХВ, галерея Лемерсье (Москва), Северный кружок (член-учредитель с 1906) и др. Содействовала организации в Вологде художественного музея.

Живописец, график. Пейзажист, писала интерьеры. Краевед.

323. Интерьер комнаты. «Красный» угол
1913

Холст на картоне, масло. 49 × 34,6
Слева внизу подпись: А. Каринская-1913 г

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2789

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2018. Ранее – неизвестный художник.

КАРПОВ П.**324. Портрет М.П. Самсоновой**
1870–1880-е

Холст, масло. 93,5 × 67,2

Справа внизу подпись: *П. Карпов-Собрания, владельцы*. Семья М.С. Федоровой, Ленинград – Тутаев Ярославской обл.**Поступление.** Приобр. в 1963 у М.С. Федоровой, Тутаев Ярославской обл.**Инв. Ж-980**

По словам владелицы, на портрете изображена Мария Павловна Самсонова, жена генерала Самсонова. Портрет приобретен ее свекровью на распродаже имущества Самсоновых в С.-Петербурге.



Кат. № 324

КАСАТКИН**Николай Алексеевич**

1859, Москва – 1930, Москва

Учился в МУЖВЗ (с 1887) у В.Г. Перова, И.М. Прянишникова. Участник выставок с 1883: ТПХВ, АХРР, ОХР. Преподавал: Школа литографов при издательстве И.Д. Сытина в Москве (1882–1917), МУЖВЗ (1894–1918). Академик (1898). Действительный член ИАХ (1903). Народный художник РСФСР (1923). Живописец. Жанрист. Педагог.

325. Вагранщик. Кушвинский завод на горе Благодать (Магнитной)
1899

Холст, масло. 86,3 × 49,3

Слева внизу подпись и надпись: *Н. Касаткинъ 1899 г. Кушва*.

На обороте слева внизу и на средней планке подрамника в центре надписи фиолетовыми чернилами: 45594 На подрамнике. Надписи. На верхней планке справа фиолетовыми чернилами: *X 924/5* На левой планке вверху синим и внизу красным карандашами: *I 5396* На нижней планке штамп ГМФ с надписью чернилами: *I 5396*

Собрания, владельцы. Д.И. Иловайский; ГПУ, ГМФ – Москва; Госу-

Кат. № 325

дарственный музей древностей, Ростов Ярославской губ. (в 1924 из ГМФ).

Поступление. В 1954 из Ростовского краеведческого музея Ярославской обл.**Инв. Ж-574**

Выставки. 27-я ТПХВ. 1899. С.-Петербург (№ 63), Москва (№ 63), Варшава. 1900 (№ 51).

Литература. Старовер. 27 выставка картин Товарищества художественных выставок // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 7, Апрель. С. 606; Ситник К.А. Н.А. Касаткин. Жизнь и творчество. М., 1955. С. 400 (ошибочно указано местонахождение: Музей Революции СССР).

326. Решение
1900

Холст, масло. 89 × 60,5

Справа внизу подпись: *Н. Касаткинъ. 1900 г*

На подрамнике на левой планке внизу надпись графитным карандашом: *2^я Яросл*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва. **Поступление.** В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-167

Выставки. 29-я ТПХВ. С.-Петербург, Москва. 1901; Н.А. Касаткина (юбилейная). Москва. 1929.

Литература. Искусство и художественная промышленность. 1901. № 12. С. 42–43. Воспр.; Императорский Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. М., 1915. С. 171 (№ 445); Искры.



Кат. № 326

1912, № 17. С. 132–133. Воспр.: Ситник К.А. Н.А. Касаткин. Жизнь и творчество. М., 1955. С. 228, 401. Воспр.

КИВШЕНКО

Алексей Данилович

1851, с. Серебряные Пруды Тульской губ. – 1895, Гейдельберг, Германия

Учился в рисовальной школе ОПХ (начало 1860-х – 1867) у И.Н. Крамского, в ИАХ (1867–1877) у К.Ф. Буна. Пенсионер ИАХ в Мюнхене (1880–1883), учился у Г. Макса, Ю. Бензура, Ю. Брандта, В. Дица. Путешествовал по России, Закавказью, Турции, Болгарии, Сирии и Палестине. Участник выставок с 1879: ИАХ, СПОХ, ОРА. Преподавал: ЦУТР (1883–1889), ИАХ (1894–1895). Академик (1884). Профессор (1893). Живописец, акварелист. Баталист, пейзажист, жанрист, иллюстратор.

327. У кратеров Леджи. Сирия 1892

Холст, масло. 53,7 × 106,7
Справа внизу подпись: *А. Кившенко*. Под ней под красочным слоем плохо видимая подпись и дата: [...] 92
На подрамнике. Надписи. Графитным карандашом. На верхней планке. Слева: *1 ар 8 × 12 вер*
Справа: *3* На левой планке в центре: *Kivschenko* На нижней планке слева: *14^я Яросл* На верхней планке в центре черной краской (повторено графитным карандашом на левой



Кат. № 327

и правой планках): *51* На нижней планке слева синим карандашом: *Kisten № 3* На средней планке ярлык с надписью чернилами: *U. S. CUSTOMS Serial [2577 (?)] Lot 3*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-231

Выставки. Возможно: 1-я СПОХ. Москва. 1892; возможно: World's Columbian Exposition. Чикаго. 1893 (Department K. Fine Arts. Russia. № 43); 4-я СПОХ. Москва. 1895 (№ 124).

Литература. Работы А.Д. Кившенко. Сборник снимков с картин, рисунков и акварелей. СПб. Посмертное издание. 1896. С. 22. Воспр.

Вариант: У кратера Леджи. 1892.
Выставка: Чикаго. 1893. Воспр.: Walton W. Art and architecture. World's Columbian exposition, MDCCCXCIII. – Philadelphia: George Barrie & Son, 1893. С. 60.

Картина исполнена по акварелям из путешествия в Сирию и Палестину в 1891 в составе экспедиции Н.П. Кондакова.

Леджа (Эль-Леджа) – вулканический массив в южной части Сирии.

328. Дорога в Левико. Альпы 1892

Холст, масло. 47,3 × 65,2
Слева внизу подпись: *А. Кившенко*.
На подрамнике. На верхней планке



Кат. № 328

слева штамп ГМФ с надписью чернилами: *1 7741* Надписи. На правой планке сверху синим карандашом: *1 7741* На верхней планке слева графитным карандашом: *№ 32 пр*
Собрания, владельцы. Этнографическое отделение МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-232

Литература. Работы А.Д. Кившенко. Сборник снимков с картин, рисунков и акварелей. СПб. Посмертное издание. 1896. С. 22.

В 1892 художник посетил австрийский Тироль и написал виды деревни и озера Левико.

КИСЕЛЕВ

Александр Александрович

1838, Свеаборг – 1911, С.-Петербург
Учился в Петербургском университете (1858–1861), ИАХ (1862–1864) у С.М. Воробьева. В 1864–1875 жил в Харькове, в 1875–1895 – в Москве. Совершал поездки на Кавказ, в Европу. Участник выставок с 1865: ИАХ, ТПХВ, МОЛХ. Преподавал: ИАХ (1897–1911). Академик (1899). Живописец, акварелист. Пейзажист.

329. Забытая мельница 1880-е

Холст, масло. 71 × 106,6
Справа внизу подпись: *АКиселев* [буквы *А* и *К* переплетены]
Поступление. В 1954 из Управления «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-581



Кат. № 329

Одноименные варианты: 1882. Холст, масло. 90 × 167,5. Музей личных коллекций, ГМИИ; 1891. Холст, масло. 72 × 122. ГТГ.

330. У мельницы. Богимово 1891

Холст, масло. 89,4 × 57,9
Справа внизу подпись: *АКиселевъ 1891 г.* [буквы А и К соединены]. На подрамнике. Надписи галло-выми чернилами: *Капитанъ Чистяковъ 1908 г* Штампы-факсимиле: *И Чистяковъ[...]*.

Собрания, владельцы. До 1917 И.Д. Чистяков, С.-Петербург – Норская Слобода Ярославской губ.; с 1925 Музей Норского Посада, с 1929 клуб фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль.

Поступление. В 1963 из Клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура), Ярославль.

Инв. Ж-990

Литература. Кандидов А.В. А.П. Чехов в Богимове. Калуга, 1991. С. 44, 52. Воспр.

Богимово – имение Е.Д. Былим-Колосовского на берегу речки Мышеги в Тарусском уезде Калужской губ. (совр. Ферзиковский район Калужской обл.), где в 1891 снимали дачу А.П. Чехов и А.А. Киселев.

331. Дождь 1905

Холст, масло. 89,5 × 142
Справа внизу подпись: *АКиселевъ 1905 г.* [буквы А и К соединены]
Собрания, владельцы. До 1917 И.Д. Чистяков, С.-Петербург – Нор-



Кат. № 330



Кат. № 331

ская Слобода Ярославской губ.; с 1925 Музей Норского Посада, с 1929 клуб фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль.

Поступление. В 1963 из Клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура), Ярославль.

Инв. Ж-991

Выставки. Возможно: 34-я ТПХВ. С.-Петербург. 1906 (№ 99).

КИСЕЛЕВ (?) Александр Александрович

332. Перед грозой 1890–1900-е

Картон, масло. 33,5 × 50,2
На обороте сверху надпись графитным карандашом: *Киселевъ (перед грозой)*



Кат. № 332

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.
Поступление. В 1991 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.
Инв. Ж-2835

КЛЕВЕР Юлий Юльевич

1850, Дерпт – 1924, Ленинград
Учился в ИАХ (с 1867) у С.М. Воробьева и М.К. Клодта. Участник выставок с 1872: ИАХ, ОВХП, МОЛХ, СПОХ, ОРА, Парижский салон и др. Путешествовал по России и Европе, семь лет жил в Германии (с начала 1890-х). Академик (1878). Профессор (1881). Живописец. Пейзажист.

333. Дорога в зимнем лесу 1897

Холст, масло. 126 × 159,5
Слева внизу подпись: *Юлий Клеверъ. 1897.*

Поступление. В 1964 из Ярославского военно-технического училища (здание бывшего Кадетского корпуса).

Инв. Ж-995



Кат. № 333

КЛЕВЕР (?)
Юлий Юльевич

334. Зимний пейзаж.
Заброшенное кладбище
1911

Холст, масло. 132,5 × 106
Справа внизу подпись: *Юлий Клеверъ.*
1911

Собрания, владельцы. До 1984
В.И. Петрик, Выборгский райфин-
отдел – Ленинград.
Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990)
от ГИОП, Ленинград.
Инв. НВФ-3562

В своем творчестве художник не раз обращался к этому мотиву. Первая картина была написана в 1871 и приобретена П.С. Строгановым (местонахождение неизвестно). Варианты: 1890. Холст, масло. 177 × 153,5. ГРМ; 1907. Холст, масло. 102 × 74. Самарский областной художественный музей.

КЛЕВЕР
Юлий Юльевич

1882, С.-Петербург – 1942, Ленинград
Сын живописца Ю.Ю. Клевера. Учился у отца, позже в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906–1908). Участник выставок: СПОХ, Товарищество им. А.И. Куинджи и др. Персональная в Москве (1910). Преподавал: Рисовальная школа ОПХ, средние школы Ленинграда (1902–1941). Живописец. Писал пейзажи и натюрморты.

335. Натюрморт с рыбами
и глиняным горшком
1896

Холст, масло. 34 × 25,8
Справа внизу авторская надпись и подпись: *Meinen lieben Großeltern von Julius Klever^{17/v} 1896.* [Моим дорогим дедушке и бабушке от Юлиуса Клевера ^{17/v} 1896.]
Собрания, владельцы. Семья художника Клевера; В.В. Ашик, Ленинград.



Кат. № 334

Поступление. Приобр. в 1988
у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2452

КЛОДТ (КЛОДТ
фон ЮРГЕНСБУРГ)
Михаил Константинович

1832, С.-Петербург – 1902, С.-Петербург
Учился в ИАХ (1851–1858) у М.Н. Воробьева и С.М. Воробьева. Пенсионер ИАХ в Германии, Швейцарии, Франции (1858–1861). Участник выставок с 1854: ИАХ, МОЛХ, ТПХВ и др. Преподавал: ИАХ (1871–1886). Академик (1862). Профессор (1864). Живописец. Пейзажист.

336. Вид в Нормандии.
Летний день
1860

Холст, масло. 63 × 91,4
Слева внизу подпись: *M : Clodt. I.*
Справа внизу авторская дата: 1860.
Справа внизу надпись красной краской: 151.
На обороте. Слева сверху подпись черной краской: *M : Clodt. 1860. Paris*
Слева внизу ярлык с надписью галловыми чернилами: *АНИЧКОВСКИЙ ДВОРЕЦ № Соб. Госуд. Имн: АИИ. [вензель] № 179 й / 238. й Ц. С. Д.*
На подрамнике надписи. На нижней планке. Слева фиолетовыми чернилами по трафарету: *Г.Р.М. инв.*



Кат. № 335

№ 151 Справа красной краской по трафарету: 151. а На левой планке в центре красной краской: 65 На верхней планке справа графитным карандашом: *зак. 823*

Собрания, владельцы. Царскосельский Александровский дворец (собр. великого князя Александра Александровича), с 1881 Аничков дворец, с 1897 Музей императора Александра III, ГРМ.
Поступление. В 1951 из ГРМ (обмен).
Инв. Ж-562

Литература. Краткий указатель художественного отдела Русского музея Императора Александра III. СПб., 1898. С. 40 (№ 156), 1900. С. 48 (№ 156), 1902. С. 61 (№ 156); Каталог художественного отдела Русского музея Императора Александра III с автотипиями. СПб., 1899. С. 14 (№ 156), 1905. С. 11 (№ 156); Русский музей Императора



Кат. № 336

Александра III. Объяснение к картинам, составленное для народа Ольгою Кулибиной. СПб., 1902. С. 74 (№ 156), 1910. С. 126 (№ 156); Русский музей императора Александра III. Художественный отдел. Каталог. СПб., 1912. С. 114 (№ 156), Петроград, 1917. С. 74 (№ 156); Воспр. на открытом письме, изд. Акционерного Общества Эрнста Г. Сванстрема, Стокгольм (E.G.S.i.S. – Ernst G. Svanstrom), 1908–1915; Беспалова Л.А. М.К. Клодт // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX века. I. Под ред. А.И. Леонова. М., 1962. С. 380, 382. Воспр.; Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989. № 132. Воспр.

337. Пруд

1860–1870-е

Картон на холсте, масло. 23,4 × 43,8
На подрамнике. На верхней планке в центре надпись синим карандашом: *Мих. Коист. Клодтъ*. На левой планке сверху штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: *I 9824* На вертикальной перекладине внизу синим карандашом: *I 9824*

Собрания, владельцы. Цветковская галерея (приобр. И.Е. Цветковым в 1897 у П.П. Гославского), ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-104

Литература. Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915. С. 52.

КЛОДТ (?)

Михаил Константинович

338. Лунная ночь

1860–1870-е

Холст, масло. 24,5 × 37,1

Справа внизу подпись: *МКЛОДТЪ* [буквы *М* и *К* соединены]

На подрамнике на нижней планке справа надпись графитным карандашом: *№ 810 ЛБ*



Кат. № 337



Кат. № 338

Поступление. Приобр. в 1982 у М.Е. Самарина, Ленинград.

Инв. Ж-1608

КЛОДТ (КЛОДТ фон ЮРГЕНСБУРГ)

Николай Александрович

1865, с. Азарово Орловской губ. – 1918, Москва

Из семьи художников Клодтов. Учился в МУЖВЗ (1883–1886) у В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина. Участник выставок с 1885: МОЛХ, МТХ, ТПХВ, СРХ (член-учредитель) и др. Преподавал: Классы изящных искусств А.О. Гунста (1890-е), МУЖВЗ (1902–1918). Работал для театров Москвы и С.-Петербурга (1900–1910-е).

Живописец, сценограф. Пейзажист.

339. Базарный день

1911

Холст, масло. 35,6 × 71

На подрамнике. На верхней планке. Слева надпись синим карандашом: *№ 72* Справа ярлык выставки СРХ с надписью галловыми чернилами: [Н.А.] *Клодтъ [«Базарный день» [Собствен. В] ысоцкого [Адрес для доставки] и Моск[а Чудовский не]р. соб. до[мъ]* На нижней планке левее центра штамп с надписью фиолетовыми чернилами: *ГОСУДАРСТВЕНН*



Кат. № 339

МУЗЕЙНЫЙ [ФОНД 2-е О] тделение Зуб[аловское] I 2698

Собрания, владельцы. Д.В. Высоцкий (приобр. в 1912 у автора на 9-й выставке СРХ, С.-Петербург), ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-179

Выставки. 9-я СРХ. Москва. 1911–1912 (№ 177), С.-Петербург. 1912 (№ 178); возможно: 11-я СРХ. Москва. 1913–1914 (№ 163); Н.А. Клодт. Москва, Ленинград. 1940 (№ 148).

Литература. Лапшин В.П. Союз русских художников. Л., 1974. С. 369. Воспр.

КЛЮН (КЛЮНКОВ)

Иван Васильевич

1873, д. Большие Горки Покровского уезда Владимирской губ. – 1943, Москва

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Варшаве (1890-е), школе И.И. Машкова и Училище Ф.И. Рерберга (до 1908), где познакомился с К.С. Малевичем. Участник выставок с 1908: «Московский салон», «Союз молодежи», «Трамвай В», «Бубновый валет», «Мир искусства», «4 искусства», Общество художников-станковистов. Член общества «Супремус» (1916). В 1918–1919 заведовал центральным выставочным бюро Отдела ИЗО НКП. Преподавал: ГСХМ–ВХУТЕМАС (1918–1921). Член-корреспондент ГАХН (1921). Живописец, скульптор, теоретик искусства. Художник русского авангарда.

340. Супрематизм

1916

Холст, масло. 49 × 44,5

Слева внизу подпись: *И. Кл.*

На обороте. Надпись по трафарету:

*М.Б. ИЗО Ярлык МБ ИЗО с надписью фиолетовыми чернилами:**Клон И.В. Супрематизм 44х49**№ 1709 Назначено Орел*На подрамнике на верхней планке надписи синим карандашом: *№ 3*Надпись: *КЛЮН* [буква Ю зеркальная]**Собрания, владельцы.** МБ ИЗО

Наркомпроса (приобр. в июле 1920 у автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.**Инв. Ж-345****Литература.** Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 50–53, № 15.**КОВАЛЕВСКИЙ
Павел Осипович**

1843, Казань – 1903, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1863–1872)

у Б.П. Виллевалде. Пенсионер

ИАХ за границей (1873–1876).

Участник выставок с 1868: ИАХ, ОВХП, МОЛХ и др. Преподавал: ИАХ (1898–1903). Академик (1876). Профессор (1881).



Кат. № 341



Кат. № 342



Кат. № 340

Живописец, рисовальщик. Баталист, жанрист.

341. Лошади в конюшне

1894

Холст, масло. 58,3 × 85,4

Справа внизу подпись: *П. Ковалевск-1894.*На подрамнике на верхней планке в центре наклейка с надписью по трафарету: *32* На конвертирующем картоне наклейка с надписью (воспр. по инв. кн.): *Московский Румянцевский музей, Филиальный отдел. Собрание Гиршман***Собрания, владельцы.** В.О. Гиршман, МРМ, ГМФ – Москва.**Поступление.** В 1927 из ГМФ, Москва.**Инв. Ж-148****Выставки.** 14-я МОЛХ. 1894 (№ 210).**342. Катание на масленице**

1900

Холст, масло. 64,7 × 106,7

Справа внизу подпись: *П. Ковалевский 1900.*На подрамнике на нижней планке надписи. Слева процарапано: *24 × 14 1/2 вер [...]* Ковалевский В центре красным карандашом: *Инв. № 6533 МЗК***Поступление.** В 1951 от Комитета по делам искусств при СМ СССР (Дирекция художественных выставок и панорам).**Инв. Ж-555**

К данному сюжету П.О. Ковалевский обращался ранее. На выставках ИАХ были показаны картины, местонахождение которых неизвестно: 1885. Катанье на масленице в губернском городе; 1894. Катанье на масленице.

КОЛЕСНИКОВ**Степан Федорович**

1879, с. Адрианополь Екатеринославской губ. –1955, Белград, Югославия

Учился в Рисовальной школе Общества изящных искусств в Одессе (1897–1903), ИАХ (1903–1909) у И.Е. Репина, А.А. Киселева, В.Е. Маковского, А.И. Куинджи. Пенсионер ИАХ за границей (1909–1911), посетил Италию, Францию, Бельгию, Балканы. Участник выставок с 1904: ТПХВ, Салон В.А. Издебского, ТЮРХ, Община художников и др. Академик (1914). С 1920 жил в Сербии.

Живописец.пейзажист.

343. Ранняя весна

1915

Холст на картоне, масло. 44,4 × 70,1
Слева внизу подпись: *Ст. Колесников-1915*На обороте справа сверху наклейка с надписью графитным карандашом: *Владелец Подзоров И.И. Колесников «Ранняя весна» х/м на карт. 70,5 × 44,5***Собрания, владельцы.** И.И. Подзоров, Москва.**Поступление.** В 1964 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).**Инв. Ж-1004**

Кат. № 343

Выставки. С.Ф. Колесников. К 100-летию со дня рождения. Из собраний музеев СССР и частных коллекций. Одесса, 1983. С. 18.

КОНДАКОВ

Александр Михайлович

1819, Москва – после 1866, г. Романов-Борисоглебск, Ярославская губ. Сын М.К. Кондакова (?–1819), артиста Московского Императорского театра. Учился в рисовальной школе, основанной С.Г. Строгановым (Школа рисовальная в отношении к искусствам и ремеслам, с 1843 Вторая рисовальная школа), в 1841 получил аттестат, подписанный профессором Е.А. Плюшаром. В 1841 назначен учителем рисования, черчения и чистописания в Романово-Борисоглебское приходское училище, где проработал более 20 лет. С 5 августа 1845 по 12 июня 1846 был командирован в Москву во Вторую рисовальную школу для усовершенствования в рисовальном искусстве. Последнее упоминание в документах – 1866. Живописец, рисовальщик. Педагог. Биография установлена Коноваловой Н.О. ЯХМ.

344–345. Собrania, владельцы.

В.Г. Смирнов (с 1959), Ярославль.
344–345. **Поступление.** Приобр. в 1960 у В.Г. Смирнова, Ярославль.

344. Женский портрет

1847

Холст, масло. 24 × 19,7
На обороте надпись галловыми чернилами: *A. Kondakoff 18^{IX}/14 47*
Инв. Ж-727

Парный – кат. № 345.

345. Мужской портрет

1847

Холст, масло. 24 × 19,7
На обороте надпись галловыми чернилами: *A. Kondakoff. 18^{III}/19 47.*
Инв. Ж-728

Парный – кат. № 344.



Кат. № 344

КОНЧАЛОВСКИЙ

Петр Петрович

1876, Славянск Харьковской губ. – 1956, Москва
Учился в Рисовальной школе М.Д. Раевской-Ивановой в Харькове (1880-е), в вечерних классах Строгановского училища (1889–1896), Академии Жюльена (1896–1898), ИАХ (1898–1905). Участник выставок с 1903: «Золотое руно», Осенний салон и Салон независимых художников в Париже, «Бубновый валет» (один из основателей), «Мир искусства», «Бытие», АХРР, ОМХ. Преподавал: ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1926). Народный художник РСФСР (1946). Живописец, график, художник театра.



Кат. № 346



Кат. № 345

346. Дубы. Абрамцево

1920

Холст, масло. 87,3 × 69,2
Справа внизу подпись: *П Кончаловский*
Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-286

Выставки. «"Бубновый валет". Путь на Запад? Путь к себе». Ярославль, Кострома, Вологда, Иваново, Рязань, Москва. 2001–2002 (№ 23).

Литература. Кончаловский. Художественное наследие. М., 1964. С. 99. № жи 196.

Атрибуция: Бондарь С.А., Кулешова И.Н. 1972, 2019. Ранее – Деревья. Этюд. 1915.

347. Голова девушки в красной шубке. Этюд к картине «Где здесь сдают кровь?»

1942

Фанера, масло. 21,6 × 14,9
Справа сверху подпись: *ПК*
На обороте. Посередине подпись черной краской: *П Кончаловски*
Вверху авторские надписи черной краской. Слева: 1942 Справа: 1364
Собrania, владельцы. На 1964 Живописно-производственный комбинат Художественного фонда СССР, Москва.
Поступление. Приобр. в 1976 у А.Л. Соколовой, Ярославль.
Инв. Ж-1331

Выставки. «Великая Отечественная война», Москва, ГТГ. 1942–1943. С. 68; Произведений С.В. Герасимова, А.А. Дейнеки, П.П. Кончалов-

ского, С.Д. Лебедевой, В.И. Мухиной, Д.А. Шмаринова. М., 1944. С. 38.
Литература. Кончаловский. Художественное наследие. М., 1964. С. 145. № жи 1097 (1364).

Картина «Где здесь сдают кровь?». 1942. Холст, масло. 221,5 × 349,5. Тамбовская областная картинная галерея.
Вариант: Женский портрет. 1942. Холст, масло. 21 × 14. Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».

КОРЕНЕВ

Дмитрий Михайлович

1742, Ярославль – 1826, Ярославль
Из семьи ремесленника. Учился живописи у местных художников. Между 1763–1765 по объявлению капитала записан в купцы 3-й гильдии, имел «мастерство живописное». В 1784–1787 по заказу ярославского наместника А.П. Мельгунова исполнил серию портретов для «Галереи благотворителей» Дома призрения ближнего (известно 19 портретов). В 1786 работал по заказу Вологодского губернатора Г.Д. Макарова, исполнив росписи для домашнего театра в Губернаторском Доме (не сохранились) и портрет Екатерины II (местонахождение неизвестно). В 1790-е служил заседателем в



Кат. № 347



Кат. № 348

магистрате. В 1810 «по неимению капитала» выбыл с семьей в мещанское сословие. Работы хранятся в ГЭ, ГРМ, Вологодском музее-заповеднике, Ярославском музее-заповеднике, ЯХМ.

Живописец. Портретист. Декоратор.

348. Портрет Н.И. Коковцова

Середина 1780-х

Холст, масло. 63,5 × 50

Собрания, владельцы. Екатерининский Дом призрения ближнего (до 1918), ЯХГ – Ярославль.

Поступление. В 1989 из безномерного фонда.

Инв. Ж-4318

Из «Галереи благотворителей» Ярославского Дома призрения ближнего, открытого в 1786.

Коковцов Николай Иванович (1754–1822) – статский советник (1799). В 1784 совместно с А.Н. Хомутовым и Н.Ф. Уваровым основал типографию при Доме призрения, с 1786 сотрудник журнала «Уединенный пошехонец». Прокурор Верхнего земского суда (1784), ярославский совестный судья. Предводитель дворянства по Ярославскому уезду (1787–1789). Почетный член и член совета Дома призрения ближнего (с 1818). Родовое сельцо Новоселки Ярославского уезда. Владел землями в Ярославской, Влади-



Кат. № 349

мирской, Вологодской, Рязанской губ. Жена А.П. Шишкина, дочь действительного статского советника П.С. Шишкина.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2007. Ранее – неизвестный художник (Коренев?). Портрет неизвестного.

КОРЕНЕВ (?)

Дмитрий Михайлович

349. Портрет М.Ф. Меркуровой

1792

Холст, масло. 60,5 × 48,3

На обороте. До дублирования холста были надписи. Вверху в центре: *МЕРКУРОВОЙ* Ниже: *ПИСАНЬ СЕИ ПАТРЕТЬ в 1792 году МАРИЙ ФЕДОРОВНЫ ОТРОЖДЕНІЯ НА 38 году МАІЯ .10.* Слева внизу надпись: *Т.М./ 13 ж*

Собрания, владельцы. Имение Меркуровых – Мамоновых Терехово Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ., с 1920 Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ.
Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-612

Меркурова Мария Федоровна (1743 – после 1830) – владела д. Вороново и сельцом Есипово Романово-Борисоглебского уезда Яро-



Кат. № 350

славской губ. Муж – Григорий Александрович Меркуров (1741–1800 (?)).

Атрибуция: Кулешова И.Н. 1992. Ранее – неизвестный художник.

350. Портрет Ф.А. Москательникова 1804

Холст, масло. 65,6 × 49,8

Написан поверх мужского портрета. На старом подрамнике были надписи карандашом (воспр. по инв. кн.). На верхней планке: *Федор Афанасьевич Москательников* На правой планке: *Фед. Аф. Москательников* **Собрания, владельцы.** Екатерининский Дом призрения ближнего (до 1918), Ярославль; Ярославский исторический музей.

Поступление. В 1928 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-54

Литература. Н.Д. Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельман Л.В. М., 1989 (№ 52).

По описи 1886 г. в «Галерее благотворителей» Ярославского Дома призрения ближнего находился портрет Ф.А. Москательникова (№ 24).

Вариант: Неизвестный художник. Портрет молодого купца с медалью. 1820-е (?). Холст, масло. ГИМ (приобр. в 1940 в г. Данилово Ярославской обл.).

Москательников (Москотельников, Москотильников) Федор Афанасьевич (1747–1821) – ярославский купец 2-й гильдии (торговля тканями, бакалейным, колониальным, кожаным товаром). Городской голова (1798–1800, 1805–1807). В 1801 избран депутатом на коронацию императора Александра I. Благотворитель Ярославского дома призрения в 1804. Награды: шейная золотая медаль на Александровской ленте (1800), знак отличия (1812).

Атрибуция: Коновалова Н.О. ЯХМ. 1989; Кулешова И.Н. 1992. Ранее – автор Н.Д. Мыльников (?).

КОРИН Алексей Михайлович

1865, с. Палех Владимирской губ. – 1923, д. Марино близ Клина Московской губ.

Учился в иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры (1875–1876), мастерской иконописца Шокорева в Москве (1876–1877), МУЖВЗ (1884–1889) у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Участвовал в росписи собора Александра Невского в Софии. Участник выставок с 1885: МОЛХ, ТПХВ, МТХ.

Преподавал: МУЖВЗ, Строгановское училище (1894–1918). Академик (1912).

Живописец. Пейзажист, портретист, жанрист. Автор религиозных композиций.

351. Автопортрет

1887

Холст, масло. 26,1 × 24,3

Справа внизу подпись: *А. Коринъ 1887*



Кат. № 352



Кат. № 351

На подрамнике надписи графитным карандашом. На верхней планке: *Корин А.М. Автопортрет* На левой планке: *вл. Сокольников*

Собрания, владельцы. До 1970 М.П. Сокольников, Москва.

Поступление. В 1971 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-1216

Литература. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. Исторические очерки. М., 1989. С. 362. Воспр.

352. Обед странников в Осаниковском монастыре. Эскиз к картине «К трапезе»

1916 – начало 1917

Картон, масло. 45,5 × 67,8

На обороте слева сверху надписи (воспр. по инв. кн.). Синим карандашом: *112 Обед в Осаниковском Монастыре*. Красным карандашом: *Корин АМ инв № 20667 10000 р.*

Поступление. В 1958 от МК СССР (Дирекция художественных выставок и панорам).

Инв. Ж-703

Литература. Художник А.М. Корин. Сборник материалов и каталог выставки произведений. Сост. В.П. Лапшин. М., 1981. С. 88.

Картина «К трапезе». 1917. Холст, масло. 102 × 152. Национальная галерея Республики Коми, Сыктывкар.

Варианты: Эскиз к картине «Трапеза». 1895. Холст, масло. 30 × 46. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи; Трапеза в монастыре. Эскиз. Холст, масло. 30 × 47. Собр. Н.А. Кориной, Москва; Эскиз к картине «Трапеза в монастыре». Бумага, темпера, карандаш. 15 × 22. Собр. Н.А. Кориной, Москва.



Кат. № 353

353. Интерьер деревенского дома 1910-е

Холст, масло. 23,7 × 18,7
Справа внизу подпись черной тушью пером: *А. Корин*
На обороте сверху надпись черной тушью пером: *Приобретен у вдовы Алексея Михайловича Корина 1 – IV 34 нар. арт Респ. Л. Савранский*
Собрания, владельцы. С.С. Корина, вдова художника, с 1934 Л.Ф. Савранский – Москва; В.В. Ашик, Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.
Инв. Ж-2210

Интерьер написан на даче художника, построенной им в 1904–1906 в д. Марино Клинского уезда Московской губ.



Кат. № 354

354. Под солнцем 1912

Холст на картоне, масло. 60,5 × 82,8
Справа внизу подпись: *А. Коринъ 1912*
На обороте до дублирования холста (воспр. по инв. кн.). Штамп: *И.А.Х. музей Наклейка с надписью чернилами: Въ Ярославль. Коринъ № 1387. Под солнцем*
Собрания, владельцы. Музей ИАХ (приобр. в 1913 у автора с 41-й выставки ТПХВ, С.-Петербург), в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.
Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.
Инв. Ж-194

Выставки. 41-я ТПХВ. С.-Петербург. 1913 (№ 90).

Литература. ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30); Художник А.М. Корин. Сборник материалов и каталог выставки произведений. Сост. В.П. Лапшин. М., 1981. С. 72.

Картина написана на даче художника в д. Марино Клинского уезда. Изображена няня у коляски, в которой спит один из детей А.М. Корина, вероятно, сын Борис, родившийся в 1911.



Кат. № 355

355. Березы. Этюд 1890-е

Бумага на картоне, масло.
30,7 × 23,5
Собрания, владельцы. А.Н. Немоловский, с 1945 П.М. Романов – Ярославль.
Поступление. Приобр. в 1957 у П.М. Романова, Ярославль.
Инв. Ж-664

Этюд написан в Плесе, где художник с семьей проводил летние месяцы на протяжении 28 лет.

356. Сарай. Этюд 1890–1910-е

Холст на картоне, масло. 31,5 × 24,5
Собрания, владельцы. А.Н. Немоловский, с 1945 П.М. Романов – Ярославль.
Поступление. Приобр. в 1957 у П.М. Романова, Ярославль.
Инв. Ж-665



Кат. № 356

КОРОВИН

Константин Алексеевич

1861, Москва – 1939, Париж
Учился в МУЖВЗ (1875–1886)
у А.К. Саврасова, В.Д. Поленова,
И.М. Прянишникова, ИАХ (1882–
1883). Участник выставок с 1878:
МОЛХ, ТПХВ, МТХ, «Мир искус-
ства», СРХ (член-учредитель).
С 1885 работал для театров Москвы
и С.-Петербурга. Преподавал:
МУЖВЗ (с 1901). Академик (1905).
С 1922 жил в Германии и Франции.
Живописец, художник театра, педа-
гог. Пейзажист, портретист.

357. Натурщик в костюме бедуина

1880-е

Холст, масло. 38,5 × 25,5

Поступление. В 1920 из ГМФ, Мо-
сква.

Инв. Ж-204

Литература. Власова Р.И. Констан-
тин Коровин. Л., 1969. С. 11, 12.
Воспр.; Константин Коровин. К
150-летию со дня рождения. ГРМ.
СПб., 2011. С. 6. № 2. Воспр.; Кон-
стантин Коровин. Живопись. Театр.
К 150-летию со дня рождения. ГТГ.
М., 2012. С. 55. № 9. Воспр.

358. Улица южного города

1888–1889

Холст на картоне, масло. 36,6 × 25
На обороте справа сверху надпись
графитным карандашом: № IV
Собрания, владельцы. ГТГ (пост.
04.03.1920).



Кат. № 357



Кат. № 358

Поступление. В 1920 из ГМФ, Мо-
сква.

Инв. Ж-203

Этюд из путешествия художника с
С.И. Мамонтовым по Италии, Фран-
ции, Испании зимой 1888–1889.

359. Корабли. Марсель

Около 1890

Холст, масло. 45 × 65,6

На обороте справа в центре над-
пись черной краской по трафарету:
20 На подрамнике. На верхней

планке. Надписи синим карандаш-
шом. Слева: № 133 I-8956 Справа:
174 [нрзб] В центре штамп ГМФ
с надписью фиолетовыми черни-
лами: I 8956 На нижней планке на-
клейка Отдела по делам Музеев
Главнауки НКП с № 1642 [не сохра-
нилась].

Собрания, владельцы. До 1918
И.А. Морозов, до 1923 Второй
музей новой западной живописи,
ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Мо-
сква.

Инв. Ж-201

Выставки. Произведения К.А. Ко-
ровина за 1883–1920 гг. ГТГ. 1922
(№ 13); Константин Коровин. Жи-
вопись. Театр. К 150-летию со дня
рождения. ГТГ. 2012 (№ 42).

Литература. Константин Коровин.
К 150-летию со дня рождения. ГРМ.
СПб., 2011. С. 42. № 47. Воспр.; Кон-
стантин Коровин. Живопись. Театр.
К 150-летию со дня рождения. ГТГ.
М., 2012. С. 86. № 42. Воспр.



Кат. № 359



Кат. № 360

360. В Крыму весной. Татарское селение

1901

Картон, темпера. 29,7 × 53,4
Справа внизу подпись: *Конст Коро-
винъ 901.*

Поступление. Приобр. в 1949 у М.И. Смирновой, Ярославль.
Инв. Ж-522

361. Венеция ночью

1900-е (1907–1908 (?))

Бумага на картоне, темпера. 25,2 × 69,6
На обороте. Слева сверху надпись графитным карандашом: 1574 [...] Наклейки СРХ и Третьяковской галереи [не сохранились].

Собрания, владельцы. ГТГ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-205

Выставки. Возможно: 27-я МОЛХ. Москва. 1908 (№ 122 б.); Произведения К.А. Коровина за 1883–1920 гг. ГТГ. 1922 (№ 33. Дата: около 1900 (?)); Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. 2011 (№ 21); Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. 2012 (№ 50).
Литература. Моргунов Н. Выставка К.А. Коровина [в ГТГ] // Культура и Жизнь. М., 1922. Вып. 2–3 (1–15 Марта). С. 73; Власова Р.И. К. Коровин. Л., 1969. С. 100; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 17. № 21. Воспр.; Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. М., 2012. С. 96–97. № 50. Воспр.

362. «Апофеоз». Эскиз декорации для торжественного вечера, посвященного 100-летию Отечественной войны 1812 года, в Малом театре в Москве
1912

Холст, масло. 53,5 × 64,8

Справа сверху подпись: *ККоровин*
Слева сверху авторская надпись: *12 годъ апофеозъ М. Т.*

На подрамнике. На верхней планке. Надписи. Слева графитным карандашом: *К. Коровин [...]* Постановка [...] Мал. театре Поверх графитным карандашом: 2286 и красным карандашом: 2250 р. № 115 Справа синим



Кат. № 361



Кат. № 362

карандашом (зачеркнуто): № 33 / 2250 Слева ярлык с надписью синими чернилами: *АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ* Выставка: *К.А. Коровина [...]*. Справа ярлык МОССХ с угасшей надписью. В центре наклейка с надписью (утрачена, воспр. по инв. кн.): «Двенадцатый год» Историческая хроника А. Бахметьева. Малый театр, Москва, 1912 г. Апофеоз. Эскиз декорации. Собрание В.В. Ашика. Ленинград. На левой планке сверху надпись графитным карандашом: *Ю. Б. Д[анци]гер*
Собрания, владельцы. Ю.Б. Данцигер (на 1941), Москва; В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2824

Выставки. К.А. Коровин (из частных собраний). Москва. 1941. С. 3; К.А. Коровин. К столетию со дня рождения. Научно-исследовательский музей АХ СССР. Ленинград. 1961. С. 87.

В Москве 26 августа 1912 года состоялся торжественный вечер в Малом театре, посвященный

100-летию Отечественной войны 1812 года, для которого К.А. Коровин выполнил эскизы портала-занавеса и апофеоза. В программе вечера исполнялись «Торжественная увертюра 1812 год» П.И. Чайковского, драматическая хроника в 3-х частях «Двенадцатый год» А.И. Бахметьева и «Апофеоз», поставленный режиссером С.В. Айдаровым.

363. Цветы. Гурзуф

1916

Холст, масло. 87,9 × 66,7

Слева внизу подпись: *Конст Коровинъ 1916 Гурзуфъ*

На обороте. Справа сверху ярлык с надписью чернилами (сохранился в НА ЯХМ): *ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ ПРИ НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. автор Коровин, Конст. Алекс. название Натюр морт владелец Исидж. Степ. Исиджанов част. № 24*



Кат. № 363

инв. № 1309 На подрамнике. На левой планке внизу надпись красным карандашом: *№ 24* На горизонтальной перекладине в центре штамп ГМФ с надписью чернилами: *15514*
Собрания, владельцы. И.С. Исаджанов (до 1919), 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-202

364. Осенний пейзаж

1917

Картон, масло, 8,3 × 16,8

Справа внизу подпись: *Конст Коровин 1917.*

На картоне, закрывающем оборот, ярлык выставки в научно-исследовательском музее АХ СССР в 1961 с надписью синими чернилами:

К.А. Коровин Осенний пейзаж Собрание: В.В. Ашик

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2782

Выставки. К.А. Коровин. К столетию со дня рождения. Научно-исследовательский музей АХ СССР. Ленинград. 1961. С. 45.

365. Маскарад. Испания. Этюд

1900–1910-е

Картон, масло, 9 × 17,8

Слева внизу подпись: *Spania Konst Krovine*



Кат. № 365



Кат. № 364



Кат. № 366

На картоне, закрывающем оборот, ярлык выставки в научно-исследовательском музее АХ СССР в 1961 с надписью синими чернилами: *К.А. Коровин Испания, этюд. Собрание: В.В. Ашик*
Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2783

Выставки. К.А. Коровин. 1861–1939. К столетию со дня рождения. Научно-исследовательский музей АХ СССР. Ленинград. 1961. С. 50.

366–376. Поступление. Дар в 1959 Г.Н. Барбизан (приобр. в 1939 у автора), Париж.

Барбизан Гали Николаевна (1904, Ярославль – 1982, Кортин д'Ампеццо, Италия) – урожденная Соловьева, дочь врача-хирурга Н.В. Соловьева, именем которого названа Ярославская областная больница. С 1933 жила в Париже. Окончила факультет искусств при Лувре, получив специальность искусствоведа. В 1958 совместно с Ж.-П. Жироду основала литературную премию «Медичи», входила в состав жюри.

366. Монмартр вечером

Вторая половина 1920-х

Холст, масло, 49,5 × 60,5

Справа внизу подпись: *Constant Krovine.*

Инв. Ж-715

Выставки. Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. 2011 (№ 159).

Литература. К.А. Коровин. Автор-сост. М. Киселев. М., 1971. № 44.

Воспр.; Константин Коровин.

К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 136. № 159. Воспр.

367. Париж. Сен-Дени

Вторая половина 1920-х

Холст, масло, 81 × 64,5

Слева внизу подпись: *C Krovine Paris*

Инв. Ж-718



Кат. № 367

Выставки. Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. 2011 (№ 160).

Литература. Власова Р.И. Константин Коровин. Л., 1969. С. 184; К.А. Коровин. Автор-сост. М. Киселев. М., 1971. № 47. Воспр.; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 137. № 160. Воспр.; Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. М., 2012. С. 36. Воспр.

368. Розы

Вторая половина 1920-х
Холст, масло. 58,1 × 49,1
Слева внизу подпись: *C. Korovine*
Инв. Ж-714

Выставки. Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. 2011 (№ 154); Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. 2012 (№ 203).
Литература. К.А. Коровин. Автор-сост. М. Киселев. М., 1971. № 48. Воспр.; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 132. № 154. Воспр.; Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. М., 2012. С. 243. № 203. Воспр.

369. Натюрморт с рыбами

1930
Холст, масло. 65,2 × 81
Слева внизу авторская надпись:
Paris 1930
На обороте три штампа производителей холста (Париж).
Инв. Ж-710



Кат. № 369



Кат. № 368

Выставки. Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. 2011 (№ 158); Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. 2012. С. 24.
Литература. Коган Д.З. Константин Коровин. М., 1964. С. 281. Воспр.; К.А. Коровин. Автор-сост. М. Киселев. М., 1971. № 43. Воспр.; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 135. № 158. Воспр.; Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. М., 2012. С. 24. Воспр.

370. Натюрморт с омаром

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х
Холст, масло. 61,5 × 80,8
Справа внизу авторская надпись:
Paris [...]
Инв. Ж-711



Кат. № 370

Литература. К.А. Коровин. Автор-сост. М. Киселев. М., 1971. № 46. Воспр.; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 134. № 156. Воспр.; Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. ГТГ. М., 2012. С. 24. Воспр.

371. Рыбы

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х
Холст, масло. 59,7 × 73
Слева внизу подпись: *C. Korovine*.
Paris.

Инв. Ж-712

372. Рыбы на зеленом столе

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х
Холст, масло. 50,2 × 72,8
Слева внизу подпись: *C. Korovine*
На обороте два штампа производителей холста (Париж).
Инв. Ж-713

Литература. Власова Р.И. Константин Коровин. Л., 1969. С. 184–185. Воспр.; Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. ГРМ. СПб., 2011. С. 134. № 157. Воспр.



Кат. № 371



Кат. № 372

373. Натюрморт с селедкой

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х

Холст, масло. 59,8 × 80,7

Инв. Ж-716



Кат. № 373

374. Натюрморт с фруктами и бутылкой

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х

Холст, масло. 55,7 × 64,7

Инв. Ж-719



Кат. № 374

375. Розы на фоне моря

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х

Холст, масло. 80,7 × 64,6

Инв. Ж-717

Литература. К.А. Коровин. Автор-сост. М. Киселев. М., 1971. № 45. Воспр.

376. Фрукты и клубника

Вторая половина 1920-х –
первая половина 1930-х

Холст, масло. 81,2 × 65,1

Инв. Ж-720



Кат. № 375

КОСТАНДИ

Кириак Константинович

1853, с. Дофиновка близ Одессы –
1921, Одесса

Учился в Рисовальной школе Общества изящных искусств в Одессе (1870–1874), ИАХ (1874–1882).

Участник выставок с 1875: ТПХВ, ТЮРХ (организатор, председатель правления с 1902), МОЛХ. Преподавал: Одесское училище (1885–1920). Академик (1907).

Живописец. Пейзажист, жанрист.

377. В саду у окна

1916

Картон, масло. 17,9 × 24,2

Справа внизу подпись: *К Костанди*
1916

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990
у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2818



Кат. № 377



Кат. № 376

КОШЕЛЕВ

Николай Андреевич

1840, с. Сирманах Пензенской губ. –
1918, Петроград

Учился у живописца-ремесленника Давыдова в Нижнем Новгороде (1851–1853), художника Ботелли в Казани, в ИАХ (1860–1865) у А.П. Маркова, Ф.А. Бруни. Совершил заграничное путешествие в Европу (1878–1883). Участвовал в росписях храмов, в т. ч. храма Христа Спасителя (Москва). Участник выставок с 1861: ИАХ, ОПХ, МОЛХ и др. Преподавал: ЦУТР, МУЖВЗ в Строгановском училище (1880–1890-е). Академик (1873). Профессор (1878). Живописец, рисовальщик. Жанрист, портретист, пейзажист. Писал картины на исторические и религиозные сюжеты. Монументалист.

378. Страница

1867

Холст, масло. 82,8 × 93,7

Справа внизу подпись: *Н. Кошелев*
Выше на изображении авторская дата и подпись-монограмма: $\frac{9}{27}$
1867. НК. [буквы *Н* и *К* переплетены, с точкой наверху].

На подрамнике на горизонтальной планке крестовины слева надпись графитным карандашом: *Кошелев «Сказительница». ярославский худ. музей*

Собрания, владельцы. А.М. Колударов, З.Л. Беккер – Москва.

Поступление. Приобр. в 1949 у З.Л. Беккер, Москва.

Инв. Ж-526

Литература. Живописное обозрение. 1882. № 14. 27 марта. С. 224. Воспр.; Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. 2. СПб., 1890. С. 213.

КРАВЧЕНКО

Николай Иванович

1867, Симферополь – 1941, Ленинград
Окончил одесскую школу Общества изящных искусств (1888), учился в ИАХ (1888–1890) у Б.П. Виллевальде, Академии Жюлиана и Академии Коларосси в Париже (с 1891). В 1902 посетил Манчжурию и Китай для сбора материала по иллюстрированию похода русских войск в Китай в 1900 году. В 1904 был на театре военных действий на Дальнем Востоке, запечатлев события Русско-Японской войны в живописи и литературе. Участник выставок с 1892. Член-экспонент: Община художников (1910). Сотрудничал в газете «Известия» (1922–1930). Живописец, рисовальщик. Батлист, портретист. Журналист, писатель.

379. Лодки на море

1900-е

Дерево, масло. 12,4 × 20,1

Слева внизу подпись черной тушью пером: *НКравченко* [буквы *Н* и *К* соединены]

Справа авторская надпись черной тушью пером: *Дорогому Василию Фео-*



Кат. № 378



Кат. № 379



Кат. № 379 (оборот)

доровичу на добрую память от НКравченко [буквы *Н* и *К* соединены]

На обороте: **Пейзаж**

Поступление. Приобр. в 1988 у М.И. Долгополовой, Москва.

Инв. Ж-2539

КРАМСКОЙ

Иван Николаевич

1837, слобода Новая Сотня Воронежской губ. – 1887, С.-Петербург
Учился в ИАХ (1857–1863) у А.Т. Маркова. Один из организаторов С.-Петербургской Артели художников. Член-учредитель ТПХВ. Участвовал в разработке нового устава ИАХ (1872–1873). Участник выставок с 1860: ИАХ, ТПХВ и др. Участвовал в убранстве храмов, в т. ч. храма Христа Спасителя (1863–1873). Преподавал: Рисовальная школа ОПХ (1863–1869). Академик (1869). Живописец, рисовальщик. Портретист, жанрист. Писал картины на религиозные темы, пейзажи.

380. Портрет неизвестной дамы

1886

Холст, масло. 116,9 × 74

Справа внизу на фоне подпись: *ИКрамской*. 1886. (буквы *И* и *К* переплетены).

На подрамнике надписи. На верхней планке справа фиолетовыми чернилами: *Б.О.Ох. № 17200 соб. 695 по описи № 157*. На нижней планке справа графитным карандашом: *13^я Ярос*

Собрания, владельцы. М.П. Гренstrand, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-86

Литература. Гольдштейн С.Н. И.Н. Крамской. Жизнь и творчество. М., 1965. С. 371; Курочкина Т.И. И.Н. Крамской. М., 1980. С. 160. Воспр.; Курочкина Т.И. И.Н. Крамской. Л., 1989. С. 83. Воспр.



Кат. № 380

КРАСОТИН

Александр Дмитриевич

1877, Ярославль – 1915, под Лодзью, Польша

Сын священника. Учился в Ярославле в Духовной семинарии и в Городских классах рисования, с 1900 в МУЖВЗ вольнослушателем. Призван в армию прапорщиком запаса, участник Русско-Японской войны 1904–1905. По окончании войны вернулся в МУЖВЗ, учился в мастерской В.А. Серова (до 1907). В 1907–1911 преподавал рисование

в мужской гимназии Д.Н. Щеголева в Ярославле. В 1912–1914 учился в ИАХ в мастерской Д.Н. Кардовского. Работал в Новгороде. В августе 1914 мобилизован и отправлен с маршевой ротой на фронт прапорщиком. В июле 1915 пропал без вести под Лодзью. Член ЯХО с 1908. Участник выставок: 1-я выставка картин и этюдов Художественно-артистической ассоциации. С.-Петербург (1912), ЯХО (1909–1915, в 1916–1917 посмертная). Более 20 работ художника были сохранены ЯХО и переданы в ЯХГ. Живописец, график. Пейзажист, писал портреты.

381. Зима

1910–1912

Холст, масло. 34,4 × 30,8

На обороте: **Две санные упряжки у крыльца.** Масло. По изображению слева надпись графитным карандашом: *Красотин*
Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-404

382. Церковь

1910–1912

Картон, масло. 9,5 × 15

Поступление. Дар в 1926 М.А. Владыкина, Ярославль.
Инв. Ж-407

383. Дом

1912

Холст, масло. 28 × 42,3

На обороте: **Улица провинциального городка.** Масло.

Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-405

384. Дом

1912

Бумага на картоне, масло.
16,3 × 22,7

Справа внизу подпись тушью пером: *А Красотинъ. 1912 г.*
На обороте ярлык Художественно-артистической ассоциации с надписью чернилами: *Красотин Александр Дмитриевич Академія Художеств Этюд (с) Цена 75 р. собственность автора*



Кат. № 381



Кат. № 381 (оборот)



Кат. № 382



Кат. № 384



Кат. № 383



Кат. № 385



Кат. № 383 (оборот)

385. Пристань на реке Оби

1912

Картон, масло. 19,9 × 28,2

Справа внизу подпись тушью пером: *А. Красотинъ 1912.*

Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-210

Выставки. 4-я ЯХО. Ярославль.

1913 (№ 77–82); 5-я ЯХО. Ярославль.
1914 (№ 87).

386. Река Обь

1912

Бумага на картоне, масло.
16,3 × 23,5

Справа внизу подпись тушью пером: *А. Красотинъ 1912.*

Поступление. До 1921 от ЯХО.

Инв. Ж-406

Выставки. 1-я выставка картин и этюдов Художественно-артистической ассоциации. С.-Петербург. 1912.



Кат. № 386

Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-211

387. На реке Оби
1912

Картон, масло. 15,9 × 24,2
Слева внизу подпись тушью пером:
А. Красотинъ 1912 г.

Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-212

Выставки. 4-я ЯХО. Ярославль.
1913 (№ 77–82).

388. На реке Оби
1912

Бумага на картоне, масло. 16 × 23,8
Слева внизу подпись тушью пером:
А. Красотинъ 1912 г.

Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-213

Выставки. 4-я ЯХО. Ярославль.
1913 (№ 77–82).

389. Баржа на реке Оби
1912

Холст на картоне, масло. 27 × 45,8
Справа внизу подпись тушью пером:
А. Красотинъ 1912 г.

Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-403

Выставки. 4-я ЯХО. Ярославль.
1913 (№ 77–82).

390. Речка
1912–1914

Бумага на картоне, масло.
10,6 × 16,5
Поступление. Дар в 1926 М.А. Владыкина, Ярославль.
Инв. Ж-408



Кат. № 387



Кат. № 388



Кат. № 389



Кат. № 390



Кат. № 391



Кат. № 392

**391. Валаамский
монастырь.
Интерьер**
1913–1914

Холст на картоне, масло. 51,1 × 61,5
Собрания, владельцы. И.А. Лазарев (дар в 1913–1914 автора), до 1947 Ф.В. Лазарева – Ярославль; с 1947 В.П. Балуков.

Поступление. Приобр. в 1961 у В.П. Балукова, Одесса.
Инв. Ж-839

На Валаам и север России А.Д. Красотин ездил вместе с художником С.Ф. Шитовым в 1913–1914.

**392. На Мурмане.
Порт Александровск**
1913–1914

Холст на картоне, масло. 39,7 × 68,8
На обороте слева надписи графитным карандашом. Вверху: *Красотин*
Внизу: *11 июня 1927 дар Ив. Артемьевича Лазарева Ярославль*

Поступление. Дар в 1928 И.А. Лазарева, Ярославль.
Инв. Ж-402

Вариант: На Мурмане. 1913. Картон, пастель. 22 × 28. ЯХМ.
На север России А.Д. Красотин совершил поездку вместе с художником С.Ф. Шитовым в 1913–1914. См. кат. № 939.

**393. На Мурмане.
Порт Александровск**
1913–1914

Холст на картоне, масло. 53,2 × 71,1
Поступление. До 1921 от ЯХО.
Инв. Ж-397



Кат. № 393

394. Лодки на Волхове 1914

Холст на картоне, масло. 40,5 × 51,5
На обороте слева сверху надпись графитным карандашом: *А Д Красотин в Новгороде*

Поступление. До 1921 от ЯХО.

Инв. Ж-399

395. Волхов у Новгорода 1914

Холст на картоне, масло. 36 × 52,4
На обороте сверху надпись графитным карандашом: *А Д Красотинъ в Новгороде*

Поступление. До 1921 от ЯХО.

Инв. Ж-400

396. На Волхове 1914

Холст на картоне, масло. 40,2 × 52,2
Поступление. До 1921 от ЯХО.

Инв. Ж-401

КРАЧКОВСКИЙ Иосиф Евстафьевич

1854, Варшава – 1914, Каденабия на озере Комо, Италия
Учился в ИАХ (1871–1879) у М.К. Клодта. Пенсионер ИАХ во Франции (1880–1884), посетил Берлин, Дюссельдорф, Мюнхен, Милан, Мадрид. Совершил поездки на Украину, Волгу. В 1890-е и с 1908 ежегодно ездил в Крым. Участник выставок с 1872: ИАХ, ОПХ, ТПХВ, СПОХ, Общество им. А.И. Куинджи. Преподавал: Рисовальная школа ОПХ (1888). Академик (1885).

Живописец. Пейзажист.



Кат. № 394



Кат. № 395



Кат. № 396



Кат. № 397

397. Берег моря. Скала Парус в Крыму 1908

Холст, масло. 53,3 × 71
Слева внизу подпись: *Иосифъ Крачковский 1908.*

На обороте надписи. Слева. Вверху черным карандашом: 7⁵⁰ Ниже гра-

фитным карандашом: 1147 Внизу синим карандашом: *К № 97* Ярлык с надписью, вписанной галловыми чернилами: *№: 119* На подрамнике надписи. На левой планке сверху фиолетовыми чернилами: *Б.О.Ох. № 22132. по описи № 54. соб. 730* На верхней планке справа графитным карандашом: *21^a Яросл* На правой планке в центре синим карандашом: *№ 3*

Собрания, владельцы. Склад Межеведомственной комиссии при Петрокоммуне, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-288

Выставки. Картин академика И.Е. Крачковского (посмертная). Петроград. 1917 (№ 97. Море у Георгиевского монастыря (Крым)); Возможно: Exposition Joseph Kratchkovsky. Paysages de Crimée. Galeries Georges Petit. 29 mai – 10 juin 1908. [Paris. 1908] (№ 3. Монастырь Св. Георгия).

Литература. Иосиф Крачковский. 1856–1914. [Альбом] / [Предисл.] Ник. Беккер. Петроград, 1917. Воспр. с названием «Море у Георгиевского монастыря (Крым)»; Гармаш Т. Крачковский И.Е. Палитра весны // Антикварный мир: отражение сути. М., 2018. № 12. Октябрь. С. 89. Воспр.

КРЕСТОНОСЦЕВ (ВОЛГИН) Петр Александрович

1837, Сердобск – 1907, Рославль Смоленской губ.

Учился в ИАХ (с 1859). В 1860 получил звание некласного художника, 1863 – класного художника 3-й степени, в 1864 – класного художника 2-й степени, в 1866 – класного художника 1-й степени за портрет девицы Щербатовой и картину «Сборщик даяний на храм». Академик портретной живописи (1873). Один из организаторов и коммерческий директор С.-Петербургской Артели художников, ОВХП. Преподавал рисование и черчение в гимназиях и

реальных училищах Херсона (1866–1870, 1877), Екатеринослава (с 1870, 1878), Ростова-на-Дону (1874–1876), Елисаветграда (1879–1892). Организовал рисовальные вечерние классы в Елисаветградском реальном училище (1880).

Живописец. Портретист. Писал иконы для храмов. Педагог.

398. Портрет мужчины 1876

Холст, масло. 60,5 × 47,5

Справа сверху над плечом подпись:

П. Крстинцевъ. 1876 [...] / X

На крестовине подрамника экслибрис И.И. Володина.

Собрания, владельцы. Зубкова (?), Одесса.

Поступление. Приобр. в 1987 у И.И. Володина, Одесса.

Инв. Ж-2308

Атрибуция: Н.О. Коновалова. 1990. Ранее – неизвестный художник.

КРЫЖИЦКИЙ

Константин Яковлевич

1858, Киев – 1911, С.-Петербург. Учился в Киевской рисовальной школе (1875–1876) у Н.И. Мурашко, ИАХ (1877–1884) у М.К. Клодта. Участник выставок с 1882: ИАХ, ОВХП, ОРА, Нижний Новгород (1896). Член-учредитель Общества им. А.И. Куинджи. Преподавал: Николаевский сиротский институт в С.-Петербурге (1884–1906). Академик (1889).

Живописец, рисовальщик, акварелист. Пейзажист.

399. Домик в Лифляндии 1900

Дерево, масло. 26,3 × 34,8

Справа внизу подпись: *К. Крыжицкий. 1900.*

На обороте. Слева сверху надпись чернилами: *инв. худ. отд. 12951. оп. 15. соб. 276.*

Ярлык фирмы художественных принадлежностей, Берлин.

Собрания, владельцы. Лейнканен (Варшавская, д. 13), ГМФ – Петроград.



Кат. № 398



Кат. № 399



Кат. № 400

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-155

400. Балтийское море 1905

Холст, масло. 28,8 × 44,5

Справа внизу подпись: *К. Крыжицкий. 1905.*

На обороте до дублирования холста штамп: *И.А.Х. музей* На подрамнике.

На верхней планке. В центре штамп: *И.А.Х. музей* Надпись корич-

невой краской: *КРЫЖИЦКИЙ «Море»* На нижней планке. Справа надпись продолжена: *НАР. ВЫС. КАРТ.*

190[5] Слева надпись черной краской: 920 На раме. Наклейки с надписью чернилами: [*В*] *Ъ Ярослав[ль] Крыжицкий [...] [Ба]лтий[ское море]; Крыжицкий № 920*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ, в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-154

Выставки. 2-я передвижная Народная выставка картин. Каменец-Подольск, Могилев-Подольский, Винница, Жмеринка, Немиров, Проскуров и др. 1905.

Литература. Императорская Академия Художеств. Музей. Русская живопись. Петроград, 1915. С. XXVI (№ 30).

В 1890–1900-х К.Я. Крыжицкий исполнил целый ряд пейзажей Балтийского моря: Морской пейзаж. 1893. Холст на картоне, масло. 10,5 × 16,9. Государственный музей-заповедник «Петергоф»; Балтийское море. 1897. Холст, темпера, акварель. 60 × 90. Музей изобразительных искусств Республики Карелия; Море. 1899. Холст, масло. 38 × 56. Музей изобразительных искусств Республики Карелия; Море перед закатом. 1901. Холст, масло. 53,1 × 80. Государственный музей-заповедник «Павловск»; Марина. 1904. Бумага, соус. 25,4 × 35,3. Нижнетагильский музей изобразительных искусств и др.



Кат. № 401

401. Зимой в лесу 1905

Холст, масло. 45,4 × 65,6

Справа внизу подпись: *К. Крымовъ-кий 1905.*

Поступление. В 1964 от МК РСФСР (Дирекция выставок и проектирования памятников).

Инв. Ж-1000

КРЫМОВ

Николай Петрович

1884, Москва – 1958, Москва

Учился в МУЖВЗ (1904–1911)

у В.А. Серова, К.А. Коровина. Участник выставок с 1904: МТХ, СРХ, «Голубая роза», НОХ, «Венок – Стефанос», «Венок», Салон С.К. Маковского, «Золотое руно», «Мир искусства», АХРР, «Маковец», ОМХ и др. Преподавал: ВХУТЕМАС (1920–1922), Изотехникум памяти 1905 года в Москве (1934–1936). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942), Народный художник РСФСР (1956).

Живописец, график. Пейзажист. Работал для театров.



Кат. № 403



Кат. № 404

402. Утро 1916

Холст, масло. 73,3 × 160,2

На верхней планке подрамника слева ярлык с надписью чернилами: *XIV Выставка картин «Союз русских художников» 1916–17 г. Авторъ Н.П. Крымовъ Название Утро (174) Приобрѣтено Б.О. Гавронскимъ*

Собрания, владельцы. Б.О. Гавронский (приобр. в 1917 на 14-й выставке СРХ), Английский клуб, ГМФ, Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-302

Выставки. 14-я СРХ. 1916–1917. Москва (№ 174), Петроград (№ 129);

Выставка произведений Николая Петровича Крымова. К 100-летию со дня рождения. Москва, ЦДХ (№ 74, не экспонировалось).

Литература. Р.Е. [P. Ettinger]. [The Exhibitions of Union of Russian Artists or «Soyouz», «Mir Iskustva» (World of Art)] // The Studio. Vol. 71. London, МСМХVII [1917]. С. 75. Воспр.; Искры. № 1, Воскресенье, 1 января 1917 г. С. 5. Воспр.; Солнце России. № 362 (4) февраль 1917. Воспр.

403. Полдень. Саввинская Слобода 1924–1925

Холст, масло. 65 × 75

На обороте. Справа сверху ярлык с надписью чернилами: *«ВСКХ» Инв. № 450 Пор. № 450 Автор Крымов Название Полдень Размер 73 × 63 Материал и техника х / м* На ярлыке внизу штамп: *Скульптурно-производственный Комбинат «ВСЕКОХУДОЖНИК» Москва ЦЕХ № 4* Вверху угасающая надпись мелом: *[...З (?) Ярославль*

Поступление. В 1950 от МК РСФСР (Дирекция выставок «Всекохудожник»).

Инв. Ж-534

Выставки. Выставка произведений Николая Петровича Крымова. К 100-летию со дня рождения. Москва, ЦДХ (№ 192, не экспонировалось).

Литература. Порто И.Б. Каталог произведений Николая Петровича Крымова. Живопись, графика, театрально-декорационное искусство. Самара, 2004. С. 67. № 543.

Варианты: Деревенский вид. Звенигород. 1924. Холст, масло. 41 × 48. Частное собрание, Москва; Русская деревня. 1925. Холст, масло. 35,5 × 55,5. ГРМ; Летний пейзаж. Около 1925. Холст, масло. 42,5 × 76. Нижнетагильский муниципальный музей изобразительных искусств.

404. Ночной пожар в деревне 1928

Картон на картоне, масло.
15,4 × 29,6



Кат. № 402

Справа внизу подпись тушью пером:
Ник. Крымовъ 1928 г.

На обороте. В нижнем правом углу надпись синими чернилами: 750 На монтаровке, закрывающей оборот, справа внизу наклейка с машинописным текстом: *Н. П. КРЫМОВ Ночной пожар в деревне Масло, 1928 г. Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.*

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2551

КСИДИАС Прокл (Перика) Спиридонович

1872, остров Кефалиния, Греция – 1942, Ленинград

Учился в Рисовальной школе Общества изящных искусств в Одессе (1880-е), ИАХ (1889–1897)

у И.П. Пожалостина, В.В. Матэ.

Участник выставок с 1906: СПОХ, ОРА, «Мюссаровские понедельники», Общество им. А.И. Куинджи. Академик (1906). В 1907 получил премию им. А.И. Куинджи за гравюры. Работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг и Гознаке, гравировал изображения на денежных знаках и почтовых марках.

Рисовальщик, гравер, живописец. Пейзажист.

405–408. Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

405–408. Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

405. Закат на Фонтанке. Обуховский мост в Петербурге 1910-е

Холст на картоне, темпера, масло. 8,9 × 17,7

Справа внизу подпись: *П. КСИДИАС*
На обороте справа внизу надпись синими чернилами: *Фонтанка* На обороте монтаровочного картона. Надписи. Авторская галловыми чернилами: *П. Ксидиасъ. «Баржа.» (тем-*



Кат. № 405



Кат. № 406



Кат. № 407



Кат. № 408

пера). Рядом В.В. Ашика синими чернилами: *Фонтанка Обуховский мост.* Для монтаровки использована бумага со штампом: *М.Ф. ЭКСПЕДИЦИЯ [ЗАГОТОВЛЕНИЕ] НИЯ [....].* Справа Товарный ярлык № 337834 Ленскупторга с надписью синими чернилами: *Комиссионный магазин № 26 Дата приема на комиссию 23 Июня 1959 г. Подробное наименование Этюд гуашью в окантовке «Закат» х. Ксидиас 8 × 12 Продажная цена руб. Сто Подпись [нрзб]*

Инв. Ж-2439

406. Фонтанка у Калинкина моста 1910-е

Холст, темпера, масло. 8,85 × 17,9
Справа внизу подпись: [*П.*] *КСИДИАС*

На обороте холста справа внизу надпись белой краской: *Фонтанка* На обороте монтаровочного картона надписи. Авторская галловыми чернилами: *П. Ксидиасъ. «Ръчка.» (тем[...]. В.В. Ашика синими чернилами: Фонтанка. У Калинкина моста*
Инв. Ж-2440

Выставки. Возможно: Весенняя ИАХ. 1915 (№ 216).

407. Дети у Обводного канала. Петербург 1910-е

Картон, темпера. 8,8 × 17

Слева внизу подпись: *П. КСИДИАСЪ*
На обороте монтаровочного картона надписи галловыми чернилами. Авторская: *П. Ксидиасъ «Дѣти у Обводнаго канала.» (темпера)* Слева вверху: *300 р.*

Инв. Ж-2441

Выставки. Возможно: Весенняя ИАХ. 1915 (№ 215).

408. Рынок в Петербурге 1910-е

Холст, темпера, масло. 9 × 17,9

Справа внизу подпись: *П. КСИДИАСЪ*
На обороте монтаровочного картона надписи галловыми чернилами. Авторская: *П. Ксидиасъ. «Рынокъ.»* Слева: *№ 31.*

Инв. Ж-2442

Выставки. Возможно: Весенняя ИАХ. 1917 (№ 297).

КУДРЯВЦЕВ Александр Иванович

1873, с. Подгорное Воронежской губ. – 1942, Ленинград

Учился в школе М.К. Тенишевой (1898–1899) у И.Е. Репина, ИАХ (1899–1907) у И.Е. Репина. Участник выставок с 1900: НОХ, Общество им. А.И. Куинджи, «Шестнадцать», АХРР, «Современные ленинградские художественные группировки». Преподавал в реставрационно-иконописных мастерских в Мстере и Петрограде (1907–1917),

заведовал реставрационной мастерской ГРМ (1922–1925), художник-реставратор ГРМ (1925–1931). Работал в Академии истории материальной культуры (1919–1929).

Живописец, реставратор. Пейзажист.

409. Осенний мотив

1920

Фанера, масло. 22,3 × 26,6

Слева внизу подпись черной тушью пером: *АКудрявцев 1920* [буквы А и К переплетены]

На обороте в центре ярлык с надписью чернилами: *№ 285 Музейный Фонд*.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-277

КУЗНЕЦОВ

Владимир Александрович

1878, ст. Мшинская Варшавской железной дороги под С.-Петербургом – 1960, Ленинград

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1898–1900) у Я.Ф. Ционглинского, ИАХ (1901–1909) у В.Е. Маковского. Участник выставок с 1910: ИАХ, Общество им. А.И. Куинджи, АХРР. Занимался музейной и педагогической работой в Нижнем Тагиле (1919–1921). Преподавал в художественно-промышленном техникуме в Петрограде (1921–1929). Член СХ (1932). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1953).

Живописец, график. Жанрист. Монументалист.



Кат. № 410



Кат. № 409



Кат. № 411



Кат. № 412

410. Натюрморт с рубиновым бокалом и фруктами

1900–1910-е

Картон, масло. 27,7 × 32

Справа внизу подпись: *В. Кузнецов-Собрания, владельцы*. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 1991 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-2839

КУЗНЕЦОВ

Павел Варфоломеевич

1878, Саратов – 1968, Москва

Учился в студии Общества любителей изящных искусств в Саратове (1891–1896), МУЖВЗ (1897–1904), студии Ф. Коларосси в Париже (1906). Участник выставок с 1902: «Алая роза», «Голубая роза», «Мир искусства», СРХ, «Венок», «4 искусства». Преподавал: МУЖВЗ, ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИ (1916–1930), МВХПУ (1945–1948). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1928). Живописец, график, театральный декоратор. Жанрист, портретист, пейзажист, писал натюрморты. Педагог.

411. Дождь в степи

Между 1907–1912

Холст, темпера. 44,3 × 61,5

Справа внизу подпись: *Павел Кузнецов*

Собрания, владельцы. И.И. Рыбаков, Г.С. Блох (до середины 1950-х), В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2255

Литература. Павел Кузнецов.

Авторы-сост. Л.А. Будкова, Д.В. Сарабьянов. М., 1975. С. 338, 339, № 271. Воспр.

Одноименные варианты: 1907.

Холст, масло. 39 × 55,5. Государственное музейное объединение

«Художественная культура Русского Севера», Архангельск; 1908.

Холст, масло. 43 × 60. Донецкий областной художественный музей;

1908. Холст, масло, 75 × 75. Собр.

Е.А. Лейхмана, Ленинград (на 1975);

1912. Картон, темпера. 52 × 70,5.

ГРМ.

412. Портрет Е.М. Бебутовой (Портрет с веерами)

1918

Холст, масло. 134 × 115

На подрамнике. На верхней планке слева надпись синим карандашом:

I 10256 Штамп ГМФ с надписью

фиолетовыми чернилами: *I-10256*
 На правой планке надпись графитным карандашом: № 62 Кузнецов На нижней планке слева наклейка: Государственная Третьяковская Галерея № 4259 Надписи: № 1 Елен. М.; № 30
Собрания, владельцы. ГТГ (приобр. в декабре 1918 у автора), ГМФ.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-340

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 57–59, № 17.

Бебутова (Бебутова-Кузнецова) Елена Михайловна (1892–1970) – княгиня, жена художника с 1918. Живописец и художник театра.

413. Натюрморт 1950

Холст, масло. 70,5 × 80
 На обороте слева сверху авторская подпись серой краской: *Натюр морт 50 г П К*
Поступление. В 1958 от МК СССР (Дирекция художественных выставок и панорам).
Инв. Ж-704

КУИНДЖИ

Архип Иванович

1842, Мариуполь – 1910, С.-Петербург
 Учился в мастерской И.К. Айвазовского в Феодосии (1855, 1865–1866), ИАХ (1868–1872). Участник выставок с 1867: ИАХ, ТПХВ, ОПХ и др. Преподавал: ИАХ (1894–1897). Профессор (1892). Живописец. Пейзажист. Педагог.



Кат. № 414



Кат. № 413

414. Степь. Нива 1875

Холст, масло. 69,4 × 109
 Слева внизу подпись (греческий): *Α. Κουίνδζη*
 На подрамнике на верхней планке надписи графитным карандашом. Справа: *Соб. 695 Б.О.Ох № 17222 по описи № 116* Слева: *14^я Яросл*
Собрания, владельцы. М.П. Гренstrand, ГМФ – Петроград.
Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.
Инв. Ж-139

Выставки. Возможно: IV выставка ТПХВ. С.-Петербург. 1875 (№ 12).
Литература. Манин В. А.И. Куинджи. М., 1976. С. 177.

КУЛИКОВ

Иван Семенович

1875, Муром Владимирской губ. – 1941, Муром Владимирской обл.
 Учился в Рисовальной школе ОПХ (1893–1896) у Э.К. Липгарта, ИАХ (1896–1902) у В.Е. Маковского, И.Е. Репина. Пенсионер ИАХ в Германии, Италии, Франции (1903–1905). Участник выставок с 1898: ОРА, ТПХВ, Общество им. А.И. Куинджи. Академик (1915). С 1904 жил в Муроме, основал Муромский музей местного края (1919), руководил рисовальной школой.
 Живописец, рисовальщик. Портретист, жанрист, пейзажист, автор исторических картин.

415. Пряжи 1903

Холст, масло. 136,5 × 187
 Справа сверху поверх нижележащей подпись: *И Куликовъ 1903 г*
 На раме слева сверху наклейка с надписью галловыми чернилами: *Румынц. Музей № 11.*
Собрания, владельцы. И.П. Свешников (приобр. в 1904 у автора с Весенней выставки ИАХ), с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-499

Выставки. Весенняя ИАХ. 1904 (№ 60), Илл. каталог (№ 149); Персональная И.С. Куликова. Горький – Москва. 1959. С. 20.
Литература. Новое время. СПб. 18 февраля (2 марта) 1904, № 10042. С. 8. Воспр.; Греза. Выпуск VI, июнь, 1907. СПб., 1907. № 6; Балакин П.П. И.С. Куликов. Л., 1965. С. 25, 76.

За картину И.С. Куликов в 1904 получил премию на конкурсе ОПХ.



Кат. № 415



Кат. № 416

416. Боярышня (Убор невесты) 1911

Холст, масло. 137,5 × 186
 Слева внизу подпись: *I. Koulikoff*

На обороте. Слева сверху штамп: *И.А.Х. музей* Надписи. Слева внизу черной краской: *ТМ/177* Справа сверху фиолетовым карандашом: *Тутаевский музей 13/III-41*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ (приобр. в 1913 у автора с Весенней выставки ИАХ), в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи. **Поступление.** В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-500

Выставки. Венеция. 1912 (№ 15), Мюнхен. 1913 (№ 1717); Весенняя в ИАХ. 1913.

Литература. Новое время. СПб. 11 (24) февраля 1912, № 12901. С. 8. Воспр.; Свободным художествам. СПб. Февраль–март 1912. С. 23. Воспр.; Новое время. СПб. 16 (29) марта 1913, № 13294. С. 1. Воспр.; Аполлон, 1913, № 4. С. 46; ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30); Балакин П.П. И.С. Куликов. Л., 1965. С. 81.

За картину в 1912 И.С. Куликов получил премию на конкурсе ОПХ. В 1925–1941 картина находилась в Тутаевском краеведческом музее Ярославской обл., куда была передана в обмен на произведение В.Г. Перова «Дворник».

КУПРИН

Александр Васильевич

1880, Борисоглебск Тамбовской губ. – 1960, Москва

Учился в частных художественных школах (1896, 1902–1906), МУЖВЗ (1906–1910) у К.А. Коровина, А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1908: МТХ, «Золотое руно», «Союз молодежи», «Бубновый валет» (один из основателей), «Москов-



Кат. № 418

ские живописцы», «Бытие», ОМХ. Преподавал: ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, МВХПУ и др. Профессор (1924). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956).

Живописец, график, монументалист. Писал натюрморты, жанровые сцены, пейзажи.

417. Дерево

Середина 1900-х

Холст на картоне, масло. 70,5 × 49,5
Поступление. Приобр. в 1987 у Т.С. Анисимовой, вдовы художника, Москва.

Инв. Ж-2246



Кат. № 417



Кат. № 418 (оборот)

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 60–61, № 18.

418. Игроки

Конец 1900-х

Картон, масло. 42,7 × 41,5

На обороте: **Портрет мужчины в шляпе.**

Поступление. Приобр. в 1987 у Т.С. Анисимовой, вдовы художника, Москва.

Инв. Ж-2245

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 60, 62–63, 65, № 19, 20.

419. Натюрморт. Круглый стол

1914, август

Холст, масло. 70,5 × 91,8

Справа внизу подпись: *А. Купринъ*

На обороте. Слева внизу. Надпись черной краской: *А Купринъ 1914 г август* Ярлык МБ ИЗО с надписью чернилами: *Куприн А.В. Натюрморт. кругл стол По инвентарной книге № 1871 Назначено Ростовский музей древностей* Слева сверху надпись по трафарету черной краской: *Музейное Бюро ИЗО* На подрамнике на верхней планке надписи чернилами. Слева: *№ 31779* Справа: *III с*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в 1920 у автора); с 1922 Государственный музей древностей, Ростов Ярославской губ.



Кат. № 419

Поступление. В 1928 из Государственного музея древностей, Ростов Ярославской губ. (обмен).

Инв. Ж-332

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 64–65, № 21.

420. Работа ударников Краснопресненского металлургического завода в Москве. Чугунно-литейный цех
1929–1931

Холст, масло. 100,2 × 148,3

Слева внизу подпись: А. Куприн

На подрамнике. На верхней планке. Надпись графитным карандашом:

«Красная Пресня». Чугунно литейный цех мелкое литье (2^{ой} вариант) работа бригады ударников Слева наклейка с надписью чернилами: Москва

«Красная Пресня» Чугунно-литейный цех мелкое литье работа бригады ударников А. Ку[прин]. Фрагмент ярлыка: «Всекохудожник» Надпись: 1930-29 г.г.

Поступление. В 1986 от МК РСФСР (Росизопробаганда).

Инв. Ж-2055



Кат. № 420



Кат. № 421

Вариант: Работа ударников Краснопресненского металлургического завода в Москве. Чугунно-литейный цех. 1931. Холст, масло. 100 × 142.

Собств. Т.С. Анисимовой-Куприной, Москва (на 1973).

421. Анютины глазки
1948

Холст, масло. 40,3 × 50,6

Слева внизу подпись: А. Куприн 1948

На обороте по нижнему краю надпись фломастером: А. Куприн. Анютины глазки 40 × 50

Поступление. В 1986 от МК РСФСР (Росизопробаганда).

Инв. Ж-2050

422. Старая Ладога. Свято-Успенский девичий монастырь со стороны Волхова
1950-е

Холст, масло. 70 × 156

Справа внизу подпись: А. Куприн

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.



Кат. № 422

Поступление. В 2012 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-4043

КУСТОДИЕВ
Борис Михайлович

1878, Астрахань – 1927, Ленинград
Учился в Астрахани у П.А. Власова (1894–1896), ИАХ (1896–1903) у В.Е. Савинского, И.Е. Репина, студии Р. Менара в Париже (1904). Участник выставок с 1896: НОХ, СРХ, «Мир искусства», АХРР, «Шестнадцать». Академик (1909). Живописец, график. Художник театра, иллюстратор.

423. Портрет С.В. Михайлова
1907

Холст, масло. 119 × 67

Справа внизу подпись: Б. Кустодиев 1907

На обороте надпись галловыми чернилами: Михайловъ Сергей Михайловичъ



Кат. № 423

Поступление. В 1919 из Ярославского дворянского собрания.

Инв. Ж-285

Выставки. Б.М. Кустодиев. Москва, АХ СССР. 1960 (С. 35. Портрет генерала С.М. Михайлова).

Литература. Эткинд М.Г.

Б.М. Кустодиев. Л.–М., 1960 (С. 192); Эткинд М.Г. Б.М. Кустодиев. М., 1982. С. 94 (№ 215. Портрет генерала С.М. Михайлова).

Написан по фотографии после смерти С.В. Михайлова, вероятно, по заказу Дворянского собрания.

