

音响·音乐 一种脱俗的生活态度

www.avfline.com

人民币20.00元

视听前线

Sound
&
Vision
Panorama

2018 03

ISSN 2222-7105



媲美黑胶

MBOX DSD 音乐播放器
MDAC6 解码前级



感受贵族的声音

ProAc

Response D30RS 音箱

图、文 / 司徒耀明 产品代理：威达公司

说起英国的音响产品，不得不让人想起“英国声”的标签，虽然传统的“英国声”给人的印象是声音温暖、偏慢、不注重解析力，但是英国出品的音响产品均给人价廉物美的感觉，因此受到世界各地音乐爱好者与音响发烧友的追捧。而这次介绍的ProAc，更是传统“英国声”的标志品牌。

精益求精的ProAc

ProAc的传奇始于1973年，主人公就是其创始人兼设计师、灵魂人物Stewart Tyler。和国内外许多的音响设计师一样，Tyler起初只不过是业余爱好自己装配音箱而已。在英国这样一个音乐气氛浓厚的国家里，他从小对音乐就有浓厚兴趣，后来便迷上了音响，而且对音质有极高的要求。在大学时就特别注重学习音响与电子学方面的知识，毕业后理所当然地开始了扬声器的设计与制作。

由于他制作的音箱音质出众，所以名声渐起，越来越多的人请他做音箱，他实在忙不过来，于是他认真地考虑起专业从事这一行业。1973年，他在英国 Borehamwood 成立了Celef Audio公司，这就是ProAc的前身。Tyler凭着在音响设计上的才华，推出了几款小型书架箱，虽然产量不很大，却得到了强烈的反响，得到了发烧友的赞同，并获得了市场的承认。通过这段时间的积累与总结，Tyler 获得了更多的经验，也得到了更进一步发展的动力。

1979年，经过认真考虑，Tyler决定将品牌名改为ProAc（公司名仍为Celef Audio），此名是Professional Acoustics的缩写，即专业声学的意思。Tyler把这一品牌的市场定位在制作音质优秀的高档扬声器上，不是一般的普及性产品。这一定位一直延续了下来，直至今日，40多年来ProAc没有改变过，一直坚持生产高品质的喇叭系统，从未做过一对平庸的廉价音箱。

同年，Stewart Tyler以当时Celef Audio的品牌推出了具有划时代意义的里程碑产品——Tablette小型书架箱，在书架式喇叭的发展史上翻开了崭新的一页，也在ProAc的发展史上留下了浓墨重彩的一笔。大家知道，在Tablette诞生的日子，盛行的是家具一样的大型扬声器，象Tablette那样体积超小、仅采用4英寸低音单元的产品屈指可数。当时的人们对这对小喇叭大感惊奇，因为它小小的箱子里竟然能发出规模很大的声音。ProAc的传奇故事由此开始了！

时至今日，ProAc推出的经典产品不计其数，此外，ProAc也不像一些厂家那样，推出一款产品就能够卖个5年10年，过后再对其进行升级，ProAc在产品线的更新迭代上也是非常之快，每年都有新品的推出。因此ProAc的在售产品均是采用了ProAc最新研发的技术以及单元材质。

做工扎实、毫不含糊

从ProAc Response D30RS的背板可以看到上面只写有D30S，笔者查询官网时发现，原来D30S分为两个版本，分别为D30DS与D30RS两款型号，D30DS是使用传统丝质软半球高音的版本，而D30RS则是带状高音的版本（R为Ribbon，有丝带、带状之意）。D30RS采用了60mm x 10mm 的ProAc特别设计的带状单元，而在磁钢背部装有特殊的阻尼罩，用于减低低音单元工作时带来的干扰。中低音单元采用了175mm ProAc特别定制的长冲程单元，采用专利云母纸浆Pulp Mica制作纸盆，并在表面涂上弹性素材，和ProAc的其他产品的低音单元相同，单元中央配备相