Михайлов Сергей Васильевич (1835–1905) – родом из Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ., потомственный дворянин. Служил во флоте. В 1866 уволен со службы в чине капитан-лейтенанта. Мировой судья в г. Романове, с 1881 бессменный председатель Романово-Борисоглебской земской управы и предводитель дворянства Романово-Борисоглебского уезда. Действительный статский советник (1887). Тайный советник (1896 (?)). Умер в Петербурге, похоронен в родовом имении в с. Емишево Романово-Борисоглебского уезда. Женат с 1868 (?) на Н.М. Зацепиной (1849–1917).

Атрибуция: Кулешова И.Н. Ранее – Сергей Михайлович Михайлов.

**424. Сан Джордже
Маджоре. Венеция**
1907, июнь

Картон, темпера. 37,2 × 52,2
Справа сверху надпись: *Б. Кустодиев-Венеция Июнь 1907 г.*

На обороте до дублирования (воспр. по инв. кн.): штамп ГМФ и наклейка с надписью: *№ 177 Третьяковск. галереи хран. Гиршман*
Собрания, владельцы. В.О. Гиршман, с 1917 ГТГ, с 1926 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-188



Кат. № 424



Кат. № 425



Кат. № 426

Выставки. «Салон» С. Маковского и СРХ. 1908; возможно: «Мир искусства». Москва. 1915 (№ 163); Б.М. Кустодиев. Москва, АХ СССР. 1960 (С. 36).

Литература. Аполлон. 1910, № 12. С. 13; «Лукоморье» 1916. № 13. Воспр.; Эткинд М.Г. Б.М. Кустодиев. М., 1982. С. 96 (№ 225. Канал. Венеция).

425. Пейзаж с рекой. Этюд
1900–1910-е

Холст, масло. 15,9 × 23,4
На картоне, закрывающем оборот, надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Б. Кус[тод]иев*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1995 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2785

426. У околицы вечером
1900–1910-е

Холст на картоне, масло. 13,2 × 18,7
На обороте сверху надпись

В.В. Ашика чернилами: *Этюд Б.М. Кустодиева. Приобретен в 1949 г.*

Собрания, владельцы. С 1949

В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-4366

**427. Портрет
М.Н. Плотниковой**
1910

Холст, масло. 191,5 × 88

Поступление. Дар в 1929

Ю.Е. Кустодиевой, вдовы художника, Ленинград.

Инв. Ж-187

Выставки. «Мир искусства».

Москва. 1911 (№ 128), С.-Петербург. 1911 (№ 123); Б.М. Кустодиев.



Кат. № 427

АХ СССР. Москва. 1960 (С. 39; не экспонировался).

Литература. С. Маковский.

Выставка «Мир искусства» / Аполлон. 1911, № 2. С. 16; С. Маковский. Страницы художественной критики. Кн. III. СПб., 1913. С. 103; Воинов В. Б.М. Кустодиев. Л., 1925. С. 82; Эткинд М.Г. Б.М. Кустодиев. Л.–М., 1960 (С. 194); Б.М. Кустодиев. Письма. Статьи, заметки, интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым. Воспоминания о художнике. Л., 1967. С. 117; Эткинд М.Г. Б.М. Кустодиев. М., 1982. С. 84, 126 (№ 293). Воспр. (№ 47).

Плотникова Мария Николаевна, урожденная Смирнова (1889–1972) – двоюродная сестра художника Б.М. Кустодиева по матери и племянница художника по линии мужа его сестры А.М. Кастальской (1871–1941). В 1909–1916 – жена Н.И. Плотникова (?–1963), инженера-химика. Вторым браком за Я.П. Димитриади. Портрет написан в Петербурге, в мастерской художника.

428. Облака. Закат. Этюд 1910-е

Холст на картоне, масло. 13,1 × 21,9
На обороте. Вверху в центре надпись синими чернилами: *Б.М. Кустодиев Свидетельствую, дочь художника И. Кустодиева*-Справа внизу ярлык № 7-156 комиссионного магазина № 26 Ленскупторга: *Дата приема 13 Февр 1954 г Наименование Этюд масло в бронзир рамке «Облака» худ Кустодиев 22 × 13 Цена сто двадцать руб.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.



Кат. № 428

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2443

429. Закат в Финляндии. Конкола. Этюд для картины «Степан Разин» 1917

Фанера, масло. 19,8 × 24,4
На обороте. Слева вверху надпись синим карандашом: *В-ка Р.М. № 131* Справа вверху надпись В.В. Ашика графитным карандашом: *Б.М. Кустодиев. Закат в Финляндии Выставка ГРМ 1928 г. № 131 Писано в санатории Конкола в 1917 г.* Ниже надпись В.В. Ашика черной пастой: *Небо использованно в картине «Степья Разин»* Справа внизу ярлык с надписью синей шариковой ручкой: *ОТДЕЛ ВЫСТАВОК АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР Выставка Кустодиева Б.М. Автор Кустодиев Б.М. Название Закат в Финляндии Материал х м Собственность ВВ. Ашика. Ленинград. Квитанция-ярлык № 7–1271 Комиссионного магазина № 24 Ленскупторга от 2/VIII–1948: Этюд в бр. раме Закат в Финляндии худ. Кустодиев Продажная цена руб. Четыреста*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2444

Выставки. Б.М. Кустодиев. Ленинград. 1928 (№ 131); Б.М. Кустодиев. Москва. АХ СССР. 1969 (С. 20).

Литература. Эткинд М.Г. Б.М. Кустодиев. Л.–М., 1960 (С. 198); Эткинд М.Г. Кустодиев. М., 1982. С. 182 (№ 453).

Картина «Степан Разин». 1918.
Холст, масло. 79 × 98. ГРМ.
Этюд написан в санатории Конкала под Выборгом.

430. Околица 1910-е

Холст на картоне, масло. 15,1 × 24,5
На монтажке в центре Квитанция-ярлык № 5–51 Комиссионного



Кат. № 429



Кат. № 430

магазина № 26 Ленскупторга от 25 января 1950 с надписью фиолетовыми чернилами: *Этюд в окантовке Пейзаж х. Кустодиев Продажная цена 160 (сто шестьдесят)*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2458

КЮН Арвид Федорович

Проживал в начале XX века в С.-Петербурге: Невский, 100. Имел собственную ремесленную мастерскую и учеников, в т. ч. с 1916 В.И. Малагиса (1902–?). Живописец. Пейзажист. Писал натюрморты.



Кат. № 431

435. Парусный корабль у берега 1871

Холст, масло. 22,6 × 30,2

Справа внизу подпись: *ЛАГЪРІо*
18[7] 1

Собрания, владельцы. До 1984

В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 1991 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-2837



Кат. № 435



Кат. № 439

436. Лесной пейзаж с косулей 1870-е

Холст на дереве, масло. 28,3 × 22,3

Справа внизу подпись: *ЛАГЪРІо*

На обороте в центре надпись черным карандашом: 199 [119 (?)]

Поступление. Приобр. в 1958

у Б.С. Кувшинникова, Ярославль.

Инв. Ж-692



Кат. № 437



Кат. № 438

437. Рыбный завод на Черном море. Ловля кефали в Крыму 1885

Холст, масло. 107,8 × 107,5

На подрамнике надпись галловыми чернилами трижды (на верхней, средней и нижней планках): *Капитанъ Чистяковъ 1908 годъ*

Собрания, владельцы. До 1917

И.Д. Чистяков, С.-Петербург – Норская Слобода Ярославской губ.; с 1925 Музей Норского Посада, с 1929 клуб фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль.



Кат. № 436

Поступление. В 1963 из Клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура), Ярославль.

Инв. Ж-994

Выставки. ИАХ. 1885 (№ 142).

Литература. Иллюстрированный обзор художественных выставок академической и передвижной 1885 г. Сост. Ф.И. Булгаков. С.-Петербург. Изд. Т-ва М.О. Вольф. 1885. С. 25; Булгаков Ф.И. «Наши художники». СПб., Изд. Суворина, 1890. Т. 2. С. 8.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2011.

Ранее – неизвестный художник.

438. Дождь на море 1891

Холст, масло. 45,5 × 64,7

Слева внизу подпись: *ЛАГЪРІо 1891*

На подрамнике надписи. На верхней планке. Слева черным карандашом: П[...]*КИН Б.Б.* По ней красным карандашом: *Лагорио Дождь на море* На нижней планке. Слева и в центре красным карандашом: *КП*

1920 ДВП *Инв. № 6532 МЗК* Справа синим карандашом: *ЗК 3352*

Поступление. В 1951 от Комитета по делам искусств при СМ СССР (Дирекция художественных выставок и панорам).

Инв. Ж-556

439. Крымский вид 1896

Холст, масло. 78 × 105,5

Слева внизу подпись: *ЛАГЪРІо 1896*

На подрамнике надписи графитным карандашом. На верхней планке справа: *9 Яросл* На левой планке сверху: *1 ар 4 3/4 14 1/2* в В центре: *Лагорио*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-140

ЛАМПИ (младший), Иоганн Баптист (Lampri, Johann Baptist II)

1775, Тренто, Италия – 1837, Вена

Сын И.-Б. Лампи – старшего

(*J.-B. Lampri I*; 1751–1830). Учился

у отца, в АХ в Вене (1783–1794)

у Г. Фюгера и Г. Мауера. В 1795–1804

в России. Академик (1897). С 1805 в Вене, работал при дворе императора Франца II. Профессор АХ в Вене (1813). Часто работал с отцом, в 1822 возглавил его мастерскую. Живописец. Портретист.

**440. Портрет князя
А.Б. Куракина (в рост)**
1811

Холст, масло. 254 × 178

Слева внизу подпись: *Eques Lamphi
figlius pinxit. 1811.*

На обороте до дублирования холста надписи (воспр. по инв. кн.). Слева вверху мелом: *П.Ф. [в рамке]; (Киев); Кз 1813 Д.В. Лампи* На подрамнике надписи. На нижней планке справа. Розовым мелом: *ГЭ 6315* Графитным карандашом: *№ 3. [...]*. На средней планке черным: *20/IX 1923 год № 4* *Врем. Шерем.*

Собрания, владельцы. Шереметевы, С.-Петербург, с 1923 ГЭ, с 1930 ГРМ.

Поступление. В 1931 из ГРМ.

Инв. Ж-20

Литература. Мокина Т.М. Список картин из частных собраний, выданных из фондов Эрмитажа в советский период / Вопросы музеологии. 1 (11). 2015. С. 176.

Варианты: Поколенный. Конец 1800-х – начало 1810-х. Холст, масло. 116,5 × 89,5. ГРМ; Поколенный. 1808. Холст, масло 160,5 × 125,5. Центр культурного наследия Германии, Берлин (Таврическая выставка. 1905, № 1505); В рост, уменьшенный. 1809. Местонахождение неизвестно (Таврическая выставка. 1905, № 665, собр. А.А. Козен), гравирован: Кинингер Винсент Георг (Kininger, Vincenz Georg, 1767–1851). 1809. Бумага, меццо-тинто. 72,5 × 51,8.

Куракин Александр Борисович (1758–1818). Вице-канцлер (1796–1798, 1801), действительный тайный советник, канцлер российских орденов. При Александре I – посланник в Вене (1806), русский



Кат. № 440

посол в Париже (1809–1812). Участвовал в заключении Тильзитского мира (1807).

**ЛАРИОНОВ
Михаил Федорович**

1881, Бендеры, около Тирасполя Херсонской губ. – 1964, Фонтенэ-о-Роз, Франция

Учился в МУЖВЗ (1898–1910) у И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина. Участник выставок с 1898: МОЛХ, МТХ, СРХ, «Мир искусства», «Стефанос», Салоны «Золотого руна», Салоны Издебского, «Бубновый валет», «Союз молодежи», Московский салон, «Синий всадник» (Мюнхен), «Ослиный хвост», «Мишень» и др. Выехал из России в 1914. В 1914–1929 – участник антрепризы С.П. Дягилева.



Кат. № 441

Живописец, график, художник театра. Теоретик, организатор выставок русского авангарда.

441. Кусты роз. Этюд
1903–1904

Холст, масло. 22 × 23,4

Справа внизу подпись: *Лар[ионо]в*
На картоне-монтажке слева внизу надпись графитным карандашом: *Ларионов*

Собрания, владельцы. Е.Д. Танненберг, с 1985 Т.Д. Танненберг – Москва.

Поступление. В 2016 (дар в 1986 Т.Д. Танненберг, Москва).

Инв. Ж-4184

Атрибуция: Голенкевич Н.П. ЯХМ, Зелюкина Т.С. ГТГ. 2016. Подтвержден автор.

**ЛАТРИ
Михаил Пелопидович**

1875, Одесса – 1941, Париж
Внук И.К. Айвазовского, у которого получил первые навыки рисования и живописи. Учился в ИАХ (1896, 1899–1902) у А.И. Куинджи, в школе Ш. Холлоши и Ферри-Шмидта в Мюнхене (1897–1898). Жил в Петербурге, с 1906 – в имении Баран-Эли в Крыму близ Феодосии, оборудовал керамическую мастерскую. Общественный директор Феодосийской картинной галереи (1910-е). Участник выставок с 1902: ИАХ, НОХ (член-учредитель), «Мир искусства», Салон В.А. Издебского, «1915-й год» в Москве и др. Около 1920 эмигрировал в Грецию. С 1924 в Париже.

Живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства.

442. Голубая ваза
1904–1905

Холст на картоне, масло. 43 × 61,5

Справа внизу подпись: *М Латри*
На обороте наклейки (перенесены при реставрации). Слева вверху с надписью галловыми чернилами: *Въ Ярославль. Латри. № 934. «Голубая ваза».* Справа вверху со штампом:

И.А.Х. музей На старом картоне были надписи (воспр. по инв. кн.). Графитным карандашом: *продано академии худ.* Синим карандашом: *Ярославль*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ, в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-281

Выставки. Возможно: 2-я НОХ. 1905.

Литература. Золотое руно. 1906. № 3 (март). С. 102; Императорская Академия Художеств. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30).

Вариант: Бирюзовая ваза и кипарис. Холст, масло. 62 × 48,8. Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского.



Кат. № 442

ЛЕ ДАНТЮ (ЛЕДАНТЮ) Михаил Васильевич

1891, с. Чижово Тверской губ. – 1917, Проскуров Подольской губ. Учился в ИАХ (1909–1911). Участник выставок с 1910: «Союз молодежи», «Ослиный хвост», «Мишень», «№ 4. Футуристы, лучисты, примитив», Первая русская выставка в Берлине. В 1912 вместе с братьями К. и И. Зданевичами открыл современникам Нико Пиромани. Участник Первой миро-



Кат. № 443

вой войны (1914–1917), погиб на фронте. Живописец, график, теоретик искусства авангарда.

443. Портрет актера 1912

Холст, масло. 67,1 × 51,5
На обороте надписи. Слева сверху оранжевой краской по трафарету: *М.Б. ИЗО* В центре сверху черной краской: *144* Ниже: *11¼ 15½* На авторском подрамнике на верхней планке надписи графитным карандашом: *«портрет актера» № 18 1912 г* Слева черной краской: *Ф*
Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в 1919 из наследия художника).



Кат. № 444

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-322

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 71–74, № 24.

ЛЕБЕДЕВ

Владимир Васильевич

1891, С.-Петербург – 1967, Ленинград

Учился в мастерской А.И. Титова в С.-Петербурге (1909), мастерской Ф.А. Рубо (1910–1911), школе М.Д. Берштейна и Л.В. Шервуда (1910–1914), ИАХ (1912–1914, 1917). Участник выставок с 1909: «Объединения новых течений в искусстве», «4 искусства», «Союз молодежи». Один из организаторов «Окон РОСТА» в Петрограде (1918). Художественный редактор Детгиза (1924–1936). Народный художник РСФСР (1966).

Живописец, график, художник книги, плакатист.

444. Герань 1919

Холст, масло. 66,9 × 57,1
В левом нижнем углу подпись: *В. Леб 1919*
На обороте (перевернуто): **Натюрморт с зонтом.** 1917 (?). 79,5 × 69



Кат. № 444 (оборот)

На обороте до реставрации была наклейка с надписью чернилами: № 171 Музейный Фонд. На подрамнике на правой планке внизу наклейка с надписью тушью (воспр. по инв. кн.): [*Любитель английского табаку*]

Поступление. В 1920 из ГМФ (приобр. в 1919 у автора), Петроград.
Инв. Ж-342

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 66–70, № 22, 23.

Атрибуция: Юрова Л.Л. 1985.
Ранее – неизвестный художник.

ЛЕБЛАН

Михаил Варфоломеевич

1875, Орел – 1940, Москва
Учился в рисовальной школе П.И. Сычёва в Орле (1892–1893), МУЖВЗ (1893–1907) у С.А. Корovina, Л.О. Пастернака, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, А.М. Васнецова, в мастерской В.А. Серова и К.А. Коровина, ИАХ в мастерской И.Е. Репина, Академии Гранд-Шомьер, студии А. Матисса в Париже (1910–1912). Участник выставок с 1894: СРХ, «Свободное искусство», ТПХВ, «Мир искусства», «Бубновый валет», «Жар-цвет», «4-я государственная выставка картин», «Художники РСФСР за XV лет» и др. Преподавал в собственной школе-студии в Москве (с 1913). Живописец, график, сценограф.

445. Лунный вечер

1920

Картон, масло. 66,6 × 69
Справа внизу подпись чернилами пером: *М. Леблан 1920 г*
На обороте. В центре надпись мелом: *М. Леблан* Внизу по правому краю надписи. Мелом (воспр. по инв. кн.): «*Лунный вечер*» размер 16 × 16 вер. Работа 1920 г. Масло г. Москва Б. Бронная д. 3 кв. 7 тел. 3-14[...]. Карандашом: 18¾ × 15
Слева сверху ярлык (не заполнено):



Кат. № 445

В. Ц. МУЗЕЙНОЕ БЮРО [Отдел Изобразительных] Искусств Н.К.П. Ниже надпись графитным карандашом: *М. Леблан «Вечер» № 2* [исправлено на: 3]. Вверху в центре надпись красной краской: *1 б*

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-324

Выставки. «Бубновый валет». Путь на Запад? Путь к себе» Ярославль, Кострома, Вологда, Иваново, Рязань, Москва. 2001–2002 (№ 32).

ЛЕВИТАН

Исаак Ильич

1860, посад Кибарты близ Вержболово Сувалкской губ. – 1900, Москва
Учился в МУЖВЗ (1873–1883) у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова. Участник выставок с 1887: ТПХВ, МОЛХ, «Мир искусства» и др. Преподавал: МУЖВЗ (1898–1900). Академик (1898). Живописец, рисовальщик, акварелист. Пейзажист.

446. Крымский пейзаж

1880-е

Бумага на холсте, масло. 19,4 × 32,2
На подрамнике на верхней планке. Слева надписи графитным карандашом: № 33; 715 В центре ярлык: *НОВОСТИ ВЪ РАМАХЪ. А.МО №* [номер не вписан].

Поступление. В 1926 из бывшего Даниловского музея Ярославской губ.

Инв. Ж-306



Кат. № 446



Кат. № 447

447. На даче в сумерки

1892

Холст, масло. 48,8 × 61

Слева внизу подпись: *И Левитанъ*
Справа внизу надпись: *И. Левитанъ*
На подрамнике. На нижней планке слева штамп с надписью, вписанной чернилами: *Государственный музейный фонд 2-е Отделение Зубаловское I 2601* Надписи синим карандашом. На верхней планке: № 89. На правой планке: 73 Надпись (воспр. по инв. кн.): *Собрание Высоцкого (закрашена)*

Собрания, владельцы. До 1918 Д.В. Высоцкий, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-117

Выставки. И.И. Левитан. Москва. 1938 (№ 306), Ленинград. 1939 (№ 210).

Литература. С. Глаголь, И. Грабарь. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. М., [1913]. С. 119; И.И. Левитан. Документы, материалы, библиография. М., 1966. С. 138 (№ 717); Чурак Г.С. Летний день Исаака Левитана. Из истории находок // Третьяковская галерея. № 1, 2014 (42). С. 110–123.

Изображен дом Ларионовых в деревне Городок Владимирской губ., где И.И. Левитан жил и работал с середины мая до начала декабря 1892.

Атрибуция: Киселева А.Р. ВХНРЦ. 2016. Установлены дата и место исполнения пейзажа.

448. Альпы. Монблан. Этюд
1897

Картон, масло. 14,3 × 21,3
Справа внизу подпись: *И. Левитан*
Поступление. В 1950 от Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (похищена в 1960, возвращена в 2007).

Инв. Ж-3852

Литература. И.И. Левитан. Документы, материалы, библиография. М., 1966. С. 162.

449. Весна. Апрель. Этюд
для картины «Весна»
1898

Картон, масло. 17,9 × 26,5
На обороте надпись графитным карандашом: *Ярославль* На авторской раме металлическая накладка:
И.И. Левитанъ

Поступление. Приобр. в 1920 у Н.В. Мещерина, Москва.

Инв. Ж-118

Выставки. И.И. Левитан. Москва. ГТГ. 1938 (262), Ленинград. ГРМ. 1939 (181); И.И. Левитан. Москва. 1960–1961. Москва, Ленинград. С. 63.

Литература. И.И. Левитан. Документы, материалы, библиография. М., 1966. С. 121.

Картина «Весна». 1898. Холст, масло. 49,5 × 59,5. До 1970-х собрание Е.В. и Т.В. Гельцер, Москва.

450. Дорога в лесу.
Осень. Этюд
1890-е

Холст, масло. 27,7 × 21,2
Внизу по краю надпись черной тушью пером: *Этюды, И.И. Левитана удостоверяю А. Степановъ*



Кат. № 448



Кат. № 449



Кат. № 450

На обороте (воспр. по инв. кн.).
Штамп ГМФ. Наклейка: *ГТГ № 483 хран. Лилиенталь* Наклейка с машинописным текстом: *И.И. Левитан: Осенняя дорога в лесу. Соб. В.А. Лилиенталь. Принята на временное хранение в Третьяков. галерею.*

Собрания, владельцы. В.А. Лилиенталь, ГТГ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-119

Выставки. Исаак Ильич Левитан. ГТГ. Москва. 1938 (№ 386), ГРМ. Ленинград. 1939 (№ 248); Исаак Ильич Левитан. К столетию со дня рождения. 1860–1960. ГТГ. Москва. 1960. С. 37 (не экспонировался).

ЛЕВИЦКИЙ
Дмитрий Григорьевич

1735, с. Маячка под Полтавой – 1822, С.-Петербург

Учился у отца, священника и гравера Г.К. Левицкого, затем у А.П. Антропова, возможно, у Л.Ф.Ж. Лагрене, а также у Дж. Валериани и Г.И. Козлова. С 1758 жил в С.-Петербурге. Академик (1770). Преподавал в ИАХ (1771–1788).

Живописец. Портретист.

451. Портрет великой княжны
Александры Павловны
в детстве
1791

Холст, масло. 57,5 × 45

На обороте надпись галловыми чернилами: *Портретъ великой княжны Александры Павловны. Писанъ в Петербурхе въ 1791 году оригинальнымъ мастромъ повторенный Господиномъ Димитріемъ Левицкимъ.*

Собрания, владельцы. Н.Н. Степаненко, с 1960-х В.В. Сальманович, с 1975 С.В. Ямщиков – Москва.

Поступление. Дар в 1998 С.В. Ямщикова, Москва.

Инв. Ж-3176

Портрет является уменьшенным поясным вариантом «Портрета в рост великой княжны Александры Павловны в детстве, на фоне Камероновой галереи в Царском Селе».



Кат. № 451

1791. Холст, масло. 183 × 125. Павловский дворец-музей. По спискам произведений Д.Г. Левицкого, составленным С.П. Дягилевым (1902) и И.Э. Грабарем (1922), известно о трех погрудных вариантах портрета данного иконографического типа в профиль, местонахождение которых в настоящее время не установлено: около 1791. Холст, масло. 71,2 × 55,6. Воспр.: Дягилев С.П. Русская живопись в 18 веке. Том I. Д.Г. Левицкий. [СПб, 1902]. № 6; 1791. На 1922 находился в Большом Петергофском дворце (приобретен имп. Александром III); 1791.

На 1902 находился в имении кн. Ф.А. Куракина Надеждино Саратовской губ.

В 2003 на аукционе Sotheby's был представлен портрет великой княжны Александры Павловны, поясной в профиль, приписанный Д.Г. Левицкому (1791. Холст, масло. 67 × 48,5. Частное собр. 21.05.2003. Russian pictures. Лондон).

Великая княжна Александра Павловна (1783–1801) – старшая дочь великого князя Павла Петровича (Павла I) и его второй жены великой княгини Марии Федоровны. С 1799 супруга австрийского эрцгерцога Иосифа, палатина венгерского.

ЛЕВЧЕНКО Петр Алексеевич

1856, Харьков – 1917, Змиев под Харьковом
Учился у Д.И. Бесперчего во 2-й харьковской гимназии, мастерской Е.Е. Шрейдера в Харькове (середина 1870-х), ИАХ (1878–1883) у П.П. Чистякова, М.К. Клодта, В.Д. Орловского. Жил в Харькове, Киеве, Одессе. Участник выставок с 1886: ТПХВ, МОЛХ, МТХ. Член ТЮРХ. Преподавал: Харьковская рисовальная школа М. Раневской-Ивановой, Строгановское училище. Один из основателей Харьковского общества изящных искусств (1899). Живописец. Пейзажист, писал интерьеры.

452. Терраса

Конец XIX – начало XX в.

Картон, масло. 15,2 × 13,6
На обороте в центре надпись графитным карандашом: 2⁷/₈ × 3²/₈ На раме на верхней планке справа. Бумажная наклейка в надписью галловыми чернилами: [Румянц.] Му[зей] № 45. [43. (?)]. Ниже надпись графитным карандашом: № 198

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-126

ЛЕМОХ Карл (Кирилл) Викентьевич

1841, Москва – 1910, С.-Петербург
Учился в МУЖВЗ (1851–1856) у А.Е. Сорокина, Е.Я. Васильева, ИАХ (1858–1863) у П.В. Басина, Т.В. Маркова. Участник выставок с 1862: ИАХ, ТПХВ (член-учредитель). Член С.-Петербургской Артели художников (1863–1870), участник собраний «Среды» (1880-е – 1890-е). Академик (1875). Действительный член ИАХ (1893). Хранитель художественного отдела Русского музея (1901–1909). Живописец, график. Жанрист, писал портреты, пейзажи.

453. Портрет пожилой женщины в очках. Этюд

Около 1865

Холст, масло. 27 × 22,1
Справа внизу надпись графитным карандашом: *Этюдъ Карла Викентьевича Лемоха писанъ около 1865 года*



Кат. № 453



Кат. № 452

Собрания, владельцы. С.А. Арановский (до 10.01.1920) – Петроград.
Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-111

454. Новое знакомство. Эскиз картины

1880-е

Дерево, масло. 12,4 × 18,2
Слева внизу подпись: *К Лемохъ*
На обороте. Вверху в центре подпись галловыми чернилами: *К Лемохъ* Ниже надпись графитным карандашом: *in borno piccola slips a borno doska brazo* [?]

Собрания, владельцы. Г.А. Эккерт, с 1919 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-110

Выставки. Первая выставка этюдов, рисунков, эскизов. ТПХВ. Москва. 1903 (№ 201).

Картина: Новое знакомство. 1885.
Холст, масло. 55 × 72. ГРМ.



Кат. № 454

ЛЕНТУЛОВ**Аристарх Васильевич**

1882, с. Черная Пятина Нижнеломовского уезда Пензенской губ. – 1943, Москва

Учился в Пензенском (1898–1900, 1905–1906) и Киевском (1900–1905) художественных училищах у В.К. Менка, Н.К. Пимоненко, Н.Ф. Селезнева, в студии Д.Н. Кардовского (1906–1907), работал в студии А. Ле Фоконье и Ж. Метценже в Париже (1911). Участник выставок с 1905: «Бубновый валет» (член-учредитель), СРХ, «Мир искусства», ОМХ, АХРР и др. Преподавал: ГСХМ (1918–1943).

Живописец, художник театра.

455. Небозвон (Небосвод, Декоративная Москва)
1915

Холст, масло, темпера, бронзовая краска. 98 × 129

На обороте. Слева сверху ярлык с надписью чернилами: *ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ ПРИ НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. автор Лентулов Арист. Влад. название Декоративная Москва владелец Исадж. Степ. Исаджанов част. № 49 инв. № 1334*



Кат. № 455

На ярлыке надпись чернилами:

15583 На старом подрамнике на верхней планке штамп ГМФ с надписью чернилами (воспр. по инв. кн.): 15583

Собрания, владельцы. И.С. Исаджанов (до 1919), 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района Москвы, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-338

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 75–77, № 25.

456. Семейный портрет. Жена и дочь
1919

Холст, масло. 103 × 88

На обороте до дублирования холста надпись мелом (воспр. по инв. кн.):

Лентулов. Семейный портрет 787/79 На подрамнике ярлык: В. Ц. МУЗЕЙНОЕ БЮРО Отдел Изобразительных Искусств [...]. Справа надпись красными чернилами кистью: П б Химическим карандашом: 23 1/2 20

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в декабре 1920 у автора).



Кат. № 456

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-334

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 78–79, № 26.

Изображены: жена (с 1908) художника Мария Петровна Лентулова (1885–1968), урожденная Рукина, и дочь Марианна Аристарховна (1913–2001).

ЛИТОВЧЕНКО**Александр Дмитриевич**

1835, с. Рублево Кремчугского уезда Полтавской губ. – 1890, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1854–1863)

у А.Т. Маркова, Ф.А. Бруни. Член С.-Петербургской Артели художников (со второй половины 1860-х). Участник выставок с 1860: ИАХ, ТПХВ и др. Жил в С.-Петербурге. Участвовал в росписи храмов. Академик (1868).

Исторический живописец, писал картины на религиозные сюжеты.

457. Сокольничьи царя Алексея Михайловича
1883

Холст, карандаш графитный, масло. 26,5 × 39,8



Кат. № 457

Слева внизу подпись: *А. Литовченко 1883.*

На подрамнике. На верхней планке.

Справа штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: *1 9087*

Левее надпись графитным карандашом: *№ 27* На левой планке надпись

синим карандашом: *А. Литовченко*

На раме на левой планке надпись графитным карандашом: *№ 185*

Собрания, владельцы. Цветковская галерея (приобр. И.Е. Цветковым в сентябре 1906 у коммерсанта Орешки «более по просьбе его, чем по необходимости»), ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-145

Выставки. Возможно: Посмертная выставка Литовченко, устроенная при XX Передвижной выставке 1892 г.

Литература. Греза. СПб. 1907. № 5; Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915. С. 55.

Вариант темы: Итальянский посланник Кальвуччи срисовывает любимых соколов царя Алексея Михайловича, или Сокольничьи времен Царя Алексея Михайловича. 1889. Холст, масло. 154 × 244,5. Харьковский художественный музей.

ЛОМТЕВ Николай Петрович

1817, Ростов Ярославской губ. – 1859, С.-Петербург

Сын купца 3-й гильдии Петра Николаевича Ломтева. В середине 1830-х переехал в С.-Петербург, где отец вел торговые дела. В 1837 поступил

в ИАХ вольноприходящим учеником, учился у Ф.А. Бруни. В конце 1838 выехал в Рим на средства отца. Был знаком с А.А. Ивановым. В 1845 получил звание некласного художника за картину «Ангелы возвещают небесную кару Содому и Гоморре». В 1848 по прошению отца возвращен ИАХ в С.-Петербург. Участник выставок ИАХ.

Живописец, рисовальщик. Писал картины на исторические и религиозные сюжеты, жанрист.

458. Между учителяй. Христос-отрок в синагоге. Эскиз

1850-е

Холст, масло. 50 × 61,5

Справа внизу подпись: *Н. Ломтевъ*

На нижней планке подрамника в центре красной краской надпись:

9161 a На раме сверху металлическая накладка с гравированной надписью: *Ломтевъ Н.А. 1816 – 1858*

Между учителями

Собрания, владельцы. Цветковская галерея (приобр. в 1896 у Н.В. Кристлиб, С.-Петербург), ГМФ, 1927–1932 ГТГ – Москва.

Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-30

Литература. Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915. С. 32.

На евангельский сюжет: Лк, 2: 41–47.

МАЙКОВ Николай Аполлонович

1794, Москва (?) – 1873, С.-Петербург

Сын директора императорских театров А.А. Майкова. Воспитывался во 2-м кадетском корпусе (1801–1811). Служил в армии, в 1821 вышел в отставку в чине майора.

Систематического художественного образования не получил. Жил в Москве, с 1834 – в С.-Петербурге. Пользовался покровительством Николая I. Академик (1835). Автор много-



Кат. № 459



Кат. № 458

численных образов для храмов С.-Петербурга и Москвы. В 1840–1850-х годах дом Майкова в С.-Петербурге был центром литературного кружка. Живописец. Писал исторические картины и иконы для церквей, портретист.

459. Автопортрет 1851

Холст, масло. 76,2 × 64

Справа внизу подпись:

Н. Майковъ. 1851 [дата дважды]

Собрания, владельцы. ГТГ (приобр. в 1920 у Д.И. Майкова).

Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-57

МАКАРОВ Иван Кузьмич

1822, с. Успенское Нижегородской губ. – 1897, С.-Петербург

Сын художника К.А. Макарова.

Учился в Арзамасской художественно-иконописной школе А.В. Ступина (1840–1845), ИАХ (1845–1853) у А.Т. Маркова, совершенствовался в Италии (1855). Участник выставок с 1842: ИАХ, ОВХП. Работал по заказам императорской семьи. Участвовал в росписях храма Христа Спасителя в Москве (с 1865). Академик (1855). Живописец, акварелист. Портретист, автор картин на исторические и религиозные сюжеты.

460. Портрет молодой женщины

1852

Холст, масло. 64 × 53,3. Овал
Слева внизу подпись [процарапано]: *Макаровъ 1852*

Поступление. Приобр. в 1987 у М.В. Поляковой, д. Спас-Виталий Ярославского района Ярославской обл.

Инв. Ж-2244

Литература. Елисеева Т.В. Иван Кузьмич Макаров. Саранск. 1994. С. 139. № 12.

МАКОВСКИЙ

Александр Владимирович

1869, Москва – 1924, Ленинград
Сын В.Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889), студии Кормона (1890–1892), ИАХ (1894–1895) у И.Е. Репина. Участник выставок с 1880-х: МОЛХ, ТПХВ (с 1902 член), Международные (Рим, Мюн-



Кат. № 461



Кат. № 460

хен), ТХ, АХРР. Академик (1911).

Преподавал: ИАХ.

Живописец, рисовальщик. Жанрист, пейзажист, писал натюрморты.

461. Натюрморт с цветами

1900-е

Холст, масло. 35 × 34,7

Справа внизу подпись: *Александръ Маковский*

На обороте надпись В.В. Ашика зелеными чернилами: *Собр. Ашик*
Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2546

МАКОВСКИЙ

Владимир Егорович

1846, Москва – 1920, Петроград
Учился в МУЖВЗ (1861–1866) у С.К. Заряно и Е.С. Сорокина. Участник выставок с 1862: ТПХВ (с 1872 член), МОЛХ, ТЮРХ, Общество А.И. Куинджи. Академик (1873). Преподавал: МУЖВЗ, ИАХ. Живописец. Жанрист, портретист.

462. Без хозяина

1880–1890-е

Холст, масло. 51,2 × 35,5

Слева внизу конкурсный девиз (шифр): равносторонний треугольник с точкой в центре, вписанный в круг.

Поступление. В 1921 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской губ.

Инв. Ж-103

Вариант: «Я ли не барин?». 1893.
Холст, масло. 51,2 × 35,5. Частное собр., С.-Петербург.

463. За бутылкой

1890–1900-е (до 1909)

Картон, масло. 23,2 × 17,5

Справа внизу подпись: *В. Маковский*

На обороте надписи. Слева сверху графитным карандашом: *№ 3 1909 г.*
Внизу: *1400 р*

Поступление. Приобр. в 1940 у С.Я. Ткаченко, Ярославль.

Инв. Ж-113



Кат. № 463



Кат. № 462

464. Две собаки. Этюд к картине
«Возвращение из школы»
1911

Холст, масло. 26,2 × 41,2

Справа внизу подпись-инициалы: *В.М.*

На подрамнике на верхней планке.

Надписи графитным карандашом:

Этюдъ [нрзб]. Ниже: *Этюдъ [нрзб]*

для [кар]тины «Возвращение из

школы» Товарный ярлык № 048187

от 10.03.1987 Московского художе-

ственного салона-выставки № 1 с

вписанной надписью чернилами:

В. Маковский. Н. XX в. Собаки х. м.

26,5 × 41 в раме б/у Состояние удовле-

творительное цена одна тысяча двести

руб. На обороте ярлыка: В музей ГТГ

15.12.86 г.

Поступление. Приобр. в 1987

в Московском художественном са-

лоне-выставке № 1.

Инв. Ж-2300

Картина «Возвращение из школы

(Школьники)». 1911. Частное собр.

(после 1966), Италия. Воспр.: Нива,

1913, № 50. С. 985; открытка изд. Со-

ветский художник, 1966.

465. Армянка
из племени «Зог»
1916

Фанера, масло. 42,3 × 26,8



Кат. № 465



Кат. № 464

Справа внизу подпись: *В. Маковский 1916.*

На обороте. Надписи. Черным кар-

рандашом. По верхнему краю автор-

ская (?): *Армянка племени «Зогъ», из*

селения Нижние Акулисы, Эриванской

губ. 110 летъ Справа в центре: *Тя Гай*

Слева вверху. Фиолетовыми черни-

лами: *11.* [обведено]. Фиолетовым

карандашом: *№ 642* Графитным кар-

рандашом. По левому краю вверху:

№ 2 = 4562 = р 2[000 (?)] 4500 =

[последние цифры зачеркнуты].

Ниже: *200 р [?].* Слева внизу черным

карандашом: *Руб = 750 –* Слева

вверху наклейка с машинописной

надписью и печатью правления

МОССХ: *Выставка художников пере-*

движников в МОССХ"е

27.V-16.VI-1947 г.

Собрания, владельцы. До 1947

Д.Н. Тягай, Москва.

Поступление. В 1948 от Комитета

по делам искусств при СМ РСФСР,

Москва.

Инв. Ж-488

Выставки. Произведений В.Е. Ма-

ковского из собраний работников

науки, литературы и искусства.

Москва. Центральный Дом работни-

ков искусств. 1947 (№ 55. Старуха ар-

мянка); Выставка художников пере-

движников в МОССХ. Москва. 1947.

Зоки (зоги) – древняя этническая

группа армян, традиционно прожи-

вавших на территории современ-

ного Ордубадского района Нахиче-

ванской Автономной Республики (в

1849–1917 Эриванская губ.). Истори-

ческим центром зоков были селения

Верхний и Нижний Агулис (Акулис).

МАКОВСКИЙ
Константин Егорович

1839, Москва – 1915, Петроград

Учился в МУЖВЗ (1851–1858)

у М.И. Скотти и С.К. Зарянко,

ИАХ (1858–1863) у А.Т. Маркова,

Ф.А. Бруни, П.М. Шамшина. Акаде-

мик (1867). Профессор (1869).

С середины 1880-х жил в основном

в Париже. Участник выставок

с 1860: ИАХ, ТПХВ, ОРА, МОЛХ,

СПОХ, международные (Лондон,

Вена, Берлин, Париж, Чикаго).

Живописец, акварелист. Портретист,

жанрист, исторический живописец.

466. Портрет детей

1885

Холст, масло. 175 × 122

Слева внизу подпись: *К. Маковский*

1885

На нижней планке подрамника:

ГРМ. инв. № 8933 [погашен] ж-2553

Собрания, владельцы. ГРМ

(в 1937 от ЛЗК).

Поступление. В 1951 из ГРМ

(обмен).

Инв. Ж-563

Литература. Булгаков Ф.И. Наши

художники. Т. II. СПб., 1890. С. 40,

45. Воспр.; Булгаков Ф.И. Альбом

русской живописи: Картины

К.Е. Маковского. СПб., [1892].

Воспр. № 9.



Кат. № 466



Кат. № 467

**467. Портрет купчихи
Елизаветы Сергеевны
Расторгуевой**
1885

Холст, масло. 139,5 × 97,5

Справа сверху подпись: *К Маковскій 1885*

На подрамнике на перекладине надпись фиолетовыми чернилами: *Б.О.Ох. № 22104 по описи №22 соб. 730*

Собрания, владельцы. Склад Межведомственной комиссии при Петрокоммуне.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-141

Имя изображенной закрепилось в музейных каталогах с 1928, дано со слов посетителя музея, узнавшего в ней свою родственницу.

**МАКОВСКИЙ
Николай Егорович**

1841, Москва – 1886, С.-Петербург
Учился в ИАХ (1859–1866) на архитектурном отделении. Поступил на службу при Министерстве Императорского двора, вскоре оставил службу и занялся живописью. В 1873 классный художник 2-й степени. Посетил Египет (1873–1874), путешествовал по России. Участник выставок с 1862: ИАХ, ТПХВ (член-учре-

дитель), МОЛХ (с 1866 член), ОРА. Живописец, архитектор. Пейзажист, жанрист.

468. Улица в Каире
1877

Картон, масло. 31,7 × 19,3

Внизу в центре подпись: *Каиръ Н. Маковскіи 77.*

На обороте. Слева внизу наклейка с надписью галловыми чернилами: *21* Справа сверху надпись графитным карандашом: *16* На раме. Металлическая наклейка с гравированной надписью: *Н.Е. Маковскій* На обороте конверта. Вверху марка с тисненой надписью: *А.МО. НОВОСТИ ВЪ РАМАХЪ №* [не заполнено]. Слева внизу надпись черным карандашом: *№ 1*

Собрания, владельцы. ГТГ (пост. 04.03.1920).

Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-112

**469. Вид на Волге
близ Нижнего
Новгорода**
1878

Холст, масло. 70 × 50,5

Справа внизу подпись: *Н. Маковскій 78*

На подрамнике на нижней планке надпись чернилами: *БООХ № 17186 Соб. 695 по описи № 63*

Собрания, владельцы. М.П. Гренстранд, ГМФ – Петроград.



Кат. № 468

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-91

Выставки. 6-я ТПХВ. С.-Петербург. 1878 (№ 1); Всероссийская выставка в Москве. 1882.

Литература. Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. II. СПб., 1890. С. 48. Воспр. (Вид близ Москвы); Альбом русских художников. Фотография Каррика. [Б. м.] : [б. и.], [18-?]. № 29. Воспр.; Стасов В.В. Перемещенная выставка 1878 года / Стасов В.В. Избранные сочинения в двух томах. Т. 1. М.–Л., 1937. С. 249.

Одноименный этюд к картине: 1870-е. Холст, масло. 46,7 × 36,4. ГТГ.



Кат. № 469

470. На пастбище
1880-е

Холст, масло. 23,6 × 36,1

Справа внизу подпись: *Н. Маковскій*
На подрамнике на верхней планке надпись черным карандашом: [...] *М 81* [...] *8 1/8 – № 106.*

Поступление. Приобр. в 1966 у В.М. Демина, Ярославль.

Инв. Ж-1025



Кат. № 470

МАКСИМОВ В.**471. Уборка сена**

Конец XIX – начало XX в.
Холст, масло. 52,5 × 66,5
На обороте слева сверху подпись (?) галловыми чернилами: *В. Максимовъ*
Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.
Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.
Инв. Ж-3384

МАКСИМОВ**Николай Христофорович**

1892, Москва – 1979, Москва
Учился в МУЖВЗ (1914–1918) у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, К.А. Коровина, в студиях И.И. Машкова и П.П. Кончаловского (1918–1919). Участник выставок с 1921: «Маковец», ОМХ, АХРР, Первой русской выставки в Берлине, «Художники РСФСР за XV лет» и др. Преподавал: ГХСМ в Воронеже (1919–1920), ВХУТЕМАС в Москве, МХИ и МВХПУ. С 1930 работал



Кат. № 472



Кат. № 471

преимущественно в графике.
Живописец, график. Педагог.

472. Купальщицы
1919–1920

Холст, масло. 53,3 × 48,9
На обороте. Вверху подпись синим карандашом: *М Н* Справа внизу надпись графитным карандашом: *Н. Максимов* Рядом надпись красными чернилами: *1 а* На подрамнике. Ярлык МБ ИЗО с надписью чернилами: *Максимов Н. Купальщицы По инвентарной книге № 1989*
Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в декабре 1920 у автора).
Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.
Инв. Ж-346

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 82–84, № 28.

МАЛЫГИН**Александр Иванович**

1890, Ярославль – 1942, Москва
Учился в Ярославских городских классах рисования у П.А. Романовского (до 1907), в Пензенском художественном училище (1907–1911). Работал помощником декоратора в театре им. Ф.Г. Волкова (1911–1915), иллюстратором в издательстве Ф.К. Некрасова (1915–1916), в Ярославской реставрационной комиссии (отделение ЦГРМ) (1918–1921), Губернской секции ИЗО (1918–1921), хранителем, затем заведующим ЯХГ (1921–1929). Автор

первого путеводителя по ЯХГ (1928). Участник выставок: ЯХО (1913–1915, 1917–1923), 1-я Государственная художественная выставка произведений ИЗО (1921), 8-я АХРР (1926), Ярославский филиал АХРР (1925–1927), Ярославское общество работников изобразительных искусств (1928–1929), Корпорация живописцев города Ярославля (1929). В 1930 переехал в Москву, работал на киностудиях.
Акварелист, живописец, график. Иллюстратор.

473–474. Поступление. Приобр. в 1961 у Л.Ф. Малыгиной, Москва.

473. На качелях

1914

Бумага на ДВП, масло. 17,9 × 23,9
Справа внизу подпись черной тушью пером: *МАЛЫГИН -914*.
Инв. Ж-840

474. Рынок в селе Владычное Пошехонского уезда Ярославской губернии
1914

Бумага на ДВП, масло. 17,4 × 23,8
Слева внизу подпись черной тушью пером: *А. МАЛЫГИН -914*
Инв. Ж-841



Кат. № 473



Кат. № 474

МАЛЮТИН Сергей Васильевич

1859, Москва – 1937, Москва
Учился в МУЖВЗ (1884–1890)
у И.М. Прянишникова, В.Е. Маков-
ского. Участник выставок с 1881:
МОЛХ, ТПХВ, «Мир искусства»,
СРХ, АХРР. Преподавал: Елизаветинский институт в Москве (1891–1893), МУЖВЗ, ГСХМ (1903–1920). Академик (1914). Живописец, график, сценограф, работал в декоративно-прикладном искусстве. Портретист, пейзажист.

475. Марина 1898

Холст на картоне, масло. 15,2 × 38,5
Справа сверху подпись: *С.М VI / 1898*

На обороте. В центре надпись графитным карандашом: *С. Малютин*. Правее штамп с надписью, вписанной чернилами: *Государственный музейный фонд 2-е [Отделение Зубаловское] I 2847* Наклейка (воспр. по инв. кн.): *№ 177 музейный отдел*

Собрания, владельцы. Н.И. Гучков, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-359



Кат. № 475

476. Сказочный старик 1903

Холст, масло, бронзовая краска.
45,3 × 38,2

Справа внизу подпись: *СМ 1903*.

На подрамнике надписи. На нижней планке графитным карандашом: *оригиналь С В Малютина* ([нрзб]) На верхней планке. Справа фиолетовой шариковой ручкой: *Малютин С.В. Сказочный старик х. м. 46 × 38 Ж-18172 МК РСФСР* Слева и в центре графитным карандашом: *№ 147 1167 р.; № 01* На правой планке сверху графитным карандашом: *№ 1066*



Кат. № 476



Кат. № 477

Собрания, владельцы. До 1986

Э.А. Будняцкая, Ленинград.

Поступление. В 1986 от МК РСФСР (Росизопробанды; приобр. у Э.А. Будняцкой).

Инв. Ж-2046

477. Дом. Этюд 1912

Дерево, масло. 9,1 × 15,1

Внизу правее центра подпись черной тушью пером: *СМ*

На обороте авторская надпись черными чернилами пером: *Уважаемому Вячеславу Павловичу Бычкову СМалют-1912 г. Ноября. 18 дня.*

Собрания, владельцы. В.П. Бычков (в 1912 дар автора), Москва.

Поступление. Приобр. в 1970 у Е.И. Бычковой, вдовы художника В.П. Бычкова, Москва.

Инв. Ж-1174

478. Окна. Этюд 1923

Дерево, масло. 8,8 × 15,2

На обороте. Слева сверху подпись



Кат. № 478

графитным карандашом: *СМ 1923*
Справа надписи. Вверху графитным карандашом: *окна* Красной краской: *ж-5318 окна*

Поступление. В 1969 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-1068

479. Портрет Севастьяновой 1924

Фанера, масло. 88,5 × 84,5

Справа сверху подпись: *СМ 1924*.
С. Малютин.

На подрамнике надписи. Графитным карандашом: *П-т Севастьяновой.; Малютин. 67,5 × 72* Розовым карандашом: *М.К. РСФСР, ж 1506 1*

Поступление. В 1984 от МК РСФСР (Росизопробанды).

Инв. Ж-1810



Кат. № 479

480. Пуриха. Дождь. Этюд 1930

Холст на фанере, масло. 9,4 × 15,2

Справа сверху на фоне подпись и авторская надпись графитным карандашом: *6/IX 1930 СМ х.*

Д[нрзб]. Продолжено вдоль края: [нрзб] дождь



Кат. № 480

На обороте подпись и авторская надпись графитным карандашом:

СМ 6/IX 1930 Пуриха «Дождь»

Справа надпись: *ж-5321*

Поступление. В 1969 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-1069

Пуриха – деревня в Дмитровском районе Московской обл.

481. Лес. Пеньки. Этюд

До 1935

Картон, масло. 15,1 × 8,8

На обороте надписи. Вверху авторская фиолетовым карандашом: *Дорогому Виктору Ивановичу Маслову На добрую память От СМалют- 12/ VII 35*

Внизу графитным карандашом: *Лес [нрзб].* Ниже: *ж-5320* По левому краю синими чернилами: *193[0(?)]*

Собрания, владельцы. В.И. Маслов (дар в 1935 автора).

Поступление. В 1969 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-1067



Кат. № 481

МАЛЯВИН

Филипп Андреевич

1869, с. Казанки Бузулукского уезда Самарской губ. – 1940, Ницца

Учился в иконописной мастерской монастыря Св. Пантелеймона на Афоне (1885–1892), ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина. Участник выставок с 1895: ТПХВ, «Мир искусства», СРХ, АХРР. Академик (1906). С 1922 жил за рубежом (Германия, Франция).

Живописец, график. Жанрист, портретист.

482. Девушка со спицами (Девушка в лесу)

1925

Холст, масло. 92 × 72,8

На обороте. Слева в центре круглый штамп: *DOVANE [...]*. Слева вверху надпись по трафарету: *83*

Поступление. Дар в 1959 Г.Н. Барбизан, Париж. См. Коровин – кат. № 366–376.

Инв. Ж-721

Выставки. Произведений Ф. Малявина. Прага. 1933 (зал IV, № 12. Девушка в лесу).

МАРКОВ

Алексей Тарасович

1802, Новгород – 1878, С.-Петербург

Брат художника М.Т. Маркова. Учился в ИАХ (1813–1824) у А.Е. Егорова, А.И. Иванова, В.К. Шебуева. Пенсионер ИАХ в Италии. Жил в Риме (1833–1841). С 1841 в С.-Петербурге. Участвовал в оформлении Исаакиевского собора, храма Христа Спасителя в Москве и др. Преподавал: ИАХ (1841–1872). Академик (1836). Профессор (1842). Исторический живописец, Иконописец, Педагог.

483. Святой Александр Невский. Икона иконостаса церкви Благовещения Пресвятой Богородицы

1849

Холст, масло. 212 × 89. Прямоугольник с закругленным верхом



Кат. № 482

Справа внизу подпись-монограмма: *МАТ 1849*

На обороте справа вверху авторская надпись черной краской: *А. Марковъ 1849.*

На подрамнике на средней планке надписи. Синим карандашом: *Ц. Бл. 18/1* Мелом: *Александръ Невскій*

Собрания, владельцы. Церковь Благовещения при лейб-гвардии конном полку в С.-Петербурге, ГЭ (?), с 1928 ГРМ – Ленинград.

Поступление. В 1931 из ГРМ.

Инв. Ж-32



Кат. № 483

Церковный образ св. Александра Невского – икона, стоявшая первой в третьем ряду большого иконостаса церкви Благовещения Пресвятой Богородицы при лейб-гвардии Конном полку в С.-Петербурге. Храм сооружен в 1844–1849, закрыт в 1928, снесен в 1929. Основной комплекс образов иконостаса, исполненных А.Т. Марковым, в ГРМ.

МАТВЕЕВ

Федор Михайлович

1758, С.-Петербург – 1826, Рим
Учился в ИАХ (1764–1778)
у С.Ф. Щедрина. Первый выпускник ИАХ, получивший большую золотую медаль по ландшафтному классу. Пенсионер ИАХ в Италии (с 1779). Пользовался советами Я.-Ф. Гаккерта. Академик (1807). Член Академии Св. Луки в Риме (1813).
Живописец. Пейзажист.

484. Пейзаж с водопадом

1810-е

Холст, масло. 73,7 × 98
На обороте дублирующего холста слева сверху надпись графитным карандашом: *НТанъева (?) Т[нрзб]*. На подрамнике надписи. На верхней планке. Слева графитным каранда-



Кат. № 484

шом: *НТанъева (?)*. По центру синим карандашом: *Кв № 5289 Толсто[...]*
Слева красным карандашом: 5769
На вертикальной перекладине сверху красным карандашом: 24
На нижней планке. Слева фиолетовыми чернилами по трафарету: *Г.Р.М. инв. № 5769 [погашен] Ж 3266* Справа красной краской: 5769 [погашен]

Собрания, владельцы. А.С. Танеев, Петроград, ГРМ.

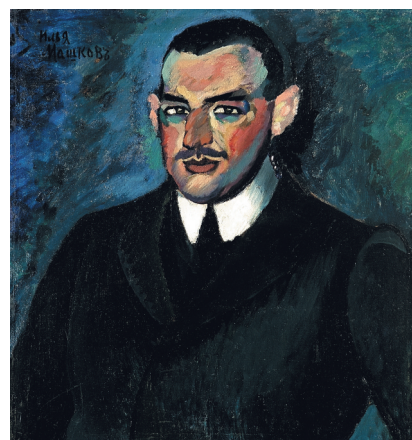
Поступление. В 1957 из ГРМ (обмен).

Инв. Ж-656

МАШКОВ

Илья Иванович

1881, станица Михайловская, обл. Войска Донского – 1944, Абрамцево
Учился в МУЖВЗ (1900–1904, 1907–1909) у А.Е. Архипова, В.А. Серова, К.А. Коровина. Участник выставок с 1902: НОХ, «Золотое руно», Салон Издебского, «Бубновый валет» (член-учредитель), «Союз Молодежи», МТХ, «Московский салон», «Мир искусства», СРХ, «Московские живописцы», АХРР, ОМХ. Преподавал: собственная студия в Москве (1904–1907), ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1920–



Кат. № 485

1930). Заслуженный деятель искусств (1928).

Живописец, график. Педагог.

485. Портрет неизвестного

Около 1910

Холст, масло. 72,5 × 66
Слева сверху подпись: *Илья Машков*
На обороте. Наклейки (воспр. по инв. кн.). Ярлык МБ ИЗО с надписью: *Машков Портрет № 1986*
Ярлык общества «Бубновый валет» с надписью: *произведение № 22* Надпись: *Москва*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в декабре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-341

Литература. Илья Машков. Автор-сост. и автор статьи И.С. Болотина. Серия: Мастера нашего века. М., 1977. С. 31, 293. № 118. Воспр.; Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 85–87, № 29 (Портрет неизвестного (Е.А.Ж.)).

486. Натюрморт с фарфоровыми фигурками

1922

Холст, масло. 97,9 × 113,3
Справа внизу подпись: *Илья Машков Москва 1922. VII.*

На обороте надпись черной краской: *худож. принадлеж. профессора*



Кат. № 486

живописи Илья Ив. Машкова Москва Мал. Харитоньевский пер. д. 4. к. 7. На подрамнике. На средней планке штамп ГМФ с надписью чернилами: *I 10262* На нижней планке надписи: *Т.Г. 4536; № 36*

Собрания, владельцы. ГТГ (в 1922 от автора), с 1926 ГМФ.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-235

Выставки. Выставка картин. Грабарь, Древин, ... Машков, ... Федоров. Москва, май 1923 (№ 84); Произведений И.И. Машкова. Москва. 1956 (С. 16); «"Бубновый валет"». Путь на Запад? Путь к себе». Ярославль, Кострома, Вологда, Иваново, Рязань, Москва. 2001–2002 (№ 57).

Литература. Илья Машков. Автор-сост. и автор статьи И.С. Болотина. Серия: Мастера нашего века. М., 1977. С. 73, 80, 314. № 274. Воспр.

Варианты: Натюрморт с фарфоровыми статуэтками. 1922. Холст, масло. 99 × 114. ГТГ; Натюрморт с фарфоровыми статуэтками (Фарфоровые статуэтки и искусственные фрукты). 1922–1923. Холст, масло. 91 × 100. ГРМ.

487. Натюрморт с фигуркой (Фарфоровая статуэтка и часы)

1922

Холст, масло. 76 × 80

Справа внизу подпись: *Илья Машков 1922. IX*



Кат. № 487

На подрамнике ярлык с надписью чернилами: *Живописный комбинат Московского Товарищества художников инв. № 6964 Художник Машков И.И. Название: «Натюрморт с фигуркой» разм. 75 × 130 цена 3000 Принята Художественным советом Протокол № 29 от 27/IX-44 г*

Поступление. В 1954 от МК РСФСР (из ликвидированной в 1953 организации «Всекохудожник»).

Инв. Ж-591

Выставки. Выставка картин. Грабарь, Древин, ... Машков, ... Федоров. Москва, май 1923 (№ 87); «"Бубновый валет"». Путь на Запад? Путь к себе». Ярославль, Кострома, Вологда, Иваново, Рязань, Москва. 2001–2002 (№ 58).

Литература. Илья Машков. Автор-сост. и автор статьи И.С. Болотина. Серия: Мастера нашего века. М., 1977. С. 316, 317. № 285. Воспр.

МЕЩЕРИН Николай Васильевич

1864, Москва – 1916, Москва
Учился в Московской Практической академии коммерческих наук (1880-е). Самостоятельно изучал живопись, пользуясь советами М.Х. Аладжалова, В.В. Переплетчикова, А.М. Корина (конец 1890-х), И.Э. Грабаря (с 1904). Участник выставок с 1898: МТХ, МОЛХ, ТПХВ, «Мир искусства», СРХ.
Живописец. Пейзажист. Коллекционер, предприниматель.

488. Осенний пейзаж

1903

Холст, масло. 49,8 × 61,3

Справа внизу подпись: *Н Мещеринъ 903 г*

На подрамнике. На верхней планке штамп ГМФ. Надписи синим карандашом. На нижней планке: *Мещерин I I [0] 174* На правой планке: *41 – 6* На картоне, закрывающем оборот, ярлык ГТГ с надписью чернилами: *Хран. Гиришман. № 205.*

Собрания, владельцы. В.О. Гиришман, с 1917 ГТГ, с 1926 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-185



Кат. № 488

МЕЩЕРСКИЙ Арсений Иванович

1834, Тверь – 1902, С.-Петербург
Учился в ИАХ (1854–1857) у Ф.А. Бруни, Т.А. Неффа, С.М. Воробьева. Работал под руководством А. Калама в Женеве. Участник выставок с 1855: ИАХ, ОПХ, МОЛХ, ОРА, ТПХВ, СПОХ, ОВХП и др. Академик (1864). Совершал многочисленные поездки в Крым, на Кавказ, в Финляндию, Грецию, Италию, Турцию и др.
Живописец. Акварелист. Пейзажист.

489. Побережье Нарвского залива. Пейтгоф

1886

Холст, масло. 107 × 163,5

Слева внизу подпись: *А. Мещерский 1886.*

На обороте до дублирования холста слева сверху было два штампа и на авторском подрамнике на левой

планке штамп (воспр. по инв. кн.):
ИАХ МУЗЕЙ

Собрания, владельцы. Музей ИАХ, в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-303

Выставки. ИАХ. 1886 (№ 120).

Литература. Булгаков Ф.И. Наши художники. Том II. СПб., 1890. С. 55; Императорская Академия Художеств. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30); Воспр. на открытом письме – Серия Музей ИАХ. Фотопечать. 1904–1917 (Э.Л. 85).

Изображено побережье Финского залива в районе совр. д. Пяйте к западу от г. Силламяэ.

МИКЕШИН

Михаил Осипович

1835, Максимовка Смоленской губ. – 1896, С.-Петербург
Учился в ИАХ (1852–1858)
у Б.П. Виллевальде. В 1859 победил на конкурсе проектов памятника



Кат. № 489

«Тысячелетие России» для Новгорода. Академик (с 1869). Участник выставок с 1852: ИАХ, ОРА, МОЛХ и др. Рисовальщик, живописец, автор монументальных скульптурных проектов, иллюстратор.

490. Висконтиев мост в Павловске

1880–1890-е

Холст на картоне, масло. 21,7 × 32,3

Справа внизу подпись черной

тушью пером: *М.М*

На обороте сверху надпись

В.В. Ашика синими чернилами:

Микешин М.О. Висконтиев мост

в Павловске Собрание В.В. Ашик На картоне, закрывающем оборот. В

центре надпись В.В. Ашика фиолетовыми чернилами: *Академик Микешин М.О. (–) Висконтиев Мост в Павловске. Приобретено в магазине*

И.С. Наумова Справа сверху ярлык

выставки в научно-исследовательском музее АХ СССР с надписью,

вписанной синими чернилами: *Русских художн. XVIII – нач. XX в.в. из частн. собраний г. Лда (1955 г.) Микешин М.О. Павловск. (м. х. на карт.)*

Собрание: Ашика

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. до 1955 в антикварно-букинистическом магазине № 53), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2787



Кат. № 490

Выставки. Выставка картин русских художников XVIII – начала XX в. из частных собраний Ленинграда. НИИМ АХ СССР. Ленинград. 1955. С. 18 (Павловск).

МИЛОРАДОВИЧ

Сергей Дмитриевич

1851, с. Тесово Можайского уезда

Московской губ. – 1943, Москва

Учился в Московской духовной семинарии (1861 (?) – 1872), МУЖВЗ

(1874–1878) у П.А. Десятого,

Е.С. Сорокина, В.Г. Перова,

И.М. Прянишникова. Участник выставок с 1885: ТПХВ, МОЛХ, ОХР.

Преподавал: Московское училище

иконописания, Московская духовная семинария, МУЖВЗ (1878–

1918). Академик (1909).

Писал картины на сюжеты из истории церкви, жанрист, пейзажист.

Педагог.



Кат. № 491

планке в центре графитным карандашом: № 11

Собрания, владельцы. Цветковская галерея (приобр. И.Е. Цветковым у автора 14 апреля 1911), ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-164

Выставки. 30-я ТПХВ. Москва. 1902 (илл. каталог № 87).

Литература. Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915. С. 84.

Вариант с изображением интерьера того же храма: В храме. 1897. Холст, масло. 22 × 31. Частное собр. Мас-Dougall. Лондон. Ноябрь 2012.

МИЛЬМАН

Адольф Израилович

1886/1888, Кишинев – 1930, Париж

Учился в МУЖВЗ (1905–1910), студии И.И. Машкова. Участник выставок с 1912: «Бубновый валет», выставка современной русской живописи (1916), картин и скульптуры художников-евреев (1917), «Мир искусства», русские в Париже и Гааге (1921). Преподавал: школа И.И. Машкова (1912–1917), собственная студия совместно с А.Э. Миганаджаном. С 1921 жил в Париже.

Живописец. Пейзажист.

492. Город Плёс на Волге (Вид Плёса) 1913

Холст, масло. 70,5 × 84

Слева внизу подпись черной тушью пером: *Адольф Мильманъ. 1913 г*
На подрамнике (перенесено с оборота). Ярлык Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Народном Комиссариате по просвещению с надписью синими чернилами: *Мильман Адольф И. Пейзаж (Вид Плёса) Владелец Исадж. Степ. Исаджанов. Част. № 45 Инв. № 1330* Наклейка с надписью



Кат. № 492

галловыми чернилами: № 10. *г. Плесь н/ Волга А.И. Мильманъ. М. Дмитровка д.25 кв. 28 Москва Ярлык общества «Бубновый валет» с надписью галловыми чернилами: Произведение № 3 [исправлено, было: 2] Пейзажъ (видъ г. Плесь) Цѣна от 450 до 400 Подпись автора Адольфъ Мильман-*

Собрания, владельцы. И.С. Исаджанов, с 1919 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района Москвы, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-331

Выставки. «Бубновый валет». Москва. 1914 (№ 85); Весенняя выставка картин [в Одессе]. Март – 1914. С. 30 (№ 148); Выставка современной русской живописи. Художественное бюро Н.Е. Добычиной. Петроград. 3-19/IV.1916 (№ 274).
Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 88–90, № 30.

МИХАЙЛОВ

Иван Иванович

1868, Белебей Уфимской губ. – 1940, Москва

Окончил МУЖВЗ (1895). Участник выставок ТПХВ (1904, 1907–1909). Уполномоченный Правлением ТПХВ по устройению и сопровождению передвижных выставок в провинции (1908–1909). С 1896 женат на художнице и владелице художе-



Кат. № 493

ственного салона К.И. Михайловой. Живописец. Пейзажист.

493. Натюрморт. Книги и цветы 1890-е

Холст, масло. 35 × 40

Слева внизу авторская надпись (с правками): 25 [мая (?)]

На обороте справа сверху надпись красным: *КПП-704*

Поступление. В 2003 от МК РФ (РОСИЗО).

Инв. Ж-3580

МИХАЙЛОВА

Клавдия Ивановна

1877*, Москва – 1942, Москва

Дочь купца 2-й гильдии И.Н. Сувилова. Окончила МУЖВЗ (1895), училась у А.Е. Архипова. Участник выставок с 1897: МТХ (1897, 1899, 1900–1905, 1912), МОЛХ (1897, 1898, 1901, 1906, 1908), ИАХ (1908, 1909), группа «Независимые» (1907–1909), ТПХВ (1908–1912, 1914, 1915, 1923), выставка Отдела ИЗО НКП (1923), МОСХ (1937, 1938). В 1912–1917 устроитель художественных выставок в собственном салоне (Большая Дмитровка, 11): «Мир искусства», СРХ, «Независимых», М.А. Врубеля, В.А. Серова (посмертной), Н.Н. Сапунова, В.Д. Поленова, две выставки картин французских художников «Современное искусство», выставка польского искусства, «Союз молодежи», «Мишень», «Выставка народных подлинников и лубков» и др. С 1896 замужем за художником И.И. Михайловым.

Живописец. Пейзажист, писала натюрморты, композиции на темы русских сказок.

494. Белый всадник. Сказка «Василиса Прекрасная». Левая часть триптиха
1907

Холст, масло. 71 × 57,5

На обороте справа сверху надпись красным: *КПП-724*

Поступление. В 2003 от МК РФ (РОСИЗО).

Инв. Ж-3581

Выставки. Первая выставка картин «независимых». Москва. 1907 (№ 131); Возможно: Выставка живописи. 1915 год. Москва (№ 110. N.N. Сказка о Василисе Премудрой).

Первое экспонирование триптиха сопровождалось надписью на раме: ...И отвечает ей Баба-Яга: Первый мой всадник – это день мой белый, второй – солнце красное, третий – ночь темная: все они слуги верные. Атрибуция: Лебедева Т.А. Ранее: Михайлов И. Сказка. Биография: *РГАЛИ. Ф. 2951. Оп. 1. Д. 36. Л. 1.

495. Закат (Вечерние лучи)
1911

Холст, масло. 59 × 76

Слева внизу подпись: *К Михайлова 1911 г*



Кат. № 495



Кат. № 496



Кат. № 494

На обороте слева сверху надпись красным: *КПП-702*

Поступление. В 2003 от МК РФ (РОСИЗО).

Инв. Ж-3566

Выставки. 40-я ТПХВ. Москва. 1911–1912 (№ 427), С.-Петербург, 1912.

Ранее, в 1909, на Весенней выставке картин в ИАХ К. Михайлова экспонировала пейзаж «Огни заката», сходный по теме.

496. Водная гладь
1930-е

Холст, масло. 60 × 65

На обороте надписи. Справа сверху красным: *КПП-740* Внизу голубым карандашом: *272 [в круге] Водная гладь* Справа внизу ярлык: [*Мас*] *текстурная грунтовки [холста] и картона* *Управления производственного снабжения Холст грунтов[анный]* *эмульсион[ный] Партия № 264*

Поступление. В 2003 от МК РФ (РОСИЗО).

Инв. Ж-3567



Кат. № 497

МИХАЛКО
Дмитрий Абрамович

497. Женский портрет
1841

Холст, масло. 63,5 × 52

На обороте до дублирования была надпись (воспр. по инв. кн.): *сей портретъ писанъ въ 1841-м году сентября мѣсяцѣ отроду ей 43хъ летъ. писалъ Дмитрей абрамовъ михалко*

Поступление. Приобр. в 1953 у Шишовой, Ярославль.

Инв. Ж-568

МОКРИЦКИЙ
Аполлон Николаевич

1810, Пирятин Полтавской губ. – 1870, Москва

Учился в Нежине у К.С. Павлова (1824–1830), ИАХ (1831–1833), занимался у А.Г. Венецианова (1832–1835), ИАХ (с 1836) у К.П. Брюллова. Жил в Италии (1841–1849), в Москве (с 1851). Преподавал: МУЖВЗ (1851–1870). Академик (1849).

Живописец. Портретист, писал пейзажи. Педагог.

498. Турчанка
1843

Холст, масло. 97,8 × 73,8

Справа внизу подпись: *А. Мокрицкій Римъ 1843*

Поступление. В 1921 от В.А. Перцева, Ярославль (обмен).

Инв. Ж-36



Кат. № 498

Литература. Дневник художника А.Н. Мокрицкого. Сост. Н.Л. Приймак. Москва, 1975. С. 241, № 38. Воспр.

МОРГУНОВ

Алексей Алексеевич

1884, Москва – 1935, Москва
Учился в Строгановском училище, частных студиях С.И. Иванова и К.А. Коровина в Москве (середина 1910-х). Путешествовал по Европе (1909–1910). Участник выставок с 1904: МТХ, «Союз молодежи», «Бубновый валет», «Мир искусства», «Ослиный хвост», «Московский салон», ОМХ, русского искусства в Берлине и Нью-Йорке. Работал в комиссиях отдела ИЗО Наркомпроса (1918–1921). Профессор живописи ГСХМ в Москве (1918–1920). Живописец, график.

499. Мясная лавка

1910–1911

Холст, масло. 71 × 80

На обороте до дублирования надпись карандашом: *Моргунов* На подрамнике ярлык МБ ИЗО с надписью чернилами (перенесен с оборота): *Моргунов Мясная лавка 81×70 Инв. № 1736 Назначено Уфа*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в октябре (?) 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-330

Выставки. Возможно, «Мир искусства». Москва, 1911 (№ 158); возможно, «Союз молодежи». С.-Петербург. 1912 (№ 127); Выставка картин группы художников «Ослиный хвост». Москва. 1912 (№ 188–189).

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 94–96, № 32.

Одноименные варианты: 1911 (?). Холст, масло 102,5 × 121. ГРМ; 1911. Холст, масло. 103 × 88. Музей искусств им. И.В. Савицкого, Нукус.

МОСЯГИН

Петр Васильевич

1888, Ярославль – 1960, Москва
Из купеческой семьи. Учился в Городских классах рисования в Ярославле, МУЖВЗ (1906–1910). Член ЯХО (с 1910). Участник выставок: ЯХО (1910–1923), Троице-Сергиевское художественное общество (1915–1916). В 1913–1918 служил художником-декоратором и фотографом-оператором на киностудии Акционерного общества «Г.И. Либкин» в Ярославле. Оператор более десяти фильмов. Сотрудник Губсекции ИЗО (1917–1918). С 1919 инструктор по кинофотоделу в секции пролетарского искусства губотдела Наробраза, снимал агитационные ролики и документальную кинохронику. С 1924 в Москве, работал опе-



Кат. № 499

ратором на разных киностудиях. Художник. Пейзажист. Кинооператор, фотограф, режиссер.

Поступление.

504–506, 509, 512–514. Дар в 1923 автора, Ярославль.
500–502, 510, 511, 515–517, 519, 520. Дар в 1961 А.Н. Мосягиной, вдовы художника, Москва.
503, 518. Дар в 1961 К.П. Девятковой, дочери художника, Москва.

500. Крестцы. Жатва

1911

Бумага на картоне, масло. 26,7 × 37,8
Справа внизу подпись черной тушью пером: *Петр Мосягин*

Инв. Ж-810

Выставки. Картин и прикладного искусства ЯХО. Ярославль. 1912 (№ 103).

501. Из моего окна

1912

Картон, масло. 16,4 × 22,6

Слева внизу подпись тушью пером: *Петр Мосягин 1911 [2] г*

На обороте надпись графитным карандашом: *П. Мосягин Ярославль 1912 г февраль* Внизу наклейка (воспр. по



Кат. № 500



Кат. № 501

инв. кн.): *Петр Мосягин Изъ моего окна* [название зачеркнуто] *город*
Инв. Ж-809

Выставки. Возможно: Выставка картин и прикладного искусства. Сергиев Посад. 1914 (№ 121. Февраль).

Мосягин жил в Ярославле на Даниловской ул. (совр. Пушкина), д. 4, кв. 2. Справа виден дом с башенкой на Власьевской ул. (совр. Свободы, 29), снесенный в начале 1980-х. Слева – церковь Иоанна Богослова, стоявшая на углу Духовской и Никитской улиц (совр. Республиканской и Салтыкова-Щедрина), снесенная в 1934–1935.

502. Старый сарай

1912

Картон, масло. 24 × 32,5

Справа внизу подпись черными чернилами пером: *Петр Мосягин 1912 г.* На обороте справа сверху красными чернилами: *Мосягин Старый сарай*
Инв. Ж-808

Выставки. 4-я ЯХО. Ярославль. 1913 (№ 97).

503. Берег реки. Ветер. Этюд к картине «Ветрено»

Начало 1910-х

Картон, масло. 32,8 × 41,1

Справа внизу подпись черной тушью пером: *Петр Мосягин*

На обороте сверху надпись красным карандашом: *7500 р ХФ [нрзб]*
Петр Мосягин

Инв. Ж-816

Картина «Ветрено». См. кат. № 504.

504. Ветрено

1912

Холст, масло. 132 × 168

Справа внизу черной тушью пером: *Петр Мосягин*

Инв. Ж-392

Выставки. Картин и прикладного искусства ЯХО. Ярославль. 1912 (№ 97); 4-я ЯХО. Ярославль. 1913 (№ 96).

Этюд к картине. См. кат. № 503.



Кат. № 502



Кат. № 503



Кат. № 504



Кат. № 505

505. Толкучка. Ярославль

1913

Холст на фанере, масло. 71,5 × 71,5
Справа внизу подпись: *Петр Мосягин 1913 г.*

На обороте зеленой краской: *Петр Мосягин 1913 г.*

Инв. Ж-390

Выставки. 5-я ЯХО. Ярославль. 1914 (№ 109).

Изображена рыночная площадь в районе бывшего мытного рынка в центре Ярославля.

506. Сретенский пролом. Ярославль

1913

Холст на фанере, масло. 71 × 62

Справа внизу подпись: *Петр Мосягин 1913*

На обороте. Вверху авторская надпись красной краской: *Петр Мосягин 1913 Ярославль* Наклейка с надписью красными чернилами: *Мосягинъ Петръ Васильевичъ. Ярославль. Б. Даниловская. соб. д. «Сретенский пролом» (Ярославль)*

Инв. Ж-391

Выставки. 5-я ЯХО. Ярославль. 1914 (№ 108); I выставка картин и прикладного искусства Троице-Сергиевского художественного общества. Сергиев Посад. 1915 (№ 84).

Название происходит от церкви Сретения XIX в. в Ярославле. Пролом соединял Сретенский переулок (Депутатский) и Екатерининскую ул. (ул. им. Ю.В. Андропова).



Кат. № 506

507. Баржи. Этюд

1913

Картон, масло. 24,2 × 32,9

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр. Мосягин 1913 г.*На обороте. Справа сверху наклейка с авторскими надписями. Красной тушью: *Мосягинъ Петръ Васильевичъ Ярославль* Черной тушью: *Петр Мосягин «Этюдъ»* В центре надпись красной краской: *№ 5 Мосягин 5* [нрзб]**Собрания, владельцы.** А.И. Шаховской, Ярославль.**Поступление.** Приобр. в 1963 у Н.П. Вознесенской, Ярославль.**Инв. Ж-977**

Изображены баржи на реке Которосли в Ярославле.



Кат. № 507

508. Портрет И.А. Лазарева

1914

Холст на фанере, масло. 72,5 × 63

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр. Мосягин. 1914 г.*На обороте справа сверху наклейка с надписью красными чернилами: *Мосягинъ Петръ Васильевичъ Ярославль Б. Даниловская соб. д. Портретъ И.А.Л.***Собрания, владельцы.** И.А. Лазарев, Ф.В. Лазарева, вдова, с 1947 В.П. Балуков – Ярославль – Одесса.**Поступление.** Приобр. в 1961 у В.П. Балукова, Одесса.**Инв. Ж-838****Выставки.** 5-я ЯХО. Ярославль. 1914 (№ 111); 1-я выставка картин и прикладного искусства Троице-Сергиевского художественного общества. Сергиевский Посад. 1915 (№ 83).

Лазарев Иван Артемьевич (1865–1933). См. кат. № 34.



Кат. № 508



Кат. № 509



Кат. № 510

509. Вечер. Церковь Рождества Богородицы. Ярославль

1914

Холст на фанере, масло. 69 × 78,5

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр Мосягин* Слева внизу авторская надпись черной тушью:*У церкви Рождества Бог. налево пастуховские ряды уничтож. пожаром в дни – июль[с]ких событий 1918 г*На обороте сверху авторская надпись коричневой краской: *Петр. Мосягин 1914 г Ярославль***Инв. Ж-393****Выставки.** 5-я ЯХО. Ярославль. 1914 (110); 1-я выставка картин и прикладного искусства Троице-Сер-

гиевского художественного общества. Сергиевский Посад. 1915 (№ 87).

Изображена церковь Рождества Богородицы в Ярославле. Находилась на пл. Богоявленской (Рождественской). Снесена в 1930 «как препятствующая уличному движению».

510. На Которосли

1914

Картон, масло. 25,1 × 30,6

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр Мосягин 14.*

На обороте в центре авторская надпись графитным карандашом:

*На реке [зачеркнуто] На Которосли**Петр Мосягин-***Инв. Ж-807****Выставки.** 5-я ЯХО. Ярославль. 1914 (115/127); 1-я выставка картин и прикладного искусства Троице-Сергиевского художественного общества. Сергиевский Посад. 1915 (№ 88).**511. На Туговой горе**

1917

Картон, масло. 27,6 × 35,2

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр Мосягин 1917 г.*На обороте. Надписи графитным карандашом. Справа сверху: *гор. Ярославль на Туговой горе* В центре: *Петр Мосягин* Слева сверху наклейка с надписью красной тушью: *Петр Мосягин [...]здный город***Инв. Ж-806**

Тугова гора в Ярославле – место, где в 1257 произошла битва ярославской дружины с монголо-татарами.



Кат. № 511

512. Туча прошла

1918

Картон, масло. 32,5 × 41,4

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр Мосягин 1918 г* Слева внизу авторская надпись черной тушью: «Туча – прошла Солнце – глянуло» (*Ското-пригонный двор у Собора уничтоженный пожаром в июльские события 1918 года*)

На обороте: **Лесной пейзаж**

Оборот заклеен газетой. На обороте сверху в центре наклейка с надписью красной тушью пером: *Петр Мосягин К вечеру* [название зачеркнуто]. На наклейке надписи графитным и синим карандашами: № 150 Внизу надпись красным карандашом: [У] собора В лучах заката

Инв. Ж-395

Изображен хозяйский скотопригонный двор на берегу реки Которосли в Ярославле. На втором плане Успенский кафедральный собор и колокольня.



Кат. № 512



Кат. № 515



Кат. № 513



Кат. № 516

513. Подзеленье. Ярославль

1918

Картон, масло. 32 × 41,5

Справа внизу подпись и авторская надпись черной тушью: *Петр Мосягин IV 1918 г. г. Ярославль Местность Подзеление сгоревшая во время июльских событий в 1918 г.*

Инв. Ж-396

Улица Подзеленье (бывший Спасский спуск) в Ярославле.



Кат. № 514



Кат. № 517

514. Угличская башня

1919

Картон, масло. 49 × 64

Справа внизу черной тушью: *Петр Мосягин II 1919 г* Слева внизу авторская надпись черной тушью: *Угличская проезжая башня с остатками пастуховских рядов после июльских событий 1918 года*

На обороте слева сверху надпись красным карандашом: *Угличская башня (остатки кремля)*

Инв. Ж-394

Угличская проездная башня Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле, возведена в 1635.

515. Лесная поляна. Этюд

1910-е

Бумага на картоне, масло. 27 × 36,8

Справа внизу подпись черной тушью: *Петр Мосягин*

Инв. Ж-811**516. Ростовский кремль**

1910-е

Фанера, масло. 66,5 × 77

Инв. Ж-805**517. По Волге. Вечер на палубе парохода**

1910-е

Фанера, масло. 69,5 × 105,5

Инв. Ж-804**Выставки.** ЯХО. Ярославль. 1923.**518. Весенняя лужа**

1910-е – 1923

Бумага на картоне, масло. 32,9 × 41,7

Справа внизу подпись черной тушью пером: *Петр Мосягин* [нрзб] На обороте. В центре авторская подпись: *Петр Мосягин* Надписи. Вверху красным карандашом: *800 р хф* [нрзб]. Черными чернилами: *Весенняя лужа*

Инв. Ж-815



Кат. № 518

519. Вечер. Этюд

1920

Картон, масло. 28,9 × 38,7

Справа внизу подпись черной

тушью: *Петр Мосягин 1920 г*На обороте слева сверху авторская
подпись графитным карандашом:*Петр Мосягин-***Инв. Ж-812****520. Весна. Этюд**

1921

Бумага на картоне, масло. 28 × 38,4

Справа внизу подпись черной

тушью: *Петр Мосягин 21 г***Инв. Ж-813****МЫЛЬНИКОВ****Николай Дмитриевич**

1797, Ярославль – 1842, Ярославль

Из мещан. Дом Мыльниковых нахо-

дился в приходе Вознесенской
церкви, на Кондаковской ул. (совр.

Свободы, 44). Учился у отца Дми-

трия Петровича Мыльникова

(1775–1850-е) и дяди Афанасия Пе-

тровича Мыльникова (1780–1848),

иконописцев и живописцев-ремес-

ленников. В 1826, 1828, 1829, 1831,

1832–1833, 1835 работал в Москве

по выполнению заказов, где мог ви-

деть портреты А.Г. Венецианова

и В.А. Тропинина, оказавшие влия-

ние на его творчество. Помимо Яро-

славля и Москвы работал в с. Ива-

нове Шуйского уезда Владимирской

губ. (1840). Умер в возрасте 45 лет

«от апоплексического удара». Твор-

ческое наследие Мыльникова насчи-

тывает около 50 портретов. Первый

известный портрет написан в 1824



Кат. № 519



Кат. № 520

(был на Таврической выставке
1905 г.), последний датирован 1840.

Живописец. Портретист.

**521. Портрет княжны
А.В. Урусовой в детском
возрасте**

1827, март

Холст, масло. 65 × 55,5

Справа внизу на фоне подпись:

*1827^{ан} Mars N: Milnikofi*На обороте надписи. Коричневой
краской: *Пом щиза села Ваулова, Рома-*
новъ Борисогльбскаго уезда Ярославской
губернии, вдова Дъйствительнаго

Кат. № 521

Статскаго Советника Павла Ивано-
вича Мордвинова, Анна Владиміровна
Мордвинова (въ дѣтскомъ возрастѣ).
*Скончалась 20 мая 1881 года и погребена на кладбище при Христорождественской церкви Паишскаго погоста, Новоладожскаго уезда СПетербургской губернии. Портретъ сей писанъ въ Мартъ мѣсяцѣ 1827 г. Н. Мыльнико-вымъ. Слева сверху черной краской: Т.М./ 14 ж***Собрания, владельцы.** Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ. (в 1920 из имения Мордвиновых Ваулово Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ.).**Поступление.** В 1934 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.**Инв. Ж-55****Выставки.** Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века. ГТГ. Москва. 1975 (№ 23).**Литература.** Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 7.

Урусова Анна Владимировна (1822–1881) – дочь князя Владимира Михайловича Урусова (1768–1842), жена действительного статского советника графа Павла Ивановича Мордвинова (1806–1868).

522. Портрет Х.В. Астапова

1827, март

Холст, масло. 65 × 56,5

Справа внизу на фоне подпись:

*1827^{ан} Mars. N. Milnikof.*На подрамнике на крестовине перенесенная с оборота холста наклейка с надписью галловыми чернилами (в рамке): *Харятонъ Васильевичъ Астап[овъ] родился въ 177[9(?)]^{мб} Году [въ] Сентяб[рѣ] мѣ Въ Супружествѣ [былъ] с 7 [...] – 1801 года [...] Ороду 47½ летъ [Въ супружествѣ былъ] 26 летъ безъ 1½ мѣа [Портретъ] Сей писанъ 1827 Года въ ма[ртѣ] мѣ [Тезоименитство [... дня].*



Кат. № 522

Поступление. Приобр. в 1940 из ГМФ, Ярославль.

Инв. Ж-56

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 9.

Парный – кат. № 523.

Астапов Харитон Васильевич (1779 (?) – после 1855) – ярославский купец, из мещан г. Серпухова. С 1801 женат на П.И. Астаповой (1783–1843). Около 1815 переехал с семьей в Ярославль, записавшись в купцы 3-й гильдии. В 1827–1829 член городской купеческой управы.

523. Портрет П.И. Астаповой 1827

Холст, масло. 64,8 × 56,45

На обороте дублировочного холста по нижнему краю перенесенная надпись чернилами: *1843 Год Скончалась 5²⁰ Ноября въ 7^{мь} Часовъ и 20^{мь} Минутъ Утра въ Супружествъ была 42 ½ Года На подрамнике на крестовине перенесенная с оборота холста наклейка с надписью галловыми чернилами (в рамке): *Прасковья Ивановна Астапова родялась въ 1783^{мь} Году въ октябрь мѣсь Въ Супружествъ была 26 летъ безъ 1½. мѣца Ороду 43 ½ Года, Портретъ Сей – писанъ 1827 Года въ**



Кат. № 523

мартъ мѣсь – тезоименитство октября 14²⁰ дня

Поступление. Приобр. в 1940 из ГМФ, Ярославль.

Инв. Ж-41

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 8.

Парный – кат. № 522.

Астапова Прасковья Ивановна (1783–1843) – жена с 1801 ярославского купца Харитона Васильевича Астапова (1779 (?) – после 1855). Происходила из купеческой семьи. С 1815 приехала вместе с мужем и семьей из Серпухова в Ярославль.



Кат. № 525



Кат. № 524

524. Портрет неизвестной в красном платье

1827, июнь

Холст, масло. 65,5 × 55,8

Слева внизу на фоне подпись:
1827^{an} Juin N. Milnicofi

Собрания, владельцы. Карновичи, имение Пятницкая Гора Ярославского уезда Ярославской губ., в 1919–1924 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Поступление. В 1926 из бывшего Народного музея искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Инв. Ж-48

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 10.

525. Портрет А.И. Тихомирова 1827, сентябрь

Холст, масло. 59,5 × 49,5

Справа внизу на фоне подпись:
1827^{an} Septembre N: D: Milnikofi

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ. (в 1920 из помещицкой усадьбы).

Поступление. В 1934 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-49



Кат. № 526

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 11.

Тихомиров Александр Иларионович (1820–1871), сын ярославского священника Илариона Петровича Тихомирова (1791–1857), отец ярославского краеведа Илариона Александровича Тихомирова (1861–1933). Вышел в отставку в чине майора. Первый председатель Ярославской уездной земской управы (1865–1868), с июня 1868 председатель Ярославской губернской земской управы. Был земляком и дружил с художником Е.С. Сорокиным (1821–1892), который писал его портрет.

Атрибуция: Васильева Т.Л., Коновалова Н.О. 1980-е. Ранее – портрет мальчика.

526. Портрет купчихи в белой шали с цветной каймой
1834, май

Холст, масло. 61,5 × 53,5

Слева внизу у плеча на фоне надпись: *1834^{am} Mai года N. Milnicof*

Поступление. Приобр. в 1940 из ГМФ, Ярославль.

Инв. Ж-53

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист



Кат. № 527

XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 24.

527. Портрет Д.С. Соболева
1834, июль

Холст, масло. 66 × 53,5

Справа внизу на фоне надпись:

1834^{am} Juillet 14 die N: Milnicofi

На обороте до дублирования холста была надпись (воспр. по инв. кн.): *Даниил Семенович Соболев 19¹⁷/II 07. А.А. Никифоров (Из Андрониевской пустыни)*

Собрания, владельцы. Андрониевская пустынь, с 1907 Музей Древлехранилище – Ярославль.

Поступление. В 1928 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-50

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог. / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 25.

Парный – кат. № 528.

Соболев Даниил (Данила) Семенович (1789–1852) – сын крепостного крестьянина, родом из д. Кагаево Ярославского уезда, вотчины Салтыковых – Мятлевых. В 1806 родители переехали в Ярославль, в 1818 семья получила вольную, в 1819 записана во 2-ю гильдию купечества.



Кат. № 528

Занимался с отцом и братьями виноторговлей. В 1826 вышел из семьи со своим капиталом в 3-ю гильдию купечества. Торговал «москательным» и «овощным» товаром (краски, пряности, сахар, чай, кофе). Перешел в старообрядчество, в 1829/1830 получил от основателя ярославской Андрониевской старообрядческой пустыни образа и книги, став его преемником и настоятелем пустыни. В 1840 отошел от дел.

528. Портрет М.Ф. Соболевой
1834

Холст, масло. 66 × 53,2

Справа сверху на фоне надпись: *Матрена Федоровна Соболева. Родилась 1793 года. Жизнь кончила 1864 года мая 25 дня*

На обороте до дублирования холста были надписи (воспр. по инв. кн.): *19²⁷/IX 11 Сем. Кон. Мешенников; Матрена Федоровна Соболева (жена Д.С. Соболева) род. 1793 г. жизнь кончила 1854 г. мая 25 дня. Погребена в Андрониевской пустыни*

Собрания, владельцы. Андрониевская пустынь, с 1911 Музей Древлехранилище – Ярославль.

Поступление. В 1928 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-52

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. ста-



Кат. № 529

тей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 26.

Парный – кат. № 527.

Соболева Матрена Федоровна (1793–1864) – дочь ярославского посадского Федора Ивановича Баженова, с 1808 жена Д.С. Соболева, последние годы жила в Андрониевской пустыни.

529. Портрет А.Д. Соболева

Около 1834–1836

Холст, масло. 54 × 45

На обороте надпись черной краской: *14: ^{ми} летъ: Ал-дръ Данил. Соболевъ 19¹⁷/и 04 АА. Никифоровъ (изъ Андрон. пустыни)*

Собрания, владельцы. Андрониевская пустынь, с 1911 Музей Древлехранилище – Ярославль.

Поступление. В 1928 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-51

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 27.

Соболев Александр Данилович (1821–1837) – сын Д.С. и М.Ф. Соболевых. См. кат. № 527, 528.



Кат. № 531

530. Портрет И.С. Соболева

1830-е (около 1834)

Холст, масло. 73,5 × 62

Собрания, владельцы. С начала 1920-х Музей Древлехранилище, Ярославль.

Поступление. В 1928 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-44

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 31.

Парный – кат. № 531.

Соболев Иван Семенович (1792–1873) – ярославский купец 2-й гильдии (с 1819), 1-й гильдии (с 1864), младший брат В.С. и Д.С. Соболевых. После семейного раздела в 1826 продолжил торговлю с братом Василием, став крупнейшим вино-торговцем по всей России. С 1847 вел торговлю один с сыновьями. Изготавливал разные сорта вин в погребах дома у Знаменской башни в Ярославле, приобретенного у наследниц графа Салтыкова, А.И. Орловой и П.И. Мятлевой. В 1837 среди других купцов сопровождал будущего императора Александра II в прогулке на лодке по Волге. С 1840 – потомственный почетный гражданин. С 1845 по 1860 семь раз избирался директором временной



Кат. № 530

конторы Государственного Коммерческого банка на Нижегородской ярмарке. Служил в Приказе общественного призрения – был заседателем совестного суда, казначеем, в 1854 директором попечительного комитета о тюрьмах. В 1856 – действительный член Императорского человеколюбивого общества. См. кат. № 527, 684.

531. Портрет Н.И. Соболевой

1830-е (около 1834)

Холст, масло. 73,5 × 62,5

Собрания, владельцы. С начала 1920-х Музей Древлехранилище, Ярославль.

Поступление. В 1928 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-43

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 32.

Парный – кат. № 530.

Соболева Надежда Ивановна (1796/1799 – 1861) – дочь ярославского посадского Ивана Осиповича Кожевникова, с 1813 жена И.С. Соболева. Похоронена с мужем на Леонтьевском кладбище в Ярославле.



Кат. № 532

**532. Портрет С.Е. Карновича.
По неустановленному
оригиналу 1750-х
1835**

Холст, масло. 89,4 × 70,8

На обороте до дублирования холста была надпись (воспр. по инв. кн.): *Бригадиръ Стефанъ Ефимович Карновичъ*

Собрания, владельцы. Карновичи, имение Пятницкая Гора Ярославского уезда Ярославской губ., в 1919–1924 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Поступление. В 1926 из бывшего Народного музея искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Инв. Ж-45

Выставки. Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века. ГТГ. Москва. 1975 (№ 51).

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 29.

Парный – кат. № 533.

Карнович Стефан (Степан) Ефимович (1716–1788) – сын «значкового товарища Стародубовского полка». Полковник Стародубский в чине бригадира, в мундире которого изображен. Придворную службу начал



Кат. № 533

лакеем (1740), с 1748 камердинер, в 1761 – обер-гоф-камер-интендант в резиденции «малого» великокняжеского двора. 22.11.1761 возведен в графское достоинство, но потомки этим титулом не пользовались. Генерал-майор Шлезвиг-Голштинского войска (1761). Указом Петра III в 1762 ему «пожалована дворцовая Холмецкая волость» в Ярославской губ., села Пятницкая Гора, Огарев Холм. При восшествии на престол Екатерины II вышел в отставку. Женат первым браком (с 1748) на Е.К. Шванвич, вторым на С.В. Нероновой (1736–1807). Имел семь детей.

**533. Портрет Е.К. Карнович.
По неустановленному
оригиналу 1750-х
1835, декабрь**

Холст, масло. 89 × 70,5

Слева над плечом подпись: *1835^{an}*

Decem Milnicofi

На обороте до дублирования холста была надпись (воспр. по инв. кн.):

*Супруга бригадира С.Е. Карновичъ
Елена Константиновна урожд. Шванвичъ*

Собрания, владельцы. Карновичи, имение Пятницкая Гора Ярославского уезда Ярославской губ., в 1919–1924 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Поступление. В 1926 из бывшего Народного музея искусства и ста-



Кат. № 534

рины в с. Великое Ярославской губ.
Инв. Ж-46

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 28.

Парный – кат. № 532.

Карнович Елена Константиновна (около 1730 – 1760-е), урожденная Шванвич (Schwanwitz, Schwanwitsch). Дочь Мартына Шванвича (?–1740), учителя немецкого языка Петербургской академии наук (1725–1732), гофмейстера Сухопутного Шляхетского корпуса (1732–1735), ректора академической гимназии (1735–1740). Приемная дочь Константина Дмитриевича Кантемира (1703–1747) и Анастасии Дмитриевны, урожденной княжны Голицыной (1698–1746), брак которых был бездетным. С 1748 жена С.Е. Карновича.

**534. Портрет
Е.П. Шиповой
1836, май**

Холст, масло. 68,8 × 58,7

Слева на фоне подпись: *1836^{an} Mai 21 die N. Milnicofi*

На обороте до дублирования холста в центре надпись (воспр. по инв. кн.): *Эта работа Мыльникова. Дар С.И. Смирнова*



Кат. № 535

Собрания, владельцы. С.И. Смирнов, Ярославль

Поступление. В 1961 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-852

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог /Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 33.

Шипова Елизавета Павловна (1796–1883) – дочь солигаличского уездного предводителя дворянства П.А. Шипова (1769–1844), девица. Начальница женского училища духовного ведомства. Первоначально училище находилось в г. Солигаличе Костромской губ. В 1848 переведено в Ярославль, сначала в дом Андреева, затем в двухэтажный каменный дом на Духовской (совр. Республиканской) ул., принадлежавший купцу В.С. Соболеву (1788–1858). В 1862 построено новое здание училища на Волжской набережной (совр. Управление Северной железной дороги).

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2007.
Ранее – портрет неизвестной дамы с часами.

535. Портрет купца

1837, февраль

Холст, масло. 61 × 52,5

Справа внизу на фоне подпись: 1837
Fevrier N. Milnicof



Кат. № 536

Поступление. Приобр. в 1940 из ГМФ, Ярославль.

Инв. Ж-42

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог /Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 35.

536. Портрет архиепископа Авраама (А.Ф. Шумилина) 1840

Холст, масло. 81,6 × 68

Справа на фоне подпись: 1840^{ан} *Milnicof*

В изображении на страницах книги надпись (см. Пс. 118: 105). На левой странице: *Свѣтъильникъ Ногама мой[ма] законъ [Твой]* На правой странице: *и Свѣтъ стезамъ моимъ* На обороте вверху в центре надпись галловыми чернилами: № 3039 На подрамнике на нижней планке справа надпись графитным карандашом: *Ик 847/46.*

Собрания, владельцы. Ярославский архиерейский дом, Ростовский музей церковных древностей (дар в 1884 архиепископа Ионафана (Руднева)), Государственный музей древностей, Ростов Ярославской губ.

Поступление. В 1928 из Государственного музея древностей, Ростов Ярославской губ. (обмен).

Инв. Ж-47



Кат. № 537

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог /Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 43.

Архиепископ Авраам (Алексей Федорович Шумилин; 1761–1844) – архиепископ Ярославский и Ростовский (1824–1836). Погребен в Воздвиженской церкви Толгского монастыря.

МЫЛЬНИКОВ (?) Николай Дмитриевич

537. Портрет неизвестной в кружевной накидке 1840-е

Холст, масло. 68 × 52,5

Поступление. Приобр. в 1940-е (?) у частного лица.

Инв. Ж-372

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог /Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 50.

НАВОЗОВ Василий Иванович

1862, Москва – 1919

Учился в Строгановском училище (с 1874–1880), МУЖВЗ (1881–1882) у И.М. Прянишникова, Е.С. и П.С. Сорокиных, В.Г. Перова, ИАХ (1883–

1884). Сотрудничал с журналами «Нива», «Ласточка», «Всемирная иллюстрация», «Север». Как рисовальщик сопровождал в поездках великого князя Владимира Александровича (1884, 1885). Сотрудничал с Московским отделением фирмы Фаберже (1898–1908). Участник выставок: ИАХ, ОРА, общество им. А.И. Куинджи, Товарищество русских художников-иллюстраторов. Живописец, график. Жанрист. Иллюстратор. Художник декоративно-прикладного искусства.

538. Девочка с ведром

1890–1910-е

Холст, масло. 34,7 × 26,8

Слева внизу подпись: *Навозов*

На подрамнике надписи графитным карандашом. На верхней планке



Кат. № 538



Кат. № 539

справа: 475758 На нижней планке: 7 3/4 × 6 ве

Собрания, владельцы. До 1984

В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-3381

НАУМОВ

Павел Семенович

1884, с. Козацкое Черниговской губ. – 1942, Ленинград

Учился в мастерской М.Ф. Буда в Нежине (1897–1899), школе Мурашко (1899–1901), Киевском училище (1901–1904), ИАХ (1904–1911) у Д.Н. Кардовского. Участник выставки с 1901: «Венок», «Звено», «Золотое руно», НОХ, СРХ, «Мир искусства», «Община художников», «Шестнадцать» и др. Преподавал: Рисовальная школа ОПХ (1911–1916), ВХУТЕМАС–ИЖСА (1926–1942).

Живописец. Писал картины на мифологические и библейские сюжеты, пейзажи.

539. Натюрморт. Посуда

1918

Холст на картоне, масло. 57,5 × 55

Слева внизу подпись: *ПН. 918 г.*

[буквы соединены]

На обороте. В центре наклейка с надписью чернилами: *№ 269 музейный фонд* Вверху надпись черной краской: «*Nature morte*» «*Посуда*»

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-320

НЕВРЕВ

Николай Васильевич

1830, Москва – 1904, имение Лысковщина Оршанского уезда Могилевской губ.

Учился в МУЖВЗ (1850–1855)

у М.И. Скотти. Жил в Москве.

Был дружен с П.М. Третьяковым

и С.И. Мамоновым. Входил

в Абрамцевский художественный кружок (с середины 1870-х). Полу-



Кат. № 540

чил премию МОЛХ (1866). Член ТПХВ (1881). Преподавал: МУЖВЗ (1887–1890).

Живописец. Портретист, жанрист, писал картины на исторические сюжеты.

540. Боярышня XVII века (Портрет Светлейшей княжны Гаяне Грузинской (?))

1875

Холст, масло. 64,1 × 54,2

Справа внизу подпись: *Невревъ 1875*

Собрания, владельцы. ГПУ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва (была похищена, в 1933 куплена Н.Н. Соколовым на ярославском рынке, в 1943 приобр. А.И. Ипполитовым в магазине Когиза № 1 Ярославля и возвращена в музей).

Инв. Ж-304

Литература. Всемирная иллюстрация. 3 апреля 1876. № 379. Том XV, № 15; Эсадзе Б.С. Летопись Грузии. Юбилейный сборник к 300-летию царствования Дома Романовых, державных покровителей народа, 1613–1913. Выпуск I [и единств.]. [Тифлис]: Издание кн. П.И. Туманова, 1913. Воспр.

В издании Б.С. Эсадзе 1913 г. картина воспроизведена как «Портрет кн. Гаянэ Грузинской в costume



Кат. № 542

Марии Мнишек». Светлейшая княжна Грузинская Гаяне (Гайана) Ильинична (1832–1903) – дочь грузинского князя из царской династии Багратионов Илии (Элизбара) Георгиевича Грузинского (1790–1854) и Анастасии Григорьевны Оболонской (1805–1882/1885). С 1856 фрейлина Марии Александровны, жены Александра II. Похоронена вместе с родителями в Покровском монастыре в Москве.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2020.
Ранее – портрет неизвестной.

541. Царь Алексей Михайлович выходит в церковь 1880-е

Холст, масло. 37,5 × 50,4

Справа внизу надпись черными чернилами пером: *Работы дяди моего Н.В. Неврева В. Неврев-*

На подрамнике на вертикальной перекладине крестовины внизу надпись красным карандашом: *15187*



Кат. № 541



Кат. № 543

Собрания, владельцы. Вишняков, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-143

Царь Алексей Михайлович (1629–1676) встречает в церкви невесту Марию Ильиничну Милославскую (1626–1669), которую представляет ему боярин Б.И. Морозов.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

542. Портрет неизвестного в латах и мантии 1713

Холст, масло. 70,6 × 55

На обороте сверху надпись черными чернилами (угасшая): *№ 71671 1713 Год* Ниже: *ff*

На подрамнике. На верхней планке.

Слева наклейка с надписью галловыми чернилами: *№ 33 Рыцарь немецкой 100 руб.* Слева ярлык с надписью чернилами: *СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВЪ С.П.БУРГСКАГО*

ОКРУЖНАГО СУДА № 179. Справа надпись красным карандашом: *И.Х.Б. 14589 По описи 186 с. 257* На левой планке внизу наклейка с надписью графитным карандашом (номер погашен): *Яковсонъ 186.*

Собрания, владельцы. А.В. Яковсон, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград

Инв. Ж-2

Литература. Старк В.П. Портреты и лица. СПб., 1995. С. 12–16.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

543. Портрет графа П.П. Толстого Между 1719–1727

Холст (домотканый, из 2-х кусков), масло. 75 × 60,8

На подрамнике на средней планке наклейка с надписью чернилами:

Б.О.Ох. № 21847 по описи № 3 Соб. 718

Собрания, владельцы.

А.А. и Л.К. Бибиковы, с 23.08.1920 ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-1

Выставки. Возможно: Русских портретов в Таврическом дворце. С-Петербург. 1905 (№ 85); Портрет Петровского времени. ГРМ, ГТГ. 1973; Возрожденные шедевры из музеев РСФСР. Москва. 1982.

Литература. Баранов П.И. Реставрация «Портрета графа П.П. Толстого» // Русская живопись XVIII в. Исследование и реставрация. Москва. 1986. С. 11–16. Воспр.

Копия: Неизвестный художник. Портрет графа Петра Петровича Толстого. Первая четверть 18 в. Холст, масло. 62,8 × 52. ГРМ.

Толстой Петр Петрович (1680–1729) – граф, сын П.А. Толстого (1645–1729). Служил в Малороссии. В 1719–1727 полковник Нежинского казачьего полка. Жена с 1718 Анастасия (Юлиана) Ивановна Скоропадская (1703–1733), дочь малороссийского гетмана И.И. Скоропадского (1646–1722). В 1727 смещен по указу А.Д. Меншикова, поселился в подмосковном селе Яковлево, где и умер.



Кат. № 544

Атрибуция: Баранов П.И., Ломи-зе И.Е. ВХНРЦ. 1980. Ранее – портрет неизвестного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

544. Портрет П.П. Шафирова 1720-е

Холст, масло. 84,2 × 70,2

На подрамнике. На верхней планке надпись графитным карандашом: *п-т Куракина* На средней планке справа ярлык выставки в ГРМ с надписью чернилами: *1973 г. Неизв. худ. 1^{ой} четв. XVIII в. П-т вице-канцлера П.П. Шафирова Яросл. худ. музей Ж 12* **Собрания, владельцы.** Волконские, Мусины-Пушкины, Куракины – имение Андреевское Мологского уезда Ярославской губ. (совр. Некоузский район Ярославской обл.).

Поступление. В 1927 из бывшего имения Куракиных Андреевское Мологского уезда Ярославской губ. (совр. Некоузский район Ярославской обл.).

Инв. Ж-12

Выставки. Портрет Петровского времени. Москва, Ленинград. 1973.

Копии: Неизвестный художник. XVIII в. Холст, масло. 85,5 × 68,5. Государственный музей-усадьба «Кусково», Москва; Неизвестный художник.



Кат. № 545

Конец XVIII – начало XIX в. Холст, масло. 77,5 × 64. ГЭ; Неизвестный художник. Вторая половина XVIII в. Холст, масло. 79 × 68. Овал. Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина».

Шафиров Петр Павлович (1670–1739) – государственный деятель и дипломат, сподвижник Петра I. Вице-канцлер (с 1709), барон (с 1710).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

545. Портрет императрицы Екатерины I Тип Таннауера Конец 1720-х

Холст, масло. 69,7 × 56,8

Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей. **Поступление.** В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ. **Инв. Ж-927**

Портрет работы И.-Г. Таннауера (J.G. Tannauer; 1680–1737/1733) известен по гравюре Х.-А. Вортмана (С.-А. Wortmann; 1680–1760).

Екатерина I Алексеевна (1684–1727), с 1706 – вторая жена Петра I, с 1725 – российская императрица.



Кат. № 546

Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва. 2016. Определен тип портрета.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

546. Портрет жены А.П. Измайлова

Вторая четверть XVIII в.

Холст, масло. 84,5 × 69. Овал в прямоугольнике

На верхней кромке холста справа наклейка с надписью графитным карандашом: *Волконская* На подрамнике на верхней планке справа надпись графитным карандашом: *худ. неизв. П-т Волконской*

Собрания, владельцы. Волконские, Мусины-Пушкины, Куракины – имение Андреевское Мологского уезда Ярославской губ. **Поступление.** В 1927 из бывшего имения Куракиных Андреевское Мологского уезда Ярославской губ. (совр. Некоузский район Ярославской обл.).

Инв. Ж-14

Литература. Чекмарев А.В. Измайлов вместо Волконского: новая атрибуция портрета из Рыбинского музея-заповедника // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. СПб., 2020. С. 108–119. Воспр.



Кат. № 547

Вероятно, копия с неустановленного оригинала первой четверти XVIII в. Местонахождение неизвестно. Парный портрет: А.П. Измайлов. Вторая четверть XVIII в. Холст, масло. 84,5 × 71,5. Копия с оригинала 1708–1714. Ранее – портрет Н.Ф. Волконского. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Измайлов Андрей Петрович (1650-е – 1714) – ближний стольник при царе Иване V Алексеевиче (1682–1696), первый посол России в Дании (1700–1707), первый губернатор Нижегородской губ. (1714). В 1708 получил датский орден Даннеброг. Дочь – Евдокия Андреевна (1704–1750), с 1721 жена И.П. Шафирова (1699–1756).
Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва. 2020. Ранее – портрет кн. Волконской.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

547. Портрет Петра I

Первая половина XVIII в.
Холст, масло. 119,3 × 97,8. Овал в прямоугольнике
Собрания, владельцы. Музей Древлехранилище (дар в 1908 И.Е. Полякова, Ярославль), Ярославский историко-бытовой музей.



Кат. № 549

Поступление. В 1963 из безномерного фонда бывшего ЯМИ.
Инв. Ж-975

Иконография портрета не установлена.

Петр I (1672–1725) – царь (1682), российский император (1721).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

548. Портрет офицера Артиллерийского корпуса 1758–1761

Холст, масло. 56 × 46,5
На подрамнике. На горизонтальной перекладине слева наклейка с надписью галловыми чернилами: *Б.О.Ох. № 21850. по описи № 6. соб. 718.* Ранее надпись черным карандашом: *соб 718* На левой планке в центре надпись галловыми чернилами: [№] 6



Кат. № 548

Собрания, владельцы. А.А. и Л.К. Бибиковы, с 23.08.1920 ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-7

Атрибуция: Леонов О.Г. Москва. 2020. Ранее – портрет неизвестного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

549. Портрет статс-дамы Тепловои (?) 1759

Холст, масло. 69,4 × 60,3. Овал
На обороте в правой верхней четверти надпись черной краской: *ст. дама Т[еплова (?)] пис И. Аргуновъ 1759* На подрамнике. Вверху наклейка с надписью карандашом (воспр. по инв. кн.): *вл. Черкес п\х 18 в. «Женск. п-т» 71 × 61* На раме на верхней планке справа надпись графитным карандашом: *13 Г.Т.Г. № 4*
Собрания, владельцы. Д.Я. Черкес, Москва.

Поступление. В 1961 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников, приобр. в 1960 у Д.Я. Черкеса).
Инв. Ж-830

Выставки. Семья крепостных художников Аргуновых. ГТГ. Москва. 2005 (№ 68. Неизвестный художник немецко-австрийской (?) школы. Портрет неизвестной).

На портрете, возможно, изображена Матрена (Мария) Герасимовна Теплово (около 1730 – после 1791), урожденная Демешко, двоюродная племянница братьев Алексея и Кирилла Разумовских, с 1754 (?) вторая жена тайного советника Григория Николаевича Теплово (1711–1779). Фрейлина малого великокняжеского двора, фаворитка вел. кн. Петра Федоровича.



Кат. № 550

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

550. Портрет императрицы Елизаветы Петровны

Тип Я. Амигони
1750–1760-е

Холст (сшит из трех кусков), масло.
145,3 × 111,3

На подрамнике на верхней планке
надписи. Слева красной краской:
Б.П. 4. Справа белой краской: *жив.*
197

Собрания, владельцы. ЯХГ, с 1928

Ярославский историко-бытовой
музей, с 1931 ЯХГ, с 1937 ЯМИ.

Поступление. В 1963 из безномер-
ного фонда бывшего ЯМИ.

Инв. Ж-976

В основе произведения лежит пор-
трет Елизаветы Петровны кисти
Якопо Амигони (Jacopo Amigoni;
1675–1752), известный по гравюрам
Вагнера Й. (Wagner J.; 1706–1780);
Уокера А. (Walker A.; 1726–1765);
Каттини Ф. (Cattini Francesco); Бо-
денера Г. (Bodenehr G. der Altere;
1664/1673–1758/1765).

Версия Н.Н. Никулина, впервые
опубликованная в каталоге немец-
кой и австрийской живописи XV–
XVIII вв. (Гос. Эрмитаж. Собрание
западноевропейской живописи.
Научный каталог. Л., 1987. С. 498.
№ 425), о том, что портрет выпол-
нен Е. Петровым и является воль-



Кат. № 551

ной копией портрета Елизаветы
Петровны кисти Г.К. фон Преннера
(в обрамлении из цветов, 1754.

Холст, масло. 202,8 × 157,2. ГТГ),
ошибочна.

Елизавета Петровна (1709–1762) –
дочь Петра I и Екатерины I, русская
императрица (1741–1762).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

551. Портрет императрицы Екатерины II

Тип П. Ротари
Начало 1760-х (после 1762)

Холст, масло. 81,8 × 70. Овал в пря-
моугольнике

Поступление. В 1930-е.

Инв. Ж-300

Варианты: Бухгольц (?) Генрих.
Портрет Екатерины II. 1762. Холст,
масло. Городской музей, Нарва;
Неизвестный художник. После 1766.
Холст, масло. 89 × 69. Ульяновский
областной художественный музей.

Екатерина II (1729–1796) – россий-
ская императрица с 1762.

Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва.
2016. Определен тип портрета.



Кат. № 552

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

552. Портрет великого князя Петра Федоровича

Тип Рокотова – Антропова
1760-е

Холст, масло. 57 × 46

На обороте до дублирования холста
надписи черным: *Р 96 – 53; Ар.*

Д. Р / 1503 На подрамнике надписи.

На нижней планке по трафарету
чернилами: *Г.Р.М. инв. № 5570* На
правой планке внизу: *ж-4732*

Собрания, владельцы. В.Н. Аргу-
тинский-Долгоруков, ГЭ, ГРМ –
С.-Петербург.

Поступление. В 1957 из ГРМ
(обмен).

Инв. Ж-654

Великий князь Петр Федорович
(1728–1762) – российский импера-
тор Петр III (1762).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

553. Портрет И.М. Опочинина

1760–1770-е

Холст, масло. 66,7 × 53

Собрания, владельцы. Е.Н. Опочи-
нин, имение Максимовское Рыбин-
ского уезда Ярославской губ.; с 1928
его дочь М.Е. Опочинина (Гремяц-



Кат. № 553

кая) и внучка Е.М. Гремяцкая, Москва.

Поступление. Приобр. в 1987 у Е.М. Гремяцкой, Москва.

Инв. Ж-2318

Литература. Кулешова И.Н. Ярославский портрет: из опыта атрибуции / Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, теологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». Ярославль, 2017. С. 84–89.

Опочинин Иван Михайлович (? – 7.01.1793) – помещик Угличского уезда Ярославской губ. Его судьба и кончина (самоубийство) отражены в сочинениях В.О. Ключевского (Курс русской истории, часть 5), Л.Н. Трефолева (Предсмертное завещание русского атеиста / Исторический вестник. 1883. Т. XI), Ю.М. Лотмана (Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)) как пример трагедии русского просвещенного дворянина, разочарованного в «окружающей действительности».



Кат. № 554

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

554. Портрет неизвестного в коричневом кафтани 1760–1780-е

Холст, масло. 71 × 52,4

На средней планке подрамника была бумажная наклейка с надписью галловыми чернилами [приведена по инв. кн.]: *Б.О.Ох. № 21846 по описи № 2 соб. 118* [ошибочно, верно: 718]

Собрания, владельцы. А.А. Бибииков и Л.К. Бибиикова; ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-4

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Круг А. Антропова

555. Портрет обер-офицера лейб-гвардии Конного полка

Начало 1770-х

Холст, масло. 60,5 × 48,5

На обороте справа сверху надпись белой краской: *жив. № 57*

Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-931



Кат. № 555



Кат. № 556

Атрибуция: Леонов О.Г. Москва. 2020. Ранее – портрет неизвестного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

556. Портрет великой княгини Марии Федоровны. По оригиналу А. Рослина После 1777

Холст, масло. 82 × 65,7

Собрания, владельцы. П.Д. Антипова, Петербург – Москва – Ярославль; с 1916 А.Х. Киселева, начальница гимназии Антиповой, Ярославль.

Поступление. В 1920 из бывшей гимназии П.Д. Антиповой, Ярославль.

Инв. Ж-10



Кат. № 557

Оригинал: Рослин Александр (1718–1793). Портрет великой княгини Марии Федоровны. 1777. Холст, масло. 265 × 178. ГЭ.

Мария Федоровна (1759–1828) – великая княгиня, с 1776 – жена будущего императора Павла I.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

557. Портрет неизвестного 1770–1780-е

Холст, масло. 60,6 × 46,8

На подрамнике на левой планке сверху наклейка с надписью галловыми чернилами: [Б]. О. Ох. № 21851. по описи № [7 с] об. 718.

Собрания, владельцы. А.А. и Л.К. Бибиковы, с 23.08.1920 ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-6

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

558. Портрет великого князя Павла Петровича в детстве Тип П. Ротари 1770–1790-е

Холст, масло. 52 × 41

На обороте до дублирования холста слева сверху надпись (воспр. по инв. кн.): Б.П. 18



Кат. № 558

Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей.
Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.
Инв. Ж-916

Портрет великого князя Павла Петровича в детском возрасте кисти Пьетро Антонио Ротари (Pietro Antonio Rotari; 1707–1762) известен по гравюре А.А. Грекова (1763), одноименным вариантам А.П. Антропова (1761. Холст, масло. 60 × 45. Ивановский областной художественный музей) и неизвестных художников (XVIII в. Холст, масло. 55 × 44 (в свету). Государственный музей-усадьба «Архангельское»; Холст, масло. 58,6 × 45. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань).

Павел Петрович (1754–1801) – великий князь, российский император (1796–1801).

Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва. 2016. Определен тип портрета.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

559. Портрет Ермака 1770–1790-е

Холст, масло. 65 × 50



Кат. № 559

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей (в 1920 из имени Сьвороткино Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ.).
Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-611

Оригинал не установлен. Варианты данного иконографического типа неизвестных художников: 1780-е. Холст, масло. 63,3 × 49. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; XVIII в. Холст, масло. 61,5 × 48. Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского; XVIII в. Холст, масло. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник; XVIII в. Холст, масло. 41,5 × 33,7. Омский государственный историко-краеведческий музей; Артиллерийский исторический музей, С.-Петербург; Конец XIX – начало XX в. Холст, масло. 70 × 50. Днепропетровский национальный исторический музей им. Яворницкого.

Ермак Тимофеевич (?–1585) – казачий атаман, предводитель похода в Сибирь, положившего начало присоединению Сибири к Российскому государству.



Кат. № 560

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

560. Портрет обер-офицера драгунских полков Конец 1780-х

Холст, масло. 60,6 × 49,1

На обороте до дублирования холста
вверху надпись белыми: *жив. № 26*
Собрания, владельцы. Ярослав-
ский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1961 из безномер-
ного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-860

Возможно, художник – круга Ф.С. Ро-
котова.

Атрибуция: Леонов О.Г. Москва.
2020. Ранее – портрет неизвестного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

561. Портрет великого князя Павла Петровича в детском возрасте

Тип Н. Делапьера

Последняя треть XVIII в.

Холст, масло. 63 × 46,5. Овал в пря-
моугольнике

На обороте до дублирования холста
слева вверху надпись коричневым
(воспр. по инв. кн.): *Б.П. 17*. На ав-
торском подрамнике на верхней
планке надпись белой краской:
Жив. 175



Кат. № 561

Собрания, владельцы. Ярослав-
ский историко-бытовой музей.
Поступление. В 1962 из безномер-
ного фонда бывшего ЯКМ.
Инв. Ж-917

Делапьер (Де-ла-Пиер) Николай
Вениаминович (Delapierre, Nicolas
Benjamin (De la Pierre); около 1739 –
1802). Портрет великого князя
Павла Петровича в детском возра-
сте (поясной). 1767–1768. Известен
по гравюре А.-Х. Радига (1769).
Вариант: Неизвестный художник.
Вторая половина XVIII в. Холст,
масло. 58 × 45,5. ГИМ.

Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва.
2016. Определен тип портрета.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

562. «Птоломей Филадельф, взирающий на череп человеческий»

Последняя четверть XVIII в.

Холст (сшит из двух кусков: 21,2
и 43,5), масло. 80,4 × 64,7

В изображении надписи. Справа
над головой царя: *Птоломей Царь
Египецкий* Над столом: *Каковъ Лобъ
Мой ты рассуждай, Таковъ И твой Ей
будеть Знай, Я былъ Лепъ Нынъ Кость
Едина= Всего Лишень И всяка Чина.
Красоты Съ веселія Нетъ= Померкъ во
очахъ Полуденны светъ* На столе:

*Письмо Печать Твоя Прекрасна но хилъ
составъ гибнетъ вдругъ Так жизнь Твоя
опасна коль скоро Твой преходитъ день.
Под столом: Помышляй Послѣдня
Твоя Ивовѣжки Несозрѣвшиши. [из
Книги Премудрости Иисуса сына
Сирахова (7: 39)]. У верхнего края:
Смерть назвахъ Отца Моего быти Ма-
терь же и сестру ми Гной [из Книги
Иова (17: 14)]. На свитке: Подобна
жизнь Твоя очеловѣкъ часамъ Подобна
естъ свѣче Подобна и писму во всемъ за-
печатлѣну всякъ ведай Краток векъ на
плоть тлѣнъ зриай человекъ. Часовъ
тогда не заведешъ Молчатъ и теченія
нетъ, Свеча сгоревшая вѣдрузъ теряетъ
вовсе Свѣтъ. Цветы цвѣтъ тутъ въ вѣсне
а осень твоя дастъ Печать на писме Чи-
татель разрушаетъ. Такъ Ты взирай на
кратки векъ, подверженны Страстямъ
переменамъ векъ. Престанъ невозносись
ноуповай на Бога. Ждетъ и тебя какъ
всехъ Смертная Дорога Глава Твоя Подо-
бна будетъ Сей Ты въ жизни смертный
часъ воспоминай Твоя достоинства.
Степень и Честь Тебе высока, незащи-
титъ никто Какъ Приидетъ Смерть
Жестока Сокровищъ Сундуки оставивъ
Мне поверь. Ты пойдеши нехотя Сквозь
Смертельную Дверь Подсретствіемъ та-
кимъ несозрѣвшиши вовѣки вѣселишися
тамъ где текутъ благодатныя реки.
Собрания, владельцы. Ярослав-
ский историко-бытовой музей.
Поступление. В 1989 из безномер-
ного фонда.
Инв. Ж-2609*



Кат. № 562

Литература. Кулешова И.Н. «Птоломей Филадельф, вззирающий на череп человеческий» из коллекции Ярославского художественного музея / Сб. научной конференции «XVIII научные чтения памяти И.П. Болотцевой». ЯХМ. Ярославль, 2014. С. 222–233. Воспр.

Вариант: Неизвестный художник. «Поминай последняя твоя и во веки не согресиши» (Аллегория брэнности бытия). Вторая половина XIX в. Холст, масло. 58 × 80. ГИМ. Картина является парной к сюжету «Помни последний час».

Птоломей II Филадельф (Птоломей) – египетский фараон XXXI династии в 283–246 гг. до н. э., сын Птолемея I, полководца Александра Македонского. Известен любовью к наукам, основал Александрийскую библиотеку, при нем сделан перевод Библии на греческий язык. Изображена легенда о Птолеме, который на столе держал череп человеческий, чтобы не вышаряться и не считать себя бессмертным.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

563. Портрет С.С. Карновича «большого»

Между 1793–1797

Холст, масло. 62,8 × 48,7

На обороте надпись: *Статский советникъ Гавріилъ Степановичъ Карновичъ Собрания, владельцы.* Карновичи, имение Пятницкая Гора Ярославского уезда Ярославской губ., в 1919–1924 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Поступление. В 1926 из бывшего Народного музея искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.
Инв. Ж-34

Карнович Степан Степанович «большой» (1753–1819) – старший (по отношению к своему тезке – брату). Сын С.Е. и Е.К. Карновичей.



Кат. № 563

1778–1779 – поручик лейб-гренадерского полка. С 1779 адъютант Ярославского генерал-губернатора А.П. Мельгунова. В 1782–1788 служил в Ярославской палате уголовного суда. Уволен от службы надворным советником (1788). Предводитель дворянства Борисоглебского уезда Ярославской губ. (1793–1797). В 1808 получил золотую медаль за службу в земской милиции (временном ополчении). Женат (с 1786) на Н.И. Селиверстовой.

Атрибуция: Горшман А.М., Коновалова Н.О. 1993. Ранее – портрет Г.С. Карновича.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

564. Портрет великого князя Константина Павловича в детстве

Тип Левицкого
1790-е

Холст, масло. 59,1 × 46. Овал в прямоугольнике

На подрамнике. На верхней планке надписи. Справа красным карандашом: *И.Х.Б 14697 по описи 190 с 257* Слева синим карандашом (зачеркнуто): *1812* На нижней планке справа наклейка с надписью графитным карандашом: *190 Якобсон*
Собрания, владельцы. А.В. Якобсон, ГМФ – Петроград.



Кат. № 564

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-11

Оригинал: Левицкий Д.Г. Портрет великого князя Константина Павловича в семилетнем возрасте (погрудный). Местонахождение неизвестно, находился в галерее В.А. Кокорева. Варианты: Неизвестный художник. 1791. Холст, масло. 52,5 × 44. ГРМ; Неизвестный художник. Конец XVIII в. Холст, масло. 52,5 × 43. Пермская государственная художественная галерея.

Великий князь Константин Павлович Романов (1779–1831) – цесаревич, сын Павла I и Марии Федоровны.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

565. Портрет царицы Натальи Кирилловны

Первая половина XVIII в.

Холст, масло. 77,3 × 56,3

На обороте дублировочного холста справа внизу надпись белой краской: *9204*

Собрания, владельцы. ГТГ (пост. 04.03.1920).

Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-4021



Кат. № 566



Кат. № 565

Царица Наталья Кирилловна Нарышкина (1651–1694) – дочь боярина Кирилла Нарышкина, с 1671 – вторая жена царя Алексея Михайловича, мать Петра Алексеевича, будущего российского императора Петра I, и царевен Натальи Алексеевны и Феодоры Алексеевны. Существует ряд вариантов ее портрета в гравюре и живописи.



Кат. № 567

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

566. Портрет А.А. Ростовского Конец XVIII в.

Холст, масло. 62,1 × 51. Овал
Собрания, владельцы. Семья Зацепиных – Ростовских – Михайловых.
Поступление. Приобр. в 1986 у М.А. Зацепина, Москва.
Инв. Ж-2234

Литература. Новиков В.Б. Зацепины. История дворянского рода. Воспоминания, дневники, заметки его представителей, родословное древо. Ярославль, 2012. С. 373. Воспр.

Ростовский Александр Андреевич (1767–1830) – дворянин Казанской губ., с 1799 по 1807, с перерывами, в чине подполковника, затем полковника, командующий Рижским драгунским полком. Возглавлял полк во время войны с французами в 1806–1807 гг., отличился в сражении при Прейсиш-Эйлау, за что награжден орденом Св. Георгия 4-й степени, произведен в генерал-майоры. Уволен по болезни в чине генерал-майора. Женат на дочери генерал-майора Любови Ермолаевне Великопольской (1794–1849). Его сын А.А. Ростовский (1810–1871) женат на Марии Федоровне



Кат. № 568

(1814–1872), урожденной Львовой. См. кат. № 586, 639, 930, 305.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

567. Портрет императрицы Екатерины II Тип А. Рослина Конец XVIII – начало XIX в.

Холст, масло. 79,5 × 64
Собрания, владельцы. Глускины, Одесса; А.М. Глускин и Н.Н. Кофман, Москва.
Поступление. Приобр. в 1974 у Н.Н. Кофман, Москва.
Инв. Ж-1281

Рослин Александр (Roslin, Alexander; 1718–1793). Портрет Екатерины II (в рост). 1776–1777. Холст, масло. 274 × 189,5. ГЭ.
Екатерина II Алексеевна (1729–1796) – российская императрица с 1762.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

568. Портрет графа И.В. Гудовича. По неустановленному оригиналу Конец XVIII – начало XIX в.

Холст, масло. 26,5 × 21,8



Кат. № 569

На подрамнике надписи графитным карандашом. На левой планке:

гф. Гудовичъ, фельдмаршалъ Дописано другой рукой: *Иван Васильевич На верхней планке в центре: № 239 Ц Охота III а[...] 101 [м/м (?)].* На нижней планке: *8694 В* в нижнем правом углу надпись П.Е. Корнилова фиолетовыми чернилами: *Получил от П А Шиллинговского 11 марта 1942 ПКорнилов- Неизв. худ. п. п. XIX в.*

Собрания, владельцы. В.В. Гудович, С.-Петербург; П.А. Шиллинговский, с 1942 П.Е. Корнилов, В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1992 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2942

Литература. Кутепов Н.И. [Царская охота на Руси]: Исторический очерк: [В 4-х т.] – СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1896–1911. Т. 3: Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII век. 1902. С. 163. Воспр. (№ 50).

Гудович Иван Васильевич (1741–1820) – граф, военный и государственный деятель, генерал-фельдмаршал (1807). С 1809 – главнокомандующий в Москве. С 1810 – член Государственного совета, сенатор.



Кат. № 571

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

569. Портрет В.В. Энгельгардта 1800

Холст, масло. 98 × 74. Овал в прямоугольнике

На обороте в центре в картуше надпись черным: *1800²⁰ года Сентября 2^{го} дня Действительный Тайный Советникъ Сенаторъ кавалеръ Орденовъ российскихъ Святого равноапостольного кн. св. Владимира I Степени, Командоръ Державного Ордена Святого Иоанна Иерусалимского и Польского Бълого Орла и Святого Станислава, Василий Васильевичъ Энгелгардтъ. Писаной Когда ему было 43 Года*

Собрания, владельцы. В.А. Энгельгардт, Е.В. Ольхина, урожденная Энгельгардт, С.-Петербург – с. Рыбницы Ярославской губ.

Поступление. Приобр. в 1969 у Л.В. Тепляковой, с. Рыбницы Некрасовского района Ярославской обл.

Инв. Ж-1073

Литература. Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание Великого князя Николая Михайловича. Т. IV. № 205. Воспр.

Вариант: Неизвестный художник. 1800. Холст, масло. 98 × 74. Смоленский государственный музей-заповедник.



Кат. № 570

Энгельгардт Василий Васильевич (1758–1829) – действительный тайный советник, сенатор (1787).

В 1800 уволен от службы. Владел землями в Смоленской, Курской, Ярославской губерниях.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

570. Портрет мальчика с цветком 1807

Холст, масло. 62,6 × 52,1. Овал в прямоугольнике

На обороте надпись черной краской, перенесенная при дублировании холста: *1807 05 Апреля*

Поступление. Приобр. в 1939 у Л.С. Задонской, Ярославль.

Инв. Ж-78

Выставки. Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века. ГТГ. Москва. 1975 (№ 75).

Парный – см. кат. № 571.

571. Портрет мальчика с яблоком Около 1807

Холст, масло. 63,5 × 52,5. Овал в прямоугольнике

Собрания, владельцы. С.Л. Борк, Ярославль.



Кат. № 572

Поступление. В 1929 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-77

Парный см. кат. № 570.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

572. Портрет С.С. Карновича «меньшого»

Около 1807

Холст, масло. 65,5 × 51

На обороте холста надпись: *Надворный Советникъ Степанъ Степановичъ Карнович старшій*

Собрания, владельцы. Карновичи, имение Пятницкая Гора Ярославского уезда Ярославской губ., в 1919–1924 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Поступление. В 1926 из бывшего Народного музея искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Инв. Ж-35

Выставки. Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века. ГТГ. Москва. 1975 (№ 82).

Карнович Степан Степанович «меньшой» (1756–1812) – младший (по отношению к своему тезке – брату). Сын С.Е. и Е.К. Карновичей.



Кат. № 573

Из военной службы уволен в чине секунд-майора в 1795. Заседатель в верхнем земском суде Ярославского наместничества (с 1795). Коллежский ассессор (1806). «Тысячный» (или «пятисотенный»?) начальник Земского войска Ярославской губернии (1806–1807). Владел именьями в Ростовском и Романово-Борисоглебском уездах Ярославской губ. Женат (с 1786) на А.И. Самаринной.

Атрибуция: Горшман А.М., Москва; Коновалова Н.О., ЯХМ. 1993. Ранее – портрет С.С. Карновича «старшего».

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

573. Портрет Н.Н. Глебова

Около 1808–1810

Холст, масло. 71 × 58,5

Собрания, владельцы. Семья Глебовых, с. Верхне-Никульское, Мологский уезд Ярославской губ.; Т.Н. и Л.Н. Глебовы, Петергоф Ленинградской обл.; С.Н. Спицын, Ленинград.

Поступление. В 1991 от МК РСФСР (Росизопропаганда).

Инв. Ж-2791

Глебов Николай Николаевич (1755–1818). На военной службе с 1769. В 1772 – поручик. Участник Русско-



Кат. № 574

Турецкой войны. Вышел в отставку в 1778. Депутат дворянского депутатского собрания от Мологского уезда Ярославской губ. (1796–1798, 1799–1804). Уездный предводитель дворянства Мологского уезда (1805–1806). В 1806 поступил на службу в милицию, в 1808 награжден золотой медалью «Земскому войску». Жена – княжна Александра Андреевна Засекина (?–1880). Сыновья: Сергей (1786–?), Андрей (1787–1854). Владел селами Нижнее и Верхнее Никульское в Мологском уезде. См. кат. № 574, 590.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

574. Портрет С.Н. Глебова

1800-е

Холст, масло. 71,5 × 58

Собрания, владельцы. Семья Глебовых, с. Верхне-Никульское, Мологский уезд Ярославской губ.; Т.Н. и Л.Н. Глебовы, Петергоф Ленинградской обл.; С.Н. Спицын, Ленинград.

Поступление. В 1991 от МК РСФСР (Росизопропаганда).

Инв. Ж-2792

Глебов Сергей Николаевич (1785/1786 – ?) – ярославский помещик. Сын Н.Н. Глебова, брат А.Н. Глебова. См. кат. № 573, 590.



Кат. № 575

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

575. Портрет А.Н. Мининой 1800-е

Холст, масло. 62,5 × 47

На старом подрамнике на верхней планке надпись чернилами (воспр. по инв. кн.): *Анна Николаевна Минина (рожд. Хрущева) 1812 г. она была жива. Жена воеводы Алексея Александр. Минина*

Поступление. Приобр. в 1970 у К.А. Козловой, Ярославль.

Инв. Ж-1189

Минина Анна Николаевна (1754 – после 1812), урожденная Хрущева – жена поручика, коллежского советника Алексея Александровича Минина (1730 – после 1786). Главная усадьба Мининых находилась в с. Велье-Никольском Чернского уезда Тульской губ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

576. Мальчик с яблоком на фоне пейзажа 1800-е

Холст, масло. 63 × 47

На подрамнике на средней планке в центре наклейка Бюро общества охраны памятников с надписью галловыми чернилами: [...] по о[...] соб. 718



Кат. № 576

Собрания, владельцы. А.А. и Л.К. Бибиковы, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-15

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

577. Портрет графини Д.П. Салтыковой 1800-е

Холст, масло. 81,5 × 69,5. Овал в прямоугольнике

Собрания, владельцы. Салтыковы – Мятлевы, усадьба Никольское Ярославского уезда (совр. д. Кагаево (Когаево) Ярославского района Ярославской обл.).

Поступление. Приобр. в 1940 у С.Ф. Монсверовой, д. Кагаево Сельского с/с Ярославского района.

Инв. Ж-369

Оригинал: Виге-Лебрен М.Э.Л. (Vigee-Le Brun; 1755–1842). Портрет Д.П. Салтыковой. 1801. Холст, масло. Местонахождение неизвестно.

Варианты неизвестных художников: 1790-е. Холст, масло. Музей изящных искусств, Бостон, США (портрет баронессы Строгановой); Конец XVIII – первая треть XIX в. Кость, акварель, гуашь 7 × 6,3



Кат. № 577

(в свету). Всероссийский музей А.С. Пушкина; Начало XIX в. Холст, масло. 81 × 69. ГИМ.

Салтыкова Дарья Петровна (1739–1802) – урожденная графиня Чернышёва, дочь графа П.Г. Чернышёва (1712–1773). Статс-дама (1793), в 1797 награждена орденом Св. Екатерины. Жена генерал-фельдмаршала графа И.П. Салтыкова (1730–1805). Мать П.И. Мятлевой (1771–1859), бабушка поэта И.П. Мятлева (1796–1844). Похоронена с мужем И.П. Салтыковым и свекром П.С. Салтыковым в родовом имении в селе Никольское Ярославского уезда (село вошло в состав д. Кагаево, захоронение варварски разграблено в 1920-х). В Ярославле сохранился дом графа Салтыкова, построенный в 1798 (совр. ул. Комсомольская, 3). См. кат. № 646, 629.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2017. Ранее – портрет молодой дамы.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

578. Портрет скорбящих родителей 1800–1810-е

Холст, масло. 36,1 × 31

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.



Кат. № 579



Кат. № 580



Кат. № 581



Кат. № 578

Поступление. Приобр. в 1986 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2203

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

579. Портрет графа Ф.Г. Орлова. По оригиналу Ф.С. Рокотова
1800–1810-е

Холст, масло. 61 × 48,5

Собрания, владельцы. В.Н. Орлов, ГРМ – С.-Петербург.

Поступление. В 1957 из ГРМ (обмен).

Инв. Ж-655

Оригинал: Рокотов Ф.С. Портрет Ф.Г. Орлова. 1770-е. Холст, масло.

Местонахождение неизвестно. Воспр.: Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание Великого Князя Николая Михайловича. С.-Петербург. 1905–1909. № 136. Вариант: Сызранский историко-краеведческий музей.

Орлов Федор Григорьевич (1741–1796) – граф (1762), генерал-аншеф (1775), действительный камергер, обер-прокурор Сената.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

580. Портрет неизвестной в белом платье с красной шалью

1800–1810-е

Холст, масло. 65,5 × 52,3

Собрания, владельцы. Карновичи, имение Пятницкая Гора Ярославского уезда Ярославской губ., в 1919–1924 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Поступление. В 1926 из бывшего Народного музея искусства и старины в с. Великое Ярославской губ.

Инв. Ж-24

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

581. Портрет княгини В.В. Голицыной

Тип Ортолани Дамона
1800–1820-е

Холст, масло. 31,6 × 25,5

На обороте слева вверху надпись: *ТМ/32 ж*

Собрания, владельцы. Усадьба Мятлевых в Романово-Борисоглебском уезде Ярославской губ., с 1920 Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ.

Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-617

Ортолани Дамон Дж.Б. (Ortolani Damon G.V.; около 1750 – начало 1810-х). Портрет В.В. Голицыной (погрудный вариант портрета в рост, местонахождение которого неизвестно). 1800. Холст, масло. 67 × 55. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени. Варианты: Ортолани Дамон (?) Дж.Б. 1800-е. Холст, масло. 30,5 × 23,5. ГЭ; Неизвестный художник. 1800-е. Холст, масло. 69 × 54. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва; Неизвестный художник. Начало XIX в. Холст, масло. 76 × 61. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».



Кат. № 582

Голицына Варвара Васильевна, урожденная Энгельгардт (1761–1815) – княгиня, жена князя С.Ф. Голицына (1748–1810), с 1777 фрейлина императрицы Екатерины II.

Атрибуция: Коновалова Н.О. ЯХМ. 1989. Ранее – портрет Мятлевой.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

582. Портрет светлейшего князя П.А. Зубова. Копия 1800–1840-е

Холст на картоне, масло. 62 × 55.

Овал в прямоугольнике

Поступление. В 1921 из Ярославского исторического музея.

Инв. Ж-5

Вероятно, работа написана по одному из портретов П.А. Зубова, выполненных по неизвестному оригиналу И.Б. Лампи – старшего (1751–1830): Боровиковский В.Л.

1790–1793. Медь, масло. 11,4 × 9,5. Собр. Б.С. Черняка, Ленинград (на 1975); Неизвестный художник.

1792–1795. Холст, масло. 70 × 56.

Новосибирский государственный художественный музей; Неизвестный художник. Конец XVIII в.

Холст, масло. 71,5 × 57. Екатеринбургский музей изобразительных искусств.



Кат. № 583

Зубов Платон Александрович (1767–1822) – граф (с 1793), светлейший князь (с 1796), фаворит Екатерины II.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 1989.

Ранее – портрет неизвестного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

583. Портрет императора Павла I

Тип Боровиковского

Начало XIX в.

Холст, масло. 83,7 × 66,4

На подрамнике на вертикальной перекладине крестовины внизу надпись графитным карандашом:

15 / 18 Бор[а]вскому

Собрания, владельцы. П.Д. Антипова, Петербург – Москва – Ярославль; с 1916 А.Х. Киселева, начальница гимназии Антиповой, Ярославль.

Поступление. В 1920 из бывшей женской гимназии П.Д. Антиповой, Ярославль.

Инв. Ж-9

Оригинал: Боровиковский В.Л.

Портрет Павла I. 1796. Холст, масло. 109 × 76. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

Павел I (1754–1801) – российский император (1796–1801).



Кат. № 584

Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва. 2016. Определен тип портрета.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

584. Портрет Е.А. Пальменбах. По оригиналу А.Е. Бюлер

Начало XIX в.

Холст, масло. 66,7 × 57. Овал в прямоугольнике

Собрания, владельцы. ГТГ (пост. 04.03.1920).

Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-8

Оригинал: Бюлер А.Е. Портрет Е.А. Пальменбах. Холст, масло. 68,5 × 57,5. Одесский художественный музей.

Пальменбах Елизавета Александровна (1761–1832) – дочь барона А.И. Черкасова (1728–1788), внучка Э.И. Бирона (1690–1772). Жена полковника Е.И. Пальменбаха (1759–1792). Фрейлина (1779). Помощница управляющей Смольным институтом (1797), начальница Смольного института (1802). В 1801 получила орден Св. Екатерины. Дочь – Александра Евстафьевна Бюлер (1784–1836), урожденная Пальменбах, художник-любитель.



Кат. № 585

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

585. Портрет генерала конноегерского полка с орденом Св. Владимира 2-й степени. По неустановленному оригиналу 1790-х
Начало XIX в.

Холст, масло. 8,4 × 7,2. Овал
На бумаге, закрывающей оборот, и раме надпись В.В. Ашика чернилами: *В.И. Левашов 1740–1804* впоследствии генерал-аншеф Большой портрет есть в Дмитровском краеведческом музее Дмитровский портрет был на выставке военного портрета в Суворовском музее июнь 1961 г. Куплен у Лешовой Удивительно не навр[ла]

Собрания, владельцы. Левашова (Лешова); В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2206

Возможно, изображенный происходит из рода Левашовых. Версия В.В. Ашика о том, что на портрете представлен В.И. Левашов (1740–1804), не подтверждается.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

586. Портрет Л.Е. Ростовской
1810-е

Холст, масло. 62 × 51. Овал



Кат. № 586

На обороте холста вверху справа надпись карандашом: *Любовь Ермолаевна Ростовская*

На подрамнике на крестовине надписи карандашом. На горизонтальной планке: *Любовь Ермолаевна Ростовская, рожденная Великопольская мать Вьры Александровны Рычковой*
На вертикальной планке внизу: *Лю Собрания, владельцы.* Семья Зацепиных – Ростовских – Михайловых.
Поступление. Приобр. в 1986 у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-2235

Литература. Новиков В.Б. Зацепины. История дворянского рода. Воспоминания, дневники, заметки его представителей, родословное древо. Ярославль, 2012. С. 47. Воспр.

Ростовская Любовь Ермолаевна (1794–1849), урожденная Великопольская – дочь польского дворянина Ермолая Ивановича Великопольского (1748–1802) и княжны Надежды Сергеевны, урожденной Болховской (1770–1823). Сестра И.Е. Великопольского (1797–1868) – поэта и драматурга, близко знакомого с А.С. Пушкиным, который посвятил ему несколько стихотворений, Н.В. Гоголем, В.Г. Белинским, С.Т. Аксаковым. Жена генерал-майора Александра Андреевича Ростовского (1767–1830). Дочь – Вера



Кат. № 587

Александровна (1820 (?) – 1889), жена Дмитрия Николаевича Рычкова (1815–?). См. кат. № 639, 566.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

587. Портрет А.В. Валуевой
1810-е

Холст, масло. 61,5 × 48,5. Овал в прямоугольнике
На обороте надпись черными чернилами: *АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА: ВАЛУЕВА. РОЖДЕННАЯ САМАРИНА ВЪ МОНАСТЫРЬ БЫЛА съ 1820 году СКОНЧАЛАСЬ въ 1853 году 17 АВГУСТА*

Поступление. Приобр. в 1991 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

Инв. Ж-2829

Валуева Александра Васильевна, урожденная Самарина (1781 (?) – 1853) – дочь В.Н. Самарина (1740–1811) и княжны М.В. Мещерской (1743–1810). Жена статского советника. С 1814 в Троицком Белбажском монастыре. Инокания, монахиня.



Кат. № 588

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

588. Портрет Я.П. Кульнева 1810-е

Металл, масло. 26,4 × 21,8
На обороте слева сверху надпись
графитным карандашом: *Суслов [?]*
1812

Собрания, владельцы. А.И. Суслов,
Л.Н. Гладкая – Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1962 у
Л.Н. Гладкой, Ярославль.

Инв. Ж-895

Портрет исполнен по гравюре Саль-
ватора Карделли 1810-х, выполнен-
ной с неизвестного оригинала.

Варианты неизвестных художников:
1810-е (?). Холст, масло. 83 × 67. ГЭ;
1800-е. Холст, масло. 62 × 49. Госу-
дарственный мемориальный музей
А.В. Суворова, С.-Петербург; На-
чало 1810-х. Холст, масло. ГИМ.

Кульнев Яков Петрович (1763–
1812) – генерал-майор. Участник
военных кампаний 1787–1812.
В 1812 командовал кавалерийским
отрядом. В сражении при Клясти-
цах разбил войска маршала Удино.
В бою потерял обе ноги и скон-
чался. Изображен в доломане и мен-
тике Гродненского гусарского
полка.



Кат. № 589

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

589. Портрет С.А. Коншина 1810-е

Холст, масло. 69,5 × 55,5
На обороте до дублирования холста
были надписи (воспр. по инв. кн.):
Семень Ананьичъ Коншинъ сконч. 16²⁰
февраля 1818²⁰ Года въ 6 ч. пополудни,
59 летъ и 10 месяцевъ отъ рожденія;
ТМ/ ж-115

Собрания, владельцы. Тутаевский
краеведческий музей (в 1929 из рек-
визита местного театра).

Поступление. В 1954 из Тута-
евского краеведческого музея Яро-
славской обл.

Инв. Ж-607

Коншин (Каньшин) Семен Анань-
евич (1759–1818) – купец 1-й гиль-
дии в уездном городе Козлове (совр.
Мичуринск) Тамбовской губ. Из ста-
ринного дворянского рода, поте-
рявшего статус дворянства в 1706,
когда Коншины отказались нести
воинскую службу и в наказание
были переведены в однодворцы.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

590. Портрет А.Н. Глебова 1810-е – 1821

Холст, масло. 70,5 × 53,5



Кат. № 590

Собрания, владельцы. Семья Гле-
бовых, с. Верхне-Никкульское, Мо-
логский уезд Ярославской губ.;
Т.Н. и Л.Н. Глебовы, Петергоф Ле-
нинградской обл.

Поступление. Дар в 1991 С.Н. Спи-
цына, Ленинград.

Инв. Ж-2841

Глебов Андрей Николаевич (1787–
1854) – сын Н.Н. Глебова. Участник
войны с Францией (1805–1807),
Отечественной войны 1812 года, за-
граничных походов 1813–1814 гг.
Участник Бородинского сражения.
С 1821 в отставке. Почетный смо-
тритель Мологского уездного учи-
лища (1821–1824). Предводитель
дворянства Мологского уезда Яро-
славской губ. (1824–1830). Жена –
Е.П. Засецкая (1807–1858). См.
кат. № 573, 623.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

591. Портрет Н.В. Шеншина 1810–1820-е

Холст, масло. 66,5 × 53,5
На обороте до дублирования холста
надпись (воспр. по инв. кн.): *Пор-
третъ прии. Марьи Ш.* На подрам-
нике на верхней планке надписи.
Графитным карандашом: *портрет*
князя Шаховского, Раб. Борозиковского
Синим карандашом: *Р.М. 4644*



Кат. № 591

Собрания, владельцы. До 1925 Н.Д. Оранжиреев, Валдай Новгородской губ. – Петроград, М.Е. Покровская, Ленинград; ГРМ (дар в 1929 М.Е. Покровской).

Поступление. В 1931 из ГРМ.

Инв. Ж-13

Литература. Алексеева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже 18–19 веков. М., 1975. С. 392.

Экспертиза: Гельенек Л.В. ВХНРЦ. 1983. Ранее – В.Л. Боровиковский.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

592. Портрет К.П. Зацепиной 1810–1820-е

Холст, масло. 26,7 × 23,4

На подрамнике на верхней планке надпись черным карандашом: *Клеопатра Петро[вна] Зацѣпина рожденн[ая] Меншикова*

Собрания, владельцы. Семья Зацепиных – Ростовских – Михайловых.

Поступление. Приобр. в 1986 у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-2232

Литература. Новиков В.Б. Зацепины. История дворянского рода. Воспоминания, дневники, заметки его представителей, родословное



Кат. № 592

древо. Ярославль, 2012. С. 32. Воспр.

Зацепина Клеопатра Петровна (1758–?), урожденная Меншикова (Меньшикова) – дочь каптенармуса Петра Гавриловича Меншикова (?–1755) и Федосьи Федоровны.

Жена Никиты Ивановича Зацепина (около 1750 – 1793/1797), подпоручика лейб-гвардии Конного полка.

Один из сыновей – Константин Никитович Зацепин (1785–1863 (?)).

См. кат. № 600.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

593. Портрет неизвестного со шведским орденом Вазы 1810–1820-е

Холст, масло. 26,6 × 21,2

Поступление. Приобр. в 1960 у В.Г. Смирнова (в 1959 в Ярославле, обмен), Ярославль.

Инв. Ж-736



Кат. № 593



Кат. № 594

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

594. Портрет неизвестного с книгой в руке

Вторая половина 1810-х – 1820-е

Холст, масло. 65,3 × 54,5. Овал в прямоугольнике

Слева внизу на фоне надпись: *ОК* (буквы *О* и *К* переплетены).

Поступление. В 1932 из ЯКМ.

Инв. Ж-58

Атрибуция: Римская-Корсакова Л.С. ГРМ. 1981. Ранее – неизвестный художник (О.А. Кипренский (?)).



Кат. № 595

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

595. Портрет П.З. Лотова 1825

Холст, масло. 69,5 × 57

На обороте до дублирования холста надписи черными чернилами (воспр. по инв. кн.). Вверху в центре: *Платонъ Захаровичъ Лотовъ р. 1751. сконч. 1835. портретъ писанъ 1825* Ниже по трафарету вертикально: *P. M. DCC. LI.* [Р: 1751]. Слева внизу черным: *ТМ/ 36 ж*

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей (в 1920 из имени Лотовых – Мамоновых Кошцево Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ.).

Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-614

Лотов Платон Захарович (1751–1835) – родом из Лифляндии, капитан, надворный советник, помещик Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ. В 1807 при формировании Ярославского земского войска (ополчения) занимал должность тысяцкого начальника, депутат дворянства Романовского уезда (1796–1797) и Романо-Борисоглебского уезда (1809–1811), заседатель Уголовной палаты Ярославской губ. (1814–1819).



Кат. № 596

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

596. Портрет М.Е. Скульского 1826

Холст, масло. 67 × 54

На обороте внизу надпись: *Въ сентябрь 1826 года*

Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-920

Скульский Михаил Егорович (1790–1851) – из дворян Любимского уезда Ярославской губ. Участник войны 1812 года. За участие в Лейпцигском сражении награжден орденом Святой Анны 4 степени на шпагу. Имел памятные медали за взятие Парижа и 1812 года. Служил в 12-й конно-артиллерийской роте. С 1822 в отставке «с мундиром» в звании штабс-капитана. Заседатель палаты Гражданского суда (1835). Женат на дочери заседателя Любимского уездного суда Татьяне Ивановне Ратьковой.

Атрибуция: Горшман А.М. Москва. 1986. Ранее – портрет военного.



Кат. № 597

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

597. Портрет М.П. Головина Около 1826

Холст, масло. 63,5 × 51,7

На верхней планке подрамника надпись белой краской: *Жив. 191*

Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-904

Головин Михаил Петрович (1794–?) – из ярославских дворян. Обучался в С.-Петербургском 2-м кадетском корпусе (до 1811). Участник заграничного похода 1813–1814, сражений под Лейпцигом, при Барсюр-Об, взятия Парижа. Служил в конной артиллерии, в 1819 вышел в отставку «с мундиром» в чине штабс-капитана. Награжден медалями и золотой шпагой «за храбрость».

Атрибуция: Горшман А.М. Москва. 1980-е. Ранее – портрет чиновника.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

598. Портрет унтер-офицера Малороссийского гренадерского полка 1826–1828

Холст, масло. 16,4 × 14



Кат. № 598

Поступление. В 1919 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-75

Атрибуция: Горшман А.М. Москва. 1983. Ранее – мужской портрет.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

599. Портрет князя Н.В. Ухтомского

Конец 1820-х (1827–1828)

Холст, масло. 34,8 × 30,5

Собрания, владельцы. Князья Ухтомские, усадьба Вослома Рыбинского уезда Ярославской губ.; с 1942 Е.А. Макарова, Рыбинск Ярославской обл.

Поступление. Приобр. в 1960 у В.Г. Смирнова (в 1950-е от Е.А. Макаровой), Ярославль.

Инв. Ж-735

Литература. Михайлова Г.Б.

Усадьба Вослома и семейная хроника ее владельцев князей Ухтомских. Рыбинск: Рыбинский музей-заповедник, 2003. С. 22.

Ухтомский Николай Васильевич (1805–1870) – князь, сын В.И. Ухтомского (1764–1826) и Е.Е. Ухтомской, урожденной Бобоедовой (1771–1813). С 1822 на службе в Гренадерском фельдмаршала гр. Румянцева-Задунайского полку, в 1827–



Кат. № 599

1828 поручик. В 1835 вышел в отставку в чине капитана. С 1833 рыбинский уездный судья, мировой посредник по Рыбинскому уезду (1861–1862). Жил в родовом имении Вослома и в Рыбинске. Имел зе-

мельные владения в Рыбинском и Пошехонском уездах, в Костромской губ. Женат с 1827 на Е.А. Наумовой (1809–1876). Отец Е.Н. Ухтомской (1830–1854). См. кат. № 648. Портреты семейной галереи Ухтомских хранятся также в собрании ЯИАХМЗ.

Атрибуция: Михайлова Г.Б. Рыбинск. 1991. Ранее – портрет военного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

600. Портрет К.Н. Зацепина 1820-е

Холст, масло. 27 × 23,3

На подрамнике на горизонтальной перекладине надпись черным карандашом: *Константинь [Ни] китовичъ Зацѣпи[нѣ]*



Кат. № 600



Кат. № 601

Собрания, владельцы. Семья Зацепиных – Ростовских – Михайловых.
Поступление. Приобр. в 1986 у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-2233

Литература. Новиков В.Б. Зацепины. История дворянского рода. Воспоминания, дневники, заметки его представителей, родословное древо. Ярославль, 2012. С. 33. Воспр.

Зацепин Константин Никитович (Никитич) (1785 – 1863 (?)) – сын Никиты Ивановича Зацепина (около 1750–1793/1797) и Клеопатры Петровны (1758–?), урожденной Меншиковой. Награжден бронзовой медалью в память Отечественной войны 1812 года. Коллежский секретарь, депутат дворянства по Романово-Борисоглебскому уезду (1821–1823). Похоронен – с. Кардинское Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ. Жена Тарбеева Любовь Яковлевна (1791–?). Один из сыновей, полковник Н.К. Зацепин (1818–1855), – художник-любитель, обучался в классе К.П. Брюллова (ИАХ). Сохранилась усадьба Зацепиных в Романово-Борисоглебске (совр. Тутаев) рядом с Крестовоздвиженским храмом. См. кат. № 592.



Кат. № 602

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

601. Портрет неизвестной в голубом платье 1820-е

Холст, масло. 65,4 × 52,8

На обороте надпись галловыми чернилами (магазин Аванцо): *Б-347 VA-DZZ*
Собрания, владельцы. ГТГ (пост. 04.03.1920).

Поступление. В 1920 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-62

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

602. Портрет мальчика в гусарском костюмчике 1820-е

Холст, масло. 35 × 29

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.
Инв. Ж-2205

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

603. Портрет И.И. Самарина 1820-е

Холст, масло. 63 × 51,5

Поступление. Дар в 1930 И.А. Самарина, Ярославль.
Инв. Ж-26



Кат. № 603

Самарин Иван Иванович (1774–1847) – прапорщик, на службе в 1796–1797. В своих имениях Ивахово и Конищево Ярославской губ. одним из первых в России ввел четырехпольный севооборот с посевом клевера. В 1826 получил от Московского общества сельского хозяйства 2-ю серебряную медаль «за введение четырехпольного хозяйства с травосеянием между крестьянами в Ярославской губернии Романовского уезда и счастливые успехи в улучшении от того их состояния». Автор научных трудов по травосеянию.

Возможно, автором портрета является Н.Д. Мыльников.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

604. Портрет С.И. Дехтярева 1820–1830-е

Холст, масло. 75 × 57

На обороте слева вверх надпись: *ТМ/55 ж* На подрамнике на верхней планке наклейка с надписью галловыми чернилами: *Семен Иванович Дехтярев скончался 1834 г.*

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей (дар в 1930 Сайкина).

Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.
Инв. Ж-615



Кат. № 605



Кат. № 604

Литература. Николай Дмитриевич Мыльников – русский портретист XIX века. Каталог / Авторы вст. статей Ямщиков С.В., Коновалова Н.О., Гельенек Л.В. М., 1989. Кат. № 45.

Дехтярев Семен Иванович (?–1834) – купец города Романово-Борисоглебска Ярославской губ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Возможно, Крылов Алексей Федорович (1805/1807 – 1867).

605. Портрет Н.И. Титова

1820–1830-е

Холст, масло. 70,6 × 55,2



Кат. № 606

Собрания, владельцы. Семья Титовых – Марковых, с. Вошажниково Ростовского уезда Ярославской губ.
Поступление. Приобр. в 2004 у С.П. Маркова (с 1979 по наследству от матери, урожденной Титовой), Красноярск.
Инв. Ж-3644

Титов Николай Иванович (около 1770/1780-х – ?) – родился в с. Вошажниково Ростовского уезда Ярославской губ., крепостной крестьянин графа Шереметева на оброке, мастер и владелец кожевенной мастерской или завода в Вошажникове, где вырабатывали три вида кож и торговали через Финляндию со Швецией и далее. Его правнук – Иван Николаевич Титов (1879–1965) – известный владелец домашней крестьянской библиотеки в Вошажникове, во время Великой Отечественной войны возродил семейный кожевенный завод и шил сапоги для фронта.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

606. Портрет неизвестного

1820–1830-е

Холст, масло. 63 × 47,5

На подрамнике надписи графитным карандашом. На верхней планке:

И.Х.О. № 16235 по описи 443 соб. 310

На левой планке: *Худ. Мыльников*

Собрания, владельцы. Я.А. Эльмберг, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-61

Выставки. Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века. ГТГ. Москва. 1975 (№ 96).

Авторство Н.Д. Мыльникова не подтверждается.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

607. Женский портрет

1820–1830-е

Холст, масло. 29,7 × 24,3

Собрания, владельцы. Карповы – Гузановы, п. Дунилово Большесельского района Ярославской обл.

Поступление. Приобр. в 1986 у В.И. Тряпицына, п. Дунилово Большесельского района Ярославской обл.

Инв. Ж-1946

Портрет происходит из дома Александра Васильевича Карпова (1850–?), перешедшего к семье Гузановых. По предположению Е.Л. Гузанова, на портрете может быть изображена Маремьяна Михайловна Гузанова (урожденная Клинова; 1801–1868) или ее сестра Парасковья Михайловна Карпова (1800 – до 1850) – бабушки по линии отца и матери А.В. Карпова.



Кат. № 607



Кат. № 609



Кат. № 610



Кат. № 611



Кат. № 608

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

608. Портрет неизвестной в кружевном чепце

Вторая половина 1820-х – 1830-е
Холст, масло. 71 × 57,8

На обороте сверху переведенная
при дублировании холста надпись:
П. на. шест:-

Собрания, владельцы. Князья Ух-
томские, усадьба Вослома Рыбин-
ского уезда Ярославской губ.; с 1942
Е.А. Макарова, Рыбинск Ярослав-
ской обл.

Поступление. Приобр. в 1960
у В.Г. Смирнова (в 1950-е от Е.А. Ма-
каровой), Ярославль.

Инв. Ж-737

Литература. Михайлова Г.Б. Усадьба
Вослома и семейная хроника ее
владельцев князей Ухтомских. Ры-
бинск: Рыбинский музей-заповед-
ник, 2003. С. 22.

Вероятно, изображена одна из пред-
ставительниц семьи князей Ухтом-
ских.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

609. Портрет молодой женщины

1820–1840-е
Холст, масло. 60 × 52,8

На обороте. Справа внизу перене-
сенная при дублировании холста
надпись черной краской: *изъ собранія
Пав. Мосягина* Ниже надпись крас-
ной краской: *19¹⁶/VIII 09*

Собрания, владельцы. Музей Дре-
влекранилище (в 1909 от П.В. Мося-
гина) – Ярославль.

Поступление. Из Ярославского ис-
торико-бытового музея.

Инв. Ж-370

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

610. Портрет А.О. Кожина

Первая четверть XIX в.
Холст, масло. 95,5 × 75
Справа внизу наклейка с машино-
писным текстом (утрачена, воспр.

по инв. кн.): *Кожин. местный поме-
щик. строитель Крестовоздвиженского
храма на Волге*

На обороте надписи. Внизу в центре
графитным карандашом: *Кожинъ*
Слева вверху красной краской:
Б.П. 72.

Поступление. В 1929 из Ярослав-
ского историко-бытового музея.

Инв. Ж-21

Кожин Александр Осипович (Иоси-
фович) (1746–1823) – помещик Яро-
славской (родовая усадьба в с. Кри-
вец Мышкинского уезда), Вологод-
ской и Костромской губ. С 1763 на
военной службе во 2-м Канонерском
полку, участник Русско-Турецкой
войны, служил в Польше, вышел
в отставку капитаном артиллерии.
Заседатель Ярославского верхнего
земского суда (1777–1787), предво-
дитель дворянства Мышкинского
уезда (1787–1793), предводитель
дворянства Ярославской губ. (1793–
1804). Коллежский советник (1801).
Орден св. Владимира 4-й ст. (1802).
Благотворитель и почетный член
совета Ярославского Дома призре-
ния ближнего. Женат (с 1775) на
Е.Н. Тишиной (1754–1828). По-
строил церковь (1764) в Тихвине-
Никольском Рыбинского уезда
и Крестовоздвиженский храм (1775)
в с. Воздвиженское-на-Волге Рома-
ново-Борисоглебского уезда (совр.
Рыбинский район, п. Шашково).



Кат. № 612

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

611. Портрет мальчика в красном жилете

Первая четверть XIX в.

Холст, масло. 64 × 50

Поступление. В 1938 от частного лица, Ярославль.