位修正塞，让用家感受到最真实自然的声音。

分频器方面也是经过特别设计的，采用多股式无氧铜接驳线材以及经过反复试听挑选的优质零件组成，而分频器对应带式单元作出相对应的微调，让带式单元发挥出应有的非凡特性。D30RS同样设有两对喇叭线接驳端子，让用家尽情领略双线输入Bi-wire或双后级推动Bi-amp的发烧真缔。端子方面采用镍银接线柱，更显发烧。

老一辈的发烧友一定听过一个故事：发烧友之间都说ProAc的印象之所以这么好声音，是因为里面加了沥青用于密封箱体，这是ProAc调声的秘诀。但是某些发烧友在好奇之下将音箱拆开，发现里面根本没有沥青！其实，是音箱内壁贴有包含沥青成份的阻尼物料，而并不是直接将沥青涂在箱内。和全线ProAc扬声器产品一样，Response D30RS在出厂前会贴上一层预先委托资深工匠进行人手打磨及上漆的木皮，有多种木皮可供选择。

感受贵族的声音

试听是在威达公司位于香港铜锣湾的陈列室当中进行，Naim与ProAc的搭配，笔者听得不少了，无论是什么价





位的搭配，都给笔者一种非常传统的英国声的印象，有一份贵族的气息，声音略带婉转的感觉。这次笔者看见试音室一大片Naim器材当中，摆放着一台Gryphon Audio的Diablo 120合并功放，因此特意试听一下Gryphon与ProAc的搭配。

搭配Gryphon Diablo 120功放时，笔者感到ProAc Response D30RS的音色比较中性，声音略暗并且稍微有点阴柔，不是那种很注重低频清晰度和速度感的音箱，但是ProAc Response D30RS拥有不错的低频量感和动态，同时有略有浓郁的音乐表现，这也是一如既往的英国声表现。

播放《The TBM Sound!》（三盲鼠之声）中的《Blue City》。三盲鼠在爵士和音响发烧友当中的名气都非常之大，三盲鼠的爵士不但演奏和演唱都非常出色和精彩，而且录音品质更是发烧。在Gryphon Diablo 120的推动下，ProAc Response D30RS整体感觉非常舒服，开头的低音提琴扎实而又浑厚，乐手拨弦的细节在带式高音的加持下，都能精准地释放出来。当其它乐器加入演奏的时候，整套器材的活力被带动出来了，定位结像非常清晰，仿佛整个爵士乐队就在眼前演奏，钢琴、鼓手、低音提琴的位置清晰可见，仿佛就在试音室当中演奏那样。

随后试听Rebecca Pidgeon演绎的《Spanish Harlem》，录音中的贝斯拨弦质感在这套系统上听起来丰满弹跳，间奏部分的钢琴和小提琴感觉很不错，密度感、细腻度都有不错的表现。Rebecca的歌声温润、轮廓清晰且非常

立体，结像精准，歌手嘴唇的细节都能够轻松地捕获到。在这简单的伴奏中，可以清晰听到了Rebecca淳美饱满的迷人歌声，世界仿佛都随着她的演唱而安静了下来，让人回味无穷。全曲录制充满立体的空间感，条理非常精致，在这套系统当中这些要素都能得到应有的诠释。

接着试听大动态的片段，笔者选取了水星公司出版的《1812》唱片中被发烧友遗漏的《贝多芬：威灵顿的胜利（Wellington's Victory）》片段，这段录音的动态极大，非常适合测试功放和音箱在特殊情况下的表现。这套系统并没有令笔者失望，在枪声四起的片段，Response D30RS音箱仍表现得游刃有余，收放自如，控制得非常到位，丝毫没有“紧张”的表现。音场开张，除了应有的纵深度外，音场的空气感丰富，由此而衍生出的音乐气氛，很讨人喜欢。

总结

这是一对传统英国声的音箱，有一份贵族的气息。整体的表现中规中矩，三频比较均衡，特别是人声方面有挺不错的表现，声音非常之通透。同时，这是一对频宽比较宽的音箱，听一些高格式的文件会有不错的效果。ProAc的音箱均有着极高的性价比，Response D30RS音箱也不例外，想感受来自英国贵族的声，这对音箱是不错的选择。[图](#)