Инв. Ж-66

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

612. Портрет императрицы Марии Федоровны в траурном платье

Тип Кюгельгена

Первая треть XIX в.

Холст, масло. 69 × 51

На подрамнике на крестовине
в центре штамп: *АЛЕКСАНДРЪ
ЦИММЕРМАНЪ*

Поступление. Приобр. в 1939
у С.Я. Ткаченко, Ярославль.

Инв. Ж-18

Кюгельген, Герхард-Франц фон
(1772–1820). Портрет императрицы
Марии Федоровны в траурном
платье. Июнь 1801. Холст, масло.
71 × 56. ГРМ.

Императрица Мария Федоровна
(1759–1828). См. кат. № 556.



Кат. № 613

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

613. Портрет Самарина (?)

Первая треть XIX в.

Холст, масло. 57 × 46,3

Справа внизу надпись красной краской: *Возобновленъ въ 1896*

Поступление. Приобр. в 1980
у М.Л. Балашовой, Москва.

Инв. Ж-1545

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

614. Портрет П.В. Мятлева. По оригиналу Ю. Олешкевича

Вторая четверть XIX в.

Холст, масло. 114,5 × 90

На обороте слева сверху надпись
графитным карандашом: *19 – 04 отъ
И.Н. Соболева*

Собрания, владельцы. Музей Дре-
влекранилище (в 1904 от И.Н. Собо-
лева), Ярославль.

Поступление. В 1929 из Яросла-
вского историко-бытового музея.

Инв. Ж-19

Литература. Мытарева К.В. Работы
Ю. Олешкевича в Эрмитаже /
Сообщения ГЭ. Вып. XLIII. Л., 1978.
С. 16–18.

Олешкевич Ю. (Oleszkiewicz Jozef,
1777–1830). Портрет П.В. Мятлева.



Кат. № 614

1824 (1801 ?). Холст, масло.
113 × 89,5. ГЭ.

Варианты: Олешкевич Ю. Портрет
П.В. Мятлева. 1825. Холст, масло.
114,3 × 90. Национальный художест-
венный музей Республики Молдова;
Государственный Исторический
музей.

Мятлев Петр Васильевич (1756–
1833) – сын адмирала В.А. Мятлева
(1694–1761) и П.Я. Дашковой (1726–
1782). Действительный камергер
(1789), председатель правления го-
сударственного Ассигнационного
банка (1794–1801), тайный совет-
ник и сенатор (1794). С 1801 в от-
ставке. Отец поэта И.П. Мятлева
(1796–1844). Жена – графиня
П.И. Салтыкова (1771–1859). Изоб-
ражен в банковском мундире и па-
радном одеянии ордена Св. Алек-
сандра Невского, который получил
в 1896. См. кат. № 646, 629.



Кат. № 615

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

615. Портрет А.П. Алексева 1832

Холст, масло. 50,5 × 41,8

На обороте до дублирования холста надписи. Вверху в центре чернилами: 19¹⁷/IV 05 Ярославль Ниже: 183[...]. На подрамнике на верхней планке справа надпись белой краской: *жив. 132*

Собрания, владельцы. Музей Дрелехранилище (с 1905).

Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-928

Алексеев Александр Павлович (1800/1801 – после 1852) – уроженец Мологского уезда Ярославской губ. Служил в Малороссийском 10-м гренадерском полку, с 1831 штабс-капитан. Изображен с рукой на перевязи, за ранение получал «пенсию из инвалидного капитала в 239 руб. 78½ копейки серебром в год». С 1849 полковник, командующий запасными и резервными полками 3-й гренадерской дивизии.

Атрибуция: Горшман А.М. Москва. 1986. Ранее – портрет военного.



Кат. № 616

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

616. Портрет дамы в зеленом платье с монокуляром

Первая половина 1830-х

Холст, масло. 52 × 43,8

На подрамнике. На верхней планке в центре надпись красным карандашом: № 22010 Слева фрагмент наклейки с надписью галловыми чернилами: [...] 32

Собрания, владельцы. А.А. и Л.К. Бибиковы, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-63

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

617. Портрет князя Д.М. Волконского

1830-е (после 1833)

Дерево, масло. 16,3 × 13,2

На обороте в центре надпись И.А. Тихомирова чернилами: 19²/IX 02
С.А. Мусинъ Пушкина

Собрания, владельцы. С.А. Мусин-Пушкин (дар в 1902 музею ЯГУАК (Дрелехранилище)).

Поступление. В 1920 из Ярославского исторического музея.

Инв. Ж-74

Литература: Горшман А.М. Портрет генерала из Ярославского художе-



Кат. № 617

ственного музея / Сб. Панорама-13. М., 1990. С. 263–266. Воспр.; Тартаковский А.Г. Портрет и его прототип / Там же. С. 267–284.

Варианты: Неизвестный художник. 1815(?). Дерево, масло. 16 × 13,1. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Аналогичный портрет хранится в ГИМ. Литография (в зеркальном отражении): Caboché Garneray et Cie. 1830-е. 31,3 × 24,6.

Автором портрета может быть Илья Петрович Шляхтенков (Шляхтенко; 1786 – не ранее 1825), крепостной графов Мусиных-Пушкиных, с 1824 – управляющий имением Иловна (Мологский уезд Ярославской губ.). Известно, что в 1815 Шляхтенко писал портрет Д.М. Волконского.

Возможно, оригиналом для живописных портретов и литографии послужил портрет Д.М. Волконского «в мундирном сюртуке», исполненный в июне 1833 художником Сальваторе Тончи (Salvatore Tonci; 1756–1844), о котором в своем дневнике писал Волконский. Его местонахождение не установлено.

Волконский Дмитрий Михайлович (1770–1835) – князь, генерал-лейтенант (1800). Участник военных кам-



Кат. № 618

паний 1805–1814. Женат на Н.А. Музиной-Пушкиной (1784–1829), в качестве приданого получившей имение Андреевское Мологского уезда Ярославской губ. Изображен в генеральском мундире с орденом св. Георгия 3-го кл., полученным за осаду Данцига в 1813.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

618. Портрет военного с тетрадью (И.А. Балашов (?)) 1830-е

Холст на картоне, масло. 26 × 23.

Овал

На изображении тетради надпись: *Елена и Лидоръ Сибирская повесть Часть первая* / Ниже: [...] Тур[...] [...] амъ [...]

На бумаге, закрывавшей оборот, надпись В.В. Ашика синими чернилами: *И.А. Балашов (†1841) См. «Сборник биографий кавалергардов» т. IV (1826-190...) СПб 1908 стр. 97 см. также «Сообщения Гос. Эрмитажа» XV Ленинград, 1959*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2820



Кат. № 619

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

619. Портрет военного 1830-е

Холст, масло. 77,2 × 65,5

На подрамнике до реставрации надпись (воспр. по инв. кн.): *кн. Волконский*

Поступление. В 1989 из безномерного фонда.

Инв. Ж-2639

Выставки. Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX века. ГТГ. Москва. 1975 (№ 84).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

620. Портрет П.С. Купреянова 1830-е

Холст на картоне, масло. 16,5 × 13,9

На обороте до дублирования холста надпись графитным карандашом: *Пав[...] Сергеев Купреянов*

Поступление. В 1919 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-76

Литература. Трофимова Н. Новая жизнь старых полотен / Северный рабочий. Ярославль. 13.06.1982.

Купреянов Павел Сергеевич (1801-?) – офицер лейб-гвардии гренадерского полка, сын предводи-



Кат. № 620



Кат. № 621

теля дворянства Солигаличского уезда Костромской губ. Сергея Федоровича Купреянова (1769–1854). Дядя П.Д. Антиповой, урожденной Купреяновой (см. кат. № 844).

Атрибуция: Смирнова Г.И. ЯХМ. 1982. Ранее – портрет неизвестного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

621. Портрет графа В.Н. Панина 1830-е

Холст, масло. 28,2 × 22

На подрамнике надписи. На верхней планке посередине черными чернилами: *Панинъ* На левой планке внизу графитным карандашом:



Кат. № 622

гр. В.Н. Панин мин. юст. На бумаге, закрывавшей оборот, надпись В.В. Ашика синими чернилами: *граф Панин Виктор Никитич (1802–1874) министр юстиции см. «Русские портреты» том V–194 из собрания Э. Голлербаха*

Собрания, владельцы. Э.Ф. Голлербах, В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2204

Панин Виктор Никитич (Никитович) (1801–1874) – граф, сын дипломата Н.П. Панина (1770–1837). В 1820–1830-е служил при Министерстве иностранных дел.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

622. Портрет Петра Александровича Пятницкого 1830-е

Холст, масло. 62 × 48,5

На подрамнике надпись графитным карандашом: *Танненберг Пятницкий*

Собрания, владельцы. Е.Д. Танненберг, с 1985 Т.Д. Танненберг – Москва.

Поступление. Дар в 1986 Т.Д. Танненберг, Москва; пост. в 1992.

Инв. Ж-2938

Выставки. Русский портрет из московских частных собраний. Союз



Кат. № 623

художников РСФСР. Москва. 1975. С. 22 (собр. Н.К. Величко).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

623. Портрет Е.П. Глебовой (?) 1830-е

Холст, масло. 38 × 44,5

Собрания, владельцы. Семья Глебовых, с. Верхне-Никульское, Мологский уезд Ярославской губ.;

Т.Н. и Л.Н. Глебовы, Петергоф Ленинградской обл.

Поступление. Дар в 1991 С.Н. Спицына, Ленинград.

Инв. Ж-2842

Глебова Елизавета Петровна, урожденная Засецкая (1807–1858), – жена А.Н. Глебова. См. кат. № 590.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

624. Портрет С.П. Ушакова 1837–1845

Картон, масло. 26,3 × 21,8

На обороте в центре надпись чернилами: [*Се*]р^гий Петровичъ Ушаковъ [жи]лѣ въ селѣ Никольскомъ Ушаковъ [умерѣ] очень молодымъ офицеромъ летомъ 1845 г.

Собрания, владельцы. А.И. Суслов, Л.Н. Гладкая – Ярославль.



Кат. № 624

Поступление. Приобр. в 1962 у Л.Н. Гладкой, Ярославль.

Инв. Ж-894

Ушаков Сергей Петрович (?–1845) – из ярославских дворян Ушаковых. Изображен в чине поручика 14-й фушгатской бригады.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Возможно, художник Павел Колендас (Календас), работавший в 1840-х в Переславле (Залесском) Владимирской губ.

625–626. Собрания, владельцы. Ю.И. Столпер, Москва.

625–626. Поступление. В 2001 от МК РФ (РОСИЗО, приобр. у Ю.И. Столпер, Москва).

Из семейной портретной галереи Ерофеевых (собрание Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама, Сергиев Посад).

625. Портрет С.А. Ерофеева 1839

Холст, масло. 70 × 58

На обороте дублировочного холста в верхней трети перенесенная надпись коричневым цветом: *Портретъ Сергея Алексеевича Ерофеева Писанъ въ 1839^{мѣ} году, на 21^{мѣ} году отъ ЕГО рождения.* Ниже справа красным цветом: *Надпись перенесена с оригинала.*



Кат. № 625

На подрамнике. На правой планке внизу. Штамп с вписанным шариковой ручкой номером: ГМВЦ «РОСИЗО» ФОНД ЖИВОПИСИ *инв.* № 24059 Надпись черным фломастером: Ж-КП-4281 «РОСИЗО» На верхней планке слева наклейка с машинописным текстом и надписью шариковой ручкой: ГТГ Экспертиза 2308 *Неизв. худ ММ-У Останкино* На нижней планке справа надпись черным фломастером: Ж-24059
Инв. Ж-3356

Парный – кат. № 626.

Ерофеев Сергей Алексеевич (1819–1852) – сын Сергиево-Посадского купца 2-й гильдии А.Е. Ерофеева (1777–1859), одного из первых организаторов кукольного промысла на рубеже XVIII–XIX вв., имевшего торговые лавки в Сергиевом Посаде, в Москве и С.-Петербурге.

626. Портрет А.Я. Ерофеевой 1839

Холст, масло. 70 × 58

На обороте дублировочного холста в верхней трети перенесенная надпись коричневым цветом: *Портрет Александры Яковлевны Ерофеевой, Писанъ въ 1839^{мб} году на- 20^{мб} году отъ-ЕЯ рожденія* Ниже справа светло-коричневым цветом: *Надпись перенесена с оригинала* На подрамнике. На верхней планке справа наклейка с



Кат. № 626



Кат. № 627

машинописным текстом и надписью шариковой ручкой: ГТГ Экспертиза 2307 *Неизв. худ ММ-У «Останкино»* На нижней планке. Штамп с вписанным шариковой ручкой номером: ГМВЦ «РОСИЗО» ФОНД ЖИВОПИСИ *инв.* № 24058 Надписи черным фломастером: слева: Ж-24058 справа: Ж-КП-4280 «РОСИЗО»
Инв. Ж-3355

Парный – кат. № 625.

Ерофеева Александра Яковлевна (1820–1854) – дочь купца Я.А. Глинского, родом из Переславля (Залесского) Владимирской губ. С 1837 жена купца С.А. Ерофеева.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

627. Портрет придворного чиновника с серебряной табакеркой

1830-е – начало 1840-х

Холст, масло. 66,5 × 58

На обороте до дублирования холста справа вверху надпись А.И. Тихомирова чернилами (воспр. по *инв. кн.*): 19¹⁵/v 09 40 к На подрамнике на верхней планке надпись белой краской: *жив. 189*

Собрания, владельцы. Музей Древлехранилище (приобр. в 1909 для музея А.И. Тихомировым, Ярославль), Ярославский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

ЯХМ. Ж-924

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

628. Мальчик с собакой

1830–1840-е

Холст, масло. 118 × 92

На подрамнике на крестовине надписи. На горизонтальной перекладине справа графитным карандашом: [нрзб]. На вертикальной перекладине чернилами: X 923/5

Собрания, владельцы. Хомутовы, А.А. Титов, Государственный музей древностей (в 1920 из семьи Титова), Ростовский краеведческий музей – Ростов Ярославской губ.

Поступление. В 1954 из Ростовского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-575

Выставки. Детство. Отрочество. Юность. Москва. ГМИИ им. А.С. Пушкина. 2010–2011.

Атрибуция: Кулешова И.Н. Ранее – Брюллов (?) К.П.



Кат. № 628

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

629. Портрет И.П. Мятлева 1830–1840-е

Холст, масло. 120 × 93,5

На обороте. Слева сверху надпись белой краской: 9207 Справа сверху овалный штамп: [нрзб]

На подрамнике на верхней планке справа надпись белой краской (погашена): *жив. 195*

Собрания, владельцы. Салтыковы – Мятлевы, усадьба Никольское Ярославского уезда (совр. д. Кагаево (Когаево) Ярославского района Ярославской обл.); ЯМИ, Историко-бытовой отдел ЯКМ (приобр. в 1940 у С.Ф. Монсверовой, д. Кагаево Селавинского с/с Ярославского района).

Поступление. В 1989 из безномерного фонда.

Инв. Ж-2638

Портрет, возможно, исполнен по неустановленному оригиналу 1830-х, когда И.П. Мятлев находился в звании камергера (1830–1836), в мундире которого изображен.

Вариант: Неизвестный художник. Портрет И.П. Мятлева. 1845. Холст, масло. 75 × 56. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петербург.

Мятлев Иван Петрович (1796–1844) – поэт-юморист. Отец – сенатор П.В. Мятлев (1756–1833), мать – графиня П.И. Мятлева (1771–1859). В 1813–1814 участвовал в заграничных походах. С 1830 – камергер и действительный статский советник. См. кат. № 614, 646.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2017. Ранее – портрет неизвестного сановника.



Кат. № 629

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

630. Призвание князя Пожарского. По оригиналу В.И. Бриоски 1830–1840-е

Холст, масло. 88 × 102,5

Поступление. Приобр. в 1974 у Е.И. Корниловой, д. Прибылово Большесельского района Ярославской обл.

Инв. Ж-1284

Бриоски В.И. Призвание князя Пожарского. До 1830. Холст, масло. 172 × 202. Государственный музей истории религии, С.-Петербург. Варианты: Медведев И. Минин и Пожарский. 1836. Холст, масло. 108 × 135. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник;



Кат. № 630



Кат. № 632



Кат. № 633



Кат. № 634



Кат. № 631

Неизвестный художник. Воззвание Минина к князю Пожарскому. XIX в. Холст, бумага, дерево, масло. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»; Неизвестный художник. Призвание князя Пожарского на защиту Отечества от поляков. Холст, масло. 73 × 95. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник; Неизвестный художник. Призвание князя Пожарского. Первая половина XIX в. Холст, масло. 104 × 144. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева; Щедровский И.С. Рука всевышнего Отечества спасла. 1833. Бумага, литография. И: 54,5 × 70.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

631. Портрет пожилой помещицы в белом чепце

1830–1840-е

Холст, масло. 42,3 × 34,2

Собрания, владельцы. С.Л. Борк, Ярославль.

Поступление. В 1929 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-67

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

632. Портрет купца (Александр Соколов)

1830–1840-е

Холст, масло. 71 × 60

Поступление. Приобр. в 2007 у В.Д. Степановой, Москва.

Инв. Ж-3874

Имя изображенного предложено владельцем.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

633. Портрет купчихи в черной шали с цветной каймой

1830–1840-е

Холст, масло. 73,9 × 60,9

На обороте до дублирования холста слева сверху надпись черным (воспр. по инв. кн.): *Т.М./ 54 ж Собрания, владельцы.* Тутаевский краеведческий музей (с 1920). **Поступление.** В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-608

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

634. Портрет неизвестного чиновника со знаком «20 лет беспорочной службы»

1830–1840-е

Холст на картоне, масло. 18 × 15

Поступление. В 1919 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-73

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

635. В амбаре

1830–1840-е

Холст, масло. 34,9 × 26,9

На подрамнике на нижней планке надпись графитным карандашом:
Сорока уч. Венецианова

Поступление. Приобр. в 1929 у С.А. Ласточкина, Ярославль.

Инв. Ж-305



Кат. № 636



Кат. № 637

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

636. Портрет купца

1830–1840-е

Холст, масло. 61,8 × 53,8

Поступление. Приобр. в 1984 у С.В. Богословского, Москва.

Инв. Ж-1780



Кат. № 638



Кат. № 639

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

637. Портрет купца

1830–1840-е

Холст, масло. 30 × 24

На подрамнике. На нижней планке штамп: *Магазинъ АВАНЦО Москва Кузнецкий мостъ*

Поступление. Приобр. в 1983 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

Инв. Ж-1705



Кат. № 635

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

638. Портрет купчихи

1830–1840-е

Холст, масло. 63 × 53,5

Поступление. Приобр. в 1980 у А.Е. Чулкова, Москва.

Инв. Ж-1547

Возможно, автор портрета – П. Колендас (Календас).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

639. Портрет А.Е. Ростовской

Вторая половина 1830-х – 1840-е

Холст, масло. 60 × 49. Овал

На подрамнике на крестовине. На горизонтальной планке надпись: *Любовь Ермолаевна Ростовская* На вертикальной планке внизу наклейка с надписью: *Любовь Ермолаевна Ростовская Собрания, владельцы. Семья Зацепиных – Ростовских – Михайловых.*

Поступление. Приобр. в 1988 у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-2496

Ростовская Любовь Ермолаевна – см. кат. № 586.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

640. Портрет священника

1830–1850-е

Холст, масло. 54,5 × 49,7



Кат. № 641



Кат. № 640

Поступление. Приобр. в 1997 у Ю.Ф. Медведева, Ярославль.
Инв. Ж-3122

Портрет происходит из Даниловского района Ярославской обл.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

641–642. Поступление. Приобр. в 2003 у С.Н. Журавлевой, Ярославль (приобр. в Любиме или Угличе Ярославской обл.).

641. Портрет подпоручика 3-го учебного карабинерного полка (в сюртуке)
1844

Холст, масло. 31,3 × 27



Кат. № 642

На подрамнике надписи. На правой планке в центре черными чернилами: *Снятъ въ 1844 году, въ Мартъ мѣсь 37= лѣтъ отъ роду* На нижней планке процарапано: *1844 г. въ Мартъ 37 лѣтъ*
Инв. Ж-3515

Парный – кат. № 642.

Изображенный награжден знаком отличия Военного ордена («солдатским Георгием»), полученным за боевое отличие в период службы в нижних чинах. Произведен в офицеры после многолетней службы в унтер-офицерском звании. 3-й учебный карабинерский полк был сформирован (в 1835) и расквартирован в Ярославле.

Атрибуция: Попов С.А. Москва.
Ранее – портрет военного.

642. Портрет дамы в голубом платье
1844

Холст, масло. 31,5 × 27,1
На подрамнике надписи. На правой планке в центре черными чернилами: *Снятъ въ 1844 году въ Мартъ мѣсь 25 лѣтъ отъ роду* На нижней планке процарапано: *1844 г. въ Мартъ 25 лѣтъ*
Инв. Ж-3516

Парный – кат. № 641.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

643. Руина-библиотека на Кушелевской даче в Полюстрово
1845 (?)

Холст, масло. 28,8 × 35,3

На обороте сверху надпись галловыми чернилами: *Полюстрово*
На подрамнике надписи. Графитным карандашом. На нижней планке в центре: *Пейзаж 1845 год*
На верхней планке. Слева (обведено в круг): *25* Справа: *остатки искусства[...] средневековой башни* На левой и правой планках надписи В.В. Ашика синими чернилами: *Руина-библиотека (архитектор Кваренги) на Кушелевской даче (см. «Столица и усадьба 15 марта 1915 г. № 30 стр. 10) Разрушена в 1876–77 г архит. Юлием Леонт. Бенуа при постройке пивоваренного завода см. «Жизнь художника» А. Бенуа. Нью-Йорк 1955 г*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.
Инв. Ж-2209

Кушелевская дача – имение князя А.А. Безбородко (1747–1799) на правом берегу Невы, на месте деревень Кушелевка и Полюстрово (совр. С.-Петербург, Свердловская наб., 40). В парке была построена «Руина» – двухэтажный павильон с помещением для библиотеки (арх. Д. Кваренги). Снесена в 1876–1877.



Кат. № 643



Кат. № 644

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

644. Портрет Кондратия Дмитриевича Рудометкина 1848

Холст, масло. 64 × 58,7

В изображении на сургучной печати письма надпись: *КР*

На обороте перенесенные при дублировании холста надписи. Вверху: *Пис: 1848 Г. фев [...] № 901^а* В центре: *[...] Се.В: Кондратиѣ Димитриевѣ рудометкинѣ.*

Поступление. Приобр. в 1980 у А.Е. Чулкова, Москва.

Инв. Ж-1546

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

645. Портрет капитана Корпуса инженеров путей сообщения с орденом св. Анны 3-й степени 1848–1855

Картон, масло. 29,2 × 24,8

На обороте ярлык ленинградского комиссионного магазина 1951 г.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2944

Атрибуция: Попов С.А. Москва. 2020. Ранее – портрет военного в кресле.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

646. Портрет графини П.И. Мятлевой

1840-е

Холст, масло. 106 × 84

Собрания, владельцы. Салтыковы – Мятлевы, усадьба Никольское Ярославского уезда (совр. д. Кагаево (Когаево) Ярославского района Ярославской обл.).

Поступление. Приобр. в 1940 у С.Ф. Монсверовой, д. Кагаево Сеславинского с/с Ярославского района.

Инв. Ж-368

Вариант: И.-К. Дорнер (1809–1866).

Портрет П.И. Мятлевой. 1845.

Холст, масло. 69 × 58. Литературный музей Пушкинского Дома (ИРЛИ РАН).

Мятлева Прасковья Ивановна, урожденная графиня Салтыкова (1771–



Кат. № 645

1859) – дочь фельдмаршала графа И.П. Салтыкова (1730–1805). Статс-дама (1848), фрейлина (1792). С 1795 жена П.В. Мятлева (1756–1833). Мать поэта И.П. Мятлева (1796–1844). См. кат. № 614, 629.



Кат. № 646

Атрибуция: Кочнева Е.В. Пушкинский Дом, С.-Петербург, Кулешова И.Н. ЯХМ. 2017. Ранее – портрет старухи.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

647. Портрет девочки в белом платье с книгой (из рода Скрипицыных) 1840-е

Холст, масло. 36,3 × 27

В изображении на страницах книги надпись: *НАБЪГЪ СКИФОВЪ. Отъ 090 до 095 года до Р.Х. Фронтъ могъ бы позорно ст [...] но онъ не довольствовался [...] и былъ до того неблагоразумнымъ, что вступилъ въ непрязненныя отношенія съ Новуходоносорамъ I, царемъ нем [...] государст [...]* На обороте до дублирования холста в центре надпись черной краской: *ТМ/17 ж*

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей Ярославской обл. (в 1920 из помещичьего имения (Скрипицыных (?)), с 1954 ЯХМ.



Кат. № 647



Кат. № 648



Кат. № 649

Поступление. В 1988 из безномерного фонда.

Инв. Ж-2488

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

648. Портрет Е.Н. Ухтомской Конец 1840-х

Холст, масло. 35 × 27

В изображении на корешке книги: *PAUL ET VIRGINI*

Собрания, владельцы. Князья Ухтомские, усадьба Вослома Рыбинского уезда Ярославской губ.; с 1942 Е.А. Макарова, Рыбинск Ярославской обл.

Поступление. Приобр. в 1960 у В.Г. Смирнова (в 1950-е от Е.А. Макаровой), Ярославль.

Инв. Ж-734

Литература. Михайлова Г.Б. Усадьба Вослома и семейная хроника ее владельцев князей Ухтомских. Рыбинск: Рыбинский музей-заповедник, 2003. С. 23.

Ухтомская Екатерина Николаевна (1830–1854) – княжна, дочь князя Н.В. Ухтомского (1805–1870) и Е.А. Ухтомской (1809–1876). Жена с 1852 Николая Всеволодовича Козлянинова, подполковника, предводителя дворянства Любимского уезда Ярославской губ. (1851–1853). В руках держит книгу – французское

издание романа Сен-Пьера «Поля и Виргиния» (Paris, 1816), которая сохранилась до наших дней в составе восломской библиотеки. См. кат. № 599.

Атрибуция: Михайлова Г.Б. Рыбинск. 1991. Ранее – портрет неизвестной.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

649. Портрет молодого мужчины на фоне пейзажа 1840–1850-е

Холст, масло. 74,8 × 59,5

Собрания, владельцы. Историко-бытовой отдел ЯХМ (до 1932).

Поступление. В 1989 из безномерного фонда.

Инв. Ж-2640

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

650. Женский портрет 1840–1850-е

Холст, масло. 52 × 46,3

Поступление. Приобр. в 1997 у Ю.Ф. Медведева, Ярославль.

Инв. Ж-3123

Портрет происходит из Даниловского района Ярославской обл.



Кат. № 650



Кат. № 651

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

651. Портрет девушки

1840–1850-е

Холст, масло. 56 × 44,5

Поступление. Приобр. в 1997 у Ю.Ф. Медведева, Ярославль.

Инв. Ж-3124

Портрет происходит из Даниловского района Ярославской обл.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

652. Портрет девушки

1840–1850-е

Холст, масло. 48,8 × 40

Собрания, владельцы. Р.Н. Юрчук, Москва.

Поступление. Приобр. в 1987 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

Инв. Ж-2326

По версии владельца, изображена девушка из рода архитектора О.И. Бове (Москва).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

653. Портрет неизвестной в голубом платье с брошью

1840–1850-е

Холст, масло. 44 × 35,5



Кат. № 652

Слева внизу надпись зеленой краской: *Ве[...] 467*

На обороте дублировочного холста переведенные надписи черной тушью. Слева сверху: *19³⁰/VI 19. Крохоняткинский складъ* Ниже справа: *Жив. 79.*

Собрания, владельцы. Музей Древлехранилище (в 1919 из Крохоняткинского склада, Ярославль), Ярославский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1961 из безмерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-870

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

654. Портрет женщины в чепце с голубыми лентами

1840–1850-е

Холст, масло. 67,4 × 55

Поступление. Приобр. в 1935–1936 у частного лица, Ярославль.

Инв. Ж-65



Кат. № 655



Кат. № 653



Кат. № 654

Возможно, автор портрета – Г.И. Яковлев (1819–1862).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

655. Портрет неизвестного купца

1840–1850-е

Холст, масло. 53,2 × 44,4

Поступление. Приобр. в 1982 у М.С. Локаловой, Ярославль.

Инв. Ж-1610

Портрет происходит из с. Шахино Даниловского района Ярославской обл.



Кат. № 656

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

656. Портрет неизвестной
в коричневом платье
с черной шалью
1840–1850-е

Холст, масло. 88 × 65. Овал
Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей.
Поступление. В 1954 из ЯКМ.
Инв. Ж-598

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

657. Портрет купца
1840–1850-е

Холст, масло. 65,2 × 52
На подрамнике надписи. На верхней планке графитным карандашом: *Гусева VII* На левой планке черным карандашом: Смирнов[а (?)]



Кат. № 657

Поступление. Приобр. в 1997 у С.В. Стукалина, Рыбинск.

Инв. Ж-3113

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

658. Портрет А.С. Пушкина.
Копия с оригинала
О.А. Кипренского
1840–1850-е

Холст, масло. 64 × 55,5
На подрамнике на верхней планке красная сургучная печать [нрзб].
Собрания, владельцы. Н.М. Коншин (до 1856), Л.Н. Трефолов, Тихомировы, Б.С. Башкирцев (1930-е), Л.Б. Новикова, урожденная Башкирцева, жена М.М. Новикова, – Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1970 у М.М. Новикова, Ярославль.

Инв. Ж-1134

Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина. 1827. Холст, масло. 64,8 × 56,3. ГТГ.

Есть свидетельство, что в Ярославле у журналиста и краеведа Л.Н. Трефолева (1839–1905) был «хороший портрет поэта [А.С. Пушкина], писанный масляными красками и представляющий копию с известного портрета Кипренского» (Протокол 27-го заседания ЯГУАК 23 марта 1899 / Труды ЯГУАК. Кн. VI, вып. 1. Ярославль, 1914. С. 68). Скорее всего, речь идет о портрете Пушкина, ранее находившемся в Ярославском Демидовском лицее в кабинете директора, поэта Н.М. Коншина (1793–1859), о котором Трефолов писал в статье «Крылов и Пушкин по рассказам ярославцев» (Трефолов Л.Н. Ярославская старина. Ярославль, 1940. С. 225–226). Последний владелец портрета М.М. Новиков был женат на Л.Б. Башкирцевой, бабушка которой урожденная Тихомирова. В ее семье портрет Пушкина попал, очевидно, через И.А. Тихомирова (1861–1933), архивариуса и хранителя музея ЯГУАК, одним из членов-учредителей которого был Трефолов.



Кат. № 658



Кат. № 659

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

659–660. Поступление. Приобр. в 1969 у Л.В. Тепляковой, с. Рыбницы Некрасовского района Ярославской обл.

659. Портрет старика из села Рыбницы
1840–1860-е
Холст, масло. 71,5 × 53,5
Инв. Ж-1070

Парный – кат. № 660.

660. Портрет пожилой женщины в красной шали из села Рыбницы
1840–1860-е
Холст, масло. 71,5 × 54
Инв. Ж-1071

Парный – кат. № 659.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

661. Мужской портрет
1840–1860-е
Холст на картоне, масло. 53,5 × 43
На обороте сверху в центре наклейка с надписью черной пастой:
Н. Х. «П-т неизвестного» х. к. м. 53,1 × 43 Ж-15215 250 р.



Кат. № 660



Кат. № 662

Поступление. В 1984 от МК РСФСР (Росизопропаганда).
Инв. Ж-1811

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

662–663. Поступление. В 2010 от А.А. Погодина, Кострома (обмен).

662. Портрет купца
Первая половина XIX в.
Картон, масло. 39 × 31,8
Инв. Ж-3947

Парный – кат. № 663.



Кат. № 661



Кат. № 663

663. Портрет купчихи
Первая половина XIX в.
Картон, масло. 38,8 × 31,5
Инв. Ж-3948

Парный – кат. № 662.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

664–665. Поступление. Приобр. в 2011 у А.С. Яковлева, д. Чепорово Ярославской обл.

664. Портрет купца
Первая половина XIX в.
Картон, масло. 58,5 × 41
Инв. Ж-4027

Парный – кат. № 665.

665. Портрет купчихи

Первая половина XIX в.

Картон, масло. 58,5 × 41,3

Инв. Ж-4028

Парный – кат. № 664.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**666. Портрет Петра I**

Тип Г. Риго

Первая половина XIX в.

Холст, масло. 64,8 × 48,5

Поступление. Приобр. в 1942 у частного лица, Ярославль.**Инв. Ж-80**

Гиацинт Риго (Hyacinthe Rigaud; 1659–1743). Портрет Петра I. 1717. Холст, масло. 90 × 73,5. Симферопольский художественный музей. Известны повторения и копии в ГЭ и др.

Петр I (1672–1725) – царь (1682), российский император (1721).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**667. Портрет Полозова. По неустановленному оригиналу второй половины XVIII в.**

Первая половина XIX в.

Холст, масло. 78 × 63. Овал

Поступление. Приобр. в 1958 у В.В. Лукьянова, Ярославль.**Инв. Ж-697**

Кат. № 664



Кат. № 666



Кат. № 667



Кат. № 665

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**668. Портрет фельдмаршала А.В. Суворова**

Тип И.Г. Шмидта

Первая половина XIX в.

Холст, масло. 68,3 × 51,5. Овал в прямоугольнике

Поступление. В 1989 из безномерного фонда.**Инв. Ж-2608**

Использован тип Шмидта по гравюре Флорова. Шмидт И.Г. (Schmidt J.H.; 1749–1829). Портрет А.В. Суворова. 1800. Пергамент, пастьель. 28,2 × 22 (восьмиугольник; в свету). ГЭ. Флоров (Фролов) А.А. (около 1784 – после 1830). А.В. Суворов. 1812. Бумага, резец. И: 61,7 × 51,8. Один из многочисленных вариантов. Входил в комплекс портретов исторических лиц, созданный в неизвестной провинциальной мастерской в первой половине XIX в. См. кат. № 669.

Суворов Александр Васильевич (1730–1800) – русский полководец.



Кат. № 668



Кат. № 669

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

669. Портрет императора Петра I

Первая половина XIX в.

Холст, масло. 70 × 52. Овал в прямоугольнике

Поступление. Приобр. в 1969 у Л.В. Тепляковой, с. Рыбницы Некрасовского района Ярославской обл.

Инв. Ж-1072

Петр I (1672–1725) – царь (1682), российский император (1721).

Входил в комплекс портретов исторических лиц, созданный в неизвестной провинциальной мастерской в первой половине XIX в. См. кат. № 668.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

670. Встреча (Охотник и крестьянин)

Первая половина XIX в.

Холст, масло. 44,2 × 54,2

Поступление. Приобр. в 1974 у Е.И. Корниловой, д. Прибылово Большесельского района Ярославской обл.

Инв. Ж-3011



Кат. № 672

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

671. Натюрморт с селедкой

Середина XIX в.

Холст, масло. 45,3 × 56,5

Поступление. Приобр. в 1974 у Е.И. Корниловой, д. Прибылово Большесельского района Ярославской обл.

Инв. Ж-3012.

Выставки. Натюрморт. Диалог классики и современности. ГТГ. Москва. 2012–2013 (№ 66).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

672. Портрет купчихи

1851

Холст, масло. 65,4 × 55,5

На обороте надписи черной краской. В центре: *Писанъ на 46^{мб} году*



Кат. № 670



Кат. № 673

*1851 года Июня. 9^{го} дня. Слева
вверху: ТМ/ 53 ж.*

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей (с 1920).

Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-616

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

673. Портрет П.И. Мамонова

1852

Холст, масло. 28,4 × 22,3

На обороте до дублирования холста надписи (столбиком, воспр. по инв. кн.):

1813. янв

1821. март 25

1829 авг нояб

1837. янв.

1845. март 31 – апр 1.

Внизу: *писанъ 1852. июнь. въ*

Кашъевъ



Кат. № 671



Кат. № 674

Собрания, владельцы. Имение Мамоновых Кошцево Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ.; с 1920 Тутаевский краеведческий музей Ярославской обл.; с 1954 ЯКМ.
Поступление. В 1988 из безномерного фонда.
Инв. Ж-2487

Мамонов Платон Иванович (1813–1889) – помещик Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ. Инженер-подпоручик. Судья уездного суда в Романово-Борисоглебске (1851–1857). Провинциальный секретарь (1854–1857). Уездный предводитель дворянства Романово-Борисоглебского уезда (1863–1865). Жена Варвара Александровна (?–1887). Оба похоронены в с. Борисоглебское Романово-Борисоглебского уезда.
См. кат. № 674, 686.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

674. Портрет П.И. Мамонова 1852

Холст, масло. 28,5 × 22,7
На обороте надписи. До дублирования холста (воспр. по ст. инв. кн.): *Писанъ 1852 июнь въ Кошцевѣ* Слева вверху черными чернилами:
Т.М./ 18 ж

Собрания, владельцы. До 1920 имение Мамоновых Кошцево Рома-

ново-Борисоглебского уезда Ярославской губ.

Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл. при его ликвидации.

Инв. Ж-618

Мамонов Платон Иванович (1813–1889) – см. кат. № 673, 686.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

675. Вид города Нарвы и крепости Иван-город со стороны реки Нарвы 1854

Холст, масло. 31,7 × 45
Левее центра внизу авторская дата: 1854.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2208

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

676. Вид Китайской деревни в Царском Селе 1856

Картон, масло. 26,9 × 40,6
Слева внизу надпись красной краской: [...] *S Petersburg 1856*. На обороте наклейка В.В. Ашика с планом-схемой деревни и надписью черными чернилами: *Изображен один из домов Китайской деревни (в 1963 г – дом № 5). Проверено на месте 6 апреля 1963 г. Вид по стрелке А.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2827

Ансамбль Китайской деревни в Александровском парке (1782–1798, арх. Ч. Камерон и В.И. Неелов).



Кат. № 677

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

677. Портрет художницы (Автопортрет (?)) 1850-е

Холст, пастель. 58 × 47. Овал
Поступление. Приобр. в 1981 у А.М. Розенбаума, Ленинград.
Инв. Ж-1587



Кат. № 675



Кат. № 676



Кат. № 678

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

678. Портрет цесаревича Александра Николаевича

Тип Ф. Крюгера
Середина XIX в.

Холст, масло. 42,4 × 32,7

На обороте надписи. Вверху чернилами: 19²¹/v07 П.В. Мосягинъ Александръ II наследникомъ Ниже мелом: ФХГ 13

Собрания, владельцы. Музей Древлехранилище (дар в 1907 П.В. Мосягина, Ярославль).

Поступление. В 1988 из безномерного фонда.

Инв. Ж-2478

Иконография восходит к портретам Франца Крюгера. Оригинал, по которому написан портрет, не установлен.

Александр II Николаевич (1818–1881) – российский император (1855–1881).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

679. Портрет купца

Середина XIX в.

Холст, масло. 62 × 51

Поступление. Приобр. в 1987 у Е.П. Шитикова, Москва.

Инв. Ж-2327

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

680. Портрет купца

Середина XIX в.

Холст, масло. 70 × 58

Поступление. Дар в 2003 А.В. Журавлева, Ярославль.

Инв. Ж-3517

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

681. Портрет

Е.Г. Полетаевой

1850–1860-е

Холст, масло. 80,7 × 67. Овал

На обороте надписи черными чернилами. В центре: *Евдокія Григоръ.*

Полетаева (мать Спиридона Анисимов. Полетаева старовѣрка Яросл. губ.

Справа вверху: 19¹⁷/IV 09 отъ попечителя яросл. Андроніевск богодѣльни (пустыни) Ив. Семен. Кашина

Собрания, владельцы. Музей Древлехранилище (в 1909 от И.С. Кашина).

Поступление. В 1929 из Ярославского историко-бытового музея.

Инв. Ж-90



Кат. № 679



Кат. № 680



Кат. № 681

Полетаева Евдокия Григорьевна – мать ярославского купца 1-й гильдии, хлеботорговца, миллионера, городского головы (1865–1868) Спиридона Анисимовича Полетаева. В Ярославле сохранился построенный им в 1867 богатый особняк (совр. угол ул. Собинова и Б. Октябрьской).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

682. Женский портрет

Вторая половина

1850-х – 1860-е

Холст, масло. 54,5 × 46,5. Овал в прямоугольнике

Поступление. Приобр. в 1979 у Ю.А. Соловьева, Москва.

Инв. Ж-1463

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

683. Портрет неизвестного прапорщика 16-й артиллерийской бригады

1858–1870-е

Холст, масло. 65,2 × 53,2. Овал

Собрания, владельцы. Ярославский историко-бытовой музей.

Поступление. В 1954 из ЯКМ.

Инв. Ж-599



Кат. № 682

Возможно, изображен Карнович Петр Степанович.

Атрибуция: А.М. Горшман. Москва. 1983. Ранее – портрет молодого человека.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

684. Портрет В.С. Соболева 1860

Холст, масло. 82,5 × 64,7

В изображении на книге надписи.

На обложке: 1860 На корешке:

ПОМНИ ПЯТУЮ ЗАПОВЬДЬ

Поступление. В 1988 от Л.Г. Мальцевой, Ярославль.

Инв. Ж-2554.

Вариант-повторение портрета городского головы В.С. Соболева работы Н.Д. Мыльникова (1839–1842). Холст, масло. 72 × 57. ЯИАХМЗ). Исполнен, вероятно, по заказу вдовы Соболева Анны Григорьевны, урожденной Колчиной (1792–1863) после его смерти.

Соболев Василий Семенович (1788–1858) – старший из братьев Соболевых, вольноотпущенный графа П.И. Салтыкова, в 1806 записан в 3-ю гильдию ярославского купечества, в 1819 перешел во 2-ю гильдию. После семейного раздела в 1826 продолжил виноторговлю



Кат. № 683

с братом Иваном. С 1840 – потомственный почетный гражданин.

После второго раздела в 1847 отошел от дел. Избирался гильдейским старостой, заседателем в Приказе общественного призрения, в Совестном суде, в Палате гражданского суда, городским головой (1830–1832, 1839–1842, 1851–1854). Благотворитель, действительный член Императорского человеколюбивого общества (1854). См. кат. № 527, 530.



Кат. № 684

Атрибуция: Кулешова И.Н., Битколова Л.А. ЯХМ. 2007. Ранее – портрет Константина Дмитриевича Соболева.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (монограммист ЯК)

685. Портрет А.Е. Ленинова с женой 1862

Холст, масло. 71,5 × 89,2



Кат. № 685



Кат. № 686

Слева внизу подпись-монограмма:
ЯК 1862 [буквы соединены]

Поступление. Приобр. в 1967 у П.М. Колебуловой, с. Коза Любимского района (совр. Первомайского) Ярославской обл.
Инв. Ж-1034

Ленивов Андрей Егорович – уроженец Пошехонского уезда Ярославской губ., в д. Демидково имел дачу, которая сгорела. Владелец обойной фабрики в С.-Петербурге. Портрет написан в Петербурге, хранился у сестры А.Е. Ленивова – свекрови П.М. Колебуловой. Информация со слов владелицы.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

686. Портрет П.И. Мамонова 1860–1870-е

Холст, масло. 72 × 58

На обороте надписи чернилами.
Вверху: *Платонъ Ивановичъ Мамоновъ родил. въ г. Ярославль въ 1813 г. Сконч. въ имени Кошеево / Романово-Борисоглебского уезд. Ярослав. Губ./ въ 1889 г.*
Ниже: *ТМ/ 3 ж.*

Собрания, владельцы. До 1920 имение Мамоновых Кошеево Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ.



Кат. № 687

Поступление. В 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл. при его ликвидации.
Инв. Ж-609

Мамонов Платон Иванович (1813–1889) – см. кат. № 673, 674.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

687. Портрет священника Евлампия Андреевича Кедрова 1860–1870-е

Картон, масло. 84,5 × 60,2

На обороте бумажная наклейка с надписью чернилами: *о. Евлампий Андреевич Кедров священствовал в г. Чурьякове на р. Улейме по большому Ярославскому тракту в 26 от Углича (1820-1896) дедушка Алексея Алексеевича Золотарева (†1949) Прапрадедушка Кат. 1925 и Коли 1927 Бухаркиных*

Поступление. Приобр. в 1983 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

Инв. Ж-1706

Евлампий Андреевич Кедров (1820–1896) – священник в с. Чурьякове (на р. Улейме) Угличского уезда Ярославской губ., дед рыбинского историка, краеведа А.А. Золотарева (1879–1950).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

688. Семейная сцена (Швея) 1860–1870-е

Холст, масло. 30 × 37,5

На подрамнике на верхней планке надпись графитным карандашом: *Ф А/ 58 И Федотовъ № 664 660*

Собрания, владельцы. И.Н. Ханамиров, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у Л.И. Цуркиса, Ленинград.

Инв. Ж-2247

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

689. Право господина. По оригиналу В.Д. Поленова

После 1874

Холст, масло. 125 × 177

На обороте слева надпись мелом: *№ 25 Ф.Х.Г.*

Поступление. В 1920-е.

Инв. Ж-487

Оригинал: Поленов В.Д. Право господина. 1874. Холст, масло. 120 × 174. ГТГ.



Кат. № 689



Кат. № 688



Кат. № 691



Кат. № 690

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

**690. Невеста, получившая
обратно обручальное
кольцо. По картине
М.В. Брянского
1870–1880-е**

Холст, масло. 73,6 × 65. Овал в прямо-
угольнике

Собрания, владельцы. М.П. Ильин-
ский, с 1909 Е.П. Михайлова – Рома-
нов-Борисоглебск Ярославской губ.

Поступление. Приобр. в 1960
у Е.П. Михайловой, Тутаев Ярослав-
ской обл.

Инв. Ж-739

Брянский М.В. (1830–1908). Неве-
ста, которой вернули кольцо (Разби-



Кат. № 693

тые мечты). 1868. Холст, масло.
78 × 61. Одесский художественный
музей. За картину Брянский полу-
чил звание классного художника
1-й степени и золотую медаль Виже-
Лебрен за экспрессию.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2018.
Ранее – женский портрет.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

**691. Портрет неизвестного
со звездой ордена
Св. Станислава 1-й степени
из рода Зацепиных –
Ростовских
1870–1880-е**

Холст, масло. 62,4 × 53. Овал в пря-
моугольнике

Собрания, владельцы. Семья Заце-
пиных – Ростовских – Михайловых.

Поступление. Приобр. в 1986
у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-4296

Литература. Новиков В.Б. Заце-
пины. История дворянского рода.
Воспоминания, дневники, заметки
его представителей, родословное
дерево. Ярославль, 2012. С. 47.
Воспр. (определен как А.М. Зацепин).

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2020.
Ранее – портрет А.А. Ростовского
(Ростовского). Начало XX в.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

**692. Портрет молодого
человека**

1870–1880-е

Холст, масло. 78,5 × 59,5 (авторский
холст: 70,5 × 46,8). Овал в прямо-
угольнике

Поступление. Приобр. в 2007
у В.Л. Полякова, Ярославль.

Инв. Ж-3873

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

**693. Портрет принца
П.Г. Ольденбургского
1880-е**

Холст, масло. 71 × 57,5. Овал
На обороте холста надпись черным:
Т.М./110 ж

Поступление. В 1954 из Тута-
евского краеведческого музея Яро-
славской обл.

Инв. Ж-610

Портрет исполнен по фотографии
конца 1870-х. Известны аналогич-
ные портреты: Морозов А.И. (?).
1880. Холст, масло. 87 × 70. Литера-
турный музей ИРЛИ РАН (Пушкин-
ский Дом), С.-Петербург; Порохов-
ников П.И. 1882. Холст, масло.
84 × 71. ГМЗ «Царское Село».

Ольденбургский Петр Георгиевич
(1812–1881) – принц, генерал от ин-
фантерии, сенатор.



Кат. № 692

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

694. Вид паровой мельницы

1895

Холст, масло. 71 × 97,5

Справа внизу авторская надпись
и дата: [...] 1895**Поступление.** Приобр. в 1986
у В.Г. Павловского, Ярославль.**Инв. Ж-1944**

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (инициалы И.Б.)

695. Интерьер. Окно с цветными стеклами

1899, 21 апреля

Холст на картоне, масло. 8,5 × 14,3

Справа сверху подпись: *И Б 21 IV 99***Собрания, владельцы.** В.В. Ашик,
Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1990
у А.С. Тихомировой, Куйбышев.**Инв. Ж-2823**

Кат. № 695

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

696. Вид города Романово- Борисоглебска Ярославской губернии со стороны Волги. По рисунку В.В. Сулова 1890-е (после 1891)

Холст, масло. 57,8 × 89,2

Справа внизу авторская надпись:
*Видъ города Романовъ - Борисоглебска
(Ярослав губ) со стороны Волги***Поступление.** В 1984 от МК РСФСР
(Росизопробанд).**Инв. Ж-1813**Одноименный рисунок В.В. Сулова
(1857–1921) воспр. в Ниве. 1891.
№ 26. С. 564.Сулов Владимир Васильевич
(1857–1921), архитектор и реставра-
тор, занимался изучением русского
зодчества. В 1884 осуществил
поездки в Романово-Борисоглебск и
Ярославль в сопровождении ростов-
ского фотографа-профессионала
И.Ф. Барщевского. Рисунок для
Нивы мог быть исполнен между
1884–1891.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

697. Портрет старика

Последняя треть XIX в.

Холст, масло. 17,8 × 14,5

Собрания, владельцы.В.А. и Н.В. Перцевы, Ярославль –
Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1982
у И.Я. Богуславской, Ленинград.**Инв. Ж-1673**

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

698. Портрет великого князя Павла Петровича

Тип В. Эриксена

Вторая половина XIX в.

Бумага, масло. 56,5 × 45,5

Собрания, владельцы. Ярослав-
ский историко-бытовой музей.**Поступление.** В 1962 из безномер-
ного фонда бывшего ЯКМ.**Инв. Ж-921**Эриксен Вигилиус (Eriksen Vigilius;
1722–1782). Портрет великого

Кат. № 694



Кат. № 697



Кат. № 698

князя Павла Петровича (в латах).
Находился в собр. барона Н.Е. Вран-
геля. Местонахождение неизвестно.
Варианты: Керсицкий Андрей.
XIX в. Холст, масло. 61,5 × 49,5. Сер-
гиево-Посадский государственный
историко-художественный музей-за-
поведник; Холст, масло. 61 × 48.
Частное собр. Воспр.: Антикварный
мир. Октябрь. 2013.Атрибуция: Чекмарев А.В. Москва.
2016. Определен тип портрета.

Кат. № 696

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК****699. Портрет старца**

Конец XIX в.

Картон, масло. 19,4 × 15

Собрания, владельцы.

В.А. и Н.В. Перцевы, Ярославль – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1982 у И.Я. Богуславской, Ленинград.**Инв. Ж-1674**

Кат. № 699

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК****700. Военный лагерь.**

Пушка.

Этюд

Конец XIX в.

Холст на картоне, масло. 20,8 × 32,5

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.**Инв. Ж-2457**

Кат. № 701

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК****701. Портрет**

П.И. Нерадовского

1890 – начало 1900-х

Холст, масло. 44 × 57

На обороте набросок той же модели: **Фигура сидящего мужчины.**
Собрания, владельцы. А.Е. Серапихский, сын сестры П.И. Нерадовского.**Поступление.** Дар в 2019 С.Ю. Николаева, Москва.**Инв. Ж-4269**

Кат. № 701 (оборот)

Нерадовский Петр Иванович (1875–1962) – художник, историк искусства, музейный работник. См. кат. № 714.

Атрибуция: Лебедева Т.А. 2019. Установлено изображенное лицо.



Кат. № 700



Кат. № 702



Кат. № 703

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК****702. Начало весны. С картины
И.И. Ендогурова**

1890–1900-е

Холст, масло. 57,8 × 89

Поступление. Дар в 2015 С.И. Барышевой, Ярославль.**Инв. Ж-4168**

Ендогуров Иван Иванович (1861–1898). Начало весны. 1885. Холст, масло. 89 × 125,5. ГРМ.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК****703. Девушка в народном
костюме Олонецкой
губернии**

Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло. 36 × 30,4

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.**Инв. Ж-2548**

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

704. Зимний пейзаж

Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло. 71 × 104

Поступление. Дар в 1996 А.П. Вишневого, Ярославль (приобр. в 1922 в Переславле (Залесском) Владимирской губ. (совр. Ярославская обл.)).

Инв. Ж-3112

Картина выполнена по мотивам пейзажей Ю.Ю. Клевера и художников его мастерской. Одним из вероятных авторов может быть К.Ю. Клевер (Московский), пейзажи которого близки по стилистике и живописной манере.



Кат. № 704



Кат. № 705



Кат. № 706

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

705. Пейзаж с мельницей

Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло. 89 × 36

На подрамнике на верхней планке надпись графитным карандашом: 20 [...] / X 8 [...]

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-3383

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

706. Мужской портрет (Гитарист)

Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло. 53 × 80,2

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.



Кат. № 707

Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-3382

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

707. Берег моря 1900

Холст, масло. 49,3 × 100,5

Слева внизу подпись: *Пи[...]кий. 1900*

Поступление. Приобр. в 1974 у Н.А. Сергеева, Ярославль.

Инв. Ж-1286

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

708. Герб барона Корфа Начало XX в.

Картон цветной, масло, карандаш графитный. 37,1 × 26



Кат. № 708

Справа внизу надпись черной тушью пером, покрыта лаком: *К Сомовъ*. На обороте сверху надпись графитным карандашом: *Герб барона Корфа отличающийся от герба фон и барон Корф в гербовнике Клингсфора табл. 57. Там корона дворянская здесь баронская.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2564

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

709. Украинский хутор.

По оригиналу
К.Я. Крыжицкого
Начало XX в.

Холст, масло. 84,5 × 141,5

Поступление. Приобр. в 1942 у Б.Г. Коленда, Ярославль.

Инв. Ж-366

Оригинал: Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911). Хутор в Малороссии. 1887. Холст, масло. 96,8 × 169,4. Запорожский областной художественный музей. До 1930-х находился в музее АХ, был очень популярен, повторялся как самим автором, так и другими художниками.

Атрибуция: Кулешова И.Н. Ранее – Кучумов Василий Никитич (1888–1959).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

710. Чернышев мост в Петербурге

1900–1910-е

Картон, масло. 46,3 × 85,6

На обороте надписи. Слева внизу синим карандашом (в круге): *218* Справа. В нижней четверти синим карандашом: *III* Вверху графитным карандашом (в круге): *№ 3* В левой половине графитным карандашом: *О [нрзб] L [нрзб]*



Кат. № 709



Кат. № 710

Поступление. В 1926 из бывшего Даниловского музея Ярославской губ.

Инв. Ж-351

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

711. Взморье в Очакове.

По картине
Р.Г. Судковского
«Штиль»
1910-е

Холст, масло. 57,7 × 88,8

Слева внизу надпись: *К. Судковскаго*

Поступление. В 1954 из Управления «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-577

Судковский Р.Г. Штиль. 1884. Холст, масло. 126 × 182. ГРМ.



Кат. № 711

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (мастерская Ю.Ю. Клевера (?))

712. Стужа.

По оригиналу
Ю.Ю. Клевера
1910-е

Холст, масло. 71 × 98,3

Справа внизу надпись: *п. Клеверъ*

Поступление. В 2003 из Администрации Ярославской обл.

Инв. Ж-3512

Известен ряд вариантов сюжета, исполненных Клевером или приписываемых художнику: Зимний пейзаж. Холст, масло. 71,1 × 96,9. Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул; Зимний вечер в деревне. Холст, масло. 48,5 × 70. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств; Зимний пейзаж. Вечерет. Около 1895. Холст, масло. 70 × 106. Вологодская областная картинная галерея; Пейзаж. Конец XIX – начало XX в. Холст, масло. 70 × 106. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева; Зимний пейзаж. Начало XX в. Холст, масло. 70,5 × 106,5. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный музей-заповедник; Зима. 1923. Холст, масло. 70 × 106,5. Ульяновский областной художественный музей.



Кат. № 712

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

713. Мужик и баба на дровнях.

По оригиналу
Б.В. Зворыкина
1910-е

Холст, масло. 55 × 33,5

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.
Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.
Инв. Ж-3385



Кат. № 713

Зворыкин Борис Васильевич (1872–1945). Без названия. 1910. Открытое письмо, изд. Акционерное Общество Гранберг, Стокгольм. Возможно, живописное повторение выполнено Б.В. Зворыкиным.

за 15 лет» и др. Хранитель, затем заведующий Художественным отделом ГРМ (1909–1929). Член совета ГЦРМ (1929–1932). Возглавлял Загорский филиал ГЦХРМ (с 1943), работал в Загорском музее-заповеднике.

Живописец, график. Портретист. Историк искусства, музейный работник.

НЕРАДОВСКИЙ

Петр Иванович

1875, Москва – 1962, Москва
Учился в МУЖВЗ (1889–1896) у С.А. Коровина и Л.О. Пастернака, ИАХ (1896–1903) у И.Е. Репина. Участник выставок с 1893: НОХ, «Мир искусства», «Русская литография за последние 25 лет», «Жар-Цвет», «Община художников», «4 искусства», «Художники РСФСР



Кат. № 714

714. Портрет графини Л.Е. Комаровской 1908

Холст, масло. 75,3 × 53,8
Справа внизу подпись: ПИ [буквы соединены]

На подрамнике на верхней планке авторская надпись графитным карандашом: *Нерадовский П.И. Портрет Л.Е. Комаровской*

Поступление. Дар в 1932 автора, Ленинград.
Инв. Ж-289

Выставки. 10-я НОХ. Петроград. 1917 (№ 135).

Литература. Нива. 1917. № 8. С. 115; Кызласова И.Л. Древнерусские страницы в книге жизни Петра Нерадовского. С.-Петербург, 2012. С. 49.

Комаровская Любовь Егоровна (1849–1919) – графиня. Отец граф Егор Евграфович Комаровский (1803–1875), мать София Владимировна, урожденная Веневитинова



Кат. № 715

(1808–1877), сестра поэта Д.В. Веневитинова. Жила в Царском Селе. Состояла в родстве с П.И. Нерадовским.

НЕСТЕРОВ

Григорий Дмитриевич 1859–?

Учился в ИАХ вольнослушателем (1883–1890). Получил медали: в 1887 малую поощрительную, в 1889 малую поощрительную, в 1890 большую поощрительную. В 1893 получил звание художника 3-й степени.

Живописец. Жанрист, пейзажист.

715. Привал переселенцев 1897

Холст, масло. 65 × 105

Справа внизу подпись: Г. Нестеровъ 1897

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-150

Выставки. 6-я СПОХ. Москва. 1898 (№ 133), С.-Петербург (№ 186).

Вариант: Крестьяне на отдыхе. 1891. Картон, масло. 23,2 × 29,5. Аукцион Sotheby's. Russian Paintings. Лондон. 09.06.2010.

НЕСТЕРОВ

Михаил Васильевич

1862, Уфа – 1942, Москва
Учился в МУЖВЗ (1876–1881, 1883–1886), ИАХ (1881–1883). Участник выставок с 1879: ТПХВ, «Мир искус-

ства», «36 художников», СРХ, международные (Мюнхен, Рим, Берлин, Нью-Йорк) и др. Академик (1896). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942).

Живописец. Портретист, пейзажист, писал картины на религиозные темы.

716. Ярославль. Берег Волги. Успенский собор
1934

Холст, масло. 16,9 × 21,8

На обороте монтировочного картона по нижнему краю надпись В.В. Ашика синими чернилами по верх такой же надписи графитным карандашом: *М.В. Нестеров. Ярославль. Получено от вдовы художника через П.Е. Корнилова в 1950 г. Стрелка. Собор и соборный дом (музей).* На раме

на верхней планке слева надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Нестеров «Ярославль. Берег Вол[...]* **Собрания, владельцы.** В.В. Ашик (приобр. в 1950 через П.Е. Корнилова у Е.П. Нестеровой, вдовы художника, Москва), Ленинград. **Поступление.** Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев. **Инв. Ж-2456**

Вид со стороны Волги на стрелку Ярославля с Успенским собором и Митрополичьими палатами.

НИЛУС
Петр Александрович

1869, Бушены Подольской губ. – 1943, Париж
Учился в Одесском училище (1883–1889) у К.К. Костанди, ИАХ (1889). По совету И.Е. Репина оставил ИАХ и вернулся в Одессу, чтобы работать самостоятельно. Участник выставок с 1889: ТПХВ, ТЮРХ, Литературно-художественное общество в Одессе, Национальный салон, Салон независимых, Салон Тюильри и др. С 1923 жил в Париже.
Живописец. Пейзажист, жанрист.



Кат. № 716



Кат. № 717



Кат. № 717 (оборот)

717. На улице
1894

Дерево, масло. 19 × 27
Слева внизу подпись графитным или черным карандашом: *П. Нилус 94 г*
На обороте: **Зимний пейзаж.** 1890-е
Поступление. Приобр. в 1935 у частного лица, Ярославль.
Инв. Ж-178

Вариант: Во дворе. 1896. Холст, масло. 22,5 × 30,7. Аукционный дом «Корнерс». Киев. Аукцион № 2.

718. Дождаливый вечер
1900-е

Дерево, масло. 19,5 × 29,3
На обороте набросок: **Мужская фигура.** Карандаш графитный.



Кат. № 718



Кат. № 719

Поступление. Приобр. в 1935 у частного лица, Ярославль.
Инв. Ж-175

Атрибуция: Юрова Л.Л. 1979.
Ранее – неизвестный художник.

719. Осенняя прогулка
1910-е

Картон, карандаш графитный, масло. 35 × 33,5
Справа внизу подпись [по сырому]: *П Нилус*
На обороте в верхней половине надпись В.В. Ашика синими чернилами: *из собрания В В Ашик*
Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.
Инв. Ж-2228

НОСКОВ
Георгий Иванович

1902, Тверская губ. – ?
Учился в Народном художественном училище в Витебске (1918–1922) у Д.Я. Якерсона, В.М. Ермолаевой, К.С. Малевича, в 1921 принят на должность профессора-руководителя подготовительной мастерской училища, оставаясь учащимся старшего

курса. По окончании получил квалификацию «художник-конструктивист». Член УНОВИС (1920–1922). В 1922 переехал в Петроград. В июле 1922 участвовал в вывозе произведений Витебского музея живописной культуры в ГРМ. В 1922 поступил в Петроградский ВХУТЕИН. В 1923 переехал в Москву, поступил во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение. Сведения о дальнейшей судьбе не обнаружены. Живописец, скульптор.

720. Композиция (Кубизм)

1920

Холст, масло. 106,5 × 63

На обороте надписи. Красной краской: *Г. НОСКОВ*. *ВИТЕБСК* Синим карандашом: *Г. НОСКОВ № 3*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в декабре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-335

Литература: Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 97–99, № 33.



Кат. № 720



Кат. № 721

ОБОЛЕНСКАЯ Юлия Леонидовна

1889, С.-Петербург – 1945, Москва
Училась в школе Е.Н. Званцевой (1907–1910) у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского; у К.С. Петрова-Водкина (1910–1912); школе А.Ф. Максимова (1911–1912). Участник выставок с 1910: «Мир искусства», «1915 год», IV государственная выставка картин, «Жар-цвет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции», «Социалистическое строительство в советском искусстве», «Художники РСФСР за 15 лет», международные (Нью-Йорк, Рига, Амстердам, Лондон, Мадрид, Берлин, Стокгольм, Кенигсберг) и др.
Живописец, график.

721. Слепцы (Слепые)

1921

Холст, масло. 76,4 × 139,5

Справа внизу подпись: *Юлия Оболенская*

На подрамнике. На верхней планке справа штамп ГМФ с надписью чернилами: *I 10220* На левой планке надпись синим карандашом: *№ 12* На нижней планке слева ярлык ГТГ с надписью чернилами: *№ 4766*

Собрания, владельцы. ГТГ (в 1921 от К.В. Кандаурова, мужа Ю.Л. Оболенской), с 1926 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

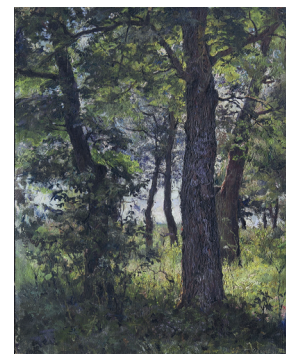
Инв. Ж-339

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 100–101, № 34.

Эскиз картины: Слепцы. 1924. Бумага, тушь. Государственный литературный музей.

ОКОЛОВИЧ Николай Андреевич

1867, Елизаветград Херсонской губ. – 1928, Ленинград
Учился в Одесской духовной семинарии (1882–1887), Рисовальной школе Общества изящных искусств в Одессе (1887–1889), ИАХ (1889–1892, 1897–1901) у И.И. Шишкина, А.А. Киселева. Участник выставок с 1893: ТЮРХ, ТПХВ, ИАХ, «Мир искусства», НОХ, «Шестнадцать» и др. Преподавал: Пензенское училище (1900-е). Работал в Художественном отделе ГРМ: с 1912 –



Кат. № 722

хранитель, с 1922 – заведующий отделом реставрации.
Живописец. Пейзажист. Музейный работник, реставратор.

722. Лес. Дубки

1900-е

Холст, масло. 36,9 × 29,1

Справа внизу подпись (процарапана): *Н Околович*

На обороте слева внизу графитным карандашом: № 39

Поступление. Приобр. в 1935 у частного лица (П.М. Троицкого (?)), Ярославль.

Инв. Ж-109

Выставки. Возможно: 8-я ЯХО. Ярославль. 1917 (№ 176).



Кат. № 723



Кат. № 724

723. Летний день. Этюд

1900–1910-е

Холст на картоне, масло. 13,4 × 18,5

Справа внизу подпись пером: *Н. О*

Поступление. Приобр. в 1935 у частного лица, Ярославль.

Инв. Ж-360

шом: *9^я Ярокл* На верхней планке в центре графитным карандашом: *Орл* [с росчерком]

Собрания, владельцы. Б.Е. Грюнинг, С.-Петербург; ГМФ, Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-228

ОРЛОВСКИЙ

Владимир Донатович

1842, Киев – 1914, Нерви, Италия
Учился в ИАХ (1861–1868) у А.П. Боголюбова. Пенсионер ИАХ во Франции, Швейцарии, Германии, Италии (1869–1872). Участник выставок: ИАХ, ОВХП, СПОХ. Академик (1874). Профессор (1878). С 1887 жил в Киеве, оказывал помощь Рисовальной школе им. Н.И. Мурашко, один из организаторов создания Киевского художественного училища.

Живописец. Пейзажист.

724. Летний день (Березовая роща. Малороссия)

1884

Холст, масло. 73,3 × 111

Слева внизу подпись: *В. Орловский. 84.* На подрамнике надписи. На левой планке. Вверху чернилами (угасшая): *И.О.Ох. [18] 789 [по описи 1 соб.] 721* Внизу графитным каранда-

Литература. Булгаков Ф.И. Альбом русской живописи. Картины В.Д. Орловского. Двадцатипятилетие его художественной деятельности. Изд. Ф.И. Булгакова и А.П. Коломнина. СПб., 1888. С. 17. Воспр. № 11.



Кат. № 725

Варианты мотива: Хутор в Малороссии (Березовая роща). 1880. Собств. вел. кн. Владимира Александровича. Воспр.: 1) Нива, 1881, № 1. С. 13; 2) Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. II. СПб., 1890. С. 79; На пастбище. Лето. 1882. Холст, масло. 132 × 100,3. Christie's. Нью-Йорк. 24.04.2006. Воспр.: Нива, 1883, № 36. С. 853; Березовая роща. 1886. Холст, масло. 150 × 123. Азербайджанский национальный музей искусств, Баку.

ОСТРОУХОВ

Илья Семенович

1858, Москва – 1929, Москва

Брал уроки у А.А. Киселева, И.Е. Репина (1880–1881), П.П. Чистякова (1882–1884), учился в МУЖВЗ (1886) у В.Е. Маковского. Тесно связан с семьями С.И. Мамонтова и П.М. Третьякова. Участник выставок с 1884: МОЛХ, ТПХВ, СРХ.

Член попечительского совета ГТГ (1899–1903, 1905–1913). Действительный член АХ (1906).

Живописец. Пейзажист. Коллекционер, музейный деятель.

725. Весна

(Ранняя весна)

1891

Дерево, масло. 61,2 × 49,4

Справа внизу подпись: *И. Остроуховъ 91.*

На обороте. Справа сверху овальный штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: *1 10000* Ниже в центре штамп магазина художественных принадлежностей черной краской по трафарету: *COULEURS FINES PANNEAUX TOILES TROIS-GROS FrPres PARIS / 35, RUE de LAVAL 105. RUE CARDINET* В центре штамп черной краской: *КАРТИНЫ и ГРАВЮРЫ Б. АВАНЦО МОСКВА. Кузнецкий мостъ* Надписи. Слева вверху графитным карандашом: *Картина FNM рама FR / FSR / RLS* Вверху в центре черной краской по трафарету: *12* В центре графитным карандашом: *Доброму [...] Сонечкѣ, сестрѣ память* Справа в центре тушью: «Ранняя весна» *Картина ху-*

дожника И. Остроухова (1891 г) Внизу в центре синим карандашом: I 10.000 Слева внизу ярлык (воспр. по инв. кн.): Отдел по делам музеев и охране памятн. искусства и старины Нар. Комиссарата по Просв. № 807 [801 (?)] Комиссия по охр. и регистр. пам. искусства и старины.

Собрания, владельцы. Этнографическое отделение МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-152

Выставки. 20-я ТПХВ. 1892. С.-Петербург (№ 68. Весна), Москва.

Вариант: Березки. 1885. Бумага, акварель. ГТГ.

ПАВЛОВ Василий Петрович (Иванович)

1861/1863, д. Язово Даниловского уезда Ярославской губ. – ? Из крестьянской семьи. Учился в ИАХ (1882–1895) в качестве вольнослушателя. Награждался малыми (1882, 1886) и большими (1885, 1887) серебряными медалями. В 1892 получил звание классного художника 2-й степени за картину «Продажа братьями Иосифа в Египет». Участник выставок ИАХ (1887–1890, 1892, 1893, 1897). Участвовал в оформлении храма Воскресения Христова («Спас-на-крови») в С.-Петербурге: выполнил шесть картонов для наружных мозаик (в кокошниках) и 18 картонов мозаик интерьера, в том числе 3-х икон южной стороны – «Призвание Ап. Петра и Андрея», «Встреча Марии с Елизаветой», «Явление ан-



Кат. № 726

гелов женам-мироносицам», также «Притча о блудном сыне» под полукуполом.

Живописец, мозаичист. Создавал композиции на исторические и религиозные сюжеты.

726. Продажа Иосифа братьями в Египет 1891

Холст, масло. 200 × 348

Справа внизу подпись: В. Павловъ 1891.

Собрания, владельцы. Музей ИАХ, в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-374

Выставки. ИАХ. 1892 (№ 328).

Литература. Словарь русских художников с древнейших времен до наших дней (XI–XIX вв.). Составил Н.П. Собко. Том III, вып. 1. С.-Петербург. 1899. Стб. 9–10; ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, 1915. С. XXVI (№ 30).

За картину в 1892 В.П. Павлов получил звание классного художника 2-й степени.

ПЕЛЕВИН Иван Андреевич

1840, С.-Петербург – 1917, Петроград

Учился в ИАХ на живописном отделении (1856–1864) и мозаичном (1868–1874). Участник выставок: ИАХ, ТПХВ, СПОХ, ОРА. Академик (1869). Служил художником при генерал-губернаторе Виленском, Ковенском и Гродненском (1874–1884). Работал на мозаичном отделении ИАХ (с 1884). Участвовал в декорировании Исаакиевского собора в С.-Петербурге: «Тайная вечеря», «Несение креста», «Евангелист



Кат. № 727

Лука», «Евангелист Марк», «Апостол Петр».

Живописец, мозаичист, гравер. Жанрист, писал картины на исторические и религиозные сюжеты.

727. Калабриец

1860–1870-е

Картон, масло. 23 × 17,5

Справа на фоне подпись: И. Пелевинъ На обороте. Слева сверху наклейка со штампом и надписью, вписанной чернилами: Государственный музейный фонд III [1596]. Надписи. Красным карандашами: III 1596 В центре синим и красным карандашами (в круге): Ф 41/III Слева внизу розовым карандашом: 23 × 17½

Собрания, владельцы. С.С. Акопов, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-105

ПЕРВУХИН Константин Константинович

1863, Харьков – 1915, Москва Учился у Д.И. Бесперчего (1870-е), в Рисовальной школе М.Д. Раевской-Ивановой в Харькове (1880-е), ИАХ (1886) у П.П. Чистякова. Участник выставок с 1887: ТПХВ, МОЛХ, ОРА, СРХ (член-учредитель), Всероссийская в Нижнем Новгороде

(1896) и др. Преподавал: Строгановское училище (1902–1912). Живописец, график. Пейзажист. Иллюстратор.

728. Венеция. Rio della Guerra

1897, 22 августа

Дерево, масло. 30,4 × 22,2

Справа внизу подпись: *Venezia 22 agosto КП*

На обороте. Штамп ГМФ с вписанным чернилами номером: *I 8832* Надпись синим карандашом: *135* [нрзб]. Наклейка: *ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ [МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ] ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ] ПРИ НАРОДНОМ КОМП[ИСАРИАТЕ ПО] ПРОСВЕЩЕНИЮ.*

автор Первухин, Конст... название Венеция владелец Ив. Абр. Морозов част. № 251 инв. № 1761 Наклейка Отдела по делам музеев и охране памятников с вписанной надписью чернилами: (воспр. по инв. кн.): Автор Первухин Конст. Конст. Название Венеция. част. № 508 инв. № 1761 30,5 × 22,3

Собрания, владельцы. До 1918 И.А. Морозов, до 1923 Второй музей новой западной живописи, Государственный музей нового западного искусства, с 1925 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-176

Выставки. Возможно: 28-я ТПХВ. С.-Петербург. 1900 (№ 116. Rio della Guerra (Венеция)).

Изображен мост Ponte della Guerra на канале Rio di San Giuliano или Rio della Guerra.

729. Стена палатцо. Венеция

1910–1912

Дерево, масло. 22,5 × 15,3

В левом нижнем углу подпись черной краской: *К. Первухин*

На раме надпись В.В. Ашика синими чернилами: [*К. Первухин. Венеция. Этюд. Приобретен у вдовы художника через [П.Е.] Корнилова. Февраль. 1950 г.*



Кат. № 728



Кат. № 729

Собрания, владельцы. С.А. Первухина, вдова художника, Москва; В.В. Ашик (приобр. в 1950 у С.А.Первухиной через П.Е. Корнилова), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2446

Изображена часть старинного здания на канале Rio di San Giuliano (или Rio della Guerra), примыкающего к отелю All'Angelo, недалеко от моста Ponte de la Guerra.



Кат. № 730

730. Масляный Буян в Петербурге

1899

Дерево, масло. 12 × 20,9

Справа внизу подпись тушью: *К Первухинъ*

На обороте слева надпись С.А. Первухиной (?) чернилами: *К.К. Первухин. Петербург 1899 г.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2449

Масляный Буян – в XVIII–XIX вв. один из островов в дельте Большой Невы в юго-восточной части Васильевского острова, на котором располагались амбары для товара.

731. Облака над крышами. Этюд

1890-е

Картон, масло. 10,8 × 16,4

Слева внизу подпись черной тушью: *К Первухин*

Использован картон фотографического заведения Н.В. Досекина в Харькове. На обороте надписи В.В. Ашика синими чернилами. Слева вверху: *собр. Ашик* Слева внизу: *П Е Корнилова*



Кат. № 731

Собрания, владельцы. П.Е. Корнилов, В.В. Ашик – Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2447

732. Облака. Ветреный день.
Этюд

Начало 1890-х

Картон на картоне, масло. 8,9 × 15,2
 Слева внизу подпись черной тушью:
К Первухин

На обороте. Надписи. Вверху В.В. Ашика синими чернилами: *К. Первухин. Этюд облаков от С.А. Первухиной, через П.Е. Корнилова январь 1953 г.* Графитным карандашом: *Кв. 12 д 48 Бор 123* Слева внизу ярлык: *А. Федоровъ фабрика и магазинъ стилиныхъ рамъ Петроградъ Литейный 35 тел. 55-46.* На ярлыке надпись фиолетовыми чернилами: *К.К. Первухин Облака 90^{ые} годы [исправлено: нач. 90^х годов]*

Собрания, владельцы. С.А. Первухина, Москва; В.В. Ашик (приобр. в 1953 у С.А. Первухиной, вдовы художника, через П.Е. Корнилова), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2448

ПЕРЕПАЕТЧИКОВ
Василий Васильевич

1863, Москва – 1918, Москва
 Учился в студии А.А. Киселева (1881–1882), МУЖВЗ (1882–1884) у И.И. Шишкина и В.Д. Поленова. Участник выставок с 1880: МОЛХ, ТПХВ, МТХ, ОРА, «Мир искусства», СРХ (член-учредитель). Много путешествовал, в 1902–1914 каждое лето ездил на Север. Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

733. Москва. Красный пруд
 1892

Холст на картоне, масло. 9,7 × 16,3
 Справа внизу подпись тушью: *В. Переплетчиков- 92.*

На обороте. Справа вверху авторская надпись галловыми чернилами:



Кат. № 732



Кат. № 733



Кат. № 734

В.В. Переплетчиков- Москва Красный Пруд- Слева вверху надпись галловыми чернилами: Милому Константину Алексеевичу Коровину на добрую память. 1894 г. Февраль [перед датой подпись-монограмма дарителя].

Собрания, владельцы. К.А. Коровин (дар в 1894), Москва; В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2199

Красный (Красносельский) пруд в Москве – находился за современным Ярославским вокзалом в районе Краснопрудной улицы. Засыпан в 1910.

734. Гороховец. Упраздненный Сретенский женский монастырь
 1903

Холст, масло. 62,4 × 85,6

Справа внизу подпись: *В. Переплетчиковъ 1903.*

На картоне, заложеном между холстом и подрамником. Справа вверху и внизу авторская надпись синим карандашом: *Гороховец[ъ] Вл [Г] ВВ Переплетчиковъ. 1903. Упразд жен[ски]й м[онас]т[ыр]ь.* На подрамнике на левой планке надпись графитным карандашом: *V 19 ¼ x 14 ½ вер № 5*

Собрания, владельцы. Ярославское отделение Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (дар в марте 1913 автора для будущей художественной галереи в Ярославле).

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-189

Пейзаж написан В.В. Переплетчиковым в Гороховце Владимирской губ. Сретенский девичий монастырь основан в 1658, упразднен в 1764, возобновлен в 2001.

ПЕРОВ
Василий Григорьевич

1833/1834, Тобольск – 1882, с. Кузьминки Московской губ.

Учился в школе живописи А.В. Ступина в Арзамасе (1846–1849), МУЖВЗ (1853–1861) у Е.Я. Васильева, М.И. Скотти, А.Н. Мокрицкого, С.К. Заряно. Пенсионер ИАХ во Франции (1862–1864). Участник выставок с 1858: ИАХ, ТПХВ (член-учредитель). Преподавал: МУЖВЗ (1871–1882). Академик (1866). Живописец. Жанрист, портретист.

735. Мальчик, готовящийся к драке
 1866

Холст, масло. 131,3 × 82,8

На обороте слева внизу красная сургучная печать: *Совѣта Московск. художест. общества*

На подрамнике на верхней планке. Ярлык (перенесен с оборота холста, воспр. по инв. кн.): *[Аук]ционный зал «ЭОС» № 223 [номер вписан*



Кат. № 735

синим карандашом, поверх надпись: *54 цена I П*. [3 августа 1922 картина масляной краской мальчика ученика сапожника лет 10 в натуральную величину, жвав кулаки готовится дать отпор наступающему как-бы со стороны зрителя врагу. У ног глиняный кувшин. Писал В.Г. Перов в конце 1866 г. Эксперт Н. Матев-]. Металлическая круглая накладка: 5 Штамп ГМФ с надписью чернилами: *I 5404*

Собрания, владельцы. ГПУ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-84

Выставки. В.Г. Перов. К столетию со дня рождения. 1934. Москва (№ 22), Ленинград (№ 24).

Литература. В.Г. Перов / Сост. А.А. Федоров-Давыдов, О.А. Ляскова, М.И. Фабрикант. [М.], 1934. С. 321, № 224.

736. Дворник, отдающий квартиру барыне 1878

Холст, масло. 71,5 × 53,4

Слева внизу подпись: *В Перовъ*
В изображении над дверью вывеска с надписью: *КАДВОРНИКУ*

На подрамнике. На левой планке сверху надпись синим карандашом: *П Дерви*. На верхней планке слева наклейка с надписью галловыми чернилами: *№ 1035* На раме на левой планке. Надпись графитным карандашом: *П Дерви*. Штамп: *DOBEUR A. MAUX MOSCOU*

Собрания, владельцы. И.Г. фон Дервиз, Москва; с 1919 Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ.

Поступление. В 1925 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл. (обмен).

Инв. Ж-89

Выставки. Посмертная. С.-Петербург. 1883 (№ 141a); В.Г. Перов. К столетию со дня рождения. Москва. 1933–1934 (№ 76), Ленинград. 1934 (№ 78).

Литература. Собко Н.П. В.Г. Перов. Его жизнь и произведения. С.-Петербург, 1892. С. 71, № 163. Воспр.; Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. 3. Вып. 1. СПб, 1899. С. 106, 158, № 163; В.Г. Перов / Сост. А.А. Федоров-Давыдов, О.А. Ляскова, М.И. Фабрикант. [М.], 1934. С. 314, № 176.

Одноименный вариант: 1864–1865. Холст, масло. 39,2 × 32,8. ГТГ.



Кат. № 736

ПЕСТЕЛЬ**Вера Ефремовна**

1887, Москва – 1952, Москва
Училась в студии Э. Фализ в Москве (1902–1903), Строгановском училище (1903–1905), школе К.Ф. Юона (1906–1907), студии К.Э. Киша (1909–1911), частных студиях в Париже (1912–1913). Участник выставок с 1915: «Магазин», «0.10», «Супремус», «Мир искусства», «Маковец», «Путь живописи». Занималась детским художественным воспитанием в отделе ИЗО Наркомпроса, в ГИМ (1919–1930). Живописец, график. Портретист, жанрист. Педагог.

Поступление.

744, 745. Приобр. в 1982
у С.Е. Пестель, Москва.
749, 750. Приобр. в 1984
у С.Е. Пестель, Москва.
737, 748, 751. Приобр. в 1987
у С.Е. Пестель, Москва.
738–743, 746, 747. Дар в 2011
С.Е. Пестель, Москва.

737–751. Выставки, литература, комментарии: сост. Макарова Л.Н. ЯХМ. 2019.

737. Младенец (сын Андрей)
1908–1909

Холст, масло, карандаш графитный.
45,7 × 27,2
На обороте внизу надпись черным
карандашом: *В. Пестель 1916 г*
Инв. Ж-2369



Кат. № 737

Пестель Андрей Евгеньевич (1908–1941) – сын художницы. Работал заведующим издательством геофизического треста. Арестован 02.11.1940. Осужден Военной коллегией Верховного суда СССР за шпионаж на 10 лет без права переписки. 28.07.1941 расстрелян. Реабилитирован в 1957.

738. Портрет
Л.А. Лисенковой (?)
1915

Картон, масло. 38,8 × 31,3
На обороте: **Няня с мальчиком.**
Инв. Ж-4011

На обеих сторонах изображена, вероятно, Лариса Алексеевна Лисенкова (1883–1919), горничная в семье родителей художницы, няня ее детей. Написаны этюды, скорее всего, на семейной даче близ ст. Влахенская Савеловской ж. д.

739. Две женщины
в интерьере
1915

Картон, масло. 45,9 × 37,8
Инв. Ж-4014



Кат. № 738



Кат. № 738 (оборот)



Кат. № 739



Кат. № 740

Изображены, возможно, няня Л.А. Лисенкова и мать художницы – М.А. Бальи – на даче, где семья проводила лето до 1918. См. кат. № 741.

740. Автопортрет
1922

Холст, масло. 37,3 × 33,8
На обороте дублировочного холста
вверху перенесенная надпись фиолетовыми чернилами: *Wera Peste [L] Autoportrait* На подрамнике надпись С.Е. Пестель черным фломастером: *автопортрет 1923 г. 37 × 33,5*
Инв. Ж-4012

Выставки. Вторая группы «Маковец». ГМИИ, Москва. 1924; Вторая группы «Путь живописи». Галерея Бийе Пьера Вормса. Париж, Лондон. 1928.

741. Портрет
М.А. Балы
1924

Холст, масло. 58 × 41,5

На обороте дублировочного холста в нижней половине надпись черной краской: *В.Е. Пестель* На подрамнике надпись С.Е. Пестель черным фломастером: *портрет [нрзб] матери 1924 г 58 × 41,5*

Инв. Ж-4016

Выставки. Вторая группы «Маковец». ГМИИ, Москва. 1924; Первая группы «Путь живописи». Квартира М.А. Прохорова. Москва. 1927.

Балы Мария Алексеевна, урожденная Цыплакова (1865–1944), – мать художницы. Окончила Московский университет. Работала преподавателем химии и французского языка в учебных заведениях Москвы.

742. Мальчик с книгой
(Портрет А.Е. Пестеля)
1924

Холст, масло. 57,8 × 48,8

На обороте справа внизу надпись черной тушью: *В.Е. Пестель* На подрамнике надпись С.Е. Пестель черным фломастером: *Мальчик с книгой 1924 г. 57,5 × 48,5 см*

Инв. Ж-4015

Выставки. Группы «Маковец». 1925–1926; Первая группы «Путь живописи». Квартира М.А. Прохорова. Москва. 1927.



Кат. № 743



Кат. № 741



Кат. № 742

Пестель Андрей Евгеньевич – см. кат. № 737.

743. Девочка в голубом
(С.Е. Пестель)
1924

Холст, масло. 51 × 45,7

На обороте дублировочного холста справа внизу надпись черной краской: *В.Е. Пестель* На подрамнике надпись С.Е. Пестель черным фломастером: *Девочка в голубом В.Е. Пестель 1924 г 51 × 45,5*

Инв. Ж-4017

Выставки. Вторая группы «Маковец». ГМИИ, Москва. 1924; Третья группы «Маковец». Москва. 1925;



Кат. № 744

группы «Маковец». 1925–1926; Первая группы «Путь живописи». Квартира М.А. Прохорова. Москва. 1927.

Пестель Софья Евгеньевна (1913–2011) – дочь художницы, окончила Московский текстильный институт, художественный факультет, работала в НИИ текстильной промышленности.

744. За чтением
(С.Е. Пестель)
1928

Бумага на холсте, масло. 42,5 × 34,3

Слева внизу подпись тушью: *В Пестель]*

Инв. Ж-1676

Написана летом 1928 в интерьере комнаты на даче в Дарьине. Пестель Софья Евгеньевна – см. кат. № 743.

745. Бабушка и внучка
(Мать и дочь художницы)
1937

Холст, масло. 58,5 × 60

Инв. Ж-1675

Эскиз композиции: Бабушка и внучка. Эскиз к картине. 1935. Бумага, карандаш графитный. 21 × 17,5. ЯХМ.



Кат. № 745

Изображены: мать М.А. Балы и дочь С.Е. Пестель. См. кат. № 741, 743.

746. Андрей с дочерью Ириной
1944–1945

Фанера, масло. 58,8 × 51,2
Инв. Ж-4018

Пестель Андрей Евгеньевич – см. кат. № 737. Пестель Ирина Андреевна (в замужестве Мобусан) – внучка художницы. Родилась в Москве в 1935. Жила во Франции.

747. Портрет Е.Д. Балы
1947–1948

Холст, масло. 42 × 33,5
Инв. Ж-4013

Балы Ефрем Дезидерьевич (Эфрем Жан-Батист Эмиль Байи; 1857–1927) – отец художницы. Окончил Московский университет. Преподавал химию, французский язык в учебных заведениях Москвы.

748. Портрет Галины Китаевой
1948–1949

Холст, масло. 61,2 × 50,3
Инв. Ж-2371

Варианты: Задумавшаяся женщина (Галя Китаева). 1949. Бумага, акварель, белила. 26,2 × 20,4. ЯХМ. А-1748; Молодая женщина (Галя Китаева). Бумага, карандаш цветной. 28,1 × 20. ЯХМ. Р-4267.

Галина Китаева работала в 1940-е годы в ГИМ.



Кат. № 746

749. Приготовление хлеба
1949–1951

Холст, масло. 80,3 × 60
На обороте: **Пейзаж с деревьями.**
1920-е

Инв. Ж-1802

Первый вариант картины. Второй – в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого, Нукус.

Эскизы: Приготовление хлеба. 1948–1949. Бумага, акварель, белила. 28 × 23,5. ЯХМ; Бабушка и внучка. 1948–1949. Картон, акварель, гуашь. ГТГ.

Изображена семья художницы.



Кат. № 747



Кат. № 748



Кат. № 749



Кат. № 749 (оборот)

750. Портрет девочки
1950–1951

Холст, масло. 37,2 × 31,7
Инв. Ж-1803

Эскиз: Девочка в шарфе. 1951. Бумага, уголь. 19,3 × 15,9. ЯХМ.

**751. Портрет девушки
в белом шарфе**
1950–1951

Холст, масло. 37,2 × 32
Инв. Ж-2370

ПЕТРОВИЧЕВ

Петр Иванович

1874, д. Высоково Угодической волости Ярославской губ. – 1947, Москва
Учился в МУЖВЗ (1892–1903) у А.Е. Архипова, И.И. Левитана, А.М. Васнецова. Участник выставок с 1894: МОЛХ, МТХ, ТПХВ, СРХ, «Мир искусства», АХРР, ОХР и др. Преподавал: МХУ (1936–1941). Живописец. Пейзажист, писал интерьеры, натюрморты.

**752. Ясный вечер. Плёт
(К закату дня)**
1907

Холст, масло. 66,8 × 107,8
Слева внизу подпись: *Петровичевъ 1907 г.*
На обороте. Справа сверху авторская надпись черной краской: *Петровичевъ 1907 г. Къ закату дня С. В. 1917 г.* Вверху в центре наклейка с надписью (утрачена): *П.И. Петровичевъ 2) «Ясный вечеръ»* [зачеркнуто черной краской]. На подрамнике. На верхней планке. Слева наклейки с надписью чернилами: *15 - К закату дня. Осень 1907 г. (Персональная выставка. 1917). 109 × 67 П. Петровичев;*



Кат. № 752



Кат. № 750

№ 64 Надписи. Графитным карандашом: *8.000; 8 7000* [зачеркнуто]; *Къ [...]*. На нижней планке красным карандашом: *КП/129* На левой планке синим карандашом: *106*

Поступление. В 1948 от Комитета по делам искусств при СМ РСФСР.
Инв. Ж-492

Выставки. 35-я ТПХВ. 1907. С.-Петербург (№ 185), Москва; 12-я СРХ. Москва. 1914–1915 (№ 170), Петроград. 1915 (№ 216); Произведений П.И. Петровичева. Москва. 1917 (№ 106); Произведений живописи и графики советских художников в городах РСФСР. М., 1947.

Литература. Художник П.И. Петровичев. Сб. материалов и каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. В.П. Лапшин. М., 1988. С. 83.



Кат. № 753



Кат. № 751

**753. Кремлевская стена.
Ростов Великий**
1909

Картон, масло. 40 × 66,7
На обороте. Слева сверху штамп с надписью, вписанной чернилами: *Государственный музейный фонд 2-е Отделе[ние Зубаловское] I 2642* Правее надпись синим карандашом: *№ 120*
Справа сверху ярлык (воспр. по инв. кн.): *Выставка картин Союза Русских художников. Автор Петровичевъ Название Кремлевская стена [...]*. Надпись черным карандашом: *250 р*
Собрания, владельцы. До 1918 Д.В. Высоцкий, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1925 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-192

Выставки. 7-я СРХ. Москва. 1909–1910 (№ 217); 38-я ТПХВ. Москва. 1909–1910 (№ 133), С.-Петербург. 1910 (№ 198), Одесса. 1910 (№ 103).
Литература. Художник П.И. Петровичев. Сб. материалов и каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. В.П. Лапшин. М., 1988. С. 83, 149. Воспр.

Варианты: Ростов Ярославский. 1915. Картон, масло. 53 × 71. Собр. А.Г. Попова; Загорский монастырь [название ошибочно]. 1915 (?). Фанера, масло. 30,5 × 55,5. Ульяновский художественный музей.

754. Воскресенская церковь. Ростов Великий 1909

Картон, темпера. 59 × 46,7
Справа внизу подпись пером: *Петровичевъ*
На обороте. Справа надпись галловыми чернилами: 300 р [исправлено на: 250] На картоне, закрывавшем оборот (воспр. по инв. кн.). Справа ярлык с надписью чернилами: *ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ ПРИ НАРОДНОМ КОМИССАРИАТЕ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ. автор Петровичев Петр Иван. название «Воскресенская церковь» владелец Исадж Степ. Исаджанов Частн. № 32 Инв. № 1317* Вверху надпись карандашом: *Воскресенская церковь въ Ростовъ 250 р. Петровичевъ* Слева вверху овалный ярлык: *И. Курляндъ № [...] Софійка Москва* Слева внизу штамп ГМФ с надписью чернилами: *П 6911*



Кат. № 754

Собрания, владельцы. И.С. Исаджанов (до 1919), 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района Москвы, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-375

Выставки. 38-я ТПХВ. Москва. 1909–1910 (№ 117), С.-Петербург. 1910 (№ 171), Одесса. 1910 (№ 78).
Литература. Художник П.И. Петровичев. Сб. материалов и каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. В.П. Лапшин. М., 1988. С. 83.

755. В церкви Спаса-Нередицы под Новгородом (юго-восточный угол) 1910

Холст, темпера. 97,5 × 70,5
На обороте. В центре вверху штамп: *И.А.Х. музей* Слева вверху ярлык: *М.П.С. [...] я желѣзн[ой дор]оги [Б]АГАЖЪ [нап]равленія [станці]я [назн]аченія: М[ОС]КВ[А] № квитанціи 130 [...] года* На подрамнике. На верхней планке. Справа. Наклейка с надписью: *Въ [церкви] Нереди[цы] П[етровичевъ]*. Ярлык с надписью чернилами (воспр. по инв. кн.): [*Выставка картинъ Союза Русских Художниковъ 308*] Авторъ: *П.И. Петровичевъ* [*На]звание «Въ церкви Спасъ Нередицы» (въ Новгородѣ) [Собственность]*



Кат. № 755

музея Императорск[ой Академии художеств. С.П.Б.]. Надписи. Справа синим карандашом: *№ 1334* Слева красным карандашом: *в 22 в. ш. 16 в.* Графитным карандашом: *31* На нижней планке слева наклейка (воспр. по инв. кн.): *Въ Ярослав[ль] Петровичевъ [В ц. Спас-Нередица № 1334]*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ (приобр. в 1912 у автора с 9-й выставки СРХ в С.-Петербурге), в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-191

Выставки. 8-я СРХ, Москва. 1910–1911 (№ 190/191), С.-Петербург. 1911 (№ 230/231); 9-я СРХ, Москва. 1911–1912 (№ 308), С.-Петербург. 1912 (№ 281).

Литература. Отчет ИАХ за 1912 год. С.-Петербург, 1913. С. 32; ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30); Художник П.И. Петровичев. Сб. материалов и каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. В.П. Лапшин. М., 1988. С. 84.

Серия интерьеров церкви Спаса-Нередицы: В церкви Спаса-Нередицы близ Новгорода (восточная сторона). 1910. Картон, темпера. 97,2 × 71,2. ГТГ; В церкви Спаса-Нередицы близ Новгорода (северо-восточный угол). 1912. Картон на холсте, гуашь. 99 × 70. ГТГ.

756. Базарная площадь в Сергиевом Посаде 1915

Холст, масло. 53 × 71
Слева внизу подпись: *Петровичевъ 1915 г*
На подрамнике. На верхней планке. Справа наклейка с надписью синим карандашом: *117* Надписи. Слева



Кат. № 756

черным фломастером: *П.И. Петровичев. / 1874–1947/* Справа графитным карандашом: *ВК 198; ЯЕР – 4; 1959* На нижней планке. Слева черным фломастером: *Базарная площадь в Сергиевом посаде / г. Загорск/ – 1915 г.* На вертикальной планке крестовины сверху: *№ 1*

Собрания, владельцы. Я.Е. Рубинштейн, Москва.

Поступление. Приобр. в 1982 у Е.Я. Рубинштейна, Москва.

Инв. Ж-1677

Выставки. Живопись и графика русских художников первой трети XX века. Из собрания Я.Е. Рубинштейна (Москва). 1967. Москва, Таллин, Вильнюс, Каунас, Минск, Алмата, Новосибирск, Львов, Вологда; 1978. Кострома, Ярославль, Алмата.

757. Осенний пейзаж

1910-е

Холст, масло. 37 × 73,7

Справа внизу подпись: *Петровичевъ* На подрамнике. На горизонтальной планке крестовины в центре надпись красным карандашом: *Ярославо Ростовск муз.* На нижней планке справа наклейки. 1. С надписью синими чернилами (угасла, воспр. по инв. кн.): *Вл Соколов С.В. Петровичев Осенний пейзаж 38 × 72* 2. Со штампом и надписью синими чернилами: *ГЦХРМ КП 4045 1961 Дир. худ. фондов Петровичев «Осенний мотив» Инв. № 2532*

Собрания, владельцы. С.В. Соколов, Москва (?).

Поступление. В 1963 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов).

Инв. Ж-967

Вариант: Усадьба зимой. Бумага, холст, картон, масло. 24,6 × 39,4 (в свету). Аукцион № 18 (54) «Кабинетъ», Москва. 02.03.2013.

758. Спасо-Яковлевский монастырь. Ростов Великий

1920

Бумага на картоне, масло. 30 × 55,7
Справа внизу подпись: *Петровичевъ 920*

На обороте. Слева сверху авторская надпись черной краской: *Петровичевъ Ростовъ Великий 1920 г. Явленскийи* [зачеркнуто и написано графитным карандашом: *Спасо-Яковлевскийи монастырь* Справа сверху надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Приобретено в гор. Таллине в августе 1949 г. в Комиссионном магазине на ул. Пикк. Собр. ВВ Ашик*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1949 в Таллине), Ленинград.



Кат. № 757



Кат. № 758



Кат. № 759

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2201

759. Ярославль. Рабочая слободка

1930

Картон на картоне, масло.
31,7 × 39,1

Слева внизу подпись: *П. Петровичев 1930*

На обороте. Слева сверху надпись шариковой ручкой: *П. Петровичев 1930 г. Рабочая слободка к. м.*

31,5 × 39,5 Ярлык РЦ «Росизопропаганды» МК РСФСР.

Поступление. В 1995 от МК РФ (РОСИЗО).

Инв. Ж-3070

ПИМОНЕНКО

Николай Корнильевич

1862, Киев – 1912, Киев

Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко (1876–1882), ИАХ (1882–1884) у В.Д. Орловского. С 1984 жил в Киеве. Участник выставок ИАХ, ТЮРХ, ТПХВ, международных в Берлине, Париже, Лондоне, Мюнхене. Член Общества мюнхенских художников и Парижского интернационального союза искусства и литературы (с 1909).

Преподавал: Киевская рисовальная школа, Киевский политехнический институт Александра II (1884–1912). Принимал участие в образовании Киевского художественного училища. Академик (1904). Живописец. Жанрист. Педагог.

760. Железнодорожная станция. Этюд

Начало 1900-х

Холст на картоне, масло. 8,2 × 13,3

На обороте надписи А.В. Пимоненко. Красным карандашом: *Мой А. В. П.* Поверх галловыми чернилами: *Дорогимъ Володѣ и Аннѣ на добрую память отъ А.В. Пимоненко подлинный этюдъ Н.К. Пимоненко. А.В. Пимоненко г. Киевъ 31 дек. 1920 г.* Внизу чернилами: *А•В•ПИМОНЕНКО* На картоне, закрывающем оборот, слева



Кат. № 760

надпись В.В. Ашика синими чернилами: *собр. ВВ Ашика*. Товарный ярлык № 3–2934 комиссионного магазина Ленскупторга от 5 июня 1956: *Этюд масло [...] худ Пимоненко двести двадцать руб. комитент Сахар[...]*

Собрания, владельцы. До 1920 А.В. Пимоненко, вдова художника, Киев; В.В. Ашик, Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2445

Этюд, вероятно, выполнен в период работы над картиной «На Дальний Восток». 1905. Холст, масло. 38 × 52 (33-я ТПХВ). Этюды для картины: Перрон вокзала. Холст на картоне, масло. 8,1 × 13,2. Национальный художественный музей Украины; Киевский вокзал. Конец XIX – начало XX в. Холст на картоне, масло. 8 × 13. Аукционный дом «Корнерс». Аукцион №14. Киев. 2010.



Кат. № 762

ПИСЕМСКИЙ Алексей Александрович

1859, Буй Костромской губ. – 1913, С.-Петербург

Племянник писателя А.Ф. Писемского. Учился ИАХ (1878–1890) у М.К. Клодта и Ю.Ю. Клевера. Жил в Петербурге. Участник выставок с 1883: ОВХП, ИАХ, МОЛХ, Blanc et noir, ОРА, ТХ, СПОХ, ОПХ и др. Преподавал: Рисовальная школа ОПХ (1895–1913).

Живописец, рисовальщик, акварелист. Пейзажист.

761. Церковь в Катлакалнсе под Ригой 1888

Холст на картоне, масло. 52 × 43,5
Слева внизу подпись: *А. Писемский 88 г.*
На обороте надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Писемский 1888 г. Церковь в Катлакалн (1791 г) в окрестностях Риги на левом берегу р. Двины Арх. Габерланд (1750-1803) См. «Bildende Kunst in den Ostsee-provinzen» 1910 (Herausgeber Architektenverein zu Riga).*



Кат. № 761



Кат. № 763

стр. 16 На раме наклейка с надписью: *Была [на выставке в] доме архитектора (Ленинград, 1939 (?))*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1987 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2331

Изображена лютеранская церковь в Катлакалнсе (Катлакалне) в пригороде Риги (ныне в черте города).

762. Под Костромой 1880–1890-е

Холст на картоне, масло. 51,5 × 36
На обороте. Надписи красным карандашом: *№ 1397 Писемский А.А. Подъ Костромой; Ярославль Штампа: И.А.Х. музей Наклейка с надписью чернилами: ВЪ Ярославль. Писемский № 1397 «Подъ Костромой»*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ, в 1914 передано Ярославскому отделению Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины для будущей художественной галереи.

Поступление. В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-97

Литература. ИАХ. Музей. Русская живопись. Петроград, Художественно-графическое заведение «Унион», 1915. С. XXVI (№ 30).

Варианты: Край рощи. 1890. Выставка ИАХ (Холст, масло. 111,4 × 78,2. Аукционы: Sotheby's. Лондон. 30.11.2009, Koller. Цюрих, Швейцария. 26.3.2010, Русские сезоны. С.-Петербург. 19.05.2013); Пейзаж с соснами и изгородью. Холст, масло. 57 × 40. Аукцион «Гелос». 15. 11.1997.

763. Вихрь 1902

Холст, масло. 76 × 112

Слева внизу подпись: *А. Писемский*
На обороте внизу слева и справа два круглых штампа: [...] *Дом отдыха* На подрамнике. На верхней планке.

Слева ярлык: *Художественный Салон М[осква]* Надписи. Графитным карандашом. В центре: *Писемский, 3^я линия, 46, кв. 4.; Вихрь* Справа синим карандашом: *Б.О.Ох 28[13.. (?)] Соб 753 по оп. № 101* Поверх этой надписи круглый штамп: *Ярославское районное [...] энергетич. упр.*

«ЯРЭНЕРГО» [...] **ГЛАВЦЕНТР-ЭНЕРГО** На правой планке внизу надпись красным карандашом: *№ 116 Собрания, владельцы. А.М. Сомов, с 1918 ГМФ – Петроград.*

Поступление. В 1954 из Управления «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-579

Выставки. 11-я СПОХ. С.-Петербург. 1903 (№ 116).

ПИЧУГИН Сергей Иванович

1881, Сергиев Посад – 1971, Москва

Учился в МУЖВЗ (до 1912) у К.А. Коровина, А.М. Васнецова, С.В. Малютина, А.Е. Архипова. Участник выставок: ТПХВ, Общество художников московской школы, Троице-Сергиевское художественное общество, Сибирская художественная выставка картин, рисунков и скульптуры (1926), выставка картин 22 художников, «Жарцвет», Общество художников им. И.Е. Репина, ОМХ, «Крым и Кавказ – здравницы СССР», Художественное общество им. К.К. Костанди в Одессе (1926) и др. Член Союза художников СССР. Живописец. Пейзажист, жанрист, занимался монументальной живописью.

764. На богомолье 1912

Холст, масло. 65 × 84,5
Слева внизу подпись: *С. Пичугин 1912*
На подрамнике ярлык Дирекции выставок Художественного фонда РСФСР с надписью, вписанной чернилами: *Инв. № 04967 х. м. 68 × 90 цена 700 руб Пичугин С.И. На богомолье В-ка № 37 от 15/ XI-72*

Поступление. В 1978 от Дирекции выставок ХФ РСФСР, Москва.

Инв. Ж-1420

Выставки. 3-я выставка картин и художественной индустрии Троице-Сергиевского художественного общества. Сергиевский Посад. 1916 (№ 72); Посмертная. Москва. 1972.

765. Портрет В.Н. Мешкова

Первая половина 1940-х
Холст, масло. 91,7 × 74
На подрамнике слева сверху надпись графитным карандашом: *Мешков В.Н.* Справа ярлык Дирекции выставок Художественного фонда РСФСР с надписью, вписанной чернилами: *Инв. № 04966 х. м. 92 × 74 Цена 500 руб. Пичугин С.И. П-т Мешкова В-ка № 37 от 15/ XI 72*

Поступление. В 1978 от Дирекции выставок ХФ РСФСР, Москва.

Инв. Ж-1421

Выставки. Посмертная. Москва. 1972.

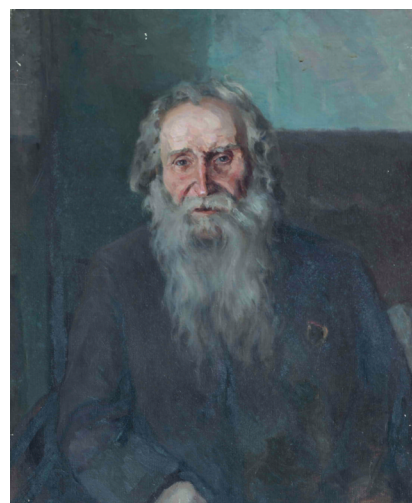
Мешков Василий Никитич (1868–1946) – художник.



Кат. № 766



Кат. № 764



Кат. № 765

ПЛАТОНОВ Семен Сергеевич

1860–1925

Учился в ИАХ, окончил курс наук в 1889. Жил и работал в Киеве. Последователь Ю.Ю. Клевера. Живописец. Пейзажист.

766. Симеиз. Скалы Дива, Монах и гора Кошка с западной стороны 1890-е

Холст, масло. 89 × 142,5
Справа внизу подпись: *С. Платонов-*
Поступление. В 1954 из Управления «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-580

ПЛЕШАНОВ Павел Федорович

1829, С.-Петербург – 1882, С.-Петербург

Сын купца 1-й гильдии и потомственного почетного гражданина города Ростова Великого Ф.М. Плешанова. Учился в С.-Петербургском коммерческом училище, ИАХ (1848–1854) у Ф.А. Бруни. В 1851 получил вторую серебряную медаль, в 1852 – первую серебряную медаль, в 1854 – золотую медаль второго достоинства. В 1854 оставил ИАХ со званием классного художника 3-й степени, для совершенствования в искусстве совершил заграничное путешествие за свой счет.

В 1855 получил звание художника 14-го класса за картину «Христос в доме у Марфы и Марии». Академик (1856). В 1857–1861 совершил путешествие в Италию. В 1869 – профессор за картину «Убиение царевича Дмитрия в Угличе». Член совета ИАХ (с 1877). С 1878 помощник заведующего Мозаическим отделением при ИАХ. Участник выставок: ИАХ, Лондон (1872), Филадельфия (1876).

Живописец. Писал картины на исторические и религиозные сюжеты, образа для иконостасов и эскизы настенной живописи для храмов, портреты.

767. Христос в доме у Марфы и Марии
1855

Холст, масло. 186,5 × 150,5. Верх – полукруг в прямоугольнике. Справа внизу подпись: *П. Пляшановъ. 1855.*

Собрания, владельцы. Храм во имя Святого Духа в доме Ярославского училища девиц духовного звания (пожертвована в 1856 Д.М. Пляшановым, дядей художника).

Поступление. В 1928 из Ярославского эвакуационного военного госпиталя (здание бывшего Училища для девиц духовного звания).

Инв. Ж-33

Выставки. ИАХ. 1855.



Кат. № 767

Литература. Отчет ИАХ за 1854–1855 академический год / Описание Публичного собрания ИАХ бывшего 4-го октября 1855 года и Отчет Академии за 1854–1855 академический год. СПб., 1855. С. 3; Отечественные записки. 1855. № 11. Отд. VI. С. 30; Собко Н.П. Словарь русских художников ... Сост. Н.П. Собко. Т. III, вып. 1. СПб., 1899. Стб. 290, 294; Колбасова Т.В. Живописец П.Ф. Пляшанов (1829–1882) / Ярославский календарь на 2004 год. Ярославль, 2004. С. 43–45.

За эту картину, написанную по программе ИАХ, П.Ф. Пляшанов в 1855 получил похвалу (вместо первой золотой медали) и звание художника 14-го класса.

На евангельский сюжет: Лк, 10: 38–42.

ПЛИГИН (ПЛИГЕН, ПИЛИГИН) Александр Павлович

1880, с. Новое Угличского уезда Ярославской губ. – 1943, Чистополь Татарской АССР

Родом из крестьян. Слушал лекции в Петербургском университете (1906–1908). Учился в школе Е.Н. Званцевой в Петербурге у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского (1907–1910), в Рисовальной школе ОПХ (1910–1911). Работал в декоративной мастерской Бакста в Петербурге (1910–1911). Жил в Москве с 1911. Работал художником-декоратором в театрах Петербурга и Москвы (1911–1916). В 1917 переехал на Украину, в 1919–1920 жил в Киеве, Харькове. В 1921 вернулся в Москву, работал декоратором в Малом театре (1921–1922), писал декорации для Замоскворецкого театра (1923). Преподавал ИЗО в Школьной коммуне Наркомпроса (1923–1924). Служил в Центросоюзе, в Госплане РСФСР консультантом по строительству (1925–1937). Работал художником-оформителем, состоял в Горкоме художников-живописцев Союза Рабис (1937–1941). С 1941 в Чистополе. Участник выставок с



Кат. № 768

1911: «Мир искусства» (1912–1916; секретарь и организатор выставок), «Бубновый валет» и др. С 1915 член МОЛХ.

Живописец, театральный декоратор. Пейзажист, портретист. Педагог.

768–779. Собрания, владельцы. Семья художника, Москва.

768–779. Поступление. Дар в 2002 Н.А. Плигиной-Камионской, Москва.

768. Портрет Л.И. Тёмкина
1910–1914

Холст, масло. 94,5 × 120,3. На подрамнике надписи черной краской. На горизонтальной перекладине: *Александр Плигин Портрет Л.И. Тёмкина. ок. 1910-14* На нижней планке: *А.П. Плигин*

Инв. Ж-3457

Выставки. «"Бубновый валет". Путь на Запад? Путь к себе». Москва. 2002 (№ 72); А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 7).

Подготовительный рисунок к портрету: Портрет Л.И. Темкина (в профиль). 1910. Бумага, сангина. 38,6 × 26,8. ЯХМ.

Тёмкин Лев Ионович (1856 – после 1923), Москва. Отец первой жены (с 1911) художника, Зинаиды Львовны Тёмкиной (около 1890 – 1919).

**769. Натюрморт.
Розы в горшочке**

1910-е

Холст на картоне, масло. 20,5 × 24

Справа внизу подпись: *А П*

На обороте картона справа сверху
надпись чернилами: *№2*

Инв. Ж-3449

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 9).



Кат. № 769

**770. Крымский пейзаж.
Саля и женская фигура**

1910–1920-е

Холст, масло. 20,9 × 38

Инв. Ж-3452

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 3).



Кат. № 770

771. Цветущий миндаль

1910–1920-е

Холст, масло. 24 × 36

Инв. Ж-3453

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 5).



Кат. № 771

772. Берег моря. Крым

1910–1920-е

Холст, масло. 12 × 18,1

Инв. Ж-3455

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 2).



Кат. № 772

773. Гора и саля. Крым

1910–1920-е

Холст, масло. 17,9 × 22,4

Инв. Ж-3456

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 4).

**774. Эскиз декорации
к спектаклю «Ученик
дьявола» Б. Шоу в филиале
Малого театра в Москве**

1921

Картон, масло. 32,4 × 38,1

Инв. Ж-3458

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 12).



Кат. № 773



Кат. № 774

**775. Портрет
Н.О. Камионской**

1924–1925

Холст, масло. 55,5 × 45,3

На обороте: **Пейзаж** (фрагмент (?)).
Начало 1910-х.

На подрамнике справа внизу надпись шариковой ручкой: *А. Плигин*
На раме надпись графитным карандашом: *099876*

Инв. Ж-3447

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 10, 11); Выставка Ассоциации московских галерей в ГТГ «Галереи в галереях», Москва, 1996.

Камионская Наталья Оскаровна (1901–1997) – дочь киевского врача О.Н. Камионского. Окончила Московский государственный университет (искусствоведческое отделение историко-этнологического факультета) в 1927. Переводчица английской и французской художественной литературы, редактор. Вторая жена художника (с 1923).



Кат. № 775

Их дочь – Наталия Александровна Плигина-Камионская (1933–2017), художник и архитектор.

776. Пейзаж с фэтонами.
Крым. Алушка.
По оригиналу
И.И. Машкова
1923–1925

Холст на холсте, масло. 25,7 × 37,4
Инв. Ж-3454

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 6).

Оригинал: Машков И.И. Алушка. Парк. Стоянка извозчиков. 1923. Холст, масло. 58 × 75. Местонахождение не установлено. Воспр.: почтовая карточка. Изображен вид на море и Старый (первый) дворец М.С. Воронцова в Алушке, так называемый Азиатский, или Восточный, павильон, построенный в 1824 архитектором Ф.Ф. Эльсоном. Сохранился в перестроенном виде.

777. Теберда. Горная дорога
1920-е
Холст, масло. 34,5 × 45,8
Инв. Ж-3448

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 15).



Кат. № 775 (оборот)



Кат. № 779

778. Теберда. Горы
Конец 1920-х
Холст, масло. 52,8 × 78,5
Инв. Ж-3451

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 13).

779. Гладиолусы
1933
Картон на ДВП, масло. 53 × 68
Инв. Ж-3450

Выставки. А.П. Плигин (1880–1943). Живопись. Графика. Документы. ЯХМ. 2003 (№ 14).



Кат. № 776



Кат. № 777



Кат. № 778

ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич

1844, С.-Петербург – 1927, усадьба Борок Тульской губ.
Учился в С.-Петербургском университете (1863–1871), ИАХ (1863–1871) у А.Т. Маркова, П.В. Басина, П.М. Шамшина, К.Б. Венига. Совершил пенсионерскую поездку в Италию (1872–1873), Париж (1873–1876). Академик (1876). В 1889 приобрел имение в Бёхове на Оке. Участник выставок с 1869: ИАХ, Парижский салон, ТПХВ, МОЛХ, МТХ, «Мир искусства» и др. Живописец, рисовальщик. Пейзажист, жанрист, портретист, автор картин на исторические и батальные темы.

**780. Голова римлянина.
Этюд для картины
«Христос и грешница»**
1883–1884

Холст на картоне, масло. 21,6 × 18,1
Слева внизу подпись-монограмма:
ВП Справа внизу авторская (?) над-
пись: 69

На обороте. Справа внизу штамп:
ВП Надписи. Слева сверху графит-
ным карандашом: *Римлянинъ* Справа
внизу синим карандашом: 18

Поступление. В 1954 от МК РСФСР.
Инв. Ж-584

Картина «Христос и грешница».
1888. Холст, масло. 325 × 611.
ГРМ.

**781. Генисаретское озеро
(Генисаретская долина)**
1880–1890-е

Холст, масло. 72 × 127,9

На подрамнике надписи. Черной
краской (повторено четыре раза):
ВП Графитным карандашом: № 47
Собрания, владельцы. Ярослав-
ское отделение Общества защиты и
сохранения в России памятников
искусства и старины (дар в 1913 ав-
тора для будущей художественной
галереи в Ярославле).

Поступление. В 1920 от Яросла-
вского отделения Общества защиты
и сохранения в России памятников
искусства и старины.

Инв. Ж-116

Из серии путешествий по Востоку
в 1881–1882 и 1899. За дар картины
Ярославское отделение Общества
защиты и сохранения в России па-
мятников искусства и старины из-
брало В.Д. Поленова 4 февраля
1914 своим почетным членом.



Кат. № 781



Кат. № 780

Варианты: У Генисаретского озера.
Конец 1890-х – начало 1900-х. Холст
на картоне, масло. 36 × 71. Частное
собр.; Восточный этюд. 1890-е.
Холст на картоне, масло. 15 × 26.
Частное собр.

782. Ранний снег. Бёхово
1891

Холст, масло. 76 × 135,3

Справа внизу подпись: *ВДПоленовъ*
[буквы *В, Д и П* переплетены]

На обороте надписи. Справа в цен-
тре черной краской: № 329 [пога-
шен] Справа сверху красной кра-
ской: № 501 На подрамнике. На-
клейка с надписью галловыми



Кат. № 782



Кат. № 783

чернилами: *Ранн[...]й [...]не[...]*.
Штамп: *МАГАЗИНЪ АВАНЦО Мо-
сква КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ* Наклейка
(воспр. по инв. кн.): *Московский Ру-
мянцевский музей. Филиальный отдел.
собр. неизвестного д. Гиршман*

Собрания, владельцы. Собр. неиз-
вестного из дома Гиршмана, Фи-
лиальное отделение МРМ, ГМФ –
Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ,
Москва.

Инв. Ж-115

Одноименные варианты: 1890.
Этюд, подаренный И.Е. Репину.
Музей Атенеум, Хельсинки; 1891.
Холст на картоне, масло. 38 × 71,3.
Государственный мемориальный ис-
торико-художественный и природ-
ный музей-заповедник В.Д. Поле-
нова; Холст, масло. 52,6 × 87,2. Част-
ное собр., Париж (до 1954 – ГТГ,
подарена в Музей театра «Comedie
Francaise», Париж); Холст, масло.
48 × 85. ГТГ; Холст, масло. 53,5 × 100.
Киевский музей русского искусства;
1892. Холст на картоне, масло.
52 × 86. Частное собр., Чехослова-
кия (на 1974); 1900. Холст, масло.
24,5 × 40. Собр. Е.А. Эльберта (на
1950).

783. Близ Рима (Monte Parioli)
1896

Дерево, масло. 17,9 × 26,9

Справа внизу подпись-монограмма:
ВП 96

На обороте. В центре штамп в виде
палитры с надписью: *L BERVILLE[...]*.
Надписи. Справа сверху серой кра-
ской: № 427 Графитным каранда-
шом: № 3 Внизу в центре фиолето-
вым карандашом: № 27 *Яр Худ Га* На
раме надпись графитным каранда-
шом: *Monte Parioli*

Собрания, владельцы. П.Д. Анти-
пова, Ярославль.

Поступление. В 1920 из бывшей
гимназии П.Д. Антиповой, Яро-
славль.

Инв. Ж-125

Выставки. 25-я ТПХВ. Москва,
С.-Петербург. 1897 (№ 165).

Монте Париоли – северный район Рима, славящийся парками и садами.

ПОЛЕНОВ (?) Василий Дмитриевич

784. «Исполнялся премудрости»

Конец 1890-х – 1900-е

Холст на картоне, масло. 28 × 37,1

Собрания, владельцы. До 1984

В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 2001 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. НВФ-1015

На евангельский сюжет: Лк. 2–40. Одноименные варианты: 1896–1909. Холст, масло. 40 × 58. Нижегородский государственный художественный музей; Конец 1890-х – начало 1900-х. Холст на картоне, масло. 25,5 × 31. ГТГ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (ПОЛЕНОВ (?) Василий Дмитриевич)

785. Мечты (На горе)

1900-е

Холст, масло. 60,3 × 49

На раме ярлык художественной мастерской А.А. Жесея, Петербург. **Собрания, владельцы.** До 1954 Давидович, Ленинград, З.М. Яблокова (Индейкина).

Поступление. Приобр. в 1967 у В.А. Индейкина, Ярославль.

Инв. Ж-1039

На евангельский сюжет: Мф. 5: 1, 14: 23; Лк. 6: 12; Ин. 6: 14–15.

Варианты: 1881. Холст, масло. 179,5 × 163. Музей личных коллекций (ГМИИ), Москва; 1887. Холст, масло. 190 × 180. II Международный Салон изящных искусств, Москва (московская галерея «Старые мастера»). 2005; 1890-е. Холст, масло. 151 × 142. ГРМ; 1893–1896. Холст,



Кат. № 784



Кат. № 785

масло. 90 × 67. Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск; 1894. Холст, масло. 180 × 165. Саратовский государственный художественный музей им. Радищева; 1894. Холст, масло. 25 × 17,6. Брянский областной художественный музей; 1899. Холст, масло. 180 × 166. Муромский историко-художественный музей; Холст, масло. 80 × 60. Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. Рисунок: 1890-е. Бумага, графитный карандаш. 18 × 11,5. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова.

ПОЛЕНОВА Елена Дмитриевна

1850, Петербург – 1898, Москва

Сестра художника В.Д. Поленова.

Занималась рисунком у П.П. Чистякова (с 1859, 1875–1880 с перерывами). Училась в Рисовальной школе ОПХ (1864–1867 у И.Н. Крамского, 1879–1880 в керамическом классе, 1880–1882 в акварельном классе), в мастерской Ш. Шаплена в Париже (1869–1870). С 1882 жила в Москве. Член Абрамцевского художественного кружка.

Акварелист, живописец. Пейзажист, жанрист. Работала в декоративно-прикладном искусстве. Иллюстратор.

786. За чтением. Нельшевка. На даче Антиповых

1889

Холст на холсте, масло. 24,5 × 35,9

Справа внизу подпись: *Е. Полънова*

Собрания, владельцы. П.Д. Антипова (дар в 1889 автора),

Кострома – Ярославль.

Поступление. В 1920 из бывшей гимназии П.Д. Антиповой, Ярославль.

Инв. Ж-127

Варианты: За чтением. 1889. Холст на картоне, масло. 20 × 21,8; Группа за чтением. 1889. Холст, масло. 32,5 × 24,5. Обе – Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова.

Е.Д. Поленова познакомилась с П.Д. Антиповой в 1879–1881 в Петербурге в Школе ОПХ во время совместной учебы. В 1888 и 1889 была у Антиповых в Костроме в их родо-



Кат. № 786

вом имени Нельшевка Кологривского уезда Костромской губ. для «пополнения художественных впечатлений и сбора новых текстов» русских сказок. Этюд, написанный летом 1889, подарен Прасковье Дмитриевне на память. Изображены: слева А.И. Антипов, за столом справа в черном его жена П.Д. Антипова, по сторонам от нее две племянницы, удочеренные в 1887, – Наталья Александровна, в замужестве Бирюкова (?–1909), и Александра Александровна, в замужестве Ольшева (?–?), у стены с книгой домашний врач и дальняя родственница Антиповых Ольга Юрьевна Каменская (?–?). Антиповы А.И и П.Д. См. кат. № 799, 844.

ПОЛЯКОВ С.

787. Портрет П.П. Меркурова (?) 1850

Холст, масло. 68 × 54

На обороте надпись черной краской: *Академ: Художникомъ С. Поляковъмъ Писанъ 12²⁰ Окт: 1850: Г. На 28^{мѣ} Гду:*

Собрания, владельцы.

Возможно, происходит из имени Меркуровых – Мамоновых Терехово Романов-Борисоглебского уезда Ярославской губ.

Поступление. В 1955 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл. при его ликвидации.

Инв. Ж-948



Кат. № 788



Кат. № 787

Меркуров Павел Петрович (1823–?) – коллежский регистратор, чиновник особых поручений Казенной палаты при губернаторе Ярославской губ. (1851–1857). Меркуровы имели владения в Романово-Борисоглебском уезде Ярославской губ., родовая усадьба находилась в сельце Есипово.

Атрибуция: Горшман А.М., Коновалова Н.О. 1989. Ранее – портрет Мамонова.

ПОПОВА ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА

1889, с. Ивановское Московской губ. – 1924, Москва
Училась в школе С.Ю. Жуковского (1907), К.Ф. Юона (1908–1909), академии La Palette в Париже (1912–1913) у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Участница выставок с 1914: «Супремус», «Левый фронт искусств», «Бубновый валет», «0.10», V и X Государственные выставки и др. Преподавала: ВХУТЕМАС (1920–1923). Участвовала в организации МЖК (1921–1922). Сотрудник ГИНХУК (1920–1924). Живописец, художник прикладного искусства.

788. Оранжевая живописная архитектура 1918

Картон, масло. 59 × 39,3



Кат. № 789

На обороте. Слева сверху ярлык МБ ИЗО с надписью чернилами: *Попова Л.С. Оранжевая По инвентарной книге № 2011* Надписи. Авторская (?) графитным карандашом: *Л. Попова «Живописная архитектура. 1918 г Москва Новинс[кий] 117-4* Слева красными чернилами: *П с* В центре мелом: *М. 6* Справа зеленой краской по трафарету: *№ 10* Справа: *5* Вверху: *67 М. Б.*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в декабре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-319

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 102–106, № 35.

ПОСТНИКОВ (?) Н.

789. Портрет Ю.А. Давыдовой 1901

Холст, масло. 57,5 × 40,5

Слева внизу подпись:

Н. По [с (?)]тниковъ

На обороте надпись красной краской (угасла, воспр. по инв. кн.):

Юлія Антоновна Давыдова † 24 января

1890 года миръ праху твоему добрый и вѣрный другъ Портретъ написанъ ко дню 30^{ти} лѣтней государств служ. 9^{го} июня 1901 года. Оставшемуся Ея вѣрному другу Григорію Васильевичу Давыдову

Собрания, владельцы. Н.А. Борисов и Е.А. Мигун (найден в 1923–1924 на чердаке бывшего здания Ярославского краеведческого музея), Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1967 у Ю.Н. Борисова, Ярославль.

Инв. Ж-1035

Давыдова Юлия Антоновна (?–1890) – жена Григория Васильевича Давыдова. Портрет исполнен по фотографии.

ПОТАПОВ М. (Михаил Акимович (?))

В 1864 получил от ИАХ большую серебряную медаль. Учился в ИАХ (с 1874). Учитель рисования. Участник выставок в ИАХ: 1880 – портреты Н.А. Заешникова, Т. Калугиной и г-жи NN, 1886 – «Головка дитяти» и портрет г-жи N, 1890 – два портрета г-жи *** и картина «Девушка в русском наряде». Живописец.



Кат. № 790

790. Женский портрет 1881

Холст, масло. 79 × 64. Овал
Слева на фоне подпись: *1881 г*
М. Потаповъ

На крестовине подрамника бумажная наклейка с надписью черной тушью (перенесена в реставрационный паспорт): *Разумовский А.А. с. Большое. Д.К.*

Собрания, владельцы. Семья жены А.А. Разумовского, Большесельский район Ярославской обл.

Поступление. Приобр. в 1961 у А.А. Разумовского, д. Савкино Большесельского района Ярославской обл.

Инв. Ж-803

ПОХИТОНОВ Иван Павлович

1850, с. Матрёновка Херсонской губ. – 1923, Брюссель
Учился в Кадетском корпусе в Полтаве и Реальной гимназии в Николаеве (1860-е), Петровско-Разумовской земледельческой и лесной академии (1868–1869), Новороссийском университете (1870–1871). В 1876 уехал в Италию, затем в Париж, занимался у А.П. Боголюбова, Э. Каррьера. Участник выставок: Салон Елисейских полей, международная в Париже (1882), ТПХВ, ТЮРХ, ТХ. Персональные: галерея Лемерсье (1911), Льеж (1906–1922), Антверпен (1909, 1923). Действительный член ИАХ (1904). Живописец. Пейзажист.

791. Пейзаж 1880–1890-е

Дерево, масло. 18 × 26,5
Справа внизу подпись: *I. Pokitonow*
На обороте справа сверху в углу надпись графитным карандашом (перевернуто): *№ 16*

Собрания, владельцы. О.А. Макаревский, А.О. Макаревский – Москва.

Поступление. В 1986 от МК РСФСР (Росизопропаганда, приобр. у А.О. Макаревского).

Инв. Ж-2045



Кат. № 791

ПРЯНИШНИКОВ Илларион Михайлович

1840, с. Тимашово Калужской губ. – 1894, Москва
Учился в МУЖВЗ (1852–1853, 1856–1866) у Е.Я. Васильева, Е.С. Сорокина, С.К. Заряно, А.Н. Мокрицкого. Участник выставок с 1859: ИАХ, ТПХВ (член-учредитель). Участвовал в работах по росписи храма Христа Спасителя в Москве (1875–1877). Преподавал: МУЖВЗ (с 1873). Действительный член ИАХ (1893). Живописец. Жанрист, писал исторические и религиозные сюжеты. Педагог.

792. Голова старика. Этюд
1880-е

Холст, масло. 51 × 39,5

Справа внизу подпись: *Пря[...]*

На обороте до дублирования холста надпись черной краской (воспр. по инв. кн.): *Н.Е. Рачкову отъ Илар. Прянишников* На подрамнике. На левой планке вверху штамп ГМФ с надписью чернилами: *15369* На нижней планке слева надпись галловыми чернилами: *№ 20*

Собрания, владельцы. Н.Е. Рачков (дар автора), ГПУ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1925 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-96

Литература. Горина Т.Н. И.М. Прянишников. М., 1958. С. 158.



Кат. № 792

793. Вечер
1880-е

Холст, масло. 31,4 × 48,7

Слева внизу подпись: *И. Прянишниковъ*

На подрамнике. На правой планке внизу штамп с надписью фиолетовыми чернилами: *Государственный музейный фонд 2-е Отделение Зуб[аловское] 12878* Надписи. На нижней планке в центре синим карандашом: *И. Прянишников*. На верхней планке слева. Графитным карандашом: *№ 31* Галловыми чернилами: *100 р.* На нижней планке в центре графитным карандашом: *№ 15 45[8(?)]*

Собрания, владельцы. Н.И. Гучков, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-98

Выставки. Картин русских художников (старой и новой школ) ... по оказанию помощи семьям лиц, призванных на войну. Москва. 1915 (№ 239).

Литература. Горина Т.Н. И.М. Прянишников. М., 1958. С. 158.

ПУКИРЕВ

Василий Владимирович

1832, с. Лужники Тульской губ. – 1890, Москва

Учился в МУЖВЗ (1847–1858)

у С.К. Заряноко. Участник выставок с 1850: ИАХ, МОЛХ. Преподавал: МУЖВЗ (1861–1873). Академик (1860). Профессор (1863).

Живописец. Жанрист, писал портреты, исторические картины, иконы.

794. Портрет
П.Н. Кильдюшевского
1868–1869

Холст, масло. 81,2 × 66,2 (изображение: 76,5 × 63). Овал в прямоугольнике, углы не записаны

В левом верхнем углу надпись красной краской: *И. П. К.*

На подрамнике. На левой планке внизу ярлык ГТГ с вписанным номером: *№ 4209* На верхней планке справа наклейка с машинописным текстом: *В.В. ПУКИРЕВЪ. [Портрет Павла Николаевича Кильдюшевского (1799–1858). Изъ запаса Третьяковской Галереи.*

Собрания, владельцы. ГТГ (дар в 1916 В.П. и Е.Н. Кильдюшевских, Москва (?)).



Кат. № 793



Кат. № 794

Поступление. В 1932 из ГТГ.

Инв. Ж-87

Парный к портрету О.И. Кильдюшевской. 1868–1869. Холст, масло. 76,1 × 62,2. Овал в прямоугольнике. ГТГ.

Датировка см.: ГТГ. Каталог собрания. Т. 4. Кн. вторая. М., 2006. С. 158. № 378.

Возможно, воспр.: Странноприимный дом графа Шереметева в Москве. 1810–1910 г. Юбилейное издание, составленное ко дню столетия учреждения по поручению Попечителя его Графа Сергея Дмитриевича Шереметьева. М., 1910.

Вариант: Портрет П.Н. Кильдюшевского. 1850-е. Холст, масло. 77 × 63,5. Овал в прямоугольнике. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени.

Кильдюшевский Павел Николаевич (1799–1858) – известный в Москве врач-практик. Доктор медицины (1826). Доктор медицины и хирургии (1838). Профессор повивального института при Московском воспитательном доме (1845). Почетный гоф-хирург (1849). С 1853 оператор Московской Шереметьевской больницы.

ПЧЕЛИН**Владимир Николаевич**

1869, Киев – 1941, Москва
Учился в МУЖВЗ (1885–1895)
у Е.С. Сорокина, И.М. Пряниш-
никова, В.Е. Маковского, А.Е. Архи-
пова, Н.А. Касаткина, ИАХ (1895–
1897) в мастерской И.Е. Репина,
затем в частных студиях в Париже
(1897–1898). Участник выставок
с 1891: ИАХ, ТПХВ, «Свободное
творчество», 1-я выставка картин
профессионального союза художни-
ков, «Социалистическое строитель-
ство в советском искусстве» и др.
Персональные в Москве (1926,
1927, 1934, 1939, 1940), Ленинграде
(1927, 1940).

Живописец. Жанрист, портретист,
писал картины на историко-револю-
ционные темы.

795. Портрет С.В. Флёрова

1914

Картон, масло. 49 × 39,6

Справа внизу подпись: *В. Пчелинъ*
1914

На обороте надписи. Красной кра-
ской. Вверху: *С И Печкинъ* В центре:
Писаль худ. В.Н. Пчелинъ Справа
внизу графитным карандашом: *227*
до[м] кв [N] 83

Собрания, владельцы. Е.Д. Таннен-
берг, внучка С.В. Флёрова, с 1985
Т.Д. Танненберг – Москва.

Поступление. Дар в 1986 Т.Д. Тан-
ненберг, Москва; пост. в 1992.

Инв. Ж-2939

Флёров Сергей Васильевич (1841–
1901) – дед Е.Д. Танненберг
(1910–1985). Историк театра, кри-
тик, педагог, журналист. С 1875 со-



Кат. № 796



Кат. № 795

трудник «Русского вестника» и «Мо-
сковских ведомостей» (псевдоним
С. Васильев).

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2018.
Ранее – портрет В.В. Розанова (?).

РАЕВ**Василий Егорович**

1808, с. Волок Холмского уезда
Псковской губ. – 1871, Москва
Крепостной помещика И.А. Куше-
лева. Учился в Арзамасской школе
у А.В. Ступина (с 1822), ИАХ (1839–
1840) у М.Н. Воробьева. Ездил на
Урал, на заводы П.Н. Демидова для
написания видов (1836–1838).
В 1839 по ходатайству ОПХ получил
вольную. Пенсионер в Италии
(1842–1851). Академик (1851).

Живописец, рисовальщик, мозаи-
чист. Пейзажист, жанрист.

**796. Памятник вогулу Степану
Чулпину на горе Благодать**
1837

Холст, масло. 42,8 × 49,5

Слева внизу подпись: *РАЕВЪ*.

На обороте вверху надпись галло-
выми чернилами: *Видъ Горы Благо-
даты и памятника Вагулу. 1837 г.*

Раявъ. На подрамнике на верхней
планке слева ярлык: *АКАДЕМИЯ*
ХУДОЖЕСТВ СССР НАУЧНО-ИС-
СЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ Вы-
ставка: [...]

Собрания, владельцы. В.В. Ашик,
Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988
у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2454

Выставки. Картин русских худож-
ников XVIII – начала XX в. из част-
ных собраний Ленинграда. НИМ
АХ СССР. Ленинград. 1955. С. 32.

Степан Чулпин (Чумнин, Чумпин) –
из языческого племени вогулов, по
легенде, показал дорогу казенным
людям к залежам железной руды на
священной для племени горе. В па-
мять о нем на горе Благодать на
Южном Урале был установлен чу-
гунный памятник (не сохранился).

**РАЗМАРИЦЫН
(РОЗМАРИЦЫН)****Афанасий Прокопиевич**

1844 – 1917, Одесса

Учился в Дюссельдорфской АХ
у Э. Гебгардта, посетил Францию
и Италию (1874–1877). С 1877
в Одессе. Участник выставок: ТПХВ
(1882–1913, с перерывами), ТЮРХ
(1890–1895, член-учредитель). Ака-
демик (1910).

Живописец. Жанрист.

**797. Крестьянин. Этюд
к картине «У нижнего
земского суда (в 40-х годах)»**
До 1913

Холст на картоне, масло. 42,9 × 27,3



Кат. № 797

Справа внизу подпись: *А. Размаи-
цынъ*

На картоне, закрывающем оборот
(воспр. по инв. кн.). Штамп с впи-
санным номером: *Румянцевский музей
I 2261/11843* Штамп: *Рамы [...]*
В. Чекало Москва [...]

Собрания, владельцы. Г.А. Эккерт,
с 1919 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ,
Москва.

Инв. Ж-106

Картина «У нижнего земского суда
(в 40-х годах)». 1912. Холст, масло.
78 × 102,5. Национальный художест-
венный музей Республики Беларусь,
Минск.

РАЧКОВ Николай Ефимович

1825 (?), Нижний Новгород – 1895,
Москва

Учился в Арзамасской школе жи-
вописи (1838–1845) у А.В. Ступина
и Н.М. Алексева. В 1844 получил
две серебряные медали от ИАХ.
В 1845 получил малую серебряную
медаль и звание некласного худож-
ника. Жил в Симбирске, Саратове,
Казани, Шуе, с 1860 в Москве.
Несколько раз совершал поездки
в Европу. Посещал «Художествен-
ные пятницы» МОЛХ и вечера худо-
жественного кружка «Среда». Был
друген с П.М. Третьяковым. Член
МОЛХ (с 1861).
Живописец, рисовальщик. Жан-
рист, портретист.

798. Дети, выглядывающие в окно 1860–1870-е

Холст, масло. 41,5 × 29,6
Справа внизу подпись (утрачена,
воспр. по инв. кн.): *Н. Рачковъ*
На обороте авторского холста слева
вверху надпись черной краской:
[ТМ/ I] 74

Собрания, владельцы. Тутаевский
краеведческий музей Ярославской
губ. (в 1920 из помещичьей
усадьбы).



Кат. № 799

Поступление. В 2010 из Тута-
евского филиала ЯХМ «Дом на Но-
винской».

Инв. НВФ-5269

РЕПИН Илья Ефимович

1844, Чугуев Харьковской губ. –
1930, Куоккала, Финляндия
Учился в Чугуеве у художника
И.М. Бунакова (1857–1859), Рисо-
вальной школе ОПХ (1863–1864)
у И.Н. Крамского, ИАХ (1864–1871)
у Ф.А. Бруни, А.Т. Маркова,
П.М. Шамшина. Пенсионер ИАХ в
Европе (1872–1876). Участник вы-
ставок с 1865: ИАХ, ТПХВ, и др.
Преподавал: ИАХ (1894–1907),
школа М.К. Тенишевой (1895–1899).
Академик (1876). Профессор (1892).
Действительный член ИАХ (1893).
Живописец, рисовальщик. Портре-
тист, жанрист. Педагог.



Кат. № 798

799. Портрет А.И. Антипова 1884

Холст, масло. 71 × 58,3
Слева внизу подпись: *1884.*

И. Ръпинъ

На авторском подрамнике надписи.
На верхней планке в центре черной
краской по трафарету: *20* На ниж-
ней планке справа красным каранда-
шом: *01182*

Собрания, владельцы. П.Д. Анти-
пова, Петербург – Москва – Яро-
славль; с 1916 А.Х. Киселева, началь-
ница гимназии Антиповой, Яро-
славль.

Поступление. В 1920 из бывшей
женской гимназии П.Д. Антиповой,
Ярославль.

Инв. Ж-122

Выставки. 13-я ТПХВ. 1885. С.-Пе-
тербург (№ 213); 14-я ТПХВ. 1886.
С.-Петербург, Москва (№ 80);
Произведений И.Е. Репина. Москва.
1936 (№ 169), Ленинград. 1937.

Литература. Булгаков Ф.И. Наши
художники. Т. II. СПб., 1890. С. 133;
Грабарь И.Э. Репин. Монография
в 2-х тт. Т. II. М., 1937. С. 237 (№ 89),
273; 2-е изд. М., 1964. С. 273 (№ 89).

Антипов Алексей Иванович (1833–
1913) – двоюродный брат компози-
тора П.И. Чайковского. Окончил
Институт Корпуса горных инжене-
ров в Петербурге, с 1853 служил по
Горному ведомству. Известен рабо-
тами по геологии Южного Урала
(совместно с Н.Г. Меглицким), ис-
следованиями в Печорском крае.
В 1870 издана его «Пластовая карта
каменноугольной почвы области
Войска Донского». Член Минерало-
гического общества. С 1885 тайный
советник. Жил в С.-Петербурге, Мо-
скве, Костроме, с 1901 в Ярославле.
С женой П.Д. Антиповой открыл
в Ярославле частную женскую гим-
назию. В 1907 на средства жены
учреждена наградная медаль «В па-
мять горного инженера А.И. Анти-
пова». См. кат. № 844.

800. Косарь. Литвин. Здравнёво 1894

Холст, масло. 74,4 × 54,5

Справа сверху подпись: *И. Репинъ*
На подрамнике. На верхней планке
слева надпись графитным каранда-
шом: *Репин. Косарь (Оружейная па-
лата)* На правой планке. В центре
надпись синим карандашом: *№ 54*
Ниже штамп ГМФ с надписью фио-
летовыми чернилами: *I 10164* На
нижней планке справа надпись
красным карандашом: *01183*
Собрания, владельцы. О.Д. Левен-
фельд, Оружейная палата, с 1925
ГТГ, с 1926 ГМФ – Москва.
Поступление. В 1927 из ГМФ,
Москва.

Инв. Ж-123

Выставки. 31-я ТПХВ. Москва. 1903
(№ 287); 1-я этюдов, эскизов ТПХВ.
С.-Петербург. 1903 (№ 411).
Литература. Грабарь И.Э. Репин.
Монография в 2-х тт. Т. II. М., 1937.
С. 285.

Здравнёво – имение под Витебском,
на Двине, которое Репин купил
в конце 1891. Этюд написан в июне–
августе 1894 во время сенокоса.
Изображен косарь – из поденных
рабочих, нанятых на время покоса.

РЕПИН (?) Илья Ефимович

801. Лежащий крестьянин 1882 (?)

Холст, масло. 10,5 × 17,8

Слева внизу подпись черной тушью
пером: *И. Репинъ 18[82 (?)]*
На раме Товарный ярлык 043542
Художественного салона-выставки



Кат.№ 801



Кат. № 800



Кат. № 802

№ 1 от 10.XII.1985, с надписью на
обороте: *Эксп. ГТГ от 14.XII 83 г.*
Поступление. Приобр. в 1986 в Мо-
сковском художественном салоне-
выставке № 1.
Инв. Ж-1945

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич

1884, Тула – 1963, Москва
Учился в МУЖВЗ (1900–1910, с пе-
рерывами) у В.А. Серова, К.А. Коро-
вина, А.Е. Архипова. Участник вы-
ставок с 1907: «Бубновый валет»,
«Мир искусства», «Московские жи-
вописцы», АХРР, ОМХ. Препода-
вал: ГСХМ (1918–1920); ГСХМ

в Удомле Тверской губ. (основатель
и руководитель).

Живописец, график, художник теа-
тра. Пейзажист, писал натюрморты.

802. Пейзаж. Деревья 1919 (1918 (?))

Холст, масло. 124,5 × 102,7

Слева внизу подпись: *Рождественский
19 г*

На подрамнике. Ярлык МБ ИЗО с
надписью чернилами: *По инвентар-
ной книге № 1774* [ошибка, следует:
1874]. Наклейка с надписью:
[Ro]chdesvensky Landshaft № 172
Штамп галереи Van Diemen. Штамп
ГМФ с надписью фиолетовыми чер-
нилами: *I 6167*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО
Наркомпроса (в 1920 от автора),
ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ,
Москва.

Инв. Ж-295

Выставки. Erste russische Kun-
stausstellung Berlin. Galerie van
Diemen. 1922 (№ 172).

Литература. Юрова Л.Л. Русский
авангард в собрании Ярославского
художественного музея. М., 2009.
С.113–115, № 39.

803. На водопое 1930-е

Холст, масло. 41 × 50

Поступление. В 2003 от МК РФ
(РОСИЗО).

Инв. Ж-3568



Кат. № 803



Кат. № 804

804. Цветы

1930–1950-е

Холст, масло. 50,5 × 46

Поступление. В 2003 от МК РФ (РОСИЗО).**Инв. Ж-3569****РОЗАНОВА****Ольга Владимировна**

1886, Меленки Владимирской губ. – 1918, Москва

Училась в студиях К.П. Большакова и К.Ф. Юона (1904–1907), Строгановском училище (1907–1910), школе Е.Н. Званцевой (1911). Участник выставок с 1911: «Союз молодежи», «Трамвай В», «0.10», «Бубновый валет», «Супремус», «Союз художников-живописцев Москвы» и др. Член коллегии ИЗО Наркомпроса (1918).

Живописец, график, художник книги и прикладного искусства.

805. Синее на жести (Город)

1913

Жесть, масло. 51 × 35,5

На обороте надписи. Вверху оранжевой краской по трафарету:

М.Б. ИЗО В центре: 317 Ниже:*11/8 × 8*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в 1919 из наследия автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-350

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 116–119, № 40.

РОМБАУЕР**Янош (Иоганн) (Rombauer, Janos (Johann))**

1782, Левоча, Австро-Венгрия – 1849, Прешов, Австро-Венгрия (совр. Словакия)

Из семьи резчика по дереву немецкого происхождения. Учился в Левоче у голландского художника Я. Штундера. С 1802 по 1805 работал в Пеште. В 1805 работал у сенатора графа А.И. Илинского в его имении на Вольни, затем уехал в С.-Петербург, работал по частным заказам, преподавал живопись в мужском пансионе пастора И. Муральга. Участник выставок ИАХ (1810, 1820). В 1824 вернулся на родину, работал в Прешове. Живописец. Портретист.

806. Портрет П.К. Бирона

1807

Холст, масло. 41,5 × 35

Справа внизу подпись: *Rombauer pinxt St Peterbourg 1807*

Собрания, владельцы. М.Ю. Виельгорский, дача-усадьба Павлино близ С.-Петербурга (1840–1850-е); В.В. Ашик, Ленинград.



Кат. № 805



Кат. № 806

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев. **Инв. Ж-2828**

Литература. Русские портреты XVIII – начала XX в. Материалы по иконографии. Вып. 3. М., 2014. С. 12. Воспр.; Кибовский А.В. 500 неизвестных. М., 2019. С. 142–143. № 49. Воспр.

Бирон Петр Карлович (1781–1809) – принц, внук фаворита императрицы Анны Иоанновны Эрнеста Иоганна Бирона (1690–1772). Сын генерал-майора принца Карла Эрнеста Бирона (1728–1801) и польской княжны Аполлонии Понинской (1760–1800). С 1796 на военной службе. В 1804 произведен в действительные камергеры. В 1805 поступил в Кавалергардский полк штабс-ротмистром. В феврале – августе 1807 участвовал в русско-прусско-французской войне в составе лейб-эскадрона. 28 ноября 1807 вышел в отставку по болезни с оставлением камергером. Атрибуция: Кибовский А.В. Москва. 2014. Ранее – портрет офицера-кирасира.

РУБО**Франц Алексеевич**

1856, Одесса – 1928, Мюнхен

Учился в Одесской рисовальной школе (1865–1877), Мюнхенской АХ (1878–1883) у И. Брандта. Участ-

ник выставок: ОВХП, СПОХ, ИАХ. Работал над созданием панорам «Штурм аула Ахульго», «Оборона Севастополя», «Бородинская битва». Преподавал: ИАХ (1903–1912). Профессор (1903). С 1912 жил в Германии. Живописец. Баталист, анималист, жанрист.

807. Отряд конников в степи

1881

Холст, масло. 43,4 × 77,3

Справа внизу подпись: *F Roubaud 1881.*

На подрамнике на верхней планке надписи. Справа синим карандашом: 3992 Графитным карандашом: 2[2]^a Яро

Собрания, владельцы. М.П. Гренстранд, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ.

Инв. Ж-165

Вариант композиции: Атака запорожцев в степи. 1881. Холст, масло. 47,2 × 91. Музей-панорама «Бородинская битва».

808. Битва при Кюрюк-Дара 24 июля (5 августа) 1854 года

1900

Холст, масло. 120 × 203,5

Слева внизу подпись: *François Roubaud Munich. 1900*



Кат. № 808



Кат. № 807

На подрамнике надписи. На верхней и нижней планках в центре черной краской по трафарету: *С. С. I.*

На верхней планке справа графитным карандашом: 14 [*Яросл*]

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-163

Выставки. 10-я СПОХ. Москва. 1902.

Вариант первый (для Кавказского военно-исторического музея в Тифлисе): Сражение при Кюрюк-Дара 24-го июля 1854 года. 1888. Холст, масло. 300 × 350. Азербайджанский музей искусств, Баку.

Кюрюк-Дара (современное Курудере), селение в турецкой Армении, на дороге из Александрополя в Карс, близ которого 24 июля (5 августа) 1854 года во время Крымской войны произошло сражение между главными силами турецких войск и отрядом русских войск.

РУНДАЛЬЦОВ (РУНДАЛЬЦЕВ)

Михаил Викторович

1871, С.-Петербург – 1935, Париж

Сын ремесленника-гравера. Учился

у отца, в ЦУТР (1887–1892)

у В.В. Матэ. В 1890-е работал для

журналов «Живописное обозрение», «Всемирная литература»,

«Нива», сотрудничал с ювелирной

фирмой Фаберже. С 1895 художник-

гравер в Экспедиции заготовления

государственных бумаг. В 1902, 1906

командирован ИАХ за границу для

совершенствования в технике

офорта. Участник выставок: ИАХ,

ТХ, 1-я Государственная свободная

выставка произведений искусств.

Член общества «Мюссаровские по-

недельникники», член-учредитель Рус-

ского художественно-промышлен-

ного общества. Академик (1905).

В 1920 эмигрировал в Эстонию,

затем в США и во Францию.

График, гравер, живописец.



Кат. № 809

809. Натюрморт с розой

1918

Холст на картоне, масло. 27,2 × 32,6

Справа сверху подпись: *M. RVN-*

DALTZOFF pin[xil] MCMXVIII-

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988

у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2549

РЫЛОВ

Аркадий Александрович

1870, с. Истобенское Вятской губ. –

1939, Ленинград

Учился в ЦУТР (1888–1891)

у К.Я. Крыжицкого, одновременно

в Рисовальной школе ОПХ, ИАХ

(1894–1897) у А.И. Куинджи. Участ-

ник выставок с 1893: ОРА, ИАХ, «Мир искусства», НОХ, СРХ (член-учредитель), АХРР, Общество им. А.И. Куинджи и др. Преподавал: Рисовальная школа ОПХ, ПГСХУМ–ВХУТЕМАС (1902–1929). Академик (1915).

Живописец. Пейзажист.

810. На реке Вятке

1890

Холст на картоне, масло. 18,6 × 30,2
Слева внизу подпись (процарапано): *А.Рыловъ 90 Вятка*

На обороте. Слева сверху авторская (?) надпись фиолетовыми чернилами: «*На реке Вятке*» 1890 г. (Этюд)
Наклейка с надписью фиолетовыми чернилами: [«*На реке*»] 1890 г. (этиюд)
На наклейке справа надпись

В.В. Ашика синими чернилами: *Каталог посмертн. выст. ГРМ 1940. № 7*
На картонах, закрывающих оборот.
Справа сверху ярлык выставки ГРМ с надписью синими чернилами: 1962 г. *Рылов А.А. На реке Вятке 1890 г. В.В. Ашик, г. Ленинград*
Справа внизу ярлык выставки в музее АХ СССР с надписью синими чернилами: *произведений А.А. Рылова, 1970 г. Рылов А.А. На реке Вятке. 1890 г. В.В. Ашика*

Справа Квитанция-ярлык № 7-755 Комиссионного магазина № 26 Ленскупторга от 22 декабря 19[4]8 с надписью фиолетовыми чернилами: *Этюд худ Рылова «На Волге 150 руб Комитент Н. Ша[м (?)]ова*
Слева внизу надпись зеленым карандашом: *Собств. С. Л. Рыловой. № 5 Р*
Собрания, владельцы. С.Л. Рылова, жена художника, В.В. Ашик – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2212

Выставки. Произведений А.А. Рылова (посмертная). ГРМ. 1940 (№ 7); Произведений А.А. Рылова. К 100-летию со дня рождения. НИМ АХ СССР. Ленинград. 1970. С. 33.
Литература. Федоров-Давыдов А.А. А.А. Рылов. М., 1959. С. 158.



Кат. № 810



Кат. № 811



Кат. № 812

811. Деревня. Вятка

1899

Холст, масло. 14,3 × 23

Справа внизу подпись: *А. Рыловъ*
На обороте слева внизу наклейка с надписью чернилами: *Деревня Вятка. 1899.* На обороте и на бумаге, закрывающей оборот, надпись В.В. Ашика синими чернилами: *А. Рылов. Деревня. Вятка. 1899 г. См. Каталог выставки в ГРМ в 1940 г № 43. Приобретено в комиссии «Верхотура» на Невском против Марата. Комитент – Мацкевич, мед. сестра, ухаживавшая за больным художником вместе с С.Л. Рыловой, вдовой женой художника, которая подарила этот этюд Мацкевич.* На бумаге, закрывающей оборот, слева сверху ярлык выставки в музее АХ СССР с надписью синими чернилами: *произведений А.А. Рылова, 1970 г. А.А. Рылов Деревня. 1899 В.В. Ашика*

Собрания, владельцы. Мацкевич (дар С.Л. Рыловой), В.В. Ашик (приобр. в комиссионном магазине) – Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2216

Выставки. Произведений А.А. Рылова (посмертная). ГРМ. 1940 (№ 43); Произведений А.А. Рылова. К 100-летию со дня рождения. НИМ АХ СССР. Ленинград. 1970. С. 36.
Литература. Федоров-Давыдов А.А. А.А. Рылов. М., 1959. С. 161.

812. В Чашникове.

Московская губерния

1906

Холст, масло. 17,1 × 26,5

Справа внизу подпись черной тушью пером: *А. РЫЛОВЪ.*
На обороте в центре надпись черным карандашом: *45* На картоне, закрывающем оборот. Справа сверху наклейка с надписью черной тушью: *В «Чашникове» Моск. губ. 1906 г.*
Ниже надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Посмертн. выставка в ГРМ 1940 Каталог № 138* Слева сверху ярлык выставки ГРМ с надписью синими чернилами: 1962 г. *Рылов, А.А. В Чашникове, 1906 г. В.В. Ашик г. Ленинград* Слева внизу ярлык выставки в музее АХ СССР с надписью синими чернилами: *произведений А.А. Рылова, 1970 г. Рылов А.А. Чашниково. 1906 г. В.В. Ашика*

Собрания, владельцы.

Е.А. и С.А. Юдины (в 1940);

В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2213

Выставки. Произведений А.А. Рылова (посмертная). ГРМ. 1940 (№ 138); Произведений А.А. Рылова. К 100-летию со дня рождения. НИМ АХ СССР. Ленинград. 1970. С. 45.
Литература. Федоров-Давыдов А.А. А.А. Рылов. М., 1959. С. 169.

813. Вечернее небо.**Этюд**

1916

Холст, масло. 13 × 18

Справа внизу подпись: *А. Р.*

На обороте. Справа сверху наклейка с надписью чернилами: [*В*] *ечернее небо № 20* На наклейке справа сверху надпись черным карандашом: *1916* На раме. На нижней планке надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Этюд неба к картине «Ленин в Разлив»*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2215

Варианты: Небо. Около 1915.

Холст, масло. 15,5 × 19. Российский аукционный дом (РАД). 3-й аукцион антиквариата. 01.12.2011; Вечернее небо. 1916. Холст, масло. 19,2 × 24. ГРМ.

814. Буйный ветер

1916

Холст на картоне, масло. 37,2 × 47,5

Справа внизу подпись: *1916. А. РЫЛОВА*

На обороте. Вверху в центре наклейка с надписью чернилами: № 465. Музейный Фонд Слева сверху надпись красным карандашом (номер погашен): № 43 *Березы в [...]* Справа сверху ярлык выставки ГРМ с надписью чернилами: *Рылова А.А. акт 2070 Рылов А.А. ж-572 Березы в ветер 1916 Яросл-Рост. муз-зап. 39 × 47* Справа внизу наклейка с надписью синими чернилами: *2124* Ниже надпись красным карандашом: *III 123*

Собрания, владельцы. Рыбинский художественно-исторический музей Ярославской губ. (в 1920 из ГМФ, Петроград).

Поступление. В 1954 из Щербаковского краеведческого музея (совр. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник).

Инв. Ж-572

Кат. № 813



Кат. № 814



Кат. № 815



Кат. № 816

Выставки. Произведений А.А. Рылова. ГРМ. 1962 («Березы в ветер»; вне каталога).

Литература. Федоров-Давыдов А.А. А.А. Рылов. М., 1959. С. 174 («Березы в ветер», дата: 1914).

815. Бурный день

1918 (1912 (?))

Картон, масло. 51,3 × 68,7

Справа внизу подпись: *А. РЫЛОВА. 1918 [1912 (?)]*

На обороте. Слева сверху ярлык выставки ГРМ с надписью, вписанной чернилами (ярлык перечеркнут красным карандашом): *Рылова А.А. акт 2070 Рылов А.А. № ж-547 Бурный день 1918 г Яросл-Рост. муз-запов. 51 × 69* Справа надписи черным карандашом. Вверху: *Д 530 № 132*. Внизу: *Соб. В.А. Фролова*

Собрания, владельцы. В.А. Фролов (на 1934–1940), Ленинград.

Поступление. В 1950 от Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (Управление ИЗО).

Инв. Ж-547

Выставки. Картин А.А. Рылова в залах Всероссийской АХ. Ленинград. 1934–1935 (№ 93); Произведений А.А. Рылова (посмертная). ГРМ. 1940 (№ 253); Произведений А.А. Рылова. ГРМ. 1962. С. 18. **Литература.** А.А. Рылов. Воспоминания. Л.–М., 1940. С. 141. Воспр.; Федоров-Давыдов А.А. А.А. Рылов. М., 1959. С. 177.

Варианты: Березы осенью. Этюд. 1903. Холст на картоне, масло. 32 × 43,5. ГРМ; Гроза. 1910-е. Картон, масло. 24 × 30. ГРМ.

816. Пейзаж с избами

1910-е

Холст, масло. 24,5 × 30,5

Справа внизу подпись: *А. РЫЛОВА*.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2459**817. Деревня у реки**

1923

Холст, масло. 39,7 × 47

Справа внизу подпись: *А. РЫЛОВА. 1923*

На подрамнике на верхней планке. Надпись синей пастой: *Рылов А.А. Лесная река. Х. м. 40 × 47 ж-18171 МК*

РСФСР Правее ярлык: 1917-X-1927
Юбилейная выставка из № 46 по
книге поступлений Справа штамп: 131
Поступление. В 1986 от МК РСФСР
(Росизопропаганда).

Инв. Ж-2047

Выставки. Юбилейная выставка
изобразительных искусств.
1917–X–1927. Ленинград. 1927.

818. Деревня Марьино на реке Тосно 1937

Холст на ДВП, масло. 29,7 × 39,8
Справа внизу подпись: А. РЫЛОВ.
37.

На обороте. По верхнему краю
слева надпись В.В. Ашика синими
чернилами: см. *Каталог выставки*
«А.А. Рылов» Л-град 1940 г Г.Р.М.
№ 383 Слева сверху наклейка с ма-
шинописным текстом: в [...] *рыне*
[...] 1937 г На наклейке слева надпись
графитным карандашом: 137 Вверху
в центре ярлык выставки в музее АХ
СССР с надписью синими черни-
лами: *произведений А.А. Рылова, 1970 г*
Рылов А.А. Деревня Марьино. 1937 г
В.В. Ашика Справа сверху ярлык вы-



Кат. № 817



Кат. № 818



Кат. № 819

ставки ГРМ с надписью синими чер-
нилами: 1962 г. *Рылов, А.А. Дер. Марь-
ино 37 г. В.В. Ашик г. Ленинград*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик,
Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986
у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2214

Выставки. Произведений А.А. Ры-
лова (посмертная). ГРМ. 1940
(№ 383); Произведений А.А. Ры-
лова. ГРМ. 1962. С. 29 (размер ука-
зан неверно: 37 × 28); Произведе-
ний А.А. Рылова. К 100-летию со дня
рождения. НИМ АХ СССР. Ленин-
град. 1970. С. 71.

Литература. Федоров-Давыдов А.А.
А.А. Рылов. М., 1959. С. 187.

Марьино – имение Строгановых –
Голицыных, расположено в Ленин-
градской обл. на берегу реки Тосно.
В 1918 в усадьбе был создан исто-
рико-бытовой музей. Рылов ездил
в Марьино к управляющему име-
нием.

РЫНДИНА Н.

Экспонент выставки ИАХ в 1885
(Портрет Ковалевского).
Живописец. Жанрист, портретист.

819. Бабушка и внучка

1880-е

Холст, масло. 41 × 33

Справа сверху подпись: *N. Rindin-*
На обороте. Справа внизу надпись
черной краской: *ТМ/ 145 ж* В центре
штамп художественного магазина:
Fritz Schachinger [...] MUNCHEN [...]
Собрания, владельцы. Тутаевский
краеведческий музей Ярославской
губ. (в 1920 из помещичьего имения).
Поступление. В 1955 из Тутаевского
краеведческого музея Ярославской
обл.

Инв. Ж-606

САВИНОВ

Александр Иванович

1881, Саратов – 1942, Ленинград
Учился в Боголюбовском училище
(1897–1901) у В.В. Коновалова,
Г.П. Сальвини-Баракки, С.-Петер-
бургском университете (1901–1902),
ИАХ (1901–1908) у Я.Ф. Ционглин-
ского, И.Е. Репина, Д.Н. Кардов-
ского, Академии Каларосси в Па-
риже (1905–1906). Пенсионер ИАХ
в Италии (1909–1911). Участник вы-
ставок с 1903: ИАХ, НОХ, СРХ,
«Мир искусства», «4 искусства»
(член-учредитель) и др. Работал
в Саратовском музее им. А.Н. Ради-
щева (1918–1922). Преподавал:
ГСХМ, ВХУТЕМАС–ИЖСА (1922–
1941).

Живописец, рисовальщик. Портре-
тист, писал интерьеры. Педагог.

820–821. Поступление. В 1978 от
Дирекции художественных выста-
вок ХФ РСФСР (приобр. в 1972 у
Г.А. Савинова, сына художника).

820. Мальчик над Волгой

1902–1906

Холст, масло. 79,7 × 66,5

На подрамнике на верхней планке.
Справа ярлык Дирекции выставок
ХФ РСФСР с надписью чернилами:
Инв. № 04898 х. м. 67 × 63 цена 600 -
Савинов А.И. Мальчик над Волгой Ле-
нинград Прот. № 22 от 15/VI-72
Слева наклейка с надписью зеле-
ными чернилами: *Александр Ивано-*
вич Савинов (1884–1942) «Мальчик
над Волгой» х. м. 76 × 63 1902

Инв. Ж-1426



Кат. № 820

Выставки. А.И. Савинов. Ленинград. 1955. С. 6 (На Волге).

821. Портрет Т.С. Савиновой 1925–1926

Холст, темпера. 51,5 × 47,5

На подрамнике. Слева ярлык Дирекции выставок ХФ РСФСР с надписью чернилами: *Инв. № 04897 х. темпера 52 × 48 Цена 600 Савинов А.И. П-т Т. Савиновой Ленинград Прот. № 22 от 15/VI-72* Под ней наклейка с надписью зелеными чернилами: [...] 1925

Инв. Ж-1427

Выставки. А.И. Савинов. Ленинград. 1955. С. 8; А.И. Савинов. Ленинград. 1983. С. 13. Воспр.

Савинова Татьяна Сергеевна (1906–?) – племянница художника.



Кат. № 821

САВИЦКИЙ Константин Аполлонович

1844, Таганрог – 1905, Пенза
Учился в ИАХ (1862–1871) у Ф.А. Бруни, А.Т. Маркова, П.П. Чистякова. Пенсионер ИАХ в Дрездене, Дюссельдорфе, Париже (1872–1873). Участник выставок с 1872: ТПХВ. Преподавал: ЦУТР, МУЖВЗ (1883–1897). Первый директор Пензенского художественного училища (1897–1905). Академик (1897). Живописец. Жанрист, портретист. Педагог.

822. Деревенская девушка, сидящая среди зарослей травы. Этюд к картине «Аннушка»

1879–1880

Картон, масло. 31,1 × 26,6

На обороте справа сверху надпись Л.В. Позена галловыми чернилами: *Этюдъ К.А Савицкаго подаренъ мнѣ въ 1885 г. [Дѣйств.] Члѣнъ Академіи Художествъ Леонидъ Владиміровичъ Позенъ* На раме на правой планке штамп магазина А. Беггрова, С.-Петербург.

Собрания, владельцы. Л.В. Позен (дар в 1885 автора); Н.М. Крашенинников и Г.Ф. Горде, Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1970 у Г.Ф. Горде, Ярославль.

Инв. Ж-1186

Картина «Аннушка». 1880. Местонахождение неизвестно. Воспр.: Зоннова З.Т. К.А. Савицкий / Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века. Под ред. А.И. Леонова. М., 1962. С. 329.



Кат. № 823



Кат. № 822

Вариант: Аннушка (Во ржи). 1902. Картон, пастель. 80 × 58. Киргизский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева, Бишкек.

САВРАСОВ Алексей Кондратьевич

1830, Москва – 1897, Москва
Учился в МУЖВЗ (1844–1854) у К.И. Рабуса. Академик (1854). Посетил Англию, Францию, Швейцарию, Германию (1862). Участник выставок с 1851: ИАХ, МОЛХ, ТПХВ (член-учредитель) и др. Преподавал: МУЖВЗ (1857–1882). Живописец. Пейзажист. Педагог.

823. У колодца

1868

Холст, масло. 30,3 × 41,5

Справа внизу подпись: *А. Саврасовъ 1868*

На подрамнике. На верхней планке. Слева штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: *1 9912*

Надписи. Синим карандашом: *1 9912*

Справа графитным карандашом:

№ 4787 На левой планке в центре

надпись графитным карандашом:

№ 51/3 На нижней планке справа

надпись синим карандашом: *026788*

На конверте, закрывающем оборот, слева сверху ярлык выставки ГРМ с надписью синими чернилами:

Произведений А.К. Саврасова. 1963 г.

А.К. Саврасов У колодца Ярослав-Ростовский истор-худож. музей-заповедник

Поступление. В 1927 из ГМФ (из антикварного магазина ГНК), Москва.

Инв. Ж-100

Выставки. А.К. Саврасов. ГТГ. 1947. С. 53 (с датой: 1862); А.К. Саврасов. ГРМ. 1963; А.К. Саврасов. К 175-летию со дня рождения. ГТГ.

Литература. Федоров-Давыдов А.А. А.К. Саврасов. Жизнь и творчество. М., 1950. С. 33; Сопоцинский О. А.К. Саврасов. М., 1960. Воспр.

824. Летний пейзаж. Сосны 1880-е

Холст, масло. 89,8 × 71,5

Справа внизу подпись: *А. Саврасовъ.*

Справа внизу надпись графитным карандашом: *Б*

Собрания, владельцы. Александровский детский приют (открыт в 1881 П.М. Подосеновым), в 1918 преобразован в Детский дом им. К. Маркса, Ярославская губ.

Поступление. В 1924 из Детского дома им. К. Маркса, Молога Ярославской губ.

Инв. Ж-82

Выставки. Произведений А.К. Саврасова. 1963. ГРМ (без каталога); А.К. Саврасов. К 175-летию со дня рождения. ГТГ. 2005 (№ 109).

Литература. Новоуспенский Н.Н. А.К. Саврасов. М.–Л., 1967. С. 124; Мальцева Ф.С. А.К. Саврасов. М., 1977. С. 317; А.К. Саврасов. К 175-летию со дня рождения художника. Альбом / каталог. М., ГТГ, 2005. С. 37, 159, № 109. Воспр.

Пейзаж исполнен под Москвой в районе Лосино острова в Сокольниках.

САКСЕН

**Карл Федорович
(Карл-Луи / Людвиг-Теодор)
(Sachsen, Karl Louis Theodor)**

1864, С.-Петербург – после 1923
Родился в семье прусского подданного, купца 1-й гильдии (с 1875),



Кат. № 824

к 1901 потомственного почетного гражданина С.-Петербурга Теодора (Федора Ивановича) Саксена (1830–1907/1908). Учился в школе Карла Мая (1872–1879), в С.-Петербургском коммерческом училище, послан за границу (1882–1884). В 1893 получил российское подданство. В 1884 вольнослушатель в ИАХ. Через полгода уехал в Мюнхен, где в 1886 поступил в Академию изобразительных искусств. С 1890 жил в Мюнхене и С.-Петербурге. В 1891 подал прошение в ИАХ на получение звания классного художника или награды. В 1893 получил золо-

тую медаль им. Виге-Лебрен, которая присуждалась только ученикам ИАХ. В 1893 получил большую серебряную поощрительную медаль.

Участник выставок: ИАХ, СПОХ.

В 1913 – купец и владелец Торговой конторы пароходства и судоходства «Т. Саксен» в С.-Петербурге. Репрессирован (?) после 1923.

Живописец. Жанрист, портретист.

825. Первое любовное письмо 1894

Холст, масло. 100,2 × 149,5

Справа сверху подпись: *К. Саксенъ.*

На подрамнике на верхней планке надпись чернилами: *Б.О.Ох.*

№ 17162 Соб. 695 по описи 710

Собрания, владельцы. М.П. Гренстранд, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-149

Выставки. ИАХ. 1894 (№ 23).

Литература. В.В. Поляков. Альбом выставки ИАХ 1894 г. СПб., 1894.

№ 10. Воспр.; Живописное обозрение. 1894. № 17. С. 354, 409. Воспр.; Нива. 1894, № 14. С. 331; Нива. 1895, № 10. С. 244.



Кат. № 825

САМОКИШ**Николай Семенович**

1860, Нежин Черниговской губ. – 1944, Симферополь

Учился в ИАХ (1879–1885)

у Б.П. Виллевальде. Пенсионер ИАХ в Париже (1885–1888) в мастерской Э. Детайля. Участник выставок с 1882: ИАХ, МОЛХ, АХРР.

Преподавал: Рисовальная школа ОПХ, ИАХ (1890–1918), Харьковский художественный институт (1936–1941). Академик (1890).

Живописец, рисовальщик, гравер. Баталист, иллюстратор. Педагог.

826. Историческая композиция

1880–1890-е

Холст, масло. 93,8 × 26,8

Слева внизу подпись тушью пером: *Н. Самокишъ*

На обороте и на подрамнике штамп (повторен 5 раз): АДРЕСЪ: [...] *Николая Евграфовича Кондратьева для грузовъ Ст. Краснополя. Бѣлгородско-Сумской жел. дор. для писемъ: Краснополя Ахтырского уезда Харьковской губ. для телеграммъ: Краснополя. Харьковской [...] Турья.* На подрамнике.

На верхней планке надпись черным карандашом: САМОКИШЪ На правой планке авторская надпись красным карандашом: *Самокишъ поздравляетъ съ Новымъ годомъ (хотя и немного поздно)* На левой продолжена: *[но лучше] поздно чемъ никогда* **Собрания, владельцы.** Н.Е. Кондратьев (дар автора), Краснополье Харьковской губ.

Поступление. Приобр. в 1984 у И.Е. Гусева, Москва.

Инв. Ж-1804

На картине изображен отряд русских кирасиров. Произведение, возможно, связано с работой Самокиша над иллюстрированием изданий по истории русской кавалерии.

827. Тройка

1910–1920-е

Холст, масло. 37,7 × 85

Слева внизу подпись: *Н. САМОКИШ*



Кат. № 826



Кат. № 827

Поступление. Приобр. в 1941 у С.Я. Ткаченко, Ярославль – ст. Энгельгардская Смоленской обл.

Инв. Ж-172

Вариант: Тройка. 1930-е. Бумага, гуашь. 33,5 × 87. Коллекция Уманских.

828. Батальная сцена. Погоня

1900–1910-е

Холст, масло. 114 × 59,7

Справа внизу подпись: *Н. Самокишъ.* Выше подпись и авторская надпись



Кат. № 828

черной тушью пером, лежащие под красочным слоем: *[Н Самок]иш [...].ъ [...].у*

На подрамнике надписи. На верхней планке. Черными чернилами: *Инв. Худ. Отд. 12955. оп. 11. Соб. 276.* В центре графитным карандашом: *26 × 16* Справа красной краской: *1279* На нижней планке слева графитным карандашом: *1911* **Собрания, владельцы.** М.И. Шульман, Лейнканен (Варшавская, д. 13), ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-284

829. Отдых. Лошади

Начало 1920-х

Картон, масло. 41 × 52,5

Слева внизу подпись: *Н. Самокишъ* На обороте надписи графитным карандашом. Справа сверху: *1921 г – 1926 г. Евпатория и Симферополь* В центре: *Работа академика Н.С. Самокиша*

Поступление. Приобр. в 1940 у С.Я. Ткаченко, Ярославль.

Инв. Ж-316



Кат. № 829



Кат. № 830

830. Штурм Перекопа. Эпизод 1920-е

Холст на фанере, масло. 36,4 × 68,5
Справа внизу подпись: *Н. Самокиш.*

Поступление. Приобр. в 1940
у С.Я. Ткаченко, Ярославль.

Инв. Ж-243

Н.С. Самокиш, живший в Крыму
в период Гражданской войны, напи-
сал целый ряд работ, посвященных
боям Красной Армии за Перекоп.

831. Алупка 1930-е

Картон на фанере, масло.
36,5 × 49,5

Справа внизу подпись черной
тушью: *Н - Самокиш*

На обороте в центре надпись гра-
фитным карандашом: *Куплено у Тка-
ченко*



Кат. № 831

Поступление. Приобр. в 1941
у С.Я. Ткаченко, Ярославль – ст. Эн-
гельгардская Смоленской обл.

Инв. Ж-315

САПУНОВ Николай Николаевич

1880, Москва – 1912, Териоки близ
С.-Петербурга

Учился в МУЖВЗ (1893–1904)

у А.Е. Архипова, И.И. Левитана,
В.А. Серова, К.А. Коровина, ИАХ
(1904–1911) у А.А. Киселева. Участ-
ник выставок с 1899: ТПХВ, «Алая
роза», «Голубая роза», «Мир искус-
ства», СРХ. Работал для антрепризы
С.И. Мамонтова, театра В.Ф. Комис-
саржевской, «Русских сезонов»
С.П. Дягилева в Париже и др.
Живописец, график, художник теа-
тра, иллюстратор.

832. Цирковое представление 1903–1904 (?)

Холст, масло. 55,5 × 62,4

Справа сверху подпись: *Н. Сапунов*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик,
Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990
у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2786

САРЬЯН Мартiros Сергеевич (Саркисович)

1880, Новая Нахичевань близ
Ростова-на-Дону – 1972, Ереван

Учился в МУЖВЗ (1897–1904)

у В.А. Серова и К.А. Коровина.

Участник выставок с 1900: «Алая
роза», «Голубая роза», СРХ, «Мир
искусства», Ростово-Нахичеванское
общество (1911–1919), международ-
ные, персональные. С 1921 в Ере-
ване. Народный художник СССР
(1960).

Живописец, художник театра.

Педагог.

833. Сурп-Хачские скалы в Калаки. Дагестан 1914

Холст на картоне, темпера.
35,8 × 47,1



Кат. № 832

Слева внизу подпись: *М Сарьян
1914.*

На обороте. Авторская надпись:
Сурпъ Хачскія скалы въ Калаки 1914 г
Мартирoсъ Сарьянъ Ярлык МБ ИЗО с
надписью чернилами (воспр. по
инв. кн.): *Сарьян. Горный пейзаж*
№ 2241.

Собрания, владельцы. МБ ИЗО
Наркомпроса (приобр. в декабре
1920 у автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО
Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-282

Выставки. «Мир искусства». Мо-
сква. 1915 (№ 244–247).



Кат. № 833

СВЕДОМСКИЙ Павел Александрович

1849, С.-Петербург – 1904, Швейца-
рия

Младший брат художника А.А. Све-
домского. Учился в АХ в Дюссель-
дорфе и Мюнхене (1870) у Э. Геб-
гардта, М. Мункачи. С 1875 в Риме,
имел совместную с братом мастер-
скую. Лето проводил в своем име-
нии в Пермской губ. Участник вы-
ставок с 1879: ИАХ, ОВХП, МОЛХ,



Кат. № 834

Парижский салон, ОПХ, СПОХ, международные. Участвовал в оформлении Владимирского собора в Киеве (1886–1890). Живописец. Жанрист, пейзажист, писал картины на исторические и религиозные сюжеты.

**834. У гадалки.
Добрые советы**
1890-е

Холст, масло. 59,2 × 90

Справа внизу подпись: *П. Свѣдомскій*

Собрания, владельцы. И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-230

**СВЕРЧКОВ
Николай Егорович**

1817, С.-Петербург – 1898, Царское Село

Сын старшего конюха и кучера в придворных конюшнях. Учился в Воспитательном училище при ИАХ (1827–1829) у А.И. Зауэрвейда. Работал как художник на Хреновском и Чесменском конных заводах. Участник выставок с 1839: ИАХ, ОВХП, ОРА, международные. Академик (1852). Профессор (1855). Живописец, рисовальщик. Анималист, жанрист, исторический живописец.

**835. Катание в коляске.
Александр II с сыновьями
на прогулке в Царском
Селе**
1850-е (1852 (?))

Холст, масло. 44 × 62,5

Справа внизу подпись: *Н. Сверчковъ.*
185[2 (?)]

Собрания, владельцы. А.А. Никифоров и З.С. Никифорова, Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1949 у З.С. Никифоровой, Ярославль.

Инв. Ж-387

Изображены император Александр II (1818–1881) с сыновьями Николаем (1843–1865), Александром (1845–1894) и Владимиром (1847–1909).

836. Псовая охота
1863

Холст, масло. 118 × 112,5

Справа внизу подпись: *Н. Сверчковъ.*
18[63]

На верхней планке авторского подрамника надпись чернилами (воспр. по инв. кн.): *Б.О.Ох № 17164 Соб. 695 по описи 143*

Собрания, владельцы. М.П. Гренstrand, ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-85

**837. Охотник, застигнутый
метелью**

1860–1880-е

Холст, масло. 60,5 × 42,7

Справа внизу подпись: *Н. Сверчковъ.*

На подрамнике надписи. На верхней планке слева. Синим карандашом: *27* Красным карандашом: *№ 27* На правой планке сверху графитным карандашом: *23^я Ярос*

Собрания, владельцы. С.А. Арановский (до 10.01.1920), ГМФ – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-95



Кат. № 835



Кат. № 836



Кат. № 837



Кат. № 838

838. На охоте (Отдых на охоте)
1860–1880-е

Холст, масло. 46,4 × 81,2

Справа внизу подпись: *Н. Сверчковъ*

На подрамнике. На правой планке штамп ГМФ с надписью, вписанной чернилами (воспр. по инв. кн.):

I 6607 На вертикальной перекладине. Надписи синим карандашом.

Внизу: *Сверчков.* Вверху: *I 6607* В центре штамп: *картины и гравюры*

Б. АВАНЦО [Москва Кузнецкий мостъ]
Собрания, владельцы.

Р.Д., Д.Р. и Б.Д. Востряковы, Оружейная палата, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-93

Литература: Обозреватель. Частные музеи и галереи Москвы. II. Картинная галерея Д.Р. и Р.Д. Востряковых // Московский листок. [Ил.] прибавление к № 166. 1902, 16 июня. № 45. С. 7. Воспр. (На охоту); Свободным художествам. СПб., 1911. № 4. С. 24. Воспр. (Охотники. Русский музей императора Александра III).

839. Переход русской гвардии через Балканы в декабре 1877 года. Перевал Умургач 1879

Холст, масло. 89,2 × 58

Слева внизу подпись: *Н. Сверчковъ 1879.*

На обороте слева сверху и на подрамнике штампы ИАХ. На средней планке надписи графитным карандашом. В центре: *Сверчков. Переход* Справа (вдавлено): № 34195 / А; 840 руб.

Собрания, владельцы. А.М. Колударов, З.Л. Беккер – Москва.



Кат. № 839

Поступление. Приобр. в 1949 у З.Л. Беккер, Москва.

Инв. Ж-524

Вариант: Переход гвардии через Балканы. 1879. Холст, масло.

358 × 232. Дальневосточный художественный музей, Хабаровск.

Одна из самых известных батальных картин Н.Е. Сверчкова, посвящена Русско-Турецкой войне 1877–1878 годов.

**СВЕТОСЛАВСКИЙ
(СВІТОСЛАВСЬКИЙ)**

Сергей Иванович

1857, Киев – 1931, Киев

Учился в МУЖВЗ (1874–1882)

у А.К. Саврасова, В.Г. Перова,

И.М. Прянишникова. Участник выставок с 1879: ТПХВ, МОЛХ, Киевское общество художественных выставок, ТЮРХ, «Мир искусства» и др. Живописец, рисовальщик. Пейзажист.

840. Волы

1880–1890-е

Холст, масло. 43 × 35

Справа внизу подпись: *С. Светославский*

На подрамнике. На правой планке ярлык: *Отдел по делам музеев и охране памятн. искусства и старины Нар. Комиссариата по Просв. № 829 Комиссия по охр. и регистр. пам. искусства и старины.* На верхней планке. Справа



Кат. № 840

штамп ГМФ с надписью чернилами:

I 10032 Надписи. Слева синим карандашом: 524 Справа черным карандашом: № 2485 Надписи графитным карандашом. На левой планке

сверху: *Светославский* На нижней планке справа: *Грачевъ*

Собрания, владельцы. Этнографическое отделение МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-99

СЕМИРАДСКИЙ

Генрих Ипполитович

1843, Ново-Белгород Харьковской губ. – 1902, Стшалково близ Ченстоховы Петроковской губ.

Учился в Харькове у Д.И. Бесперчого, ИАХ (1864–1871) у Б.П. Вилле-

вальде и К.Б. Венига. Пенсионер ИАХ в Германии и Италии (1871–1878). Участник выставок с 1867:

ИАХ, МОЛХ, ОБХП и др. Участвовал в росписях храма Христа Спасителя в Москве (1877–1878). Профессор (1878). С 1880 жил в Риме.

Живописец. Жанрист, писал картины на исторические и религиозные сюжеты.

Живописец. Жанрист, писал картины на исторические и религиозные сюжеты.

Живописец. Жанрист, писал картины на исторические и религиозные сюжеты.

841. Светочи христианства. Эскиз картины «Светочи христианства (Факелы Нерона)»

Между 1873–1876

Холст на картоне, масло.

16,8 × 31,8. В свету

Справа внизу подпись: *Н. Siemiradzki*

На картоне, закрывающем оборот.

У левого края и в центре штамп (повторен): *TOWARZYSTWO ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH w KRÓLESTWIE POLSKIM. [WYSTAW]A*



Кат. № 841

POŚMIERTNA [DZIEŁA HENRYKA SIEMIRADZKI]EGO [w]

WARS[ZAWI]E 1903. Слева по краю надпись графитным карандашом: *постоянн Выставка / польский салон в Варшаве / 1903*. Внизу в центре перфорированный ярлык с надписью галловыми чернилами: 85 Справа в центре надпись зеленым карандашом: 420 Слева внизу надпись графитным карандашом (зачеркнуто галловыми чернилами): 885

Собрания, владельцы. Г.А. Эккерт, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-308

Выставки. Посмертная выставка картин Г. Семирадского. Варшава, 1903.

Картина «Светочи христианства (Факелы Нерона)». 1876. Холст, масло. 385 × 704. Национальный музей в Кракове, Польша. Уменьшенное повторение: 1882. Холст, масло. 94 × 174,5. Частное собрание (ранее Д.П. Боткина), Москва. Эскизы: Национальный музей в Кракове, частные собрания. Сюжет картины основан на «Анналах» Тацита (55-120 г. н.э.). Римский император Нерон (54-68 г. н.э.) обвинил христиан в поджоге Рима (в июле 64 г. н.э.) и обрек их на страшную казнь.

СЕРГЕЕВ

Николай Александрович

1855, Харьков – 1919, Харьков. Учился во 2-й городской гимназии в Харькове (до 1876) у Д.И. Бесперчего. Брал частные уроки у Л.Ф. Лагорио в С.-Петербурге (с 1876). С 1887 состоял почетным вольным общником ИАХ. В 1886 за картины, представленные на выставке ИАХ, удостоен большой серебряной медали. В 1889 награжден орденом св. Станислава 3-й степени «в поощрение полезной деятельности на художественном поприще». Участник выставок: ИАХ, СПОХ, ОРА, ТХ,

Общество им. А.И. Куинджи. Академик (1910).

Живописец. Пейзажист.

842. Облака

Конец XIX – начало XX в.

Холст на картоне, масло. 25,7 × 26,1

На обороте. Надписи. Вверху в центре синим карандашом: В 1902

Слева в центре графитным карандашом: *Акад Сергеев* Слева внизу

штамп: *О-во ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ Ул. Герцена 38. ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА АКАДЕМИКА Н. А. СЕРГЕЕВА 1923 год*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988

у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2438

Выставки. Посмертная академика Н.А. Сергеева. ОПХ. Петроград. 1923.

СЕРЕБРЯКОВА

Зинаида Евгеньевна

1884, с. Нескучное Курской губ. – 1967, Париж

Член семьи Бенуа – Лансере. Учи-

лась в школе М.И. Тенишевой

(1901) у И.Е. Репина, студии

О.Э. Бразы (1903–1905), Академии

де ла Гранд Шомьер в Париже

(1905–1906). Участница выставок

с 1910: СРХ, «Мир искусства» и др.

С 1924 в Париже.

Живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист.



Кат. № 843



Кат. № 842

843. Натюрморт с атрибутами искусства

1922 (1923 (?))

Холст (спит из трех кусков), масло. 59 × 62,2

Справа внизу подпись: 1922 [3 (?)]

З. Серебрякова

На подрамнике ярлык выставки

ГРМ с надписью чернилами:

1966. З.Е. Серебрякова Натюрморт

В.В. Ашик

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр в 1986

у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2064

Выставки. З.Е. Серебрякова. Из музеев и частных собраний. ГРМ. 1966.

Литература. Князева В.П. З.Е. Серебрякова. М., 1979. С. 230.

Вариант: Атрибуты искусства.

Натюрморт. 1922. Холст, масло.

55 × 75. Государственный музей искусств им. А. Кастеева Республики

Казахстан, Алма-Ата.

СЕРОВ

Валентин Александрович

1865, С.-Петербург – 1911, Москва

Учился у И.Е. Репина (1874–1875,

1878–1880), в ИАХ (1880–1885) у

П.П. Чистякова. Участник выставок

с 1886: МОЛХ, ТПХВ, «Мир искусства», СРХ и др. Преподавал:

МУЖВЗ (1897–1909). Академик

(1898).

Живописец, график. Портретист,

пейзажист. Педагог.



Кат. № 844

844. Портрет П.Д. Антиповой
1890

Холст, масло. 89,2 × 71,3

Слева сверху подпись: *В. Серовъ 90*.
На подрамнике на нижней планке.
В центре штамп: *МАГАЗИНЪ*
АВАНЦО МОСКВА Кузнецкий мостъ
Справа надпись красным карандашом: *0333*

Собрания, владельцы. П.Д. Антипова, Петербург – Москва – Кострома – Ярославль; с 1916 А.Х. Киселева, начальница гимназии Антиповой, Ярославль.

Поступление. В 1920 из бывшей гимназии П.Д. Антиповой, Ярославль.

Инв. Ж-120

Выставки. В.А. Серов. 1935. ГТГ. Москва (№ 54); В.А. Серов. Москва. 1958, Ленинград. 1959.

Литература. Аполлон. 1912. № 10. С. 28

Портрет исполнен В.А. Серовым в Костроме в апреле – мае 1890, когда он совместно с К.А. Коровиным писал картину «Хождение по водам» (ГРМ) для церкви Космы и Дамиана.

Антипова Прасковья Дмитриевна (1848–1916), урожденная Купрянова, жена А.И. Антипова. Родилась в усадьбе Григорьевцево Солигаличского уезда Костромской губ. Занималась в Рисовальной школе ОПХ

по классу акварели (1879 – начало 1880-х), где познакомилась и подружилась с Е.Д. Поленовой. В 1884 художницы совершили совместное «живописное» путешествие по Волге, Дону, Кавказу и Крыму, написав серию акварелей (ЯХМ). С 1901 жила в Ярославле, совместно с мужем открыла частную женскую гимназию, став ее начальницей, попечителем и председателем Попечительского совета. См. кат. № 799.

СИЛАЕВ
Михаил Петрович

В 1857 ИАХ дано звание свободного художника по живописи портретной. В 1858 занимался копированием в залах Императорского Эрмитажа по программе ИАХ. Живописец. Портретист, жанрист, писал картины на религиозные сюжеты.

845. Итальянский полдень.
По оригиналу К.П. Брюллова
«Итальянский полдень»
1858

Холст, масло. 64,5 × 54,5

Справа внизу подпись: *съ Брюллова*.
Силаевъ 1858 Г. В изображении на рубашке надпись красной краской (воспр. подпись К. Брюллова): *СВ*
На подрамнике на правой планке красная сургучная печать с двуглавым орлом и надписью: *Печать [И отд] галерія ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА*



Кат. № 846



Кат. № 845

Поступление. Приобр. в 1950 у Е.Я. Розановой, Ярославль.
Инв. Ж-548

Литература. Ацаркина Э.Н. К.П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963. С. 335.

Брюллов К.П. Итальянский полдень (Итальянка, снимающая виноград). 1827. Холст, масло. 64 × 55. ГРМ, ранее – до 1861 Зимний дворец.

СИНЕЗУБОВ
Николай Васильевич

1891, Москва – 1948, Париж
Учился в МУЖВЗ, одновременно на юридическом факультете Московского университета (1912–1917). Участник выставок с 1913: МТХ, «Выставка четырех» (вместе с В.В. Кандинским, А.М. Родченко, В.С. Степановой, 1920), «Мир искусства», «Маковец» и др. Преподавал: Пролеткульт (руководитель мастерской, 1919), ВХУТЕМАС (1919–1920). С 1919 жил за границей. Живописец, график.

846. Синий день
(Красный дом)
1920

Холст, масло. 53 × 46

Справа внизу подпись: *Н Синезубов 20 г.*

На обороте слева сверху ярлык МБ ИЗО с надписью чернилами: *Синезубов Пейзаж с [красным до]мом № 1 [8] 75* На авторском подрамнике (не сохранился) надпись графитным карандашом: *Синий день*
Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в сентябре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-344

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 120–122, № 41.

СКИРГЕЛЛО

Алексей (Алексей-Болеслав, Болеслав) Болеславович

1860, Каневский уезд Киевской губ. – после 1910

Окончил Елисаветградское кавалерийское юнкерское училище, вышел в отставку (1880). Учился в ИАХ (1880–1883). Работал как иллюстратор: к произведениям Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого; для изданий: Д.Г. Булгаковский. Эхо. Пьянство и его последствия. Иллюстрированный альбом с бытовыми сценами из жизни людей, преданных пьянству (СПб., 1898); Наши герои на Дальнем Востоке. События Дальнего Востока: 1900–1901 (СПб., 1903); Праздничный день царевича Петра: Исторический рассказ А.В. Арсеньева (СПб., 1908). Работы репродуцировались в журналах «Нива», «Родина», «Всемирная иллюстрация». Сотрудничал с издательством Общины св. Евгении, предоставил четыре акварели для Открытых писем (1910). Член общества «Мюссаровские понедельники». Участник выставок: ИАХ (1885), СПОХ (1895), Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896), Blanc et noir (1892), ОРА (1893, 1895–1900, 1902, 1903, 1910) и др. Живописец, акварелист, рисовальщик. Жанрист, пейзажист. Иллюстратор.



Кат. № 847

847. Ослики

Вторая половина 1880-х – 1890-е

Картон, масло. 11,2 × 18,3
Справа внизу подпись черной тушью пером: А. Скиргелло.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2810

СМИРНОВ

Борис Васильевич

1881, Владикавказ – 1954, Москва
Учился в художественной школе Н.И. Мурашко (1899–1901), в студии Л.Е. Дмитриева-Кавказского (1902–1903), ИАХ (1903) у А.А. Киселева. Участник выставок: ИАХ, ТПХВ, ОХР, Общество екатеринославских художников и др. С 1905 жил на Украине. Преподавал рисование в Екатеринославе, участвовал в создании Учительского института в Екатеринославе. С 1921 жил в Москве. Живописец, рисовальщик. Пейзажист, портретист. Иллюстратор.

848–851. Поступление. Дар в 1962 Г.Б. Смирнова, Москва.



Кат. № 848

848. Тишина

1902

Холст, масло. 24,4 × 34,1

На обороте до дублирования холста были надписи (воспр. по инв. кн.).

Черной краской: *Смирнов Борис Васильевич* Чернилами: *Тишина. 1902 г.*

Инв. Ж-897

849. Солнечная осень

1913

Холст, масло. 47,5 × 35,5

На обороте надписи. В центре графитным карандашом: *БСмирнов Солнечная осень (?) 1913* Справа черной краской: *21 БСмирнов* Справа сверху: *1913 «Солнечная осень»*

Инв. Ж-896

850. Сокольные.

Выпал снег

1925

Фанера, масло. 34,3 × 38,3

На обороте надписи. Вверху графитным карандашом: *Б. Смирнов* Ниже черной краской: *Смирнов*



Кат. № 849



Кат. № 850



Кат. № 851

Борис Васильевич. Сокольники. Выпал снег. 1925.

Инв. Ж-898

851. Перловка

1934

Бумага, масло. 25,8 × 33,3

На обороте надписи. Черной акварелью: *Смирнов Борис Васильевич*. Справа в центре синими чернилами: *1934 г. Перловка*.

Инв. Ж-899

СОКОЛОВ

Владимир Иванович

1872, с. Никольское Рыбинского уезда Ярославской губ. – 1946, Загорск

Учился в МУЖВЗ (1887–1894)

у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова. Участник выставок с 1893:

«Мир искусства», ТПХВ, МОЛХ, галерея Лемерсье, Троице-Сергиево художественное общество, АХРР, «Индустрия социализма» и др. Заведующий учебной столярной художественной мастерской в Сергиевом Посаде (1903–1920). В 1916 при участии И.Н. Павлова освоил техники литографии и ксилографии. Автор альбомов «Сергиев Посад» (1917), «Уголки Сергиева Посада» (1922), «Старая Москва» (1922), «Ростов Великий» (1925).

Живописец, литограф, гравер. Пейзажист. Художник прикладного искусства.

852. Церковь Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова Ярославского

1911

Картон, масло. 17 × 24,9

Справа внизу подпись: *ВСоколов- 911 г*. На обороте. Слева сверху авторская надпись графитным карандашом: *Старинн[ая] церковка близ Ростова Великого 1911 г*. Ниже подпись фиолетовыми чернилами: *ВСоколо-*. Внизу надпись В.В. Ашика графитным карандашом: *Иванъ Богословъ на р. Ишнь ок. Ростова – Великого Приобретено у вдовы художника Владимира Ивановича Соколова († 1946 г) в Загорске 31 окт. 1948 г. В.И. Соколов – уче-*



Кат. № 852



Кат. № 853



Кат. № 854



Кат. № 855

ник И.И. Левитана (см. каталог выставки ВИ Соколова)

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1948 у вдовы художника, Загорск), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2217

Изображена деревянная церковь Иоанна Богослова на реке Ишне, построенная в 1687, на древнем пути из Москвы в Ярославль.

853. Пейзаж с рекой. Углич 1912

Холст на картоне, масло. 30 × 22

На обороте надписи чернилами: *№ 113. В.И. Соколовъ – «Углич» 1912*

Лит. Музей Ниже: *№ 113 Угличъ 1912 Лит музей*

Внизу надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Приобретено у вдовы художника в Сергиевом Посаде 31 окт 1948 г.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1948 у вдовы художника, Загорск), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2231

854. Деревня

1910-е

Холст, масло. 16,2 × 22,5

На обороте холста надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Владимир Соколов Куплено у вдовы художника через П.Е. Корнилова ноябрь 1955 Собрание Ашик*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1955 у вдовы художника, Загорск, через П.Е. Корнилова), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2218

855. Лесной пейзаж

1910-е

Холст, масло. 16,5 × 23,4

На обороте надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Владимир Соколов Куплено у вдовы художника через П.Е. Корнилова ноябрь 1955 г Собрание Ашик*



Кат. № 856

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1955 у вдовы художника, Загорск, через П.Е. Корнилова), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2219

856. Зимняя дорога 1910-е

Холст, масло. 13,2 × 16,5

На обороте. Надпись чернилами: *Зимняя дорога 21* Справа внизу надпись В.В. Ашика синими чернилами: *из собр. В.В. Ашик В Соколов Куплено у вдовы художника 1955 г.* Внизу ярлык Выставочного зала СХ СССР с надписью чернилами: *161 В.И. Соколова Зимняя дорога* На картоне, закрывающем оборот, по нижнему и левому краям надпись В.В. Ашика синими чернилами: *В.И Соколов. Зимняя дорога. Был на Московской посмертной [выставке] Приобретено в 1955 г от вдовы [художника чер]ез Е. Ф. [...].*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1955 у вдовы художника, Загорск), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2220

Выставки. Посмертная В.И. Соколова. Москва. 1946.

СОЛОМАТКИН Леонид Иванович

1837, Суджа Курской губ. – 1883, С.-Петербург
Учился в МУЖВЗ (1855–1860), ИАХ (1861–1866). Участник выставок: ученические МУЖВЗ, ИАХ, Всерос-

сийская в Москве (1882). В 1864 за картину «Славильщики-городовые» получил большую серебряную медаль на выставке ИАХ, неоднократно повторил сюжет. В 1866 получил звание художника 3-й степени. Живописец. Жанрист.

857. Славильщики-городовые 1860–1880-е

Холст, масло. 44,3 × 55,8

Слева внизу подпись процарапана:

Соломаткинъ

Поступление. Дар в 1967 В.Б. Либинзона, Ярославль.

Инв. Ж-1036

Вариант-повторение (известно более 15) картины «Славильщики-городовые (Христославы)». 1864. Холст, масло. 44 × 53. ГИМ.



Кат. № 857



Кат. № 858



Кат. № 859

858. Чтение военной телеграммы (На заработки) 1877

Холст, масло. 24,1 × 18,9

Справа внизу подпись: *Л. СОЛОМАТКИНЪ 1877 г* В изображении надпись: *ПЛТЪВНА*

На подрамнике. На верхней планке. Слева надпись черной краской по трафарету: *255* В центре штамп: *A LA PALETTE DE RAPHAËLE AVANZO avec de RIPPA ST.PETERS-BOURG*

На нижней планке в центре надпись графитным карандашом: *2*

Собрания, владельцы. А.М. Колударов, З.Л. Беккер – Москва.

Поступление. Приобр. в 1949 у З.Л. Беккер, Москва.

Инв. Ж-530

СОРИН Савелий (Савий, Завель) Абрамович (Израилевич)

1878, Полоцк Витебской губ. – 1953, Нью-Йорк

Учился в Одесской художественной школе (1896–1899) у К.К. Костанди, ИАХ (1899–1907) у И.И. Творожникова, В.Е. Савинского, И. Е. Репина. Пенсионер ИАХ в Голландии, Франции, Италии (1908–1010). Участник выставок: Всемирная в Риме (1911), «Мир искусства» (1913, 1915, 1917),

НОХ (1917), «Искусство в Крыму» (1918), «Малый круг» в Тифлисе (1919), многочисленные за границей. В 1920 эмигрировал в Европу. Жил в Париже, Нью-Йорке. Живописец. Портретист.

859. Портрет неизвестного в сером костюме

1905

Холст, масло. 116 × 87

Справа внизу подпись: *С. Сорин-1905*

Поступление. Приобр. в 1987 у И.И. Подзорова, Москва.

Инв. Ж-2320



Кат. № 860

СОРОКИН Евграф Семенович

1821, Большие Соли Костромской губ. – 1892, Москва

Брат художников Василия, Павла и Рафаила Сорокиных. Учился в Больших Солях у ярославского иконописца Ф.И. Телегина, в ИАХ (1841–1849) у А.Т. Маркова. Пенсионер ИАХ в Германии, Франции, Испании, Италии (1850–1859). Академик (1861). Профессор (1878).

Участник выставок с 1842. Преподавал в МУЖВЗ (1859–1892). Участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве (1874–1883).

Художник, рисовальщик. Жанрист, писал картины на исторические сюжеты, портретист.

860. Портрет У.И. Тихомировой

Начало 1840-х

Холст на картоне, масло. 22,5 × 18,5

На обороте надпись графитным карандашом: *бабушка мать отца Уляна Ивановна Тихомирова*

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Тихомирова, Ярославль.

Инв. Ж-68

Тихомирова Уляна Ивановна (1793–1867) – урожденная Иванова, жена ярославского священника И.П. Тихомирова (1791–1857), мать А.И. Тихомирова (1820–1871). Атрибуция: Васильева Т.Л. ЯХМ. 1979. Ранее – Сорокин П.С.

861. Портрет А.И. Тихомирова

1847

Холст, масло. 73,7 × 56,5

На обороте надпись А.И. Тихомирова галловыми чернилами: *Работа Евграфъ Семеновичъ Сорокинъ. Августъ 1847 года. Генварь 848 кончина брата*

Поступление. В 1930-е (1937 (?)) из семьи Тихомировых, Ярославль.

Инв. Ж-371

Тихомиров Александр Иларионович (1820–1871). Изображен в мундире и фуражке подпоручика 3-го учебного карабинерного полка, сформированного (в 1835) и расквартированного в Ярославле. См. кат. № 525.

Атрибуция: Васильева Т.Л. ЯХМ. 1979; Попов С.А. Москва. 2020.

Ранее – портрет военного.



Кат. № 862



Кат. № 861

862. Христос в терновом венце

1840-е

Холст, масло. 62,2 × 57,5

На обороте до дублирования холста была надпись черной краской (воспр. по инв. кн.). Справа сверху: *принадлежит наследникам майора Ал-дра Ил. Тихомирова изъ Ярославля.* Внизу: *работы профессора живописи Е.С. Сорокина*

Собрания, владельцы. Семья И.П. Тихомирова, 1924–1927 Ярославский музей искусств, И.А. Тихомиров – Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Тихомирова, Ярославль.

Инв. Ж-23

По семейному преданию, образ написан для домашнего иконостаса священника И.П. Тихомирова (1791–1857).



Кат. № 863

863. Христос в Эммаусе 1850-е

Холст, масло. 59 × 75,2

Собрания, владельцы. Семья Тихомировых, ЯГУАК – Ярославль.

Поступление. В 1921 из Ярославского исторического музея.

Инв. Ж-28

На евангельский сюжет: Лк., 24: 13–35.

СОРОКИН Павел Семенович

1833, Большие Соли Костромской губ. – 1886, там же

Брат художников Евграфа, Василия и Рафаила Сорокиных. Учился в ИАХ (1846–1854) у А.Т. Маркова. В 1850 получил малую золотую медаль и звание классного художника 14-го класса. Писал программу на большую золотую медаль «Первые христианские мученики при кн. Владимире» (1852). В 1854 получил большую золотую медаль за картину «Вулкан, кующий стрелы для Юпитера» и право пенсионной поездки за границу. В 1858–1859, 1861–1865 пенсионер за границей (Рим, Дрезден, Мюнхен, Париж). В 1865–1870, вероятно, жил на Старом Афоне. Преподавал в МУЖВЗ (1870–1886). Участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве (1874–1883).

Академик (1883). Участник выставки: ИАХ (1850–1854), Московское училище живописи (1859), Всероссийская (1882).

Живописец, рисовальщик. Писал картины на исторические и религиозные темы, образа для храмов, жанры, портреты.

864. Портрет И.П. Тихомирова и его жены У.И. Тихомировой за чтением письма от сына 1848

Холст, масло. 53,6 × 44,2

На обороте сверху надписи галловыми чернилами: *Работ. Павла Семеновича Сорокина Октябрь 1848. Года.* Ниже: *Иларионъ Петровичъ и Уліана*



Кат. № 864



Кат. № 866

Ивановна Тихоміровы (за чтениемъ письма сына Алѣра) 19 2/ VIII 09 Отъ наслѣдниковъ А.И. Тихомірова.

Собрания, владельцы. Семья Тихомировых, ЯГУАК – Ярославль.

Поступление. В 1920 из Ярославского исторического музея.

Инв. Ж-64

Тихомиров Иларион Петрович (1791–1857) – ярославский священник, протоиерей Воскресенской церкви в Ярославле (1812–1857), дед краеведа и музейного деятеля И.А. Тихомирова (1861–1933). Тихомирова Ульяна Ивановна, урожденная Иванова (1793–1867) – его жена (с 1812). Сын – Тихомиров Александр Иларионович (1820–1871), в 1848 находился на военной службе.



Кат. № 865



Кат. № 867

865. Портрет Ф.И. Тихомировой 1840-е

Картон, масло. 22,5 × 18,3

На обороте надпись графитным карандашом: *пробабушка мать дѣда Федора Ивановна Тихомірова, урожденная [...]*

Поступление. Приобр. в 1937 у А.А. Тихомирова, Ярославль.

Инв. Ж-69

Тихомирова Федора Ивановна – мать И.П. Тихомирова.

866. Портрет Н.И. Тихомировой

Середина 1840-х

Картон, масло. 22,5 × 18,5

На обороте надпись графитным карандашом: *Тетка, сестра отца Наде-*

жда Иларионовна Тихомирова. Этот портрет висел у отца в комнате и по тому, думаю, он похожее других

Поступление. Приобр. в 1937

у А.А. Тихомирова, Ярославль.

Инв. Ж-70

Тихомирова Надежда Иларионовна (1830 – ?) – дочь И.П. Тихомирова.

867. Портрет Н.И. Тихомирова

Середина 1840-х

Картон, масло. 22,5 × 18,5

На обороте надпись графитным карандашом: *Николай Иларионович Тихомировъ*

Поступление. Приобр. в 1937

у А.А. Тихомирова, Ярославль.

Инв. Ж-71

Тихомиров Николай Иларионович (1826–1848) – сын И.П. Тихомирова.

СПИРИДОНОВ

Михаил

868. Рождь

1898

Холст на картоне, масло. 20 × 35,2

Справа внизу подпись: *Мих. Спиридоновъ 98 г.*

Собрания, владельцы. Н.М. Крашенинников и Г.Ф. Горде, Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1970

у Г.Ф. Горде, Ярославль.

Инв. Ж-1188

СРЕДИН

Александр Валентинович

1872, Москва – 1934, Сан-Рафаэль, Франция

Учился в Строгановском училище (1889), в Московском университете (1890-е), мастерской К.А. Коровина (1897–1899), академиях Жюльена и Каларосси в Париже (1899–1901). Участник выставок с 1898: МОЛХ, МТХ, НОХ, СРХ, Салон Маковского, ОХР и др. В совете по управлению МРМ (1918). Сотрудник ГАХН (1925–1927). С 1928 в Париже. Живописец. Писал интерьеры.



Кат. № 868



Кат. № 870

869. Интерьер с женской фигурой

1900–1910-е

Картон, масло, карандаш цветной. 44,5 × 58

На обороте. Надпись синим карандашом: *Средин Interior* Ярлык с надписью чернилами: *В. Ц. Музейное бюро Отдела изобр. искусств Н.К.П. Автор Средин [...] по инв. книге № 2036*

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-180

СТАНИСЛАВСКИЙ Ян (Stanislawski Jan)

1860, с. Ольшана, Украина – 1907, Краков



Кат. № 869

Учился в классе В. Герсона в Варшаве, Школе изящных искусств в Кракове (1883–1885) у В. Лушкевича, затем в Париже у Э.-О. Каролус-Дюрана (1885–1888). Жил в Париже до 1895. Профессор Школы изящных искусств в Кракове (1897). Один из основателей и участник выставок Товарищества польских художников «Искусство» (с 1897). Член и экспонент Венского сецессиона (1901, 1902, 1905). Часто бывал на Украине. Живописец. Пейзажист.

870. Вид Днепра

1903–1904

Картон, масло. 24 × 32

Слева внизу подпись: *JAN STANISLAWSKI*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1992 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2943

Варианты: Синий Днепр. 1904. Картон, масло. 23,8 × 32; Sapphire Dnieper. 1904. Картон, масло. 16 × 24. Обе – Национальный музей в Кракове; Днепр. 1904. Холст, масло. 24 × 32. Частное собр.

СТЕПАНОВ

Алексей Степанович

1858, Симферополь – 1923, Москва Учился в МУЖВЗ (1880–1884) у В.Г. Перова, И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Участник выставок с 1880: МОЛХ, ТПХВ, МТХ, СРХ (член-учредитель) и др. Преподавал: МУЖВЗ (1899–1918). Академик (1905).

Живописец, график. Пейзажист, анималист, жанрист. Педагог.

871. На псарне

1898

Холст, масло. 75,8 × 122,5

Слева внизу подпись: *Степановъ Алексѣй 98*

На подрамнике на верхней планке наклейка с надписью (воспр. по инв. кн.): *1 № 3 / 1589 Московский Румян-*



Кат. № 871

цевский музей филиальный отдел Собрание В.О. Гиршман Г. Ф.

Собрания, владельцы. До 1919 В.О. Гиршман, с 1920 МРМ, с 1924 ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-157

Выставки. А.С. Степанов. Выставка произведений к 100-летию со дня рождения. ГТГ. Москва. 1958. С. 9 (с датой: 1890); Выставка произведений А.С. Степанова. СХ РСФСР. Москва. 1976. С. 13 (с датой: 1890).

Литература. Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание. Изд. Т-ва И.Д. Сытина. М., 1911. Том. VI. С. 33. Воспр.

872. Плотина. Этюд

1900–1910

Картон, масло. 22,7 × 34,3

На картоне, закрывающем оборот. Надписи. Справа сверху красным карандашом: *Владелец Нечаева Е.А. Степанов АС «Плотина» 23 × 35,5* Левее центра графитным карандашом: *Ярославо-Ростов[ск].* Справа внизу синим карандашом: *КГ[М]РИ ВХ-3618 [24 042510]*

Собрания, владельцы. Семья художника А.С. Степанова, Москва.

Поступление. В 1961 от МК РСФСР (Дирекция художественных фондов и проектирования памятников).

Инв. Ж-821

Выставки. А.С. Степанов. Выставка произведений к 100-летию со дня рождения. ГТГ. Москва. 1958. С. 16; Выставка произведений А.С. Степанова. СХ РСФСР. Москва. 1976. С. 19.



Кат. № 872

873. Лесной пейзаж

1900–1910-е

Картон, масло. 13,7 × 26,8

Слева внизу подпись: *А. Степанов*. На обороте дублирующего картон. В центре надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Собр. ВВ Ашик* Справа Товарный ярлык № 4-1917 комиссионного магазина № 24 Ленскупо-торга от 24 декабря 1955 с надписью фиолетовыми чернилами: *Картина м/к 13 × 26 худ. А. Степанов с пов. рестав. в бр. р. «пейзаж» пятьсот руб.* **Собрания, владельцы.** В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1992 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2940

Вариант: Вечер. Этюд. Вторая половина XIX – первая треть XX в. Холст, масло. 17 × 27. Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого.

874. Девочка у завалинки

1907

Холст, масло. 29,3 × 20,6

Справа внизу подпись: *А Степанов*. На обороте. Надписи. Графитным



Кат. № 874



Кат. № 875



Кат. № 873

карандашом. В центре: *38 × 19 № 120* Справа внизу: *№ 16* Красным карандашом. Слева сверху: *28* Слева внизу: *КП 2112/ ДВИ; инв № 6726 МЗК* Вверху ярлык выставки Выставочного зала СХ СССР с надписью чернилами: *105 А.С. Степанов Девочка Из собр. семьи художника* **Собрания, владельцы.** Семья художника А.С. Степанова, Москва. **Поступление.** В 1951 от Комитета по делам искусств при СМ СССР (Дирекция художественных выставок и панорам).

Инв. Ж-558

Выставки. Выставка академика А.С. Степанова (25 лет со дня смерти), С.А. Коровина (40 лет со дня смерти). Москва. 1948. С. 21 (с датой: 1907).

875. Лошадка

1911

Картон, масло. 15,7 × 23,8

Справа внизу авторская дата черной тушью пером: *1911 г.* По нижнему краю авторская надпись черной тушью пером: *На добрую память Вяч. Пав. Бычкову отъ А.С. Степанова* На обороте слева сверху надпись галловыми чернилами: *1911 годъ* **Собрания, владельцы.** В.П. Бычков, Москва (дар автора).



Кат. № 876

Поступление. Приобр. в 1970 у Е.И. Бычковой, вдовы художника В.П. Бычкова, Москва.
Инв. Ж-1172

876. Летний пейзаж

1910-е

Картон, масло. 11,2 × 17,4
На картоне, закрывающем оборот, надпись дочери художника Е.А. Нечаевой синими чернилами: *Этюд А.С. Степанова подлинность подтверждаю Е.Степанова Неча 18/III. 58 г.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.
Инв. Ж-2211

СУДКОВСКИЙ

Руфин Гаврилович

1850, Очаков Херсонской губ. – 1885, там же

Учился в Одесской духовной семинарии, Одесской рисовальной школе (1865–1868), ИАХ (1868–1870). С 1873 жил в Очакове. Путешествовал по странам Европы (1874–1876, 1880). В 1880-е был в Финляндии, на Кавказе и Днестре, Балканах, в Малой Азии. Участник выставок с 1867: ИАХ, ОВХП, ОПХ, Одесское общество поощрения изящных искусств. Персональные в Одессе, С.-Петербурге, Киеве (1876–1885). Академик (1882). Живописец. Пейзажист, маринист.

877. Берег моря

1880-е

Холст, масло. 30,8 × 50,8
Слева внизу надпись черной тушью пером: *Удостоверяю, что это работа*



Кат. № 877

Р. Судковского. – Е.П. Самокишич-Судковская.

На обороте надпись мелом (воспр. по инв. кн.): 170. На подрамнике на верхней планке слева штамп ГМФ с надписью чернилами: *1 10020* Прарвее ярлык: *Отдел по дел. музеев [и охране] памятн. искусства и с[таринны]* Нар. Комиссариата по [Пров.] № 1367 Комиссия по охр. и [регистр.] пам. искусства и [старинны]

Собрания, владельцы. Этнографическое отделение МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-135

878. Лодка на берегу моря.

Очаков

1870-е – первая половина 1880-х
Холст на картоне, масло. 29,7 × 44,5
Слева внизу подпись (дважды): *Судковский* Справа внизу авторская надпись: *Оча[ковъ]*

На обороте. Справа внизу надпись галловыми чернилами: *Капитанъ Чистяков 1908 г.* Вверху справа, в центре и слева штемпель-факсимиле: *1. Чистяковъ*

Собрания, владельцы. До 1917 И.Д. Чистяков, С.-Петербург – Норская Слобода Ярославской губ. (совр. Ярославль); до 1930-х клуб



Кат. № 878

фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль.

Поступление. Приобр. в 1955 у Вьюгина, Ярославль.

Инв. Ж-605

СЫЧЕВ

Николай Петрович

1883, С.-Петербург – 1964, Москва (?)

Окончил С.-Петербургский университет (1910), ученик Н.П. Кондакова и Н.П. Лихачева. Член Общества художников им А.И. Куинджи (1921). Профессор Ленинградского государственного университета и АХ. Директор ГРМ (1922–1926). Автор монографий о художниках и искусстве России.

Историк искусства, музейный работник, художник, педагог.

879. Церковь Святого

Климент. Псков

1910-е

Картон, масло. 17,9 × 14

На обороте в центре надпись В.В. Ашика синими чернилами: *СЫЧЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ПСКОВ. ЗАВЕЛИЧЬЕ. КЛИМЕНТ ПАПА РИМСКИЙ*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2826



Кат. № 879

СЫЧКОВ**Федот Васильевич**

1870, с. Кочелаево Наровчатовского уезда Пензенской губ. – 1958, Саранск

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1892–1895) у Я.Ф. Ционглинского, Е.А. Сабанеева, ИАХ (1895–1900) у Н.Д. Кузнецова, П.О. Ковалевского, брал уроки у И.Е. Репина. Участник выставок с 1904: ТПХВ, ИАХ, СПОХ, Общество им. А.И. Куинджи, АХРР, Мордовский СХ. С 1917 жил в с. Кочелаево, с 1956 – в Саранске. Заслуженный деятель искусств Мордовской ССР (1937). Народный художник Мордовской ССР (1955).

Живописец. Жанрист, пейзажист, портретист.

880. Натюрморт с фигурой буддийского божества (Цзэнчантянь). Уголок Художественно-промышленного музея Общества поощрения художеств 1892–1895

Холст, масло. 146,6 × 75,5
Справа внизу подпись: *Ф. Сычковъ. № 282^и*

На обороте до дублирования холста слева сверху была надпись черной краской (воспр. по инв. кн.):

Т.М./164 ж



Кат. № 880



Кат. № 881

881. Портрет Л.В. Анкудиновой 1902

Холст, масло. 44,4 × 35,5

Поступление. Приобр. в 1957 у К.В. Сретенского, Ярославль.

Инв. Ж-649

Выставки. Весенняя в ИАХ. 1904 (№ 351. Портрет г-жи Л.С.).

Анкудинова Лидия Васильевна (1883–1972) – с 1903 жена художника Ф.В. Сычкова.

882. Портрет Е.Ф. Анкудиновой 1907

Холст, масло. 110,5 × 77,2

Поступление. Приобр. в 1957 у К.В. Сретенского, Ярославль.

Инв. Ж-650

Анкудинова Евдокия Филипповна (1844–1926) – мать жены художника Ф.В. Сычкова.



Кат. № 882

Собрания, владельцы. Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ. (в 1920 из частного собр.).

Поступление. В 1962 из безномерного фонда (в 1954 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской обл. при его ликвидации).

Инв. Ж-934

Натюрморт исполнен Сычковым в период обучения в Рисовальной школе ОПХ. См. кат. № 916.



Кат. № 883



Кат. № 884

Варианты: Таня. Около 1889. Вязниковский историко-художественный музей; Подруги. Местонахождение неизвестно. Воспр. на открытом письме изд. «Ришар», 1906–1907; В деревне зимой. 1907. Бумага, акварель, гуашь. 89 × 57,5. Аукцион Claude Aguttes. Париж. 31.10.2007. Воспр.: 1) Нива. 1908. № 13. С. 242 (Акварельная выставка. С.-Петербург. 1908), 2) Открытое письмо изд. Общины Св. Евгении. 1908; Подружки. Холст, масло. 85 × 55,5. Аукционы MacDougall's. Russian Art. Лондон. 1.12.2011, 5.06.2013.

884. Портрет М.В. Анкудинова 1915

Холст, масло. 57,4 × 42,6
Справа внизу: *Θ. Сычковъ 1915*
Поступление. Приобр. в 1957 у К.В. Сретенского, Ярославль.
Инв. Ж-648

Анкудинов Михаил Васильевич – брат жены художника Ф.В. Сычкова.

ТВОРОЖНИКОВ Иван Иванович

1848, д. Жуково Московской губ. – 1919, Петроград
Учился в Рисовальной школе ОПХ (до 1868), ИАХ (1868–1875) у П.М. Шамшина, Б.П. Виллевалде, Ф.А. Бруни, Ф.И. Иордана, К.Б. Венига, Т.А. Неффа. Диплом об окон-

чании ИАХ получил в 1880. Участник выставок: ИАХ, ОПХ, СПОХ, ТПХВ и др. Участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве (1876–1878), писал иконы для Исаакиевского собора (С.-Петербург) и др. Преподавал: ИАХ (1895–1918). Академик (1906). Живописец. Жанрист, писал композиции на религиозные сюжеты.

885. Пейзаж с деревом. Этюд 1903

Холст, масло. 42 × 44,4
На обороте надписи. В центре черной тушью пером: *1903 Слева вверх мелом: № 10*
На подрамнике надписи графитным карандашом. На горизонтальной перекладине крестовины: *Творожников*
На левой планке сверху: *№ 10 Э. К. 21/320/2*
Поступление. В 1938 от Ленинградской закупочной комиссии В.К.И. при СНК СССР.
Инв. Ж-317

ТИМАШЕВСКИЙ (ТИМОШЕВСКИЙ) Орест Исаакович

1822, Уфа Оренбургской губ. – 1866, С.-Петербург
Из семьи крепостных помещика И.Н. Булгакова. В 1845 получил вольную. Учился в ИАХ у К.П. Брюллова и Ф.А. Бруни. В 1850 получил звание классного художника. Пенсионер «правительства за счет Государственного казначейства» за границей (с 1853), посетил Берлин,



Кат. № 885



Кат. № 886

Дрезден, Брюссель, Париж. В 1854–1863 жил в Риме, присылая работы на выставки в С.-Петербург. Участник выставок: ИАХ, ОПХ. Академик (1860). Живописец. Жанрист, писал картины на исторические сюжеты, портреты.

886. Портрет А.М. Безобразова. По оригиналу П.Н. Орлова 1852

Холст, масло. 260 × 195
Слева внизу подпись: *Орестъ Тимашевскій. 18 V. / 28. 52.*
Собрания, владельцы. Екатерининский Дом призрения ближнего (до 1918), Ярославль; Историко-бытовой отдел Ярославского исторического музея.
Поступление. В 1989 из безномерного фонда.
Инв. Ж-2659

Литература. С.-Петербургские ведомости. 1841. № 189. 22 авг. С. 850; Рамазанов Н.А. Материалы для истории художеств в России. Статьи и воспоминания / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; БАН. СПб., 2014. С. 252; Погодина А.А. Пимен Орлов – портретист светского Петербурга 1834–1841 годов // Пушкин и придворная среда его времени. Беляевские чтения:

сборник научных статей. Вып. V. СПб., 2015. С. 149–150.

Орлов Пимен Никитич (1812–1865). Портрет А.М. Безобразова. 1841. Местонахождение не установлено. Известен по литографии Павла Афанасьевича Смирнова (1810–1868): Первая половина XIX в. Бумага, литография. 58, × 43,6.

Безобразов Александр Михайлович (1783–1871) – ярославский губернатор (1820–1826). Сенатор (1827). Действительный тайный советник (1841). Был крупным жертвователем Дома призрения ближнего, почетным попечителем Демидовского училища в Ярославле.

ТИХЕЕВ М.А.

Работал в первой половине – середине XIX в. Возможно, «иконописных дел мастер, в звании вольного художника 13-го кл.» при Ярославской епархии.

887. Портрет подпоручика Пехотного Его величества короля Неаполитанского полка (А.А. Морозов (?)) 1849

Холст, масло. 56,5 × 46,8

Внизу. Слева подпись: *писаль*

М.А. Тихеевъ Справа авторская дата: *1849 майя 25*

На обороте до дублирования холста справа сверху надпись (воспр. по инв. кн.): *19¹⁶/VII 09 съ рынка 30 к.*

Собрания, владельцы. С 1909 ЯГУАК (Музей Древлехранилище, приобр. на рынке), ЯКМ – Ярославль.

Поступление. В 1961 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.

Инв. Ж-873

Изображен подпоручик пехотного Его величества короля Неаполитанского (Невского пехотного) полка, возможно, Морозов Александр Артемьевич (1827 – ?). Из дворян Тверской губ. В 1847 закончил 1-й Санкт-Петербургский Кадетский корпус.



Кат. № 887

В июле 1848 за отличные действия на маневрах в присутствии Высочайшего шефа Невского полка короля Неаполитанского Фердинанда II награжден драгоценным перстнем, а от императора Николая I получил золотые часы с вензелем (изображены на портрете). В 1850 переведен в Ярославский внутренний гарнизонный батальон в чине поручика. Уволен в чине полковника «по болезни от ран» в 1869.



Кат. № 888

Атрибуция: Горшман А.М. Москва. 1984–1995. Ранее – портрет военного.

ТОЛМАЧЕВСКАЯ Наталья Ивановна

1889, Одесса – 1973, Москва
Училась у А. Остроменского в Одессе, в Париже (1908–1912), ИАХ (?–1913). Жила в Петербурге и Москве, часто бывала в Одессе. В 1923 присвоено звание художника. Работала в Институте истории искусств (1918), в Российской академии истории материальной культуры (1919–1925), занималась выявлением, копированием и исследованием фресок Древней Руси и Закавказья. Диссертация «Древние фрески нашей страны как декорации стен» (1946). Участник выставок с 1907: ТЮРХ (1907–1911), Парижский салон (1909).
Персональные: Киев (1925), Тбилиси (1927), Одесса (1934), Москва (1935, 1947).
Живописец, график, кандидат искусствоведения.

888. Модель

До 1924

Бумага, масло. 65,5 × 39,5

Справа сверху авторская надпись и подпись черной тушью пером: *Картинной галлерее в память оказанного любезно приюта. Н. Толмачевская 29/VI – 24* Слева внизу бумажная наклейка с надписью черной тушью: *190.*

Поступление. Дар в 1924 автора с выставки в Ярославле.

Инв. Ж-349

Выставки. Выставка картин Н.И. Толмачевской. Ярославль. 1924.

Ярославским губернским музеем в помещении фойе кино «Рекорд» на ул. Свободы открыта выставка картин художницы Толмачевской. Всего выставлено ею 65 работ, в числе которых 8 больших полотен. // Северный рабочий. 1924. 19 июня.

ТРИФОНОВ**Иван Трофимович**

Учился в С.-Петербургской рисовальной школе ОПХ, ИАХ (с 1866). Получил две малые серебряные медали. Некласный художник. Участвовал в росписи церкви св. Иова на Волковом кладбище С.-Петербурга, автор икон местного ряда (1887). Жил в С.-Петербурге. Был близко знаком с художником Л.И. Соломаткиным. Живописец. Портретист, писал иконы, картины на религиозные сюжеты.



Кат. № 889

889. Портрет женщины в профиль
1890–1900-е

Холст, масло. 52,5 × 38,9

Справа внизу подпись: *И. Трифоновъ.*

Поступление. Приобр. в 1988

у Т.Г. Осиновской, Ярославль.

Инв. Ж-2538

ТРОПИНИН**Василий Андреевич**

1780, д. Карпово Чудовской волости Новгородской губ. – 1857, Москва
Учился в ИАХ (1798–1804)
у С.С. Щукина. Был крепостным, получил вольную (1823). С 1821 в Москве. Участник выставок: ИАХ. Академик (1857).
Живописец. Портретист, писал пейзажи, жанровые и религиозные композиции.



Кат. № 890

890. Портрет мужчины в халате с меховым воротником
1820–1830-е

Холст, масло. 35 × 27

На подрамнике надписи. На верхней планке справа графитным карандашом: 28666 На нижней планке справа фиолетовыми чернилами:

Ик 921 / 5 На раме эмалевая пластина с надписью (рама утрачена, воспр. по инв. кн. Ростовского музея): *Портрет В. А: Тропинина писанъ имъ самимъ*

Собрания, владельцы. А.А. Титов, Государственный музей древностей (с 1920 из семьи Титова), Ростовский краеведческий музей – Ростов Ярославской губ.

Поступление. В 1954 из Ростовского краеведческого музея Ярославской обл.

Инв. Ж-576

Литература. Амшинская А.М. В.А. Тропинин. М., 1970. С. 170.

Вариант: Мужской портрет. 1830-е. Холст. Масло. 37 × 33. Николаевский областной художественный музей им. В.В. Верещагина.

Атрибуция: Васильева Т.Л. ЯХМ. Ранее – Тропинин В.А. Автопортрет.



Кат. № 891

891. Портрет А.А. Шестова
1844

Холст, масло. 73,5 × 61

Справа внизу на фоне подпись:

В. Тропининъ 1844

На подрамнике на нижней планке надписи. В центре красной краской: *145 а.* Справа графитным карандашом: *335*

Поступление. В 1932 из ГТГ (приобр. в 1907 Советом галереи).

Инв. Ж-79

Литература. Амшинская А.М. В.А. Тропинин. М., 1970. С. 173.

Эскиз к портрету: Около 1841. Холст, масло. 22 × 17,5. Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. Этуд к портрету: Бумага, итальянский карандаш. 29,2 × 20,2. ГИМ.

Шестов Александр Андреевич (1820–?) – московский купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин Москвы. В 1851 его дом в Толмачах куплен П.М. и С.М. Третьяковыми (ныне главное здание Третьяковской галереи). В 1857 жил в С.-Петербурге. В 1870 приглашен на должность кассира Общества взаимного кредита. Больше упоминаний не встречается. Жена Екатерина Павловна, урожденная Прохорова (1823–1855 (?)), купеческая дочь.

ТУЛОВ**Федор Андреевич**

1792–1855, Пропойск Быковского уезда Могилевской губ.

В метрической книге Рождество-Богородицкой церкви Пропойска, в записи о смерти назван «художником XIV класса». Это звание получили при окончании ИАХ, но имя Тулова не найдено в документах ИАХ. Работал в имении князей Шаховских Беляя Колпь Волоколамского уезда Московской губ. (с 1810-х), в калужских и могилевских имениях Бенкендорфов (1830-е – 1851). Возможно, в 1829–1830 был в Сибири для написания портрета Муравьевых. С 1845 жил в имении Бенкендорфов в Пропойске. В 1852 приезжал в С-Петербург. Живописец. Портретист.

892. Карточный домик.**Портрет М.П. Кожиной**
1830–1831

Холст, масло. 28 × 22

На обороте надпись черными чернилами: *Мария Павловна Кожина*
На подрамнике надписи. На левой планке сверху чернилами: *400 р* На правой планке сверху красным фломастером: *117* На нижней планке в центре красным карандашом: *093532 ГТГ* На нижней планке наклейка с надписью шариковой ручкой: *094930*

Собрания, владельцы. С 1994 Тверьуниверсалбанк.

Поступление. Приобр. в 2012 у П.М. Свечина (приобр. в 2011), Ярославль.

Инв. Ж-4072

Выставки. Русский портрет XVIII–XX веков из собрания Тверьуниверсалбанка. ГТГ. Москва. 1995, Тверь. 1996 (№ 11).

Литература. Андреева Г.А. Русский портрет из собрания Тверьуниверсалбанка. М., 1995; Греков В.А. Дворянский детский портрет в собрании музея игрушки. Альбом-каталог. Сергиев Посад, 2011. С. 24–25; Греков В.А. Детский и семейный живописный портрет 1 половины IX века



Кат. № 892

в собрании Музея игрушки // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы. Вып. 14. М., 2012. С. 131–132; Греков В.А. Детский портрет в русской живописи XVIII – первой половины XIX века / Русское искусство. №1/2015. С. 72–81.

Повторение: Ф.А. Тулов (?). Девочка с карточным домиком (М.П. Кожина). 1830-е. Холст, масло. 26,4 × 20,8. Художественно-педагогический музей игрушки.

Кожина Мария Павловна (1825–1885) – дочь П.С. Кожина (1801–1851), Владимирского вице-губернатора (1838–1842), Рязанского гражданского губернатора (1843–1851). Муж Владимир Николаевич Назимов (1824–1890), генерал-майор (1877), командир 1-й бригады 15-й пехотной дивизии (на 1886), генерал-лейтенант (1890). Похоронена на кладбище Новодевичьего монастыря вместе с мужем. Экспертиза: Ломизе И.Е. ГТГ. 1995. Установлено авторство Тулова.



Кат. № 893

ТУРЖАНСКИЙ
Леонид (Леонард)
Викторович

1875, Екатеринбург – 1945, Москва
Учился в ЦУТР (1895), Строгановском училище (1896–1897), МУЖВЗ (1898–1909) у А.С. Степанова, В.А. Серова, К.А. Коровина. Участник выставок с 1900: ТПХВ, СРХ, АХРР, ОХР и др. Преподавал: Екатеринбургская ХПШ, своя студия в Малом Истоке Екатеринбургской губ. и Москве.
Живописец. Пейзажист, анималист.

893. Пейзаж с теленком

1900–1910-е

Бумага на картоне, масло. 6,1 × 14,7
Справа внизу подпись: *Л. Туржанск*
На обороте слева сверху авторская надпись галловыми чернилами: *Л. Туржанский* «[нрзб]».

Собрания, владельцы. В.П. Бычков, Москва.

Поступление. Приобр. в 1970 у Е.И. Бычковой, вдовы художника В.П. Бычкова, Москва.

Инв. Ж-1173

894. Цыганский хор

1900–1910-е

Фанера, масло. 29,3 × 41,8
Справа внизу подпись: *Л. Туржанск*
На обороте. Вверху надпись графитным карандашом: *Л. Туржанский*
Слева сверху Товарный ярлык художественного салона-выставки № 1, Москва, № 045014 от 25.03.1986 с надписью шариковой ручкой: *Туржанский «Цыганский хор» нач XX в. ф. м. в раме б/ц 29,3 × 41,8 цапартины, деформ. Одна тысяча восемьсот руб. Сдатчик предмета Дедули*



Кат. № 894

На ярлыке справа сверху: *В музей* На обороте ярлыка: *ГТГ 24.03.86*

Поступление. Приобр. в 1986 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

Инв. Ж-2194

895. Москва. Большая Никитская
1920-е

Картон, масло. 20,2 × 20,3

Справа внизу подпись: *Л Туржан-*

На обороте внизу надписи

В.В. Ашика. Синими чернилами:

Л. Туржанский. Москва. Б. Никитская

ул. 1920-е г Ниже шариковой ручкой:

Аналогичный эскиз в книге: С. Глоба-

чева «Туржанский» Лнг. 1960

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988

у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2543

Варианты: У Никитских ворот.

Начало XX в. Картон, масло. 36 × 51.

Новгородский государственный

объединенный музей-заповедник;

Утро. 1914. Бумага, масло. 19,5 × 27.

Собр. семьи художника; Москва.

Большая Никитская. Вид из окна

квартиры художника. 1924. Картон,

масло. 41 × 25,5. Курская государ-

ственная картинная галерея;

Март – Солнце. 1924. Холст, масло.

47,7 × 55,8. Иркутский областной ху-

дожественный музей им. В.П. Сука-

чева; Уголок Москвы. Поварская

улица. 1920-е. Холст, картон, масло.



Кат. № 895



Кат. № 896

Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник; Дождь прошел.

Большая Никитская. 1936. Картон,

масло. 23 × 37. Собр. семьи худож-

ника; Серый день. Картон, темпера.

25 × 51,5. Собр. И.И. Подзорова.

Написан из окна московской квартиры в старом особняке на Большой Никитской, где художник с семьей жил с 1920, переехав из Екатеринбурга.

ТЫРАНОВ

Алексей Васильевич

1808, Бежецк Тверской губ. – 1859,

Кашин Тверской губ.

Учился у А.Г. Венецианова

(1824–1932), ИАХ (1832–1839)

у К.П. Брюллова (с 1836). Пенсио-

нер ОПХ в Италии (1839–1843).

Академик (1839). Участник выста-

вок с 1826: ОПХ, ИАХ.

Живописец. Портретист, автор

жанровых сцен в интерьере.

896. Параня со Сливнева.

По оригиналу

А.Г. Венецианова

1825 – январь 1826

Бумага на дереве, литография,

масло. 28,6 × 24

Справа внизу надпись красной кра-

ской: *А. Венециановъ*

На обороте сверху наклейка с над-

писью галловыми чернилами: *Але-*



Кат. № 897

ксей Гавриловичъ Венециановъ коллъкъции Те[пер]ала Стр[угов]щикова

Собрания, владельцы. А.И. (?) Стру-

говщиков; Тутаевский краеведче-

ский музей Ярославской губ. (в 1919

из частного собр.).

Поступление. В 1924 из Тута-

евского краеведческого музея Яро-

славской губ. (обмен).

Инв. Ж-549

Оригинал: Венецианов А.Г. Параня со Сливнева (Крестьянка с грибами).

1817–1818. Холст, масло. ГМИИ

им. А.С. Пушкина.

«Иллюминация» литографии мас-

ляной краской была выполнена

А.В. Тырановым в двух разных коло-

ристических решениях.

Изображена Прасковья Анисимова

(1777–1837), мещанка.

897. Молодая мать

Вторая половина 1830-х

Холст, масло. 65,5 × 53,2

Собрания, владельцы. С.А. Бахру-

шин (?), ГТГ (пост. 04.03.1920) –

Москва.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Мо-

сква.

Инв. Ж-37

Литература. Железнова М.М.

А.В. Тыранов. Л., 1985. С. 53, 55–56.

Воспр.

898. Душенька. «Когда рыбак ее нашел»
До 1850

Холст, масло. 59,8 × 73,3

На обороте. Справа авторская надпись галловыми чернилами: № 147 Академі[к] Алекс. Василье. Тырановъ Н.С. Образцову 5. Сент. 1850. Душенька Богдановича. Когда рыбаць Ея нашельъ Ниже: Ц. 80 р. сер.

Собрания, владельцы. Н.С. Образцов (в 1850 от автора), С.-Петербург.

Поступление. Приобр. в 1920 в Москве.

Инв. Ж-38

На сюжет поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька». 1783.

УГРЮМОВ
Григорий Иванович

1764, Норская слобода Ярославской губ. – 1823, С.-Петербург

Из купеческой семьи, с 6-ти лет жил в С.-Петербурге. Учился в ИАХ (1770–1785) у Г.И. Козлова, И.А. Акимова, П.И. Соколова.

В 1785 получил малую золотую медаль и аттестат первой степени со шпагой (чин 14-го класса и знак дворянского достоинства). Пенсионер в Италии (1787–1790). С 1791 преподаватель ИАХ. Академик (1797). Адьонкт-профессор (1798), профессор исторической живописи (1800), член совета ИАХ (1803). Ректор исторической живописи (с 1820). Живописец, рисовальщик. Писал картины на исторические и религиозные темы, портретист. Иконописец. Педагог.

899. Плащаница.
Христос во гробе
1792

Холст, масло. 182,4 × 66,7

На обороте надпись черной краской (перенесена при дублировании с авторского холста): 1792

Поступление. В 1940 из церкви Успения Пресвятой Богородицы поселка Норское Ярославской обл.

Инв. Ж-31



Кат. № 898

Выставки. Григорий Угрюмов. ГРМ. 2014–2015 (№ 2).

Литература. Зонова З.Т. Г.И. Угрюмов. М., 1966. С. 106; Курочкин Г.И. Театрал из Норского Посада: воспоминания, страницы дневника, письма к Г.И. Курочкину / сост. М.Г. Ваняшова. Ярославль, 2007. С. 276; Курочкин Г.И. Праздники и быт на моей родине в Норском Посаде, по воспоминаниям детства и ранней юности / Моя родина – Норский Посад. Ярославль, 2005. С. 227–228.



Кат. № 899

Плащаница написана Угрюмовым для Успенской (Пятницкой) церкви, в которой он был крещен и в приходе которой жила его семья, в Норском Посаде.

УЛЬЯНОВ
Николай Павлович

1875, Елец Орловской губ. – 1949, Москва

Учился в школе В.Н. Мешкова в Москве (1888–1889), МУЖВЗ (1889–1900) у И.М. Прянишникова, В.А. Серова. Участник выставок с 1893: МТХ, «Мир искусства», Салоны «Золотого руна», СРХ, АХРР, «4 искусства» и др. Преподавал: студия Е.Н. Званцевой (1901–1906), Строгановское училище (1915–1918), ГСХМ–ВХУТЕМАС (1919–1921), МХИ (1942–1945). Живописец, график, художник театра. Педагог.

900. Подмосковный пейзаж
1910

Холст на картоне, масло. 17,1 × 29,1
На обороте: **Дерево.** Этюд для картины «Вечерний пейзаж». 1916.

Слева внизу наклейка с надписью фиолетовыми чернилами: № 43 Худ. Ульянов Н.П. Собакино (этюд). Собр. Ульяновой В.Е. Название зачеркнуто и вписано красным карандашом:



Кат. № 900



Кат. № 900 (оборот)

подмосковный пейзаж Слева вверху ярлык выставочного зала СХ с надписью фиолетовыми чернилами: *Выставка 41 Ульянов Н.П. Подмосковный пейзаж 1910 г.* На ярлыке вверху: *Ульяновой В.Е.* На картоне, закрывающем оборот, внизу надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Н.П. Ульянов. приобретено у В.[Е.] Ульяновой*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. у В.Е. Ульяновой, вдовы художника, Москва), Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2434

Выставки. Н.П. Ульянов. Москва. 1961.

Картина «Вечерний пейзаж». 1916. Картон, масло. 29 × 42,5. ГТГ. Написана в деревне Собакино Московской губ.

901. Пейзаж с козой.

Этюд
1911

Холст на картоне, масло. 14,7 × 21,9
На обороте по верхнему краю надпись синей шариковой ручкой: *Ульянов Н.П. 1911 год, Италия.*

Собрания, владельцы. К.А. Киселева, Москва.

Поступление. Дар в 2012 А.А. Савинова, Москва.

Инв. Ж-4069

902. Вечер

1910-е

Холст на картоне, масло. 28,2 × 24,2
На обороте. Вверху в центре наклейка с надписями. Фиолетовыми чернилами: *№ 42* [цифры вписаны красным карандашом] *Художник Уль-*



Кат. № 901

янов Н.П. Вечер. Этюд. Собр Ульяновой В.Е. По левому краю наклейки надпись В.В. Ашика синими чернилами: *Собр. Ашик В.В. Приобретено у В.Е. Ульяновой 14 II 1954 Написан в 1914-15 гг в Щелкове под Москвой*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1954 у В.Е. Ульяновой, вдовы художника, Москва), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Ж-2433

903. Портрет

К.А. Киселевой
1940

Холст, масло. 50 × 38

На верхней планке подрамника надпись шариковой ручкой: *Ульянов Н.П. Портрет К.А. Киселевой*

Собрания, владельцы. К.А. Киселева, Москва.

Поступление. Дар в 2012 А.А. Савинова, Москва.

Инв. Ж-4071

Киселева Кира Александровна (1912–1996) – художник, брала частные уроки у Н.П. Ульянова (с 1929), поддерживала тесные отношения с семьей до конца жизни художника. Занималась у А.С. Глаголевой (Ульяновой) (1930–1933).



Кат. № 902



Кат. № 903

ФАЛЬК

Роберт Рафаилович

1886, Москва – 1958, Москва
Учился в школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, в студии И.И. Машкова в Москве (1903–1905), МУЖВЗ (1905–1909) у К.А. Коровина, В.А. Серова. Участник выставок с 1905: «Бубновый валет», «Мир искусства», «Московские живописцы», АХРР, ОМХ и др. Член Коллегии ИЗО Наркомпроса (1918–1921). Преподавал: СХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1928), МИПИДИ (1945–1958). Жил в Париже (1928–1937), Самарканде (1941–1944).

Живописец, график. Писал портреты, пейзажи, натюрморты. Педагог.

904. Молодые стволы

1907

Холст, масло. 40 × 39

На обороте фрагмент фигуры обнаженной женщины (нога). На подрамнике на горизонтальной планке крестовины слева надпись А.В. Щекин-Кротовой графитным карандашом: *1907, Д. х. [Дневник художника] л. 27, № 2 Молодые стволы.*

Поступление. Приобр. в 1981 у А.В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва.

Инв. Ж-1558



Кат. № 904

Литература. Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: полный каталог произведений. М., 2006. С. 205, № 175. Воспр.; Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 129–130, № 44.

905. Девочка на стуле 1909

Холст, масло. 39,9 × 43,7
На подрамнике надписи А.В. Щекин-Кротовой графитным карандашом. На верхней планке в центре: 1909 На горизонтальной планке крестовины: Д. х. [Дневник художника] л № 40 № 3 Девочка на стуле.
Поступление. Приобр. в 1981 у А.В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва.
Инв. Ж-1559

Литература. Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: полный каталог произведений. М., 2006. С. 240, № 258. Воспр.;



Кат. № 905

Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 131–132, № 45.

Работа написана летом 1909 в Прокунине. По сведению А.В. Щекин-Кротовой, модель неизвестна, первоначально была изображена в рост. Холст обрзан автором.

906. Печка 1922

Холст, масло. 115 × 90
На авторском подрамнике (воспр. по инв. кн.). Надпись синим карандашом: *Фальк* Штамп ГМФ с надписью чернилами: *I 10266*
Собрания, владельцы. ГТГ (приобр. в 1924 у автора с персональной выставки в Москве), ГМФ.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-337

Выставки. Выставка картин. Москва. 1923 (№ 114); Р.Р. Фальк. Москва, ГТГ, 1924 (№ 72).

Литература. Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: полный каталог произведений. М., 2006. С. 448–449, № 604. Воспр.; Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 132–133, № 46.



Кат. № 906



Кат. № 907

Вариант: Натюрморт с посудой (коричневый). 1921. Холст, масло. 82 × 80. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Произведение написано в Москве, зимой, в мастерской художника на Мясницкой ул. в доме, принадлежавшем МУЖВЗ (в бывшей мастерской А.Е. Архипова).

907. Портрет А.Я. Зевина 1922

Холст, масло. 135 × 96
Справа внизу подпись: *Falk* Слева внизу подпись-монограмма: *Ф*
На обороте внизу подпись-монограмма красной краской: *Ф*. На подрамнике на верхней планке надпись А.В. Щекин-Кротовой красным карандашом: 1922–23
Поступление. Приобр. в 1986 у А.В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва.
Инв. Ж-2195

Выставки. Выставка картин. Москва. 1923 (№ 118); Р.Р. Фальк. Москва. ГТГ. 1924 (№ 68); возможно: XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. Venezia. 1924 (№ 38); «Московские живописцы». Москва. 1925 (№ 138); Р.Р. Фальк. Москва. Центральный дом ученых.

1927 (№ 4); Galerie Zak, Rober Falk. Paris. 1929 (№ 11).

Литература. Художественный труд. 1923. № 1. С. 22. Воспр.; Русское искусство. М.–Пг., 1923. № 2–3. С. 28–29. Воспр.; Ди роите велт (Красный мир). Харьков, 1926. № 5–6 (20–21). Воспр.; Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: полный каталог произведений. М., 2006. С. 462–463, № 612. Воспр.

Этюды: Портрет Льва Зевина. 1923. Бумага, уголь. 25,8 × 19,2. ЯХМ; Юноша, сидящий на табурете. 1923. Бумага, тушь, кисть. 27,4 × 15,2. ЯХМ.

Зевин Лев Яковлевич (Самсонович) (1903–1942) – живописец, график, художник театра, иллюстратор. Ученик Фалька в московском ГСХМ–ВХУТЕМАСе (1921–1925), ассистент Фалька во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИНе (1926–1929).

908. Сосны. Вечерний пейзаж 1922

Холст, масло. 109,5 × 76,5
На обороте справа сверху подпись-монограмма красной краской: *Ф*
На подрамнике на верхней планке. Слева ярлык с надписью и подписью А.В. Щекин-Кротовой синими чер-



Кат. № 908

нилами: *Из картин Р. Р. ФАЛЬКА Название Сосны. Год 1922 Удостоверяю* [подпись]. Слева надпись красным карандашом: [19] 21–1923

Поступление. Приобр. в 1985 у А.В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва.

Инв. Ж-1841

Выставки. Р.Р. Фальк. Москва. ГТГ. 1924 (№ 81); «Московские живописцы». Москва. 1925 (№ 134); Р.Р. Фальк. Москва. Центральный дом ученых. 1927 (№ 15).

Литература. Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: полный каталог произведений. М., 2006. С. 447, № 602. Воспр.

909. Московский пейзаж со строительными кранами. Этюд для картины «Строительство Дворца Советов» 1940

Холст, масло. 64,5 × 80
На подрамнике на верхней планке слева надпись черной краской: № 217
Поступление. Приобр. в 1981 у А.В. Щекин-Кротовой, вдовы художника, Москва.

Инв. Ж-1560

Литература. Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: полный каталог произведений. М., 2006. С. 671, № 983. Воспр. Картина «Строительство Дворца Советов». 1939–1940. Холст, масло. 101 × 152. Музейное объединение «Музей Москвы». Вариант: Краны. Индустриальный пейзаж. Холст, масло. 61,2 × 113. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

ФЕДОРОВ Герман Васильевич

1885, Москва – 1976, Москва
Учился в Строгановском училище (1902–1904), студии И.И. Машкова в Москве (1904–1905), МУЖВЗ (1902–1911). Участник выставок



Кат. № 909

с 1911: «Бубновый валет», «Мир искусства», АХРР, ОМХ. Преподавал: школы и художественные студии (1914–1918), ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1919), МХУ и Московский полиграфический институт (с 1930). Живописец. Пейзажист, писал натюрморты. Педагог.

910. Пейзаж. Плёс 1912

Холст, масло. 44,5 × 50
На подрамнике на нижней планке надписи. Слева синей шариковой ручкой: *Г. Федоров* Справа графитным карандашом: «Плес» 1912. *Б. В.* [дописано синей шариковой ручкой: *Буб Вал (?)*]

Поступление. В 1985 от МК РСФСР (Росизопропаганда), Москва.

Инв. Ж-1916

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 134–135, № 47.



Кат. № 910



Кат. № 911

911. Пейзаж. Сосна

1919–1920

Холст, масло. 95 × 75,5

Справа внизу подпись: *Г. Федоров.*На обороте надписи. Вверху черной краской: *Г. Федоров Пейзаж* Слева вверху черной тушью: *Т.М. / 178 ж***Собрания, владельцы.** МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в декабре 1920 у автора), ГМФ – Москва; 1921–1924 ЯХГ, 1924–1954 Тутаевский краеведческий музей Ярославской обл., с 1962 ГЯРИАХМЗ.**Поступление.** В 1999 из ЯГИАХМЗ.**Инв. Ж-3269****Литература.** Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 134, 136–137, № 48.**ФЕДОРОВА
(урожд. ИОНОВА)
Мария Алексеевна**1859, С.-Петербург – 1934, Хельсинки
Училась в Рисовальной школе ОПХ (с 1878), вольноприходящей в ИАХ (1881–1892). Участник выставок: ИАХ (1873–1918, с перерывами), СПОХ (1894–1905, с перерывами), МОЛХ (1900). Совершала поездки по России и Малороссии. В 1900-х путешествовала по Финляндии. В 1920–1921 эмигрировала в Финляндию. Занималась живописью, давала уроки рисования. Написала

иконы для Николаевской православной общины в Хельсинки, для Выборгской православной общины. С 1933 – член и экспонент Общества русских художников в Финляндии. Живописец. Пейзажист.

912. Пейзаж

1909–1910

Холст, масло. 120,4 × 89

Справа внизу подпись: *М. Федорова*На подрамнике надписи графитным карандашом. На верхней планке в центре: *Загородный пр. д. 28 кв. 17 Г. Ивану Дмитриевичу Чистякову* На нижней планке в центре: *27 × 20 вер.***Собрания, владельцы.** До 1917 И.Д. Чистяков, С.-Петербург – Норская Слобода Ярославской губ.; с 1925 Музей Норского Посада; с 1929 клуб фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль. **Поступление.** В 1963 из клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура), Ярославль.**Инв. Ж-992**

Этюд к картине: Холст, масло. Экспонировался на выставке Первого дамского художественного кружка в залах ОПХ. СПб., 1909. Местонахождение неизвестно. Воспр.: Огонек. 1910, № 3. С. 13.



Кат. № 912

ФОГЕЛЬ**Борис Александрович**

1872, Темир-Хан-Шура, совр. Буйнакск – 1961, Ленинград

Учился в Московском университете (1891–1896), у В.Д. Поленова и К.А. Коровина, студии Л.О. Пастернака (1890-е), Академии Жюльена в Париже (1896–1897), ИАХ (1898–1902) у П.О. Ковалевского и И.Е. Репина. Участник выставок с 1892:

МОЛХ, НОХ, МТХ, Тифлисское общество изящных искусств (1913, 1915), «Айартун» (1925, 1929), Общество грузинских художников (1929) и др. Преподавал: ВХУТЕМАС–АХ в Тбилиси, ИЖСА (1920–1947).

Живописец. Портретист, пейзажист. Педагог.

913. Серый день. Сухум

1902

Холст, масло. 80,5 × 107,5

Справа внизу подпись: *Б. Фогель. 02 г.*На подрамнике надписи. Авторские инициалы графитным карандашом (на планках 5 раз): *БФ* На верхней планке слева синим карандашом:[...] *300* Графитным карандашом. На нижней планке слева: *7^я Яросл* На верхней и нижней планках: *24 верш* На левой и правой планках: *18 вершков***Собрания, владельцы.** И.П. Свешников, с 1911 МРМ, ГМФ – Москва. Поступление. В 1921 из ГМФ, Москва.**Инв. Ж-153****Выставки.** 22-я МОЛХ. 1903

(№ 183).



Кат. № 913

ФОКИН**Николай Михайлович**

1869, С.-Петербург – 1908, Мустаями, Финляндия

Учился в ИАХ (1891–1896) у А.А. Киселева. Пенсионер ИАХ в Германии, Франции, Англии, жил и работал на Урале (1902–1904). Участник выставок: ИАХ, МТХ, НОХ, Всемирная в Сент-Луисе (1904), Международная в Риме (1911), русского искусства в Лондоне (1910) и др. С 1905 в Финляндии.

Живописец. Пейзажист.

914. Ранний снег

1902

Холст, масло. 24,2 × 18,4

Слева внизу подпись: *Н. Фокинъ 1902*

Собрания, владельцы. До 1984

В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 1991 от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-2840

Вариант: Ранний снег. 1901. Холст, масло. 213,5 × 248,5. ГРМ (конкурсная картина на звание художника). Изображена уральская деревня близ Златоуста.



Кат. № 914

**ФРАУЕНШТЕЙН,
Фридрих (Frauenstein,
Friedrich)****915. Зимний вечер.**

По картине Ю.Ю. Клевера

1901

Холст, масло. 60,1 × 90

Слева внизу подпись: *Fried: Frauenstein. 1901.*



Кат. № 915

На подрамнике на нижней планке штамп: *Ярославское районное энергетическое хозяйство «Ярэнерго» [...]*.

Поступление. В 1954 из Управления «Ярэнерго», Ярославль.

Инв. Ж-582

Картина: Ю.Ю. Клевер. Родные углы. 1895. Местонахождение неизвестно. Воспр.: Живописное обозрение. 1896, № 1.

ХАРИТОНОВ**Николай Васильевич**

1880, д. Плишкино Мологского уезда Ярославской губ. – 1944, Нью-Йорк

Работал в иконописной мастерской Валаамского монастыря (1895–1897).

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1897–1900), в мастерской Л.Е. Дмитриева-Кавказского, вольнослушателем в ИАХ (с 1901), в мастерской И.Е. Репина (с 1902). Звание художника (1909). В Первую мировую войну мобилизован, исполнял карандашные портреты генералов Русской армии. Член Ярославского художественного общества. Участник выставок: ИАХ, СПОХ, ТХ, ТПХВ, Общество им. А.И. Куинджи, Первая Государственная свободная произведений искусств и др. В 1919 эмигрировал в Сербию. С 1923 – в США. Живописец, рисовальщик. Жанрист, портретист, пейзажист.

916. Натюрморт.
Церковная утварь.
Уголок Художественно-
промышленного музея
Общества поощрения
художеств
1897–1900

Холст, масло. 110,8 × 89,3

Слева внизу подпись и номер:

Н. Харитоновъ 395

На обороте справа сверху авторская надпись синей краской: *Харитоновъ № 395.*

Поступление. В 1921 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской губ.

Инв. Ж-298

Натюрморт исполнен в период обучения в Рисовальной школе ОПХ. См. кат. № 880.



Кат. № 916

ХАРИТОНОВ
Николай Васильевич (?)

917. Портрет Е.В. Дедюлиной

Начало 1900-х

Холст, масло. 71,3 × 61,5. Овал

Собрания, владельцы. Семья Дедюлиных – Эксе, С.-Петербург.

Поступление. Дар в 1984 Е.Д. Эксе, Ленинград.

Инв. НВФ-204

Дедюлина Екатерина Владимировна (1884–1976) – дочь В.А. Дедюлина (1858–1913) С.-Петербургского гра-



Кат. № 917

дона начальника (1905), дворцового коменданта (с 1906), правнучка Я.И. Дедюлина (1772–1832), руководителя Ярославского ополчения в Отечественной войне 1812 года. Муж (с начала 1900-х) Д.Ф. фон Эксе (1880–1943), офицер лейб-гвардии кирасирского Ее Величества полка. С 1914 сестра милосердия в Гатчинском госпитале. В 1919–1922 в РККА. Работала медсестрой. В годы Великой Отечественной войны жила в Ленинграде. Награждена медалью «За оборону Ленинграда» (1942). По словам дочери изображенной, Е.Д. Эксе, портрет матери написан художником Харитоновым по случаю ее первого бала.

ХАРЛАМОВ

Алексей Алексеевич

1840, с. Дьячевка Саратовской губ. – 1925, Париж

Учился в ИАХ (1852–1868) у

А.Т. Маркова. Пенсионер ИАХ в Европе (1869–1875). Работал в ателье Л. Бонна в Париже (1872). С 1876 в Париже. Участник выставок: ИАХ, ОВХП, ТПХВ, МОЛХ, СПОХ.

Живописец. Портретист, жанрист.

918. Головка. Девочка
в черном кружевном
чепце

1890-е – начало 1900-х

Холст, масло. 55 × 46

Слева внизу подпись: *А. Харламовъ.*



Кат. № 918

Собрания, владельцы. С.А. Арановский (до 10.01.1920), ГМФ (до 16.12.1920) – Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-137

Литература. Alexei Harlamoff. The catalogue raisonné. Алексей Харламов/Научный каталог. Linge-nauber/Sugrobova-Roth. Дюссельдорф, 2007. С. 190, № 149. Воспр. № 139.

Варианты: Портрет девочки. 1904. Холст, пастель. 54,5 × 40. Дальневосточный художественный музей, Хабаровск; Маленькая девочка с вуалью. 1904. Холст, масло. 53,7 × 41. Частное собр., Лондон.

ХРИСТИНЕК

Карл Людвиг

(Логин Захарович)

(Christinekce, Carl Ludwig)

1732 или 1733, С.-Петербург – между 1792 и 1794, С.-Петербург

Учился у Л.К. Пфандцельга

в С.-Петербурге. В 1761 руководил работой по созданию подготовительного картона для мозаичного панно «Полтавская баталия» (1865), исполненного в мастерской М.В. Ломоносова. В 1785 признан «назначенным» в академики.

Живописец. Портретист, писал иконы.



Кат. № 919

919. Портрет А.А. Волкова 1768

Холст, масло. 59,4 × 48

На обороте до дублирования холста (воспр. по инв. кн.). Внизу подпись: *C Ludwig Christinecke 1768 г.* Надпись чернилами: *Апполонъ Андр: Волков. брат «продеда» Влад-а Алек: Волкову* На авторском подрамнике на нижней планке надпись красной краской (воспр. по инв. кн.): *4882 а*

Собрания, владельцы. Семья Волковых – Михалковых – Морозовых, имение Петровское Ярославской губ.; с 1918 ГМФ, с 1921 ГТГ – Москва. **Поступление.** В 1932 из ГТГ, Москва. **Инв. Ж-16**

Выставки. Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце ... С.-Петербург. 1905 (№ 660).



Кат. № 920

Портрет Аполлона Андреевича Волкова).

Волков Алексей Андреевич (1738–1796) – в 1745 записан на военную службу в лейб-гвардии Семеновский полк. Поручик (1766), капитан-поручик (1768), капитан (1770). С 1770 в Томском пехотном полку в чине армейского полковника. Бригадир (1775). На 1776 в Муромском пехотном полку. Генерал-майор (1778). Генерал-поручик (1786). Губернатор Рязанского наместничества (1780–1788), генерал-губернатор Пермского и Тобольского наместничеств (1788–1796). Женат на А.П. Щербатовой.

Атрибуция: Косолапов Б.А. ГРМ.

1980. Ранее – портрет Аполлона Андреевича Волкова.

ЦАРЕВСКАЯ (ЦАРЕВСКАЯ-НАУМОВА) Вера Кирилловна

1882, Киев – 1956, Ленинград
Училась в Киевской художественной школе (1901–1904) у Н.К. Пимоненко и Н.И. Мурашко, ИАХ (1904–1906) у Я.Ф. Ционглинского и Д.Н. Кардовского. Участница выставок: рисунков и эстампов ИАХ (1908), «Союз молодежи» (Рига, 1910), НОХ (1917), «Община художников» (1925, 1928). Работала в Музее АХ СССР и ИЖСА (1946–1954). Живописец, график, художник прикладного искусства. Писала пейзажи, натюрморты, символические композиции.

920. Афродита и Адонис 1910-е

Холст, масло, бронза. 71 × 80,3
На обороте справа сверху наклейка с надписью чернилами: *№ 100. Музейный фонд*

На подрамнике надписи. На верхней планке авторская (?) черной краской: *В. Царевская «Афродита и Адонисъ»* На левой планке сверху графитным карандашом: *IV* На средней планке графитным карандашом: *12 линия*

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-327

ЦИОНГЛИНСКИЙ Ян (Иван) Францевич

1858, Варшава – 1912, С.-Петербург
Учился в мастерской В. Герсона в Варшаве (1877–1878), ИАХ (1879–1885) у В.П. Верещагина, П.П. Чистякова, в студии Ж.-Ж. Бенжамена-Констана в Париже (1894). Участник выставок с 1885: Товарищество поощрения изобразительных искусств (Варшава), ИАХ, 1-го дамского кружка, «Мир искусства», СРХ и др. Преподавал: собственная мастерская (с 1885), Рисовальная школа ОПХ, ИАХ (1888–1912). Академик (1906).

Живописец. Пейзажист, портретист. Педагог.

921. Горный пейзаж с сосной. Эриклик. Крым 1902

Холст на картоне, масло. 26,5 × 33,8
На обороте. По верхнему краю авторская надпись красным карандашом (угасает): *Эрикликъ 1902.* В центре штамп в виде палитры магазина A LA PALETTE DE RAPHAEL Буффа, бывший Аванцо, С.-Петербург, Васильевский остров. На бумаге, закрывавшей оборот. Внизу надпись В.В. Ашика графитным карандашом: *Ян Ционглинский. Крым. Эриклик. Большая сосна. 1902. Приобретено 29-I-50 г.* Квитанция-ярлык № 7–1121 Комиссионного магазина № 24 Ленскупторга от 26.VII.1946



Кат. № 921

с надписью фиолетовыми чернилами: *Этюд в бронзир рам худ Ционг [с росчерком] «Сосна» Сто пятьдесят ф. Комитент ТВизель [?] Переоценено 14 Декабря 1949 года Новая продажная цена ф. 120 к. – Согласно акта от 14/ XII – 49 г.*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик (приобр. в 1950 в комиссионном магазине), Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2819

Пейзаж написан в Крыму со стороны дворца Эриклик, располагавшегося высоко над Ливадией. Из построенной здесь беседки открывался вид на склон горы, море и на Ялту.

922. Пейзаж

1900-е

Холст на картоне, масло. 40,2 × 52,5
На обороте надписи. Справа сверху синим карандашом: *Я Ф Циоглинский Пейзажъ* Ниже графитным карандашом (угасшая, воспр. по инв. кн.): *[Приобретено] за Р. 20000 23/IV – 1920 г. Е В*

Поступление. В 1921 из ГМФ (приобр. в 1920 ОПХ с аукциона и передано в дар для музея), Петроград.

Инв. Ж-356

Литература. Каталог художественных произведений, приобретенных ОПХ и принесенных в дар государственным музеям по 1 ноября 1921 г. Петербург, 1921. С. 16.

ЧЕРНЕЦОВ (?)

Григорий Григорьевич

1802, с. Лух Костромской губ. – 1865, С.-Петербург

Брат художника Н.Г. Чернецова. Учился в ИАХ (1819–1826) у С.Ф. Галактионова, А.Г. Варнека, М.Н. Воробьева. Академик (1831). В 1833–1837 написал свою самую известную картину «Парад на Царицыном лугу в Петербурге в 1831 году». Много путешествовал вместе с братом: Италия, Египет, Палестина, Турция (1840–1844, 1846–1849).

Живописец. Пейзажист. Портретист.

923. Вид Волги у села Работки

1838

Холст, масло. 24,8 × 33,3

На обороте сверху перенесенная при дублировании с авторского холста надпись коричневыми чернилами: *въ Нижегородской Губ. на Волгѣ, у с: Работокъ съ натуры Г. Чернецовѣ 1838^{го} года Июля*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2814

В 1838 братья Г.Г., Н.Г. и П.Г. Чернецовы и художник А.И. Иванов совершили поездку по Волге от Рыбинска до Астрахани, делая зарисовки и картины с видами реки и составляя путевые записки, которые впоследствии были оформлены как «Воспоминания из путешествия по Волге академиков ИАХ Г. и Н. Чернецовых». Запись от 30 июля 1838: «Против села Работок мы должны были остановиться, чтобы запастись провизией. В это время занялись писанием с натуры масляными



Кат. № 922



Кат. № 923

красками. В Работках много строят росшив» (по кн.: Г. и Н. Чернецовы. Путешествие по Волге. М., 1970. С. 71).

ЧЕРНЫШЕВ

Николай Михайлович

1885, с. Никольское Борисоглебского уезда Тамбовской губ. – 1973, Москва

Учился в МУЖВЗ (1901–1911)

у В.А. Серова, А.Е. Архипова, К.А. Коровина, ИАХ (1911–1915)

у В.В. Матэ, Д.И. Киплика. Участник выставок с 1906: учебные, «Московский салон», «Маковец», зарубежные. Преподавал: ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1920–1930), Московский художественный институт (1936–1949). Народный художник СССР (1970).

Живописец, монументалист. Педагог.

924. Зимний пейзаж.

Домики

1919

Картон, масло. 39 × 48

Справа внизу подпись: *Н Ч 1919*

На обороте. Надписи. Слева сверху авторская графитным карандашом: *Н.М. Чернышев. Зимний пейзаж.*

Масло 11 × 9 вершк. 1919 г. Справа красной краской: *П с* Слева наклейка МБ ИЗО с надписями чернилами: *Чернышев Николай [...] № 2060*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в октябре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-355



Кат. № 924

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 146–148, № 54.



Кат. № 925

ЧЕСТНЯКОВ Ефим Васильевич

1874, д. Шаблово Кологривского уезда Костромской губ. – 1961, д. Шаблово Костромской обл. Учился в школе М.К. Тенишевой в С.-Петербурге (1900–1902), ИАХ (1902–1905). Жил и работал в д. Шаблово. В 1914 в С.-Петербурге, посещал дачу И.Е. Репина «Пенаты». Выставки: Персональные отчетные выставки-продажи в Вичуге и Кинешме (1900–1904), в «Пенатах» (1913), в Кологривском краеведческом музее (1924), Кологривском городском театре (1928). Живописец, рисовальщик, скульптор. Портретист, автор сказочных композиций.

925. Крестьянская девочка. За прялкой

1910–1930-е

Холст, масло. 44,5 × 24,5

Поступление. Дар в 1995

Ю.Д. Жаркова (приобр. в 1992 в д. Шаблово), Ярославль.

Инв. Ж-3045

ЧИРКОВ

Александр Иннокентьевич

1865, Москва – 1913, Москва

Учился в МУЖВЗ (1885–1886). Путешествия: Китай, Япония (1890-е),

Соловецкие острова вместе с М.В. Нестеровым (1901), Сибирь, Дальний восток, Корея, Индия, Цейлон, Турция, Аравия, Африка, Крым, Кавказ. Участник Русско-Японской войны. Участник выставок с 1885: МУЖВЗ, МОЛХ, МТХ, ТПХВ. Живописец. Пейзажист, жанрист.

926. Океан

1902

Бумага на холсте, масло. 27,6 × 37,3

Слева внизу подпись: А. Чирковъ.

На подрамнике на верхней планке слева надпись синим карандашом: океанъ

Собрания, владельцы. Ярославское отделение Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины (дар в декабре 1913 В.Д. Сафонова для будущей художественной галереи в Ярославле). **Поступление.** В 1920 от Ярославского отделения Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Инв. Ж-310

Выставки. 30-я ТПХВ. С.-Петербург. 1902 (№ 217).



Кат. № 926

ШАМШИН Петр Михайлович

1811, С.-Петербург – 1895, С.-Петербург

Учился в ИАХ (1821–1833) у П.В. Басина, В.К. Шебуева, А.Е. Егорова. В 1836 получил большую золотую медаль за картину, «представляющую избивание детей Ниобы». Пенсионер ИАХ в Италии (1836–1843). Академик (1844). Профессор (1853). Исторический живописец. Писал иконы, занимался стеной росписью.

927. Избивание детей Ниобы

1836

Холст, масло. 141 × 179

Слева внизу подпись: Шамшинъ

На подрамнике. На верхней планке в центре надпись графитным карандашом



Кат. № 927

дашом: [...] ^а *Яроsl* На горизонтальной перекладине крестовины слева ярлык НИМ АХ СССР с надписью чернилами: *КП 3397 200 лет Академии художеств Шамшин П.М. «Избиение детей Ниобы» Ярославский худож. музей*

Собрания, владельцы. Музей ИАХ (с 1866–1867), В.Б. Борисов (Дувидзон), М.С. Плотников (1916–1917, Петроград, Морская, 48), ГМФ.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-40

Выставки. ИАХ. 1836 (№ 406); 200 лет АХ СССР. Ленинград. 1958. С. 52.

Литература. Краткий обзор выставки ИАХ 1836 года // Первое прибавление к «Художественной газете». 1836, 28 сентября; Отчет ИАХ с 4 Сентября 1866 по 10 Сентября 1867 г. СПб., 1870. С. 31; Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. II. СПб., 1890. С. 245.

Картина является конкурсной программой в ИАХ, за которую П.М. Шамшин получил большую золотую медаль и право пенсионной поездки за границу.

ШАРОН М. (Charon M.)

928. Портрет мужчины с курительной трубкой в кабинете

1836

Картон, масло. 20,8 × 19,3
Слева внизу подпись: *М. Ш. 18^{IV}/6 36*

На обороте надписи. Вверху графитным карандашом: *1836* [нрзб]. В.В. Ашика синими чернилами. Справа в центре: *Собр ВВ Ашик*

Слева внизу: *М. Шаров 1836*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2552



Кат. № 928

Изображение отдельных деталей и расположение фигуры за столом повторяют литографию К. Гампельна «Портрет Д.В. Давыдова». 1820-е.

929. Портрет дамы с зонтиком на балконе

1843

Картон, масло. 21,4 × 18,4
Справа внизу на изображении перил балюстрады подпись: *М: Charon 1843.*

На обороте справа сверху надпись В.В. Ашика синими чернилами: *собр ВВ Ашик*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2545



Кат. № 929

ШВЕДЕ (?), Роберт Константин (Роберт Густавович) (Schwede, Robert Constantin)

1806, почтовая станция Феликса Валмиерского уезда Лифляндской губ. (совр. Мызакула, Эстония) – 1871, имение Гrefенфельс под Лемзале Лифляндской губ. (совр. Лимбажи, Латвия)

Художниками были его двоюродные братья А.Ф. и Ф.Ф. Шведе, работавшие в С.-Петербурге. Сын шведа, управляющего имением Буртниеки в Лифляндии. В 1830-е жил и работал в Риге. В 1840 приехал в Петербург. Нашел поддержку профессора ИАХ Т. Неффа. С 1840 вольноприходящий ученик ИАХ. В мае 1841 с семьей А.И. Арнольди поехал на Кавказ, жил в Пятигорске, где написал портрет М.Ю. Лермонтова на смертном одре. В середине 1840-х вернулся в Петербург, жил в доме А.В. Абаза. В 1847 за портрет президента ИАХ герцога Максимилиана Лейхтенбергского получил звание художника портретной живописи. В 1852 купил имение Данненфельд в Курляндии, зимой жил в Риге. Живописец, Портретист, пейзажист.

930. Портрет М.Ф. Ростовской в русском придворном костюме

1840-е (после 1842)

Холст, масло. 61 × 48,5
На подрамнике на верхней планке угасающая надпись: *Мария Федоровна Ростовская рожденная Львова*

Собрания, владельцы. П.Е. Самсонов и Н.Ф. Самсонова, урожденная Львова, имение Бектышево Владимирской губ. (совр. Переславский район Ярославской обл.); М.Ф. Ростовская, урожденная Львова, семья Львовых – Ростовских – Зацепиных – Москва.

Поступление. Приобр. в 1988 у М.А. Зацепина, Москва.

Инв. Ж-2494

Ростовская Мария Федоровна (1814–1872) – дочь Федора Петровича Львова (1766–1836) и Елизаветы



Кат. № 930

ты Николаевны (1788–1864), урожденной Львовой. Внучатая племянница Д.А. Державиной и крестница Г.Р. Державина. В 1842 – фрейлина императрицы Александры Федоровны, состояла на придворной службе до 1845. С 1845 жена отставного гвардии штабс-капитана А.А. Ростовского (1810–1871), сына генерал-майора А.А. Ростовского (1767–1830). По семейному преданию, свадьба проходила в Царско-сельском дворце, посаженным отцом был император Николай I. С 1846 по 1856 семья жила в Казани, затем вернулась в С.-Петербург. В 1852 дебютировала как детская писательница и мемуаристка. Основатель и редактор детского журнала «Семейные вечера» (1864). Гостила у сестры Н.Ф. Самсоновой (1818–1895) в имении Бектышево Переславского уезда Владимирской губ. (совр. Ярославская обл.). См. кат. № 305, 566, 586, 639. Версия об авторстве Р.К. Шведе С.Д. Алексеева (ГРМ). Ранее – неизвестный художник.

ШЕВЧЕНКО

Александр Васильевич

1883, Харьков – 1948, Москва. Учился в Строгановском училище (1899–1907), академиях Э. Каррера и Р. Жюльена в Париже (1905–1907), МУЖВЗ (1907–1909) у К.А. Коро-

вина и В.А. Серова. Участник выставок с 1904: «Мир искусства», «Ослиный хвост», «Мишень», «Маковец» и др. Член Коллегии ИЗО Наркомпроса, сотрудник ИНХУК и РАХН. Преподавал: ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1929). Живописец, график. Педагог.

931. Пейзаж с розовыми домами

1913

Картон, масло. 63 × 80

На обороте: **Городской пейзаж.** Набросок. Справа внизу надпись красным карандашом: *3* На монтирующем картоне наклейка с надписью черной шариковой ручкой: *18 Шевченко АВ Розовый пейзаж. Акт 8433-69г. от Чугунова* По ней правка Т.А. Шевченко синей шариковой ручкой: *Пейзаж с [розовы]ми домами* Надписи графитным карандашом. Вверху: *№ 1* Внизу: *Шевченко*
Поступление. Приобр. в 1981 у Т.А. Шевченко, дочери художника, Москва.

Инв. Ж-1584

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 149–151, № 55.

932. Пейзаж

1920

Картон, масло. 60,4 × 59,4

Слева вверху подпись: *АШ/ 20*



Кат. № 932



Кат. № 931

На обороте. Слева в центре ярлык МБ ИЗО с надписью чернилами: *Ш[евченко] А.В. [...] № 2097* Слева вверху надпись красными чернилами: *1 [зачеркнуто]* и ниже написано: *IV a*

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (в декабре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-323

Вариант: Пейзаж с домами. 1920. Бумага, акварель, гуашь. 24,5 × 23. Частное собр.

ШЕМЯКИН

Михаил Федорович

1875, Москва – 1944, Москва. Учился МУЖВЗ (1892–1899, 1903–1906) у В.А. Серова, К.А. Коровина, школе А. Ашбе в Мюнхене (1901–1902). Участник выставок с 1894: МОЛХ, ТПХВ, СРХ, «Мир искусства», ОМХ и др. Преподавал: собственная студия, школа живописи и рисования С.Ю. Жуковского, ГСХМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН, МПИ, МХИ (с 1913). Живописец. Портретист, жанрист.

933. У моря.

Этюд

1920

Холст, масло. 34,3 × 22,3

На обороте внизу в центре надпись черной краской: *Шемякинъ 1920*

Собрания, владельцы. Е.Д. Танненберг, с 1985 Т.Д. Танненберг – Москва.



Кат. № 933

Поступление. Дар в 1986 Т.Д. Танненберг, Москва; пост. в 2016.

Инв. Ж-4197

ШЕСТОПАЛОВ Николай Иванович

1875, с. Бессоновка Пензенской губ. – 1954, Москва

Учился в Рисовальной школе ОПХ у Л.Е. Дмитриева-Кавказского, школе М.К. Тенишевой у И.Е. Репина, ИАХ у В.В. Матэ, работал в студии Г. Книрра в Мюнхене (1906). Участ-



Кат. № 934

ник выставок: ИАХ, «Мир искусства», НОХ, ТПХВ, АХРР и др. Совершил поездку в Италию, Грецию, Турцию, Крым (1914–1917). Член Союза художников (1933).

Живописец, график. Писал пейзажи, натюрморты, жанровые картины.

934. Натюрморт с автопортретом

1915

Картон, темпера. 44,5 × 68,8

Справа внизу подпись: *Н. Шестопа-лов- 915*

На обороте авторская надпись синим карандашом: «*Na[tur]e morte» № 1 НШ[есто]палов-* [фамилия прописана графитным карандашом] 191[...]

На раме на левой планке внизу надпись красным карандашом: *рама авт*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2450

Выставки. Возможно: «Мир искусства». Петроград. 1917 (№ 381).

ШИЛЬДЕР Андрей Николаевич

1861, С.-Петербург – 1919, Петроград Учился в ИАХ (1878–1883). Посещал мастерскую И.И. Шишкина (с 1877),

совершил с ним поездки на Валаам, в Крым, в Беловежскую пущу. Пенсионер ОПХ в Италии (1879–1882). Участник выставок с 1879: ОПХ, ТПХВ, МОЛХ. Преподавал: ИАХ (1907–1917). Академик (1903). Живописец, рисовальщик, художник театра. Пейзажист.

935. В лесу

1900-е

Холст, масло. 106,4 × 142,4

Слева внизу подпись: *А. Шильдеръ.*

Поступление. Приобр. в 1942

у Б.Г. Коленда, Ярославль.

Инв. Ж-367



Кат. № 935



Кат. № 936

936. Дерево

1900-е

Холст, масло. 34,4 × 28,8

На картоне, закрывавшем оборот, надписи. Справа сверху чернилами: *Этюдъ А.Н. Шильдера. Удостоверяетъ М.В. Шильдеръ (вдова) 12 апр. 1920 г.*

Ниже графитным карандашом: *Доро-*

гому доктору Крашенинникову на добрую память от благодарного [подпись] 24/Ш-37

Собрания, владельцы. С 1937 Н.М. Крашенинников и Г.Ф. Горде, Ярославль.
Поступление. Приобр. в 1970 у Г.Ф. Горде, Ярославль.
Инв. Ж-1187

ШИТОВ Сергей Федорович

1880, Ярославль – 1942, Ярославль
Учился в частной студии у П.А. Романовского (до 1896), в МУЖВЗ (1896–1903) у Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова и В.А. Серова. Член ЯХО (учредитель, 1909–1923), Ярославского филиала АХРР (1925–1926), Ярославской организации СХ (1934–1942). Участник выставок с 1902: ежегодные Ярославских городских классов рисования (1902–1904), весенние картин и рисунков (с 1905), ЯХО (1910–1923), областные (1934–1940, Ярославль, Иваново, Кострома), персональная (1939). Преподавал: Городские классы рисования в Ярославле (с 1904–1918, с 1914 руководитель), 1-я городская художественная изостудия (1918–1921), Ярославский художественно-педагогический техникум (с 1921), ЯХУ (1936–1942). Сотрудник Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Ярославском губоно (1919–1921), член Рабиса. Живописец. Портретист, жанрист. Педагог.



Кат. № 938



Кат. № 937

937. Портрет И.А. Лазарева 1911

Холст, масло. 100,5 × 72,7
Слева внизу подпись: *С. Шитовъ 1911 г.*
На обороте слева внизу наклейка с надписью фиолетовыми чернилами: *худ. Шитов г. Ярославль Портрет Лазарева* На подрамнике слева сверху ярлык с надписью чернилами: *«ВСЕКОХУДОЖНИК» Шитов С.Ф. 5/ XII-39 Порт. Лазарева 100 × 70 х/м 1911 г. Выставка [Стар. Пок.] Периферия.*

Поступление. В 1923 от ЯХО (дар И.А. Лазарева, Ярославль).

Инв. Ж-208

Выставки. 2-я ЯХО. 1911; Персональная. Ярославль. 1939; Художники старшего поколения РСФСР. Москва. 1939–1940.

Лазарев Иван Артемьевич (1865–1933) – см. кат. № 34.

938. Пишущая женщина 1911

Картон, масло. 15,7 × 10,6. В свету
Справа внизу подпись: *С. Шитовъ 1911 г.*
На картоне, закрывающем оборот. Справа сверху ярлык с надписью фиолетовыми чернилами: *Ярославль «ВСЕКОХУДОЖНИК» Шитов С.Ф. 5/ XII-39 Этюд головы к/м 16 × 11*

Выст. Стар. Пок. Периферия Ниже надпись фиолетовыми чернилами: *худ. Шитов г. Ярославль Этюд Головы*
Собрания, владельцы. В.В. Шитова, жена сына художника, Ярославль.
Поступление. В 1988 из безномерного фонда (в 1950 на ВХ от В.В. Шитовой, Ярославль).
Инв. Ж-2484

Изображена Софья Валерьяновна Ладнова.

939. На Мурмане. Порт Александровск 1914

Холст, масло. 45 × 69,5
Слева внизу подпись: *С. Шитовъ 1914 г.*
На обороте надписи. Графитным карандашом. Вверху: *«Порт Александровск на Мурмане» Сергей Федоров. Шитов* Справа: *№ 124* Красным карандашом: *№ 28*
Поступление. В 1922 от Губсекции ИЗО, Ярославль.
Инв. Ж-209

На север России С.Ф. Шитов совершил поездку вместе с художником А.Д. Красотинным в 1913–1914. См. кат. № 392, 393.



Кат. № 939

ШИШКИН Иван Иванович

1832, Елабуга – 1898, С.-Петербург
Учился в МУЖВЗ (1852–1856), ИАХ (1856–1860). Пенсионер ИАХ в Германии (1861–1865). Участник выставок ИАХ, ТПХВ, МОЛХ, ОРА и др. Преподавал: ИАХ (с 1892). Академик (1865). Профессор (1873). Живописец, рисовальщик, гравёр. Пейзажист.

**940. Срубленный дуб.
В Беловежской пуще**
1892

Холст на картоне, масло. 35,5 × 60,1

Справа внизу подпись: *Бѣловѣжъ
1892 И.Ш.*

На обороте. Слева штамп с надписью чернилами: *Госуд. музейный фонд 2^{ой} отделение Зубаловское I 2852* Надписи. Синим и графитным карандашами: *I 2852* Справа внизу красным карандашом: *028814* На раме ярлык Отдела по делам музеев



Кат. № 941

и охране памятников искусства с вписанным номером: № 88
Собрания, владельцы. Н.И. Гучков, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1924 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-94

Выставки. Этюдов И.И. Шишкина, выполненных в 1892 г. ИАХ. 1893; И.И. Шишкин. К 50-летию со дня смерти. М., Л. 1948.

Литература. ПикULEV И.И. И.И. Шишкин. М., 1955. С. 184, 223. Воспр.

941. Березовая роща
1896

Холст, масло. 105,8 × 69,8

Справа внизу подпись: *I Шишкинъ
1896.*

Собрания, владельцы. До 1917 И.Д. Чистяков, С.-Петербург – Норская Слобода Ярославской губ.; с 1925 Музей Норского Посада, с 1929 клуб фабрики «Красный Перевал» поселка Норское, Ярославль.

Поступление. В 1963 из Клуба им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура), Ярославль.

Инв. Ж-989

Пейзаж написан на станции Преображенское под С.-Петербургом, где в 1896–1897 И.И. Шишкин снимал дачу.



Кат. № 942

**ШЛЕИН (ШЛЕЙН)
Николай Павлович**

1873, Кострома – 1952, Кострома
Учился в МУЖВЗ (1889–1898), в мастерской В.А. Серова (1899–1900), ИАХ (1900–1903) у В.Е. Маковского. Пенсионер ИАХ за границей (1903–1905). С 1905 жил в Костроме. Участник выставок: ИАХ, МОЛХ, МТХ, ТПХВ, СПОХ, АХРР, областные в Ярославле и Костроме. Основатель художественной школы в Костроме (1904), где преподавал до конца жизни.

Живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист. Педагог.

Поступление. 942, 944–946, 948, 951, 953. Приобр. в 1940 у автора с персональной выставки, Ярославль. 943, 947, 949, 950, 952, 954. Приобр. в 1941 у автора, Кострома.

**942. Разбитые
мечты**
1895

Холст на холсте, масло. 64,6 × 47,4

Справа внизу подпись: *Н. Шлейнъ. 95*
На подрамнике ярлык выставочного запасника Московского товарищества художников 1940 г. с надписью чернилами: *Шлейн Н.П. Раз-*



Кат. № 940



Кат. № 944

битые мечты 1895 г. Холст, масло
63 × 45 Дата поступления 24/IX-40 г.

Инв. Ж-214

Выставки. МУЖВЗ. 1895. С. 18; персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

Литература. Нива. 1904, 10. С. 184, 192. Воспр.

943. Вышивает (В саду)

1895

Холст на фанере, масло. 32 × 27
Справа внизу подпись черным:
Н. Шлеин.

На обороте справа ярлык выставочного запасника Московского товарищества художников 1940 г. с над-



Кат. № 943



Кат. № 945

писью чернилами: *Шлейн Н.П. Вышивает* 1895 х/м 32 × 27

Инв. Ж-382

Выставки. Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

944. Приятели

1898

Холст на картоне, масло. 38 × 28,6
Справа внизу подпись: *Н. Шлеинъ*
На обороте. Наклейка с надписью фиолетовыми чернилами: № 3. [...] *Н. Шлеин Кострома ул Ленина д № 52.* Ярлык выставочного запасника Московского товарищества художников 1940 г. (утрачен, воспр. по инв. кн.): *Шлеин Н.П. Приятели* 1898 г. 38 × 29 Дата поступления 24/IX-40 г

Инв. Ж-218

Выставки. Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

Этюды к картине «Приятели»:

Старик. Холст на картоне, масло. 34,5 × 16,6; Нищий – странник. 1896 (?) Холст на картоне, масло. 35 × 23,5. Оба – Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



Кат. № 946

945. Не зйти ли?

1898

Холст на фанере, масло. 42,6 × 31,6
Справа внизу подпись: *Н Шлеинъ*
18[9]8

На обороте слева сверху ярлык выставочного запасника Московского товарищества художников 1940 г. с надписью чернилами (угасает, воспр. по инв. кн.): № 128 *Шлеин Н.П. Не зйти ли?* 1896 г. Х. м. 44 × 33
Дата поступления 24/IX-1940 г.

Надписи. Справа сверху красным карандашом: 44 × 33 № 3 Слева внизу черным карандашом: № 33 *приятель*

Инв. Ж-220

Выставки. Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

946. Плохи дела

1898

Холст на фанере, масло. 66,4 × 48,9
Справа внизу подпись: *Н.Шлеин-*
Инв. Ж-222

Выставки. 29-я МОЛХ. Москва. 1910 (№ 236); персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

947. Тряпичница

1899

Холст, масло. 41,6 × 44,6

Слева внизу подпись: *Н. Шлеинъ. 99***Инв. Ж-216****Выставки.** ИАХ. 1901 (№ 214); персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

Кат. № 947

948. С прошением

1902

Холст на картоне, масло. 49,1 × 29,4

Слева внизу подпись: *Н. Шлеинъ*

1902 г.

Инв. Ж-217**Выставки.** Отчетная ВХУ при ИАХ. С.-Петербург. 1903 (№ 80); 22-я МОЛХ. Москва. 1903 (№ 192); персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.**Литература.** Нива, 1904, № 38. Воспр.

Кат. № 948

949. Старик. Этюд к картине «Беспутный»

1902–1903

Холст на фанере, масло. 34,2 × 27,6

Инв. Ж-383**Выставки.** Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

Картина «Беспутный». 1903. Холст, масло. 74 × 96. Дальневосточный художественный музей. Хабаровск.

Конкурсная работа в ИАХ, за которую получил золотую медаль, звание классного художника и право заграничной командировки.



Кат. № 949

Вариант: Этюд к картине «Беспутный». 1903. Холст на картоне, масло. 28,6 × 23. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

950. В приемном покое

1903

Холст на фанере, масло. 71,3 × 52,9

Слева внизу подпись: *Н. Шлеинъ*

1903 г.

На обороте ярлык выставочного запасника Московского товарищества художников 1940 г. [нрзб]

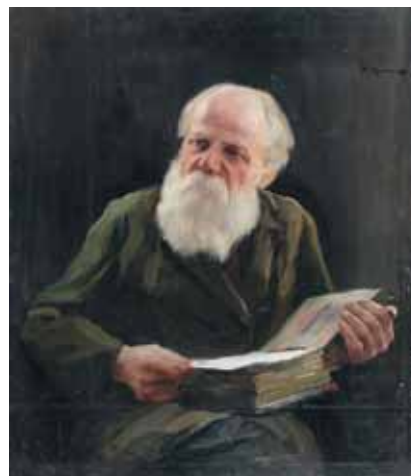
Инв. Ж-215**Выставки.** Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.**951. Начетчик**

1905

Холст на фанере, масло. 87,5 × 76,8

Справа сверху подпись: *Н. Шлеин*

На обороте ярлык выставочного за-



Кат. № 951

пасника Московского товарищества художников 1940 г. с надписью чернилами: *Шлеин Н.П. Начетчик 1905 г. Х. м. 87 × 75 Дата поступления 24/IX-40***Инв. Ж-221****Выставки.** Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.**952. Удит**

1909

Холст на фанере, масло. 29 × 42

Слева внизу подпись: *Н. Шлеинъ*

1909

На обороте слева сверху ярлык выставочного запасника Московского товарищества художников 1940 г.



Кат. № 950



Кат. № 952

с надписью чернилами: *Шлейн Н.П. Удит 1909 х/м 29×42 Дата поступления 24/IX-40 г.*

Инв. Ж-384

Выставки. Возможно: 29-я МОЛХ. Москва. 1910 (№ 239. Рыбак); персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

953. Думы
1910

Холст на фанере, масло. 66,8 × 45
Справа внизу подпись: *Н. Шлейнъ. 1910.*

Инв. Ж-219

Выставки. ИАХ. 1912 (№ 372); персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.

954. Рынок в Плёсе
1918

Холст на картоне, масло. 22,5 × 32
На обороте наклейка с надписью черным карандашом: *№ 16 «Рынок в Плесе» Н. Шлейн*

Инв. Ж-381

Выставки. Персональные: Ярославль. 1940; Москва. 1940; Кострома. 1941.



Кат. № 954



Кат. № 953

ШЛЕЙФЕР

Савелий (Цалия) Яковлевич

1881, Одесса – 1942, Освенцим, Польша

Учился в Одесском училище (1894–1903), ИАХ (1904–1909), Академии изящных искусств в Париже (1905). Участник выставок: «Импрессионисты», «Союз молодежи» (член-учредитель), «Мир искусства», «Община художников», петроградские художники всех направлений, Салон Независимых и др. С 1910 иллюстрировал книги. С 1911 работал для театров С.-Петербурга. С 1927 жил в Париже.

Живописец, график, художник театра. Портретист, пейзажист, автор натюрмортов.

955. Вечер

1912 (1918 (?))

Холст, масло. 65 × 71

Справа внизу надпись зеленым карандашом: *447*

На подрамнике. На верхней планке.



Кат. № 955

В центре штамп: *МИРЪ ИСКУССТВА*
Надписи. Синим карандашом: *С Шлейффер-«Вечеръ» [...] губ 1912 [1918 (?)] г № 171/4* Справа графитным карандашом: *Приобретено в Госуд. Муз. Фонд 20 Авг. 1920 г. [...] Р. 25.00 Е.В.*
На левой планке фрагмент ярлыка (воспр. по инв. кн.): *№ 447 Музейный фонд*

Собрания, владельцы. ГМФ (приобр. в августе 1920 у автора), Петроград.

Поступление. В 1920 из ГМФ, Петроград.

Инв. Ж-325

Выставки. «Мир искусства». Петроград. 1918.

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 155–157, № 57 (дата: 1912).

ШЛУГЛЕЙТ

Иегошуа Моисеевич

1875, Одесса (?) – после 1914

Учился в Одесской рисовальной школе, получил малую бронзовую и малую серебряную медали, в ИАХ (1895–1901) в мастерской И.Е. Репина. В 1901 получил звание художника. Участник выставок с 1898: Весенняя ИАХ, МОЛХ, СПОХ, ОРА, «Община художников», галерея Леммерсье в Москве. Член Общества им. А.И. Куинджи. В 1911 на выставке в С.-Петербурге император приобрел картину Шлуглейта «На далеком Севере».

Живописец. Пейзажист.

956. У пристани

1900–1910-е

Холст на картоне, масло. 15,8 × 23,8
Слева внизу подпись (продавлено по сырому): *И. Шлуглейтъ*

На обороте. Справа сверху штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: *И 9986* Надписи. Слева внизу синим карандашом: *И 9986* Графитным карандашом. Справа сверху: *худ. ШЛУГЛЕЙТ.* Вверху в центре: *[нрзб]/24* Справа внизу: *№ 34*



Кат. № 956

Собрания, владельцы. Этнографическое отделение МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-101

ШМАРОВ

Павел Дмитриевич

1874, Воронеж – 1955, Париж
Учился в ИАХ (1894–1899) у И.Е. Репина; в Париже у Ж.П. Лоранса (1900-е). Пенсионер ИАХ в Италии (1900–1902). Член Общества им. А.И. Куинджи. Академик (1916). Участник выставок с 1889: ОПХ, МОЛХ, Весенние ИАХ, ТПХВ, ТХ, СРХ, Салон французских художников в Париже и др. С 1923 жил в Риме, с 1924 – в Париже.
Живописец, график. Портретист, пейзажист.

957. Летний день. У крыльца 1900–1910-е

Холст, масло. 86,4 × 64

Поступление. Приобр. в 1988 у М.С. Рыбакова, Ленинград.

Инв. Ж-2541

958. Радуга 1900–1910-е

Картон, масло. 20,5 × 15,3

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2229

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2018.
Ранее – неизвестный художник.



Кат. № 957

ШРЁТЕР (ШРЕТЕР) Мария (Мария-Елена) Викторовна

1870, С.-Петербург – 1924
Дочь архитектора В.А. Шрётера (1839–1901). Училась в ИАХ в мастерской И.Е. Репина, о котором оставила воспоминания. Дружила с А.П. Остроумовой-Лебедевой. Член НОХ. Исполнила иконы для иконостаса Храма Казанской иконы Божьей Матери (с. Ушаки близ Тосно, С.-Петербург).
Живописец, график. Писала портреты, интерьеры, натюрморты.

959. Натюрморт с пролесками 1909

Картон, масло. 26,1 × 20

Справа внизу подпись (поверх подписи палочкой по сырому):

М.В. Шрётёръ



Кат. № 959



Кат. № 958

Справа сверху авторская дата палочкой по сырому: *Май 1909*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1988 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2453

ШТАНТКЕ (ШТАНТКЭ) Александр Густавович

1895, Сергиев Посад (?) – 1946, Москва

Из мещан. Учился в МУЖВЗ (1913–1917) у К.А. Коровина (вольноприходящий). Участник выставок: XX-я выставка отдела ИЗО Наркомпроса (группа художников «Московского салона») (1920–1921). Жил в Москве. В 1930–1940-е работал художником-оформителем в Московском музее МУРа (Петровка, 38). Во время Великой Отечественной войны участвовал в маскировочных работах. Скончался от тифа.

Живописец, график.

960. Завтрак на берегу 1920

Картон, темпера. 39,4 × 50,5

Справа внизу подпись: *V/VII – 20 г. Штантке -*

На обороте. Надписи. Углем:
А. Штантке Завтрак на берегу Красными чернилами: *III а* Синим карандашом: *50 × 40* Розовым карандашом:



Кат. № 960

шом: М.Б. 769 Справа сверху ярлык МБ ИЗО Наркомпроса с надписью галловыми чернилами: *Штантке А. Завтрак на берегу По инвентарной книге № 2048*

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-354

ШТУРМАН

Александр Иванович

1869, С.-Петербург – 1944, Вильнюс. Учился в ИАХ (1890–1895) у А.И. Куинджи, в школе А. Ашбе (с 1898). С 1896 в Варшаве. В 1900 вернулся в С.-Петербург. Участник выставок: ОПХ в Варшаве, ТЮРХ, ИАХ, НОХ (член-учредитель), МТХ, русского искусства в Твери и Казани, международные. Преподавал: Коммерческое училище в Твери (с 1909), Пензенское художественное училище (с 1912). С 1922 жил в Вильно (Польша), преподавал в Виленском университете им. С. Батория (с 1934 – адъюнкт-профессор). Живописец. Пейзажист. Педагог.

961. Сиена. Этюд

1912–1915

Картон на ДВП, масло. 41 × 31
Справа внизу подпись: *А Штурман*
На обороте до дублирования надписи (воспр. по инв. кн.). Черной краской: *2. в ц. Сиена. Этюдъ* Карандашом: *Штурман № 729* Ярлык МБ Отдела ИЗО Наркомпроса с надписью чернилами: *А.И. [Штурман Этюд]*

По инвентарной книге № 2275

Собрания, владельцы. МБ ИЗО Наркомпроса (приобр. в 1920 у автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-358

Выставки. 19-я МТХ. 1912 (№ 355–358); возможно: 21-я МТХ. 1915 (№ 347–349).

ШУЛЬЦ

Вадим Михайлович

1877, Ярославская губ. – 1942, Ленинград

Учился в частной студии П.А. Романовского в Ярославле (до 1894), в МУЖВЗ (1894–1900) у А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, Л.О. Пастернака, в ИАХ (1900–1907) у И.Е. Репина, в студии Жюльена в Париже. В 1907 звание художника за картину «На фоне водопада». Участник выставок с 1895: ТПХВ, Весенние ИАХ, СПОХ, ОРА, АХРР, ЯХО.

Руководитель студии профобраза в Ленинграде (1920-е).

Живописец. Пейзажист.

962–964. Поступление. Дар в 1926 автора, Ленинград.

962. Волжский пароход

1910-е

Картон, масло. 14,5 × 23

Слева внизу подпись: *Вадим Шульцъ*

На обороте авторские надписи.

Черным карандашом. Слева сверху:

П-брг По верхнему краю: № 5.

«Волжский пароходъ» ВШульцъ-275

Справа в центре черной тушью: *Дар Ярославской Худож. Галлерее.*

Инв. Ж-388



Кат. № 961



Кат. № 962



Кат. № 963

963. Троице-Сергиева лавра.

Этюд

1921

Холст на картоне, масло. 14,5 × 22,3

Справа внизу подпись: *В. Шульцъ*

На обороте авторская надпись черной тушью: *В дар Ярославскому художественному музею Троице-Сергиева лавра Вадим Шульцъ 1921 г. 1926.*

Инв. Ж-389

964. Задумалась (Олончанка)

1922

Холст на картоне, масло. 53,5 × 35,5



Кат. № 964

Слева внизу подпись: 1922 Вадим Шульцъ Справа внизу авторская надпись: Олончанка
На обороте до дублирования авторские надписи (воспр. по инв. кн.).
Слева вверху: Вадим Михайлович Шульцъ Бассейная 42 кв. 7 Слева: Задумалась. Вадим Шульцъ Олончанка
Справа внизу: Петроград Wadim Schulz
Инв. Ж-227

ШУХВОСТОВ Степан Михайлович

1821–1908
Учился в Московских художественных классах (1838–1843) у В.С. Добровольского, И.П. Дурнова, МУЖВЗ (1843–1850) у Ф.С. Завьялова, К.И. Рабуса. В 1850 получил от ИАХ звание неклассного художника. Академик (1855). Член МОЛХ (1862). Жил в Москве. Участник выставок: ученические МУЖВЗ (1845, 1850–1852, 1858, 1859), ИАХ (1855). Живописец. Пейзажист, писал интерьеры.

965. Интерьер храма 1851

Холст, масло. 85 × 67,8
Справа внизу подпись: *Шухвостовъ 1851*
На обороте вверху перенесенная при дублировании холста надпись белой краской: № 2873



Кат. № 965

Собрания, владельцы. МРМ, ГМФ – Москва.
Поступление. В 1925 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-597

Варианты: В церкви. 1851. Холст, масло. 85 × 69,7. Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Интерьер церкви. Около 1850. Холст, масло. 85 × 68. Частное собр., Лондон (Sotheby's, London. 30.11.2010); Гробница митрополита Гермогена [название ошибочно]. 1891. Холст, масло. 81 × 70. Таганрогский художественный музей.

966. Внутренний вид Успенского собора в Ярославле 1850-е

Холст, масло. 79,3 × 60,5
Собрания, владельцы. Музей Древлехранилище (дар в 1902 П.П. Федорова, Ярославль), ЯКМ.
Поступление. В 1962 из безномерного фонда бывшего ЯКМ.
Инв. Ж-908

Литература. Труды ЯГУАК. Вып. 1, кн. IV. Ярославль. 1914. С. 207.



Кат. № 966

ЭКГОРСТ Василий Ефимович

1831 – 1901, С.-Петербург
Учился в ИАХ (1850-е – 1860) у Б.П. Виллевалде. В 1857 награжден малой серебряной медалью. В 1860 получил большую серебряную медаль и звание классного художника 3-й степени. В 1868 представил в ИАХ ряд картин на соискание звания академика, но получил отказ. Жил в Петербурге. В 1890-х много работал в Финляндии. Участник выставок: ИАХ, ОВХП, международная художественная в Филадельфии (1876). Живописец. Жанрист, пейзажист, анималист.



Кат. № 967

967. Зимний пейзаж 1880

Холст, масло. 66,3 × 107
Справа внизу подпись: *Экгорстъ 1880*
На подрамнике на верхней планке надписи графитным карандашом. Слева продавлено: *Экгорст В центре: № [...] 261[?] Экгорстъ*
Поступление. Приобр. в 1964 у Н.С. Романович, Ярославль.
Инв. Ж-997

ЭКСТЕР Александра Александровна

1882, Белосток Гродненской губ. – 1949, Фонтенэ-о-Роз, Франция
Училась в Киевском художественном училище (1901–1903, 1906–1908), академии de la Grand Chaumiere в Париже (1907). Участница выставок с 1906: «Звено», «Венок-Стефанос», «Союз молодежи», «Бубновый валет», «№ 4. Футуристы. Лучисты. Примитив» и др. С 1915 работала в Московском камерном театре.



Кат. № 968

Жила в Киеве, Москве, Париже (1907–1924). С 1924 во Франции. Живописец, художник театра, декоративно-прикладного искусства.

968. Берег Сены

1912

Холст, масло. 80,3 × 64,3

На обороте сверху подпись черной краской: *Exter m-z A. Экстеръ Берегъ Сены Собрания, владельцы.* МБ ИЗО Наркомпроса (в октябре 1920 от автора).

Поступление. В 1921 из МБ ИЗО Наркомпроса, Москва.

Инв. Ж-329

Выставки. Возможно: Бубновый валет. Москва. 1913 (№ 183, собств. Бертольд), Бубновый валет. С.-Петербург. 1913 (№ 405, соб. J. Bertould).

Литература. Юрова Л.Л. Русский авангард в собрании Ярославского художественного музея. М., 2009. С. 158–161, № 58.

ЮНКЕР-КРАМСКАЯ (КРАМСКАЯ-ЮНКЕР) Софья Ивановна

1867, д. Выползово Переславского уезда Владимирской губ. – 1933, Ленинград

Дочь И.Н. Крамского. Училась у отца, с 1887 у А.Д. Литовченко, А.П. Соколова, пользовалась советами А.И. Куинджи, в начале 1890-х

в частной живописной школе в Париже. Участник выставок с 1888 в России и за границей. С 1901 замужем за Г.Ф. Юнкером. С 1918 работала в художественно-реставрационных мастерских Главнауки. Репрессирована (1930–1932). В 1932 вернулась в Ленинград. Живописец, график. Жанрист, портретист, писала натюрморты. Иллюстратор.

969. Девушка в кружевном чепце

1900-е

Фанера, масло. 34,9 × 27,9

Справа внизу подпись: *С. Юнкеръ / Крамская*

Поступление. В 1921 из Тутаевского краеведческого музея Ярославской губ.

Инв. Ж-307

ЮОН

Константин Федорович

1875, Москва – 1958, Москва
Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К.А. Савицкого, А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина. Работал в мастерской В.А. Серова (1899–1900). Участник выставок с 1894: МОЛХ, МТХ, ТПХВ, СРХ, АХРР и др. Преподавал: собственная студия, школа К.Ф. Юона и И.О. Дудина, ИЖСА, МХИ (1900–1955).

Живописец, график. Пейзажист, художник театра. Педагог.

970. Тропинка на валах древнего города. Псков

1904–1907

Холст, масло. 44,4 × 57,8



Кат. № 970



Кат. № 969

Слева и справа внизу подпись: *•К•Юонъ*

На подрамнике на верхней планке. Справа надпись галловыми чернилами: *К Юонъ Тропинка Арбатъ, д. Бромлей, кв. 7* Слева товарный ярлык № 039185 Московского художественного салона-выставки № 1 от 3.07.1984 с надписью синей шариковой ручкой: *К Юон. Тропинка на валах древнего города, х. м. в раме б/ц 45 × 58 две тысячи семьсот руб.*

Собрания, владельцы. Курлянд, Москва.

Поступление. Приобр. в 1984 в Московском художественном салоне-выставке № 1.

Инв. Ж-1807

Выставки. 4-я СРХ. С.-Петербург. 1906–1907 (№ 301), Москва. 1907 (№ 266).

Литература. Койранский А.Л. К.Ф. Юон. Петербург, 1918. С. 70; Апушкин Я.В. К.Ф. Юон, М., 1936. С. 120; Третьяков Н.Н. К.Ф. Юон. М., 1957. С. 102.

971. Оранжерея

1907–1908

Холст, масло. 106 × 141

Справа внизу подпись: *К. Юонъ*

Поступление. Приобр. в 1988 у М.С. Рыбакова, Ленинград.

Инв. Ж-2540



Кат. № 971



Кат. № 972

972. Летний вечер.
Лигачево
1912

Холст, масло. 36 × 89,5

Справа внизу подпись: *К. Юонъ*

На подрамнике. Ярлык выставки СРХ с надписью чернилами:

К. Ф. Юонъ. «Летний вечер» № 439 Собств. Н.А. Балина. Адрес для доставки Москва 3^я Мгъцанская с. д. Штамп ГМФ с надписью чернилами: I 8571

Собрания, владельцы. Н.А. Балин (приобр. в 1912 с выставки СРХ), 5-й Пролетарский музей Рогожско-Симоновского района Москвы, ГМФ – Москва.

Поступление. В 1925 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-199

Выставки. 10-я СРХ. Москва. 1912–1913 (№ 439), С.-Петербург. 1913; К.Ф. Юон. ГТГ. Москва, 1962. С. 19; К.Ф. Юон. ГТГ, ГРМ. 1976. С. 86.

Литература. Койранский А.Л. К.Ф. Юон. Петербург, 1918. С. 73; Апушкин Я.В. К.Ф. Юон, М., 1936. С. 126; Третьяков Н.Н. К.Ф. Юон. М., 1957. С. 105; Осмоловский Ю.Э. К.Ф. Юон. М., 1982. С. 227.

973. Купола и ласточки
1921–1922

Холст, масло. 58 × 71

Справа внизу подпись: *К. Юонъ*

На обороте справа сверху ярлык с надписью чернилами: *Всекохудожник. Инвентарный № 820 порядковый № 820 Автор Юон К.Ф. Прот. оцен. Ком. 12.09.46 г. Принадлежность ВКСХ.*

Поступление. В 1950 от Управления ИЗО Комитета по делам искусств при СМ РСФСР.

Инв. Ж-541

Литература. Третьяков Н.Н.

К.Ф. Юон. М., 1957. С. 110; Осмоловский Ю.Э. К.Ф. Юон. М., 1982. С. 229.

Варианты: Купола и ласточки. 1921.

Холст, масло. 71 × 89. ГТГ; Купола и ласточки. 1922. Бумага, акварель. 24 × 32. Частное собр., Москва (на 1982 г.).

Изображены купола Успенского собора Троице-Сергиева монастыря.

974. Монастырь в лесу.

Эскиз декорации к опере «Иван Сусанин»

1945

Холст, масло. 45 × 75

Справа внизу подпись: *К. Юон*

На подрамнике на верхней планке ярлык Дирекции художественных выставок и панорам Комитета по делам искусств при СМ СССР с надписью чернилами: *Юон К. Эскиз*



Кат. № 973



Кат. № 974

к опере «Иван Сусанин» У монастыря в лесу». № инв. 174. Дата 28/II-1956 г. х., м. 45×75. Стоимость 5000 руб.

Собрания, владельцы. Дирекция художественных выставок и панорам при СМ СССР (приобр. в феврале 1956 у автора).

Поступление. В 1956 от Дирекции художественных выставок и панорам при СМ СССР.

Инв. Ж-632

Выставки. К.Ф. Юон. ГТГ. Москва. 1945. С. 49; К.Ф. Юон. ГТГ. Москва. 1955. С. 81.

Литература. Третьяков Н.Н.

К.Ф. Юон. М., 1957. С. 110; Осмоловский Ю.Э. К.Ф. Юон. М., 1982. С. 234.

Декорация для Куйбышевского государственного театра оперы и балета (не использована). Действие IV, картина 4-я.

ЯКОБИ (ЯКОБИЙ)
Валерий Иванович

1833, д. Кудряково Лаишевского уезда Казанской губ. – 1902, Ницца Учился в ИАХ (1856–1861) у А.Т. Маркова. Пенсионер ИАХ в Германии, Швейцарии, Франции и Италии (1862–1868). Член-учредитель ТПХВ, исключен в 1872. Участник выставок: ИАХ, ОВХП, МОЛХ, СПОХ. Преподавал: ИАХ (с 1871). Академик (1869). Профессор (1871). Живописец. Жанрист, портретист, писал исторические картины.

975. Дедушкины сказки (Отдых)

1867

Картон, масло. 19,5 × 15,2

Слева внизу подпись: *В. Якоби 18 Римъ 67*

На обороте. Вверху надпись графитным карандашом. Слева: *Б. 368.*

ZAZ – VZZ Справа: *Б. Аванцо Москва* В центре ярлык Лондонской фирмы художественных принадлежностей «Винзор и Ньютон»: *PREPARED MILL-BOARD. VINSOR & NEWTON, ARTISTS' COLOVRMEN To Her Majesty AND TO HIS LATE ROYAL HIGHNESS*



Кат. № 975

THE PRINCE CONSORT, 38, RATHLONE PLACE, LONDON, W. На раме надписи. На верхней планке графитным карандашом: *С. П43. V-8*, – На правой планке внизу графитным карандашом: *№ 5 Якоби*
Собрания, владельцы. И.С. Исаджанов (до 1919), 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района – Москва.
Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.
Инв. Ж-138

Выставки. ИАХ. 1869.

Литература. Художественный автограф: [Альбом]. Выставка ИАХ в 1869 году. СПб., 1869. Воспр.; Булгаков Ф.И. Наши художники. Т. II. СПб., 1890. С. 378; Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. [в 2 т.] / Сост. Д.А. Ровинский. Т. 2. СПб., 1895. Стб. 1237–1238 (Девушкины слезки).

976. Портрет неизвестной молодой женщины
 1877, октябрь

Холст, масло. 50,5 × 38,5
 Слева внизу на фоне подпись: *В. Якобий 18 / x 77 С.П.Б.*
 На обороте надпись черным карандашом: *28 / 7420 195 р*
Поступление. Приобр. в 1963 у Е.Д. Кузнецовой, Ярославль.
Инв. Ж-969

977. На берегу Средиземного моря. Этюд
 1880-е

Картон, масло. 17,8 × 29
 На обороте. Вверху надпись зелеными чернилами: *Этюд Валерия Ив. Якоби (1836–1902)* Справа внизу штамп: *Собрание Э.Ф. Голлербах* На картоне, закрывающем оборот, внизу надпись В.В. Ашика графитным карандашом: *В.И. Якоби (1834–1902). Средиземноморский этюд. Ранее был в собрании Э.Ф. Голлербаха. Приобретен 1 1950 г*
Собрания, владельцы. Э.Ф. Голлербах, с 1950 В.В. Ашик – Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2790

Этюд написан во время путешествия В.И. Якоби в Марокко, Алжир и Сахару в 1879–1880, 1883–1884.

ЯКОВЛЕВ
Александр Васильевич

1867, Москва – 1905, Москва
 Окончил МУЖВЗ (1890), получил звание классного художника архитектуры. Участник выставок: ученические МУЖВЗ (с 1884). Член Московского архитектурного общества. Перестроил колокольню Спасо-Преображенской церкви в с. Саввино Богородского уезда Московской губ. (1893–1894).
 Архитектор. Живописец.



Кат. № 976



Кат. № 977

978. Мужской портрет
 1887

Холст, масло. 68 × 54
 Справа внизу подпись: *А. Яковлевъ 1887 г.*
Поступление. Приобр. в 1970 у В.М. Демина, Ярославль.
Инв. Ж-1199



Кат. № 978

ЯКОВЛЕВ
Василий Николаевич

1893, Москва – 1953, Москва
 Учился в Московском университете (1911–1916), студии В.Н. Мешкова (1913–1914), МУЖВЗ (1914–1917) у К.А. Коровина, А.Е. Архипова, С.В. Малютина и др. Участник выставок с 1917: Московский салон, ТПХВ, «Мир искусства», СРХ, АХРР. Преподавал: ГСХМ, МАРХИ, ИЖСА, МГХИ (1918–1950). Работал в Центральных реставрационных мастерских (1924–1927), заведовал реставрационной мастерской ГМИИ (1927–1932). Главный художник ВСХВ (1938–1939; 1949–1950). Народный художник СССР (1944). Живописец, график, реставратор.

979. Пейзаж в горах

1916

Картон, масло. 18,3 × 27,6

Справа внизу подпись (процарапано): 1916 г. В Яков-

На картоне, закрывающем оборот, надпись В.В. Ашика синими чернилами: В. Яковлев «В горах» 1916 г. - была на выставке

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.**Поступление.** Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.**Инв. Ж-2784****ЯКОВЛЕВ****Михаил Николаевич**

1880, д. Афанасьеве Московской губ. – 1942, Тбилиси

Учился в Строгановском училище (1898–1900), Пензенском училище (1900–1901) у К.А. Савицкого, школе М.К. Тенишевой (с 1901) у И.Е. Репина. Участник выставок с 1908: «Венок», СРХ, 2-я профсоюзом художников-живописцев, Салон независимых в Париже и др. Сотрудничал в сатирических журналах. С 1911 работал для Большого театра. В 1923–1937 жил во Франции и Бельгии.

Живописец, график, художник театра.

980. Осенний этюд (Настурции)

1910

Холст, масло. 106,4 × 108,2

Слева сверху подпись (продавлено): 21·VIII·910. М. Яковлевъ



Кат. № 980



Кат. № 979

На обороте. Слева внизу ярлык выставки СРХ с надписью галловыми чернилами: М.Н. Яковлевъ. «Осенний этюдъ.» Собствен. Лит. Худ. Кружка Адресъ для дост. по оконч. выст. М-ва По нижнему краю справа и слева надписи белой краской: 4 На подрамнике на верхней планке авторская надпись черной краской: Михаилъ Н. Яковлевъ «Цветы» (1910 г.)

Собрания, владельцы. Литературно-художественный кружок (приобр. в 1911 у автора с 8-й выставки СРХ в С.-Петербурге), ГТГ (с 25.06.1920) – Москва.**Поступление.** В 1920 из ГМФ, Москва.**Инв. Ж-297****Выставки.** 8-я СРХ. Москва. 1910–1911 (№ 290), С.-Петербург. 1911 (№ 335); Яковлев М.Н. Москва. 1941 (№ 3. Дата: 1908).**ЯКУНЧИКОВА-ВЕБЕР****Мария Васильевна**

1870, Висбаден, Германия – 1902, Шен-Бужери близ Женевы, Швейцария

Училась у Н.А. Мартынова и С.С. Голоушева (с 1883), МУЖВЗ (1885–1889) у Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова, академии Р. Жюльена в Париже (1889–1892). Участница выставок: МОЛХ, «Мир искусства», «36-ти художников» и др. Живописец, график, художник прикладного искусства.

981. Улица в Берлине

1889, март

Холст, масло. 49,1 × 18,8

Справа внизу подпись: Berlin.

МЯ- März 89

На подрамнике. На верхней планке часть наклейки с надписью галловыми чернилами: М. Яку[нчикова] Улица въ Берли[не] 2[...] На правой планке надписи. Вверху графитным карандашом: В В середине синим карандашом: 1 8418 На левой планке. Вверху штамп ГМФ с надписью фиолетовыми чернилами: 1 8418 Внизу надпись красным карандашом: 1 Пр 1903

Собрания, владельцы. ГТГ, ГМФ.

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-177**Выставки.** 3-я этюдов русских художников МОЛХ. 1891 (№ 78).

Кат. № 981

ЯРОШЕНКО**Николай Александрович**

1846, Полтава – 1898, Кисловодск
Учился у А.М. Волкова в С.-Петербурге, в Рисовальной школе ОПХ у И.Н. Крамского, в ИАХ (1867–1874). Участник выставок с 1875: ТПХВ, МОЛХ и др. Профессиональный военный. В 1892 вышел в отставку в чине генерал-майора. Живописец, график. Портретист, жанрист, пейзажист.

**982. Портрет девушки
в красном шарфе**
1895

Холст, масло. 44,4 × 34,2

Справа внизу подпись: *Н. Ярошенко*
1895 г.

На подрамнике надписи. На горизонтальной перекладине черным карандашом: [...] *Ов[чинни]кову Пушкирева* [№] *61* На верхней планке. Справа синим карандашом (повторен на правой планке внизу): *№ 61* В центре графитным карандашом: *Соколовъ*

Поступление. В 1950 от Управления ИЗО Комитета по делам искусств при СМ РСФСР.

Инв. Ж-535

Выставки. Возможно: 23-я ТПХВ. С.-Петербург. 1895 (№ 110).

Литература. Прытков В.А. Н.А. Ярошенко. М., 1960. С. 243.

ЯСИНСКИЙ**Алексей Алексеевич**

1874, Москва – 1943, Москва
Учился в ИАХ (1890-е), Королевской АХ в Мюнхене (1900–1903). Участник выставок с 1902: МОЛХ, МТХ, «Венок», НОХ, СРХ, «Московский салон», II и IV Государственная, «Искусство – социалистическому



Кат. № 983



Кат. № 982

строительству», «15 лет РККА» и др. В 1910–1920-х – член Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете, хранитель в Музее новой западной живописи. Живописец. Пейзажист, автор натюрмортов.

983. Пейзаж с коровой
1908

Холст, масло. 39,5 × 70,8

Справа внизу подпись: *Алексей Ясинский 1908 годъ.*

На подрамнике. На верхней планке слева надпись синим карандашом: *419. Ясинский* На правой планке в центре наклейка со штампом (воспр. по инв. кн.) и надписью черными чернилами: [*Худож. фонд Румянцевского музея*] *I 1493/5148 Г. Ф.*



Кат. № 984

На нижней кромке холста слева наклейка с надписью чернилами: *1493 Собрания, владельцы. МРМ, ГМФ – Москва.*

Поступление. В 1927 из ГМФ, Москва.

Инв. Ж-290

**984. Околица села.
Стога**

Около 1908

Холст, масло. 39,5 × 70,5

Собрания, владельцы. МРМ, ГМФ – Москва.

Поступление. В 2010 из безномерного фонда.

Инв. Ж-3995

Картина обнаружена на одном подрамнике под пейзажем (инв. Ж-290, см. кат. № 983), поступившим в 1927 из ГМФ.

Варианты мотива: Коровы. 1909. Холст, масло. 58 × 88. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко; почтовые карточки акционерного общества К.А. Гранберг, Стокгольм: Солнечный вечер и Солнечный день. Начало XX в.

Изображено село Голодяевка Чембарского уезда Пензенской губ. (совр. с. Междуречье Каменского района Пензенской обл.), где художник жил и работал, в 1905–1921 наездами, в 1921–1928 постоянно.





ЗАРУБЕЖНАЯ
ЖИВОПИСЬ
XVII—XIX ВЕКОВ

**АНИВАНТЕР,
Йоханн (Aniwanter
(Anivanter), Johann)**

Австрия

Жил в г. Линц, Баумбахштрассе, 15. Работал в 1880–1920-е. Известны его работы: Портреты Марии и Йозефа Фриппесс. 1918 (60 × 50). Живописец. Писал портреты, картины на религиозную тему.

**985. Голгофа. По оригиналу
Г. Клеменца**

1880–1890-е

Холст, масло. 120,3 × 201

Слева внизу подпись: *J Aniwanter*

На раме два ярлыка: судебная опись имущества Окружного суда г. Линца, Австрия; магазин рам и художественных принадлежностей.

Поступление. Дар в 2014 В.Г. Горященко (приобр. в 2008 на аукционе Dorotheum, Вена), Москва.

Инв. Ж-4154

Оригинал: одноименная картина Германа Клеменца (Hermann Clementz; 1852–1930), 1880-е. Местонахождение неизвестно. Воспр.: Нива. 1909, № 12. С. 224–225.

Композиция копировалась, в том числе: роспись потолка Пещерного храма преподобного Иова Почаевского в Почаевской лавре близ Львова, окончена в 1888; В. Кудziel (W. Kurdziel; 1909–1968), 1930–1940-е; К. Артемис (К. Артѐмис; 1878–1972). На евангельский сюжет: Мф. 27: 33; Мк. 15: 22; Лк. 23: 33; Ин. 19: 16–17.



Кат. № 985

Атрибуция: Лебедева Т.А., Мусатова Е.А. 2019. Ранее – неизвестный художник.

**АПСХОВЕН
Младший, Фердинанд ван (?)
(Apshoven II, Ferdinand van)**

1630, Антверпен – 1694, Антверпен Фландрия

Сын художника Фердинанда ван Апсховена Старшего (Ferdinand van Apshoven I; 1576–1654/1655), младший брат художника Томаса ван Апсховена (Thomas van Apshoven; 1622–1664/1665). Родственными узами связан с художниками Яном Брейгелем Старшим и Давидом Тенирсом Младшим. Учился под руководством отца, продолжил обуче-



Кат. № 986

ние в мастерской Давида Тенирса Младшего. В 1657–1658 принят в гильдию Св. Луки в Антверпене. С 1664 капитан милиции в Антверпене. Известен как торговец предметами искусства. Живописец. Жанрист.

986. Сельская свадьба

Вторая половина XVII в.

Холст, масло. 49,5 × 67,3

Поступление. Приобр. в 2013 у А.Н. Шумихина, Ярославль.

Инв. Ж-4122

Картина восходит к произведениям фламандского живописца Давида Тенирса Младшего, тематически и стилистически близка работам его учеников и последователей.

Варианты: Апсховен, Фердинанд ван (Apshoven, Ferdinand van; 1630–1694). Коронование розами. Холст, масло. 39 × 69. Частное собр. (аукцион 22.10.1997); Хельмонт, Матеус ван (Helmont, Matheus van; 1623–1679). Селяне празднуют свадьбу у таверны. По картине Давида Тенирса Младшего из коллекции герцогов Сазерленд. Дерево, масло. 57,2 × 85,1. Christie's, Амстердам. 10.05.2006; Неизвестный художник.

По оригиналу Давида Тенирса Младшего. Деревенская свадьба. Дерево, масло. 68 × 95. Аукцион 10.12.2004; Бесши, Бальгазар (Beschey, Balthasar; 1708–1776). Свадебный пир. Холст, масло. 65,7 × 82,1. Artcurial, Париж. 14.04.2010.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2015.
Ранее – неизвестный художник
XIX в. Западная Европа.

БАЧЧИ, Адольфо (Vacci, Adolfo)

1856, Флоренция – 1897, Флоренция

Италия

Учился в Академии изящных искусств во Флоренции, получил стипендию для учебы в Риме. В 1880 вернулся во Флоренцию. Создал фрески для графини Мирафьори в замке Сальчи в Умбрии и здании терм в Вале дель'Инферно. Умер после тяжелой болезни.

Живописец, мастер фресковой живописи. Жанрист, писал натюрморты.

987. Капуцин, кормящий кошку

1880–1890-е

Холст, масло. 58 × 42,5

Справа сверху подпись: *AVacci*

[буквы *A* и *V* переплетены]

На подрамнике на нижней планке слева штамп: *Walther Dette Hamburg 21 Schrotteringsweg 11*

Собрания, владельцы. Частные собрания. Аукционы: *Desa Unicorn*. Варшава, Польша. 18.09.2008; *Rynek Sztuki*. Закопане, Польша. 25.01.2009; *Galerie Fischer*. Люцерн, Швейцария. 16.06.2010.

Поступление. Приобр. в 2014 у П.М. Свечина (приобр. в 2013), Ярославль.

Инва. Ж-4144

БЕЛЛИ, Бенито (Belli, Benito)

Около 1850, Барселона – после 1899, Барселона

Испания

Учился в Высшей школе искусств в Барселоне. Жил в Барселоне, на ул. *Tantarantana*, 17, где открыл частную школу живописи; одним из его учеников был Рамон Касас-и-Вернис (*Ramon Casals i Vernis*; 1860–1920). В октябре 1871 работал в Мадриде, писал копии в музее Прадо.



Кат. № 987



Кат. № 988

В 1878 уехал в Париж на несколько лет для совершенствования техники, вернулся в Барселону. Участник выставок с 1870.

Живописец, график. Жанрист, портретист.

988. В таверне

1886

Дерево, масло. 19 × 33,5

Слева сверху подпись: *Belli 1886*

Поступление. Приобр. в 2013 у Н.В. Лопаткина, Углич Ярославской обл.

Инва. Ж-4123

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2015.
Ранее – неизвестный художник.
Западная Европа.

БРЕДАА, Александр ван (Bredael, Alexandre van)

1663, Антверпен – около 1720, Антверпен (?)

Фландрия

Представитель известной семьи антверпенских художников, сын и уче-

ник Питера ван Бредала, отец Яна ван Бредала. С 1685 мастер антверпенской гильдии Св. Луки.

Вероятно, посетил Италию. Использовал в качестве образцов для своих итальянских сюжетов гравюры и картины других мастеров. Живописец, рисовальщик. Жанрист, пейзажист.

989. Уличный шарлатан на римской площади

1700–1710-е

Холст, масло. 60,3 × 82

На раме металлическая накладка с гравированной надписью: *ALEXANDRE VAN BREDAEL ANTWERPEN 1663 – 1720 ANTWERPEN ON THE ROMAN SQUARE*

Собрания, владельцы. Частное собр., Бавария, 1976; с 2007 *Kunsthandel Marcus Kral*, Грац, Австрия; с 2009 В.Г. и И.И. Горященко, Москва.

Поступление. Приобр. в 2014 у И.И. Горященко, Москва.

Инва. Ж-4153

Литература. Картины старых мастеров из собрания Василия Горященко. Восточно-Европейский Антикварный Дом. Аукцион № 7 «Аукцион года» [7 декабря 2013 года]. Сост. В.Г. Горященко. 2013. № 127. С. 322–323. Воспр.

Экспертиза: Хорст Швейгерт. Грац, Австрия. 2009; Садков В.А. ГМИИ, Москва. 2009.



Кат. № 989

**ВИЛЛЬ (ВИЛЛЕ),
Пьер-Александр
(Wille, Pierre-Alexandre)**

1748, Париж – 1837, Париж
Франция

Сын и ученик гравера Жана-Георга Вилле (Jean-Georges Wille; 1715–1808). В 1761–1763 обучался рисунку в мастерской Жана-Батиста Грёза (Jean-Baptiste Greuze), друга отца. Позднее учился у Жозефа-Мари Вьена (Joseph-Marie Vien). В 1774 был одобрен французской Королевской Академией живописи и скульптуры, но академиком не стал. С 1775 по 1819 с перерывами участвовал на выставках Салона в Париже. В 1821 направил прошение к герцогине Ангюлем о дотации, которую не получил. Умер обедневшим и забытым, как и его отец.

Живописец, рисовальщик. Жанрист.

**990. Дама с письмом.
Огорчительные новости**
1776

Холст, масло. 57 × 46,3

Справа сверху ближе к центру подпись: *P. A. Wille filius [p.xt] 1776. n° 22*

На подрамнике на горизонтальной перекладине слева личная круглая печать владельца коллекции В.Г. Горященко красным сургучом: *G*
На раме металлическая накладка с надписью: *Pierre-Alexandre WILLE 1748–1821 SALON DE 1777*

Собрания, владельцы. Артур и В. Северин Франкель (Arthur and W. Séverine Frankel, New York City).
Аукционы: картин старых мастеров и мастеров XIX в. из коллекции Габсбургов. 9.1.1990; Phillips. Лондон. 31.03.1992; Sotheby's. Нью-Йорк. 22.01.2004; Sotheby's. Нью-Йорк. 29.06.2004; Sotheby's. Лондон. 29.04.2010; Dorotheum. Вена. 13.10.2010; с 2010 В.Г. и И.И. Горященко, Москва.

Поступление. Приобр. в 2017 у И.И. Горященко, Москва.

Инв. Ж-4224

Выставки. Салон. Париж. 1777 (№ 175).



Кат. № 990

В резной и позолоченной раме XVIII в.

По картине исполнена гравюра: Кателин Луис-Жак (Cathelin Louis-Jacques (1738/1739–1804). *La nouvelle affligeante*. 1777–1779. Офорт. 43,5 × 33,7.

**ВИТХОЗ (ВИТХОС),
Алида (?)
(Withoos, Alida)**

Около 1659/1661, Амерсфорт – 1730, Амстердам
Голландия

Дочь и ученица Маттиаса Витхоза (Withoos Matthias; 1621/1627 – 1703). В 1672 вместе с семьей переехала в Хорн. Работала преимущественно в мастерской отца в жанре натюрморта. Писала с натуры акварели для Атласа Моникса с изображениями растений из Ботанического сада Амстердама. В 1701 сочеталась браком с художником Андрисом Корнелиссом ван Даленом (Andries Cornelisz van Dalen; 1672–?), переехала в Амстердам. После 1700 не известны ее датированные работы и упоминания о них. Живописец, акварелист. Писала натюрморты и пейзажи, ботанические изображения цветов.

991. Змея и ласка на фоне пейзажа с руиной

Конец XVII – начало XVIII в.
Холст, масло. 103,3 × 78,3



Кат. № 991

На подрамнике на планках круглый штамп (вдавлен, на каждой повторен дважды): *TL* [буквы переплетены].

На раме надпись черной тушью: *№ 745*
Собрания, владельцы. Частное собр. (аукцион. 18.10.2000. Круг Маттиаса Витхоза).

Поступление. Приобр. в 2013 у Н.Г. Малининой, Москва.

Инв. Ж-4115

Вероятно, оригинал: Схрик, Отто Марсеус ван (Schrieck, Otto Marseus van; около 1619 – 1678). Натюрморт со змеей, лаской и бабочкой. XVII в. Холст, масло, 116 × 92. Большое собрание изящных искусств ASG. Международный институт антиквариата. Казань.

Экспертиза: Садков В.А. ГМИИ, Москва. 2003.

**ВИХМАНН,
Бенедикт Николай
(Wichmann, Benedictus
Nicolaus)**

1785, Штральзунд, Германия – 1859, Стокгольм

Швеция

Вероятно, учился в Академии изящных искусств в Стокгольме в 1814, участвовал в выставках Академии копиями работ других мастеров и собственными композициями. Известно, что на книжном аукционе

в Стокгольме продавался один из его альбомов карикатур. Живописец, рисовальщик. Писал пейзажи, портреты. Карикатурист.

992. Зимний пейзаж (Деревня зимой. Катанье на коньках)
1815

Холст, масло. 40,2 × 55,2

Справа внизу подпись: *V.N. WICHMANN. 1815.*

На подрамнике на верхней планке надпись графитным карандашом: *V.N. WICHMANN 1815*

Собрания, владельцы. Т.А. Бонстедт, Ринкеста, Седерманланд, Швеция.

Поступление. Приобр. в 2013 у А.М. Красилина, Москва (приобр. в 2011 на аукционе Urpsala, Швеция).
Инв. Ж-4120

ДЭТТИ, Чезаре Аугусте (Detti, Cesare Auguste)

1847, Сполето, Италия – 1914, Париж

Италия, Франция

Учился в Академии Св. Луки в Риме (1862–1866), затем у Мариано Фортунни (Mariano Fortuny у Marsal) и Франческо Подести (Francesco Podesti). Первая выставка прошла в Неаполе в 1872, затем в Риме в 1873. Завоевав известность, стал получать приглашения на выставки других стран. Много путешествовал. В 1876 уехал в Париж, открыл свою студию. С 1877 стал выставлять картины в Салоне французских художников. На Всемирных выставках в Париже – в 1889 был назначен вице-президентом итальянского ко-



Кат. № 993



Кат. № 992

митета, награжден бронзовой медалью за живопись, в 1900 – серебряной медалью.

Живописец. Писал исторические и жанровые картины. Иллюстратор.

993. Детская игра в жмурки
1869

Холст, масло. 49,5 × 61,5

Слева внизу подпись: *Detti C. 69*

На подрамнике на правой планке часть ярлыка аукциона VAN HAM в Кёльне.

Собрания, владельцы. До 2004 А. Юлев, в 2004–2013 Н.И. Меркурьев, ST. LUCAS GALLERY – Таллин.

Поступление. Приобр. в 2013 у П.М. Свечина (приобр. в 2013), Ярославль.

Инв. Ж-4124

МАГНУС, Камиль (Magnus, Camille)

1850, Париж – ?

Франция

Писал сельские пейзажи в окрестностях деревни Барбизон и леса Фонтенбло. Друг и ученик Диаза де ла Реña (Narcisse Virgile Diaz de la Reña; 1808–1876). С 1875 начал выставляться в Парижском салоне и других выставках.

Живописец. Пейзажист.

994. У воды. Пейзаж с коровами
1875

Холст, масло. 66 × 55

Справа внизу подпись: *Camille Magnus = 75*



Кат. № 994

Собрания, владельцы. До 1984 В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 2017 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-4222

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2015.

Ранее – неизвестный художник (Западная Европа (?)).

МЕГАН (МЕГАНК, МЕГАНЕТ), Ренье (Megan (Meganck, Meganet), Renie)

1637, Брюссель – 1690, Вена
Фландрия

Учился у Лео ван Хейля II (Leo van Heil) в Брюсселе с 1656. В 1661–1669 жил и работал в Генте, член Гильдии Св. Луки. В 1670 переехал в Вену, был назначен художником при императорском дворе, писал пейзажи для дворцовых интерьеров. Пользовался покровительством Карла Евсевия II, князя Лихтенштейна, основателя знаменитой художественной коллекции, для которой Меган продавал собственные картины и был посредником при покупке работ других художников. Живописец, гравер. Пейзажист, писал натюрморты (ванитас, охотничьи).



Кат. № 995

995. Лесной пейзаж (Пейзаж с Дианой-охотницей)
1670–1680-е

Холст, масло. 137 × 178,4

Справа внизу подпись: *R. Meganck 16[..]*

Собрания, владельцы. До 1984

В.И. Петрик, Выборгский райфинотдел – Ленинград.

Поступление. В 2017 (на ВХ в 1990) от ГИОП, Ленинград.

Инв. Ж-4221

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2015.

Ранее – неизвестный художник.

Начало XIX в.

НАВРАТИЛ (НАВРАТИЛЬ) (?), Йозеф Матей (Navratil (Nawratil), Josef Matěj)

1798, Слани, недалеко от Праги – 1865, Прага Чехия

Учился у отца, самодеятельного художника-оформителя, с 1819 по 1823 в Праге в Академии рисования (впосл. Академия изобразительных искусств) у немецкого художника Йозефа Берглера (Joseph Bergler). После окончания работал в своей мастерской в центре Праги по зака-



Кат. № 996

зам чешской и немецкой знати, украшая дома, виллы и замки декоративно-орнаментальными росписями. С 1824 участник выставок.

Предпринял ряд поездок за границу для изучения живописи, в 1843–1858 был в Германии, Швейцарии, Австрии, Бельгии и Франции.

С 1850 – президент Союза художников в Праге. С 1861 не работал, жил в уединении и бедности, почти забытым. Посмертная выставка (первая персональная) в 1909, Рудольфинум в Праге.

Живописец. Писал пейзажи, портреты, жанровые, религиозные, исторические и театральные сцены, натюрморты. Автор монументально-декоративных росписей интерьеров.

996. Домик у горного озера в Альпах
1840–1850-е

Холст, масло. 41,5 × 58

Поступление. Приобр. в 2013

у С.В. Никонова, Ярославль.

Инв. Ж-4121

Варианты: Навратил Й. Горный пейзаж. Бумага, акварель. 13 × 20. Аукцион Art Gallery, Страсбург, Франция. 07.04.2015; Круг Й. Навратила.

Альпийский пейзаж. Холст на картоне, масло. 19 × 25. Aukční síň Galerie Národní 25 s. r. o. Прага. 7.12.2015.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2015.

Ранее – неизвестный художник второй половины XIX в. Западная Европа.

НАТЬЕ (?), Жан Марк (Nattier, Jean Marc)

1685, Париж – 1766, Париж

Франция

Учился у отца М. Натье (1642–1705), художника-портретиста, в Королевской Академии художеств в Париже у Ж. Жувене (J. Jouvenet). С 1718 член парижской Академии.

Живописец. Портретист, писал батальные композиции.

997. Портрет молодого человека с лентой ордена Святого Духа (Потье де Жевр)
1740

Металл, масло. 7,6 × 6,3. Овал



Кат. № 997

На обороте надпись черной тушью: *Potier de Gesvres / 1740* На бумаге, конвертирующей оборот, надпись В.В. Ашика чернилами: *Potier de Gesvres 1740 peint par M. Nattier*
Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1987 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2501

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Италия (венецианская школа (?))

998. Суд царя Соломона

Первая половина XVIII в.
 Холст, масло. 83 × 95,5
 Слева внизу надписи. Красной краской: 279 Беллами: 264
Поступление. Приобр. в 2013 у А.М. Красилина, Москва.
Инв. Ж-4118

На евангельский сюжет: 3 Цар. 3: 16–28.

Экспертиза: Никогосян М.Н., Кошкина Н.С. ВХНРЦ, Москва. 2001.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Западная Европа

999. Горный пейзаж с водопадом XVIII в.

Холст, масло. 51,3 × 63,2
 На обороте холста до дублирования была надпись (воспр. по инв. кн.): *С. Щедрина 1815 г.*
Поступление. Приобр. в 1958 у А.И. Ипполитова, Ярославль.
Инв. Ж-691

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2019.
 Ранее – неизвестный художник 20–30-х годов XIX в. (круга Сильвестра Щедрина).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

1000. Святое семейство. По гравюре с картины Рафаэля
 Вторая половина XVIII в.
 Холст, масло. 80 × 57



Кат. № 998



Кат. № 999



Кат. № 1000

Поступление. В 1993 из безномерного фонда.
Инв. НВФ-1339

Гравюра: Лармессен, Николя де (Larmessin, Nicolas de; 1684–1755). *La Sainte Vierge*. 1729–1740. Офорт. И: 45,7 × 29,8. Картина Рафаэля Санти (Raffaello Santi; 1483–1520)

«Прогулка Мадонны (The Madonna del Passeggio)». 1516–1518. Дерево, масло. 90 × 63,3. Национальная галерея Шотландии, Эдинбург.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Западная Европа (Германия (?))

1001–1002. **Собрания, владельцы.** В.В. Ашик, Ленинград.

1001–1002. **Поступление.** Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

1001. Пейзаж с пахарем

XVIII – первая треть XIX в.
 Металл, масло. D – 7,2
Инв. Ж-2777

Парный – кат. № 1002.

1002. Пейзаж с рыбаками

XVIII – первая треть XIX в.
 Металл, масло. D – 7,2
Инв. Ж-2778

Парный – кат. № 1001.



Кат. № 1001



Кат. № 1002

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Круг Жана Виктора Бертена
Франция

Бертен, Жан-Виктор (Vertin, Jean Victor), 1767, Париж – 1842, Париж
Учился в Парижской Королевской академии живописи и скульптуры (1785–1788) у Габриэля-Франсуа Дойена (Gabriel-François Doyen), в студии Пьера-Анри де Валансьена (Pierre-Henri de Valenciennes). Вероятно, в 1806–1808 был в Италии. С 1793 по 1842 выставлялся в Салоне. В 1808 награжден золотой медалью, в 1817 орденом Почетного Легиона. Живописец, гравер. Пейзажист.



Кат. № 1003

1003. Пейзаж с обнаженным человеком и всадником Первая половина XIX в.

Холст, масло. 81,5 × 114,2
Слева внизу подпись (поверх нижней лежащей): *J. V. Bertin*.

На обороте слева сверху штамп: [нрзб]
Поступление. Приобр. в 2013 у А.М. Красилина, Москва (приобр. в 2013 на аукционе Urpsala, Швеция).
Инв. Ж-4119

Экспертиза: Красилин М.М., Кочкин С.А., Халтурин Ю.А. ГосНИИР, Москва. 2013.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

1004. Этюды головы кошки. Копия с картины Ф. Снейдерса XIX в.

Холст, масло. 41,3 × 32,3



Кат. № 1004

На подрамнике на левой планке сверху красная сургучная печать ИАХ.

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1991 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2812

Оригинал: Франс Снейдерс (Frans Snyders; 1579–1657). Этюды головы кошки. 1609. Холст, масло. 42,5 × 32,5. ГЭ.

РИВЬЕР (Мадмуазель РИВЬЕР (?)) (Mademoiselle Riviere)

Около 1780, Париж – ?

Франция

Жила в Париже на улице св. Маргариты. Училась у Грие (Griait). Выста-



Кат. № 1005

влялась в салонах в 1806–1819. Вела студию и давала уроки.

Живописец. Портретист, жанрист.

1005. Портрет юноши с кудрявыми волосами 1810

Дерево, масло. 18,1 × 13,9

Справа внизу подпись: *Riviere 1810*

На обороте в центре надпись чернилами: *Riviere*

Собрания, владельцы. В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1986 у О.М. Тихомирова, Куйбышев.

Инв. Ж-2207

СОН, Йорис ван (Son, Joris van)

1623, Антверпен – 1667, Антверпен
Фландрия

Испытал сильное влияние Яна Давидса де Хема (Jan Davidsz de Heem). С 1642/1643 член антверпенской Гильдии Св. Луки. С 1647 член Sodaliteit van de Bejaerde Jongmans. Внезапно заболел в мае 1667 и умер в возрасте 44 лет.

Живописец. Писал натюрморты (ванитас, цветы и фрукты, гирлянды цветов).

1006. Натюрморт с фруктами, чашей и устрицами 1658–1659

Холст, масло. 58,5 × 78

Слева внизу следы начальных букв подписи или монограммы: *Jv* [..]

На подрамнике на верхней планке слева ярлык: «Арт Консалтинг» № 1356.

Собрания, владельцы. Частная коллекция, Страсбург, Франция (аукцион Lempertz, Кёльн. 20.05. 2006).

Поступление. Дар в 2017 некоммерческой организации «Возрождение традиций» Фонд Сергея Ролдугина, С.-Петербург.

Инв. Ж-4223

Экспертиза: Садков В.А. ГМИИ, Москва. 2006; «Арт Консалтинг», Москва. 2008.

СУХОДОЛЬСКИЙ, Януарий (Suchodolski, January)

1797, Гродно, Белоруссия – 1875, Боиме близ Седлец, Польша
Учился в Кадетском корпусе, одновременно брал уроки архитектуры и живописи. С 1810 служил в армии Великого герцогства Варшавского. Участник Польского восстания 1830–1831. С 1825 начал выставлять картины на выставках в Варшаве. В 1832–1837 учился живописи во Французской академии в Риме у Ораса Верне (Emile Jean Nogae Verne). С 1837 жил в Варшаве, несколько месяцев провел в С.-Петербурге, где заслужил популярность картинами сражений русской армии, за что награжден кольцом от Николая I и назначен членом ИАХ. В 1844 ездил в Париж. В 1852 переехал в Краков. Один из основателей «Общества поощрения художеств в Варшаве» (1860). Живописец. Баталист и портретист.

1007. Портрет А. Пересвит-Солтана 1835

Холст, масло, 29,1 × 21,7
Справа внизу подпись: *Januri Sucho-*
dolsk Rome



Кат. № 1006

На обороте сверху изображение герба Солтана и надпись черными чернилами: *Adam Pereswit Sołtan. Stanisława, Marszałka W° X° Litt° i Franciszki Radziwiłłówny Syn rodził się w Warszawie 1792° r°* Ниже: *malowany w Rzymie 1835° r. przez przyjaciela Ziomka Suchodolskiego* [Адам Пересвит Солтан. Станислава, маршалка Великого княжества литовского, и Франтишки Радзивилл сын родился в Варшаве в 1792 г. Написан в Риме в 1835 г. другом и соотечественником Суходольским]

Собрания, владельцы. До 1939 семья М.-А. Солтан-Сераковской, дочери А. Солтана, усадьба Ваплево под Мальборком, Западная Пруссия (совр. Польша); В.В. Ашик, Ленинград.

Поступление. Приобр. в 1990 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.

Инв. Ж-2788

Литература. Katalog zbioru obrazów oraz innych przedmiotów sztuki znajdujących się w posiadaniu hrabiów Sie-rakowskich w Waplewie. Klemens Rodziewicz. Poznań, 1879 (№ 50).

Солтан (Пересвит-Солтан) Адам Леон Людвик Михал (Pereswit-Sołtan Adam Leon Ludwik Michał; 1792–1863) – сын маршалка надворного



Кат. № 1007

литовского (с 1791) Станислава Пересвит-Солтана и Франтишки Радзивилл, родился в Варшаве. Состоял на военной службе. В 1818 вышел в отставку в звании подполковника. Участник Польского восстания 1830–1831. После подавления восстания эмигрировал в Италию и жил в Риме. Умер в Познани. Портрет написан в Риме, где оба земляка (художник и модель) оказались после подавления Польского восстания.

ФИЙЁЛЬ (ФИЁЛЬ, ФИЙЕЛЬ, ФИЙОЛЬ), Анна-Розали (Filleul Vocquet, Anne-Rosalie)

1753, Париж – 1794, Париж
Франция

Из семьи художников: отец – художник-декоратор Блез Боке (Blaise Vocquet; около 1721–1784), мать – миниатюрист Мари-Розали Холл (Marie-Rosalie Hallé; ?–1794), дядя – театральный художник Луи-Рене Боке (Louis-René Vocquet; 1717–1814). Среди друзей – Э. Виже-Лебрен (É. Vigée-Le Brun), с которой вместе в 1768 занималась в Лувре в мастерской Г. Бриара (G. Briard). В 1773 получила награду «За заслуги» от Академии Св. Луки в Париже, в 1774 стала ее членом. В 1774–1777 выставляла работы в Салоне. В 1777 вышла замуж за Луи

Фийёля де Бесна (Louis Filleul de Besne; 1729–1787), камердинера короля Людовика XVI и управляющего королевским замком Ла Мюэтт. Написала ряд портретов королевской семьи. В 1788 после смерти мужа стала хранителем Шато-де-Мюэтт. Арестована и казнена 24 июня 1794 по решению суда Французской республики. Живописец, пастелист. Портретист.

1008. Портрет Бенджамина Франклина Около 1778

Картон, масло. 25 × 21,3
На обороте. В центре наклейка с надписью галловыми чернилами: *Benjamin Franklin. née 1 an 1706. †1790. peint par Duplessis*. На ней справа внизу надпись графитным карандашом (погашено синим карандашом): 500 Вверху в центре гербовый экслибрис дворянского рода Судьенко с надписью галловыми чернилами: № «29^a Судьенко.» На картоне, закрывающем оборот, надписи В.В. Ашика. Вверху синими чернилами: *Дюплесси. В. Франклин (1706–1790) Ранее в собрании Судьенко*. Внизу шариковой ручкой: *У Дюплесси в Париже занимался Ерменев см. стр. 212 «История рус. искусства» VII т. М. 1961 (Т.В. Алексеева)*
Собрания, владельцы. Судьенко, усадьба Очкино Черниговской губ.; В.В. Ашик, Ленинград.
Поступление. Приобр. в 1992 у А.С. Тихомировой, Куйбышев.
Инв. Ж-2941

Вариант: Фийёль, А.-Р. Портрет Б. Франклина. 1778–1779. Холст, масло. 88,9 × 69,9. Музей искусств Филадельфии. Гравирован Л.Ж. Кателином (L.J. Cathelin). Портрет написан в пригороде Парижа – Пасси. Фийёль и Франклин, который с 1776 был послом во Францию, жили рядом, общались. Возможно, портрет исполнен по желанию Франклина, который, как полагают, был среди поклонников талантливой художницы. Портрет Фийёль признавался некоторыми



Кат. № 1008

современниками более похожим на модель в сравнении с выполненным тогда же портретом кисти Дюплесси.

Франклин Бенджамин (Benjamin Franklin; 1706–1790) – американский политический деятель, ученый, дипломат.

Атрибуция: Кулешова И.Н. 2017. Ранее – автор Жозеф Сифред Дюплесси.

ФРЕЙДАНК (?), Фридрих Вильгельм (Freydanck, Friedrich Wilhelm)

1809, Берлин – ?
Германия
Отец – Мартин Фрейданк (Martin Freydanck; ?–1859), рабочий Королевской фарфоровой мануфактуры в Берлине. Младший брат – Карл Даниэль Фрейданк (Carl Daniel Freydanck; 1811–1887), работал художником на той же мануфактуре, писал видовые городские и парковые пейзажи (ведуты), служившие образцами для воспроизведения на фарфоровых изделиях. До 1828 учился вместе с братом в рисовальной школе у Карла Рёгига (Carl Röthig), который в это время делал иллюстрации к книге о Королевском Ботаническом саде в Берлине. Живописец. Писал натюрморты.

1009. Цветы в граненой хрустальной вазе

Конец 1820-х
Холст, масло. 66 × 55,2
Собрания, владельцы. Частная коллекция, Южная Германия; аукцион Lempertz, Кёльн. 20.03.2013; Семёнов галерея, Москва (приобр. в 2013 на аукционе).
Поступление. Приобр. в 2015 у А.П. Семёнова, Москва.
Инв. Ж-4167

Варианты: Ф.В. Фрейданк. Цветочный букет в стеклянной вазе. Подпись и дата: 1829. Холст, масло. 59 × 49. Аукцион Reiner Dannenberg, Берлин. 06.12.2018; Ф.В. Фрейданк. Букет в хрустальной вазе. Холст, масло. 66 × 55,5. Аукцион Dogothheim, Вена. 11.12.2012; неизвестный художник по оригиналу Ф.В. Фрейданка. Цветочный натюрморт с пассифлорой в хрустальной вазе. Вторая половина XIX в. Холст, масло. 59,5 × 49,5. Аукцион Schmidt Kunstauktionen, Дрезден. 26.09.2015.

Атрибуция: Семёнов А.П. Москва. 2015. Ранее – немецкая школа XVIII в.



Кат. № 1009

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

воспр. – воспроизведено

губ. – губерния

изд. – издательство, издание, издано

инв. – инвентарный

инв. кн. – инвентарная книга

м. – место, местечко, мыза

п. – поселок

пост. – поступило

приобр. – приобретено

св. – святой

собр. – собрание

совр. – современный

с/с – сельский совет

ст. – стень; станция

част. – частное

АРХ – Артель русских художников, С.-Петербург

АХР – Ассоциация художников революции

АХРР – Ассоциация художников революционной России

ВОПХ – Всероссийское общество поощрения художеств

Всекохудожник – Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря

ВХУ – Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств

ВХУТЕИН – Высший государственный художественно-технический институт

ВХУТЕМАС – Высшие государственные художественно-технические мастерские

ГАХН – Государственная академия художественных наук

ГАЯО – Государственный архив Ярославской области

ГИМ – Государственный Исторический музей

ГИОП – Государственное управление охраны памятников г. Ленинграда

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

ГМФ – Государственный музейный фонд

ГПУ – Государственное политическое управление при Народном комиссариате внутренних дел РСФСР

ГРМ – Государственный Русский музей

ГСХМ – Государственные свободные художественные мастерские

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея, Москва

ГЦТМ – Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

ГЭ – Государственный Эрмитаж

ГЯИАХМЗ – Государственный Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ГЯРИАХМЗ – Государственный Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

(И)АХ – (Императорская) Академия художеств

ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры

ИЗО НКП – Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения

ЛЗК – Ленинградская закупочная комиссия

МАХ – Музей Академии художеств

МБ – Музейное бюро

МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище (будущее им. Строганова)

МГХИ – Московский государственный художественный институт

МЖК – Музей живописной культуры, Москва

МИИИ – Московский институт изобразительных искусств

МИПИДИ – Московский институт прикладного и декоративного искусства

МК – Министерство культуры

МОЛХ – Московское общество любителей художеств

МОССХ – Московский областной союз советских художников

МПИ – Московский полиграфический институт

МРМ – Московский публичный и Румянцевский музей

МТХ – Московское товарищество художников

МУЖВ(З) – Московское училище живописи и ваяния Московского художественного общества; с 1866 Московское училище живописи, ваяния и зодчества

МХО – Московское художественное общество

МХПУ – Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина

МХТ – Московский художественный театр

МХУ – Московское художественное училище памяти 1905 года

НА ЯХМ – Научный архив Ярославского художественного музея

НИМ – Научно-исследовательский музей НКП – Народный комиссариат просвещения

НОЖ – Новое общество живописцев

НОХ – Новое общество художников

ОВХП – Общество выставок художественных произведений

ОМХ – Общество московских художников

ОПХ – Общество поощрения художников; с 1882 Императорское общество поощрения художеств

ОРА – Общество русских акварелистов

ОХР – Объединение художников-реалистов

ПГСХУМ – Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские

РККА – Рабоче-крестьянская Красная армия

РОСИЗО – Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»

СПОХ – С.-Петербургское общество художников

СРХ – Союз русских художников

Строгановское училище – Строгановское центральное художественно-промышленное училище

СХ – Союз художников

СХПМ – Свободные художественно-промышленные мастерские

СХУМ – Государственные свободные художественно-учебные мастерские

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок

ТХ – Товарищество художников

ТЮРХ – Товарищество южно-русских художников

УНОВИС – Учредители нового искусства

ХПШ – Художественно-промышленная школа

ХФ – Художественный фонд

ЦГРМ – Центральные государственные реставрационные мастерские

ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штигица

ЯГУАК – Ярославская губернская ученая архивная комиссия

ЯКМ – Ярославский краеведческий музей

ЯМИ – Ярославский музей искусств

ЯХГ – Ярославская художественная галерея

ЯХМ – Ярославский художественный музей

ЯХПТ – Ярославский художественно-педагогический техникум

ЯХУ – Ярославское художественное училище

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРЫХ ВКЛЮЧЕНЫ В КАТАЛОГ (ЗАРУБЕЖНЫЕ АВТОРЫ ВКЛЮ- ЧЕНЫ В ОБЩИЙ ПЕРЕЧЕНЬ)

- Адливанкин С.Я. 1
Айвазовский (Гайвазовский) И.К. 2–9
Аладжалов М.Х. (Э.Х.) 10
Андреев В.И. 11
Анивантер, Й. (Aniwanter (Anivanter), J.) 985
Антропов А.П. 12
Апсховен Младший, Ф. ван (?) (Arshoven II, F. van) 986
Аргунов Н.И. 13
Арнштам А.М. 14
Архипов (Пыриков) А.Е. 15–17
Баженов П. 18–20
Бакалович С.В. (Bakałowicz, S.A.) 21
Бакшеев В.Н. 22
Басин П.В. 23, 24
Батюков И.П. 25–69
Баччи, А. (Bacci, A.) 987
Беггров А.К. 70
Белли, Б. (Belli, B.) 988
Беляев А.Д. 71
Бенуа Н.А. 72
Берггольц Р.А. 73
Биленкий (Биленький) И.М. 74
Билибин И.И. 75
Билибин (?) И.Я. 76
Блинов Л.Д. 77
Блюменфельд Г.М. (А.М.) 78
Бобровский Г.М. 79–82
Богаевский К.Ф. 83
Богданов И.П. 84
Богданов-Бельский Н.П. 85, 86
Боголюбов А.П. 87–89
Борисов-Мусатов В.Э. 90
Борников К.Н. 91, 92
Боскин М.В. 93, 94
Боткин М.П. 95, 96
Боткин Ф.В. 97
Браз О.Э. (И.Э.) 98, 99
Бредал, А. ван (Bredael, A. van) 989
Бродский И.И. 100–105
Бронников Ф.А. 106
Брюллов К.П. 107
Брюнних (?), М.Т. 108
Бубликов Н.Е. 109
Бугаевский-Благодарный (Бугаевский) И.В. 110
Буринская (Енгальчева) Н.Ф. 111–114
Бычков В.П. 115–176
Бялыницкий-Бируля В.К. 177–179
Васильев Е. 180
Васильев М.С. 181
Васильковский С.И. 182, 183
Васнецов А.М. 184–188
Васько Г.А. 189
Веденецкий П.П. 190
Верещагин В.В. 191–194
Верещагин В.П. 195
Верещагин П.П. 196, 197
Вещилов К.А. 198
Вилль (Вилле), П.-А. (Wille, P.-A.) 990
Виноградов С.А. 199, 200
Витхоз, А. (?) (Withoos, A.) 991
Вихманн, Б.-Н. (Wichmann, B.N.) 992
Владимиров И.А. 201, 202
Владыкин М.А. 203–224
Владыкина А.Г. 225–228
Волков Е.Е. 229
Вопилов В.П. 230, 231
Вроблевский К.Х. (И.-В. К.) 232
Вронский С.Е. (Wroński, S.) 233
Ганзен А.В. 234
Гине (Гинэ, Гин) А.В. 235
Гирв (Хирв) А.А. (Hirv, A.) 236, 237
Гнедич П.П. 238
Головачевский (Гловачевский) К.И. 239
Головин А.Я. 240
Головков Г.С. 241
Голубков (Голупков) М. 242, 243
Гольдингер Е.В. 244–246
Горбатов К.И. 247
Грабарь И.Э. 248–250
Гриценко Н.Н. 251, 252
Гуттенбрунн, Л. (Guttenbrunn, L.) 253
Давыдов И.Г. 254
Далматов И.С. 255
Делла-Вос-Кардовская О.Л. 256
Демидов Г.Н. 257, 258
Демьянов М.А. 259
Добров М.А. 260–269
Доброхотов 270
Досекин Н.В. 271–273
Дрождин (Дрожжин, Дрозжин) П.С. 274
Дубовской Н.Н. 275–278
Дыдышко (Дыдышкин) К.В. 279
Дэтти, Ч.-А. (Detti, C.A.) 993
Евреинов В.В. 280–282
Егорнов А.С. 283, 284
Егоров А.А. 285
Егоров А.Е. 286
Енгальчева Н.Ф. (см.: Буринская Н.Ф.) 111–114
Ендогуров И.И. 287
Епифанова В.И. 288
Ермолаев 289
Жуковский С.Ю. 290–293
Загорский Н.П. 294
Зайцев Н.С. 295
Замирайло В.Д. 296
Замошкин А.И. 297
Зарецкий А.А. 298
Зарубин В.И. 299–303
Зарянка С.К. 304, 305
И. Б. (инициалы И. Б.) 695
Иванов С.В. 306–309
Игнатъев М.И. 310
Исупов А.В. 311
Калмаков Н.К. 312
Калмыков И.Л. 313
Каменев Л.Л. 314–316
Каратыгин И.П. 317, 318
Кардовский Д.Н. 319–322
Каринская А.Н. 323
Карпов П. 324
Касаткин Н.А. 325, 326
Кившенко А.Д. 327, 328
Киселев А.А. 329–332
Клевер Ю.Ю. 333, 334
Клевер Ю.Ю. (сын) 335
Клодт (Клодт фон Юргенсбург) М.К. 336–338
Клодт (Клодт фон Юргенсбург) Н.А. 339
Клюн (Клюнков) И.В. 340
Ковалевский П.О. 341, 342
Колесников С.Ф. 343
Кондаков А.М. 344, 345
Кончаловский П.П. 346, 347
Коренев Д.М. 348–350
Корин А.М. 351–356
Коровин К.А. 357–376
Костанди К.К. 377
Кошелев Н.А. 378
Кравченко Н.И. 379
Крамской И.Н. 380
Крамская-Юнкер С.И. (см.: Юнкер-Крамская С.И.) 969
Красотин А.Д. 381–396
Крачковский И.Е. 397
Крестоносцев (Волгин) П.А. 398

- Крыжицкий К.Я. 399–401
 Крымов Н.П. 402–404
 Ксидиас П.С. 405–408
 Кудрявцев А.И. 409
 Кузнецов В.А. 410
 Кузнецов П.В. 411–413
 Куинджи А.И. 414
 Куликов И.С. 415, 416
 Куприн А.В. 417–422
 Кустодиев Б.М. 423–430
 Кюн А.Ф. 431
 Лавров Н.А. 432, 433
 Лагорно Л.Ф. 434–439
 Лампи (младший), И.Б. (Lampi, J.V. II) 440
 Ларионов М.Ф. 441
 Латри М.П. 442
 Ле Дантю (Ледантю) М.В. 443
 Лебедев В.В. 444
 Леблан М.В. 445
 Левитан И.И. 446–450
 Левицкий Д.Г. 451
 Левченко П.А. 452
 Лемох К.В. 453, 454
 Лентулов А.В. 455, 456
 Литовченко А.Д. 457
 Ломтев Н.П. 458
 Магнус, К. (Magnus, C.) 994
 Майков Н.А. 459
 Макаров И.К. 460
 Маковский А.В. 461
 Маковский В.Е. 462–465
 Маковский К.Е. 466, 467
 Маковский Н.Е. 468–470
 Максимов В. 471
 Максимов Н.Х. 472
 Малыгин А.И. 473, 474
 Малютин С.В. 475–481
 Малявин Ф.А. 482
 Марков А.Т. 483
 Матвеев Ф.М. 484
 Машков И.И. 485–487
 Меган (Меганк, Меганет), Р. (Megan (Meganck, Meganet), R.) 995
 Мещерин Н.В. 488
 Мещерский А.И. 489
 Микешин М.О. 490
 Милорадович С.Д. 491
 Мильман А.И. 492
 Михайлов И.И. 493
 Михайлова К.И. 494–496
 Михалко Д.А. 497
 Мокрицкий А.Н. 498
 Моргунов А.А. 499
 Мосягин П.В. 500–520
 Мыльников Н.Д. 521–537
 Навозов В.И. 538
 Навратил (?), Й.-М. (Navratil (Nawratil), J.M.) 996
 Натье (?), Ж.-М. (Nattier, J.M.) 997
 Наумов П.С. 539
 Неврев Н.В. 540, 541
 Нерадовский П.И. 714
 Нестеров Г.Д. 715
 Нестеров М.В. 716
 Нилус П.А. 717–719
 Носков Г.И. 720
 Оболенская Ю.Л. 721
 Околович Н.А. 722, 723
 Орловский В.Д. 724
 Остроухов И.С. 725
 Павлов В.П. (В.И.) 726
 Пелевин И.А. 727
 Первухин К.К. 728–732
 Перов В.Г. 735, 736
 Пестель В.Е. 737–751
 Петровичев П.И. 752–759
 Пимоненко Н.К. 760
 Писемский А.А. 761–763
 Пичугин С.И. 764, 765
 Платонов С.С. 766
 Плешанов П.Ф. 767
 Плигин (Плиген, Пилигин) А.П. 768–779
 Поленов В.Д. 780–785
 Поленова Е.Д. 786
 Поляков С. 787
 Попова Л.С. 788
 Постников (?) Н. 789
 Потапов М. (М.А. (?)) 790
 Похитонов И.П. 791
 Прянишников И.М. 792, 793
 Пукирев В.В. 794
 Пчелин В.Н. 795
 Раев В.Е. 796
 Розмарицын (Розмарицын) А.П. 797
 Рачков Н.Е. 798
 Репин И.Е. 799, 800, 801
 Ривьер (Мадемуазель Ривьер (?)) (mademoiselle Riviere) 1005
 Рождественский В.В. 802–804
 Розанова О.В. 805
 Ромбауер Я. (И.) (Rombauer, J. (I.)) 806
 Рубо Ф.А. 807, 808
 Рундальцов (Рундальцев) М.В. 809
 Рылов А.А. 810–818
 Рындина Н. 819
 Савинов А.И. 820, 821
 Савицкий К.А. 822
 Саврасов А.К. 823, 824
 Саксен К.Ф. 825
 Самокиш Н.С. 826–831
 Сапунов Н.Н. 832
 Сарьян М.С. 833
 Сведомский П.А. 834
 Сверчков Н.Е. 835–839
 Светославский (Світославський) С.И. 840
 Семирадский Г.И. 841
 Сергеев Н.А. 842
 Серебрякова З.Е. 843
 Серов В.А. 844
 Силаев М.П. 845
 Синезубов Н.В. 846
 Скиргелло А.Б. (А.-Б.Б., Б.Б.) 847
 Смирнов Б.В. 848–851
 Соколов В.И. 852–856
 Соломаткин Л.И. 857, 858
 Сон, Йорис ван (Son, J. van) 1006
 Сорин С.А. (З.И.) 859
 Сорокин Е.С. 860–863
 Сорокин П.С. 864–867
 Спиридонов М. 868
 Средин А.В. 869
 Станиславский Я. (Stanisławski, J.) 870
 Степанов А.С. 871–876
 Судковский Р.Г. 877, 878
 Суходольский, Я. (Suchodolski, J.) 1007
 Сычев Н.П. 879
 Сычков Ф.В. 880–884
 Творожников И.И. 885
 Тимашевский (Тимошевский) О.И. 886
 Тихеев М.А. 887
 Толмачевская Н.И. 888
 Трифонов И.Т. 889
 Тропинин В.А. 890, 891
 Тулов Ф.А. 892
 Туржанский Л.В. 893–895
 Тыранов А.В. 896–898
 Угрюмов Г.И. 899
 Ульянов Н.П. 900–903
 Фальк Р.Р. 904–909
 Федоров Г.В. 910, 911
 Федорова (урожд. Ионова) М.А. 912
 Фийель (Фиэль, Фийель, Фийоль), А.-Р. (А.-R. Filleul Vocquet) 1008
 Фогель Б.А. 913
 Фокин Н.М. 914
 Фрауэнштейн, Ф. (Frauenstein, F.) 915
 Фрейданк (?), Ф.-В. (Freydanck, F.W.) 1009
 Харитонов Н.В. 916, 917
 Харламов А.А. 918
 Христинке К.Л. (Л.З.) (Christinecke, C. L.) 919
 Царевская (Царевская-Наумова) В.К. 920

- Ционглинский Я.Ф. (И.Ф.) 921, 922
 Чернецов (?) Г.Г. 923
 Чернышев Н.М. 924
 Честняков Е.В. 925
 Чирков А.И. 926
 Шамшин П.М. 927
 Шарон, М. (Charon, M.) 928, 929
 Шведе (?), Р.К. 930
 Шевченко А.В. 931, 932
 Шемякин М.Ф. 933
 Шестопалов Н.И. 934
 Шильдер А.Н. 935, 936
 Шитов С.Ф. 937–939
 Шишкин И.И. 940, 941
 Шлеин (Шлейн) Н.П. 942–954
 Шлейфер С.Я. (Ц.Я.) 955
 Шлуглейт И.М. 956
 Шмаров П.Д. 957, 958
 Шрётер (Шретер) М.В. (М.-Е.В.) 959
 Штантке (Штанткэ) А.Г. 960
 Штурман А.И. 961
 Шульц В.М. 962–964
 Шухвостов С.М. 965, 966
 Экгорст В.Е. 967
 Экстер А.А. 968
 Юнкер-Крамская (Крамская-Юнкер) С.И. 969
 Юон К.Ф. 970–974
 Я. К. (монограммист ЯК) 685
 Якоби (Якобий) В.И. 975–977
 Яковлев А.В. 978
 Яковлев В.Н. 979
 Яковлев М.Н. 980
 Якунчикова-Вебер М.В. 981
 Ярошенко Н.А. 982
 Ясинский А.А. 983, 984
- УКАЗАТЕЛЬ ЛИЦ, ИЗОБРАЖЕННЫХ
 НА ПОРТРЕТАХ, КАРТИНАХ**
- Авраам (А.Ф. Шумилин), архиепископ 536
 Александр Александрович, великий князь 835
 Александр II 835
 Александр Невский, святой князь 483
 Александр Николаевич, цесаревич 678
 Александра Павловна, великая княжна 451
 Алексеев А.П. 615
 Алексей Михайлович, российский царь 457, 541
 Анисимова П. 896
 Анкудинов М.В. 884
 Анкудинова Е.Ф. 882
 Анкудинова Л.В. 881
 Антипов А.И. 786, 799
 Антипова (Олышева) А.А. 786
 Антипова (Бирюкова) Н.А. 786
 Антипова П.Д. 786, 844
 Архаров И.П. 253
 Астапов Х.В. 522
 Астапова П.И. 523
 Балашов И.А. (?) 618
 Балы Е.Д. 747
 Балы М.А. 739, 741, 745
 Бантыш-Каменская Е.И. 13
 Батюков А.П. 36, 54
 Батюков И.П. 66, 85
 Батюков П.Д. 36
 Батюков С.П. 36
 Батюкова А.А. 52, 54, 57
 Батюкова М.Н. 36, 38, 39
 Батюкова М.П. 36, 37
 Бебутова Е.М. 412
 Безобразов А.М. 886
 Белобржег А.С. 65
 Бирон П.К. 806
 Бове (?) 652
 Бычкова Н.П. 127
 Валуева А.В. 587
 Виноградов С.А. 173
 Владимир Александрович, великий князь 835
 Владимиров Е.И. 202
 Владыкина А.Г. 215
 Владыкина Н.М. 219
 Волков А.А. 919
 Волконский Д.М. 617
 Гессе Д.П. 98
 Гессе И.П. 98
 Глебов А.Н. 590
 Глебов Н.Н. 573
 Глебов С.Н. 574
 Глебова Е.П. 623
 Голицына В.В. 581
 Головин М.П. 597
 Грузинская Г.И., светлейшая княжна 540
 Гудович И.В. 568
 Гузанова М.М. 607
 Давыдова Ю.А. 789
 Дедюлина Е.В. 917
 Демидов А.Г. 257
 Демидов Н.Г. 258
 Демидов Н.И. 19
 Демидова А.А. 270
 Дехтярев С.И. 604
 Екатерина II 12, 551, 567
 Екатерина I 545
 Елизавета Петровна, императрица 550
 Ермак Тимофеевич, атаман 559
 Ерофеев С.А. 625
 Ерофеева А.Я. 626
 Жадовский В.Н. 432
 Жуковская А.А. 292
 Зацепин К.Н. 600
 Зацепина К.П. 592
 Зацепины – Ростовские, дворянский род 691
 Зевин Л.Я. 907
 Зубов П.А. 582
 Иваньшин (Иваншин) Н.Е. 311
 Измайлова 546
 Каменская О.Ю. 786
 Камионская Н.О. 775
 Каныгина П.Д. 35
 Карнович Е.К. 533
 Карнович П.С. (?) 683
 Карнович С.Е. 532
 Карнович С.С. (младший) 572
 Карнович С.С. (старший) 563
 Карпова П.М. 607
 Кедров Е.А. 687
 Кильдюшевский П.Н. 794
 Киселева К.А. 903
 Китаева Г. 748
 Комарова Л. 134
 Комаровская Л.Е. 714
 Константин Павлович, великий князь 564
 Косогоров И.В. 30
 Кожин А.О. 610
 Кожина Е.А. 110
 Кожина М.П. 892
 Коковцов Н.И. 348
 Коншин (Каньшин) С.А. 589
 Корин А.М. 351
 Критский Н.П. 208
 Кульганек В.И. (?) 296
 Кульнев Я.П. 588
 Купряев П.С. 620
 Куракин А.Б. 440
 Ладнова С.В. 938
 Лазарев И.А. 34, 508, 937
 Ленинов А.Е. 685
 Ленинова 685
 Ленин В.И. 105
 Лентулова М.А. 456
 Лентулова М.П. 456
 Лисенкова Л.А. 738, 739
 Лотов П.З. 595
 Львова Е.Н. 305
 Майков Н.А. 459
 Малыгин А.И. 210
 Мамонов П.И. 673, 674, 686

- Мария Федоровна, великая княгиня, российская императрица 556, 612
 Меркуров П.П. (?) 787
 Меркурова М.Ф. 349
 Мешков В.Н. 765
 Милославская М.И. 541
 Минина А.Н. 575
 Михайлов С.В. 423
 Михельсон А.И. 288
 Морозов А.А. 887
 Морозов Б.И. 541
 Москотельников (Москотельников, Москотильников) Ф.А. 350
 Мосягин П.В. 209
 Мусин-Пушкин В.А. 107
 Мясоедов П.Е. 320
 Мятлев И.П. 629
 Мятлев П.В. 614
 Мятлева П.И. 646
 Наталья Кирилловна (урожд. Нарышкина), царица 565
 Нерадовский П.И. 701
 Николай Александрович, цесаревич 835
 Овчинников С.В. 48
 Овчинникова А.П. 47
 Овчинникова О.С. 64
 Ольденбургский П.Г. 693
 Опочинин И.М. 553
 Опочинина Л.Е. 11
 Орлов Ф.Г. 579
 Павел I 583
 Павел Петрович, великий князь 239, 558, 561, 698
 Пальменбах Е.А. 584
 Панин В.Н. 621
 Первухин К.К. 199
 Пестель А.Е. 737, 742, 746
 Пестель В.Е. 740
 Пестель (Мобусан) И.А. 746
 Пестель С.Е. 743, 744, 745
 Петр I 547, 666, 669
 Петр Федорович, великий князь 552
 Плотникова М.Н. 427
 Пожарский Д.М. 630
 Полетаева Е.Г. 681
 Полозов 667
 Порехов 318
 Порехова 317
 Потье де Жевр 997
 Пушкин А.С. 658
 Пятницкий П.А. 622
 Расторгуева Е.С. 467
 Ростовская Л.Е. 586, 639
 Ростовская М.Ф. 930
 Ростовский А.А. 566
 Ртищев П.Н. 20
 Рудометкин К.Д. 644
 Савинова 821
 Салтыкова Д.П. 577
 Самарин 613
 Самарин И.И. 603
 Самсонова М.П. 324
 Севастьянова 479
 Скрипицына 647
 Скульский М.Е. 596
 Соболев А.Д. 529
 Соболев В.С. 684
 Соболев Д.С. 527
 Соболев И.С. 530
 Соболева М.Ф. 528
 Соболева Н.И. 531
 Соколов А. 632
 Соломон, еврейский царь 998
 Солтан (Пересвит-Солтан) А. 1007
 Сорокина Т. 136
 Степанов А.С. 174
 Суворов А.В. 668
 Судненко Н.М. 189
 Теплова М.Г. 549
 Тёмкин Л.И. 768
 Титов Н.И. 605
 Тихомиров А.И. 525, 861
 Тихомиров Н.И. 867
 Тихомирова И.П. 864
 Тихомирова Н.И. 866
 Тихомирова У.И. 860, 864
 Тихомирова Ф.И. 865
 Толстой П.П. 543
 Урусова А.В. 521
 Ухтомская 608
 Ухтомская Е.Н. 648
 Ухтомский Н.В. 599
 Ушаков С.П. 624
 Флёров С.В. 795
 Франклин Б. 1008
 Шафиров П.П. 544
 Шеншин Н.В. 591
 Шестов А.А. 891
 Шестопалов Н.И. 934
 Шипова Е.П. 534
 Шитова И.Ф. 205
 Энгельгардт В.В. 569
- УКАЗАТЕЛЬ ЛИЦ И УЧРЕЖДЕНИЙ,
 КОТОРЫМ ПРИНАДЛЕЖАЛИ
 ИЛИ ОТ КОТОРЫХ ПОСТУПИЛИ
 ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Абрикосова Н.Н. 292
 Акопов 275, 276
 Акопов С.С. 727
 Анисимова Т.С. 417, 418
 Антипова П.Д. 556, 583, 783, 786, 799, 844
 Арановский С.А. 8, 15, 101, 294, 453, 837, 918
 Аргутинский-Долгоруков В.Н. 552
 Ашик В.В. 13, 14, 74, 80–82, 99, 102, 104, 108, 110, 177, 189, 238, 250, 253, 256, 259, 277, 285, 296, 300, 303, 308, 323, 335, 353, 362, 364, 365, 377, 404, 405, 406, 411, 425, 426, 428–430, 461, 490, 568, 578, 585, 602, 618, 621, 643, 645, 675, 676, 695, 700, 703, 708, 716, 719, 729–733, 758, 760, 761, 796, 806, 809–813, 816, 818, 832, 842, 843, 847, 852–856, 870, 873, 876, 879, 895, 900, 902, 921, 923, 928, 929, 934, 958, 959, 977, 979, 997, 1001, 1002, 1004, 1005, 1007, 1008
 Балашова М.Л. 613
 Балин Н.А. 972
 Балуков В.П. 391, 508
 Барбизан Г.Н. 366–376, 482
 Барышева С.И. 702
 Батюков А.П. 85
 Батюков И.П. 28, 29
 Батюков К.С. 36
 Батюкова А.А. 26, 40, 41, 46, 51, 53, 66
 Бахрушин С.А. 897
 Бачинская Н.М. 203–206, 212–218, 221, 222, 224, 244
 Башкирцев Б.С. 658
 Беккер З.Л. 183, 184, 278, 378, 839, 858
 Белобржек А.С. 47, 48, 65
 Белозерова М.С. 37, 38, 39
 Беляков Г.П. 306
 Бибиковы А.А. и Л.К. 543, 548, 554, 557, 576, 616
 Блох Г.С. 308, 411
 Богословский С.В. 636
 Богуславская И.Я. 697, 699
 Бонстедт Т.А. 992
 Борисов В.Б. 927
 Борисов Н.А. 789
 Борисов Ю.Н. 789
 Борисова-Мусатова М.В. 90
 Борк С.Л. 571, 631
 Боткина Е.М. 95, 96
 Боткины 97
 Будняцкая Э.А. 103, 476
 Бурштейн Г.Я. 292
 Бушуев А.П. 236, 237
 Бычков 286
 Бычков В.П. 185, 477, 875, 893
 Бычкова Е.И. 115–117, 121–130, 132, 133, 135–157, 159–162, 164–170, 172–176, 185, 477, 875, 893
 Васнецов А.М. 188

- Верещагина-Розанова Н.В. 78
 Виельгорский М.Ю. 806
 Вишневский А.П. 704
 Вишняков 541
 Владыкин М.А. 207, 208, 210, 211, 220, 382, 390
 Владыкина А.Г. 225, 228
 Вознесенская Н.П. 223, 507
 Волконские, Мусины-Пушкины, Куракины 544, 546
 Володин И.И. 398
 Вopilова М.П. 230, 231
 Воробьев В.П. 79
 Востряковы Р.Д., Д.Р. и Б.Д. 838
 Высоцкий Д.В. 245, 339, 447, 753
 Вьюгин 878
 Гавронский Б.О. 402
 Гаушь А.Ф. 15
 Гессе Д.П. 98
 Гессе М.Н. 98
 Гиршман В.О. 274, 341, 424, 488, 871
 Гладкая Л.Н. 588, 624
 Глебовы Т.Н. и Л.Н. 573, 574, 590, 623
 Голлербах Э.Ф. 238, 621, 977
 Головников Е.К. 9
 Горде Г.Ф. 822, 868, 936
 Гороховникова Е.Н. 118–120, 131, 158, 163, 171
 Горященко В.Г. 985
 Горященко В.Г. и И.И. 989, 990
 Гославский П.П. 337
 Гремяцкая Е.М. 11, 553
 Гренстранд М.П. 193, 197, 239, 287, 380, 414, 469, 825, 836
 Гронская Л.А. 22
 Грюнинг Б.Е. 724
 Гусев И.Е. 826
 Гучков Н.И. 475, 793, 940
 Давидович 785
 Данцигер Ю.Б. 308, 362
 Девяткова К.П. 503, 518
 Демидов И.Г. 20, 257, 258, 270
 Демидова О.Д. 18, 19
 Демин В.М. 309, 470, 978
 Дервиз И.Г. фон 736
 Дмитриева Н.К. 289
 Долгополова М.И. 379
 Дом Гиршмана 782
 Дувидзон 927
 Елизарова З.В. 45, 52, 54, 56, 57, 67
 Емельянов В.Я. 315
 Епифанова Л.И. 288
 Жарков Ю.Д. 925
 Желобаева А.Я. 2
 Журавлев А.В. 680
 Журавлева С.Н. 641, 642
 Зацепин М.А. 305, 566, 586, 592, 600, 639, 691, 930
 Златоустов В.С. 317, 318
 Зотова С.М. 260–262, 264–269
 Зубкова 398
 Иванов А.М. 69
 Иваньшин Н.Е. 311
 Иловайский Д.И. 325
 Ильинский М.П. 690
 Индейкин В.А. 785
 Ипполитов А.И. 71, 999
 Исаджанов И.С. 363, 455, 492, 754, 975
 Казина С.Д. 13
 Кандауров К.В. 721
 Каныгин И.В. 35, 63
 Карповы – Гузановы, п. Дунилово Большесельского района Ярославской обл. 607
 Кафталь А.С. 312
 Кашин И.С. 681
 Кильдюшевские В.П. и Е.Н. 794
 Кинотеатр «Арс» 76
 Киселева А.Х. 556, 583, 799
 Киселева К.А. 901, 903
 Князья Ухтомские 599, 608, 648
 Козлова К.А. 575
 Колебулова П.М. 685
 Коленда Б.Г. 709, 935
 Колударов А.М. 183, 184, 278, 378, 839, 858
 Кондратьев Н.Е. 826
 Константинович В.М. 294
 Коншин Н.М. 658
 Корина С.С. 353
 Корнилов П.Е. 74, 296, 568, 716, 729, 731, 732, 854, 855
 Корнилов Я.С. 24
 Корнилова Е.И. 180, 630, 670, 671
 Коровин К.А. 723
 Косогоров Г.И. 30
 Краморев К.В. 5
 Красилин А.М. 992, 998, 1003
 Крашенинников Н.М. 822, 868, 936
 Кристлиб Н.В. 458
 Крохоняткинский склад 653
 Кувшинников Б.С. 434
 Кузнецова Е.Д. 91, 92, 280, 281, 976
 Кузьмина Н.И. 431
 Курлянд 970
 Кустодиева Ю.Е. 427
 Лавров Н.П. 78
 Лавров С.В. 255
 Лазарев И.А. 34, 391, 392, 937
 Лазарева Ф.В. 391
 Ларионова В.П. 71
 Ласточкин С.А. 635
 Лебедев Ф.С. 32, 33, 42, 43, 50, 55, 59, 60, 61, 62
 Левашова (Левашова) 585
 Левенфельд О.Д. 307, 800
 Лейкканен 399, 828
 Либинзон В.Б. 857
 Лилиенталь В.А. 450
 Локалова М.С. 655
 Лопаткин Н.В. 988
 Лукьянов В.В. 111, 434, 667
 Львовы 89
 Майков Д.И. 459
 Макаревский О.А. и А.О. 791
 Макарова Е.А. 599, 608, 648
 Малинина Н.Г. 991
 Малыгина Л.Ф. 473, 474
 Мальцева Л.Г. 684
 Марков С.П. 605
 Мартьянова И.Г. 235, 292
 Маслов В.И. 481
 Мацкевич 811
 Медведев Ю.Ф. 640, 650, 651
 Меркурьев Н.И. 993
 Мешков В.В. 308
 Мещерин Н.В. 449
 Мигун Е.А. 789
 Михайлова А.Е. 296
 Михайлова Е.П. 690
 Монсверова С.Ф. 577, 629, 646
 Морозов И.А. 240, 359, 728
 Морозова 178, 195
 Мосягин П.В. 504–506, 509, 512–514, 609, 678
 Мосягина А.Н. 209, 500–502, 510, 511, 515–517, 519, 520
 Музалевский М.М. 187
 Мусин-Пушкин С.А. 617
 Мясоедова О.П. 104
 Немоловский А.Н. 355, 356
 Нерадовский П.И. 250, 714
 Нестерова Е.П. 716
 Неф П.П. 10
 Никифоровы А.А. и З.С. 835
 Николаев С.Ю. 701
 Никонов С.В. 996
 Новиков М.М. 658
 Новиков Ю.А. 251
 Новикова Л.Б. 658
 Носков А.И. 202
 Носов А.Д. 86
 Носов Н.А. 86
 Образцов Н.С. 898
 Овчинникова С.С. 27, 64, 68

- Опочинин Е.Н. 11, 553
Опочинина М.Е. 11, 553
Оранжиреев Н.Д. 591
Орешка 457
Орлов В.Н. 579
Оружейная палата 800, 838
Осиновская Т.Г. 889
Павловский В.Г. 694
Первухина С.А. 729, 732
Переpletчиков В.В. 734
Перцев В.А. 498
Перцевы В.А. и Н.В. 697, 699
Пестель С.Е. 737-751
Пимоненко А.В. 760
Плешанов Д.М. 767
Плигина-Камнионская Н.А. 768-779
Плотников М.С. 927
Погодин А.А. 662, 663
Подзорв И.И. 343, 859
Позен Л.В. 822
Покровская М.Е. 591
Поленов В.Д. 781
Поляков В.Л. 692
Поляков Е.И. 547
Полякова М.В. 460
Понизовкин Н.А. 75
Петрик В.И. 100, 302, 332, 334, 410, 422, 435, 471, 538, 705, 706, 713, 784, 914, 994, 995
Подзорв И.И. 343, 859
Разумовская-Богородская С.В. 88
Разумовский А.А. 790
Рачков Н.Е. 792
Розанова Е.Я. 845
Розенбаум А.М. 16, 677
Романов П.М. 355, 356
Романович Н.С. 967
Ростовская М.Ф. 305, 930
Ростовский Н.А. 102
Рубинштейн Я.Е. и Е.Я. 756
Русакова З.Ф. 233
Рыбаков И.И. 411
Рыбаков М.С. 957, 971
Рылова С.Л. 810, 811
Рябушинский М.П. 83
Савинов А.А. 901, 903
Савинов Г.А. 820, 821
Савранский Л.Ф. 353
Салтыковы – Мятлевы 577, 629, 646
Сальманович В.В. 451
Самарин И.А. 603
Самарин М.Е. 198, 247, 338
Самсонов П.Е. 305, 930
Самсонова Н.Ф. 305, 930
Сауров П.П. 187
Сафонов В.Д. 926
Свечин П.М. 892, 987, 993
Свешников И.П. 21, 70, 73, 77, 87, 89, 106, 182, 201, 229, 271, 284, 290, 298, 313, 326, 327, 415, 439, 452, 715, 808, 834, 913
Семёнов А.П. 1009
Семья Волковых – Михалковых – Морозовых 919
Семья Гессе 98
Семья Глебовых 573, 574, 590, 623
Семья Дедюлиных – Эксе 917
Семья Зацепиных – Ростовских – Михайловых 566, 586, 592, 600, 639, 691
Семья и наследники Дубовского 277
Семья Карновичей 524, 532, 533
Семья Львовых – Ростовских – Зацепиных 305, 930
Семья Солтан-Сераковской М.-А. 1007
Семья Судиненко 189
Семья Титовых – Марковых, с. Вошажниково Ростовского уезда Ярославской губ. 605
Семья Тихомировых 861, 863, 864
Семья художника Клевера 335
Семья художника Степанова А.С. 872, 874
Серапихский А.Е. 701
Сергеев Н.А. 707
Смирнов В.Г. 344-345, 593, 599, 608, 648
Смирнов Г.Б. 848-851
Смирнов С.И. 534
Смирнова М.И. 360
Соболев И.Н. 614
Соколов М.К. 78
Соколов С.В. 757
Соколова А.Л. 347
Сокольников М.П. 273, 351
Солдатенков К.Т. 196
Соловьев Ю.А. 682
Срединский С.С. 190
Сретенский К.В. 881-884
Степаненко Н.Н. 451
Степанова В.Д. 632
Столпер Ю.И. 625, 626
Струговщиков А.И. 596
Стукалин С.В. 657
Суслов А.И. 588, 624
Танеев А.С. 484
Танненберг Е.Д. 94, 441, 622, 795, 933
Танненберг Т.Д. 94, 441, 622, 795, 933
Теплякова Л.В. 569, 659, 660, 669
Титов А.А. 628, 890
Тихомиров А.А. 860, 862, 865-867
Тихомиров А.И. 627, 864
Тихомиров И.А. 862
Тихомиров И.П. 862
Тихомиров О.М. 14, 74, 99, 102, 104, 108, 250, 277, 353, 585, 602, 621, 643, 675, 719, 753, 758, 810-813, 818, 843, 852-856, 876, 958, 1005
Тихомирова А.С. 13, 80-82, 110, 177, 189, 232, 238, 253, 256, 259, 285, 296, 300, 303, 308, 323, 335, 362, 364, 365, 377, 404-408, 411, 426, 428-430, 461, 490, 568, 578, 618, 645, 676, 695, 700, 703, 708, 716, 729-732, 760, 761, 796, 806, 809, 816, 832, 842, 847, 870, 873, 879, 895, 900, 902, 921, 923, 928, 929, 934, 959, 977, 979, 997, 1001, 1002, 1004, 1007, 1008
Ткаченко С.Я. 4, 6, 9, 463, 612, 827, 829, 830, 831
Толмачевская Н.И. 888
Третьяков П.М. 191
Трефолов Л.Н. 658
Троицкий П.М. 722
Тряпицын В.И. 607
Туманишвили Д.Г. 432
Тягай Д.Н. 465
Ульянова В.Е. 900, 902
Фальк Г.Г. 319-322
Фальк Е.А. 319-322
Фальк О.Н. 319-322
Федоров П.П. 966
Федорова М.С. 324
Франкель А. и В.С. 990
Фролов В.А. 815
Хабарова Ю.М. 112-114
Ханамиров И.Н. 688
Харитоненко П.И. и В.А. 200
Хомутовы 628
Храмова-Борисова Н.Е. 291
Цветков И.Е. 337, 457, 491
Цуркис Л.И. 688
Черкес Д.Я. 549
Чистяков И.Д. 109, 330, 331, 438, 878, 912, 941
Чулков А.Е. 638, 644
Шаховской А.И. 223, 507
Шевченко Т.А. 931
Шереметевы 440
Шитиков Е.П. 31, 44, 58, 679
Шитова В.В. 937
Шишова 497
Шлейн Н.П. 942-954
Шульман М.И. 828
Шульц В.М. 962-964
Шумихин А.Н. 986
Щекин-Кротова А.В. 904, 905, 907-909
Эккерт Г.А. 454, 797, 841
Эксе Е.Д. 917
Эльмберг Я.А. 606

- Эпштейн И.И. 301
 Юдины Е.А. и С.А. 812
 Юлев А. 993
 Юрчук Р.Н. 652
 Юшков С.А. 293
 Яблокова З.М. 785
 Якобсон А.В. 542, 564
 Яковлев А.С. 664, 665
 Ямщиков С.В. 451
- Администрация Ярославской обл. 105, 712
 Александровский детский приют (Детский дом им. К. Маркса), Молога Ярославской губ. 824
 Английский клуб 7, 254, 402
 Андрониевская пустынь 527, 528, 529
 Антикварно-букинистический магазин № 53, Ленинград 490
 Второй Музей новой западной живописи 240, 359, 728
 Выборгский райфинотдел – Ленинград 100, 302, 332, 334, 410, 422, 435, 471, 538, 705, 706, 713, 784, 914, 994, 995
 ГИОП, Ленинград 100, 302, 332, 334, 410, 422, 435, 471, 538, 705, 706, 713, 784, 914, 994, 995
 ГМФ, Москва 7, 17, 21, 70, 73, 77, 79, 83, 86, 87, 89, 93, 106, 178, 182, 186, 196, 199, 200, 201, 229, 240, 245, 249, 254, 271, 275, 276, 284, 290, 298, 313, 316, 326, 327, 328, 337, 339, 341, 346, 357–359, 361, 363, 402, 412, 415, 424, 439, 447, 450, 452, 454, 455, 457, 468, 475, 486, 488, 491, 492, 540, 541, 601, 615, 721, 725, 727, 728, 735, 753, 754, 782, 792, 793, 797, 800, 802, 808, 834, 837, 840, 841, 871, 877, 897, 906, 913, 940, 956, 965, 972, 975, 980, 981, 983
 ГМФ, Петроград 8, 23, 72, 98, 181, 193, 197, 239, 252, 279, 287, 294, 301, 312, 380, 397, 399, 409, 414, 453, 467, 469, 539, 542, 543, 548, 554, 557, 564, 576, 606, 616, 724, 814, 825, 828, 836, 837, 918, 920, 927, 925.
 ГМФ, Ярославль 522, 523, 526, 535
 Государственный музей древностей, Ростов Ярославской губ. 97, 325, 419, 536, 539, 628, 890
 Государственный музей нового западного искусства 240, 728
 ГРМ 12, 248, 304, 336, 440, 466, 483, 484, 552, 579, 591
 ГПУ 325, 540, 735, 792
 ГТГ 17, 24, 83, 90, 186, 191, 199, 200, 249, 274, 316, 358, 361, 412, 424, 450, 458, 459, 468, 486, 488, 565, 601, 721, 794, 800, 891, 897, 906, 919, 980, 981
- Губсекции ИЗО, Ярославль 939
 ГЭ 304, 440, 483, 552
 Даниловский музей Ярославской губ. 446, 710
 Дирекция художественных выставок и панорам при СМ СССР 974
 Дирекция художественных выставок ХФ РСФСР 764, 765, 820, 821
 Екатерининский Дом призерия ближнего, Ярославль 348, 350, 886
 Женская гимназия П.Д. Антиповой, Ярославль 556, 583, 783, 786, 799, 844
 Живописно-производственный комбинат Художественного фонда СССР 347
 Имение Волковых – Михалковых – Морозовых Петровское Ярославской губ. 919
 Имение Глебовых, с. Верхне-Никульское Мологского уезда Ярославской губ. 573, 574, 590, 623
 Имение Карновичей Пятницкая гора, с. Великое Ярославского уезда Ярославской губ. 524, 532, 533, 563, 572, 580
 Имение Куракиных Андреевское Мологского уезда Ярославской губ. 544, 546
 Имение Лотовых – Мамоновых Кощеево Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ. 595, 673, 674, 686
 Имение Меркуровых – Мамоновых Терехово Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ. 349, 787
 Имение Мордвиновых Ваулово Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губ. 521
 Имение Мусиных-Пушкиных Борисоглеб, с. Борисоглебское Мологского уезда Ярославской губ. 107
 Имение Скрипицыных 647
 Клуб фабрики «Красный Профинтерн» 75
 Комитет по делам искусств при СМ РСФСР 187, 192, 194, 314, 448, 752, 815, 973, 982
 Комитет по делам искусств при СМ СССР 342, 438, 874, 974
 Ленинградская закупочная комиссия В.К.И. при СНК СССР 466, 885
 Литературно-художественный кружок, Москва 17, 186, 249, 980
 МБ ИЗО Наркомпроса 1, 10, 297, 340, 419, 443, 456, 472, 485, 499, 720, 788, 802, 805, 833, 846, 911, 924, 932, 960, 961, 968
 МК РСФСР 84, 85, 88, 134, 179, 190, 235, 273, 291, 292, 295, 307, 343, 351, 401, 403, 420, 421, 476, 478–481, 487, 549, 573, 574, 661, 696, 757, 759, 791, 817, 872, 910
- МК РФ (РОСИЗО) 2, 246, 493–496, 625, 626, 759, 803, 804
 МК СССР 352, 413
 Московский художественный салон-выставка № 1 242, 243, 464, 587, 637, 652, 687, 801, 894, 970
 МРМ 21, 24, 70, 73, 77, 87, 89, 106, 182, 196, 201, 229, 271, 284, 290, 298, 313, 326–328, 341, 415, 439, 452, 454, 715, 725, 782, 797, 808, 834, 840, 871, 877, 913, 956, 965, 983, 984
 МРМ (Этнографическое отделение) 328, 725, 840, 877, 956
 Музей Древлехранилище, Ярославль 527–530, 547, 609, 614, 615, 627, 653, 678, 681, 887, 966
 Музей ИАХ 3, 234, 310, 354, 400, 416, 442, 489, 726, 755, 762, 927
 Музей Норского Посада, с 1929 – Клуб им. Ем. Ярославского фабрики «Красный Перевал» (бывш. Норская мануфактура) поселка Норское, Ярославль 109, 330, 331, 437, 878, 912, 941
 Музей церковных древностей, Ростов Ярославской губ. 536
 Народный музей искусства и старины в с. Великое Ярославской губ. 524, 532, 533, 563, 572, 580
 Некоммерческая организация «Возрождение традиций» Фонд Сергея Ролдугина 1006
 Община св. Евгении Красного Креста 193
 5-й Пролетарский музей Рогожско-Симонского района Москвы 86, 972
 Ростовский краеведческий музей Ярославской губ. (области) 195, 325, 628, 890
 Русский музей императора Александра III 12, 248, 336
 Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Щербаковский краеведческий музей) 15, 101, 814
 Рыбинский художественно-исторический музей Ярославской губ. 15, 101, 814
 7-й Пролетарский музей им. А.В. Луначарского Бауманского района Москвы 79, 363, 465, 492, 754, 975
 Склад Бесхоза Горпродукта, Петроград 23
 Склад Межведомственной комиссии при Петрокоммуне, Петроград – 397, 467
 Тверьуниверсалбанк 892
 Тутаевский краеведческий музей Ярославской губ. 299, 349, 462, 521, 525, 559, 581, 589, 595, 604, 633, 672, 674, 686, 693, 736, 787, 819, 880, 896, 916

- Управления ИЗО Комитета по делам искусств при СМ РСФСР 973, 982
- Управление Императорского фарфорового завода 12
- Управление кинофикации Яроблисполкома 76
- Управление «Ярэнерго», Ярославль 282, 283, 329, 711, 763, 766, 915
- Усадьба Солтан-Сераковской Ваплево под Мальборком, Западная Пруссия (совр. Польша) 1007
- Усадьба Мятлевых в Романово-Борисоглебском уезде Ярославской губ. 581
- Усадьба Салтыковых – Мятлевых Никольское Ярославского уезда 577, 629, 646
- Усадьба Судиенко Очкино Черниговской губ. 1008
- Усадьба Ухтомских Вослома Рыбинского уезда Ярославской губ. 599, 608, 648
- Храм во имя Святого Духа в доме Ярославского училища девиц духовного звания 767
- Царскосельский Александровский дворец (собр. великого князя Александра Александровича), с 1881 Аничков дворец 336
- Цветковская галерея 337, 457, 458, 491
- Церковь Благовещения при лейб-гвардии конном полку в С.-Петербурге 483
- Церковь Успения Пресвятой Богородицы, п. Норское Ярославской обл. 899
- ЯКМ 25, 534, 545, 555, 558, 560, 561, 594, 596, 597, 615, 627, 629, 649, 653, 656, 673, 683, 698, 789, 887, 966
- Ярославский архиерейский дом 536
- Ярославский историко-бытовой музей 350, 527, 528, 529, 530, 531, 545, 550, 555, 571, 584, 596, 597, 598, 609, 610, 614, 620, 631, 634, 681
- Ярославский исторический музей 582, 617, 863, 864, 886
- Ярославское военно-техническое училище (здание бывшего Кадетского корпуса) 333
- Ярославское дворянское собрание 423
- Ярославское отделение Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины 3, 188, 234, 310, 354, 400, 416, 442, 489, 726, 734, 755, 762, 781, 926
- ЯХО 34, 227, 381, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 393, 394, 395, 396, 937

SUMMARY

This publication is a scientific catalogue of the Yaroslavl Art Museum's 17th–early 20th-century collection of paintings. It includes 1009 artworks which date back solely to this period: pieces by famous, little-known and unknown artists, both Russian (including local ones) and foreign. It is one of the most popular and attractive parts of the Yaroslavl Art Museum's collection. Many pieces are well-known to the general public through permanent displays and temporary exhibitions, whilst the other ones are kept in the museum's funds and are unavailable for visitors and specialists. The catalogue allows to solve this problem and introduce the reader to the full collection of old paintings from one of the most interesting regional museums of Russia. Undoubtedly, the special value of the publication is that the description of each museum piece is accompanied by an up-to-date image of that piece.

The museum's history is the history of its collection's formation. The museum had its beginnings as an art gallery in 1919. From the very start, the art collection of the 17th–early 20th century was a compilation of Russian art and now it fully demonstrates all the periods of its development. The amount and fullness of the collection are naturally smaller than that of the leading museums of the country, yet the art and collectible value of certain pieces represents a unique historical and cultural phenomenon.

The 18th-century painting collection of the Yaroslavl Art Museum is represented by the portrait genre, which had an especially favourable environment for its development in Russia. Russian artists, who studied the European heritage, soon became self-sufficient. The basis of the 18th-century art collection are ceremonial and chamber portraits of the nobility and the Emperor's family members. These are portraits of P. P. Shafirov, P. A. Tolstoy, Peter the First and Empress Elisabeth of Russia. The art of the mid-and late 18th century is represented by the names of prominent artists A.P. Antropov, Carl Ludwig Christinekce, P.S. Drozhdin, D.G. Levitsky.

The period of classicism and romanticism can be seen in the landscapes by F. M. Matveev, I. G. Davidov, the canvases by I.K. Aivazovsky, the portraits by Johann Baptist Lampi II, K.P. Brullov, A.N. Mokritsky, N.I. Argunov, V.A. Tropinin, historical pieces by P.M. Shamshin and A.E. Egorov.

The national school of realistic art of the late 19th century is demonstrated in the collection by such famous names as V.G. Perov, N.E. Sverchkov, A.K. Savrasov, A.A. Kiselev, I.I. Endogurov, the Makovsky brothers, V.V. Vereshagin, V.D. Polenov, A.I. Kuindzhi, I.E. Repin and many other. True masterpieces of the landscape genre are "The View of the Volga near Nizhny Novgorod" by N.E. Makovsky, "In Belovezhskaya Pushcha (Forest)" by I.I. Shishkin. Female portraits by I.N. Kramskoy and V.A. Serov are distinguished by their special expressiveness.

The art at the turn of the 19th–20th centuries is represented by the artists who were members of the major art unions "Mir Iskusstva (The World of Art)" and the Russian Artist Union. The canvases by K.F. Bogaevsky, A.Y. Golovin, N.K. Roerich (Rerikh), A.E. Arkipov, S.Y. Zhukovsky, P.I. Petrovichev, K.F. Yuon, A.M. Vasnetsov, I.E. Grabar have a vivid individuality of their execution and a special expressiveness in their artistic language. The museum's pride and joy are a collection of paintings by impressionist K.A. Korovin and the works of Russian avant-garde artists I.I. Mashkov, A.V. Lentulov, O.V. Rosanova, A.A. Ekster, L.S. Popova, V.I. Klun, S.Y. Adlivankin and a number of others.

The catalogue provides detailed information about the sources from which the museum received the works, their history and former owners.

The museum received its first art pieces from several individual artists and the Imperial Academy of Arts in Saint-Petersburg back in 1913. This process was stopped by the First World War. The core of the classic art collection was formed already in the 1920s. The country changed its leadership, and the new leaders started the nationalization of its cultural heritage and its active mobilization. Around 300 art pieces were moved to Yaroslavl from the State Museum Fund in 1920–1927. Part of the artworks were received from private art collections of Yaroslavl and estates of the Yaroslavl region after their nationalization. The first museum workers played a major role in its development. Among them, Mikhail Babenchikov (1890–1957), who was an artist and art historian as well the Museum Department of the People's Commissariat Commissioner and the head of the Yaroslavl Art Gallery in 1918–1921. He and his successor, Alexander Maligyn (1890–1942), an artist, museum keeper and the head of the gallery in 1922–1929, actively picked paintings from Saint Petersburg, Moscow and Yaroslavl for the museum's future collection.

In the 1930s–1960s, the museum received a number of artworks from the funds of the Russian Museum and the Tretyakov Gallery in exchange for Yaroslavl icons. The Ministry of Culture and Yaroslavl state institutions also contributed to the collection. Paintings were often bought from private individuals. In 1985–1991, the Administration of the Yaroslavl Region bought the famous Saint Petersburg art collection of scientist and naval engineer V.V. Ashik, which was an unprecedented event in the history of the museum. In the 1990s–2000s, the expansion of the old art collection significantly decreased. A generous gift of S.V. Yamshikov in 1998 was of special importance. It was the portrait of the Grand Duchess Alexandra Pavlovna of Russia by the brush of D.G. Levitsky, an outstanding artist of the 18th century.

The number of European artworks kept in the museum is not large, since the whole of the Western art collection was transferred to the Rybinsk Historical and Art Museum in 1966 by the decision of the Yaroslavl Office of Culture. That is why the collection of European art was reassembled with the help of new purchases, gifts and attributions of the pieces that the museum had already had. Sometimes such attributions led to real discoveries. For example, the artist's signature was once revealed during the restoration of one of the museum's paintings. The landscape turned out to be the work of Belgian 17th-century artist Renie Megan, whose paintings are rarely found in Russian art collections. Now, this canvas along with the works by Anne-Rosalie Filleul, mademoiselle Riviere, Friedrich Wilhelm Freydanck, Joris van Son and others form a new art display at the Museum of Foreign Art, founded by the Yaroslavl Art Museum in 2014.

The description and study of the collection have been conducted since the 1920s, throughout the museum's 100-year history. The results found by former researchers have been used in the creation of this catalogue. There has been an urgent demand for the publication of a new one, as the collection has been expanded and the previously published information is not relevant. The researchers have now had an opportunity to access formerly unavailable digital resources as well as sources in archives and libraries. An improved informational environment has allowed to review and edit the data that was available before. The specialists detected new variations and copies of paintings, established participation in exhibitions and provenance of historical objects. As a result, the art pieces have acquired new attributions concerning their names, dates, and sometimes artists who made them.



Кулешова Ирина Николаевна – искусствовед, старший научный сотрудник Ярославского художественного музея. В музее с 1969 года, с 1994 – хранитель коллекции «Живопись». Сфера научных интересов – творчество русских живописцев XVIII – начала XX века, в том числе И.И. Шишкина, Е.Д. Поленовой, художников ярославского провинциального портрета. За годы работы по изучению

коллекции музея и составлению научного каталога сделала ряд атрибуций по определению авторства, личностей и объектов изображения, датировок. Исследования опубликованы на научных конференциях, в научных сборниках российских музеев. Является автором каталогов к выставкам русских художников XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, К.А. Коровина, Ю.Ю. Клевера, Маковских, И.И. Шишкина, одним из авторов издания «Ярославский художественный музей. Каталог собрания. Рисунок, акварель, миниатюра XVIII – начала XX века» (2015). Эксперт Минкультуры по культурным ценностям. Заслуженный работник культуры (2009). Лауреат Премии имени П.М. Третьякова (2019).

Автор выражает благодарность всем оказавшим помощь в подготовке каталога: коллегам, музейным сотрудникам, специалистам, исследователям.

Среди них:

*Алексеев Сергей Дмитриевич (С.-Петербург, ГРМ)
Гармаш Татьяна Викторовна (Москва)
Голенкевич Нина Павловна (ЯХМ)
Ким Елена Владимировна (Ростов Ярославской обл.)
Колбасова Татьяна Владимировна (Ростов Ярославской обл.)
Кочнева Елена Владимировна (С.-Петербург)
Лебедева Татьяна Альбертовна (ЯХМ)
Левенко Николай Петрович (Феодосия)
Леонов Олег Геннадьевич (Москва)
Нестерова Елена Владимировна (С.-Петербург)
Палагнюк Виктор Георгиевич (С.-Петербург)
Попов Сергей Алексеевич (Москва)
Преснова Наталья Григорьевна (Москва, ГТГ)
Чекмарев Андрей Викторович (Москва)*

ЯРОСЛАВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

**ЖИВОПИСЬ
XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Дизайн, верстка: О.В. Чельшева

Корректор: О.А. Баранова

Издательство



Издательство «Голден-Би»

107140, Москва, Малый Краснопрудный тупик, дом 1, стр. 1

тел. (499) 264-6108

www.goldenbee.ru

Формат 60 × 90/8. Печать офсетная. Бумага мелованная.

Гарнитура NewBaskerville.

Тираж экз. Подписано в печать 2021

Отпечатано